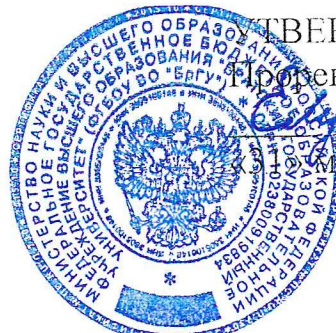


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра правovedения и иностранных языков



ТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Е.И. Луковникова

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА РЕЧИ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Б1.В.03**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**27.03.04 Управление в технических системах**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**Управление и информатика в технических системах**

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 27.03.04 Управление в технических системах от 20.10.2015 г № 1171 и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» от 01.04.2019 г № 196 для заочной формы обучения набора 2019 года

<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости .....	4
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий .....	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам .....	7
4.3 Лабораторные работы.....	13
4.4 Семинары / практические занятия.....	14
4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....	14
<b>5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>15</b>
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>16</b>
<b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>16</b>
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>18</b>
<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>18</b>
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ/ семинаров / практических работ .....	19
<b>10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>33</b>
<b>11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>33</b>
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>34</b>
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины .....</b>	<b>41</b>
<b>Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе .....</b>	<b>42</b>
<b>Приложение 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости по дисциплине.....</b>	<b>43</b>

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к научно-исследовательскому и проектно-конструкторскому видам профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

**Цель дисциплины** – обеспечить коммуникативную компетенцию будущих бакалавров, которая заключается в умении оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных профессионально и социально значимых ситуациях; дать бакалаврам представление о культуре в единстве всех ее сторон; сформировать общую картину развития культуры от истоков и до наших дней; показать место и роль отечественной культуры в системе мировой цивилизации, а также помочь ориентироваться в современной духовной жизни, ее состояниях и тенденциях развития, что, в свою очередь, должно способствовать формированию специалистов современного уровня, обладающих эрудицией, нестандартным мышлением, широтой кругозора.

## Задачи дисциплины

1. Повысить уровень речевой культуры студентов;
2. Повысить их общую культуру, уровень гуманитарной образованности;
3. Выработать навыки свободного общения и оптимального речевого поведения, т.е. умения соотнести ситуацию общения и выбор языковых средств;
4. Изучить становление и развитие понятий "культура" и "цивилизация";
5. Рассмотреть и проанализировать различные взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур;
6. Осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальные разновидности языка;</li> <li>– конструктивные и языковые особенности официально-делового и научного стилей;</li> <li>– особенности устной публичной речи;</li> <li>– историю культуры России, её особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации;</li> <li>– содержание основных концепций философии культуры;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять и оформлять личные деловые бумаги, конспекты, аннотации, рефераты;</li> <li>– оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации;</li> <li>– навыками целостного подхода к анализу проблем культуры и культурологии.</li> </ul>
ПК-3	Готовность участвовать в составлении аналитических обзоров и научно-технических отчетов по результатам выполненной работы, в подготовке	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальные разновидности языка;</li> <li>– конструктивные и языковые особенности научного стиля;</li> <li>– формы изданий, содержащих научно-техническую информацию, и системы доступа к ней;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>

	публикаций по результатам исследований и разработок.	– составлять и оформлять конспекты, аннотации, рефераты; – оценивать достижения инженерной культуры на основе знания исторического пути их создания; <b>владеть:</b> – навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения
--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.03 русский язык, культура речи и культурология относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана.

Дисциплина русский язык, культура речи и культурология базируется на знаниях, полученных при изучении учебных дисциплин основных общеобразовательных программ: русского языка и литературы.

Основываясь на изучении перечисленных дисциплин, русский язык, культура речи и культурология представляет основу для изучения дисциплин: иностранный язык, деловой иностранный язык, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах					Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации	
			Всего часов	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия			Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	1	2	72	34	17	-	17	38	-	зачёт
Заочная	2	-	72	8	4	-	4	64	-	зачёт
Заочная (ускоренное обучение)	1	-	72	4	4	-	-	68	-	зачёт
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

### 3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (час.)	в т.ч. в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)	Распределение по семестрам, час
			2
1	2	3	4
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	34	8	34
Лекции (Лк)	17	4	17

Практические занятия (ПЗ)	17	4	17
<b>II. Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>	38		38
Подготовка к практическим занятиям	32		32
Подготовка к зачету	6		6
<b>III. Промежуточная аттестация</b>			
зачет	+		+
Общая трудоемкость дисциплины ... час.	72		72
зач. ед.	2		2

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий - для очной формы обучения:

№ раз- дела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоем- кость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучаю- щихся
			лекции	практиче- ские занятия	
1	2	3	4	5	6
<b>1.</b>	<b>Русский литературный язык как средство общения.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
1.1.	Структура национального русского языка	3	1	-	2
1.2.	Литературный язык: понятие нормы	3	1	-	2
<b>2.</b>	<b>Культура речи</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
2.1.	Язык и речь. Понятие культуры речи.	2	1	-	1
2.2.	Нормативный аспект культуры речи.	10	1	4	5
<b>3.</b>	<b>Строгие стили русского языка</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
3.1.	Официально-деловой стиль. Деловая речь.	9	1	4	4
3.2.	Научный стиль.	2	1	-	1
<b>4.</b>	<b>Риторика</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
4.1.	Особенности устной публичной речи. Аргументация.	3	1	-	2
4.2.	Речевая форма публичного выступления.	4	1	1	2
<b>5.</b>	<b>Культурология как наука</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
5.1.	Культурология как научная и учебная дисциплина.	4	1	1	2
5.2.	Достижения отечественной культурологии.	4	1	1	2
<b>6.</b>	<b>Теория культуры</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
6.1.	Этапы становления понятия «культура».	2	1	-	1
6.2.	Искусство как важнейший институт культуры.	2	1	-	1

6.3.	Язык культуры как структурный элемент, условие и предмет культуры.	6	1	2	3
<b>7.</b>	<b>История культуры</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
7.1.	Культурогенез.	7	2	2	3
7.2.	Мировая культура как совокупность локальных культурных образований.	6	1	1	4
7.3.	Природа естественная и искусственная.	5	1	1	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>38</b>

- для заочной формы обучения:

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся
			Лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Русский литературный язык как средство общения.	6	1	-	5
2.	Культура речи	12	-	1	11
3.	Строгие стили русского языка	11	-	1	10
4.	Риторика	7	1	-	6
5.	Культурология как наука	8	1	-	7
6.	Теория культуры	10	-	1	9
7.	История культуры	18	1	1	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>60</b>

- для заочной формы обучения (ускоренное обучение):

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся
			Лекции		
1	2	3	4	6	
1.	Русский литературный язык как средство общения.	6	0,5		4
2.	Культура речи.	12	0,5		4
3.	Строгие стили русского языка	11	0,5		4
4.	Риторика	7	0,5		4
5.	Культурология как наука.	8	0,5		4
6.	Теория культуры.	10	0,5		4
7.	История культуры	18	1		4
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>4</b>		<b>28</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

<i>№ раздела и темы</i>	<i>Наименование раздела и темы дисциплины</i>	<i>Содержание лекционных занятий</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	2	3	4
<b>1.</b>	<b>Русский литературный язык как средство общения.</b>		
1.1.	Структура национального русского языка	<p>Понятие языка как средства общения. Язык – это система знаков и способов их соединения, которая служит орудием выражения мыслей, чувств и волеизъявлений людей и является важнейшим средством человеческого общения.</p> <p>Национальный русский язык: понятие, структура. Национальный язык – это совокупность всех слов, способов их произношения, их грамматических форм, способов построения словосочетаний и предложений, которые используют люди, говорящие на данном языке как на родном.</p> <p>Структура национального русского языка: литературный язык и нелитературные формы языка.</p> <p>Литературный язык как универсальное средство общения. Литературный язык – это образцовый вариант языка, предназначенный для обслуживания разнообразных культурных потребностей всего народа, используется в государственных учреждениях, науке, образовании, СМИ, художественной литературе и подчиняется строго определённым правилам, которые называются нормой.</p> <p>Стили литературного языка в соответствии со сферами общения и человеческой деятельности. Официально-деловой стиль как представитель книжной сферы общения. Разговорный стиль как представитель сферы бытового общения. Нелитературные формы русского языка.</p>	Лекция-беседа (2)
1.2.	Литературный язык: понятие нормы.	<p>Литературный язык – язык нормированный. Понятие нормы. Норма – это относительно устойчивый способ выражения, исторически принятый в языковом коллективе на основе выбора одного из вариантов употребления как обязательного для образованной части общества.</p> <p>Объективный характер нормы языка состоит в том, что она отражает систему языка.</p> <p>Признаки языковой нормы: системность, стабильность, историческая изменчивость, социальная обусловленность, обязательность. Типы норм выделяются на основании использования различных принципов классификации: соотношения нормы с правилами выбора языковых единиц, степени обязательности нормы, временного критерия. Пометы в нормативном словаре.</p>	Лекция-беседа (1)
<b>2.</b>	<b>Культура речи</b>		
2.1.	Язык и речь	<p>Понятие речи. Речь есть реализация, использование языка в процессе общения для передачи мыслей, чувств, желаний.</p> <p>Соотношение язык – речь: коллективность,</p>	-

		<p>объективность, конечность, абстрактность – индивидуальность, субъективность, бесконечность, материальность.</p> <p>Формы речи: устная и письменная. Виды речи: диалог и монолог.</p> <p>Речевая деятельность: говорение – слушание; письмо – чтение.</p> <p>Понятие культуры речи. Культура речи – это владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.</p> <p>Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Аспекты культуры речи взаимосвязаны.</p>	
2.2.	Нормативный аспект культуры речи.	<p>Лексические нормы – это: 1) правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме; 2) употребление слова в тех значениях, которые оно имеет в языке; 3) уместность его использования в той или иной коммуникативной ситуации в общепринятых в языке сочетаниях. Лексические нормы конкретизируются относительно лексических групп: многозначного слова, синонимов, паронимов, заимствованных слов. Соблюдение лексических норм – залог лаконичности и точности речи.</p> <p>Понятие грамматической нормы. Грамматические нормы – это правила образования морфологических форм разных частей речи, а также синтаксических конструкций. Грамматические нормы делятся на морфологические и синтаксические.</p> <p>Морфологические нормы имени существительного: категория рода, формы именительного и родительного падежей мн. числа, склонение фамилий. Имя прилагательное: грамматический плеоназм как следствие ошибки в образовании форм сравн./превосх. степени. Имя числительное: сочетаемость собирательных числительных.</p> <p>Глагол: типичные нарушения нормы при образовании особых форм глагола.</p> <p>Синтаксические нормы русского литературного языка регламентируют построение словосочетаний и предложений. Серьёзное нарушение синтаксической нормы – разрыв словосочетания.</p> <p>Прямой порядок слов в предложении и логичность речи. Основная функция порядка слов – указывать на развертывание мысли от известного к неизвестному. Различают прямой и обратный порядок слов.</p> <p>Координация подлежащего и сказуемого в трудных случаях требует знания правил координации. Для правильного употребления однородных членов надо учитывать не только грамматические нормы, но и логические отношения между этими членами предложения.</p> <p>Грамматические ошибки в предложениях с деепричастным оборотом нарушают такое качество речи, как ясность.</p>	-



