

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра строительных конструкций и технологии строительства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.И. Луковникова

« _____ » _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Б1.В.ДВ.01.02

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

08.03.01 Строительство

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Промышленное и гражданское строительство

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам	6
4.3 Лабораторные работы.....	10
4.4 Практические занятия.....	10
4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат	12
5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ	15
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ И ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	21
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины	24
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе	25
Приложение 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости по дисциплине.....	26

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к экспериментально-исследовательскому виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

Цель дисциплины:

- дать представление об основных этапах и содержании развития строительства и архитектуры с древнейших времен до наших дней;
- ознакомить студентов с мировыми шедеврами строительного зодчества;
- раскрыть социальную значимость исторического наследия.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историей становления строительства и архитектуры как отрасли;
- заложить основы теоретической базы и практических навыков по отдельным вопросам строительства, архитектуры, конструирования и материаловедения;
- ознакомить студентов с основными направлениями современного развития науки и техники в области архитектуры и строительства;
- ознакомить студентов с научно-технической информацией в области отечественного и зарубежного опыта в области архитектуры и строительства;
- содействовать адаптации студентов к новым условиям, их активному вовлечению в учебный процесс, формированию активной жизненной позиции;
- привить навыки самообразования и самосовершенствования;
- содействовать средствами данной дисциплины развитию у студентов личностных качеств, определяемых общими целями обучения и воспитания, изложенными в ООП.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – перспективы развития строительной отрасли; – историю формирования основных архитектурных направлений и стилей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовать теоретические знания и практические рекомендации, полученные при изучении данной дисциплины в ходе последующей учебы и в дальнейшей практической деятельности; – анализировать социально-значимые проблемы и процессы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, навыками кооперации с коллегами, работе в коллективе.

1	2	3
ПК-13	знание научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные достижения мировой строительной науки и практики; – основные сведения о зданиях и сооружениях, технологии и организации их возведения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать со специальной, справочной и нормативной литературой, а также интернетом для расширения своего кругозора; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – запасом строительных терминов; – навыками по поиску материалов по строительству, нормативной базе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 История искусства относится к дисциплине по выбору.

Дисциплина История искусства базируется на знаниях, полученных при изучении учебных дисциплин основных общеобразовательных программ.

Основываясь на изучении общеобразовательных дисциплин, История искусства представляет основу для изучения дисциплин:

- Б1.В.ДВ.2.2 Социальные аспекты профилизации;
- Б1.Б.14 Основы архитектуры и строительных конструкций;
- Б1.В.ДВ.6.1 Архитектура зданий.

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная	1	-	72	8	4	-	4	60	-	зачет
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

<i>№ раздела и темы</i>	<i>Наименование раздела и темы дисциплины</i>	<i>Содержание лекционных занятий</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	2	3	4
1.	Отечественная история искусства зодчества и архитектуры		
1.1.	Зодчество Древней и Киевской Руси	<p>Неотъемлемой частью истории материальной культуры Древней Руси является строительство, зодчество. Принципиально важным этапом были X - XIII вв., материальная культура домонгольской Руси.</p> <p>Способы разбивки плана здания и определения его вертикальных размеров исследуются давно. Существуют различные теории, объясняющие систему пропорционального построения древнерусских храмов. Известно, что древнерусские зодчие не применяли чертежей. Это относится не только к домонгольскому периоду, но и к значительно более позднему времени. Существует предположение, что в качестве чертежа могли использовать модели.. Древнерусские зодчие должны были обладать какой-то эмпирически разработанной, а затем ставшей традиционной, четкой системой построений, которая позволяла им заранее определять основные размеры частей здания как в плане, так и по высоте. Эта система должна была быть гибкой, поскольку различия в пропорциональных построениях разных памятников домонгольского зодчества очень велики, что свидетельствует о широких возможностях мастера разнообразить принимаемые им решения. В то же время система должна была быть достаточно точной. Так, изучение памятников владимиристо-суздальского зодчества показало, что скульптурные рельефы в верхних частях здания высекались на отдельных камнях разного размера и затем уже в готовом виде использовались при кладке стен. Следовательно, архитектор имел возможность заранее задавать резчику размер камня, предназначенного для укладки даже в верхней части будущего здания.</p> <p>Первая каменно-кирпичная постройка Киева- Десятинная церковь строилась, судя</p>	Лекция-беседа (0,5 час.)

