

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра воспроизводства и переработки лесных ресурсов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.И. Луковникова
« ____ » декабря 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ**

Б1.В.ДВ.08.01

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**35.03.02 Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих
производств**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Технологии и дизайн мебели

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам	5
4.3 Лабораторные работы.....	75
4.4 Семинары / практические занятия.....	75
4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....	75
5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	76
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	77
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	77
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	78
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	78
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ/ семинаров / практических работ	78
9.2. Методические указания по выполнению курсового проекта (курсовой работы), контрольной работы, РГР, реферата	143
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	143
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	143
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	144
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины	154
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе	155
Приложение 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости по дисциплине.....	156

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к научно-исследовательскому виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

Цель дисциплины

Приобретение у обучающихся теоретических знаний о художественных стилях интерьеров, способах создания проектов дизайна интерьеров.

Задачи дисциплины

- изучить виды художественных стилей интерьеров и способы их применения;
- усвоить технологические приемы стилизации составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели;
- ознакомиться с основными способами декорирования интерьеров под тот или иной художественный стиль;
- получить навыки разработки проектов дизайна интерьеров в соответствии с тем или иным стилем с учетом технологических, экономических, технических, эстетических и экологических параметров.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – виды художественных стилей интерьеров; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предоставлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; - выполнять стилизацию составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели; - декорировать интерьеры под тот или иной художественный стиль; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки проектов дизайна интерьеров в соответствии с тем или иным стилем с учетом технологических, экономических, технических, эстетических и экологических параметров.
ПК-3	способность использовать нормативные документы по качеству, стандартизации и сертификации изделий из древесины и древесных материалов, элементы экономического анализа в практической деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами поиска, хранения, обработки и

		анализа информации из различных источников и баз данных.
--	--	----------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.8 Художественные стили относится к элективной части учебного плана.

Дисциплина Художественные стили базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как: История развития мебели, Полимерные материалы, Дизайн.

Основываясь на изучении перечисленных дисциплин, Художественные стили представляет основу для изучения дисциплин: Компьютерный дизайн мебели, Технология мебельных и деревообрабатывающих производств, Компьютерное проектирование мебели, Основы конструирования мебели и изделий из древесины, Технология изделий из древесины.

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Семинары	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	2	4	108	51	17	-	34	57	-	зачет
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (час.)	в т.ч. в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)	Распределение по семестрам, час
			4
1	2	3	4
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	51	17	51
Лекции (Лк)	17	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34	34

Групповые (индивидуальные) консультации*	+	-	+
II. Самостоятельная работа обучающихся (СР)	57	-	57
Подготовка к практическим занятиям	34	34	34
Подготовка к зачету	23	-	23
III. Промежуточная аттестация зачет	+	-	+
Общая трудоемкость дисциплины час.	108	-	108
зач. ед.	3	-	3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для очной формы обучения:

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся*
			лекции	Практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Художественные стили стран мира	32	4	12	16
1.1.	Китайский стиль. Японский стиль. Скандинавский стиль. Мексиканский стиль	16	2	6	8
1.2	Индийский стиль. Марокканский стиль. Египетский стиль. Греческий стиль.	16	2	6	8
2.	Художественные этностили.	36	4	14	18
2.1	Кантри. Прованс. Рустик. Шале	16	2	6	8
2.2	Колониальный стиль. Пэчворк. Бохо-стиль. Шебби-шик	20	2	8	10
3.	Художественные классические стили	12	2	4	6
3.1	Классический стиль. Морской стиль	12	2	4	6
4.	Современные художественные стили	28	7	4	17
4.1	Минимализм. Хай-тек. Лофт.	11	3	2	6
4.2	Поп-арт. Гламур. Экостиль	10	2	2	6
4.3	Китч. Фьюжн.	7	2	-	5
	ИТОГО	108	17	34	57

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

Раздел 1. Художественные стили стран мира

Тема 1.1. Китайский стиль. Японский стиль. Скандинавский стиль. Мексиканский стиль

Китайский стиль

Интерьерные традиции Поднебесной Империи сложились в то время, когда к территории современной Европы понятие «цивилизация» можно было применить весьма

условно. Если первые люди осваивали пространство Азии около 1 млн. лет назад, то Европа стала интересна человеку не более 300 тысяч лет назад. Китайский стиль в интерьере отражает не только всю огромную временную толщу, сквозь которую ясно просматривается связь поколений, но и китайскую философию, отношение к жизни и миру.

Истоки современного китайского стиля находятся на весьма значительном удалении от дня сегодняшнего, их разделяет около 3 тысяч лет. Культура, традиции и образ жизни тогдашних жителей Поднебесной, повлияли на оформление и обстановку жилища, и, в основном, эти принципы сохранились до нашего времени. Объясняется этот феномен тем, что китайцы весьма твердо придерживаются традиций, и по-иному оценивают время, чем люди западного мира. Время для китайцев - категория не изменчивая, а, наоборот, очень даже постоянная, просто человеческая жизнь слишком коротка для такой огромной вещи, как время. Поэтому китайцы и не так высоко оценивают все новшества и новинки, для них это просто суета сует, белый шум, который зачастую мешает правильному восприятию окружающей жизни. Подобная приверженность традициям дорого обошлась китайцам в современном мире, который развивался стремительными темпами. Однако, есть что-то завораживающее и в китайской философии, и в китайском способе оформлять свою жизнь.

Первая волна моды на китайские элементы в жилом пространстве возникла еще в 18 веке. Ярким примером китайского влияния может служить любой образец мебели работы знаменитого английского мастера Т. Чиппендейла. Впоследствии китайская культура все больше проникала на европейскую сторону континента, укрепляясь и в самых богатых домах, и в скромных городских квартирах. В 20 веке китайское направление в интерьерном дизайне заговорило в полный голос.

Сегодняшнее разнообразие современных интерьерных образов никак не повлияло на популярность китайского стиля, его сложно отодвинуть с лидирующих позиций, которые он занял благодаря уникальному сочетанию выразительности и практичности.

Одной из базовых отличительных черт китайского интерьера является активное использование в качестве основного отделочного материала одеревеневших стеблей бамбука. Основная идея китайского стиля – слияние с природой. В этом китайцы достигли замечательных результатов. Достаточно вспомнить систему фен-шуй, которая хорошо помогает как можно гармоничнее интегрировать несовершенные человеческие творения в окружающий природный мир.

Многие элементы традиционного китайского жилья и интерьера продиктованы именно природными условиями. Например, высокие крыши домов нужны были для того, чтобы дождевая вода не задерживалась на них, а дожди в Китае обильные и продолжительные.

Архитектура китайского интерьера включает довольно много ниш, углублений, выступов, которые служат местами хранения, дополнительными плоскостями для расположения вещей. Такая компоновка углубляет интерьер, делает его ступенчатым, многоуровневым.

Острые углы считаются в китайском интерьере признаком агрессии, поэтому их следует избегать. Однако, это вовсе не означает, что китайцы против квадратных или прямоугольных форм. Напротив, квадрат является одной из любимейших фигур в оформлении интерьера, благодаря гармоничному соотношению его сторон.

Квадратные формы можно увидеть на традиционных китайских решетках, которыми украшены стены, окна, ниши. Многие предметы интерьера и даже их отдельные детали имеют именно такую, кубическую форму. Даже магический восьмиугольник Ба-гуа, который лег в основу китайского учения о гармонии энергий в жилом пространстве, является ничем иным, как сдвоенным квадратом.

Большие и громоздкие формы несвойственны китайским интерьерам. Массивные предметы мебели выглядят слишком подавляющими, поэтому их почти не используют в китайском дизайне.

А вот в декорировании мебели и других элементов интерьера китайцы большие искусники. Сложная резьба по дереву, вернее, по лаку, которым изделие покрывалось после изготовления, выразительные и рельефные фигуры мифических созданий, растений,

животных, а также сложные сцены китайской истории, войны и быта, выглядят просто фантастически.

С приходом новых технологий появилось множество имитационных поделок, некоторые из которых выглядят весьма достоверно. Не все и не всегда имеют возможность приобрести настоящие резные китайские вещи, которые очень дороги. Так что ничего предосудительного в имитации нет.

Мебель в оформлении китайского интерьера традиционно украшается вставками из тонкой резной фанеры, вернее сказать, ее слоев. Эти декоративные элементы несколько выступают под фоновой поверхностью предмета мебелировки, в отличие от европейской аналогичной техники, в которой вставки и фон располагаются в единой плоскости.

Интересной особенностью китайского интерьера является полное отсутствие занавесей на окнах. Для защиты могут применяться раздвижные панели с матовыми стеклами. Когда такая панель закрыта, то за ней сложно разглядеть хоть что-нибудь.

Осветительные приборы в Китае, практически, не имеют абажуров. Голые электрические лампы – самое популярное освещение для китайского интерьера. Такие непривычные для нас традиции можно связать с очень трепетным отношением китайцев к свету. Они считали, что ничто не должно препятствовать его проникновению в дом человека. Даже удивительные загнутые скаты китайских пагод имеют такую форму по этой же причине – чтобы не препятствовать потокам света.

Цветовая гамма китайского интерьера весьма разнообразна. Существует стереотип, в котором китайскому дизайну приписывают черно-красную окраску. Это не совсем так. Безусловно, черный и красный относятся к самым почитаемым цветам в китайской традиции. Первый символизирует богатство, второй – радость и счастье. Но китайские интерьеры активно используют и другие цвета – зеленый, который символизирует рост, синий и голубой, которые имеют репутацию приносящих благополучие в дом, коричневый, цвет плодородной земли, и желтый, а еще охотнее – золотистый, цвет солнца и земных богатств.

В китайской традиции редко используется белый, а для оформления жилища его вообще предпочитают не применять. Этот цвет обозначает траур и смерть. Однако, после того, как китайскими интерьерами увлеклись в Европе, появилась масса образов, в которых европейские дизайнеры активно эксплуатируют белый цвет. Так что выбор цветовой гаммы сегодняшнего китайского интерьера целиком и полностью зависит от вкуса будущего владельца.

Одно из весомых преимуществ этого направления дизайна состоит в том, что размер оформляемой комнаты не имеет значения. Китайский стиль органично выглядит и в больших, просторных помещениях, и в маленьких, почти миниатюрных комнатах. Различаться будет наполнение и количество предметов интерьера, но загадочный, немного отстраненный, и, в то же время, выразительный, образ можно создать на любой жилой площади.

В оформлении стен допускается тканевая и деревянная отделка, которая выполняется с помощью декоративных панелей из бамбука. Стены можно просто покрасить или поклеить на них обои на текстильной основе. Такое оформление придаст сходство с тканевой отделкой.

Цветовая гамма фоновой отделки может быть какой угодно – теплой терракотовой, глубокой земляной и кофейной, жизнерадостной солнечной, выразительной синей. Классические для китайского стиля сочетания красного с черным можно использовать в качестве базовых или оставить их для дополнительных элементов украшения интерьера – штор, подушек, декоративных накладок на мебель. Такой прием особенно уместен в небольшом помещении, ведь в маленьком пространстве черно-красные стены будут смотреться довольно мрачно.

На полу уместнее всего будет выглядеть деревянное покрытие, для которого подойдет и паркетная доска, и ламинат, и покрытие из древесного массива. Пол можно ничем не застилать, или использовать ковер с традиционными орнаментами в виде драконов, пагод, фантастических существ. Украсят помещение и бамбуковые циновки, в последнее время их часто заменяют коврики из пальмового волокна, которые выглядят вполне аутентично.

Потолок можно просто побелить или покрасить. Более сложные варианты оформления включают декоративные балки, резные кессоны, декоративные деревянные панели. Современные технологии внесли свою лепту, предлагая натяжные варианты потолков с традиционными китайскими сюжетами.

Если размеры помещения диктуют однородное оформление потолка, без особых изысков, то придать ему необходимый колорит можно с помощью декоративного бордюра из темного резного дерева или канта с китайскими иероглифами.

Мебель нужно подбирать очень тщательно. Желательно, чтобы она была изготовлена из натурального дерева, подойдет бамбук. Традиционной для китайского интерьера является темная мебель, оттенки которой варьируются от красного до черного цвета. Размеры всех предметов должны быть пропорциональны помещению.

Очертания любого предмета мебелировки в китайском стиле всегда гармоничны, лишены агрессии или резкости. Популярнее всего форма квадрата. Даже ножки столов и диванов часто делают похожими на кубики или вытянутые параллелепипеды. В китайском интерьере могут встречаться довольно лаконичные вещи, украшенные лишь традиционным решетчатым орнаментом. Роскошно выглядит мебель с резьбой, или декоративными узорчатыми вставками.

Большинство предметов китайского интерьера имеют тщательную и многослойную лакировку, это традиционная, можно сказать, историческая, техника, которой мебельщики пользуются до сих пор. Большое распространение получили красный и черный лак, хотя в последние несколько десятилетий, в угоду европейским вкусам, появилась мебель и с более привычным нашему глазу янтарно-желтым покрытием.

Если говорить о характерных предметах мебелировки в китайском стиле, то это будут низкие столики, высокие шкафы и буфеты, непременно с резными дверцами, при этом роль стеклянных вставок может исполнять рисовая бумага. Места для сидения располагаются довольно низко. Диваны, кушетки вполне органично вписались в китайскую обстановку, обрета лаконичные и определенные очертания. Европейские стулья, полукресла и другие предметы также активно используются при оформлении китайских интерьеров. Особенно хорошо выглядят они, если обняты шелком в традиционных китайских цветах или рисунках.

Декорирование интерьеров осуществляется с использованием разнообразных элементов художественной и декоративной китайской культуры. Это могут быть картины, в том числе, на шелке, на которых изображены традиционные китайские сюжеты, большие и маленькие фарфоровые вазы, шкатулки, макеты оружия, веера, ширмы, бумажные фонарики. Что касается оформления окон, которые в китайских интерьерах не декорируются вообще, то в наших традициях не принято выставлять внутреннее помещение квартиры на всеобщее обозрение. Поэтому можно использовать рулонные шторы из тонкой ткани или даже рисовой бумаги, можно применить бамбуковые жалюзи, и составить шторную композицию из китайского шелка.

В качестве абажуров используют или бумажные, круглые, или деревянные, квадратной формы конструкции. В последнее время набирают популярность напольные торшеры с абажурами из жатой рисовой бумаги. Они могут быть однотонными или расписными. Такой элемент стоит совсем недорого, зато позволяет придать необходимый колорит помещению.

В китайском интерьере обязательным является использование традиционных орнаментов. Драконы, цветы и ветви деревьев, фантастические существа и жанровые сцены – вот излюбленные темы. Что касается ветвей сакуры или иероглифов, то это уже фантазии европейских дизайнеров на заданную тему.

Сакура – традиционный мотив для японцев, а для включения иероглифов в жилое пространство желательно знать, что они обозначают, иначе можно ненароком приобрести вовсе не то, на что рассчитываешь.