3.	<b>Строгие стили русского языка</b>		-
3.1.	Официально-деловой стиль. Деловая речь.	Официально-деловой стиль закреплен за сферой социально-правовых отношений, реализующихся в законодательстве, экономике, управленческой и дипломатической деятельности. Функции официально-делового стиля информативная и императивная. Стилиевые черты официально-делового стиля: точность, безэмоциональность, стандартизованность, стремление к сжатой передаче необходимой информации. Точность, не допускающая инотолкований, - доминанта официально-делового стиля. В ОДС принято использовать специальные устойчивые формы выражения определённого делового содержания – клише официально-делового стиля: <i>в порядке оказания помощи, согласно приказу министерства</i> и т.д. Наиболее типично для этого стиля описание, используется и повествование; рассуждение не характерно. Все тексты развёртываются логически последовательно.	-
3.2.	Научный стиль.	Обслуживает сферу научного познания и обучения. Используется для передачи информации в научных статьях, монографиях, учебниках, справочных пособиях, дипломных и курсовых работах и т.д. Главными свойствами научного стиля являются абстрагизация, логичность, чёткость изложения, а также отсутствие выражения эмоций. Эти качества помогают следить за тем, как в тексте развивается научная мысль. В НС принято использовать специальные устойчивые формы выражения определённого научного содержания – клише научного стиля: <i>в заключение этого раздела (главы, параграфа)...</i> , <i>сказанное выше позволяет сделать вывод...</i> , <i>учитывая вышесказанное, перейдем к рассмотрению...</i> , <i>подчеркнём ещё раз...</i> , <i>в заключение отметим...</i> и т.д. Наиболее типично для научного стиля рассуждение, в то время как повествование и описание встречаются в научных текстах значительно реже. Все тексты развёртываются логически последовательно. Источники научной и технической информации. Аннотирование и реферирование.	-
4.	<b>Риторика</b>		-
4.1.	Особенности устной публичной речи. Аргументация.	Устная публичная речь – это выступление непосредственно перед аудиторией. Такая речь обычно бывает официальной. Виды устной публичной монологической речи по цели говорящего: информационная, убеждающая и побуждающая речь. Особенностью устной публичной речи является её двойственная природа: по степени своей продуманности, отшлифованности формы устная публичная речь сходна с письменной речью; однако она воспринимается на слух, значит, должна быть понята сразу. Устная публичная речь предполагает официальные отношения между оратором и аудиторией. Однако в ораторской речи используются специальные способы, снижающие степень официальности. Виды аргументов: факты проверенные, точные, достоверные; ссылки на авторитеты; аргументы сильные и слабые; рациональные и эмоциональные аргументы. Расположение аргументов. Надо избегать	-

		нисходящего порядка расположения аргументов (от сильного к слабому). Лучше начать обоснование с достаточно веского довода, затем привести более слабые и завершить доказательство / убеждение самым сильным аргументом.	
4.2.	Речевая форма публичного выступления.	Композиция – это построение выступления, соотношение его частей. Способы вступления и заключения зависят от характера публичного выступления и должны соотноситься друг с другом. Чтобы устная речь произвела необходимое впечатление, надо владеть техникой речи и провести орализацию текста. Требования к речевому оформлению публичного выступления: разговорность стиля, простота изложения, конкретность, разнообразие номинативных средств. Публичная убеждающая речь.	-
<b>5.</b>	<b>Культурология как наука</b>		
5.1.	Культурология как научная и учебная дисциплина.	Культурология – это общая теория культуры, которая основывается в своих обобщениях и выводах на знаниях конкретных наук. Предмет культурологии – это совокупность вопросов происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы. Цель культурологии – такое изучение культуры, на основе которого формируется ее понимание. Для этого необходимо решить ряд задач: 1) проанализировать факты культуры, составляющие систему культурных феноменов; 2) установить связи между элементами культуры; 3) проанализировать динамику культурных систем и т.д. Задачи культурологии как учебной дисциплины: 1) формирование способности к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности; 2) развитие способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании; 3) привитие нравственных, этических и социальных понятий, необходимых для деятельности в интересах общества, формирования личной философии и достижения личного успеха. Культурология располагает своими методами исследования.	-
5.2.	Достижения отечественной культурологии.	1. П. Я. Чаадаев (1794—1856) и его «Философические письма». Концепцию Чаадаева называют западнической. Славянофильская культурологическая концепция (А.С. Хомяков и И. В. Киреевский). Взгляд А.И. Герцена на исторический путь России и её культуру. Путь русской культурологии от Чаадаева к Герцену — начальный этап ее становления. 2. Следующий этап развития русской культурологии относится ко второй половине XIX—началу XX в. 1. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. 2. Научно-историческая цивилизационная теория С. М. Соловьева. 3. Универсальная философская теория истории и культуры, созданная В. С. Соловьевым.	-

		<p>3. Третий этап развития русской культурологии относится к 20-50 годам XX в. и связан с именем Н.А. Бердяева</p> <p>4. На современном этапе развитие культурологии в России связано с деятельностью Э.С. Маркаряна. На рубеже 1980-1990-х гг. культурология в России получила официальное признание и стала направлением науки и направлением высшего образования.</p>	
<b>6.</b>	<b>Теория культуры</b>		
6.1.	Этапы становления понятия «культура».	<p>Основные вехи в становлении понятия «культура»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- появление термина, его первоначальная связь с возделыванием, обработкой земли (т.е. природы);</li> <li>- оппозиция естественное (природное) - культурное (сотворенное человеком);</li> <li>- духовная сторона общественной жизни, её ценностный аспект;</li> <li>- разделение на материальную и духовную культуру при доминировании материального производства, история культуры - единый целостный процесс;</li> <li>- первое научное определение культуры путем перечисления разнопорядковых элементов, не связанных в систему;</li> </ul> <p>Под культурой понимают исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в делах и формах организации жизни и деятельности и создаваемых им материальных и духовных ценностях.</p> <p>Классификация культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>А) по сферам (материальная и духовная);</li> <li>Б) по типам (в историческом аспекте: античная, средневековая и т.д.; в этноцивилизационном аспекте – национальные культуры);</li> <li>В) по культурно-социальным подсистемам (элитарная, народная, массовая);</li> <li>Г) по формам (мораль, право, политика, религия, мифология, искусство, философия, наука).</li> </ul>	-
6.2.	Искусство как важнейший институт культуры.	<p>Искусство как особый тип деятельности родилось из ремесла в 4-3 тыс. до н.э. Процесс развития искусства длился многие века, пока не образовался тот синтез художественного образа и мастерства его исполнения, который и называется искусством. Содержательное ядро художественной культуры – искусство - один из важнейших механизмов познания человека и окружающего его мира.</p> <p>Искусство гуманистически ориентирует все области цивилизации и культуры. Искусство - это особый вид духовно-практического освоения действительности по законам красоты. Его особенность в том, что оно выступает в художественно-образной форме.</p> <p>Искусство имеет множество социокультурных смыслов, выступая как форма познания; как способ коммуникации; как способ компенсации; как сфера эстетического; как наслаждение; как совокупность художественных ценностей; как фактор духовно-нравственного развития личности. Искусство развивается как система взаимосвязанных между собой видов - исторически сложившихся формы творческой деятельности, обладающих способностью художественной реализации жизненного содержания и различающихся по способам ее материального воплощения.</p>	-

6.3.	Язык культуры как структурный элемент, условие и предмет культуры.	<p>Язык культуры – это универсальная форма осмысления реальности. Он обеспечивает диалог между культурами разных эпох и культурами, существующими одновременно. Проблему языка культуры относят к фундаментальным проблемам по следующим причинам: 1) освоить культуру, ее ценности невозможно, не овладев системой ее языков; 2) через язык человек усваивает представления, оценки, ценности, которые определяют его картину мира. Язык культуры – это способ ее хранения и передачи от поколения к поколению; 3) понимание языка культуры и овладение им дает человеку свободу, помогает осознать свое место в культуре.</p> <p>Таким образом, язык выступает продуктом культуры, её структурным элементом и условием культуры. Описание значений, закодированных в языке, их систематизация и анализ, – одна из главных задач культурологии.</p> <p>Классификация языков в культурологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• естественные;</li> <li>• искусственные языки науки и деятельности;</li> <li>• вторичные.</li> </ul> <p>Культура реализует себя через систему знаков и символов.</p>	-
<b>7.</b>	<b>История культуры</b>		
7.1.	Культурогенез.	<p>Теории развития культуры: 1) теория одновекторной эволюции; 2) теория уникального и неповторимого развития каждой культуры; 3) теория многолинейной эволюции.</p> <p>Развитие культуры - диалектический процесс. Оно обусловлено взаимодействием общества и природы, развитием специализированных сфер деятельности общества, взаимодействием различных социальных слоев и институтов. На развитие культуры влияют: 1) уровень жизни и материальное благосостояние людей, а также ряд внешних факторов и социальных условий; 2) субъективность, связанная с индивидуальностью человеческого сознания.</p> <p>В динамике культуры следующие процессы: 1) культурогенез; 2) обеспечение преемственности социального опыта; 3) заимствование ценностей других культур; 4) трансформация форм культуры.</p> <p>Мировая история обнаруживает большое разнообразие культур. Существуют универсальные тенденции в развитии культуры. При этом всякая культура сохраняет свои специфические черты. С Нового времени на развитие различных культур определяющее влияние оказывает западная культура. Общая направленность культурного развития сочетается с возможностью исторического выбора в зависимости от конкретных условий. Тем самым закон единства и многообразия мира выступает как фундаментальный закон общественной жизни.</p> <p>Тенденции, которые переплетаются в развитии культуры: 1) экономическое развитие, направленное на потребительский рынок, что формирует общие черты массовой культуры; 2) тенденция к сохранению национальной и культурной самобытности. Классифицировать культуры можно по разным признакам.</p>	Лекция-беседа (1)

		<p>Неповторимость каждой культуры означает, что в определенном отношении разные культуры равны между собой. Межкультурное взаимодействие - часть общественно-исторического процесса, оно зависит от общественных отношений. К многообразию культур можно подходить двояко: 1) придерживаться идеи единства мировой культуры; 2) утверждать несовместимость культур.</p>	
7.2.	<p>Мировая культура как совокупность локальных культурных образований.</p>	<p>Мировая культура включает в себя высшие достижения национальных культур и подпитывается ими. Этнос формируют единство территории и кровное родство. Остальные признаки являются культурными, социальными и историческими. Признаки единства этноса, в том числе культура, становятся отличительными его чертами в составе нации. Под влиянием особенностей хозяйственной деятельности в определённых природных условиях и других причин формируются специфические для этого этноса черты материальной и духовной культуры. Этническая общность выступает воспроизводится путём преимущественно этнически однородных браков, передачи новому поколению языка, культуры, традиций, этнической ориентации и т. п. Все аспекты культуры этноса взаимосвязаны. Нация состоит из этносов или является исторически развитой формой этноса. На основе определенной нации складывается государство. Национальная культура складывается в ходе долгого совместного существования этнических общностей, связанных единой территорией, экономикой, языком. В этом процессе возникает общность духовной жизни и появляются особенности национальной психологии, формируются такие признаки нации, как национальная ментальность и национальное самосознание.</p>	-
7.3.	<p>Природа естественная и искусственная.</p>	<p>Природа и культура – понятия, которые обычно рассматриваются в оппозиции. Природа — это то, что существует помимо и без человека. Под культурой в самом общем смысле понимается все, что было преобразовано и освоено человеком. Под природой следует понимать совокупность естественных условий существования человеческого общества. Культура выступает посредником между природой и обществом. Их влияние друг на друга опосредуется культурой. Противоположность природы и культуры не абсолютна. Но скорость развития культуры на значительно превосходит скорость эволюции природного мира. Поэтому главной целью деятельности людей должно быть достижение состояния коэволюции. По отношению к культуре принято выражение «вторая природа». Природа и культура неразрывны: человек - высший результат развития природы, а культура - величайшее из творений человека. На заре человечества слитность человека и природы не была нарушена. Затем возникло противопоставление человека и природы. Миссия человека – в непрерывном сближении с природой, все более глубоком познании ее законов, чтобы вносить в природную стихию разумное, сознательное начало.</p>	-

