

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Базовая кафедра правоведения и философии**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И. Луковникова

« \_\_\_\_\_ » декабря 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Б1.В.04**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**11.03.02 Инфокоммуникационные технологии и системы связи**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**Многоканальные телекоммуникационные системы**

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости .....	4
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий .....	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам .....	5
4.3 Лабораторные работы.....	9
4.4 Семинары / практические занятия.....	10
4.5 Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....	10
<b>5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>11</b>
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>12</b>
<b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>13</b>
<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ..	14
<b>10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>25</b>
<b>11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>25</b>
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>26</b>
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины .....</b>	<b>30</b>
<b>Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе .....</b>	<b>31</b>
<b>Приложение 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости по дисциплине.....</b>	<b>32</b>

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к экспериментально-исследовательскому виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

## Цель дисциплины

– дать бакалаврам представление о культуре в единстве всех ее сторон; сформировать общую картину развития культуры от истоков и до наших дней; показать место и роль отечественной культуры в системе мировой цивилизации, а также помочь ориентироваться в современной духовной жизни, ее состояниях и тенденциях развития, что в свою очередь, должно способствовать формированию специалистов современного уровня, обладающих эрудицией, нестандартным мышлением, широтой кругозора.

## Задачи дисциплины

- изучить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть и проанализировать различные взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия	<b>знать:</b> - теоретические основы культурологии, историю мировой и отечественной культуры; <b>уметь:</b> - демонстрировать уважительное отношение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений; <b>владеть:</b> - навыками целостного подхода к анализу проблем культуры; - методами культурологии; - навыками деловой и культурной коммуникации в профессиональной сфере на основе толерантного и уважительного отношения к представителям других культур.

ПК-19	Готовностью к организации работ по практическому исполнению и внедрению результатов исследования	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию и принципы культурологии;</li> <li>- основные этапы и направления культурологического знания в общественном историческом развитии общества;</li> <li>- многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в практической деятельности общие знания о культуре в профессиональной коммуникации и межличностном общении;</li> <li>- ориентироваться в современной духовной жизни, ее состояниях и тенденциях развития;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к деловой коммуникации в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками реализации творческой активности и способностью к саморазвитию.</li> </ul>
-------	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.04 Культурология относится к вариативной части.

Дисциплина Культурология базируется на знаниях, полученных при изучении учебных дисциплин: истории.

Основываясь на изучении дисциплины История, Культурология представляет основу для изучения дисциплины: Правоведение.

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	1	2	72	36	18	-	18	36	-	зачет
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

### 3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудо- емкость (час.)	в т.ч. в интерактив- ной, активной, иннова- ционной формах,(час.)	Распределение по семестрам, час
			2
1	2	3	4
<b>I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	36	12	36
Лекции (Лк)	18	-	18
Практические занятия (ПЗ)	18	12	18
<b>II. Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>	36	-	36
Подготовка к практическим занятиям	24	-	24
Подготовка к зачету	12	-	12
<b>III. Промежуточная аттестация</b>			
зачет	+	-	+
Общая трудоемкость дисциплины час.	72	-	72
зач. ед.	2	-	2

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебной работы

- для очной формы обучения

№ раз- дела	Наименование раздела дисциплины	Трудо- ем- кость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обу- чающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоя- тельная ра- бота обучаю- щихся
			лекции	практи- ческие занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология как наука	18	4	4	10
2.	Теория культуры	26	8	6	12
3.	История культуры	28	6	8	14
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных занятий	Вид занятия в интерак- тивной, ак- тивной, ин- новацион- ных формах (час)
1	2	3	4
1.	Культурология как наука	Культурология как научная и учебная дисциплина. Термин «культурология» (Л. Уайт). Этапы и проблемы становления. 1. Донаучный	-

		<p>этап представлений о культуре (от Древнего мира до XVIII в.);  - этап становления знаний о культуре в рамках других наук (XVIII - XIX вв.); 2. Формирование культурологии как самостоятельной науки (XX в.). Российская культурология Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, А.Ф. Лосев, Д.С. Лихачев, М.М. Бахтин, В.Ю. Соловьев и др.  Предметная область и виды культурологии: философия культуры, история культуры, социология культуры, психология культуры, культурная антропология, культурная семантика.</p>	
		<p>Методы, задачи и функции культурологических исследований. Четыре группы методов: общепhilosophические, общенаучные, частные и собственно культурологические: культурантропологический, семиотический, герменевтический и логический. Функции культурологии: исследовательская, инвариантно-прогностическая, программно-ориентированная. Достижения отечественной и зарубежной культурологии. Зарубежные школы и направления культурологии: эволюционизм (Э. Тайлор), психоанализ (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм, Ж. Лакан), игровая концепция (Й. Хейзинга, Е. Финк), экзистенциальное направление в культурологии (К. Ясперс, М. Хайдеггер, Ж.П. Сартр, А. Камю, Г. Марсель и др.), Франкфуртская школа (М. Хоркхаймер, Т. Адорно, Г. Маркузе, Э. Фромм, Ю. Хабермас и другие.), символическая теория культуры (Э. Кассирер, Л. Уайт), структуралистское и постструктуралистское направление (К. Леви-Строс, Р. Барт, М. Фуко).  В России - антропологическая школа, (М.М. Бахтин, В.Я. Пропп, И.Г. Франк-Каменецкий, О.М. Фрейденберг, Л.С. Выготский, и др.), семиотическая концепция культуры (В.В. Иванов, Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров, Б.А. Успенский).</p>	-
2.	Теория культуры	<p>Этапы становления понятия «культура». Понимание культуры в Античности, Средневековье, Возрождении, Новое время Развитие куль-</p>	-

		<p>туры в XIX-XX вв. Структура культуры: материальная и духовная. Материальная культура – все вещественные ценности (артефакты). Духовная культура: религия, обычай, традиция, норма, ценность, эталон, закон и т.д. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Основные концепции: Ж.Ж. Руссо, Ф. Бродель, О. Шпенглер, Дж. Росту, Й. Хейзинга и др. Основные функции культуры: защитная, креативная, коммуникативная, сигнификативная, нормативная, релаксационная.</p>	
		<p>Искусство как особая подсистема духовной жизни общества, важнейший институт культуры. Предмет искусства: мир и человек в совокупности их отношений друг с другом. Форма существования искусства — художественное произведение (поэма, картина, спектакль, кинофильм и т.д.). Искусствоведение (искусствоведение) как наука об искусстве Функции искусства: эстетическая, компенсаторская, социальная, гедонистическая, познавательная и т.д. Проблемы генезиса художественной культуры. Специфика искусства: чувственное восприятие окружающего мира, субъективность, образность, законченность авторских произведений. Современные тенденции развития искусства: появление полифонических и синтетических жанров, технизация, рост влияния массовой культуры, прекрасное уступает место шокоценностям.</p>	-
		<p>Социокультурные смыслы художественной культуры. Классификация видов: по количеству использованных средств, по соотношению произведения искусства и реальности по отношению к пространству и времени, по степени применимости в быту, по времени возникновения. Виды искусства: литература, музыка, танец, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театр, цирк, кино, фотография, эстрада.</p>	-