Китайский стиль в интерьере несет гармонию и равновесие. Однако, он весьма своеобразен и отличается массой тонкостей, которые диктуются традиционным подходом к принципам организации жилого пространства. Так что при его оформлении потребуется

внимание и тщательность. Зато результат будет не только эстетически красив, но и благоприятен для отдыха, гармоничных отношений и любой деятельности.

Японский стиль

Внимание к восточным традициям дизайна возникло более 100 лет назад. Восточные мотивы составляют значительную долю философии модерна и арт-деко. Японский стиль в интерьере, как оказалось, идеально вписался в современные требования к оформлению жилого помещения. Функциональность и лаконичность этого стиля успешно сочетаются с яркой индивидуальностью, обеспечивая устойчивый интерес профессиональных дизайнеров и просто желающих сделать свой дом красивым и уютным.

Популярность этого дизайна связана, в первую очередь, с острым, неугасающим интересом к культуре и философии востока. мода на азиатских поэтов и художников, украшения и кухню, философские воззрения и культуру держится уже больше века, и внимание к достижениям этой части света лишь усиливается. Неудивительно, что принципы японского интерьера стали сначала предметом пристального внимания, а затем и источником вдохновения для дизайнеров и оформителей.

Условия, в которых складывался и формировался тот этнический стиль, который мы сейчас называем японским, были далеко не простыми. Строить и оформлять дома японцам приходилось в довольно суровых погодных условиях, и, к тому же, при постоянном дефиците ресурсов. В том числе, с минимальным количеством строительных материалов. Поэтому в качестве отделки в японских интерьерах используются не только традиционные для всех этнических стилей дерево и камень, но бамбуковые волокна, ткань и даже рисовая бумага. Из нее делают внутренние перегородки, раздвижные панели, исполняющие роль дверей, а также светильники, декоративные аксессуары и даже шторы.

Подавляющее большинство японцев живут довольно стесненно. Большие квартиры может себе позволить далеко не каждый. Это связано с теснотой в японских мегаполисах, где квартиры площадью в 12-18 квадратных метров считаются нормой. Правда, в деревенской местности большие дома встречаются тоже не часто. В первую очередь, из-за дороговизны строительных материалов, а также из-за отсутствия центрального отопления. В холодную зиму обогреть такой дом только с помощью традиционных очагов-котацу или даже более современных обогревателей достаточно проблематично. Поэтому японцы привыкли расходовать пространство очень экономно и эффективно. Это отразилось в первом и основном принципе японского интерьера, который гласит: «Ничего лишнего».

В самом деле, в этих комнатах все продумано очень тщательно. Делу экономии пространства служат традиционные раздвижные панели, которые служат дверями и даже шторами. Все предметы обихода располагаются во встроенных шкафах, а из обстановки в комнате есть только то, без чего нельзя обойтись.

Для японских интерьеров характерно наличие специальной, можно сказать, ритуальной, ниши, в которой устанавливаются значимые для хозяев вещи и символы. В традиционном варианте здесь размещали фигурки божеств японского пантеона и фотографии близких, ароматические композиции и букеты живых цветов, крохотные комнатные фонтаны и вазы с флористическими композициями. Словом, сейчас эта ниша используется для украшения комнаты, обозначения ее духовного центра. В современных вариациях это место часто занимает телевизионная панель.

Японский стиль в интерьере требует большого количества природных материалов, среди которых первое место занимает дерево. Используется также камень, бумага, текстиль, реже – металл. В качестве деревянной отделки можно использовать бамбук. Из его же волокон делаются циновки, традиционные маты и даже мебель для комнат.

Цветовая гамма такого интерьера будет включать лишь природные цвета и оттенки. Базовыми являются светлые тона, а вот для расстановки акцентов используют коричневые, черные, шоколадные, янтарные, красные. Популярны также цвета хвои и торфа, пепла и мха, но их чаще всего используют в аксессуарах и многочисленных украшениях.

Пространство планируется рационально и ясно, все предметы обстановки выполнены в минималистском и лаконичном стиле. Преобладает правильная геометрия форм и линий. Для крупных предметов и плоскостей более характерно прямоугольное соединение, прямые

линии и углы. Небольшие формы часто имеют круглый или шарообразный облик, плавные, обтекаемые очертания.

Геометрической правильностью отличается расположение потолочных балок, декорация стен и традиционная ячеистая структура шкафов и мест хранения. Их делают закрытыми, с дверцами из матового стекла или пластика, а, порой, и рисовой бумаги. В качестве основ выступают планки из дерева контрастного цвета. Когда-то давно на них натягивалась бумага, а сейчас осталась просто эстетическая традиция. Именно она формирует знакомый всем образ крупных ячеек на стенах, перегородках и других поверхностях японских интерьеров.

Традиционные японские дизайны использовали большое количество ширм, раздвижных перегородок и экранов для того, чтобы создавать иллюзию уединения в домах открытой планировки. Причем, открытой в полном смысле слова, ведь в традиционном японском доме пейзаж является частью интерьера, поэтому отсутствие стен не являлось чем-то необычным. Крыша опиралась на легкие столбы, а разделение происходило с помощью легких передвижных ширм их ткани или бумаги.

Хотя современные варианты оформления жилых помещений в Японии, конечно, куда более технологичны и удобны для проживания, присутствие мобильных разделителей пространства остается необходимым условием для создания интерьера в японском стиле.

В отделке и оформлении используется очень немного металла, не потому, что японцы его не любят, просто его в стране добывали мало, и шел он на куда более значимые вещи – оружие, боеприпасы, чеканку денег. Так что металлические аксессуары уместны в небольших количествах.

Обработка поверхностей приветствуется тщательная. Структуры должны быть сдержанные, ровные, хорошо отшлифованные. Полировка и лак уместны на украшениях и декорах, а крупные плоскости, как правило, имеют матовое покрытие.

Несмотря на гармоничность и сдержанность традиционной культуры, интерьер в японском стиле должен нести в себе контраст. Взаимодействие двух разнородных стихий или темпераментов рождает новый вид энергии, так уверяют японские дизайнеры. Чаще всего встречается соединение бежевого и шоколадного, черного и красного, янтарного и зеленого цветов. Соединение черного и золотого выглядит роскошно, хотя иногда бывает чересчур пышным, избыточным.

Место отдыха в интерьере традиционно располагается посередине комнаты. Эта традиция связана с особенностями зимнего обогрева, когда под стол ставят обогреватель, накрывают его одеялами и располагаются вокруг этого приспособления, проводя длинные зимние вечера и иногда засыпая там же.

Многоуровневые полы – вполне обычное дело для японского интерьера. Как правило, плоскость жилого пространства приподнимается по отношению к коридору или входному холлу. В современных вариациях на интерьерную тему такой же трансформации подвергаются и потолки, которые не только украшают декоративными балками, но и оформляют их настоящими каскадами и ступенями.

Свет – полноправный участник формирования образа помещения. Он выступает в виде потолочной подсветки, бра и торшеры подчеркивают каждую из выбранных зон, а на потолке закреплены центральные светильники. Легкие конструкции из дерева и все той же вездесущей бумаги помогают хорошо рассеивать световые потолки и создавать мягкую, теплую атмосферу.

Набор аксессуаров для японского интерьера невелик, и тщательно подбирается для каждой комнаты. Среди предпочтений – веера, традиционные японские гравюры, образцы каллиграфии. В экспортном варианте японского интерьера стены могут быть украшены мечами, самурайскими доспехами, флагами Японии и даже кимоно.

Отдельного внимания удостоиваются элементы живой природы. Каждая хорошая хозяйка стремится завести дома хотя бы самый крошечный сад. Пусть в его состав будет входить лишь одно растение, тем более оно будет лелеемо и берегаемо. Одним из самых популярных аксессуаров является бонсай – карликовый вариант сосны, дуба или березы, который специально выведен для помещений.

Еще одна важная особенность японского интерьера – большие оконные и дверные проемы. Естественный свет, который несет в себе тепло и жизнь, в большом почете. Так что, если позволяет планировка, необходимо расширить оконные проемы, опустив их до самого пола. Тогда и японские шторы-панели будут выглядеть совсем по-другому.

Скандинавский стиль

Скандинавский стиль довольно самобытен, но при этом он нравится практически всем. В интерьере этот стиль не терпит излишней роскоши и китча, резких и провокационных акцентов. Жители холодных скандинавских стран предпочли всему этому простые, но уютные интерьеры, пронизанные теплом и светом.

Особенности скандинавского стиля в интерьере

1. Цвета.

Основной цвет этого стиля, безусловно, белый. Именно он придает такую легкость интерьеру, а его владельцу — чувство безмятежности. Но помещение не должно быть кипельно-белым, интерьер в скандинавском стиле предполагает использование различных пастельных тонов: это и светло-зеленый, и светло-голубой, светло-коричневый и бежевый. Для того, чтобы добавить интерьеру оригинальности и энергетики дизайнеры часто используют немного ярких цветов. Красный, синий, зеленый отлично оживят обстановку. Главное в этой ситуации — количество, таких акцентов не должно быть слишком много.

2. Материалы.

В квартире в скандинавском стиле должны максимально использоваться натуральные материалы. Этот стиль близок к природе, и использование дерева, натуральных камней, меха и кожи поможет подчеркнуть эту близость. Можно также использовать металл и стекло, но не пластик, либо в интерьере в скандинавском стиле искусственные материалы должны правдоподобно имитировать натуральные.

3. Мебель.

Здесь также главенство природы — мебель обязательно должна быть из светлого дерева (совершенно неважно будет это береза, сосна или дуб). Обивка мебели также должна быть из натуральных материалов пастельных тонов: кожи, льна, замши или хлопка. Материалы можно комбинировать, но они должны гармонировать друг с другом.

4. Окна.

Квартиры, выполненные в скандинавском стиле, должны быть наполнены светом, причем светом естественным. Этот стиль предполагает наличие больших окон, чтобы солнечный свет проникал во все уголки помещения. Соответственно, тяжелые и плотные шторы в скандинавском стиле неуместны, необходимо выбирать легкую и пропускающую свет ткань. И, разумеется, никаких металлопластиковых окон, только деревянные рамы.

5. Стены и полы.

Стены часто штукатурят в белый или бежевый цвет. Также стены можно покрасить, светло-серый и светло-голубой цвет также пользуются популярностью. Ещё один вариант отделки помещения в скандинавском стиле — деревянные панели. Их крепят по всей стене, либо выделяют определенную часть помещения, таким образом, зонировав пространство.

Интерьер в скандинавском стиле должен быть дополнен светлыми деревянными полами, также можно использовать паркетную доску или ламинат с соответствующим узором и цветом.

Часто в квартирах, выполненных в скандинавском стиле, можно увидеть лоскутные дорожки и однотонные коврики, они придают интерьеру ощущение уюта и тепла.

В санузле обычно используют светло-голубой и белый кафель.

6. Декор и аксессуары.

Скандинавский стиль не приемлет большого количества аксессуаров, нужно быть очень внимательными в выборе, все аксессуары должны вписываться в общую концепцию помещения. Предпочтение стоит отдать вещам, изготовленным из природных материалов. Удачным выбором станут, например, стеклянные вазы, которые отлично пропускают свет и только добавляют легкости помещению. В такие вазы можно поставить как живые цветы, так и букеты из сухоцветов.

Для интерьера в скандинавском стиле характерно использование морских мотивов. Море всегда было основой жизни скандинавских народов. Можно повесить фотографии и

картины, изображающие море или морских обитателей. Также яркой особенностью интерьера в скандинавском стиле является активное использование семейных фотографий, которые подчеркнут преемственность поколений и домашний уют. Прекрасным дополнением теплого семейного образа станут плетеные корзинки с отделкой из натуральных материалов.

С таким предметом декора, как зеркала, стоит быть предельно осторожными. С одной стороны зеркала отлично отражают свет и создают иллюзию большого пространства, а с другой чрезмерное использование зеркал может свести к минимуму «домашнюю» атмосферу интерьера в скандинавском стиле.

Чтобы в интерьере сквозило ощущение домашнего уюта, стоит обратить внимание на текстиль приятных тонов и несложных узоров, также можно использовать свечи, металлические подсвечники, керамику.

7. Акценты в скандинавском стиле.

В интерьере, выполненном в скандинавском стиле, так важны яркие акценты. Можно использовать синий, красный, зеленый цвета и их оттенки, чтобы оживить интерьер. Как правило, цветами выделяются небольшие предметы интерьера. Это может быть, например, яркий плафон или диванные подушки (на контрасте с пастельным тоном обивки дивана). Однако таких акцентов не должно быть много.

8. Освещение.

Естественный свет, наполняющий помещение, к сожалению, есть не всегда. Скандинавские народы привыкли к короткому световому дню, поэтому в интерьерах в скандинавском стиле всегда очень много светильников. Огромное разнообразие источников света — одна из основных черт этого стиля. Вполне допустимо использование нескольких настольных ламп, торшеров, подсвечников со свечами, причем они могут быть разной формы и разного цвета.

Кому понравится интерьер в скандинавском стиле? Люди, которые считают, что дом должен быть в первую очередь домом, любят этот стиль за уютную атмосферу. Но, несмотря на то что в скандинавском стиле присутствует очень много традиционного, он меняется и отвечает многочисленным запросам современности. Поэтому многим людям, следующим за модой, также стоит обратить внимание на данный стиль.

Мексиканский стиль

Мексиканский стиль интерьера – это настоящая фиеста цвета и орнамента. В доме, оформленном в мексиканском стиле, навсегда поселяется солнце, а с ним – свет, счастье и радость. Мексиканцы – живые и очень веселые люди. Интерьер в мексиканском стиле соответствует их темпераменту. Однако только смелый решится на создание живого и веселого мексиканского интерьера в своем доме, расположенном не на американском, а на европейском континенте.

А вот в США мексиканские мотивы в интерьере довольно популярны еще с колониального периода. Для нас же это – малознакомая экзотика. И неудивительно, ведь истоки мексиканского стиля не только в латиноамериканской и испанской культуре, но и в наследии древних ацтеков и цивилизации майя.

Несмотря на экзотичность стиля, привнести его черты в современный дом или квартиру не так сложно. Необязательно воссоздавать стиль во всех деталях, главное – отразить его основы.

Мексиканский стиль интерьера: палитра

Яркие сочные цвета – первая и, наверное, главная особенность мексиканского стиля.

Наиболее типичные цвета:

- оранжевый;
- розовый;
- терракотовый;
- синий и голубой;
- желтый.

Чуть реже используются фиолетовый, сиреневый, зеленый, красный. Помимо этого, присутствует много коричневого цвета – в мебели и частично в отделке.

Особенность мексиканского стиля даже не в самих цветах, а в том, как свободно их используют и сочетают. В одно помещение мексиканцы могут включить и оранжевый, и красный, и сиреневый, и зеленый, и розовый. Дизайнерские принципы сочетаемости цветов можно забыть – лишь бы было ярко.