### 4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

### 4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объем (час.)</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	2.	Лексические нормы и коммуникативные качества речи	2	-
2	2.	Грамматические нормы и коммуникативные качества речи	2	-
3	3.	Жанры официально-делового стиля. Информационно-справочные документы и частные деловые бумаги.	2	Решение проблем в группах
4	3.	Ситуация трудоустройства.	2	Ролевая игра
5	4.	Речевая форма публичного выступления	1	-
6	5.	Основные школы и концепции культурологии.	2	-
7	6.	Информационно-семиотический подход к культуре.	2	-
8	7.	Восток и Запад: диалог культур. Локальные культуры	2	-
9	7.	Субкультуры и контркультуры Массовая и элитарная культура.	1	-
10	7.	Взаимоотношения культуры, природы и общества	1	-
<b>ИТОГО</b>			<b>17</b>	<b>4</b>

### 4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат

Учебным планом не предусмотрено

**5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>Разделы дисциплины</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Компетенции</i>		$\Sigma$ <i>комп.</i>	$T_{ср}$ , <i>час</i>	<i>Вид учебной работы</i>	<i>Оценка результатов</i>
			<i>ОК</i>	<i>ПК</i>				
			<i>5</i>	<i>3</i>				
<b>1</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>1.</b> Русский литературный язык как средство общения.		6	+	+	2	3	ЛК, ПЗ	Зачет
<b>2.</b> Культура речи.		12	+	+	2	6	ЛК, ПЗ	Зачет
<b>3.</b> Строгие стили русского языка		11	+	+	2	5,5	ЛК, ПЗ	Зачет
<b>4.</b> Риторика.		7	+	+	2	3,5	ЛК, ПЗ	Зачет
<b>5.</b> Культурология как наука.		8	+	+	2	4	ЛК, ПЗ	Зачёт
<b>6.</b> Теория культуры.		10	+	+	2	5	ЛК, ПЗ	Зачёт
<b>7.</b> История культуры.		18	+	+	2	9	ЛК, ПЗ	Зачёт
<b>всего часов</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>36</b>		

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Русский язык и культура речи: работа со словарём / Сост. Н.М. Татарникова – Братск, ГОУ ВПО «БРГУ», 2010. – 59 с. (раздел «Общие сведения о словаре» сообщает, какую информацию и как можно извлечь самостоятельно из толкового словаря; раздел «Приложение» позволяет обучающимся расширить словарный запас, подготовиться к домашним и проверочным работам);
2. Русский язык, культура речи и культурология: Методические указания / Сост. Н.М. Татарникова, Л.В.Сморкалова, И.В. Ефремов – Братск, Изд-во БрГУ, 2015. – 105 с. (разделы «Задания для самостоятельной работы», «Контролирующие материалы», «Тестовые задания»);
3. Нормативный аспект культуры речи: Орфография в таблицах и алгоритмах / Сост. Н.М. Татарникова – Братск, 2008 (практикум позволяет самостоятельно повысить уровень орфографической грамотности);
4. Нормативный аспект культуры речи: Пунктуация в таблицах и алгоритмах / Сост. Н.М. Татарникова – Братск, 2008 (практикум позволяет самостоятельно повысить уровень пунктуационной грамотности).

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	<i>Наименование издания</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Количество экземпляров в библиотеке, шт.</i>	<i>Обеспеченность, (экз./ чел.)</i>
1	2	3	4	5
<b>Основная литература</b>				
1.	Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.	Лк, ПЗ	42	1
2.	Бронникова, Ю.О. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Ю.О. Бронникова, А.П. Сдобнова, И.А. Тарасова; под ред. А.П. Сдобновой. – 2-е изд., испр. _ М.: Флинта: Наука, 2009.	Лк, ПЗ	36	1
3.	Костина А.В. Культурология : учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стереотип. - М. : Кнорус, 2010. - 336 с.	Лк, ПЗ	50	1
4.	Грушевицкая, Т.Г. Культурология. Учебник / Т.Г.Грушевицкая, А.П Садохин, 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383</a>	Лк, ПЗ	1 (ЭУ)	1
<b>Дополнительная литература</b>				
5.	Дунев, А.И. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / А.И.Дунев, М.Я.Дымарский, А.Ю.Кожевников и др.; Под ред.В.Д.Черняк. – М.: Высш.шк.; С-Пб:Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2003. –509 с.	Лк, ПЗ	49	1
6.	Колтунова М.В. Деловое общение. Нормы. Риторика. Этикет: учебное пособие / М.В.Колтунова. – М., 2005. – 312 с.	Лк, ПЗ	30	1
7.	Нормативный аспект культуры речи: Орфография в таблицах и алгоритмах / Сост. Н.М. Татарникова – Братск, 2008. – 30 с.	ПЗ	101	1
8.	Нормативный аспект культуры речи: Пунктуация в таблицах и алгоритмах / Сост. Н.М. Татарникова –	ПЗ	100	1



	Братск, 2008. – 31 с.			
9.	Русский язык и культура речи: Работа со словарём / Сост. Н.М. Татарникова – Братск, ГОУ ВПО «БрГУ», 2010. – 59 с.	ПЗ	162	1
10.	Русский язык, культура речи и культурология: Методические указания / Сост. Н.М. Татарникова, Л.В.Сморкалова, И.В. Ефремов – Братск, Изд-во БрГУ, 2015. – 105 с.	ПЗ	50	1
11.	Культурология : учеб. пособие для вузов / под ред. А.А. Радугина. – М. : Центр, 2005. – 303 с.	Лк, ПЗ	256	1
12.	Культурология : учебник для вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 2004. – 709 с.	Лк, ПЗ	14	1
13.	Культурология : учеб. пособие / под ред. Т.В. Драча. – 10-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 606 с.	Лк, ПЗ	37	1
14.	Бабкина Е.С. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е.С. Бабкина - Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2010. - 106 с. <a href="http://window.edu.ru/resource/388/77388">http://window.edu.ru/resource/388/77388</a>	ПЗ	1 (ЭУ)	1
15.	Артамонов, В. Н. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие для студентов нефилологических специальностей / В. Н. Артамонов, М. С. Узерица. - Ульяновск: УлГТУ, 2011. - 137 с. - (Серия "Русский язык в техническом вузе"). <a href="http://window.edu.ru/resource/583/74583">http://window.edu.ru/resource/583/74583</a>	ПЗ	1 (ЭУ)	1
16.	Константинова Л.А., Ефремова Л.В., Маликова Т.Д., Ненилина Н.Г., Сердюкова Н.А. Нормы русского литературного языка: Учебное пособие по культуре речи / Под редакцией докт. пед. наук Л.А. Константиновой; Тульский гос. ун-т. - Тула, Издательство ТулГУ, 2006. - 170 с. <a href="http://window.edu.ru/resource/656/67656">http://window.edu.ru/resource/656/67656</a>	ПЗ	1 (ЭУ)	1
17.	Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие. / Н.Ю. Штрекер. – М.: Юнити-Дана, 2007. – 386с. - [Электронный ресурс] – <a href="URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83121">URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83121</a>	ПЗ	1 (ЭУ)	1
18.	Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999 Словари.ру <a href="http://slovari.ru">http://slovari.ru</a>	ПЗ	-	1
19.	Словарь русского языка: В 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. Яз.; Под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1981–1984. Словари.ру <a href="http://slovari.ru">http://slovari.ru</a>	ПЗ	-	1
20.	Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: Около 5 000 синонимических рядов. Более 20 000 синонимов — 7-е изд., стереотип. — М.: Русские словари, 1999. Словари.ру <a href="http://slovari.ru">http://slovari.ru</a>	ПЗ	-	1
21.	Золкин А.Л. Культурология. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. – 583 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115382">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115382</a>	Лк, ПЗ	1 (ЭУ)	1
22.	Культурология: учебник для студентов / П.С. Гуревич. – 4-е изд., стереотипное. – М.: Гардарики, 2008. – 280 с.	Лк, ПЗ	200	1
23.	Источники научно-технической информации <a href="http://ftpmirror.your.org/pub/wikimedia/images/wikibooks/ru">http://ftpmirror.your.org/pub/wikimedia/images/wikibooks/ru</a>	Лк	1 (ЭР)	1

24.	Информация. Источники научной информации. Аналитико-синтетическая переработка информации <a href="http://library.mephi.ru/icb2/glav2.html">http://library.mephi.ru/icb2/glav2.html</a>	Лк	1 (ЭР)	1
-----	--	----	--------	---

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ  
[http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r\\_15/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=](http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=).
2. Электронная библиотека БрГУ <http://ecat.brstu.ru/catalog> .
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»  
<http://biblioclub.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com> .
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru> .
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> .
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)  
<https://uisrussia.msu.ru/> .
8. Национальная электронная библиотека НЭБ <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/> .
9. Словари.ру(поиск по словарям): <http://slovari.ru>
10. Портал Грамота.ру: <http://www.gramota.ru>
11. Сайт свободной энциклопедии Википедии: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении теоретической части дисциплины русский язык, культура речи и культурология следует прорабатывать соответствующий лекционный материал и указанные преподавателем параграфы учебника к каждому практическому занятию. При освоении раздела 1 особое внимание обратить на термины и схему «Структура национального русского языка», подготовить конспект на тему «Организация вербального взаимодействия». При изучении раздела 2 акцентировать внимание на алгоритмах применения теоретических положений к решению практических задач по правильному выбору языковой единицы. При самостоятельной работе с учебником обратить особое внимание на параграф «Коммуникативные качества речи», подготовить конспект на тему «Выразительность как коммуникативное качество речи: тропы и фигуры речи». Осваивая раздел 3, надо уделить особое внимание языковым особенностям официально-делового стиля и самостоятельно проработать тему «Реклама в деловой речи», представив конспект по ней. Работая над теоретической частью раздела 4 по учебнику, следует уяснить композиционное членение публичного выступления и те принципы, которые позволяют оптимальным образом построить ораторскую речь и отразить это в конспекте на тему «Композиция публичного выступления». Кроме того, надо усвоить требования к речевой форме речи, правила отбора и расположения аргументов в убеждающей речи.

При домашней подготовке к практическим занятиям следует перед выполнением заданий проработать соответствующий теоретический материал, а в процессе их выполнения обращаться к словарям различного типа.

В процессе СРС рекомендуется прорабатывать тестовые задания каждого раздела в процессе изучения соответствующей теоретической темы и консультироваться с преподавателем, если выполнение отдельных заданий студента затрудняет. Перед зачётом по дисциплине целесообразно просмотреть решения тестовых заданий. Для самостоятельной работы обучающегося по ликвидации пробелов в усвоении орфографических и пунктуационных норм следует использовать практикумы «Нормативный аспект культуры речи: Орфография в таблицах и алгоритмах» / Сост. Н.М. Татарникова – Братск, 2008 и «Нормативный аспект

культуры речи: Пунктуация в таблицах и алгоритмах» / Сост. Н.М. Татарникова – Братск, 2008, предлагающие порядок действий при выборе нужного написания или пунктуационного знака и тренировочные упражнения.

В процессе работы по изучению теоретического курса, подготовке к практическим занятиям, выполнению заданий СРС студенты могут пользоваться не только рекомендованной литературой, но и информационными ресурсами.

## **9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ**

### **Практическое занятие №1**

Лексические нормы и коммуникативные качества речи

#### Цель работы:

- показать связь между соблюдением лексических норм и формированием коммуникативных качеств речи;

#### Задание:

1. Задание 83 (Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.);
2. Задания 38, 41, 42 (Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.);
3. Редактирование текста с тавтологией.
4. Определения лексических средств выразительности в предложенном тексте.