		<p>по летописи, 8 лет.. Киевский Софийский собор возвели за 5 лет, не считая года закладки фундамента, т.е. всего за 6 лет. За такой же срок построили Софийский собор в Новгороде. Но Софийские соборы были грандиозными зданиями, а строительство рядового храма шло гораздо быстрее - не дольше 5 лет. Тенденцию к сокращению сроков строительства в XII-XIII вв. отмечает в своих трудах Н.Н. Воронин.</p> <p>Количество строительных артелей в Древней Руси было сравнительно небольшим. Так, в XI в. существовала только одна артель в Киеве. В конце XI в. появилась вторая — в Переяславле и новая — в Чернигове. В самом начале XII в. сложилась третья артель — в Новгороде. Даже ко времени наибольшей интенсивности строительства в домонгольской Руси было всего восемь или девять самостоятельных организаций, способных вести монументальное строительство.. Возглавлял артель ее руководитель — зодчий. В имеющихся работах подчеркивается условность самих понятий «артель» и «зодчий».</p> <p>Древнерусские письменные источники называют зодчих несколькими различными терминами. Чаще всего употреблялся термин «мастер». Так названы зодчие, строившие Десятинную церковь («мастера от грек»), Успенский собор во Владимире («из всех земель все мастера»), Успенский собор Киево-Печерского монастыря.</p> <p>За период от конца X до середины XIII в. русское строительство прошло очень существенный путь развития. В начале пути в древнерусском строительстве использовались византийские приемы, поскольку на Руси не было до этого собственной традиции монументального каменного строительства. Постепенно здесь слагались местные варианты строительной деятельности, отвечавшие специфическим русским условиям. Собственные строительные традиции возникли в первую очередь в Киеве, а затем постепенно и в других русских землях. Влияние местных условий, наличие или отсутствие определенных строительных материалов, культурные связи и традиции вели к формированию разных вариантов, созданию архитектурных школ, различающихся не только архитектурными формами, но и строительной техникой. В ряде случаев на Русь приезжали византийские и романские мастера-строители, приносившие с собой свои строительные приемы. В подавляющем большинстве случаев</p>	
--	--	---	--

		<p>церковно-политический авторитет Киева заставлял иноземных мастеров приспособляться к уже сложившейся на Руси традиции, изысканности архитектурных форм памятников.</p> <p>К настоящему времени создан серьезный научный фундамент изучения вопросов зодчества в Древней Руси. Поскольку основную часть сведений о памятниках древнерусской архитектуры мы получаем в результате археологических исследований, дальнейшее накопление знаний о материальной культуре Руси напрямую связано с анализом, обобщением и публикацией новых данных полевых экспедиций.</p>	
1.2.	Архитектура и строительство в условиях социализма (XX век)	<p>К началу революционных потрясений XX в. годовой объем капитальных вложений в России составлял всего 500 млн. руб. На стройках отсутствовали строительные машины. Уровень механизации земляных работ, например, составлял 3 % благодаря наличию машин иностранного производства. Такие материалы как краски, стекло, металл, рубероид, керамика, ввозились из-за рубежа.</p> <p>Спад уровня строительства продолжался до 30-х гг. XX в., когда наметились сдвиги в области технологии архитектурного проектирования и возведения новых объектов.</p> <p>За десятилетие с 1930 по 1940 г. строительная индустрия России значительно выросла. Ежегодный объем капитальных вложений составлял 3 млрд. руб. Были введены в строй такие гиганты как Магнитогорский, Кузнецкий, Макеевский металлургические комбинаты с городами-спутниками, ДнепроГЭС, Волго-Донский канал, автомобильные заводы ГАЗ и ЗИС, Уралмаш и Россельмаш и др</p> <p>Великая Отечественная война затормозила развитие строительной индустрии России. Было разрушено 1710 городов, 70 тыс. деревень, 30 тыс. промышленных предприятий, 6 млн. зданий, 65 тыс. км железных дорог. На восстановление разрушенного хозяйства ушло много лет. Кроме того, опасность нападения извне отвлекала большую часть ресурсов на совершенствование военного потенциала. Однако к началу 60-х гг. XX в. кроме восстановленных объектов было построено примерно 15 тыс. новых промышленных предприятий, таких как АЗЛК, КамАЗ, Норильский производственный комплекс, Красноярская, Братская и Усть-Илимская ГЭС, Атоммаш, высотные здания в Москве.</p>	Лекция-визуализация (0,25 час.)