Мексиканцы не боятся использовать разные цвета в соседних помещениях. Например, гостиная может быть розовой, а холл, граничащий с ней – голубым, спальня – оранжевой, кухня – зеленой. Кто-то выбирает приглушенные интерьеры – это дело вкуса. В этом случае фоном может быть белый цвет, но яркие краски все равно присутствуют в большой количестве – в текстиле, мебели, декоре и т.п.

Отделка помещений в мексиканском стиле

Для отделки стен идеально подойдет цветная декоративная штукатурка. Яркие фактурные стены – это очень по-мексикански. Вместо штукатурки можно поклеить фактурные обои под покраску, а затем покрасить стены в солнечный цвет. Некоторые стены можно выделить обоями в полоску разного цвета.

Потолок при желании можно украсить декоративными темными балками.

Для пола идеально подойдет мексиканская плитка. В основном для пола используется крупноформатная кафельная плитка цвета терракоты, но при этом ее часто комбинируют с кафельными декорами в мексиканском стиле.

Эти яркие мексиканские плитки-декоры используют для облицовки различных выступов, торцов, ступенек, а также для формирования бордюров и оформления каминов. Такой плиткой декорируют и проемы, особенно арочные. Бордюры, кстати, можно обозначить и росписью мексиканским орнаментом. Рисуют мексиканский орнамент и вокруг настенных предметов, создавая своего рода рисованные рамы – например, вокруг зеркал, постеров и т.п.

Яркая плитка с орнаментами и декорами используется для создания фартука на кухне и для отделки ванной комнаты.

На нашем рынке отыскать мексиканскую плитку непросто, но вполне подойдет похожая по цвету керамическая плитка российских или зарубежных производителей и яркие, разноцветные керамические декоры. В комнатах на полу можно использовать доску темного оттенка – и тепло, и вполне в мексиканском духе.

Мексиканский интерьер: подходящая мебель

К месту будет любая мебель цвета дерева – матовая или даже полированная. Предпочтительнее, конечно, мебель простых, даже где-то грубоватых форм. Часть мебели можно покрыть яркими красками. Уместна будет и плетеная мебель. Аутентичны стулья и столы из деревенской Мексики. Эта мебель имеет определенные формы, а изготавливается она из деревянных планок и кожи. Мягкая мебель в мексиканском стиле имеет либо яркую тканевую обивку, либо кожаную. Часть мебели и мебельных конструкций может быть украшена мексиканскими декоративными плитками – ими облицовываются торцы, столешницы или даже фасады тумб. Для кухни можно выбрать простые деревянные стулья и выкрасить их в разные цвета. Подойдут также кованые стулья. Ковка встречается в мексиканских интерьерах довольно часто, особенно в спальне (кованые кровати, кованые изголовья).

Декор для мексиканского интерьера

В гостиных и спальнях много яркого текстиля – в сочную разноцветную полоску или с орнаментом. Это пледы, покрывала, подушки, салфетки. На кухне, конечно, яркая мексиканская скатерть.

Стены обязательно украшаются картинами и постерами подходящей тематики.

В интерьерах в мексиканском стиле может быть много кактусов – как настоящих в кашпо, так и нарисованных, вышитых и т.п.

Славится Мексика своей керамической и оловянной посудой. Разноцветные вазы, тарелки, кувшины – все это сделает мексиканский интерьер еще многоцветнее и ярче.

Стены кухни часто украшаются разноцветными декоративными тарелками и корзинами – это подчеркивает стиль и избавляет стены от пустоты.

Чтобы подчеркнуть этническую составляющую интерьера, можно использовать не только кактусы, но и мексиканское сомбреро и расписанную гитару (купить старую гитару на блошином рынке и покрасить ее).

Кухню можно украсить перцем чили – то есть его изображениями (постерами), кухонной утварью с рисунком чили, подвесными фигурками чили и др.

Уместен будет любой декор, связанный с цивилизациями древних ацтеков и майя – примитивные фигурки, маски, статуэтки.

Мексиканский интерьер хорош для дачи. Именно там можно, не боясь, экспериментировать с яркими цветами и использовать для декора все, что оказалось близким мексиканскому духу. Зато потом с полным правом можно будет называть свою дачу «латиноамериканской фазендой».

Тема 1.2. Индийский стиль. Марокканский стиль. Египетский стиль. Греческий стиль.

Индийский стиль – это сочетание роскоши, золота, изыска и тонкого вкуса с аскетизмом, скромностью, простотой линий и форм. Коктейль орнаментов, цветов, рисунков и фактур, великолепная резная и инкрустированная мебель отражают индийский стиль.

Индия – страна пряностей, специй, ароматов корицы, сандала, гвоздики, кардамона, страна где духовная сторона жизни значит все, где вера и религия лежат в основе распорядка и организации всей жизни. Индийский стиль – это бирюзовые, малиновые, оранжевые цвета, причем совершенно неповторимые в своем роде. Индийский шелк на ощупь не такой гладкий и скользкий, как китайский, немного шероховат. Мебель в индийских домах низкая, выпиленная в ручную из очень прочного дерева тик. Диваны и кровати должны быть мягкими и удобными, располагающими ко сну. Для основы интерьера в индийском стиле вполне достаточно трех – четырех предметов мебели, но они должны сочетаться по цвету. Характерная особенность – легкая трансформация деталей дома: стульчики и столы, ширмы, ставни и двери часто «меняются ролями». Характерные материалы: дерево – тик, слоновая кость, перламутр, серебро, латунь, кованный металл, перья. Техники: эмаль, ковка, чеканка, резьба, инкрустация.

Аксессуары для интерьера в Индийском стиле:

- картины с изображением моментов из жизни Будды;
- ширмы с изображением фигур женщин;
- скульптурные изображения с религиозным характером;
- свечи, расписные глиняные фигурки зверей и птиц;
- различные звенящие безделушки, подвешенные в дверном проеме или перед окном;
- кальян — старинная и сегодня очень модная деталь интерьера;
- искусственные или настоящие цветы желательны в большом количестве.

Взаимодействие восточной и западной культур началась еще с давних времен. Искусство индусов складывалось под влиянием персидской культуры, переняв от нее элементы греческих форм и традиционных мусульманских орнаментов. Приемы древнеиндийских резчиков мы встречаем в более поздние эпохи в Португалии и Голландии. Из-за своего местоположения индийцы много переняли из персидского орнамента, через персов в Индию проникли многие элементы греческого стиля. При этом индийское искусство очень самостоятельно. Удивительной красоты орнаменты, многочисленная резьба присуща индийскому стилю как в архитектурных элементах, так и в мебели. Приблизительно в IV веке до н. э. язык художественных форм подвергся глубоким изменениям. Греческие элементы смешались с индийскими формообразующими элементами, в результате чего возник своеобразный новый мир форм. Культура Индии – одна из древнейших в мире. Искусство этой страны развивалось не так стремительно, как европейское; подобно китайскому, оно формировалось в течение длительного времени из разных этнических традиций. В истории индийского искусства выделяется несколько этапов: додинастический период (V-II тыс. до н. э.); “античный” период времени правления династии Маурьев, окрепшей в войнах с Александром Македонским (III-II вв. до н. э.); период империи Кушан (I в. до н. э. – III в. н. э.); буддийский период времени правления династии Гуптов (IV-VI вв.); мусульманский период эпохи Великих Моголов (XVI-XVII вв.); поздний, или

колониальный, период (середина XVIII в. – 1947 г.). Индийская культура имеет свои оригинальные формы, во всяком случае, так было до IV века до нашей эры. Этот век стал переломным периодом в развитии индийской архитектуры и индийского стиля в целом — его архитектурные формы начали смешиваться с формами иных культур, в частности с греческой культурой.

В представлении не знакомых с индийским стилем европейцев, он представляется как смешение тканей, ярких цветов, свечей, статуэток, зеркал, других атрибутов. К слову, именно из Индии пришли первые натяжные потолки – их делали из тканей и шкур. Как бы там ни было, но приписывающие излишнюю пестроту индийскому интерьеру ошибаются. Действительно, индийский дом красочен, но он не приторный, а напротив, теплый уютный и «домашний». Индийский дом, прежде всего, символизирует гостеприимство.

Разговор об индийском интерьере, наверное, лучше начинать с цвета, так как выбор цвета имеет огромное значение. Какие цвета лучше «привлечь» для украшения внутренних помещений жилища, как разные цвета будут взаимодействовать друг с другом и с предметами интерьера, а, главное, какое влияние они будут оказывать на хозяев дома, все принимается во внимание. Цвет, узор – определено основные инструменты для создания индийского стиля в европейском доме, который предполагает приложение смелой палитры. Так сложилось традиционно и распространено в индийской архитектурной культуре. Наиболее широко используется в индийском интерьере яркий сочный зеленый цвет. Цвет мякоти мускатной тыквы – красновато-оранжевый – не менее популярен, как впрочем, вообще, все оттенки красного. Стены – большой и самый лучший холст для художественных экспериментов, они могут быть выкрашены в желтый, золотой, бирюзовый, салатовый цвета, но могут быть и нейтральными или в более теплых земных тонах – цвет карри, темно-коричневый, песочный. Вообще индийский дом удивительно красочный. Красный, бирюзовый, зеленый и желтый цвета дополняются белым и естественными терракотовыми тонами. Но при этом нужно учитывать правильное соотношение основных тонов и натуральных. Цвета должны приветствовать, а не доминировать. Теплые цвета имеют тенденцию «овладевать вниманием» и наполнять присутствием. В то время как прохладные оттенки – бирюза, зелень создают иллюзию открытого пространства.

Индийская обстановка диктует присутствие натуральных набивных тканей с цветочными орнаментами, рисунками животных или декоративным орнаментом каплеобразной формы, одно из названий которого «индийский огурец». Ткани могут «участвовать» в качестве постельных покрывал, чехлов для подушек, занавесок или портьер и именно они помогут, в первую очередь, создать стиль.

Декоративные арки – типичный индийский архитектурный элемент, который может быть воспроизведен в зеркалах и спинках кровати. Мебель в индийских домах низкая, выпиленная в ручную из очень прочного дерева тик. Простая по форме, но богато декорированная, индийская мебель отражают восточное терпение и кропотливость. Техника лакирования декоративных изделий, интарсия из черного перламутра, слоновой кости (Бомбейская мозаика), ажурная резьба – характерные черты индийских предметов интерьера и мебели. Мебель для сидения – низкие табуреты, круглые стулья без спинки с подушкой, лавки наподобие современной софы – настолько незатейливая, что среди ее вариантов есть простая опора для рук и головы для человека в положении на корточках.

В XIX веке индийская мебель были чрезвычайно популярны в Европе. Широко распространена низкая примитивная кровать-каркас на четырех ножках с пропущенными через них опорами. Плоскость для лежания была плетеной. Такие кровати изготавливали из дорогого материала и пышно украшали.

Характерно индийское изделие – табурет с выточенными и покрытыми лаком ножками и плетеным сиденьем. Стиль индийской роскоши предполагает использования тика, розового дерева, ротанга и самшита для изготовления мебели и других предметов интерьера.

Ручной труд делает каждую деталь, каждый элемент дизайна уникальным в своем роде. Цвет мебели – от нежных естественных оттенков до самых темных и солидных, стиль – от примитивного до самого изысканного и элегантного. В Индии, богатой различными смолами, была высоко развита техника лакирования и применение ее для декоративных

целей. Одним из методов было лакирование цветными быстро сохнущими лаками, в основном выточенных элементов мебели. Другой метод – это многослойное нанесение лака с процарапыванием рисунка на его поверхности наподобие сграффито. Малогабаритные изделия мебели и ящики изготавливались из папье-маше и лакировались довольно сложным способом. Для украшения мебели применялась интарсия из черного дерева, перламутра, слоновой кости (бомбейская мозаика), а также резьба по слоновой кости. О непритязательности индусов свидетельствует и примитивное переносное «изделие мебели» — опора для тела: сидящий на корточках факир опирается руками и головой о подставку и спокойно спит. Однако в то же время индусы знали, что такое комфорт, о чем свидетельствует церемониальное кресло буддийского монаха, напоминающее по своей конструкции древнеиндийский трон.

Позднее, когда в Индии сказалось влияние Европы, появились новые запросы, которые оживили тысячелетнее мастерство индусов. Появился новый, смешанный стиль. В XIX веке в Европе нашлось много любителей индийской мебели, которая приобреталась чаще всего из-за ее пышного экзотического декора. Прежде всего, искали мебель, украшенную т. и. бомбейской мозаикой. Все это привело к оживлению индийского мебельного искусства. Новая индийская мебель хотя и стала приобретать европейские формы, но благодаря обильной индийско-арабской орнаментике сохранила характерный индийский характер. Индийский стиль мебели, несмотря на чуждые нам черты, интересен и весьма декоративен. Наряду с тщательной проработкой деталей на нас прежде всего производит впечатление поразительное пристрастие азиатских народов к помпезности и сложной орнаментике, что не всегда органически связано с назначением того или иного изделия. Пышная ажурная резьба в индийском мебельном искусстве – свидетельство особой страсти индусов к декору, украшениям, они использовали для орнаментики любую возможность. Индийские вещицы вносят в дом необходимую романтику, долю остроты и привкус специй, запах дальних странствий и мечту о счастье. К слову – делать интерьер целиком индийским совсем не обязательно, и даже нежелательно можно легко перегрузить помещение, «переукрасить». Лучше всего выбрать несколько наиболее близких вам предметов и сочетать их с элементами современной обстановки. Двух-трех предметов мебели будет вполне достаточно, чтобы составить основу интерьера в индийском стиле. Хорошо, если они будут сочетаться друг с другом – хотя бы по цвету (самая популярная древесина – тик, орех или шишам).

Поскольку восточный антураж – это своего рода игра в экзотику, лучше выбрать наиболее выразительные и характерные индийские «штучки». Номер первый в этом списке – индийский столик (журнальный, «кофейный») особого фасона: низкий, с прямыми толстыми ножками, с резной каймой по периметру, резными (или углубленными) квадратами посередине и чаще всего – со стеклянной столешницей. Такой стол может быть также украшен бронзовыми вставками или инкрустацией. Необычный и чисто индийский вариант – «матрешка» из нескольких столиков (или табуретов) разной высоты, которые можно ставить один под другим для экономии места. Есть еще помпезные столы из черного или белого мрамора с инкрустацией драгоценными или полудрагоценными камнями – но с их помощью есть риск превратить жилье в павильон для съемок фильма о жизни махараджей. Другая возможная особенность индийского дома – невысокий узкий шкаф с дверцами, стилизованными под ставни, украшенный деревянными или металлическими вставками в виде решеток (кстати, в том же стиле может быть оформлен тяжелый резной гардероб из тика). Если же хочется чего-то более яркого и индийского, можно купить тумбочку-комод, расписанную в так называемой раджастанской манере: фигурками слонов и лошадей, девушками в индийских нарядах или сценками из жизни богов. В художественной среде известна легенда о взаимозаменяемости индийских дверей и столов – будто бы можно в зависимости от настроения переделать одно в другое и наоборот. Действительно, принцип устройства дверей в индийском доме тот же, что и для столешниц: максимум резьбы и вставок-украшений из металла, перламутра, мрамора или камня.