		<p>Язык культуры как структурный элемент, условие и предмет культуры. Классификация языков: искусственные (программирования, информационные, философские, логические, жаргонные) и естественные (словесные, лингвистические). Язык и знак. Классификация знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные, системы записи Проблема языка культуры. Символика и знаковые системы как носители культурных значений: знак, символ, текст. Культурный код.</p>	-
3.	История культуры	<p>Культурогенез. Единство и разнообразие культурно-исторического процесса. Формационный и цивилизационный подход к истории культуры (формация – К. Маркс, В.И. Ленин, цивилизация – Г. Гегель, А. Тойнби, П. Сорокин, Дж. Ростоу и др.) Основные этапы развития мировой культуры. 1. Культура первобытного общества. 2. Культура Древний Египет, Двуречье, Древняя Индия и Древний Китай, Древняя Греция и Рим, народы Америки. (период детства). 3. Культура Средневековья, культура монотеистических религий - христианства, ислама и буддизма. (отрочество). 4 Культура эпохи возрождения (Ренессанс) (юношеский возраст). 5. Культура Нового времени, Просвещения, это время капитализма, сциентизма, вестернизации. Ведущие две тенденции: интеллектуализация и секуляризация.</p>	-
		<p>Мировая культура как совокупность локальных культурных образований. Национальная культура. Черты: рациональность, динамизм, творчество, открытость для контактов с новым. Культура этноса: этноцентризм и космополитизм. Черты этнической культуры: мифологичность, иррациональность, консерватизм, преемственность и ориентация на сохранение традиций. Краевая культура: сельская и городская. Профессиональная культура. Специфические и «серединные» культуры.</p>	-



		<p>Субкультура и контркультура. Субкультура и контркультура в понимании М. М. Бахтина, К. Мангейма, Г. Хофстеда, Н. Смелзера Молодежные культуры. Молодежь – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определенный возраст;</li> <li>2) некое состояние, определяемое социально-культурными критериями;</li> <li>3) некая группа или поколение с присущими ей ценностями.</li> </ol> <p>Главная характеристика контркультуры - протест, несогласие, активная оппозиция.</p> <p>Основные подходы в понимании молодежи: функциональный, расовый, гендерный, классовый. Стили молодежной культуры: рок-н-ролл, и направления молодежной культуры: качки, панки, стилиаги, штатники, волнисты, клубные культуры, готы, тинейджеры и т.д.</p> <p>Компоненты стиля: имидж, манеры, аргю.</p>	-
		<p>Природа естественная и искусственная. Человек – связующее звено между природой «первой» и природой «второй». Формирование человеческих потребностей, включая человеческий интерес Основные концепции: географический детерминизм, психологическая теория, социальный дарвинизм. Проблемы отчужденности природы и человека. История общества и культура. Культурная динамика неотъемлемое свойство культуры. Источник культурной динамики - культурное развитие. Основные типы культурной динамики: циклический (А. Тойнби, О. Шпенглер, Н. Данилевский и др.), инверсия – обогащение, культурный упадок, культурный застой.</p>	

**4.3 Лабораторные работы**  
учебным планом не предусмотрено.

#### 4.4 Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объем в (час.)</i>	<i>Вид занятия в интерак- тивной, ак- тивной, ин- новационных формах (час)</i>
1	1.	Основные школы и концепции культурологии	2	Работа в малых группах (2 часа)
		Культурология для человека и общества	2	-
2	2.	Религия и наука в контексте культуры	2	Работа в малых группах (2 часа)
		Типология культур	2	Работа в малых группах (2 часа)
		Массовая и элитарная культура.	2	Работа в малых группах (2 часа)
3	3.	Место и роль России в мировой культуре	4	Работа в малых группах (2 часа)
		Культурология и проблемы будущего глобального развития	2	-
		Мир человека как культура	2	Работа в малых группах (2 часа)
<b>ИТОГО</b>			<b>18</b>	<b>12</b>

#### 4.5 Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.

учебным планом не предусмотрено

**5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>Компетенции</i>  <i>№, наименование разделов дисциплины</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Компетенции</i>		<i>Σ комп.</i>	<i>тср, час</i>	<i>Вид учебной работы</i>	<i>Оценка результатов</i>
		<i>ОК</i>	<i>ПК</i>				
		<i>6</i>	<i>19</i>				
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>1.</b> Культурология как наука.	18	+	+	2	9	Лк, ПЗ, СР	Зачет
<b>2.</b> История культуры.	26	+	+	2	13	Лк, ПЗ, СР	Зачет
<b>3.</b> Теория культуры.	28	+	+	2	14	Лк, ПЗ, СР	Зачет
<i>всего часов</i>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>36</b>		

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Кармин А.С. Культурология : учебник / А. С. Кармин. - 6-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург: Лань, 2011. - 928 с.
2. Лозовая Е.Н. Культурология: Словарь терминов и понятий / Е.Н. Лозовая. – Братск: БрГУ, 2009. – 79 с.
3. Сморкалова Л.В. Культурология. Практикум: Учебное пособие / Л.В. Сморкалова. Братск: БрГУ, 2009. – 115 с.
4. Татарникова Т.М. Русский язык, культура речи и культурология : методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморкалова, И. В. Ефремов. - Братск : БрГУ, 2015. - 104 с.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания	Вид занятия	Количество экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность, (экз./чел.)
1	2	3	4	5
<b>Основная литература</b>				
1.	Багновская, Н.М. Культурология: учебник /Н.М. Багновская. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2016. – 420 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=453418">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=453418</a>	Лк, ПЗ	ЭР	1
2.	Строгецкий В.М. Основы культурологи: учебное пособие/ В.М. Строгецкий. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 373 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=256583">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=256583</a>	Лк, ПЗ	ЭР	1
3.	Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383</a>	Лк, ПЗ	ЭР	1
<b>Дополнительная литература</b>				
4.	Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник / Н.Г. Багдасарьян.- М.: Юрайт, 2011. - 495 с.	Лк, СР	101	1
5.	Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с.	Лк, ПЗ, СР	150	1
6.	Сморкалова Л.В. Культурология. Практикум: учебное пособие / Л.В. Сморкалова. Братск: БрГУ, 2009. – 115 с.	ПЗ	59	1
7.	Лозовая Е.Н. Культурология: Словарь терминов и понятий / Е.Н. Лозовая. – Братск: БрГУ, 2009. – 79 с.	ПЗ	100	1
8.	Костина А.В. Культурология: учебник/А.В. Костина. – 5-е изд., стереотип.- М.: Кнорус,2010.- 336	Лк	50	1