#### Порядок выполнения:

Задание (1) обучающиеся выполняют индивидуально после объяснения преподавателем сущности плеоназма и знакомства со способом его обнаружения.

Задания 38, 41, 42 выполняются индивидуально после повторения признаков паронимов. При выполнении задания 42 следует пользоваться толковым словарём или словарём паронимов.

Задание (3) обучающиеся выполняют в группах после повторения сущности тавтологии и сообщения о способе исправления этой лексической ошибки.

До выполнения в группах задания (4) обучающиеся перечисляют тропы, раскрывают их сущность и приводят примеры.

#### Форма отчетности:

Индивидуальный контроль письменных заданий 83, 38.

Контроль групповой работы преподавателем.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить материал лекции «Лексические нормы литературного языка», а также параграф 3.3 учебника Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.
2. Подготовить конспект на тему «Выразительность как коммуникативное качество речи: тропы и фигуры речи».
3. Выполнить задание 45, 55 (учебник Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.)

#### Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию

После проработки теоретического материала выполнить задания 45, 55, при затруднениях обращаться к толковому словарю или Словарю паронимов русского языка Ю.А. Бельчикова и М.С. Панюшевой. Усвоение материала следует проверить по контрольным вопросам.

#### Основная литература

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.

2. Бронникова, Ю.О. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Ю.О. Бронникова, А.П. Сдобнова, И.А. Тарасова; под ред. А.П. Сдобновой. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2009.

#### Дополнительная литература

1. Дунев, А.И. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / А.И.Дунев, М.Я.Дымарский, А.Ю.Кожевников и др.; Под ред.В.Д.Черняк. – М.: Высш.шк.; С-Пб:Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2003. –509 с.
2. Русский язык и культура речи: Работа со словарём / Сост. Н.М. Татарникова – Братск, ГОУ ВПО «БрГУ», 2010. – 59 с.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999 Словари.ру <http://slovari.ru>
4. Словарь русского языка: В 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1981–1984. Словари.ру <http://slovari.ru>
5. Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: Около 5 000 синонимических рядов. Более 20 000 синонимов — 7-е изд., стереотип. — М.: Русские словари, 1999. Словари.ру <http://slovari.ru>
6. Русский язык, культура речи и культурология: Методические указания / Сост. Н.М. Татарникова, Л.В.Сморкалова, И.В. Ефремов – Братск, Изд-во БрГУ, 2015. – 105 с. (разделы «Задания для самостоятельной работы», «Контролирующие материалы», «Тестовые задания»);
7. Нормативный аспект культуры речи: Орфография в таблицах и алгоритмах / Сост. Н.М. Татарникова – Братск, 2008 (практикум позволяет самостоятельно повысить уровень орфографической грамотности)

#### Контрольные вопросы для самопроверки

- 1.Перечислите основные лексические нормы.
- 2.Каким образом лексические нормы формулируются применительно к многозначным словам? К синонимам? К паронимам?
3. В чём суть лаконичности как коммуникативного качества речи? Какая лексическая ошибка разрушает лаконичность? Каким образом эта ошибка исправляется?
4. Какие лексические ошибки разрушают такое коммуникативное качество, как точность?
5. Перечислите лексические средства формирования выразительности речи, охарактеризуйте их, приведите примеры.

#### **Практическое занятие №2**

Грамматические нормы и коммуникативные качества речи

#### Цель работы:

- отработать соблюдение грамматических норм;
- познакомить с представлением грамматических характеристик слова в толковом словаре.
- показать связь между соблюдением синтаксических норм и формированием коммуникативных качеств речи;

#### Задание:

1. Задание 58 (Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с с.).
2. Задание 63 (Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.)
3. Задание 72 по основному учебнику.
4. Задание на анализ и редактирование предложений с деепричастным оборотом: нарушения ясности речи.
5. Задание на анализ и редактирование предложений с однородными членами: нарушения логичности речи.

#### Порядок выполнения:

Перед выборочным выполнением задания 58 обучающиеся повторяют типы склонения

фамилий и личных имён.

Обучающиеся знакомятся с тем, как представлены в толковом словаре морфологические характеристики слова (Русский язык и культура речи. Работа со словарём: Методические указания / Сост. Н.М. Татарникова. – Братск, 2010), Преподаватель сообщает правила определения рода сложносоставных существительных, обучающиеся закрепляют их применение на материале задания 63.

Преподаватель сообщает правила, регулирующие координацию подлежащего и сказуемого в сложных случаях, обучающиеся закрепляют их применение на материале задания 72, из отдельных предложений выписывают грамматическую основу.

Преподаватель сообщает правила употребления деепричастного оборота, порядок анализа предложений с ним, в совместном анализе преподавателя и обучающихся выясняется, в чём состоит нарушение ясности высказывания при ошибочном построении предложения с деепричастным оборотом. Тема закрепляется при работе с раздаточным материалом.

Студенты воспроизводят материал о возможных синтаксических ошибках в предложениях с однородными членами, выясняется, в чём состоит нарушение логичности высказывания при ошибочном построении предложения с однородными членами. Тема закрепляется при работе с раздаточным материалом.

#### Форма отчетности:

Индивидуальная проверка задания 58.

Фронтальная проверка задания 63.

Индивидуальная проверка заданий (3), (4).

Фронтальная проверка задания (5).

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить материал лекций «Морфологические нормы литературного языка» и «Синтаксические нормы литературного языка», а также параграф 3.2 учебника Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.

2. Выполнить задания 57, 59, 62, 73 (учебник Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.)

#### Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию

Проработать теоретический материал. Усвоение материала следует проверить по контрольным вопросам. Затем выполнить задания 57, 59, 62, 73, в случае затруднений при выполнении заданий 57, 59, 62 надо обратиться к грамматическим пометам в толковом словаре.

#### Основная литература

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.
2. Бронникова, Ю.О. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Ю.О. Бронникова, А.П. Сдобнова, И.А. Тарасова; под ред. А.П. Сдобновой. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2009.

#### Дополнительная литература

1. Дунев, А.И. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / А.И.Дунев, М.Я.Дымарский, А.Ю.Кожевников и др.; Под ред.В.Д.Черняк. – М.: Высш.шк.; С-Пб:Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2003. –509 с.
2. Русский язык и культура речи: Работа со словарём / Сост. Н.М. Татарникова – Братск, ГОУ ВПО «БрГУ», 2010. – 59 с.
4. Артамонов, В. Н. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие для студентов нефилологических специальностей / В. Н. Артамонов, М. С. Узерина. - Ульяновск: УлГТУ, 2011. - 137 с. - (Серия "Русский язык в техническом вузе").<http://window.edu.ru/resource/583/74583>

5. Константинова Л.А., Ефремова Л.В., Маликова Т.Д., Ненилина Н.Г., Сердюкова Н.А. Нормы русского литературного языка: Учебное пособие по культуре речи / Под редакцией докт. пед. наук Л.А. Константиновой; Тульский гос. ун-т. - Тула, Издательство ТулГУ, 2006. - 170 с.

<http://window.edu.ru/resource/656/67656>

6. Русский язык, культура речи и культурология: Методические указания / Сост. Н.М. Татарникова, Л.В.Сморкалова, И.В. Ефремов – Братск, Изд-во БрГУ, 2015. – 105 с.

7. Нормативный аспект культуры речи: Орфография в таблицах и алгоритмах / Сост. Н.М. Татарникова – Братск, 2008.

8. Нормативный аспект культуры речи: Пунктуация в таблицах и алгоритмах / Сост. Н.М. Татарникова – Братск, 2008.

#### Контрольные вопросы для самопроверки

1. Какие нормы называются морфологическими?
2. Каковы правила определения рода сложносоставных существительных?
3. Каковы особенности склонения иноязычных фамилий?
4. Что такое грамматический плеоназм? При образовании каких форм имени прилагательного он может возникнуть?
5. Каков приём склонения составных количественных числительных?
6. Каковы особенности сочетаемости собирательных числительных?
7. Какие нормы называются синтаксическими?
8. В каких случаях используются особые правила координации подлежащего и сказуемого? Каковы эти правила?
9. Как располагаются главные и второстепенные члены предложения при прямом порядке слов?
10. Каковы правила употребления деепричастного оборота? Каков порядок проверки грамматической правильности предложений с причастным оборотом? Какое коммуникативное качество речи разрушается неправильным употреблением деепричастного оборота?
11. Какие синтаксические ошибки возможны в предложениях с однородными членами?
12. Какие логические ошибки связаны с употреблением однородных членов?

#### **Практическое занятие №3**

Жанры официально-делового стиля. Информационно-справочные документы и частные деловые бумаги.

#### Цель работы:

- закрепить представление об основных особенностях официально-делового стиля;
- освоить составление информационно-справочных и частных деловых бумаг.

#### Задание:

1. Повторение основных особенностей официально-делового и научного стилей: сфера употребления, функция, стилевые черты.
2. Составление отчета.
3. Составление аналитического обзора литературы.
4. Редактирование резюме.

#### Порядок выполнения:

Задание (1) выполняется в ходе фронтального опроса.

Перед выполнением задания (2) преподаватель сообщает схему расписки. Затем обучающиеся составляют расписку от своего имени.

Задание (3) выполняются комментированно.

Задания (4) выполняется письменно в группах.

#### Форма отчетности:

Фронтальный опрос.

Отчёт группа о выполнении задания.

### Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить материал лекций «Официально-деловой стиль», «Научный стиль», а также параграфы 6.4, 6.6 учебника Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева. – Ростов-на-Дону, 2013 г. – 539 с.
2. Составить конспект на тему «Реклама в деловой речи».
3. Выполнить задание 173 из учебника Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева. – Ростов-на-Дону, 2013 г. – 539 с.

### Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию

Проработать теоретический материал. Усвоение материала следует проверить по контрольным вопросам. Затем составить конспект на указанную тему. После этого выполнить задание 173.

#### Основная литература

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.

#### Дополнительная литература

1. Дунев, А.И. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / А.И.Дунев, М.Я.Дымарский, А.Ю.Кожевников и др.; Под ред.В.Д.Черняк. – М.: Высш.шк.; С-Пб:Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2003. –509 с.
2. Колтунова М.В. Деловое общение. Нормы. Риторика. Этикет: учебное пособие / М.В.Колтунова. – М., 2005. – 312 с.
3. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие. / Н.Ю. Штрекер. – М.: Юнити-Дана, 2007. – 386с. - [Электронный ресурс] – [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83121](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83121)

### Контрольные вопросы для самопроверки

1. Каковы сфера употребления и функции официально-делового стиля?
2. Какие стилевые черты отличают официально-деловой стиль?
3. Назовите жанры официально-делового стиля.
4. В чём специфика деловых текстов с элементами рекламы?
5. Какова структура резюме?
6. Каковы сфера употребления и функции научного стиля?
7. Какие стилевые черты отличают научный стиль?
8. Назовите жанры учебного подстиля научного стиля.
9. Каковы этапы подготовки конспекта?
10. Какие существуют виды реферата? Охарактеризуйте их.

### **Практическое занятие №4**

Ситуация трудоустройства.

#### Цель работы:

– проверить коммуникативные навыки участников в жанрах письменной деловой речи (объявление, заявление), в жанрах саморекламы (резюме, саморекомендации).

#### Задание:

- 1.Провести набор сотрудников в новую фирму.

#### Порядок выполнения:

В группе формируются две команды и группа экспертов.