Знатокам Востока известно, что увлечение инкрустациями дерева возникло в Индии неспроста: таким способом мастера пытались защитить мебель и другие деревянные изделия от влажного климата и еще одной местной напасти – любителей древесины термитов.

Благодаря этим двум обстоятельствам сегодня мы имеем искуснейшие образцы прикладного искусства. Помимо резных дверей, в вашей индийской стилизации следует приберечь место и для ширмы – особенно она украсит спальню. В отличие от массивной двери, ширма может быть лишь намеком на разделение пространства – поэтому часто индийские ширмы сплошь состоят из сквозной витиеватой резьбы (иногда ажур бывает дополнен лаковыми миниатюрами с изображениями цветов и фруктов). Выбор деталей для создания индийского интерьера необычайно велик. Можно декорировать стены шелковыми коврами или развесить на них панно-картины из поделочных камней. Украсят интерьер и сюжетные панно-барельефы, составленные из пород дерева разных оттенков. Разноцветные подушки, шахматы из сандала, кальяны, светильники из разноцветного стекла, зеркало в резной деревянной раме в виде закрытых створок, кованные сундуки, колокольчики, отгоняющие злых духов, какой-нибудь напольный подсвечник-канделябр – все это, любовно собранное в коллекцию, создаст атмосферу колониального индийского дома. Обязательно использовать фигурки животных, которые индусы изготавливают из самых разных материалов, – это обожаемые ими коровы, а также цапли (в человеческий рост), змеи, крокодилы, лошади, антилопы и, конечно же, слоны. Без слонов индийский интерьер потеряет добрую половину своего шарма! Совсем не обязательно расставлять слоников рядами на комод: в качестве альтернативы можно приобрести стеклянный стол, столешницу которого поддерживают фигуры слонов.

Очень эффектно смотрится пестрая национальная посуда: блюда для индийских блинов чапати, разнообразные плоски, яркие коробочки для специй, чая и кофе и т. д. Для завершения создания Индийского стиля стоит воспользоваться светильниками из цветного стекла.

Индийский стиль в интерьере очень интересен и красив. Он так же самобытен, как и египетский стиль в интерьере. Иногда, даже самые простые вещи неожиданно украшаются красивейшими сложными орнаментами. Любовь индусов к украшениям подталкивает их к созданию удивительной ажурной резьбы и уникальных орнаментов, для украшения мебели и других элементов декора. Такие детали никого не оставят равнодушными, внесут в дом романтику, сказку, привкус далеких странствий. Европейцы с давних времён используют индийские мотивы для украшения своего жилища. Особенно популярными стали резная индийская мебель, яркие картины и золотая вышивка с изображением индийских богов.

Декорирование стен шелком или панно из поделочных камней; разноцветные подушки на диване; кальян; шахматы из дерева сандала; светильники из стекла разного цвета; напольный канделябр; колокольчики; фигурки цапли высотой в человеческий рост, коров, змей, крокодилов, антилоп, слонов и многое другое принесет в дом незабываемый дух Индии.

Марокканский стиль

Некоторые этнические стили носят название определённой местности, но за ними стоят гораздо более разнообразные традиции. Марокканский стиль в интерьере можно определить, как симбиоз культурных, исторических и художественных традиций Северной Африки и Южной Европы. Красивое наименование этот дизайн получил по названию страны, где он имел массовое распространение, но известность марокканский стиль получил и далеко за пределами североафриканского государства.

Страна под названием Марокко расположилась на северо-востоке Африканского континента. До Европы – каких-то полтора десятка километров водной глади Гибралтарского пролива. История страны представляет собой пеструю смесь традиций и культур, которые формировались, по большей части, в условиях войны между коренным населением – берберами – и разнообразными колонизаторами. В начале здесь успели отметиться римляне, под влиянием которых воинственные берберы несколько остепенились, принялись строить города и приняли христианство.

Но приход арабов снова заставил местных жителей менять привычный уклад жизни. Арабы принесли с собой объединение разрозненных земель и ислам. Успех арабских завоеваний сделал Марокко центром империи, в которую вошли многие африканские страны, включая Алжир, Тунис. Воинственные арабы не оставили в стороне и Европу, включив в список трофеев часть современной Испании и Португалию.

Естественно, такая пестрая и богатая история просто не могла не оставить следов в культуре и традициях Марокко, пестрота и разнообразие которых, в буквальном смысле, поражают. Арабские, греческие, африканские черты дополняются отголосками греческого классицизма и испанского романтизма. Все это варится в ярчайшем котле красок, богатства природных ландшафтов и местных самобытных обычаев.

В результате такого симбиоза возник весьма красноречивый, легко узнаваемый, сочный и колоритный марокканский стиль. Новый импульс ему, как это ни странно, обеспечили испанцы, в средние века восстановившие свой суверенитет и гнавшие захватчиков до самого Марокко. Страна быстро погрузилась в пучину бесконечных междоусобных и этнических конфликтов, поэтому развивать интерьеры лет триста было просто некому, да и не за чем.

Возрождение Марокко, начавшееся в 16-17 веках, дало новый толчок развитию художественного и интерьерного искусства. В хитросплетение марокканских традиций добавились и европейские, как следствие влияния богатых европейских колонистов, которые к 18 веку владели половиной страны.

К середине 20-го века африканские страны обрели независимость, и в структуре марокканского стиля с полным правом утвердились этнические африканские мотивы.

Отличительные черты современного марокканского стиля

В первую очередь, необходимо остановить внимание на цветовой гамме. Многие определяют ее, как пеструю, но это не так. Все разнообразие построено на природных цветах и оттенках, несколько приглушенных, словно, чуть выгоревших, под лучами жаркого африканского солнца.

Базовыми могут стать теплые солнечные цвета, оттенки терракотовой глины, сухой травы и песка. Не менее популярна и сине-белая марокканская гамма, которая включает вкрапления красного, зеленого, желтого. В соответствии с требованиями современной моды можно фон сделать белым или молочным, с выразительными цветовыми акцентами.

Конечно, цвет для марокканского интерьера нужен гораздо более сочный, нежели для его северных собратьев, например, скандинавского дизайна. Однако, потребуются, скорее, гармоничные, а не резкие оттенки. Они образуют настоящий ковер красок, каждая из которых дополняет другую, создавая приятный для восприятия цветовой баланс.

Что касается архитектурных форм, то в марокканском стиле всегда есть достаточное количество ниш, арок, а иногда даже разделительных колонн. Подобные ухищрения – наследие арабских завоеваний, когда размер и форма помещения целенаправленно искажались, чтобы не дать истинного представления о значении и назначении комнат. Арки в марокканском интерьере выполняются, чаще всего, в виде лукович или многоугольников, ломаных очертаний. Так они напоминают купола минаретов и храмов.

Для отделки помещений, как правило, используются натуральные материалы. Стены окрашиваются, оформляются плиткой, реже – оклеиваются обоями или обтягиваются тканями. Правда, гобелены и текстильные панели придают роскошный вид комнате, но в марокканских интерьерах с этой целью стены могут быть просто задрапированы красивой тканью. Такой прием придает помещению комфортный, расслабленный, чуть небрежный, но благородный вид.

Занавеси в таких интерьерах вообще чаще встречаются на стенах или дверных проемах, нежели выполняют привычную для нас роль штор. В этом качестве в исторических интерьерах применяли ставни, деревянные решетки с широкими планками. Сейчас используют жалюзи или рулонные шторы. Текстильные композиции могут комбинироваться с этими традиционными видами защиты от солнца и любопытных взглядов.

Покрытие пола вполне может быть из керамической плитки. Самой характерной является мозаика, которая может изображать восточный, африканский или растительный орнамент. Дерево и деревянные полы были доступны только очень богатым людям, поэтому такой способ оформления не слишком присущ истинному марокканскому дизайну. Впрочем, особо конфликтовать со стилем современная деревянная отделка тоже не будет. Следует выбирать цвета красного дерева, вишни, темного эбенового или палисандрового дерева, чтобы поддержать формирование роскошной версии марокканского стиля.

Потолок может быть оформлен с использованием разнообразных материалов и украшений. Можно его просто побелить и пустить по периметру цветной бордюры, с мелким, подробным орнаментом. Можно использовать декоративные или натуральные деревянные панели, сформировав из них глубокие кессоны. Хорошо выглядят балки, особенно, если они сложены в виде графического орнамента, а середину комнаты украшает оригинальная розетка. Здесь надо еще раз отметить поразительную мультикультурность марокканского стиля. Например, потолок украшают восточные орнаменты, по периметру пущена лепнина с отчетливым римским узором, а декоративная розетка в центре выполнена в виде шестиконечной звезды Давида.

Конечно, вовсе необязательно пускаться во все тяжкие для того, чтобы получить оформление потолка в традиционном марокканском стиле. Вполне достаточно будет гладко оштукатуренной и окрашенной матовой краской плоскости, по краям которой располагается узорчатый бордюр-кант.

Мебель может быть в настоящем стиле кочевников – брутальная, грубоватая, со следами длительного использования. Она отличается простым и понятным дизайном, лаконичными формами. Однако, как и другие предметы интерьера, такая мебель может украшаться резьбой, инкрустацией, росписью. Такие украшения не будут покрывать всю плоскость, скорее, выделяют фасад или столешницу.

Можно обставить комнату и довольно изысканной мебелью, европейских форм с гнутыми ножками, полукруглыми спинками и затейливой фурнитурой. Это дань европейскому присутствию на континенте и колониальному стилю. Впрочем, даже вполне стандартный образ может быть декорирован высоким резным навершьем или фурнитурой тонкой, ручной работы.

Для интерьера в марокканском стиле не характерно большое количество мебели. Как правило, это необходимый минимум, к которому щедро добавляются подушки, пуфики, и прочие места для сидения и отдыха. Из обязательных элементов можно выделить зеркала, которые марокканцы просто обожают и украшают ими любое помещение, помещая отражающую поверхность в удивительно красивые рамы, которые сами по себе являются предметом высокого искусства. Почти всегда в обстановке присутствует низкий кофейный столик, даже если речь идет о спальне, а иногда, и о ванной комнате. Обитатели Марокко любят комфорт и ценят минуты отдыха, поэтому следят за тем, чтобы всегда и везде можно было расположиться с максимальным удобством.

Несмотря на кажущуюся сложность, марокканский интерьер вполне можно воспроизвести в любой, даже типовой, квартире. Он идеально подойдет для гостиной, украсит и сделает необычной спальню, освежит столовую и даже заурядный коридор станет настоящей изюминкой дома.

Гостиная в марокканском стиле

Контраст между светлым оттенком стен и накладными плоскостными полуколоннами, украшенными богатой резьбой, еще больше углубляет интерьер, придает ему определенность и даже резкость. Двухуровневый потолок, ниша которого украшена еще одним декоративным панно, которое не повторяет узор настенных панелей, но гармонирует с ними, создает дополнительный акцент для глаз, и зрительно вытягивает плоскость потолка вверх, напоминая нам о куполах арабских мечетей. Низкий диван оригинального дизайна, с разграничением мест, выглядит совсем нескучно, благодаря контрастным валикам-подлокотникам. Ковер ручной работы на полу, и многослойная штора европейской конструкции, но из ткани восточного дизайна, дополняют мягкий и загадочный облик помещения. Облик невысокого кофейного столика шестиугольной формы с решетчатыми вертикальными стойками зрительно поддерживается тумбочкой, вытянутой в высоту, которая украшена такими же решетчатыми элементами. Из декоров особенно хорошо выглядит комнатный фонтан из каменной вазы в старинном стиле, а также настенные украшения в виде восьмиконечных звезд. Они подчёркивают симметрию комнаты.

Обращает на себя внимание сдержанное текстильное оформление. Яркий ковер в традиционных узорах, обивка дивана и штора в африканском стиле, низкое сидение-кресло – вот и весь набор. Но он дает возможность полнее воспринять деревянное многообразие,

включая резное кружево дивана и необычные для марокканских интерьеров фигурки индийского происхождения.

Спальня в марокканском стиле

Стены отделаны декоративными панелями геометрического рисунка, они создают подобие мозаичных плиток. На полу – паркетная доска хорошего качества и темное покрытие, повторяющее по цвету обивку полукресел. Несомненная изюминка – жесткие ламбрекены, которые вынесены далеко вперед плоскости окон. В одном из таких ламбрекенов нашлось место и подвесному светильнику из прорезного металла. Именно такие лампы всевозможных креплений очень характерны для марокканских интерьеров. Основная гамма – сочетание синего, белого и золотистого - тоже создает прямые ассоциации с Северной Африкой. Дополняет антураж красивый напольный глобус, который частенько украшал кабинеты восточных мудрецов, а также декоры из цветного стекла, которые отсылают наше воображение к цветным марокканским витражам. Несколько тревожный, но стильный дизайн дополняют богатые шторы, ковер ручной работы и решетчатые переплеты окон. Кажется, что сюда вот-вот войдет странствующий рыцарь, вернувшийся из далекой Африки.

Другие помещения в марокканском стиле

Проявить свой творческий потенциал и фантазию марокканский стиль позволяет на полную мощь. Поэтому в этом дизайне оформляет не только привычные для нас гостиные и спальни, но и другие помещения.

Например, небольшой коридор, ведущий в гостиную, тоже можно оформить по-мароккански. Достаточно фальш-окна с расписными ставнями, характерной окраски стен и декоративных решеток. Шерстяные ковры на полу из дерева дополняют картину.

Санузел или ванная прекрасно выглядят, если использовать для их оформления выразительный марокканский стиль. При этом достаточно найти керамическую плитку соответствующего дизайна и сделать резную арку. Ее роль может исполнить и декоративная накладка над дверным проемом. Пара-тройка винтажных вещей, например, старинная металлическая оправа для зеркала, или маленький табурет шестиугольной формы придадут необходимый колорит помещению.

Марокканский стиль в интерьере очень выразителен, открывает прекрасные перспективы для творчества и самовыражения. Он обладает совершенно необъяснимым, почти мистическим обаянием, которое хорошо чувствуется в каждом новом образе.