	с			
9.	Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н.Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 487 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=115401">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=115401</a>	Лк, ПЗ	ЭР	1
10	Культурология: учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 384 с.	Лк, ПЗ, СР	5	0,5
11.	Татарникова Н.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморкалова, И. В. Ефремов. - Братск: БрГУ, 2015. - 104 с.	ПЗ	40	1

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ  
[http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r\\_15/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=](http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=).
2. Электронная библиотека БрГУ  
<http://ecat.brstu.ru/catalog>.
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>.
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com>.
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru>.
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/>.
8. Национальная электронная библиотека НЭБ  
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/>.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Основной целью лекционных занятий является изложение теоретических проблем дисциплины «Культурология». Лекционный материал выдается преподавателем в устной форме, студенты конспектируют ее основные положения. В рамках теоретических положений, преподавателем, совместно со студентами рассматриваются примеры, необходимые для более лучшего усвоения теоретического материала. Программа изучения лекционного материала по дисциплине приведена в Рабочей программе.
Самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы – это важнейшее направление всего процесса обучения, т.к. повышает познавательную активность будущих профессионалов, способствует формированию самостоятельного мышления и творческого подхода к решению задач, часто имеющих поисковый характер. Для выполнения самостоятельной работы, студентам выдаются вопросы для изучения, задачи и ситуации для решения.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение конспектов лекций, рекомендуемой литературы и других источников, повторение материалов практических занятий.

## 9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ

Для закрепления теоретических знаний по изучаемым проблемам на лекциях проводятся практические занятия, на которых разбираются вопросы и рассматриваются ситуации по соответствующему плану, в целях формирования навыков на уровне «уметь» и «владеть». Обучающийся должен усвоить содержание ниже приведенных тем, что предполагает изучение учебного и нормативного материала, быть готовым ответить на вопросы для самоконтроля к предложенным темам. Работа обучающегося заключается в изучении рекомендованных источников и литературы приведенных в данной программе, анализе основных понятий, их обобщении в целях раскрытия содержания вопросов каждой темы. Могут даваться также темы сообщений, их заслушивание и обсуждение в рамках практического занятия.

*Рекомендации по подготовке к практическим занятиям:*

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя.

Самостоятельная работа студентов с литературой является важнейшей составляющей учебного процесса по культурологии. Дополнительной эффективной формой изучения культурологии является написание конспектов по дисциплине.

Изучение дисциплины «Культурология» завершается зачетом. К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса необходимо ознакомиться с учебно-методической документацией – программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; контрольными мероприятиями; учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами; перечнем вопросов к зачету. Это будет способствовать формированию четкого представления об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть.

При подготовке к зачету необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, проникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса; обзор освещения вопроса в истории культурологической мысли; определение сущности рассматриваемого предмета; основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения; факторы, логика и перспективы эволюции предмета. Обязательно отметить для себя пробелы в знаниях, которые следует ликвидировать либо в ходе самоподготовки, либо обратиться за помощью к преподавателю.

### **Практическое занятие № 1 Основные школы и концепции культурологии**

#### Цель работы:

Познакомиться с основными школами и направлениями культурологии. Раскрыть сущность, специфику и особенности становления каждого направления, выделяя основных представителей.

#### Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Философия культуры Г.В.Ф. Гегеля.
2. Трагедия культуры в философии жизни О. Шпенглера.
3. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
4. «Вызов» и «Ответ» в концепции А. Тойнби.
5. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
6. Концепция З. Фрейда: культура и бессознательное начало человека.

7. Концепция К. Юнга: культура и коллективное бессознательное.
8. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).
9. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.)

*В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: культурология, культура, цивилизация, мировая культура, духовная культура, материальная культура, культурные сверхсистемы, ценность, бессознательное, сублимация, архетип, структурализм, знаковые системы.*

#### Порядок выполнения:

Устная подготовка по вопросам плана практического занятия с использованием лекционного материала, рекомендованной основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом, предполагающая осмысление и запоминание определений. Выполнение тестовых заданий, подготовка докладов и сообщений (индивидуально, по заданию преподавателя). Закрепление изученного посредством формулировки ответов на контрольные вопросы.

#### Форма отчетности:

Правильный и аргументированный ответ на практическом занятии.

#### Темы докладов

1. Культура: понятие, структура и функции.
2. Концепция исторического прогресса (просветители: Гердер, Лессинг, Дидро, Гельвеций)
3. Концепция исторического прогресса (эволюционизм: Тайлор, Лэнг, Фрезер, Фробениус, Морган).
4. Концепция исторического прогресса (формационный подход: К.Маркс, Ф. Энгельс)
5. Концепция культуры К. Ясперса.
6. Концепция локальных культур (Данилевский, Шпенглер, Тойнби).
7. Психоаналитическая концепция (Э. Фромм).

#### Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник /Н.М. Багновская. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2016. – 420 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=453418](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=453418)
2. Строецкий В.М. Основы культурологии: учебное пособие/ В.М. Строецкий. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 373 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=256583](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=256583)
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

#### Дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с.
2. Татарникова Н.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморгалова, И. В. Ефремов. - Братск: БрГУ, 2015. - 104 с.
3. Сморгалова Л.В. Культурология. Практикум: учебное пособие / Л.В. Сморгалова. Братск: БрГУ, 2009. – 115 с.
4. Лозовая Е.Н. Культурология: Словарь терминов и понятий / Е.Н. Лозовая. – Братск: БрГУ, 2009. – 79 с.
5. Культурология: учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 384 с.

#### Контрольные вопросы для самопроверки

1. Источник и главное содержание культуры по мнению Й. Хейзинга?
2. Русский философ, полагавший культуру «великой неудачей жизни»?
3. Немецкий философ, создавший концепцию «Осевого времени»?
4. Русско-американский ученый, считавший ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных сверхсистем?
5. Русский философ культуры, автор учения о культурно-исторических типах?
6. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном?

7. Что такое архетип (по Юнгу)?
8. Что такое сублимация?
9. Немецкий философ истории, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры?
10. Английский ученый, разработавший теорию «Вызовов и Ответов»?
11. Кто из культурологов понимал под «культурой» смысловую целостность, в которой естественно реализует себя соответствующая «душа»?