		Однако в 1970-1980-х гг. (времена застоя) затормозилось развитие всей промышленности, в том числе и строительной отрасли.	
1.3.	Современные тенденции развития архитектуры и строительства	<p>Основные тенденции и условия развития архитектурного проектирования в России. Развитие жилищного строительства в России с использованием мирового опыта. Применение новых эффективных строительных материалов. Снижение материалоемкости и повышение надежности строительных конструкций зданий и сооружений.</p> <p>Новые подходы к архитектурному проектированию, поиску эстетичных форм и рациональных решений.</p> <p>Достижение поставленных целей требует решения основных задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ современных тенденций развития архитектурно-строительной отрасли и рынка строительных услуг; • выявление роли и значения архитектуры и строительства, прежде всего, жилищного в социально-экономической жизни страны; • на основе опыта зарубежных стран выявление основных проблем развития отрасли; • исследование процесса развития российской строительной отрасли на примере жилищного строительства и сопоставление основных тенденций этого развития с мировым опытом; • выявление причины недостаточной обеспеченности населения России жильем в свете проблем и перспектив развития национального жилищного строительства и предложение возможных путей решения указанных проблем, в том числе за счет развития малоэтажного жилищного строительства. 	Лекция-беседа (0,25 час.)
2.	Мировая архитектура. Исторический очерк		-
2.1.	Античная архитектура	<p>Античный мир древней Греции. Архитектура Колизея. Архитектура Парфенона. Беломраморный мир античных строений. Дорические колонны. Античный Рим. Античный театр.</p> <p>Искусство древнего Египта. Строительство Египетских пирамид.</p>	Лекция-визуализация (0,25 час.)

2.2.	Этапы средневековья	<p>Раннее средневековье. Романский период: церковь Троицы в Кане. Готический период. Романский стиль в мировой архитектуре. Романская базилика. Собор в Дерхеме, Англия. Церковь Сан-Катальдо в Палермо. Реймский собор.</p> <p>Византийская культура.</p> <p>Эпоха Возрождения и Ренессанса: расцвет науки и культуры 14-16 вв. Ренессанс в архитектуре Италии: библиотека Лауренциана, площадь Капитолия, собор св. Петра в Риме, Палаццо Медичи-Рикарди.</p> <p>Ренессанс в архитектуре Франции: ратуша в Париже, Собор Сен-Андре, музей Карнавеле в Париже.</p> <p>Расцвет классицизма. Рококо в архитектуре зданий. Дворцы Санкт-Петербурга, замки Бельгии.</p> <p>Ампир в архитектуре Санкт-Петербурга.</p>	Компьютерная презентация (0,25 час.)
2.3.	Архитектура и строительство на современном этапе	<p>Основные направления развития новых перспективных современных строительных материалов, конструкций и технологий, архитектурно-строительного проектирования.</p> <p>Движение реформации. Равновесие и симметрия в архитектуре. От пространственного размаха, криволинейных форм и скульптур - к античной простоте, строгости, сдержанности.</p> <p>Архитектура Нового времени - использование разных стилей. Эkleктика. Формы привязаны к функциям. Упорядоченность. Модерн.</p> <p>Современные архитектурные стили - яркий след в истории мирового зодчества.</p>	Лекция-визуализация (0,5 час.)

4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объем (час.)</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	2	3	4	5
1	1.	Русское зодчество.	1	компьютерная презентация студентов (0,5 час.)
2	1.	Современная отечественная архитектура и строительство.	1	компьютерная презентация (0,5 час.)

1	2	3	4	5
3	2.	Античная архитектура.	1	компьютерная презентация студентов (0,5час.)
4	2.	Современные тенденции в мировой архитектуре и строительстве.	1	компьютерная презентация студентов (0,5 час.)
ИТОГО			4	2

4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат

Учебным планом не предусмотрено.

5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>№, наименование разделов дисциплины</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Компетенции</i>		<i>Σ комп.</i>	<i>теор, час</i>	<i>Вид учебных занятий</i>	<i>Оценка результатов</i>
		<i>ОК-2</i>	<i>ПК-13</i>				
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Отечественная история искусства зодчества и архитектуры	26	+	+	2	13	Лк, ПЗ, СРС	зачет
2. Мировая архитектура. Исторический очерк	42	+	+	2	21	Лк, ПЗ, СРС	зачет
<i>всего часов</i>	68	34	34	2	34	–	–