Египетский стиль

Египет... Чарующий и порой отталкивающий, изученный и все еще не до конца познанный. Египет привлекает туристов со всего мира, а история Египта никого не оставляет равнодушным. Многие из тех, кто увлекается историей и культурой Египта или просто очарован этой прекрасной страной, пытаются привнести в интерьер своего жилища частичку этого африканского государства. А кто-то просто любит экзотику и потому оформляет свой интерьер в египетском стиле

Египетский стиль интерьера нельзя охарактеризовать в двух словах. Как, например, нельзя однозначно сказать, что скрывается за понятием «русский стиль интерьера», ведь каждый может вкладывать в него свой смысл: для кого-то это стиль русской усадьбы, для другого – убранство русской избы, а для третьего – особенности оформления квартир хрущевской эпохи. То же самое относится и к египетскому стилю – интерьеры богатых египетских дворцов мало похожи на интерьеры жилищ египетских крестьян. То, что было характерно для домов богатых египтян еще полвека назад, в современных жилищах состоятельных жителей Египта можно и не встретить. Однако посетив разные здания, как жилые, так и общественные, в том числе исторические, можно обнаружить несколько общих черт. Для египетской архитектуры характерны внутренние колонны до потолка, арки, полуколонны, ниши. Стены часто украшены фресками и росписью. В декоре обязательно присутствуют элементы, являющиеся символическими для египетской культуры: например, пирамиды, сфинксы, солнце, лотос и т.п.

Еще одна особенность интерьеров в египетском стиле – ковры на полу и обилие текстиля. Вообще, интерьеры в египетском стиле имеют много общего с марокканскими интерьерами: та же узорность, витиеватость, обилие текстиля. Но египетский стиль

интерьера отличает наличие геометричных орнаментов, не характерных для марокканского стиля, и древнеегипетская символика.

Цвета яркие, однако цветовая гамма интерьеров весьма ограничена. Стены, как правило, имеют нейтральный цвет: желтоватый, бежевый, песочный, слоновой кости. В египетских интерьерах часто можно обнаружить большое количество различных оттенков оранжевого.

Много цвета золота, который сочетают с темно-коричневым, шоколадным, черным, а также с синим, зеленым. Синий цвет в египетских интерьерах, как и в помещениях в марокканском стиле, часто используется для отделки потолка.

В Египте много домов с полностью белыми стенами внутри, ведь белый цвет – охлаждающий и освежающий, что актуально для жаркого египетского климата. Выбор отделки, конечно, должен зависеть от выбранного направления: это может быть исторический египетский стиль, роскошный египетский стиль в современном исполнении или этнокантри египетский стиль. Соответственно, в первом случае требуется максимально приблизить интерьер к аутентичному, а значит, использовать дорогие материалы. Во втором случае подойдут любые современные решения, позволяющие создать стилизацию. Ну а этнокантри довольно прост – поменьше роскоши, побольше текстиля и простых домашних мелочей. Можно даже не покупать новую мебель, а просто обновить старую.

Роскошный интерьер в египетском стиле: исторический и современный. Обязательно должны присутствовать колонны с капителью или полуколонны – пусть даже они будут полиуретановыми. Колонны редко остаются в первозданном цвете – белом или слоновой кости. Как правило, их красят в темный или яркий светлый цвет и расписывают цветочным или геометричным орнаментом. В современной стилизации можно обойтись и без настоящих колонн, а использовать фальшколонны, созданные рукой художника на стенах.

Цветочный орнамент может доминировать в роскошном египетском интерьере – им украшают не только колонны, но и стены и даже потолок. Наиболее часто орнамент составлен из изображений цветков лотоса. Это могут быть, впрочем, и виноградные листья, и лавровые венки, и ветви пальм и др.

Стены в аутентичных роскошных египетских интерьерах – каменные. Создавая интерьер с египетскими мотивами, можно использовать для отделки стен искусственный облицовочный камень крупного формата или керамогранитную плитку. Впрочем, стены в дорогом египетском интерьере можно покрыть и декоративной штукатуркой, поверх которой также может быть нанесена роспись: растительный орнамент, египетские пирамиды, иероглифы и т.п. Фрески украсят интерьер и привнесут в него черты роскоши. Как и для марокканского стиля в интерьере, для роскошных египетских интерьеров характерна облицовка мозаикой стен и пола.

Дверные и оконные проемы в египетских интерьерах (роскошных или простых) стоит сделать арочными или стрельчатыми. Некоторые перегородки в домах в египетском стиле представляют собой узорные резные решетки из дерева. В спальне можно поставить такие же узорные ширмы.

Стены под потолком, а также проемы могут быть декорированы росписью и бордюром с геометричным орнаментом в египетской манере. И колонны, и проемы можно окрасить в полоску. Для любого интерьера в египетском стиле характерно наличие стенных ниш арочной и стрельчатой формы. Ниши можно подсветить и поставить в них статуэтки.

В дорогих интерьерах в египетском стиле много лепнины. Подойдет и декор для дома из полиуретана, это могут быть молдинги, карнизы, уголки и пр. Лепная розетка в форме цветка лотоса украшает потолок. Вместо этого можно повесить в центр люстру в форме лотоса – это будет очень удачное решение. Стыки потолка и стен, потолки и верх стен декорируются другими лепными элементами с растительными мотивами. При этом лепнина (или декор для дома из полиуретана) чаще не белая, а крашенная – например, в цвет бронзы. Вполне в духе египетского стиля потолок, имитирующий ночное звездное небо – особенно подходит такое решение для спальни, детской, гостиной.

Этнический кантри интерьер в египетском стиле. Создавая такой интерьер в египетском стиле, можно просто окрасить стены и потолки в один из подходящих цветов. Вместо покраски можно использовать обои-соломку или обои, имитирующие папирус. Наличие ниш в стенах очень желательно. Некоторые перегородки можно сделать реечными. Деревянным реечным может быть и потолок.

Минимум декора, отсутствие колонн и лепнины. Немного стенной или потолочной росписи сделают интерьер более ярким и менее аскетичным. Простота отделки нивелируется большим количеством текстильных ковров, покрывал.

Полы и в роскошном, и в простом египетском интерьере предпочтительнее плиточные – стоит отдать предпочтение плитке под камень.

Мебель массивная, тяжелая. В спальне большая кровать, которая, как правило, имеет балдахин с двумя-четырьмя колоннами или деревянным карнизом. Ножки столов и стульев могут быть в форме лап животных. Мягкая мебель и часть другой мебели (комоды, столики и др.), характерной для египетских интерьеров, обтянута кожей. Уместна будет плетеная, реечная и узорная резная мебель. В спальню можно поставить один или несколько сундуков. Основные ткани – лен, хлопок, тонкая шерсть. Много тканей с вышивкой золотой нитью. Покрывала и шторы могут быть с орнаментальным принтом в египетском стиле. Можно отдать предпочтение текстилю в широкую полоску.

Аксессуары могут быть выполнены в египетской тематике – настольные часы в форме египетской пирамиды, кашпо с египетским орнаментом, пепельница в форме жука-скарабея и т.п. Кстати, в форме египетской пирамиды могут быть выполнены и другие предметы интерьера – например, столик, камин, балдахин кровати и т.п. Подходящие предметы декора: сувениры из Египта, настенные панно под папирус, статуэтки головы сфинкса, скарабея, фараонов.

Еще один важный символ Египта – солнце. Стену над диваном или в изголовье кровати можно украсить зеркалом в форме солнца. И обязательно необходимо установить несколько высоких пальм в кадках – они привнесут в «жаркий» египетский интерьер глоток свежего воздуха.

Греческий стиль

Греческий стиль в интерьере воплощает гармонию и простую изысканность. Он подходит людям, тяготеющим к классике, четкому зонированию пространства. Для оформления помещений в античном стиле используют красивую лепнину, колонны и скульптуру. Стены украшают фресками и большими зеркалами в металлических рамах. Потолки оформляют грубым не тесанным камнем, накладными деревянными балками или просто белят. Мебель подбирают строгую, классическую с однотонной обивкой. Находиться в комнате, оформленной в греческом стиле комфортно и приятно: ничего не раздражает глаз. Гармония пространства сочетается с гармонией интерьера.

Что мы вспоминаем при упоминании греческой культуры оформления помещений? Колоннады, арочные проемы, ниши с фонтанами и скульптурами, фрески, изображающие подвиги известных мифологических героев. Все эти компоненты характеризуют древнегреческую культуру. Она служит хорошей опорой для создания обстановки в античном стиле. Облик современной Греции формируют совершенно другие составляющие: песчаные пляжи Эгейского и Средиземного морей, плантации оливковых деревьев, вкусное вино из виноградной лозы, национальные сыры. Дизайнерам тяжело опираться на современную греческую культуру. Для воплощения ее основных принципов они берут за основу средиземноморскую цветовую гамму, национальный колорит. Но также вплетают ненавязчивые элементы античного декора.

Создавая интерьер в греческом стиле, можно опираться на исторически сложившийся античный стиль или упрощенный современный греческий стиль. Дизайнеры зачастую сочетают два направления, искусно вплетая их друг в друга.

История появления греческого стиля

Один из самых древних стилей интерьера начал формироваться во время зарождения греческой культуры. Примерно в третьем тысячелетии до н. э. В то время греческое общество не было сформировано в полноценное развитое государство. Греческие земли населяли разрозненные племена, которые селились в прибрежных зонах Средиземного,

Эгейского морей. Государственное устройство сформировалось примерно в VIII—VI вв. до н. э. Говоря об истории интерьера в греческом стиле, нельзя не сказать о культуре Древней Греции в целом. Так как эти понятия сильно взаимосвязаны.

Культура древнего государства развивалась стремительно. Историки делят процесс развития на пять периодов:

1. Архаический – датируется временем правления легендарного царя Соломона. Свидетельств об интерьере, архитектуре этого периода не сохранилось.

2. Раннеклассический – культуры освобождается от египетского влияния, адаптируя традиции других стран под себя, начинает зарождаться известный нам греческий стиль.

3. Классический – период расцвета культуры. В это время сформировались основные традиции зодчества и каменного строительства. Греки стали строить не только крепкие, но и красивые сооружения, добиваясь идеальной формы. Они правят превыше всего золотую середину, к которой стремятся при строительстве общественных и частных построек, оформлении интерьеров, декорировании внутренних дворов и улиц. Примечательно то, что вместо грубых простых материалов стали использовать более благородные. Такие, как мрамор.

4. Период эллинизма характеризуется изяществом форм и образов. Он формируется под влиянием культуры Востока. Скульпторы заботятся об изображении идеальных человеческих тел, атлетичных и хорошо сложенных. Живописцы рисуют портреты, заботясь о красоте композиции, правильном ракурсе, перспективе. На полотнах изображают гармоничны лица. В этот период строятся пышные величественные гражданские здания – театры, храмы.

5. Период римской власти способствовал глубокому проникновению греческой культуры в римскую. Греки перестали возводить колоссальные постройки на родной земле, но продолжили свои традиции в Вечном городе. Античная греческая и римская культуры очень похожи. Их отличают по пышности убранства. Греческому дизайну свойственна сдержанность и практичность. Каждая вещь занимает свое место и используется по назначению. Римский дизайн отличается показным великолепием и декоративным излишеством.

Каждый из периодов объединил определенный общественный уклад, методы строительства монументальных сооружений; периоды правления исторических личностей; принципы внутреннего убранства. Общим для всех периодов развития культуры является использование греческой мифологии, как основы декорирования, строительства и изобразительного искусства. В работах любого периода времени встречаются изображения героев: Тесея, Геракла, Прометея. Тема борьбы титанов и богов отражается в скульптуре, живописи. Греческим богам посвящали храмы, театры.

Основные черты греческого стиля

Чтобы создать в современном доме интерьер в греческом стиле, дизайнеры опираются на основные принципы культуры и истории Эллады. основополагающие черты средиземноморского дизайна Греции заключаются в цветовой гамме, способах оформления плоских поверхностей, выборе осветительных приборов, текстиля и декора. 7 главных черт стиля формируют облик помещений:

1. Сочетание белого цвета с природными красками местности

Часто аутентичные эллинские интерьеры чисто белые. Пол, потолок, стены, мебель – все белого цвета. Лишь декор частично привносит краски в чистую палитру помещения.

Тема яркого солнечного света и синего моря актуальна для многих современных интерьеров. Дизайнеры удачно сочетают белый и синий цвета, дополняя их зигзагообразным узором волн. Характерными считаются приглушенные, как бы выцветшие на солнце краски: светло-зеленый, небесно-голубой, песочный, светло-бежевый.

2. Стены с грубой отделкой

Для оформления стен используют штукатурку, каменную кладку, нарочито неровную побелку. Главное, чтобы стены не были гладкими. Поверхность украшают орнаментом, фресками, лепниной, колоннами и полуколоннами. В просторных помещениях в стенах делают ниши для статуй или фонтанов.

3. Высокие потолки

Греческая архитектура предполагала здания с высокими сводами, которые украшали изображениями богов, героев или лепниной. Такой вариант возможен и сегодня. Главное условие для создания такого рельефа потолков – высота. Низкие потолки просто белят или красят. Иногда белые потолки украшают деревянными балками. Желательно оформлять стены и потолок в единой цветовой гамме, добиваясь единого пространства.

4. Шероховатый пол

Отделочные материалы для пола подбирают в едином стиле с потолком и стенами. Если они отделаны деревом – значит и пол делают деревянным. Если они оштукатурены, то в качестве напольного покрытия выбирают шероховатую плитку светлого оттенка. Стены с кирпичной кладкой дополняют каменным полом. Исконно греческий дизайн эллинского периода предполагал использование мозаики на полу. Этот прием часто перенимают дизайнеры, проектируя дизайн в греческом стиле.

5. Натуральный текстиль

Тканевое оформление помещений - сдержанное. Используют натуральные ткани – лен, хлопок, бамбуковое волокно. Окна занавешивают шторами простого кроя без излишеств и драпировок. Выбирают однотонные полотна с характерным узором графических волн. Важно, чтобы каждая деталь была не только для красоты, но и имела практическое применение. Например, шторы защищают от яркого света, полог над кроватью – от комаров, подушки на диване создают удобные условия для сидения.

6. Простое освещение комнат

В комнате должно быть светло в дневное и вечернее время. Поэтому для освещения подбирают нужное количество осветительных приборов. Ни больше и не меньше. Если помещение небольшое – достаточно центральной лампы. Если площадь обширная, то ее освещают центральной люстрой, настенными бра, торшерами. Светильники выбирают простой геометрической формы из натуральных материалов.

7. Декор с акцентом на историческое прошлое

Комнаты наполняют атрибутами, прямо указывающими на традиции Древней Эллады: амфорами, скульптурами обнаженных героев, деревянными судами. К декоративным элементам можно причислить и колонны, ниши и лепнину. Они украшают интерьер и создают колоритную атмосферу.

Цветовая палитра и характерные узоры

Гармоничный греческий интерьер допускает использование таких цветовых ансамблей:

- белого и синего;
- песочного и оливкового;
- белого и бежевого.

Чаще всего помещения оформляют в едином цвете, не делая через чур ярких акцентов, не допуская лишнего цветовых пятен.

Чтобы подчеркнуть греческую эстетику декора поверхностей, используют рисунки и узоры:

1. Самый распространенный и узнаваемый рисунок – круг, вписанный в квадрат, как символ красоты форм и гармонии;
2. Зигзаги или графические волны – самый распространенный узор, изображаемый на шторах, скатертях, стенах и потолках;
3. Растительные орнаменты и мотивы.