## **Практическое занятие № 2 Культурология для человека и общества**

Цель работы: Раскрыть специфику предмета культурологии в системе наук о культуре, показать ее роль в решении теоретических проблем и практических задач общества.

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Теоретическая культурология как методологическая основа наук о культуре.
2. Прикладная культурология, как необходимое условие решения проблем развивающейся науки
3. Методы культурологии.

*В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: фундаментальная культурология, прикладная культурология, морфология культуры, культурная семантика, антропология культуры, социология культуры, социальная динамика культуры, компаративный метод, метод математического моделирования, гуманистический тип мышления, ризома, эмпатия, герменевтический метод, метод интроспекции.*

Порядок выполнения:

Устная подготовка по вопросам плана практического занятия с использованием лекционного материала, рекомендованной основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом, предполагающая осмысление и запоминание определений. Выполнение тестовых заданий, подготовка докладов и сообщений (индивидуально, по заданию преподавателя). Закрепление изученного посредством формулировки ответов на контрольные вопросы.

Форма отчетности:

Правильный и аргументированный ответ на практическом занятии.

Темы докладов

1. Динамика становления культурологического знания.
2. Математическое моделирование социокультурных процессов.
3. Место культурологии в системе инженерного образования.
4. Техногенный и мифологемный типы культуры: сравнительный анализ.
5. Эмпатия и ризома как методы культурологического исследования.

### Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2016. – 420 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=453418](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=453418)
2. Строецкий В.М. Основы культурологи: учебное пособие/ В.М. Строецкий. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 373 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=256583](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=256583)
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

### Дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с.
2. Татарникова Н.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморгалова, И. В. Ефремов. - Братск: БрГУ, 2015. - 104 с.
3. Сморгалова Л.В. Культурология. Практикум: учебное пособие / Л.В. Сморгалова. Братск: БрГУ, 2009. – 115 с.



4. Лозовая Е.Н. Культурология: Словарь терминов и понятий / Е.Н. Лозовая. – Братск: БрГУ, 2009. – 79 с.
5. Культурология: учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 384 с.

#### Контрольные вопросы для самопроверки

1. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины?
2. Какие науки лежат в основе культурологии?
3. Какова структура культурологии? В чем специфика этой науки?
4. Какие характеристики указывают на интегративный характер культурологии?
5. Каковы цели и задачи фундаментальной культурологии?
6. Что исследует прикладная культурология?
7. Какое место занимает культурология в системе инженерного образования?
8. Почему возникла альтернатива технократического и гуманитарного стилей мышления?
9. Какие культурологические методы познания Вам известны?
10. Эмпирический уровень культурологических методов включает традиционные полевые методы, назовите их.
11. В чем суть компаративного метода?
12. Каково значение герменевтического метода?
13. В чем заключается особенность эмпатии как метода культурологии?

### **Практическое занятие № 3 Религия и наука в контексте культуры**

Цель работы: рассмотреть формы общественного сознания: религия и мораль, проводя сравнительный анализ.

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Религиозное мировоззрение и его особенности.
2. Научное мировоззрение и его особенности.
3. Дилемма знания и веры.

*В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: религия, наука, картина мира, вера, теистическая модель мира, познавательные модели мира, диалогическая познавательная модель.*

Порядок выполнения:

Устная подготовка по вопросам плана практического занятия с использованием лекционного материала, рекомендованной основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом, предполагающая осмысление и запоминание определений. Выполнение тестовых заданий, подготовка докладов и сообщений (индивидуально, по заданию преподавателя). Закрепление изученного посредством формулировки ответов на контрольные вопросы.

Форма отчетности:

Правильный и аргументированный ответ на практическом занятии, результаты тестирования.

Тестовые задания

Источник: Татарникова Т.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморкалова, И. В. Ефремов. - Братск : БрГУ, 2015. - 104 с. Выборочно.

Темы докладов

1. Культурологический анализ мировых религий.
2. Духовность и культура.
3. Наука как культурный феномен.
4. Современный религиозный модернизм.
5. Диалог религий: возможности и перспективы.
6. Проблемы соотношения религии и науки в истории культуры.
7. Модели мира: религиозное и научное понимание.

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2016. – 420 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=453418](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=453418)
2. Строгоцкий В.М. Основы культурологи: учебное пособие/ В.М. Строгоцкий. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 373 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=256583](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=256583)
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 687 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01058-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

#### Дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 687 с.
2. Татарникова Н.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморгалова, И. В. Ефремов. – Братск: БрГУ, 2015. – 104 с.
3. Сморгалова Л.В. Культурология. Практикум: учебное пособие / Л.В. Сморгалова. Братск: БрГУ, 2009. – 115 с.
4. Лозовая Е.Н. Культурология: Словарь терминов и понятий / Е.Н. Лозовая. – Братск: БрГУ, 2009. – 79 с.
5. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н.Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 487 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115401)

#### Контрольные вопросы для самопроверки

1. В чем заключается проблема отношений религии и науки в истории культуры?
2. Почему с появлением и возрастанием научного знания религия не исчезает?
3. Охарактеризуйте архаические религиозные верования (тотемизм, синкретизм и др.).
4. Магия считается предшественницей науки. Почему?
5. Дайте характеристику этапам становления научной картины мира.
6. В чем смысл разрабатываемой сегодня диатропической познавательной модели мира?
7. В чем заключается суть дилеммы знания и веры на сегодняшний день?
8. Сравните ценностные системы науки и религии.
9. Каковы основные различия между наукой и религией?

#### **Практическое занятие № 4 Типология культур**

**Цель работы:** Определить этимологию понятия «типология», рассмотреть основные типологические концепции, выделяя общее и особенное.

#### Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Этнографическая классификация культуры (Л.Н. Гумилёв, М.Г. Левин, Н.М. Чебоксаров)
2. Локальные культуры (Н.Я Данилевский, О. Шпенглер).
3. Мужское и женское начало в культуре (И.Я. Бахофен).
4. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре (Ф. Ницше).
5. Типология культуры К. Ясперса.
6. Современные концепции типологии культур (типология Г. Маклюэна, Восточная и Западная культуры, традиционные и модернизированные культуры)

*В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: тип, типология, типологизация, этнографическая типология, историческая типология, формационная типология, цивилизационная типология, линейная типология, «осевое время» культуры, культурно-исторический тип, «коллективная душа», «аполлоническое» начало, «дионисийское» начало, информационная (экранная) культура, традиционная культура, эгалитаризм, модернизированная культура, восточный тип культуры, западный тип культуры.*

#### Порядок выполнения:

Устная подготовка по вопросам плана практического занятия с использованием лекционного материала, рекомендованной основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом, предполагающая осмысление и запоминание определений. Выполнение тестовых

заданий, подготовка докладов и сообщений (индивидуально, по заданию преподавателя). Закрепление изученного посредством формулировки ответов на контрольные вопросы.