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. История искусств Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Т.В.Ильина.-5-е издание, переработанное и дополненное.-Москва: Юрайт, 2011.-435с.
2. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века. Современная архитектура: учебное пособие для вузов / Т. Г. Маклакова. - Москва : АСВ, 2001. - 196 с.
3. Журнал «Архитектура и строительство России».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания	Вид занятия (Лк, ПЗ, СР)	Количество экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность
1	2	3	4	5
Основная литература				
1	Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры: семь книг о логике, форме и смысле. / С. Кавтарадзе.-2-е изд.-М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016.-472 с.; То же [Электронный ресурс]-URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440030	Лк, ПЗ, СР	ЭР	1,0
Дополнительная литература				
2.	Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. - 3-е изд., испр. - Москва: Академия, 2007. - 368 с.	Лк, ПЗ, СР	14	0,6
3.	Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата/Т.В. Ильина, М. С. Фомина; Санкт-Петербургский государственный университет. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2015. - 517 с.	Лк, ПЗ, СР	5	0,2
4.	Архитектура гражданских и промышленных зданий. В 5 т.: учебник / Под общ. ред. К.К. Шевцова. - Москва: Высшее образование. Т.3: Жилые здания / Л.Б. Великовский, А.С. Ильяшев, Т.Г. Маклакова и др. - 2-е изд., перераб. и доп. - 2005. - 239 с.	Лк, ПЗ, СР	99	1,0
5.	Рыбакова, Г.С. Архитектура зданий: учебное пособие / Г.С. Рыбакова.-Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2011.-Ч.1. Гражданские здания. - 166 с.; То же [Электронный ресурс]-URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143496	Лк, ПЗ, СР	ЭР	1
6.	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с.; То же [Электронный ресурс]-URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374	Лк, ПЗ, СР	ЭР	1
7.	Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012.257с.; То же [Электронный ресурс]-URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036	Лк, ПЗ, СР	ЭР	1
8.	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая.-М. : Юнити-Дана,2015.-975с. URL: То же [Электронный ресурс]- http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180	Лк, ПЗ, СР	ЭР	1
9.	Журнал «Архитектура и строительство России»	Лк, ПЗ, СР	1 компл	-

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ
http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=.
2. Электронная библиотека БрГУ
<http://ecat.brstu.ru/catalog> .
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»
<http://biblioclub.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com> .
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru> .
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> .
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
<https://uisrussia.msu.ru/> .
8. Национальная электронная библиотека НЭБ
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/>.
9. Microsoft Imagine Premium (*), в том числе Windows 7 Professional
10. Office 365 для преподавателей и студентов, версия A1(Online Services)
11. Kaspersky Anti-Spam для Linux Russian Edition. 100-149 MailBox 1 year Educational Renewal License
12. ИСС "Кодекс". Информационно-справочная система
13. Программные средства Autodesk: Autocad - Профессиональное ПО для 2D и 3D проектирования
14. SCAD Office 7.31 R5

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины и достижения запланированных результатов обучения, учебным планом предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа.

В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует обучающихся к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Внутренняя установка обучающегося на самостоятельную работу делает его учебную деятельность целеустремленным, активным и творческим процессом, насыщенным личностным смыслом обязательных достижений. Обучающийся, пользуясь рабочей программой, основной и дополнительной литературой, сам организует процесс познания. В этой ситуации преподаватель лишь опосредованно управляет его деятельностью.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами такой работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;

- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- подготовка к практическим занятиям, зачету.

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ

Практическое занятие № 1 – Русское зодчество.

Цель работы: ознакомить обучающихся с историей становления архитектуры и строительства в России, шедеврами Древне - Русского зодчества.

Задание: подготовить сообщение по одной из предложенных тем:

1. Деревянное зодчество: усадебные дома, боярские терема, крепостные стены, княжеские дворцы, мельницы.
2. Деревянное культовое зодчество: церковь Преображения в Кижях, церковь Вознесения в Коломенском.
3. Влияние Византии на русскую «каменную» архитектуру: храмы в Киеве, культовые здания во Владимиро-Суздальском княжестве, в Новгороде, во Пскове.
4. Монументальность и пластичность форм - особенности русского зодчества XIV-XVI вв.: собор Софии в Киеве и в Новгороде, церковь Покрова на Нерли, Успенский собор во Владимире, собор Василия Блаженного на Красной площади Москвы.

Порядок выполнения:

Выбор темы определяется ее актуальностью, личными интересами обучающегося, уровнем его общей культуры и эрудиции, а также рекомендациями преподавателя. Затем следует осуществить отбор теоретического и визуального материала, подлежащего специальному изучению. Сообщение стоит оформить в виде слайд-презентации.

Форма отчетности: сообщение.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка теоретического материала по выбранной теме.
2. Составление краткого очерка по выбранной теме.
3. Подбор фотоматериала, визуализация подготовленного очерка.
4. Оформление презентации выбранной темы.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:
Проработка лекционного материала, специальной литературы, Интернет-сайтов.