В каждой команде на роль директора фирмы выбирается наделённый лидерскими задатками, коммуникативно раскрепощённый студент. Он вместе с командой решает, какую фирму они будут открывать, распределяются роли – секретаря директора, менеджера по персоналу и претендента (-ов) на вакансию в фирму другой команды. За неделю до игры другой команде, группе экспертов и преподавателю передаётся объявление о вакансиях в открывающейся

фирме.

Заранее дома готовятся резюме и заявления о приёме на работу. По одному экземпляру каждого документа перед игрой передаётся группе экспертов и преподавателю.

Игру начинает деловой телефонный разговор претендента (-ов) на вакансию и сотрудника открывающейся фирмы с целью уточнения времени собеседования.

Перед собеседованием директор в короткой презентационной речи (3 – 5 мин.) рассказывает об открытии новой фирмы, о направлении её деятельности, перспективах, кадровой политике.

Затем слово предоставляется менеджеру по персоналу, который зачитывает согласованный заранее список вакансий с приблизительными ставками и приглашает желающих пройти собеседование.

Далее директор и менеджер по персоналу проводят собеседование с претендентами на вакантные должности (до 5 минут на человека). Во время собеседования зачитывается резюме. Принимающими оцениваются деловые и коммуникативные качества претендентов, их умение находить способы решения сложных проблем.

После заслушивания всех претендентов комиссия совещается и принимает решение о приёме на работу из числа прошедших собеседование, объявляет список принятых, комментируя свой выбор.

Затем принимающей стороной становится другая команда, а первая отправляет к ней претендентов на вакантные должности.

#### Форма отчетности:

В конце игры работу каждой команды оценивает группа экспертов, которой руководит координатор из числа студентов-экспертов. Учитывается качество письменных деловых текстов (газетной объявление о вакансиях, резюме, заявления) и устных (деловой телефонный разговор, презентационная речь, оглашение списка вакансий, собеседование, объявление списка принятых и комментирование выбора). Командам начисляются баллы, которые затем распределяются между её участниками в зависимости от вклада каждого в работу команды.

Преподаватель оценивает работу экспертной группы, учитывая распределение обязанностей между её членами, обоснованность оценок заданий и выступления с этими оценками.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить гл.5 и 6 учебника Колтунова М.В. Деловое общение. Нормы. Риторика. Этикет: учебное пособие / М.В.Колтунова. – М., 2005. – 312 с. и параграфы 6.4, 6.6 учебника Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2009 – 2010 г. – 544 с.

2. Подготовиться к проведению ролевой игры «Открытие фирмы: набор сотрудников и комплектование штатов» (Русский язык, культура речи и культурология: Методические указания / Сост. Н.М. Татарникова, Л.В.Сморкалова, И.В. Ефремов – Братск, Изд-во БрГУ, 2015. – 105 с.).

#### Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию

Проработать теоретический материал. Усвоение материала следует проверить по контрольным вопросам. Затем подготовить заявление, резюме, в случае затруднений при их составлении надо обратиться к параграфу 6.4, 6.6 учебника Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с., далее следует продумать деловой телефонный разговор, в случае затруднений надо обратиться к гл. 5 и 6 учебника Колтунова М.В. Деловое общение. Нормы. Риторика. Этикет: учебное пособие / М.В.Колтунова. – М., 2005. – 312 с.

#### Основная литература

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.



#### Дополнительная литература

1. Колтунова М.В. Деловое общение. Нормы. Риторика. Этикет: учебное пособие / М.В.Колтунова. – М., 2005. – 312 с.
2. Русский язык, культура речи и культурология: Методические указания / Сост. Н.М. Татарникова, Л.В.Сморкалова, И.В. Ефремов – Братск, Изд-во БрГУ, 2015. – 105 с.
3. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / А.И.Дунев, М.Я.Дымарский, А.Ю.Кожевников и др.; Под ред.В.Д.Черняк. – М.: Высш.шк.; С-Пб:Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2003. –509 с.Гойхман О.Я., НадеинаТ.М. Речевая коммуникация: Учебник для вузов / Под ред проф.О.Я.Гойхмана – М.: ИНФРА-М, 2008.

#### Контрольные вопросы для самопроверки

1. Каковы принципы составления резюме?
2. Каковы особенности делового телефонного разговора?
3. Какие формулы вежливости используются в телефонном разговоре?
4. Каковы особенности объявления о приёме на работу?
5. Какую информацию целесообразно выявлять на собеседовании с претендентом на вакансию?
6. Какие стратегии речевого поведения целесообразны для претендента на вакансию?

#### **Практическое занятие № 5**

Речевая форма публичного выступления

#### Цель работы:

- закрепить представление об особенностях устной публичной речи;
- формировать умение адаптировать в языковом отношении готовый письменный текст к публичному выступлению.

#### Задание:

1. Тестирование по разделу «Риторика».
2. Сопоставительный анализ композиционных изменений в письменном тексте и подготовленном на его основе тексте для устного публичного выступления.
3. Сопоставительный анализ речевых изменений в письменном тексте и подготовленном на его основе тексте для устного публичного выступления.

#### Порядок выполнения:

Перед выполнением задания (2) обучающиеся повторяют композиционные части публичного выступления. Затем анализируются предложенные тексты, выявляются вступление и заключение.

Перед выполнением задания (3) обучающиеся повторяют требования к речевому оформлению публичного выступления и приёмы выполнения этих требований. Затем анализируются предложенные тексты, объясняется целесообразность изменений, внесённых в вариант текста для публичного выступления.

#### Форма отчетности:

Тест.

Выступления по заданию (3).

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить материал лекций «Особенности устной публичной речи. Аргументация» и «Речевая форма публичного выступления», а также параграфы 5.1 - 5.6 учебника Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.; раздел XI учебника Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / А.И.Дунев, М.Я.Дымарский, А.Ю.Кожевников и др.; Под ред.В.Д.Черняк. – М.: Высш.шк.; С-Пб:Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2003. –509 с.
2. Подготовиться к тестированию по разделу «Риторика» (Русский язык, культура речи и культурология: Методические указания / Сост. Н.М. Татарникова, Л.В.Сморкалова, И.В.

Ефремов – Братск, Изд-во БрГУ, 2015. – 105 с.).

3. Составить конспект на тему «Композиция устной публичной речи».

#### Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию

Проработать теоретический материал. Усвоение материала следует проверить по контрольным вопросам. Затем следует составить конспект на указанную тему, далее надо выполнить тестовые задания из раздела «Риторика» (Русский язык, культура речи и культурология: Методические указания / Сост. Н.М. Татарникова, Л.В.Сморкалова, И.В. Ефремов – Братск, Изд-во БрГУ, 2015. – 105 с.).

#### Основная литература

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов / Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. – 539 с.

#### Дополнительная литература

1. Дунев, А.И. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / А.И.Дунев, М.Я.Дымарский, А.Ю.Кожевников и др.; Под ред.В.Д.Черняк. – М.: Высш.шк.; С-Пб:Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2003. –509 с.

2. Колтунова М.В. Деловое общение. Нормы. Риторика. Этикет: учебное пособие / М.В.Колтунова. – М., 2005. – 312 с.

3. Русский язык и культура речи: Работа со словарём / Сост. Н.М. Татарникова – Братск, ГОУ ВПО «БрГУ», 2010. – 59 с.

4. Русский язык, культура речи и культурология: Методические указания / Сост. Н.М. Татарникова, Л.В.Сморкалова, И.В. Ефремов – Братск, Изд-во БрГУ, 2015. – 105 с.

#### Контрольные вопросы для самопроверки

1. Перечислите виды публичной речи по целевой установке.

2. Каковы композиционные части публичного выступления?

3. Как связаны композиция и план? Какие виды планов вам известны?

4. Каковы цели вступления? Заключение?

5. Перечислите требования к речевой форме публичного выступления. С помощью каких приёмов они могут быть выполнены?

#### **Практическое занятие № 6**

Основные школы и концепции культурологии.

#### Цель работы:

- сформировать представление об основных школах и концепциях культурологии;
- совершенствовать устную научную речь.

#### Задание:

1. Обсудить основные школы и концепции культурологии согласно плану проведения занятия:

1. Философия культуры Г.В.Ф. Гегеля.
2. Трагедия культуры в философии жизни О. Шпенглера.
3. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
4. «Вызов» и «Ответ» в концепции А. Тойнби.
5. Концепция З. Фрейда: культура и бессознательное начало человека.
6. Концепция К. Юнга: культура и коллективное бессознательное.
7. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).

#### Порядок выполнения:

Студенты характеризуют каждую из перечисленных концепций, устанавливая в них сходное и различное.

#### Форма отчетности:

Выступления по плану занятия.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить материал лекций «Культурология как научная и учебная дисциплина», «Достижения отечественной культурологии».
2. На основе предложенной литературы подготовить характеристики основных школ и концепций культурологии, перечисленных в плане проведения занятия.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию

Проработать теоретический материал. Усвоение материала следует проверить по контрольным вопросам. Затем надо подготовить задание 2.

Основная литература

1. Костина А.В. Культурология : учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стереотип. - М. : Кнорус, 2010. - 336 с.
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология. Учебник / Т.Г.Грушевицкая, А.П Садохин, 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

Дополнительная литература

1. Культурология : учебник для вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2004. – 709 с.
2. . Культурология : учеб. пособие / под. ред. Т.В. Драча. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 606 с.
3. Культурология : учеб. пособие для вузов / под ред. А.А. Радугина. – М. : Центр, 2005. – 303 с.
4. Золкин А.Л. Культурология. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. – 583 с. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Каким образом Г.В.Ф. Гегель объясняет целостность мировой культуры и единую логику её развития?
2. Кто из немецких философов считал цивилизацию последней ступенью в жизни культуры?
3. В чём концепция культуры О.Шпенглера противостоит концепции культуры Г.В.Ф. Гегеля?
4. В чём Н.А. Бердяев видит источник творческой активности человека?
5. В чём сходство и различие между концепциями культуры О. Шпенглера и Н.А. Бердяева?
6. Как следует понимать мысль Н.А. Бердяева о том, что дух свободного человека сковывают застывшие формы культуры?
7. В чём состоит коренное отличие концепции культуры З. Фрейда от предшествующих концепций?
8. В чём суть сублимации по З. Фрейду?
9. Каким образом соотносятся концепции З. Фрейда и К.Г. Юнга?
10. Что такое архетип? Можно ли установить связь архетипа с с элементами бессознательного в концепции З. Фрейда?
11. В чём А. Тойнби видит источник развития истории и культуры?
12. Чем отличается взгляд П.А. Сорокина на цивилизацию от взглядов О. Шпенглера и Н.А. Бердяева?
13. Каким образом формируются культурные сверхсистемы?
14. Какую задачу структуралисты ставили перед собой в культурологии?
15. Какова цель культурологического анализа в рамках структурализма?

16. В чём отличия методологии структуралистов от методологии представителей других культурологических концепций?

17. Какую связь можно установить между концепциями культуры структуралистов и К.Г. Юнга?

### **Практическое занятие № 7**

Информационно-семиотический подход к культуре.

#### Цель работы:

- сформировать представление об информационно-семиотическом подходе к культуре;
- совершенствовать устную научную речь.

#### Задание:

1. Обсудить информационно-семиотический подход к культуре согласно плану проведения занятия:

1. Семиотика культуры.
2. Культура как мир артефактов.
3. Значения предметов и явлений культуры. Первичный и вторичный смысл.
4. Культура как мир знаков. Знак в единстве материального и духовного.
5. Виды знаков.
6. Характеристика, преимущества и недостатки различных знаковых систем.

2. Расширить представление о знаковом характере культуры с помощью сообщений:

- Семиотика Чарльза Пирса.
- Знаковые системы записи в истории человечества: от зарождения до наших дней.
- История развития герменевтики.