Стены

Помимо пастельной цветовой гаммы и фресок, в оформлении стен используют такие приемы:

- просторное помещение украшают полиуретановыми белыми колоннами, которые вскрывают несколькими слоями краски (бежевой, а сверху белой), потом слегка затирают края. Создается впечатление натурального камня или мрамора, состаренного временем.
- гостиную украшают камином. Обкладывают его узорными изразцами или однотонной плиткой.
- в стенах делают арочные ниши. Их можно оставлять пустыми, или же украсить растениями или скульптурой.

- стены декорируют камнем.

Потолок

Классический вариант отделки – побеленный потолок без украшений. Он подходит для небольших помещений, позволяя визуальное увеличение площади. Другое дело – большие просторные залы. Их декорируют лепниной по периметру. Если есть возможность – украшают ручной росписью, выбирая сюжеты из греческой мифологии. В помещениях, сделанных под современный греческий стиль, потолки декорируют деревянными балками.

Пол

Пол делают по принципу отделки стен и потолка. Используют для его отделки натуральные природные материалы:

- крупную гальку;
- грубую доску;
- каменную или керамическую плитку;
- мозаику.

Если помещение небольшое, то пол делают однотонным, застилая его единым материалом. Например, паркетной доской или плиткой. Если размеры помещения достаточно велики, то его оформляют более изысканно. Пол укладывают художественно: разноцветной мелкой плиткой, узоры из мозаики.

Текстиль

Чтобы текстильное оформление соответствовало национальному колориту, его подбирают из простых натуральных материалов:

- на пол кладут дорожки квадратной, овальной или круглой формы из рогожки, циновки или грубой ручной вязки;
- кровати и диваны застилают однотонными покрывалами с узорным краем;
- шторы занавешивают белыми или светлыми занавесками (можно дополнить их жалюзи).

Организация освещения

К выбору светильников дизайнеры относятся очень серьезно. Именно форма и материалы светильников во многом отличают римский и греческий дизайн. Для эллинского интерьера не характерны большие люстры со стеклянными подвесами и коваными украшениями. Такой осветительный прибор может испортить вам всю картину, превратив скромный интерьер в демонстрацию роскоши и богатства.

Декор

Помещения украшают природным, архитектурным и скульптурным декором. Живой декор – это вазы с цветами и фруктами, комнатные растения (пальмы, папоротники). Под архитектурным декором понимают арочные дверные и оконные проемы, колоннады, подиумы. Скульптурный декор – это бюсты, античные статуи, фонтаны, лепнина, большие напольные вазы.

Современный интерьер в греческом стиле допускает использование современных материалов и приемов. Важно, чтобы помещение получилось гармоничным, не перегруженным и уютным.

Раздел 2. Художественные этностили.

Тема 2.1 Кантри. Прованс. Рустик. Шале

Кантри

Такое понятие, как стиль кантри в интерьере, начали употреблять в 1920-1930 годах, когда хотели обозначить, что домашняя обстановка имеет деревенские корни. В это время особым шиком считалось оформление интерьера в традициях бабушкиного домика в деревне. Именно воспоминания из детства, наполненные запахом свежего молока и хлеба, хрустом накрахмаленных занавесок с рюшами, удобством большой кровати в просторной светлой комнате, вошли в основу дизайна в стиле кантри. Покупая недвижимость за городом, хозяева оформляли его внутреннее убранство максимально близко к деревенским традициям. Подобный ритуал быстро обрел повсеместную популярность во многих странах. Начиная с 1950-1960 годов, кантри завоевал сердца европейцев, англичан, американцев и других народов своей откровенной естественностью, комфортностью и функциональностью. По

всему миру стало модно создавать кантри стиль интерьера не только в коттеджах, дачных домиках, но и в городских квартирах.

Примечательно то, что французская молодежь оформляла свои дома, воплощая все черты сельского стиля Франции. Соответственно, англичане обставляли комнаты, руководствуясь исконно английскими интерьерными принципами. Таким образом, кантри получил множество направлений, вобравших в себя национальных сельский колорит разных стран.

Сегодня выделяют такие направления:

- французский (прованс);
- шведский (шале);
- английский;
- немецкий;
- итальянский;
- американский.

Основные принципы стиля кантри

Дизайн в стиле кантри сформировался окончательно уже к началу XXI века. Сегодня, не смотря на обилие национальных направлений, его характеризуют общие черты:

1. Характерная цветовая гамма. Для кантри свойственна природная палитра, поэтому при работе над отделкой помещений и подборе мебели, выбирают оливковый, песочный, коричневый, лавандовый и другие неброские цвета. Избегают слишком ярких и контрастных рисунков.
2. Скромная отделка комнат. Чтобы подчеркнуть деревенский стиль используют натуральные материалы, стены и полы окрашивают однотонной краской. Ультрасовременные технологии, хромированные детали – это не для стиля кантри.
3. Колоритная посуда. Часто для оформления кухни, используют посуду ручной работы из меди, керамики, дерева. Она отличается простотой форм, и часто украшена мелким растительным орнаментом.
4. Натуральные материалы. Мебель, посуду, материалы для ремонта и текстильного оформления выбирают исключительно из дерева, меди и алюминия, камня, стекла, бумаги, хлопка или ситца. Нехарактерны для деревенского дома пластик, оргстекло, синтетические ткани, линолеум.
5. Использование металла. Кантри допускает использование металла, но есть определенные условия. Приветствуется кованая мебель и предметы декора, кухонная утварь из латуни или меди. Блестящие металлические поверхности не характерны для кантри.
6. Обилие текстиля. Текстильному украшению уделяют много внимания. Каждую комнату оформляют красивыми занавесками, салфетками. Кухню украшают скатертью с ручной вышивкой, спальную дополняют красивыми многослойными покрывалами, гостиную декорируют шкурами животных, пледами и ковриками.
7. Прямолинейная мебель. Деревянная мебель подбирается из натурального дерева с хорошо просматриваемой текстурой. Для мягкого уголка в гостиной допустима красивая обивка с мелким узором. Для спальни можно подобрать не только деревянную, но и кованую кровать.
8. Аксессуары ручной работы. Декоративные предметы, подчеркивающие кантри стиль интерьера, должны отличаться уникальностью и простотой. Приветствуются различные поделки и изделия ручной работы.

Цвета присущие стилю кантри

Соблюдение цветовой гаммы – это одно из главных правил дизайна в стиле кантри. Подбирая палитру красок, можно использовать такие рекомендации:

- предпочтение отдается природным пастельным оттенкам;
- слишком яркие цвета не используются;
- табу на хромированные и неоновые цвета;
- возможно использование мелких узоров, например, оливковой ветви, лаванды, роз;
- для текстиля допускается двухцветный узор в клетку.

Все цвета, которые можно использовать для создания кантри интерьера условно разделяют на три группы:

1. Предпочитаемые:

- бежевый;
- коричневый;
- молочный;
- песочный;
- терракотовый.

2. Подходящие:

- зеленый;
- оливковый;
- серый;
- светлые оттенки розового;
- светлые оттенки голубого.

3. Не рекомендуемые:

- серебряный;
- фиолетовый;
- черный.

Материалы, используемые при создании кантри

Выбирая основные материалы, можно вспомнить обстановку натуральной сельской избы: в ней вряд ли встретятся пластиковые панели и наливные полы. Вся мебель, полы, стены, потолки, окна – это экологически чистые, природные материалы. Для того, чтобы создать кантри стиль интерьера гостиной, используют деревянные полы, камин обкладывают диким камнем, оконные рамы делают деревянными так же, как и двери. В спальне кантри более заметен в обилие текстильного оформления.

Кроме того, стены и потолок могут быть выбелены или оклеены бумажными простыми обоями однотонного цвета или в мелкий растительный рисунок. Очень нарядно смотрится кухня. Обычно просторное помещение оформляют деревянными панелями, беленные потолки дополняют четко выраженными лагами из темного дерева, полы могут быть каменными (иногда используют плитку под натуральный камень).

Материалы, использование которых не рекомендуют:

1. Пластик – в деревенской избе не могут стоять пластиковые окна и двери;
2. Стекло – этот материал можно использовать умеренно;
3. Пластмасса и силикон – посуда, декор и любые предметы утвари не должны быть из этих материалов;
4. Сталь и хромированные элементы – стоит свести к минимуму, по возможности использовать вместо них не блестящие металлические поверхности;
5. Линолеум, виниловые натяжные потолки - находятся очень далеко от понятия деревенский и экологичный, поэтому их следует исключить вовсе.

Мебель в стиле кантри

Для интерьера кантри выбирают мебель из таких материалов:

- лакированное дерево;
- дерево, потертое, состаренное или натертое воском;
- кованое железо;
- ротанг или лоза;
- кожа или ткань для обивки.

Общей чертой мебельных гарнитуров является четкость и простота линий, удобство. На ней не должно быть вензелей, рисунков (за исключением мелкого узора из растений или клетки). Минимальное количество декора, текстур, рисунков и функций – то, что нужно.

Многофункциональность – это совершенно не подходящая характеристика для мебели кантри. Если обеденный стол стоит в столовой – то он предназначен для трапезы. Он не должен раскладываться, трансформироваться или использоваться для выполнения уроков или раскройке одежды. Диваны и кресла должны выглядеть, как гости из прошлого века. Но это не говорит о том, что их обязательно нужно найти на чердаке или блошином рынке. Их можно подобрать и в современных магазинах. Многие производители выпускают серию кантри.

Каждое помещение в доме меблируют особым образом, подбирая необходимый набор предметов и исключая все лишнее. В кухню ставят буфет, навесные полочки, добротный

рабочий и обеденный стол, стулья. Последние по возможности можно заменить лавками. Они еще больше подчеркнут деревенский дух. В гостиной располагают мягкую мебель с обивкой из кожи или плотной ткани. Ее дополняют журнальным столиком, стульями, массивными книжными шкафами. В спальне достаточно установить кровать, шкаф тумбу и плетеные кресла при необходимости. Если в доме есть терраса, то на ней располагают плетеные кресла и столик.

Текстиль

Красота и деревенская наивность помещений всячески подчеркивается текстильным оформлением. Его в комнатах должно быть много. Для каждого помещения подбираются скатерти, коврики, салфетки, покрывала и конечно занавески. В кухне вешают шторы-кафе, или занавески с рюшами до середины окна. Рисунок штор и скатерти, обивки стульев и кружевных салфеток должен быть одинаковым. Как правило, это сочетание двухцветной гаммы (белого с зеленым, бордовым, синим, коричневым), дополненное вышитым вручную рисунком, пришитыми кружевами. В спальне шторы вешают до пола, но к ним предусматривают подхваты. Кровать застилают пледом или покрывалом в единой цветовой гамме со шторами. Если в комнате стоит кресло или диван, то их обивка должна быть в единой гамме с другим текстилем. Гостиную украшают большим мягким ковром, простенькими занавесками, которые идеально сочетаются с мягкими подушками и мягкой мебелью.

Расцветка штор и другого текстиля как правило жизнерадостная, светлая. Темные, светонепроницаемые шторы, грубые скатерти или фигурные подушки совершенно не подходят. Особого внимания заслуживает лоскутная техника оформления. Она подчеркивает антураж интерьера своей рукотворностью и неповторимостью. В почете также и самотканые коврики.

Полы

В деревенских домах полы бывают либо деревянные, либо каменные. Современная трактовка стиля кантри позволяет вместо натурального каменного пола использовать керамическую плитку. Если на пол уложены деревянные доски, то их структура должна четко просматриваться. Дерево лучше вскрыть прозрачным лаком или морилкой, но не плотной масляной краской. Если нет возможности использовать доски, то можно подобрать паркетную доску или ламинат с четко выраженным рисунком от сучков и годовых колец деревьев. Если каменный пол кажется вам холодным, то это легко исправить при помощи теплого натурального ковра. Напольные покрытия играют большую роль в создании общей атмосферы, чем они проще, тем лучше.

Часто используют:

- шкура коровы;
- циновка;
- шерстяной ковер с высоким ворсом;
- плетеная дорожка;
- домотканый коврик.

Стены

При оформлении стен можно смело использовать такие варианты:

- натяжные тканевые панели;
- вставки из камней или кирпичей возле камина и дымохода, вокруг окон;
- побелка стен мелом;
- оклейка простыми однотонными, полосатыми или однотонными в цветочек обоями;
- оформление части стены деревянными панелями, либо же оформление всех стен деревом;
- использование декоративной штукатурки;
- совмещение нескольких видов оформления.

Декор и аксессуары

В помещениях в стиле кантри декора должно быть много. К декоративным элементам относят посуду, статуэтки, подсвечники, живые цветы и многое другое. Каждая комната обретает свой истинный облик, если ее правильно оформляют аксессуарами и декором.

Столовая обычно бывает украшена статуэтками, подсвечниками, вазами с цветами, красивой керамической посудой. Стены не должны пустовать. Их смело можно декорировать пейзажными акварелями.

Кухня требует большой декораторской работы. Ее можно украсить керамическими тарелками, начищенными сковородками и прочей металлической посудой. Всю посуду располагают на видном месте: в открытых полочках, подвешивают над печкой или буфетом. На стол ставят корзину из лозы для хлеба или фруктов. Специи, крупы, чай и кофе распределяют по многочисленным баночкам и коробочкам, которые украшают своими руками и ставят на видное место.

Гостиная требует ковраной люстры, напоминающей канделябр с подсвечниками, картин на стенах, красивых массивных свечей в подсвечниках, торшеров, шкатулок с мелкими безделушками, декоративных фигурок. По желанию эту комнату украшают, как зал охотничьей славы – чучелами птиц и животных, меховыми шкурами, оружием.

Спальня может быть украшена маленькими подушками и валиками, декоративными часами и настольными лампами.

Акценты, используемые в стиле

Акценты в интерьере комнат в стиле кантри расставляют с учетом выбранного национального колорита. Также оказывает влияние общее убранство комнаты. Как правило, в гостиной самый яркий и привлекающий акцент – это живой огонь в камине. На кухне – искусно сервированный стол. В столовой внимание акцентируют на стульях, укрывая их самодельными чехлами с рюшами и подхватами. В девичьей спальне привлекают внимание собственноручно вышитые салфетки, наволочки и занавески.

Если помещение оформлено в пастельных тонах, мебель и другие предметы подобраны в этой цветовой гамме, то интерьер оживляют контрастным цветовым пятном. Например, желтой или красной подушкой, книгой в яркой обложке, торшером с цветным абажуром или живыми цветами.

Освещение

При оформлении помещений не принято занавешивать окна плотными шторами, поэтому естественного освещения достаточно в дневное время. Его дополняют искусственным по мере необходимости. Недопустимо использовать люминесцентные, галогенные или энергосберегающие лампы, свет у которых холодного белого цвета. Лучше закрутить в бра и торшеры обычные лампы накаливания.

Особенности различных типов стиля кантри

Английский

Если попали в гостиную или библиотеку с массивными деревянными столами, основательными шкапами, полными книг, изысканными мягкими диванами со светлой обивкой, светлым оформлением стен и потолков, то вероятнее всего, что помещение оформлено в английском кантри.