Дополнительная литература:

1. Журнал «Архитектура и строительство России».
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата/Т.В. Ильина, М. С. Фомина; Санкт-Петербургский государственный университет. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2015. - 517 с.
3. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк -Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012.257с.URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Основной строительный материал раннесредневекового строительства на Руси? Почему?
2. Где на Руси началось строительство каменных зданий?
3. Назовите отличительную особенность собора Софии в Киеве и церкви Преображения в Кижях.
4. Назовите выдающихся русских зодчих, построивших собор Василия Блаженного в Москве.
5. Из какого материала построен царский дворец в Коломенском под Москвой?

Практическое занятие № 2 – Современная отечественная архитектура и строительство.

Цель работы: ознакомить обучающихся с особенностями современного строительства и архитектуры.

Задание: подготовить сообщение по одной из предложенных тем:

1. Жилищное строительство: многоэтажные и малоэтажные дома, дома усадебного типа; монолитное и сборное домостроение, в том числе с использованием древесины и древесных/композитных материалов.
2. Объекты гражданской архитектуры. Поиск эстетичных форм и рациональных решений. Спортивные объекты Сочи, Казани, Москвы, Санкт-Петербурга.
3. Строительство уникальных сооружений. Останкинская башня, Братская ГЭС, Крымский мост, мост на остров Русский во Владивостоке.
4. Современная градостроительная архитектура. Москва-Сити, панорама Санкт-Петербурга, новый Сочи.
5. Реконструкция Большого театра.

Порядок выполнения:

Выбор темы определяется ее актуальностью, личными интересами обучающегося, уровнем его общей культуры и эрудиции, а также рекомендациями преподавателя. Затем следует осуществить отбор теоретического материала, подлежащего специальному изучению. Сообщение стоит оформить в виде слайд-презентации.

Форма отчетности: сообщение.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка теоретического материала по выбранной теме.
2. Составление краткого очерка по выбранной теме.
3. Подбор фотоматериала, визуализация подготовленного очерка.
4. Оформление презентации выбранной темы.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:
Проработка лекционного материала, специальной литературы, Интернет-сайтов.

Рекомендуемые источники:

1. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века. Современная архитектура: учебное пособие для вузов / Т. Г. Маклакова. - Москва : АСВ, 2001. - 196 с.

Дополнительная литература:

1. Журнал «Архитектура и строительство России».
2. Архитектура гражданских и промышленных зданий. В 5 т.: учебник / Под общ. ред. К.К. Шевцова. - Москва: Высшее образование. Т.3: Жилые здания / Л.Б. Великовский, А.С. Ильяшев, Т.Г. Маклакова и др. - 2-е изд., перераб. и доп. - 2005. - 239 с.
3. Рыбакова, Г.С. Архитектура зданий: учебное пособие / Г.С. Рыбакова.-Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2011.-Ч.І.

Гражданские здания. - 166 с.; То же [Электронный ресурс]-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143496>

4. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк -Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012.257с.; То же [Электронный ресурс]- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Какой дом или квартиру называют «Умный Дом»?
2. Какие строительные материалы применяют для монолитного строительства?
3. Какие архитектурные стили отражают современное градостроительство?
4. Назовите высоту и протяженность Братской ГЭС.
5. Какие уникальные объекты построены в Сочи к Зимней Олимпиаде?

Практическое занятие № 3 – Античная архитектура.

Цель работы: ознакомить обучающихся с уникальными архитектурными памятниками Древнего мира.

Задание: подготовить сообщение по одной из предложенных тем:

1. Архитектура Древнего Египта.
2. Архитектурные памятники Древнего мира.
3. Римский городской ансамбль.
4. Строительство Колизея.
5. Пантеон в Риме.
6. Архитектура Древней Греции.

Порядок выполнения:

Выбор темы определяется ее актуальностью, личными интересами обучающегося, уровнем его общей культуры и эрудиции, а также рекомендациями преподавателя. Затем следует осуществить отбор теоретического материала, подлежащего специальному изучению. Сообщение стоит оформить в виде слайд-презентации.

Форма отчетности: сообщение.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка теоретического материала по выбранной теме.
2. Составление краткого очерка по выбранной теме.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

Проработка лекционного материала, специальной литературы, Интернет-сайтов.

Рекомендуемые источники:

1.Ильина Т.В. История искусств Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Т.В.Ильина.-5-е издание, переработанное и дополненное.-Москва: Юрайт, 2011.-435с.