#### Порядок выполнения:

По заданию (1) обучающиеся выступают по перечисленным в плане вопросам.

По заданию (2) выступают с заранее подготовленными сообщениями на указанные темы.

#### Форма отчетности:

Выступления по плану занятия.

Индивидуальные сообщения.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить материал лекций «Этапы становления понятия «культура», «Язык культуры как структурный элемент, условие и предмет культуры».

2. На основе предложенной литературы подготовить развёрнутые ответы по плану занятия.

3. Подготовить индивидуальные сообщения на следующие темы:

- Семиотика Чарльза Пирса.
- Знаковые системы записи в истории человечества: от зарождения до наших дней.
- История развития герменевтики.

#### Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию

Проработать теоретический материал. Усвоение материала следует проверить по контрольным вопросам. Затем надо подготовить задание 2 или 3.

#### Основная литература

1. Костина А.В. Культурология : учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стереотип. - М. : Кнорус, 2010. - 336 с.

2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология. Учебник / Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин, 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

#### Дополнительная литература

1. Культурология : учебник для вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. –

М.: Высш. шк., 2004. – 709 с.

2. . Культурология : учеб. пособие / под. ред. Т.В. Драча. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 606 с.

3. Культурология: учебник для студентов / П.С. Гуревич. – 4-е изд., стереотипное. – М.: Гардарики, 2008. – 280 с.

4. Золкин А.Л. Культурология. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. – 583 с. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>

#### Контрольные вопросы для самопроверки

1. Кем и когда были заложены основы семиотики?
2. В чем находит выражение содержание культуры?
3. Что такое артефакт?
4. Что такое смысл предмета (первичный и вторичный)?
5. Может ли человек выступать носителем смысла?
6. Почему знак являет собой единство материального и духовного?
7. Что такое естественные знаки?
8. Может ли функциональным знаком быть не предмет, а действие?
9. Что такое конвенциональные знаки? На какие разновидности они делятся?
10. Что такое иконические знаки?
11. В чем преимущество вербальных знаковых систем перед другими знаковыми системами? Почему их количество варьируется от 2500 до 5000?
12. Какова роль в развитии человечества знаковых систем записи?
13. Почему в конце XX в. в культурологии актуализировалась проблема понимания?
14. Как связаны семиотика и герменевтика?

#### **Практическое занятие № 8**

Восток и Запад: диалог культур. Локальные культуры

##### Цель работы:

- сформировать представление об основном культурологическом противопоставлении;
- обсудить отношения, которые сегодня имеют место между этими основными типами культур;
- совершенствовать устную научную речь.

##### Задание:

1. Обсудить отношения Востока и Запада на основе плана занятия:
  1. Типология культур. Хронологический и географический принцип.
  2. Концепция евроцентризма.
  3. Запад в трактовке Г.В.Ф. Гегеля и К. Ясперса.
  4. Отличия западной и восточной культур.
  5. Запад и Восток в условиях глобализации.
  6. Локальные культуры и цивилизации.
2. Расширить представление о типологических различиях культур с помощью сообщений:
  - Диалог религий: возможности и перспективы.
  - Проблемы соотношения религии и науки в истории культуры.
  - Проблема национальной идентичности.

##### Порядок выполнения:

По заданию (1) обучающиеся раскрывают перечисленные в плане вопросы.

По заданию (2) выступают с заранее подготовленными сообщениями на указанные темы.

##### Форма отчетности:

Выступления по плану занятия.

Индивидуальные сообщения.

##### Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить материал лекций «Искусство как важнейший институт культуры»,

«Культурогенез».

2. На основе предложенной литературы подготовить развёрнутые ответы по плану занятия.
3. Подготовить индивидуальные сообщения на следующие темы:
  - Диалог религий: возможности и перспективы.
  - Проблемы соотношения религии и науки в истории культуры.
  - Проблема национальной идентичности.

#### Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию

Проработать теоретический материал. Усвоение материала следует проверить по контрольным вопросам. Затем надо подготовить задание 2 или 3.

#### Основная литература

1. Костина А.В. Культурология : учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стереотип. - М. : Кнорус, 2010. - 336 с.
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология. Учебник / Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин, 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

#### Дополнительная литература

1. Культурология : учебник для вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2004. – 709 с.
2. . Культурология : учеб. пособие / под. ред. Т.В. Драча. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 606 с.
3. Культурология: учебник для студентов / П.С. Гуревич. – 4-е изд., стереотипное. – М.: Гардарики, 2008. – 280 с.
4. Золкин А.Л. Культурология. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. – 583 с. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>

#### Контрольные вопросы для самопроверки

1. Что такое «тип» и «типология»?
2. Какова цель типологизации культур?
3. Какие основания и критерии могут быть использованы при типологизации культур?
4. Существует ли одна, единственно верная типология культур?
5. Какие критерии лежат в основе деления культур на «во-сточные» и «западные»?
6. Охарактеризуйте «западную» культуру.
7. Охарактеризуйте «восточную» культуру.
8. Охарактеризуйте традиционные культуры. Чем они отличаются от модернизированных?
9. Что такое европоцентризм?
10. Что такое локальные культуры?

#### **Практическое занятие № 9**

Субкультуры и контркультуры. Массовая и элитарная культура.

#### Цель работы:

- продолжить формирование представления о различных типах культур;
- совершенствовать устную научную речь.

#### Задание:

1. Обсудить горизонтальную классификацию культуры согласно плану:
  1. Генезис массовой культуры.
  2. Характерные черты массовой культуры и ее функции.
  3. Кич.
  4. Элитарная культура и её значение в развитии общества.
  5. Народная культура: генезис, основные черты и функции.
  6. Субкультура: понятие и характерные черты.
  7. Специфические особенности контркультур.
2. Расширить представление о горизонтальной классификации культуры с помощью

сообщений:

- Молодежные субкультуры современности.
- Массовая и элитарная культура: взаимовлияние и конфликт.
- Массовая и народная культура.
- Контркультура.

Порядок выполнения:

По заданию (1) обучающиеся раскрывают перечисленные в плане вопросы.

По заданию (2) выступают с заранее подготовленными сообщениями на указанные темы.

Форма отчетности:

Выступления по плану занятия.

Индивидуальные сообщения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить материал лекций «Мировая культура как совокупность локальных культурных образований», «Культурогенез».
2. На основе предложенной литературы подготовить развёрнутые ответы по плану занятия.
3. Подготовить индивидуальные сообщения на следующие темы:
  - Молодежные субкультуры современности.
  - Массовая и элитарная культура: взаимовлияние и конфликт.
  - Массовая и народная культура.
  - Контркультура.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию

Проработать теоретический материал. Усвоение материала следует проверить по контрольным вопросам. Затем надо подготовить задание 2 или 3.

Основная литература

1. Костина А.В. Культурология : учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стереотип. - М. : Кнорус, 2010. - 336 с.
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология. Учебник / Т.Г.Грушевицкая, А.П Садохин, 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

Дополнительная литература

1. Культурология : учебник для вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2004. – 709 с.
2. . Культурология : учеб. пособие / под. ред. Т.В. Драча. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 606 с.
3. Культурология: учебник для студентов / П.С. Гуревич. – 4-е изд., стереотипное. – М.: Гардарики, 2008. – 280 с.
4. Золкин А.Л. Культурология. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. – 583 с. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Охарактеризуйте становление и особенности феномена «человека-массы».
2. Почему продукция массовой культуры имеет характер товара?
3. Каковы специфические функции массовой культуры?
4. Что является антиподом массовой культуры?
5. На каких философских доктринах основана идеология маскультулы?
6. Каковы основные характеристики культурной элиты?
7. Назовите философов, являющихся приверженцами элитарной культурологической концепции.
8. Какие сферы проявления массовой культуры вам известны?
9. Может ли современное общество ограничиться элитарной культурой?
10. Чем отличается массовая культура от народной культуры?
11. В чем заключается демократичность фольклора?

12. Каковы характерные черты субкультуры?
13. В чем состоит отличие субкультуры от контркультуры?
14. Назовите наиболее известных представителей контркультуры.
15. Какие молодежные субкультуры вам известны? Охарактеризуйте их.

### **Практическое занятие № 10**

Взаимоотношения культуры, природы и общества

#### Цель работы:

- рассмотреть взаимоотношения культуры, природы и общества;
- совершенствовать устную научную речь.

#### Задание:

1. Обсудить взаимоотношения культуры, природы и общества согласно плану:
  1. Нормы общества, ценности личности и поведение человека
  2. Творчество как способ инкультурации.
  3. Ноосфера: причины возникновения и сущность.
  4. Теории и прогнозы развития мирового сообщества.
  5. Универсализация и глобализация: за и против.
  6. Культурология и футурология.
2. Расширить представление о взаимоотношениях культуры, природы и общества с помощью сообщений:
  - Глобальные проблемы человечества в XXI веке.
  - Ноосфера: причины возникновения и сущность.
  - Человек как творец и творение культуры.

#### Порядок выполнения:

По заданию (1) обучающиеся раскрывают перечисленные в плане вопросы.

По заданию (2) выступают с заранее подготовленными сообщениями на указанные темы.

#### Форма отчетности:

Выступления по плану занятия.

Индивидуальные сообщения.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить материал лекции «Природа естественная и искусственная».
2. На основе предложенной литературы подготовить развернутые ответы по плану занятия.
3. Подготовить индивидуальные сообщения на следующие темы:
  - Глобальные проблемы человечества в XXI веке.
  - Ноосфера: причины возникновения и сущность.
  - Человек как творец и творение культуры.

#### Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию

Проработать теоретический материал. Усвоение материала следует проверить по контрольным вопросам. Затем надо подготовить задание 2 или 3.

#### Основная литература

1. Костина А.В. Культурология : учебник / А. В. Костина. - 5-е изд., стереотип. - М. : Кнорус, 2010. - 336 с.
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология. Учебник / Т.Г.Грушевицкая, А.П Садохин, 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

#### Дополнительная литература

1. Культурология : учебник для вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2004. – 709 с.
2. . Культурология : учеб. пособие / под. ред. Т.В. Драча. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс,



2006. – 606 с.

3. Культурология: учебник для студентов / П.С. Гуревич. – 4-е изд., стереотипное. – М.: Гардарики, 2008. – 280 с.

4. Золкин А.Л. Культурология. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. – 583 с. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>

5. Культурология: учебник для студентов / П.С. Гуревич. – 4-е изд., стереотипное. – М.: Гардарики, 2008. – 280 с.

#### Контрольные вопросы для самопроверки

1. В каких двух основных значениях употребляется понятие «природа»?
2. Что такое техносфера? Может ли человек существовать без природы?
3. Что представляет собой антропогенное влияние на культуру?
4. Что делает человека личностью?
5. Что такое ценность? Какова роль ценностного компонента в жизни людей?
6. Каковы причины появления социальной экологии? Какие задачи она призвана решить?
7. Какую роль в творческой деятельности человека играет его личностно-психологическая культура?
8. Как соотносятся мир культуры индивида и окружающий мир?
9. Какими проблемами занимается футурология?
10. Что такое футуризм?
11. В чем проявляется ускорение жизни?
12. Каковы перспективы появления искусственного интеллекта?
13. Что такое культуроцентризм?
14. Что такое глобализация культуры?
15. В чем причины возникновения и сущность ноосферной культуры? (по В.И. Вернадскому)
16. Каковы причины возникновения глобальных проблем человечества?