Отличительные черты:

- простота с налетом чопорности и элегантности;
- обилие мягкой мебели с тканевой обивкой;
- шторы с клетчатым рисунком;
- фарфоровые статуэтки.

Американский

Основательность и добротность часто наполняют дух американского кантри.

Для него свойственны:

- массивные обеденные столы, рассчитанные на большую семью;
- кожаная мебель;
- обязательное наличие камина в гостиной;
- натуральные шкуры животных;
- лоскутные подушки и коврики.

Итальянский

Особое изящество и южный темперамент характерны для деревенской Италии:

- все предметы мебели имеют легкий дизайн, для них чужда громоздкость;

- для деревянных шкафов и стульев используют очень старое дерево или же специально состаривают поверхность изделий;
- самый узнаваемый признак итальянского кантри – арочные дверные и оконные проемы в домах;
- декоративное панно из камней или плитки выкладывают в кухне над плитой.

Немецкий

Педантичность и аккуратность немцев угадывается и в деревенском интерьере.

Если идеального порядка вам недостаточно для определения, то обратите внимание на следующие признаки:

- пол и стены побелены, дополнены выступающими деревянными балками;
- на полочках – обилие бутылок и корзин для продуктов;
- неизменный атрибут гостиной и даже кухни – камин.

Французский

Жизнерадостность и яркость присущи французским интерьерам.

Для них характерны:

- обилие красочного текстиля желтых, лавандовых, синих оттенков;
- светлая мебель с потертостями и изьянами;
- большая кровать;
- скамьи на кухне вместо стульев;
- подвешенные пучки сушеных трав в кухне.

Шведский

В альпийских шале часто белые или очень светлые интерьеры. Это касается и стен, и мебели, и декора. Создается впечатление северного интерьера. В нем мало декоративных элементов, расставлены только нужные вещи.

Таким образом, деревенский интерьер, характеризующий ту или иную местность, как нельзя лучше подходит для создания умиротворенной обстановки. Его можно взять за основу для дизайна только кухни или всего дома. После ремонта в таком жилье нужно обязательно выпекать ароматные булочки с ванилью и запекать мясо в духовке, чтобы наполнить пространство истинным духом деревни.

Прованс

«Работаю в городе, а живу в деревне», — многим горожанам хотелось бы иметь возможность говорить так о себе. Конечно, это привлекательная перспектива: в будни проводить дневное время в городских условиях — работа, шопинг, достижения современной медицины и т.д., а по вечерам и в выходные дни наслаждаться свежим деревенским воздухом, красотой нетронутой природы и уютом сельского дома. Увы, часто об этом остается только мечтать, поэтому столь ценимы горожанами интерьеры в деревенском стиле. В таких помещениях отдыхаешь душой и расслабляешься, испытывая чувство безмятежности — как тогда, когда, будучи ребенком, проводил время в деревенском домике своей бабушки.

Прованс — это южный регион Франции, ассоциирующийся у многих европейцев с великолепной природой, ярким солнцем, запахом синего моря и вкуснейшей деревенской едой. Само же слово «прованс» переводится как «провинция». Таким образом, прованский стиль интерьера — это стиль провинциальных домов на юге Франции.

История стиля прованс

Итак, Южная Франция, благословенный Прованс, который известен всему миру своими лавандовыми полями, отличной кухней, обильными урожаями и мягким климатом. Сочетание этих факторов приводило в эти места множество художников, которые хотели своими глазами увидеть множество оттенков лилового на лавандовых полях, переливы синего в летнем небе Прованса, попытаться воспроизвести сочную густоту желтых полей созревающей пшеницы или пылающие маки на зеленых лугах. При таком художественном богатстве края в нем жили трудолюбивые и практичные люди, которые рачительно относились к вещам, самостоятельно строили дома и собирали нехитрую мебель, ткали полотна и вышивали скатерти, вели хозяйство, готовили простую пищу. В общем, обычная крестьянская жизнь с легким французским колоритом. Маленькие домики, обвитые зеленью, беленые стены, синева неба и Средиземного моря, лиловые оттенки зреющей лаванды и

бледно-голубое небо, выцветшее под лучами палящего южного солнца. Цветовую гамму стилю прованс подарила сама природа, а просторы полей и бескрайнее небо над головой сделали отличительной чертой французского кантри легкость. Все интерьеры в этом стиле выглядят просторно и даже воздушно. В них приятно засыпать и легко просыпаться, а пространство используется разумно и практично.

Простая и непритязательная деревенская жизнь определила наполняемость интерьера. Вещи в нем надежные, качественные, способные прослужить многие годы. Преобладают натуральные материалы, что вполне естественно, других французским крестьянам взять было просто негде.

Зарождение стиля шло не одно десятилетие, поэтому эти интерьеры носили отчетливые признаки долгого и усердного служения. Крестьяне не меняли место жительства раз в пятилетку, а бережно и любовно обустраивали свое жилище, порой на протяжении многих поколений. Условия, в которых зарождался прованс, привели к появлению характерных и отличительных черт, которые давно стали визитной карточкой и определяющими элементами стиля.

Стиль прованс в интерьере: основные характеристики

Из всех разновидностей кантри стиль прованс в дизайне интерьеров — один из самых популярных, потому что ассоциируется не просто с деревней, но еще и с морем, солнцем, запахом цветущих растений, то есть с великолепным отдыхом на лоне природы. Все это сказалось на эстетике прованса: выгоревшие на солнце цвета, много живых и засушенных растений, естественность, простота, незамысловатость линий. Еще одна черта, характерная для кантри в целом, присуща и стилю прованс — это архаика. Жизнь в деревне размеренна и нетороплива — изменения происходят очень медленно, а новые веяния приживаются с большим опозданием.

Стиль прованс в интерьере: цвет

Дизайнеры, создавая интерьеры в стиле прованс, уделяют очень большое внимание выбору цвета. Можно даже сказать, что цвет здесь имеет решающее значение. Для отделки помещений берутся только пастельные тона, чтобы создать эффект выгоревших на солнце поверхностей. Стены и потолки в помещениях в прованском стиле чаще всего белые, но это необязательное условие.

Основные цвета прованса: белый, кремовый, бежевый, бледно-лимонный, терракотовый, выгоревший оранжевый, цвет лепестков подсолнуха, голубой, бледно-зеленый, цвет морской волны и лаванды. Пастельные оттенки этих цветов используются для отделки и помещений, и мебели.

Отделка помещений в стиле прованс

Стены. Наиболее распространенная отделка стен в стиле прованс — штукатурка, причем нанесенная топорно, с неровностями и «проплешинами», сквозь которые просвечивает кладка. В современных интерьерах в стиле прованс можно отделать стены цветной фактурной штукатуркой.

Еще один довольно распространенный вариант — отделка стен облицовочной доской и последующая ее окраска. Здесь ярко проявляется различие в кантри той или иной страны: например, в русском кантри доска сохраняет свой цвет и фактуру, а во французском — окрашивается, как правило, белой краской. Стены кухонного помещения можно отделать натуральным камнем, глазурированным кирпичом или плиткой, в том числе имитирующей кирпич.

Полы. На полах — доска или плитка (чаще терракотовая или светло-коричневая со срезанными углами). В деревенских домах Прованса можно обнаружить как необработанную доску, так и крашеную. Конечно, паркет, ламинат, линолеум и ковролин для помещений в стиле прованс не подходят.

Потолки. Они, как правило, выкрашены светлой краской. Часто потолок украшают балки — темные для контраста или выбеленные.

Прованский стиль в интерьере и двери. Для помещений в стиле прованс нужно выбирать белые двери. Можно взять двери деревянные, выкрасить белой краской и искусственно состарить поверхность. Белые двери нередко украшены цветочной росписью.

Окна в прованском стиле. Конечно, идеально было бы в прованс-интерьере установить французское окно от пола — то есть окно-дверь. Но в квартирах такой возможности нет, зато можно купить новые окна с переплетами на несколько секций. Рамы окон тоже, как правило, белые.

Мебель

Мебель в стиле кантри обязательно деревянная, плетеная или кованая. ДСП, МДФ, ПВХ и прочие современные материалы в помещениях в стиле прованс будут явно не на своем месте. Стеклойной, хромированной и никелированной мебели в провансе нет и быть не должно. Если очень хочется жить в прованском интерьере, но денег на покупку мебели из массива не хватает, можно приобрести мебель из ДСП или МДФ в соответствующем исполнении с имитацией фактуры дерева или окраски. Не совсем подходящую по цвету и отделке мебель можно покрасить и самостоятельно. Это характерно для прованса: даже массивную деревянную мебель в Провансе окрашивали светлой краской. В прованских интерьерах нередко присутствует естественно или искусственно состаренная мебель с потертостями, трещинками, местами облупленной краской, сколами.

Мебель прованс основательная, грубоватая и простоватая, что в целом типично для кантри. Но в прованских интерьерах мебель менее громоздкая, чем, например, в традиционном американском, немецком или английском кантри. Самая распространенная мебель в стиле прованс — это буфеты, комоды, книжные шкафы, шкафы с антресолями и выдвигаемыми ящиками, скамьи, лавки, столики и тумбы с выдвигаемыми ящиками, массивные обеденные столы. Шкафы отличаются небольшой высотой. Цвет мебели — белый, кремовый, светло-зеленый, лавандовый, коричневый и светлого дерева. Фасады мебели иногда украшаются росписью цветочными узорами. Обивка мягкой мебели в стиле прованс редко однотонная светлая, чаще — в цветочек, клетку или полоску. Как правило, много диванных подушек. Сами диваны либо простоватые с деревянными подлокотниками, либо изысканные с круглыми подлокотниками и «юбкой». Кресла часто плетеные, иногда — кожаные либо соответствующие дивану. Кровати большие, «царские» с деревянными или коваными спинками и ножками. Интерьер прованс вообще богат на ковку — это и ножки столов, и полочки, и спинки скамеек.

Текстиль

Из тканей присутствуют грубый хлопок, выбеленный лен, простой ситец. Наиболее частый узор на тканях — это цветы, реже — полоска и клетка. Из тканей в цветочек шьют диванные подушки, салфетки, шторы, скатерти. Шторы часто украшают рюшами, иногда оригинально драпируют их, подвязывают лентами. В спальнях кровати застилают стегаными покрывалами все в тот же цветочек. Кроме того, в прованских интерьерах часто можно увидеть кружевные предметы декора — вязанные крючком салфетки, кружевные чехлы на диванных подушках, такие же скатерти и т.п.

Освещение, аксессуары, декор

Люстры обычно кованые, как и бра, настольные светильники, торшеры. Абажуры светильников зачастую выполнены из ткани в цветочек. Украшают интерьеры в стиле прованс коваными и плетеными предметами декора — это подсвечники, вазочки, корзинки, фруктошницы, коробы, кашпо и т.д. Пустоты стен заполняют натюрморты и цветочными пейзажами, декоративными керамическими тарелками, нежными настенными часами с росписью, канделябрами, изящными полочками, зеркалами в кованых или простых крашеных рамах. В интерьерах в стиле прованс почти всегда отыщется хоть одна фигурка петуха — символа Франции.

Ну и, конечно, много места отведено растениям — живым в кадках, свежесрезанным букетам, засушенным композициям, пучкам трав, подвешенных под потолком. Можно поиграть с морской тематикой, актуальной для стиля прованс: украсить помещения рыболовной сетью, ракушками, фигурками чаек. В морских прованских интерьерах используется текстиль в бело-синюю полоску. Морская тематика особенно актуальна при оформлении ванных комнат в стиле прованс.

Интерьер кухни в стиле прованс

Особое внимание хочется уделить кухне как самому теплому и уютному помещению. Кухни в стиле прованс, как правило, оформлены в светлых цветах. Мебель в

кухне может быть и бежевой, и белой, и зеленой, и синей, и коричневой. Кухонные столешницы часто выполнены из того же материала, каким отделан фартук — то есть из камня или его имитации. В современных интерьерах в прованском стиле можно обнаружить кухонные фасады-решетки, что в общем-то тоже отсылает нас к старому сельскому провансу. В кухне много яркой керамической посуды с цветочным орнаментом и плетеных элементов — корзин, коробов, вазочек и т.п. На стульях — тканевые чехлы или подушки на сиденьях. На обеденном столе в зоне столовой почти всегда — скатерть и салфетки. В центре стола — «пузатая» ваза со свежими цветами.

Центром кухни в стиле прованс является очаг. Печь облицовывается глазурированным кирпичом или камнем, украшается коваными элементами. Но печь в квартире не поставишь, поэтому очагом становится плита, над которой дизайнеры обычно устанавливают печной вытяжной колпак. И красиво, и дух прованса передает, и приносит практическую пользу.

Стиль кантри в целом и стиль прованс в частности: в чем отличие?

Конечно, во всех деревенских стилях есть много общего, но прованский стиль в интерьере имеет свои нюансы:

- при отделке не используется ярких цветов – они пастельные, словно выгоревшие на солнце;

- деревянная мебель в стиле прованс часто выбеленная, декорированная росписью цветочным узором;

- в интерьерах в стиле прованс очень много яркого текстиля в цветочек – ни в одной другой этнической разновидности стиля кантри нет столько «цветущих» тканей;

- кованые изделия а-ля «провинциальная Франция» более изящные, ажурные, что, строго говоря, не присуще ни американскому кантри, ни скандинавской деревне;

- жилые комнаты в прованском стиле отличает некий минимализм и даже «холодность», ведь в регионе Прованс очень жарко и солнечно, поэтому в домах искусственно создается атмосфера прохлады. Стены обычно белые с умеренным количеством декора;

- в прованских домах зачастую большие окна, что тоже встретишь далеко не во всех разновидностях кантри из-за климатических различий.

Конечно, многое просто невозможно реализовать в условиях современной квартиры, но ведь главное — не соблюсти все правила, а создать нужные ассоциации. А какие ассоциации связаны с Провансом? Лето, солнце, море, аромат трав, цветущие луга, вкус парного молока, цветки лаванды, запах специй и сушеных растений, ощущение того, что «здесь жила еще моя бабушка». А для того чтобы создать такую атмосферу, вовсе не обязательно соблюдать все нюансы, главное — выбрав стиль прованс, вложить в создание интерьера хотя бы частичку своей души.

Стиль Рустик

Название стиля рустик произошло от латинского слова «rusticus» – деревенский, производное от латинского слова «rus» – деревня (простой, неотесанный, грубый). Название говорит само за себя. Стиль рустик – это использование исключительно природных материалов грубой обработки, или необработанных вовсе. Это, максимально приближенный к природе, деревенский брутальный стиль. Простота и экологичность применяемых материалов (в основном это дерево и камень), сдержанная натуральная цветовая палитра, обилие свободного пространства и чистого воздуха – все это способствовало тому, что у стиля рустик появилось огромное количество почитателей. И, несмотря на то, что этот стиль возник относительно недавно, сегодня интерьер, выполненный в рустикальном стиле, весьма популярен по всему миру.