Дополнительная литература:

1. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. - 3-е изд., испр. - Москва: Академия, 2007. - 368 с.

2. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с.; То же [Электронный ресурс]-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая.-М. : Юнити-Дана,2015.-975с. URL: То же [Электронный ресурс]-<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. «Римский форум», »Атриум», «Базилика», «Агора», «Римские термы», «Ротонда». Поясните термины.
2. Назовите архитектора первого арочного моста через р. Тибр в Риме.
3. Назовите знаменитые древне-римские театры.
4. Триумфальные арки в архитектуре Древнего мира.
5. Дворцы и храмы в архитектуре Древнего Рима, Египта, Греции.

Практическое занятие № 4 – Современные тенденции в мировой архитектуре и строительстве.

Цель работы: ознакомить обучающихся с современными строительными материалами, несущими и ограждающими конструкциями, возведением зданий и сооружений.

Задание: подготовить сообщение по одной из предложенных тем:

1. Новые технологии и новые строительные материалы в современной отечественной и зарубежной архитектуре.
3. Архитектурные стили второй половины XX - начала XXI века.
4. Наука и технологии в строительстве небоскребов в современной мировой архитектуре.
5. Перспективные и фантастические архитектурные проекты XXI века – «Город будущего» (Корея), «Парящий небоскреб» (Китай), «Деревянный небоскреб».

Порядок выполнения:

Выбор темы определяется ее актуальностью, личными интересами обучающегося, уровнем его общей культуры и эрудиции, а также рекомендациями преподавателя. Затем следует осуществить отбор теоретического материала, подлежащего специальному изучению. Сообщение стоит оформить в виде слайд-презентации.

Форма отчетности: сообщение.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка теоретического материала по выбранной теме.
1. Составление краткого очерка по выбранной теме.
2. Подбор фотоматериала, визуализация подготовленного очерка.
3. Оформление презентации выбранной темы.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

Проработка лекционного материала, специальной литературы, Интернет-сайтов.

Основная литература:

1. Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры: семь книг о логике, форме и смысле: научное издание / С. Кавтарадзе.-2-е изд.-М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016.-472 с.; То же [Электронный ресурс]- URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440030>

Дополнительная литература:

1. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. – 3-е изд., испр. – Москва: Академия, 2007. – 368 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Основные характеристики современных архитектурных стилей: классицизм, модерн, эклектика.

2. Уникальные объекты в строительстве России XXI века.
3. Уникальные объекты в зарубежном строительстве XXI века.
4. Когда и где построен первый небоскреб?
5. Какие здания и сооружения сегодня относят к самым высоким?

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Imagine Premium (*), в том числе Windows 7 Professional
2. Office 365 для преподавателей и студентов, версия A1(Online Services)
3. Kaspersky Anti-Spam для Linux Russian Edition. 100-149 MailBox 1 year Educational Renewal License
4. ИСС "Кодекс". Информационно-справочная система
5. Программные средства Autodesk: Autocad - Профессиональное ПО для 2D и 3D проектирования
6. SCAD Office 7.31 R5
7. Видео фильм «Гигантские мосты». Китай. Производство: США, 2006, «National Geographic».
8. Видео фильм «Город будущего». Производство BBC, 2009 г.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<i>Вид занятия (Лк, ПЗ, СР)</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ Лк, ПЗ</i>
Лк	Лекционная аудитория	интерактивная доска SMART Board со встроенным проектором	Лк № 1-6
ПЗ	Дисплейный класс	интерактивная доска SMART Board со встроенным проектором 24 ПК 15 250/H67/4Gb/500Gb/DVD-RW(монитор Sony Master E1920);сканер EPSON GT-1500; Laser Jet P 3010	ПЗ № 1-4
СР	ЧЗЗ	-	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
1	2	3	4	5
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1. Отечественная история зодчества и архитектуры	1.1. Зодчество Древней и Киевской Руси	вопросы к зачету №№1-5
			1.2. Архитектура и строительство в условиях социализма (XX век)	
			1.3. Современные тенденции развития архитектуры и строительства	
		2. Мировая архитектура. Исторический очерк	2.1. Античная архитектура	вопросы к зачету №№6-9
			2.2. Этапы средневековья	
			2.3. Архитектура и строительство на современном этапе	
ПК-13	знание научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности	1. Отечественная история зодчества и архитектуры	1.1. Зодчество Древней и Киевской Руси	вопросы к зачету №№10-14
			1.2. Архитектура и строительство в условиях социализма (XX век)	
			1.3. Современные тенденции развития архитектуры и строительства	
		2. Мировая архитектура. Исторический очерк	2.1. Античная архитектура	вопросы к зачету №№15-19
			2.2. Этапы средневековья	
			2.3. Архитектура и строительство на современном этапе	