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- ОС Windows 7 Professional;
- Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level;
- Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level;
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security - LibreOffice ;

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ ПЗ</i>
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Лк	Лекционная	-	
ПЗ	Лекционная	-	ПЗ № 1 - 10
СР	ЧЗ 1, ЧЗ 3	-	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)**

<b>№ компетенции</b>	<b>Элемент компетенции</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>ФОС</b>
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>1. Русский литературный язык</b> как средство общения.	1.1. Структура национального русского языка 1.2. Литературный язык: понятие нормы.	Вопросы к зачёту 1.1 -1.5
		<b>2. Культура речи</b>	2.1. Язык и речь. Понятие культуры речи. 2.2. Нормативный аспект культуры речи.	Вопросы к зачёту 2.1 – 2.7
		<b>3. Строгие стили русского языка</b>	3.1. Официально-деловой стиль. Деловая речь. 3.2. Научный стиль.	Вопросы к зачёту 3.1 – 3.8
		<b>4. Риторика</b>	4.1. Особенности устной публичной речи. Аргументация. 4.2. Речевая форма публичного выступления.	Вопросы к зачёту 4.1 – 4.5
		<b>5. Культурология как наука</b>	5.1. Культурология как научная и учебная дисциплина. 5.2. Достижения отечественной культурологии.	Вопросы к зачёту 5.1 – 5.9
		<b>6. Теория культуры</b>	6.1. Этапы становления понятия «культура». 6.2. Искусство как важнейший институт культуры. 6.3. Язык культуры как структурный элемент, условие и предмет культуры.	Вопросы к зачёту 6.1 – 6.12
		<b>7. История культуры</b>	7.1. Культурогенез. 7.2. Мировая культура как совокупность локальных культурных образований. 7.3. Природа естественная и искусственная.	Вопросы к зачёту 7.1– 7.15
ПК-3	Готовность участвовать в составлении аналитических обзоров и научно-технических отчетов по результатам выполненной работы, в подготовке публикаций по	<b>1. Русский литературный язык</b> как средство общения.	1.1. Структура национального русского языка 1.2. Литературный язык: понятие нормы.	Вопросы к зачёту 1.1 -1.5
		<b>2. Культура речи</b>	2.1. Язык и речь. Понятие культуры речи. 2.2. Нормативный аспект культуры речи.	Вопросы к зачёту 2.1 – 2.7

результатам исследований и разработок.	<b>3.</b> Строгие стили русского языка	3.1. Официально-деловой стиль. Деловая речь. 3.2. Научный стиль.	Вопросы к зачету 3.1 – 3.8
	<b>4.</b> Риторика	4.1. Особенности устной публичной речи. Аргументация. 4.2. Речевая форма публичного выступления.	Вопросы к зачету 4.1 – 4.5
	<b>5.</b> Культурология как наука	5.1. Культурология как научная и учебная дисциплина. 5.2. Достижения отечественной культурологии.	Вопросы к зачёту 5.1 – 5.9
	<b>6.</b> Теория культуры	6.1. Этапы становления понятия «культура». 6.2. Искусство как важнейший институт культуры. 6.3. Язык культуры как структурный элемент, условие и предмет культуры.	Вопросы к зачёту 6.1 – 6.12
	<b>7.</b> История культуры	7.1. Культурогенез. 7.2. Мировая культура как совокупность локальных культурных образований. 7.3. Природа естественная и искусственная.	Вопросы к зачету 7.1– 7.15

## 2. Вопросы к зачету

№ п/п	Компетенции		ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
<b>1.</b>	ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1.1. Национальный русский язык: понятие и структура. 1.2. Литературный язык и нелитературные формы языка 1.3. Устная и письменная разновидности русского языка. 1.4. Языковая норма: понятие, признаки нормы 1.5. Типология норм.	1. Русский литературный язык как средство общения.
			2.1. Язык и речь. 2.2. Понятие культуры речи. Аспекты культуры речи. 2.3. Основные лексические нормы. 2.4. Выразительность речи: тропы. 2.5. Выразительность речи: фигуры речи. 2.6. Богатство и разнообразие речи. 2.7. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет.	2. Культура речи
			3.1. Общая характеристика научного стиля. 3.2. Основные жанры учебной разновидности научного стиля: аннотация, конспект. 3.3. Основные жанры учебной разновидности научного стиля: реферат. 3.4. Общая характеристика официально-делового стиля. 3.5. Особенности языка служебных документов. 3.6. Виды и жанры документов. Основные реквизиты. 3.7. Реклама в деловой речи. 3.8. Речевой этикет в служебном документе.	3. Строгие стили русского языка
			4.1. Особенности устной публичной речи. 4.2. Подготовка содержания устной публичной речи.	4. Риторика

			<p><b>4.3.</b> Композиция устной публичной речи.</p> <p><b>4.4.</b> Произнесение речи: контакт с аудиторией, приёмы управления вниманием аудитории.</p> <p><b>4.5.</b> Аргументация в публичном выступлении.</p> <p><b>5.1.</b> Культурология как наука: предмет, объект, этапы становления.</p> <p><b>5.2.</b> Структура культурологии.</p> <p><b>5.3.</b> Культурология и философия культуры.</p> <p><b>5.4.</b> Культурология как социальное явление и предмет социологии.</p> <p><b>5.5.</b> Культурология и культурная антропология.</p> <p><b>5.6.</b> Цели и направления фундаментальной культурологии.</p> <p><b>5.7.</b> Задачи прикладной культурологии.</p> <p><b>5.8.</b> Методы культурологических исследований (компаративный, герменевтический, метод интроспекции, исторический, эмпирический).</p> <p><b>5.9.</b> Русская культурологическая мысль.</p> <p><b>6.1.</b> Понятие культуры, её сущность, структура и функции.</p> <p><b>6.2.</b> Культура и цивилизация.</p> <p><b>6.3.</b> Морфология, функции, субъекты культуры.</p> <p><b>6.4.</b> Динамика культуры: формы, типы, механизмы.</p> <p><b>6.5.</b> Язык культуры. Понятия «текст», «знак», «символ» в культурологии.</p> <p><b>6.6.</b> Межкультурные коммуникации, культурные коды.</p> <p><b>6.7.</b> Ценности, традиции, нормы как структурные элементы культуры.</p> <p><b>6.8.</b> Социальные институты культуры.</p> <p><b>6.9.</b> Культурная идентификация.</p> <p><b>6.10.</b> Модернизация традиционных культур.</p> <p><b>6.11.</b> Типология культур (историческая, формационная, цивилизационная, линейная, современные концепции).</p> <p><b>6.12.</b> Культура и общество. Социокультурная динамика и особенности социальных связей в современном мире.</p> <p><b>7.1.</b> Достижения античной культуры.</p> <p><b>7.2.</b> Культура средневековой Европы.</p> <p><b>7.3.</b> Особенности культуры Возрождения.</p> <p><b>7.4.</b> Культура Нового времени.</p> <p><b>7.5.</b> Основные особенности и тенденции современной культуры.</p> <p><b>7.6.</b> Массовая и элитарная культуры как антиподы.</p> <p><b>7.7.</b> Этническая и национальная культуры.</p> <p><b>7.8.</b> Восточный и западный типы культур: сравнительный анализ.</p> <p><b>7.9.</b> Особенности локальных культур.</p> <p><b>7.10.</b> Специфические и «срединные культуры».</p> <p><b>7.11.</b> Особенности русской национальной культуры.</p> <p><b>7.12.</b> Теории и прогнозы развития мирового сообщества.</p> <p><b>7.13.</b> Природа и культура как полюсы человеческой жизнедеятельности.</p> <p><b>7.14.</b> Экологическое сознание и экологическая культура.</p> <p><b>7.15.</b> Культура и личность: социализация и инкультурация.</p>	
				5. Культурология как наука
				6. Теория культуры
				7. История культуры
2.	ПК-3	Готовность участвовать в составлении аналитических обзоров научно-технических	<p><b>1.1.</b> Национальный русский язык: понятие и структура.</p> <p><b>1.2.</b> Литературный язык и нелитературные формы языка</p> <p><b>1.3.</b> Устная и письменная разновидности русского языка.</p> <p><b>1.4.</b> Языковая норма: понятие, признаки нормы</p> <p><b>1.5.</b> Типология норм.</p>	1. Русский литературный язык как средство общения.
			<p><b>2.1.</b> Язык и речь.</p> <p><b>2.2.</b> Понятие культуры речи. Аспекты культуры речи.</p>	2. Культура речи

<p>отчетов по результатам выполненной работы, подготовке публикаций результатов исследований и разработок.</p>	<p>по в по и</p>	<p><b>2.3.</b> Основные лексические нормы.  <b>2.4.</b> Выразительность речи: тропы.  <b>2.5.</b> Выразительность речи: фигуры речи.  <b>2.6.</b> Богатство и разнообразие речи.  <b>2.7.</b> Этический аспект культуры речи. Речевой этикет.</p>	
		<p><b>3.1.</b> Общая характеристика научного стиля.  <b>3.2.</b> Основные жанры учебной разновидности научного стиля: аннотация, конспект.  <b>3.3.</b> Основные жанры учебной разновидности научного стиля: реферат.  <b>3.4.</b> Общая характеристика официально-делового стиля.  <b>3.5.</b> Особенности языка служебных документов.  <b>3.6.</b> Виды и жанры документов. Основные реквизиты.  <b>3.7.</b> Реклама в деловой речи.  <b>3.8.</b> Речевой этикет в служебном документе.</p>	3. Строгие стили русского языка
		<p><b>4.1.</b> Особенности устной публичной речи.  <b>4.2.</b> Подготовка содержания устной публичной речи.  <b>4.3.</b> Композиция устной публичной речи.  <b>4.4.</b> Произнесение речи: контакт с аудиторией, приёмы управления вниманием аудитории.  <b>4.5.</b> Аргументация в публичном выступлении.</p>	4. Риторика
		<p><b>5.1.</b> Культурология как наука: предмет, объект, этапы становления.  <b>5.2.</b> Структура культурологии.  <b>5.3.</b> Культурология и философия культуры.  <b>5.4.</b> Культурология как социальное явление и предмет социологии.  <b>5.5.</b> Культурология и культурная антропология.  <b>5.6.</b> Цели и направления фундаментальной культурологии.  <b>5.7.</b> Задачи прикладной культурологии.  <b>5.8.</b> Методы культурологических исследований (компаративный, герменевтический, метод интроспекции, исторический, эмпирический).  <b>5.9.</b> Русская культурологическая мысль.</p>	5. Культурология как наука
		<p><b>6.1.</b> Понятие культуры, её сущность, структура и функции.  <b>6.2.</b> Культура и цивилизация.  <b>6.3.</b> Морфология, функции, субъекты культуры.  <b>6.4.</b> Динамика культуры: формы, типы, механизмы.  <b>6.5.</b> Язык культуры. Понятия «текст», «знак», «символ» в культурологии.  <b>6.6.</b> Межкультурные коммуникации, культурные коды.  <b>6.7.</b> Ценности, традиции, нормы как структурные элементы культуры.  <b>6.8.</b> Социальные институты культуры.  <b>6.9.</b> Культурная идентификация.  <b>6.10.</b> Модернизация традиционных культур.  <b>6.11.</b> Типология культур (историческая, формационная, цивилизационная, линейная, современные концепции).  <b>6.12.</b> Культура и общество. Социокультурная динамика и особенности социальных связей в современном мире.</p>	6. Теория культуры
		<p><b>7.1.</b> Достижения античной культуры.  <b>7.2.</b> Культура средневековой Европы.  <b>7.3.</b> Особенности культуры Возрождения.  <b>7.4.</b> Культура Нового времени.  <b>7.5.</b> Основные особенности и тенденции современной культуры.  <b>7.6.</b> Массовая и элитарная культуры как антиподы.  <b>7.7.</b> Этническая и национальная культуры.  <b>7.8.</b> Восточный и западный типы культур: сравнительный анализ.  <b>7.9.</b> Особенности локальных культур.  <b>7.10.</b> Специфические и «срединные культуры».</p>	7. История культуры