#### Форма отчетности:

Правильный и аргументированный ответ на практическом занятии, результаты тестирования.

#### Тестовые задания

Источник: Татарникова Т.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморгалова, И. В. Ефремов. - Братск : БрГУ, 2015. - 104 с. Выборочно.

#### Темы докладов

1. Проблема национальной идентичности.
2. Проблема Восток-Запад: противостояние или диалог культур?
3. Стиль как основание для типологизации художественной культуры (К. Ясперс)
4. Аполлоническая культура.
5. Феномен дионисийского начала в культуре.
6. Художественные феномены Древней Греции.
7. Античная трагедия.
8. Формационная и цивилизационная типологии культур.

#### Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник /Н.М. Багновская. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2016. – 420 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=453418](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=453418)
2. Строгецкий В.М. Основы культурологии: учебное пособие/ В.М. Строгецкий. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 373 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=256583](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=256583)
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

#### Дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с.
2. Татарникова Н.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморгалова, И. В. Ефремов. - Братск: БрГУ, 2015. - 104 с.
3. Сморгалова Л.В. Культурология. Практикум: учебное пособие / Л.В. Сморгалова. Братск: БрГУ, 2009. – 115 с.
4. Лозовая Е.Н. Культурология: Словарь терминов и понятий / Е.Н. Лозовая. – Братск: БрГУ, 2009. – 79 с.
5. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н.Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 487 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115401)

#### Контрольные вопросы для самопроверки

1. Что такое «тип» и «типология»?
2. Какова цель типологизации культур?
3. Какие основания и критерии могут быть использованы при типологизации культур?
4. Возможно ли дать одну единственную типологию культур?
5. Какие модели культуры были созданы в антропологии и культурологии?
6. В чем суть лингвистических классификаций культур?
7. Что такое «аполлоническая» культура?
8. Что такое «дионисийская» культура?
9. Почему эллинский народ выявил эти первоначала в культуре и как они связаны между собой?
10. Какие художественные феномены подтверждают типологию культур Ф. Ницше?
11. Какое из двух начал господствует в современном искусстве? Почему?
12. Какие критерии лежат в основе деления культур на «восточные» и «западные»?
13. Охарактеризуйте традиционные культуры. Чем они отличаются от модернизированных?

14. Что представляет собой экранная культура (по Г Маклюэну)?

### Практическое занятие № 5 Массовая и элитарная культура

Цель работы: Выделить основные формы культуры, определить взаимодействие массовой и элитарной культуры их значения в развитии общества.

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Генезис массовой культуры.
2. Характерные черты массовой культуры.
3. Функции массовой культуры.
4. Кич.
5. Элитарная культура и её значение в развитии общества.

*В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: культурогенез, масса, массовая культура, элитарная культура, народная культура, фольклор, субкультура, контркультура, кич, культурная элита, популярная культура.*

Порядок выполнения:

Устная подготовка по вопросам плана практического занятия с использованием лекционного материала, рекомендованной основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом, предполагающая осмысление и запоминание определений. Выполнение тестовых заданий, подготовка докладов и сообщений (индивидуально, по заданию преподавателя). Закрепление изученного посредством формулировки ответов на контрольные вопросы.

Форма отчетности:

Правильный и аргументированный ответ на практическом занятии, результаты тестирования.

Тестовые задания

Источник: Татарникова Т.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморгалова, И. В. Ефремов. - Братск : БрГУ, 2015. - 104 с. Выборочно.

Темы докладов

1. Молодежные субкультуры современности.
2. Массовая и элитарная культура: взаимовлияние и конфликт.
3. Интернет как глобальное средство распространения массовой культуры.
4. Массовая и народная культура.
5. Массовая культура как продукт современной цивилизации.
6. Контркультура.
7. Современная реклама как псевдомифология.

Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник /Н.М. Багновская. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2016. – 420 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=453418](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=453418)
2. Строгоцкий В.М. Основы культурологии: учебное пособие/ В.М. Строгоцкий. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 373 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=256583](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=256583)
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

Дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с.
2. Татарникова Н.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморгалова, И. В. Ефремов. - Братск: БрГУ, 2015. - 104 с.
3. Сморгалова Л.В. Культурология. Практикум: учебное пособие / Л.В. Сморгалова. Братск: БрГУ, 2009. – 115 с.

4. Лозовая Е.Н. Культурология: Словарь терминов и понятий / Е.Н. Лозовая. – Братск: БрГУ, 2009. – 79 с.
5. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н.Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 487 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115401)
6. Культурология: учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 384 с.

#### Контрольные вопросы для самопроверки

1. Феномен «человека-массы»: становление и особенности?
2. Почему продукция массовой культуры имеет характер товара?
3. Каковы специфические функции массовой культуры?
4. Что является антиподом массовой культуры?
5. На каких философских доктринах основана идеология маскульты?
6. Основные характеристики культурной элиты?
7. Назовите философов, являющихся приверженцами элитарной культурологической концепции.
8. Какие сферы проявления массовой культуры Вам известны?
9. Может ли современное общество ограничиться элитарной культурой?
10. Чем отличается массовая культура от народной культуры?
11. В чем заключается демократичность фольклора?
12. Характерные черты субкультуры.
13. В чем состоит отличие субкультуры от контркультуры?
14. Назовите наиболее известных представителей контркультуры.
15. Какие молодежные субкультуры Вам известны? Охарактеризуйте их.

### **Практическое занятие № 6. Место и роль России в мировой культуре**

Цель работы: Рассмотреть и выделить основные особенности Российской культуры, определить грани взаимодействия с западной культурой в различное историческое время.

#### Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Русская усадьба – важнейшая часть культурного наследия.
2. «Русская идея»: истоки, проблемы, перспективы.
3. Культурная политика России на современном этапе.
4. Роль российской культуры в процессе общечеловеческой универсализации.

*В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: славянофилы, западники, евразийцы, менталитет, антропокосмизм, ноосфера, антроподицея, бинарность, русский радикализм, абсолютизм, обмирщение культуры, соборность, юродство, канон.*

#### Порядок выполнения:

Устная подготовка по вопросам плана практического занятия с использованием лекционного материала, рекомендованной основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом, предполагающая осмысление и запоминание определений. Выполнение тестовых заданий, подготовка докладов и сообщений (индивидуально, по заданию преподавателя). Закрепление изученного посредством формулировки ответов на контрольные вопросы.