2. Вопросы к зачету

№ п/п	Компетенции		ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1.	ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1.Исторические этапы отечественного зодчества и архитектуры. 2.Архитектура собора Василия Блаженного в Москве. 3.Развитие отечественной архитектуры в 30-40-е годы XX века. Строительство промышленных гигантов. 4.Послевоенный период в строительстве. Восстановление разрушенного хозяйства. 5.Современная отечественная многоэтажная, малоэтажная и усадебная жилищная архитектура.	1.Отечественная история зодчества и архитектуры

			6.Архитектурные памятники Древнего мира. 7.Романский стиль в мировой архитектуре. 8.Эпоха Возрождения в архитектуре. 9.Архитектурное проектирование городов будущего.	2. Мировая архитектура. Исторический очерк
2.	ПК-13	знание научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности	10.Шедевры Русского деревянного зодчества. 11.Этапы зодчества и строительства Московского Кремля. 12.Уникальные культовые сооружения России XII-XVII веков. 13.Архитектура первых высотных зданий в Москве. 14.Реализация новых архитектурных направлений в гражданском строительстве современной России.	1.Отечественная история зодчества и архитектуры
			15.Строительство Египетских пирамид. 16.Архитектура Колизея и Парфенона. 17.Архитектурные шедевры Санкт-Петербурга. 18.Архитектура современности. Стили и формы. 19.Архитектура уникальных высотных зданий и сооружений. Небоскребы и башни.	2. Мировая архитектура. Исторический очерк

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>Знать ОК-2: – перспективы развития строительной отрасли; – историю формирования основных архитектурных направлений и стилей; ПК-13: – основные достижения мировой строительной науки и практики; – основные сведения о зданиях и сооружениях, технологии и организации их возведения;</p> <p>Уметь ОК-2: – реализовать теоретические знания и практические рекомендации, полученные при изучении данной дисциплины в ходе последующей учебы и в дальнейшей практической деятельности; – анализировать социально-значимые проблемы и процессы; ПК-13: – работать со специальной, справочной и нормативной литературой, а также интернетом для расширения своего кругозора;</p> <p>Владеть ОК-2: – культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, навыками кооперации с коллегами, работе в коллективе; ПК-13: – запасом строительных терминов; навыками по поиску материалов по строительству, нормативной базе.</p>	зачтено	Способен анализировать. Владеет научно-технической информацией, знает основные этапы и эпохи зодчества и архитектуры. Демонстрирует гражданскую позицию.
	не зачтено	Затрудняется анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества. Имеет низкий уровень знаний научно-технической информации. Плохо ориентируется в основных этапах отечественного и зарубежного зодчества и архитектуры.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 История искусства направлена на ознакомление обучающихся с мировыми шедеврами строительного зодчества, с основными этапами и содержанием развития архитектуры и строительства с древнейших времен до наших дней.

Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 История искусства предусматривает:

- лекции,
- практические занятия;
- зачет;
- самостоятельная работа.

В ходе освоения:

– раздела 1 Отечественная история искусства зодчества и архитектуры – обучающиеся должны уяснить основы научно-технических знаний о культуре, зодчестве и архитектуре в Российской истории с древнейших времен до настоящего времени, перспективы развития строительства в России и современные тенденции;

– раздела 2 Мировая архитектура. Исторический очерк – обучающиеся должны уяснить основы научно-технических знаний о культуре и зодчестве в мировой архитектуре с древнейших времен до настоящего времени, перспективы развития современного строительства.

Необходимо овладеть навыками и умениями по поиску материалов по вопросам искусства строительства, зодчества и архитектуры. В процессе изучения дисциплины рекомендуется на первом этапе обратить внимание на знания, полученные при изучении основных общеобразовательных программ.

Овладение ключевыми понятиями является неотъемлемой частью освоения данной дисциплины.

При подготовке к зачету рекомендуется особое внимание уделить вопросам к зачету и вопросам для самоконтроля.

В процессе проведения практических занятий происходит закрепление знаний об основных этапах и содержании развития строительства и архитектуры с древнейших времен до наших дней.

Самостоятельную работу необходимо начинать с конспекта лекций, просмотра рекомендуемой литературы и выполнения практических занятий. Производить проверку терминов, понятий с помощью справочной литературы с выписыванием основных моментов в тетрадь.