			<p><b>7.11.</b> Особенности русской национальной культуры.  <b>7.12.</b> Теории и прогнозы развития мирового сообщества.  <b>7.13.</b> Природа и культура как полюсы человеческой жизнедеятельности.  <b>7.14.</b> Экологическое сознание и экологическая культура.  <b>7.15.</b> Культура и личность: социализация и инкультурация.</p>	
--	--	--	--	--

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p><b>знать:</b></p> <p>ОК-5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальные разновидности языка;</li> <li>– конструктивные и языковые особенности официально-делового и научного стилей;</li> <li>– особенности устной публичной речи;</li> <li>– историю культуры России, её особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации;</li> <li>– содержание основных концепций философии культуры;</li> </ul> <p>ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальные разновидности языка;</li> <li>– конструктивные и языковые особенности научного стиля;</li> <li>- формы изданий, содержащих научно-техническую информацию, и системы доступа к ней;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <p>ОК-5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять и оформлять личные деловые бумаги, конспекты, аннотации, рефераты;</li> <li>– оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания;</li> </ul> <p>ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять и оформлять конспекты, аннотации, рефераты;</li> <li>оценивать достижения инженерной культуры на основе знания исторического пути их создания;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>ОК-5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации;</li> <li>– навыками целостного подхода к анализу проблем культуры и культурологии;</li> </ul> <p>ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</li> </ul>	<p><b>зачтено</b></p>	<p>Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся знает социальные разновидности языка, конструктивные и языковые особенности официально-делового и научного стилей, особенности устной публичной речи, историю культуры России, её особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации, содержание основных концепций философии культуры; умеет составлять и оформлять личные деловые бумаги, конспекты, аннотации, рефераты, способен оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания; владеет навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, навыками публичной речи, аргументации, навыками целостного подхода к анализу проблем культуры и культурологии.</p>
	<p><b>не зачтено</b></p>	<p>Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не знает социальные разновидности языка, конструктивные и языковые особенности официально-делового и научного стилей, особенности устной публичной речи, историю культуры России, её особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации, содержание основных концепций философии культуры; не умеет составлять и оформлять личные деловые бумаги, конспекты, аннотации, рефераты, не способен оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания; не владеет навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, навыками публичной речи, аргументации, навыками целостного подхода к анализу проблем культуры и культурологии.</p>

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Дисциплина «Русский язык, культура речи и культурология» направлена на совершенствование владения языком как средством общения; на углубление теоретических знаний и навыков их применения на практике для эффективной коммуникации, а также для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в научно-исследовательском и проектно-конструкторском видах профессиональной деятельности бакалавра.

Изучение дисциплины «Русский язык, культура речи и культурология» предусматривает:

- лекции;
- практические занятия;
- зачет.

В ходе освоения раздела 1 «Русский литературный язык как средство общения» студенты должны уяснить структуру национального русского языка и место в нём литературного языка, а также получить понятие о норме и её признаках и типах. В итоге обучающиеся должны осознать необходимость и возможность гибкого использования языковых средств в зависимости от речевой ситуации.

В ходе освоения раздела 2 «Культура речи» студентам прежде всего необходимо овладеть навыками и умениями применять правила употребления единиц разных уровней языковой системы, усвоить алгоритмы их использования для формирования необходимых коммуникативных качеств речи.

В ходе освоения раздела 3 «Строгие стили русского языка» обучающиеся должны уяснить особенности официально-делового и научного стилей, как наиболее востребованных в рамках формируемых компетенций, и овладеть необходимыми жанрами деловой и учебно-научной речи.

В процессе работы над разделом 4 «Риторика» студенты должны понять специфику публичной речи, получить представление о процессе её подготовки.

В процессе работы над разделом 5 «Культурология как наука» обучающиеся должны понять специфику культурологии как научной и учебной дисциплины и ее место среди гуманитарных наук, усвоить основные школы и концепции культурологии.

В процессе работы над разделом 6 «Теория культуры» обучающиеся должны овладеть понятием культуры, уяснить её структуру и функции, понять знаковый характер культуры.

В процессе работы над разделом 7 «История культуры» обучающиеся должны осмыслить этапы развития культуры, понять специфику основных типов культуры, разобраться в горизонтальных типах культуры.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется на первом этапе обратить внимание на усвоение основных понятий и терминов.

При подготовке к зачету рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам: 1.1 – 1.3; 2.1 – 2.5; 3.2 – 3.4; 4.2, 4.3, 4.5; 5.1-5.2, 5.8-5.9; 6.1 – 6.2, 6.5 – 6.11; 7.5-7.12.

В процессе проведения практических занятий происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков реализации представления о нормах языка, а также осмысление теоретического материала по культурологии.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося и аттестация по итогам освоения дисциплины. Текущий контроль проводится на аудиторных занятиях с целью определения качества усвоения материала по окончании изучения очередной учебной темы в следующих формах: проверка письменной самостоятельной работы студента, тестирование.

Аттестация по итогам освоения дисциплины предусмотрена учебным планом в форме зачёта (второй семестр) по вопросам, представленным в Приложении 1 (2) и практическим заданиям на соблюдение норм литературного языка.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по пройденной теме, затем на этой основе вырабатывать обусловленные компетенциями умения и навыки. В самостоятельной работе студента важную роль играет адекватная оценка им собственного уровня владения языком и стремление повысить его с помощью предлагаемых пособий. В процессе консультации с преподавателем обучающийся может получить необходимые пояснения, отработать пропущенные занятия.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.



## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы дисциплины

### русский язык, культура речи и культурология

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: обеспечить коммуникативную компетенцию будущих бакалавров, которая заключается в умении оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных профессионально и социально значимых ситуациях; дать бакалаврам представление о культуре в единстве всех ее сторон; сформировать общую картину развития культуры от истоков и до наших дней; показать место и роль отечественной культуры в системе мировой цивилизации, а также помочь ориентироваться в современной духовной жизни, ее состояниях и тенденциях развития, что, в свою очередь, должно способствовать формированию специалистов современного уровня, обладающих эрудицией, нестандартным мышлением, широтой кругозора.

Задачами изучения дисциплины являются:

1. Повысить уровень речевой культуры студентов;
2. Повысить их общую культуру, уровень гуманитарной образованности;
3. Выработать навыки свободного общения и оптимального речевого поведения, т.е. умения соотнести ситуацию общения и выбор языковых средств;
4. Изучить становление и развитие понятий "культура" и "цивилизация";
5. Рассмотреть и проанализировать различные взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур;
6. Осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа.

#### 2. Структура дисциплины

- 2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий, включая самостоятельную работу: лекции 17 час., практические занятия 17 час., самостоятельная работа 38 час.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетных единицы.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Русский литературный язык как средство общения.
- 2 – Культура речи.
- 3 – Строгие стили русского языка.
- 4 – Риторика.
- 5 – Культурология как наука.
- 6 – Теория культуры.
- 7 – История культуры.

#### 3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-5.-- способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ПК-3 - готовностью участвовать в составлении аналитических обзоров и научно-технических отчетов по результатам выполненной работы, в подготовке публикаций по результатам исследований и разработок.

**4. Вид промежуточной аттестации:** зачёт

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
*(разработчик)*

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О.)*

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1. Русский литературный язык как средство общения	1.1. Структура национального русского языка 1.2. Литературный язык: понятие нормы.	Коллоквиум
		2. Культура речи	2.1. Язык и речь. Понятие культуры речи. 2.2. Нормативный аспект культуры речи.	Собеседование
		3. Строгие стили русского языка	3.1. Официально-деловой стиль. Деловая речь. 3.2. Научный стиль.	Собеседование. Ролевая игра
		4. Риторика	4.1. Особенности устной публичной речи. Аргументация. 4.2. Речевая форма публичного выступления.	Коллоквиум
		5. Культурология как наука	5.1. Культурология как научная и учебная дисциплина. 5.2. Достижения отечественной культурологии.	Коллоквиум
		6. Теория культуры	6.1. Этапы становления понятия «культура». 6.2. Искусство как важнейший институт культуры. 6.3. Язык культуры как структурный элемент, условие и предмет культуры.	Коллоквиум
		7. История культуры	7.1. Культурогенез. 7.2. Мировая культура как совокупность локальных культурных образований. 7.3. Природа естественная и искусственная.	Коллоквиум Доклады
ПК-3	Готовность участвовать в составлении аналитических обзоров и научно-технических отчетов по результатам выполненной работы, в подготовке публикаций по результатам исследований и разработок.	1. Русский литературный язык как средство общения	1.1. Структура национального русского языка 1.2. Литературный язык: понятие нормы.	Коллоквиум
		2. Культура речи	2.1. Язык и речь. Понятие культуры речи. 2.2. Нормативный аспект культуры речи.	Собеседование
		3. Строгие стили русского языка	3.1. Официально-деловой стиль. Деловая речь. 3.2. Научный стиль.	Собеседование Ролевая игра
		4. Риторика	4.1. Особенности устной публичной речи. Аргументация. 4.2. Речевая форма публичного выступления.	Коллоквиум
		5. Культурология	5.1. Культурология как научная	Коллоквиум

		как наука	и учебная дисциплина. 5.2. Достижения отечественной культурологии.	
		6. Теория культуры	6.1. Этапы становления понятия «культура». 6.2. Искусство как важнейший институт культуры. 6.3. Язык культуры как структурный элемент, условие и предмет культуры.	Коллоквиум
		7. История культуры	7.1. Культурогенез. 7.2. Мировая культура как совокупность локальных культурных образований. 7.3. Природа естественная и искусственная.	Коллоквиум Доклады

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p><b>знать:</b></p> <p>ОК-5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальные разновидности языка;</li> <li>– конструктивные и языковые особенности официально-делового и научного стилей;</li> <li>– особенности устной публичной речи;</li> <li>– историю культуры России, её особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации;</li> <li>– содержание основных концепций философии культуры;</li> </ul> <p>ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальные разновидности языка;</li> <li>– конструктивные и языковые особенности научного стиля;</li> <li>- формы изданий, содержащих научно-техническую информацию, и системы доступа к ней;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <p>ОК-5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять и оформлять личные деловые бумаги, конспекты, аннотации, рефераты;</li> <li>– оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания;</li> </ul> <p>ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять и оформлять конспекты, аннотации, рефераты;</li> <li>оценивать достижения инженерной культуры на основе знания исторического пути их создания;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>ОК-5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации;</li> <li>– навыками целостного подхода к анализу проблем культуры и культурологии;</li> </ul> <p>ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</li> </ul>	<p><b>зачтено</b></p>	<p>Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся знает социальные разновидности языка, конструктивные и языковые особенности официально-делового и научного стилей, особенности устной публичной речи, историю культуры России, её особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации, содержание основных концепций философии культуры; умеет составлять и оформлять личные деловые бумаги, конспекты, аннотации, рефераты, способен оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания; владеет навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, навыками публичной речи, аргументации, навыками целостного подхода к анализу проблем культуры и культурологии.</p>
	<p><b>не зачтено</b></p>	<p>Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не знает социальные разновидности языка, конструктивные и языковые особенности официально-делового и научного стилей, особенности устной публичной речи, историю культуры России, её особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации, содержание основных концепций философии культуры; не умеет составлять и оформлять личные деловые бумаги, конспекты, аннотации, рефераты, не способен оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания; не владеет навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, навыками публичной речи, аргументации, навыками целостного подхода к анализу проблем культуры и культурологии.</p>