#### Форма отчетности:

Правильный и аргументированный ответ на практическом занятии, результаты тестирования.

#### Тестовые задания

Источник: Татарникова Т.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморгалова, И. В. Ефремов. - Братск : БрГУ, 2015. - 104 с. Выборочно.

#### Темы докладов

1. Русское искусство.
2. Формирование русской национальной культуры.
3. Русская культурологическая мысль.

4. Меценатство в России.
5. Типологические особенности древнерусской культуры.
6. Юродство как феномен русской культуры.
7. Достижения советской культуры.

#### Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2016. – 420 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=453418](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=453418)
2. Строецкий В.М. Основы культурологи: учебное пособие/ В.М. Строецкий. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 373 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=256583](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=256583)
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

#### Дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с.
2. Татарникова Н.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморгалова, И. В. Ефремов. - Братск: БрГУ, 2015. - 104 с.
3. Сморгалова Л.В. Культурология. Практикум: учебное пособие / Л.В. Сморгалова. Братск: БрГУ, 2009. – 115 с.
4. Лозовая Е.Н. Культурология: Словарь терминов и понятий / Е.Н. Лозовая. – Братск: БрГУ, 2009. – 79 с.
5. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н.Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 487 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115401)

#### Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается своеобразие русской культуры?
2. Каковы основные идеи славянофильства?
3. Назовите представителей славянофилов и западников. В чем суть их спора?
4. Какие пути развития России считали приемлемыми евразийцы?
5. Кто из отечественных мыслителей в своих трудах рассматривал особенности русского менталитета?
6. Как Н. Бердяев объяснял сложность и противоречивость русской души?
7. Прокомментируйте строки Ф.И. Тютчева: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить, у ней особенная статья, в Россию можно только верить».
8. Почему русская родовая усадьба является важнейшим элементом культуры России прошлых веков? Чем вызван интерес исследователей к ней сегодня?
9. Каковы задачи и функции ОИРУ (Общества изучения русской усадьбы)?
10. Какие явления русской культуры указывают на ее бинарность?
11. Какова суть идеи соборности в православной традиции?
12. Одной из особенностей русской культуры является ее анонимность. С чем это связано?

### **Практическое занятие № 7 Культурология и проблемы будущего глобального развития**

Цель работы: Определить значение культурологического знания в решении глобальных проблем современности, выявить особенности универсализации, глобализации и интеграции.

#### Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Теории и прогнозы развития мирового сообщества.
2. Задача культурологии в «проектировании» будущего.
3. Универсализация и глобализация: за и против.
4. Культурология и футурология.



*В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: футурология, футурошок, культурная диффузия, культуроцентризм, глобализация культуры, универсализация, этнический фактор, модернизация традиционных культур, космизм, ноосфера, сциентизм, антисциентизм.*

Порядок выполнения:

Устная подготовка по вопросам плана практического занятия с использованием лекционного материала, рекомендованной основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом, предполагающая осмысление и запоминание определений. Выполнение тестовых заданий, подготовка докладов и сообщений (индивидуально, по заданию преподавателя). Закрепление изученного посредством формулировки ответов на контрольные вопросы.

Форма отчетности:

Правильный и аргументированный ответ на практическом занятии, результаты тестирования.

Тестовые задания

Источник: Татарникова Т.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморгалова, И. В. Ефремов. - Братск : БрГУ, 2015. - 104 с. Выборочно.

Темы докладов

1. Перспектива постистории.
2. Человечество в XXI веке.
3. Футурошок.
4. Глобализация культуры в современном мире.
5. Этика благоговения перед жизнью А. Швейцера.
6. Ноосфера: причины возникновения и сущность.

Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник /Н.М. Багновская. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2016. – 420 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=453418](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=453418)
2. Строецкий В.М. Основы культурологии: учебное пособие/ В.М. Строецкий. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 373 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=256583](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=256583)
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

Дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с.
2. Татарникова Н.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморгалова, И. В. Ефремов. - Братск: БрГУ, 2015. - 104 с.
3. Сморгалова Л.В. Культурология. Практикум: учебное пособие / Л.В. Сморгалова. Братск: БрГУ, 2009. – 115 с.
4. Лозовая Е.Н. Культурология: Словарь терминов и понятий / Е.Н. Лозовая. – Братск: БрГУ, 2009. – 79 с.
5. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н.Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 487 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115401)

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Какими проблемами занимается футурология?
2. Что такое футурошок?
3. В чем проявляется ускорение жизни?
4. Может ли культура помочь в преодолении футурошока?
5. Что такое культуроцентризм?
6. Что ожидает человечество в будущем – сближение или столкновение цивилизаций?
7. В чем суть культурологической гипотезы С. Хантингтона?

8. Как Хантингтон обосновал свою концепцию?
9. Культурная диффузия имеет как положительные, так и отрицательные стороны, охарактеризуйте их.
10. Что такое глобализация культуры?
11. В чем причины возникновения и сущность ноосферной культуры? (по В.И. Вернадскому)
12. Каковы причины возникновения глобальных проблем?

### **Практическое занятие № 8 Мир человека как культура**

Цель работы : рассмотреть особенности становления личности человека, определить значение культуры человека и общества, понимание человека как производителя, так и потребителя культуры.

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Ценности личности.
2. Нормы общества и поведение человека.
3. Образование и самообразование.
4. Творчество как способ инкультурации.

*В процессе изучения темы обучающиеся должны освоить содержание следующих понятий и категорий: ценность, норма, конвенциональные нормы, конституционализированные нормы, аффект, культурный стереотип, мотивации, аномия, инкультурация, творчество, профессиональная культура, менталитет*

Порядок выполнения:

Устная подготовка по вопросам плана практического занятия с использованием лекционного материала, рекомендованной основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом, предполагающая осмысление и запоминание определений. Выполнение тестовых заданий, подготовка докладов и сообщений (индивидуально, по заданию преподавателя). Закрепление изученного посредством формулировки ответов на контрольные вопросы.

Форма отчетности:

Правильный и аргументированный ответ на практическом занятии, результаты тестирования.

Тестовые задания

Источник: Татарникова Т.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморгалова, И. В. Ефремов. - Братск : БрГУ, 2015. - 104 с. Выборочно.

Темы докладов

1. Нравственная культура личности.
2. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
3. Психологическая культура личности.
4. Основополагающие институты культуры.
5. Человек как творец и творение культуры.
6. Традиционная культура.
7. Культура как система ценностей.
8. Типология и характеристика культурных ценностей.
9. Роль обычаев и традиций в формировании культуры.
10. Основные сферы и виды культурного творчества.

Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник /Н.М. Багновская. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2016. – 420 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=453418](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=453418)
2. Строгецкий В.М. Основы культурологии: учебное пособие/ В.М. Строгецкий. – М.- Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 373 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=256583](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=256583)
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>



#### Дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 687 с.
2. Татарникова Н.М. Русский язык, культура речи и культурология: методические указания / Н. М. Татарникова, Л. В. Сморгалова, И. В. Ефремов. - Братск: БрГУ, 2015. - 104 с.
3. Сморгалова Л.В. Культурология. Практикум: учебное пособие / Л.В. Сморгалова. Братск: БрГУ, 2009. – 115 с.
4. Лозовая Е.Н. Культурология: Словарь терминов и понятий / Е.Н. Лозовая. – Братск: БрГУ, 2009. – 79 с.
5. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н.Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 487 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=115401](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115401)
6. Культурология: учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 384 с.

#### Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что собой представляет мир культуры человека?
2. Что делает человека личностью?
3. Что такое ценность? Какова роль ценностного компонента в жизни людей?
4. Какие принципы классификации ценностей Вас известны?
5. Какие факторы влияют на изменение ценностей?
6. Какую роль играют обычаи и традиции в системе культуры?
7. Какие факторы, определяющие творческую активность личности, Вам известны?
8. Какую роль в творческой деятельности человека играет его личностно-психологическая культура?
9. Как соотносятся мир культуры индивида и окружающий мир?
10. Что такое ментальность личности, группы, эпохи и чем она отличается от ценностных ориентаций?

### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN NoLevel
2. Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN NoLevel
3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security

### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ ПЗ</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Лк	Лекционные аудитории	-	Лк № 1 - № 8
ПЗ	Лекционные аудитории	-	ПЗ № 1 - № 8
СР	Читальный зал № 3  Читальный зал № 1	Оборудование 15 ПК-CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF); принтер HP LaserJet P3005  Оборудование 10 ПК i5-2500/H67/4Gb (Монитор TFT 19 Samsung); принтер HP LaserJet P2005D	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)**

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОК-6  ПК-19	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия  готовность к организации работ по практическому исполнению и внедрению результатов исследования	1. Культурология как наука	1.1. Культурология как научная и учебная дисциплина. 1.2. Методы, цели и задачи культурологических исследований. 1.3. Достижения отечественной и зарубежной культурологии.	Вопросы к зачету 1.1 -1.3
		2. Теория культуры	2.1. Этапы становления понятия «культура». 2.2 Искусство как важнейший институт культуры. 2.3. Социокультурные смыслы художественной культуры. 2.4. Язык культуры как структурный элемент, условие и предмет культуры.	Вопросы к зачету 2.1 – 2.4
		3. История культуры	3.1. Культурогенез. 3.2. Мировая культура как совокупность локальных культурных образований. 3.3. Субкультура и контркультура. 3.4. Природа естественная и искусственная. 3.5. История общества и культура.	Вопросы к зачету 3.1 – 3.5

**2. Вопросы к зачету**

№ п/п	Компетенции		ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1.	ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные	1.1 Культурология как научная и учебная дисциплина. 1.2 Этапы и проблемы становления. Предметная область культурологии. 1.3 Методы, цели и задачи культурологических исследований. 1.4 Основные понятия культурологии.	1. Культурология как наука

ПК-19	ные и культурные различия	1.5 Достижения отечественной и зарубежной культурологии. Основные школы и концепции.	
	готовность к организации работ по практическому исполнению и внедрению результатов исследования	2.1 Культура как система. 2.2 Социальные функции культуры. 2.3 Этапы становления понятия «культура». 2.4 Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». 2.5 Искусство как феномен культуры. 2.6 Информационно-семиотический подход к культуре. 3.1 Типология культур. 3.2 Основные этапы развития мировой культуры. 3.3 Основные школы культурной антропологии. 3.4 Формационный и цивилизационный подход к истории культуры. 3.5 Мировая культура как совокупность локальных культурных образований. 3.6 Локальные культуры. Восток и Запад: диалог культур. 3.7 Специфические и "серединные" культуры. 3.8 Субкультура и контркультура. 3.9 Массовая и элитарная культура. 3.10 Специфика культурного развития России. 3.11 «Золотой век» российской культуры. 3.12 «Серебряный век» российской культуры. 3.13 Взаимоотношения природы, культуры и общества.	2. Теория культуры  3. История культуры

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p><b>Знать:</b> ОК-6 - теоретические основы культурологи, историю мировой и отечественной культуры; ПК-19 - методологию и принципы культурологии; - основные этапы и направления культурологического знания в общественном историческом развитии общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии.</p> <p><b>Уметь:</b> ОК-6 - демонстрировать уважительное отношение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений; ПК-19 - использовать в практической деятельности общие знания о культуре в профессиональной коммуникации и межличностном общении;</p>	<b>зачтено</b>	- выставляется обучающемуся, если он достаточно полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Могут быть допущены несколько неточностей при освещении второстепенных вопросов.
	<b>не зачтено</b>	- выставляется обучающемуся, если им не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия инфор-

<p>- ориентироваться в современной духовной жизни, ее состояниях и тенденциях развития;</p> <p><b>Владеть:</b> ОК-6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целостного подхода к анализу проблем культуры;</li> <li>- методами культурологии;</li> <li>- навыками деловой и культурной коммуникации в профессиональной сфере на основе толерантного и уважительного отношения к представителям других культур.</li> </ul> <p>ПК-19</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к деловой коммуникации в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками реализации творческой активности и способностью к саморазвитию.</li> </ul>		<p>мации.</p>
--	--	---------------

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Дисциплина Культурология направлена на ознакомление студентов со спецификой и важнейшими особенностями культурологического знания как самостоятельной формы мировоззрения, его ролью в истории развития духовной и материальной культуры общества. Данная дисциплина призвана помочь ориентироваться в современной духовной жизни, ее состояниях и тенденциях развития, показать место и роль отечественной культуры в системе мировой цивилизации, что в свою очередь, должно способствовать формированию специалистов современного уровня, обладающих эрудицией, нестандартным мышлением, широтой кругозора.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций и практических занятий) в сочетании с внеаудиторной работой. На лекциях определяются базовые положения изучаемого курса, излагаются культурологические концепции, оригинальные идеи культурологов и философов, предлагаются различные интерпретации понятий и теорий. В ходе практических занятий предполагается обсуждение культурологических проблем, изучаемых на лекциях, обсуждение подготовленных студентами докладов, проведение письменных работ, выполнение проверочных заданий.