В процессе консультации с преподавателем обучающийся должен обозначить вопросы, термины, материалы, которые вызывают у него трудности.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой литературы по данной дисциплине. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и глобальной сети Интернет.

По данной дисциплине предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций и практических занятий) в сочетании с внеаудиторной работой.

В период подготовки к зачету обучающиеся обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем, либо указана в учебно-методическом комплексе. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются,

подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На ответ по вопросам студенту дается 30 минут. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему. Результаты зачета объявляются обучающемуся после окончания ответа в день сдачи.

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины История искусства

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

- дать представление об основных этапах и содержании развития искусства строительства и архитектуры с древнейших времен до наших дней;
- ознакомить студентов с мировыми шедеврами строительного зодчества;
- раскрыть социальную значимость исторического наследия.

Задачами изучения дисциплины является:

- ознакомить студентов с историей становления строительства и архитектуры как отрасли;
- заложить основы теоретической базы и практических навыков по отдельным вопросам строительства, архитектуры, конструирования и материаловедения;
- ознакомить студентов с основными направлениями современного развития науки и техники в области архитектуры и строительства;
- ознакомить студентов с научно-технической информацией в области отечественного и зарубежного опыта в области архитектуры и строительства;
- содействовать адаптации студентов к новым условиям, их активному вовлечению в учебный процесс, формированию активной жизненной позиции;
- привить навыки самообразования и самосовершенствования;
- содействовать средствами данной дисциплины развитию у студентов личностных качеств, определяемых общими целями обучения и воспитания, изложенными в ООП.

2. Структура дисциплины

2.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы

2.2 Основные разделы дисциплины:

1. Отечественная история зодчества и архитектуры.
2. Мировая архитектура. Исторический очерк.

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

ПК-13 – знание научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности.

4. Вид промежуточной аттестации: зачет

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20__-20__ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры № _____ от «___» _____ 20__ г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

(Ф.И.О.)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
1	2	3	4	5
ОК-2 ПК-13	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции знание научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности	1. Отечественная история искусства зодчества и архитектуры.	1.1 Зодчество Древней и Киевской Руси	Практические занятия №1-4 (сообщения)
			1.2 Архитектура и строительство в условиях социализма (XX век)	
			1.3 Современные тенденции развития архитектуры и строительства	
		2. Мировая архитектура. Исторический очерк.	2.1 Античная архитектура	
			2.2 Этапы средневековья	
			2.3 Архитектура и строительство на современном этапе	

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>Знать ОК-2: – перспективы развития строительной отрасли; – историю формирования основных архитектурных направлений и стилей; ПК-13: – основные достижения мировой строительной науки и практики; – основные сведения о зданиях и сооружениях, технологии и организации их возведения;</p> <p>Уметь ОК-2: – реализовать теоретические знания и практические рекомендации, полученные при изучении данной дисциплины в ходе последующей учебы и в дальнейшей практической деятельности; – анализировать социально-значимые проблемы и процессы; ПК-13: – работать со специальной, справочной и нормативной литературой, а также интернетом для расширения своего кругозора;</p> <p>Владеть ОК-2: – культурой мышления, способностью к</p>	зачтено	Способен обобщать и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, его культуры и архитектуры, а также направления в современном строительстве. Знает современные тенденции развития отрасли. Способен провести презентацию доклада и иллюстративного материала. Демонстрирует навыки публичной дискуссии и общения с аудиторией.
	не зачтено	Имеет представление об основных исторических этапах и направлениях развития архитектуры и строительства в стране и за рубежом. Затрудняется назвать значимые проекты современного зодчества. Частично владеет методикой презентации предоставляемого материала. Не готов к публичной дискуссии.

Показатели	Оценка	Критерии
<p>обобщению, анализу, восприятию информации, навыками кооперации с коллегами, работе в коллективе; ПК-13: – запасом строительных терминов; навыками по поиску материалов по строительству, нормативной базе.</p>		

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 08.03.01 Строительство от «12» марта 2015 г. № 201

для набора 2014 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для заочной формы обучения от «03» июля 2018г. № 413

Программу составила:

Гура З. И., доцент кафедры СКИТС _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры СКИТС от «17» декабря 2018 г., протокол № 6.

Заведующий кафедрой СКИТС _____

Коваленко Г.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой СКИТС _____

Коваленко Г.В.

Директор библиотеки _____

Сотник Т.Ф.

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСФ от «20» декабря 2018 г., протокол № 2.

Председатель методической комиссии факультета _____

Перетолчина Л.В.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления _____

Нежевец Г.П.

Регистрационный № _____