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо добиваться свободного изложения материала, соответствующего вопросам, вынесенным на обсуждение, быть готовыми к ведению дискуссий по сложным вопросам, конспектировать использованные источники и литературу.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется обратить внимание на усвоение основных понятий и терминов.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося и аттестация по итогам освоения дисциплины. Текущий контроль проводится на аудиторных занятиях с целью определения качества усвоения материала по окончании изучения очередной учебной темы в следующих формах: проверка письменной самостоятельной работы студента, тестирование.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по пройденной теме, затем на этой основе вырабатывать обусловленные компетенции умения и навыки. В самостоятельной работе студента важную роль играет адекватная оценка им собственного уровня владения деловым языком и стремление повысить его с помощью предлагаемых пособий. В процессе консультаций преподаватель и студент совмест-

ными усилиями должны детально проработать возникающие проблемные ситуации, осуществить поиск вариантов их решения, определить преимущества и ограничения используемых средств для решения поставленных учебных задач, обнаружить необходимость изменения способов организации своей работы.

Консультирование предоставляет возможность преподавателю выстроить обратную связь со студентом, сориентировать его на процесс и результат деятельности, осуществить оценку достигнутого. Могут быть использованы следующие типы консультирования: по количественному составу - индивидуальные и групповые консультации; по форме проведения - консультирование в процессе занятия и консультирование как самостоятельное занятие; по целям - консультирование как совместный поиск решений, консультирование как работа с затруднениями, консультирование как обратная связь. Преподавателю необходимо не только учитывать принципы построения, цель и логику консультирования, но и владеть различными приемами организации взаимодействия.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Изучение дисциплины «Культурология» завершается зачетом, который проводится по всему содержанию курса. К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Вопросы к зачету представлены в РПД. При подготовке к зачету студенты должны тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. План должен включать в себя: демонстрацию теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса; обзор освещения вопроса в истории культурологической мысли; определение сущности рассматриваемого предмета; основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения; факторы, логика и перспективы эволюции предмета; определение роли и значения рассматриваемого материала. В случае возникновения затруднений, пробелов в знаниях необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы дисциплины**

### **культурология**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью изучения дисциплины является: дать бакалаврам представление о культуре в единстве всех ее сторон; сформировать общую картину развития культуры от истоков и до наших дней; показать место и роль отечественной культуры в системе мировой цивилизации, а также помочь ориентироваться в современной духовной жизни, ее состояниях и тенденциях развития, что в свою очередь, должно способствовать формированию специалистов современного уровня, обладающих эрудицией, нестандартным мышлением, широтой кругозора.

Задачей изучения дисциплины является: изучить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»; рассмотреть и проанализировать различные взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур; осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;

#### **2. Структура дисциплины**

2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебной работы, включая самостоятельную работу: Лк - 18, ПЗ – 18, СР - 36

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетных единицы.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1- Культурология как наука.
- 2 – Теория культуры.
- 3 – История культуры.

#### **3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- ПК-19 - готовностью к организации работ по практическому исполнению и внедрению результатов исследования

#### **4. Вид промежуточной аттестации зачет**

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

---

---

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

---

---

---

Протокол заседания базовой кафедры №\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
*(разработчик)*

Заведующий базовой кафедрой \_\_\_\_\_  
*(подпись)* \_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О.)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)**

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия	1. Культурология как наука	1.1. Культурология как научная и учебная дисциплина. 1.2. Методы, цели и задачи культурологических исследований. 1.3. Достижения отечественной и зарубежной культурологии.	Беседа по контрольным вопросам Подготовка докладов
		2. Теория культуры	2.1. Этапы становления понятия «культура». 2.2 Искусство как важнейший институт культуры. 2.3. Социокультурные смыслы художественной культуры. 2.4. Язык культуры как структурный элемент, условие и предмет культуры.	Беседа по контрольным вопросам Подготовка докладов
		3. История культуры	3.1. Культурогенез. 3.2. Мировая культура как совокупность локальных культурных образований. 3.3. Субкультура и контркультура. 3.4. Природа естественная и искусственная. 3.5. История общества и культура.	Беседа по контрольным вопросам Подготовка докладов
ПК-19	готовностью к организации работ по практическому исполнению и внедрению результатов исследования			

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

Показатели	Оценка	Критерии
<p><b>Знать:</b> ОК-6 - теоретические основы культурологи, историю мировой и отечественной культуры; ПК-19 - методологию и принципы культурологии; - основные этапы и направления культурологического знания в общественном историческом развитии общества;</p>	<b>зачтено</b>	- выставляется обучающемуся, если он достаточно полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и ус-



<p>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии.</p> <p><b>Уметь:</b> ОК-6</p>		<p>тойчивость компетенций, умений и навыков. Могут быть допущены несколько неточностей при освещении второстепенных вопросов.</p>
<p>- демонстрировать уважительное отношение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений; ПК-19</p> <p>- использовать в практической деятельности общие знания о культуре в профессиональной коммуникации и межличностном общении;</p> <p>- ориентироваться в современной духовной жизни, ее состояниях и тенденциях развития;</p> <p><b>Владеть:</b> ОК-6</p> <p>- навыками целостного подхода к анализу проблем культуры;</p> <p>- методами культурологии;</p> <p>- навыками деловой и культурной коммуникации в профессиональной сфере на основе толерантного и уважительного отношения к представителям других культур. ПК-19</p> <p>- способностью к деловой коммуникации в профессиональной сфере;</p> <p>- навыками реализации творческой активности и способностью к саморазвитию.</p>	<p><b>не зачтено</b></p>	<p>- выставляется обучающемуся, если им не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.</p>

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 11.03.02 Инфокоммуникационные технологии и системы связи от «06» марта 2015 № 174 и рабочим учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «06» июня 2016 № 429

**для набора 2015 года:** и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от 13.07.2015 № 475.

**для набора 2016 года:** и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от 06.06.2016 № 429.

**для набора 2017 года:** и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от 06.03.2017 № 125.

**для набора 2018 года:** и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от 12.03.2018 № 130.

**Программу составил:**

Е.Н. Лозовая, ст. преподаватель базовой кафедры правоведения и философии \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании базовой кафедры ПриФ от «06» декабря 2018 г., протокол № 5.

Заведующий базовой кафедрой ПриФ \_\_\_\_\_ Т.А. Мамонтова

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий выпускающей кафедрой УТС \_\_\_\_\_ Игнатъев И.В.

Директор библиотеки \_\_\_\_\_ Сотник Т.Ф.

Рабочая программа одобрена методической комиссией ГПФ

от «25» декабря 2018 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ГПФ \_\_\_\_\_ Н.Н. Наумова

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник  
учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Нежевец Г.П.

Регистрационный № \_\_\_\_\_

*(методический отдел)*