Стиль рустик в интерьере появился и стал использоваться в середине прошлого столетия. Это видоизмененный аналог американского стиля кантри с элементами русской избы. Считается, что возник этот стиль в Соединенных Штатах и сразу стал традиционным стилем оформления домов людей среднего класса. Постепенно рустикальный стиль стали использовать и верхние слои общества. В противовес всем современным стилям с их обилием стекла и пластика, бетона и хромированных деталей, ярких цветов и искусственных

материалов, стиль рустик ассоциируется с ковбойским ранчо, запахом дерева, уютными вечерами у камина и прочими приятными моментами жизни.

Отличительные признаки стиля рустик

Главный элемент стиля рустик – дерево. Его должно быть много и оно должно быть незашкуренным и не подверженным какой-либо обработке, кроме как с целью защиты от вредителей. Все трещинки, неровности, зазубрины, сучки, следы времени должны на дереве присутствовать. Причем, если дерево не старое, то его искусственно «состаривают» и даже наносят червоточины специальным прибором. Потолочные балки, мебель, полы, окна, двери – все должно быть из дерева. Приветствуется даже деревянная посуда и предметы декора. Окрас дерева может варьироваться от светло-коричневого цвета – орех, клен, ольха до более темных тонов — сосна, вишня, бук, дуб.

Еще один важный элемент стиля рустик – камень. Камень так же должен быть натурального вида, не подверженным обработке. Чаще всего используют кварц, песчаник, известняк, а также гранит и мрамор.

Металл в рустикальном стиле хоть и не играет ведущей роли, но все же обязательно должен присутствовать в интерьере. Кухонная утварь, кованые подсвечники, столовые приборы – важный элемент декора. Металл должен быть старым и темным. Лучше всего для этого подойдут бронза, латунь, чугун, серебро и мельхиор. Можно использовать и нержавеющей сталь, предварительно искусственно «состаренную».

Стены помещения в рустикальном стиле обычно отделывают деревом или камнем. Допускается также покрытие их белой краской. При этом очень желательна нарочитая небрежность и грубые следы от кисти. И только изредка для оформления стен применяют светлые обои. На пол кладут необработанные доски, либо декоративный камень.

Потолок в рустикальном стиле должен быть балочным. При этом настоящими будут балки, или имитированными – абсолютно неважно. Цвет потолка должен быть контрастным цвету стен.

Окна и двери должны выглядеть довольно грубо и визуально внушать надежность. И конечно материал для их изготовления – дерево. Никакого металлопластика!

Стиль рустик в интерьере обязательно предполагает наличие камина. Уютный деревенский камин, скорее, даже очаг — сердце дома. Такой очаг в древности согревал дом, готовил пищу и собирал вокруг себя всю семью холодными вечерами.

Цветовая палитра рустикального стиля неброская, натуральная, теплая и уютная. Это все оттенки коричневого, черный, белый, серый цвета. А также бежевый, песочный, охра, болотный и приглушенно-красные оттенки. Яркость цвета и орнаменты в данном стиле совсем неуместны.

Ткани, используемые в стиле рустик, должны быть натуральными. Обычно это льняные ткани неярких естественных цветов без рисунка, за исключением этнических узоров. Очень желательно присутствие в интерьере элементов из домотканого полотна. Абсолютно следует исключить синтетику!

В качестве декоративных аксессуаров в рустикальном интерьере можно использовать керамику, плетеные корзины, стеклянные и деревянные безделушки, кованые подсвечники и сувениры, самодельные кружевные салфетки и полотенца, букетики сухоцветов или живых полевых цветов. Также вполне гармонично будет смотреться, например, старинный сундук или бочонок.

Невозможно сегодня представить свой дом без плодов цивилизации – осветительных приборов, средств связи, различной бытовой техники. Все это, конечно же, допускается использовать в рустикальном стиле. Правда все электроприборы и всю технику лучше маскировать и прятать. На этот случай разработано множество приемов — маскирующих шкафчиков и различных скрывающих панелей.

Кухни в стиле рустик в городской квартире

Конечно, для того, чтобы абсолютно придерживаться стиля рустик, необходимы большие помещения. Бревенчатые балки, как и другие громоздкие детали, на маленькой кухне будут смотреться нелепо. Однако стоит лишь подключить фантазию, и результат будет потрясающим. Потолок кухни нужно зашить тонкими досками или деревянными панелями. Можно так же воспользоваться фальш-балками. Пол лучше всего покрыть паркетом,

паркетной доской или плиткой коричневых оттенков. Главное условие – материалом должно быть дерево, либо его имитация. Стены кухни можно оклеить деревянными панелями, имитирующими поверхность из бревен или досок. Для декорирования стен так же допустимо использовать светлые неброские обои. Цвет должен контрастировать с цветом потолка, пола и мебели. Вся кухонная мебель на кухне должна быть обязательно деревянной. Это и шкафы, и стол, и стулья, и всевозможные навесные полочки. Стулья и стол должны быть добротными, удобными, на толстых устойчивых ножках. Лучше всего использовать старую мебель, либо искусственно состаренную. Для фартука над столами и мойкой можно использовать панель, имитирующую каменную кладку. Далее необходимо декорировать деревянными панелями окна и двери кухни, повесить светильники из кованого железа, или его имитации. При желании, можно создать искусственный камин. Или декорировать кухонную плиту, имитируя очаг. Закончить образ кухни в рустикальном стиле помогут аксессуары. Это льняные шторы и скатерть натуральных цветов, полотенца и прихватки с этническим орнаментом, крючки из кованого железа, кружевные салфетки, глиняная и чугунная посуда. Вазочки с засушенными и живыми полевыми цветами, плетеные корзины и множество других приятных мелочей, выполненных из натуральных материалов. При оформлении кухни в стиле рустик в городской квартире также используется цветовая палитра, включающая оттенки натуральных, природных цветов. Но только в этом случае не возбраняется включать несколько ярких цветовых акцентов. Например, зеленый, желтый или красный.

Наш современный мир с его темпом, суетой и нескончаемой чередой проблем очень утомителен. И так хочется порой отдохнуть душой, уединиться и восстановить силы. Стиль рустик идеально подходит для этой цели. Он воссоздает атмосферу старого дома, атмосферу мира, покоя, спокойного течения жизни.

Шале

Свое значение слово «шале» изначально получило от Chalet (что в вольном переводе обозначало – хижина пастуха) так называли маленький сельский домик в Альпах, который отличался особой архитектурой. Поскольку пастухи довольно долго жили в горах, то соответственно, стремились к постройке для своих нужд максимально надежного и, главное, теплого жилища. Зародилась архитектура шале где-то на юго-востоке Франции (кстати, вот тут мы уже писали про одного из ярких представителей французского направления) на участках, где она граничит с Италией и Швейцарией. Хотя непосредственно в понимании французов шале — это швейцарский домик. Следовательно, справедливо будет назвать это направление не французским, а альпийским.

На сегодняшний день благодаря своим конструктивным особенностям и внутреннему пространству шале стал довольно популярен. И хотя, с течением времени горные домики превращались в более солидные сооружения, но главные конструктивные характеристики шале сохранялись. Вместе с ними остались практически без изменений и традиционные особенности интерьера шале.

В первую очередь, шале реально надежные и теплые. Во вторую, эти домики изначально возводили на живописных местах у подножья гор, вследствие этого шале стали связывать с романтикой. Стиль шале в интерьере выбирают романтичные люди, стремящиеся проживать в уюте и тепле. Похоже, что одной из основных причин подъема популярности архитектуры шале является, массовый отдых на горнолыжных курортах и увлечение людей горными лыжами. Вследствие этого шале стали ассоциировать с престижным туризмом и путешествиями.

Шале строят повсеместно и в Германии, и США, и Канаде, и, естественно, России. Причем шале сооружают даже там, где гор и вовсе нет. К примеру, в Подмосковье существуют целые селения из домиков альпийского стиля. Также, не маленькую роль сыграло, и желание современного человека сблизиться с природой и применять экологически чистые материалы. Шале, как правило, строят за городом, на живописных местах. Альпийские домики возводят только при помощи массива древесины. При отделке фасадов чаще также применяют дерево, использование металла или пластика исключено. Хотя первые этажи зачастую обложены камнем или кирпичом.

Архитектура шале. Отличительные черты

Альпийский дом своим внешним видом сразу же отличается среди других загородных построек. Его выделяет нестандартная крыша: покатая, двускатная, сильно нависающая над стенами жилища. Эта конструкция крыши продиктована несколькими факторами: она защищала стены дома, фундамент, и окружающую территорию от снега и намокания. В зимнее время снег удерживается на крыше, равномерно покрывая ее. Тем самым создавая снежную шубу, препятствующую потере тепла из дома.

Интерьер дома в стиле шале

Цокольный этаж и фундамент традиционно изготавливались из камня, а последующие этажи и мансарда из массива дерева. Прочный фундамент из камня надежно удерживал дом на сложном ландшафте. Дерево, естественно, под действием непогоды – трескалось и темнело. Но именно это придавало загородным домам неповторимый колорит. В современном строительстве подобных домиков обычно применяются те же технологии. Также свойственно для архитектуры шале и наличие больших террас, которых защищают от дождя и снега, сильно нависающие кровельные козырьки. Террасу возводят из древесины. На пол укладываются специальные массивные доски или натуральная плитка. Поскольку современная террасная доска является влагоустойчивой, то выбор чаще делается в ее пользу, поскольку доска теплее керамики и камня. На территории террасы устанавливаются деревянные столы, лавки и скамьи, для того чтобы можно было наслаждаться прекрасным видом летним временем года, отдыхая на свежем воздухе. В общем, для французской архитектуры, и для шале в частности, характерно много окон большого размера.

Дизайн интерьера в стиле шале

Основные ассоциации, которые возникают с альпийскими интерьерами, – это сельский уют и простота. Долгое время внутренние поверхности стен шале не подвергались какой-либо обработке: фактура натурального дерева и камня была естественным декором. Затем каменные стены начали украшать с помощью штукатурки, а иногда и росписи, а стены из дерева лакировать и украшать резьбой. Вполне естественно желание владельцев шале украсить внутренний интерьер, привнеся в него не большую часть роскоши. Хотя и по сегодняшний день в дизайне интерьера шале царят фактуры натурального камня и древесины, поскольку они являются основой или фоном для последующего оформления.

В целом, альпийский стиль или стиль шале в интерьере не относится к отдельному направлению как таковому. Шале – это деревенский домик. Отсюда следует, что и интерьеры такого домика сделаны в сельском стиле, другими словами в стиле кантри. Интерьеры любых других сельских домов имеют много общего с убранством и внутренней отделкой традиционного шале.

Что в целом характеризует стиль кантри? Доминирование камня, древесины, практически полный отказ от искусственных современных материалов, простота декора, обычно сделанного вручную, некоторая грубоватость отделки деревянной мебели, солидные размеры мягкой мебели, присутствие очага (камина, печи). Все выше перечисленное относится и к внутреннему пространству шале. Стиль шале в интерьере – это всего лишь одна из разновидностей стиля кантри, которая имеет свои особенности. В декоративной отделке преобладают альпийские мотивы: горы, хвойные деревья, горные животные и цветы. Такие мотивы обычно передаются в текстиле, декоре полов и стен (рога и шкуры на полах или стенах, картины с изображением снега, лесов, горных пейзажей и т.д.). На двери вешают венки из сушеных горных трав и цветов. Такой вид декора сохранился с древних времен. В шале также применяются плетеные ковры, обычно, очень пестрые. В кухонном помещении находится много глиняной посуды.

Особый шарм создают состаренные искусственно полы. Как правило, для напольного покрытия применяется не крашенная массивная доска, покрытая при помощи лака или масла с эффектом патины, но, только, полуматовая или матовая. В кухне полы также чаще деревянные, но возможна и иногда производится укладка каменной плитки. С помощью плитки отделывают и полы санузлов. Для создания атмосферы старины можно применять тематическую плитку с искусственными дефектами, сколами и трещинами.

Потолки всегда украшают крупными декоративными балками из дерева – обычно, темного цвета (не выбеленные). Сам потолок также выполнен из дерева.

Стены фрагментами декорированы каменной плиткой. В частности это относится к комнатам с влажным климатом, но не только. В залах, которые расположены на первых этажах, каменные стены могут обшиваться дощатыми панелями или доской либо оштукатурены (декоративная штукатурка). На верхних этажах деревянные стены чаще не подвергаются, какой либо отделке – производится только обработка дерева. Основные расцветки – это натуральные цвета дерева, обычно темного. Тона дерева – теплые. Цвета штукатурки – терракотовый, бежевый, оранжевый, пастельный кремовый, желтый. Для обивки мебели и для текстиля выбирают цвета естественных не крашеных тканей. Кроме этого для интерьеров часто применяется серый цвет – это оттенок выбеленного дерева или отделочного камня, которые можно наблюдать в австрийских и швейцарских шале.

В дизайне интерьера шале непременно встретишь пестрые, яркие акценты, в которых преобладают красные тона. Мебель, естественно, изготовлена из массива дерева. Но внутренней интерьер в стиле шале не всегда декорируется в чистом кантри. Тут частенько можно встретить эклектику – симбиоз кантри с барокко или классическим стилем. Мебель, соответственно может обладать роскошными формами, но все равно подчеркиваться некой простоватостью и грубоватостью отделки. Как и в остальных стилях кантри, во внутренних пространствах шале часто имеется плетеная мебель, но вот ковка практически отсутствует. Мягкая мебель – массивных размеров, предполагающая комфортный отдых. Цвет обивки различный: попадает обивка с рисунком, в полоску и цветочек, а также однотонная обивка, напоминающая выбеленный лен. Уместной в интерьере шале будет и мягкая кожаная мебель в стиле охотничьего дома. В спальне кровати часто обладают пологом с балдахином.

В шале конечно же имеется очаг – камин или печь. Обычно, камин облицован с помощью серого камня. Это, естественно, может быть фальшь-камин, но он не передаст той самой альпийской ауры с запахом горящих дров и живым огнем. Печь или камин являются центром нижнего этажа.

На полу и стенах обязательны ковры. Вместо ковров можно применить шкуры животных. Стены декорируют большими гобеленами, пейзажами обрамленными деревянными рамах, рогами. Хорошо подходят для интерьера шале предметы из дерева народного промысла и текстильный вышитый декор. А также здесь будут к месту витрины с оружием и охотничьи принадлежности.

Стиль шале в интерьере является неотъемлемой частью экстерьера. Хотя, периодически дизайнеры совершают попытки создать альпийский интерьер для квартиры или для загородного дома в современном стиле. Однако это, всего лишь, по своей сути, тематический интерьер. Хотим отметить, что данное направление хорошо только для просторных больших помещений имеющих высокие потолки. Если квартира обладает такими габаритами, то значит, можно себе позволить перевоплотить ее в шале городского типа и, проводить вечера у камина, представляя, что за дверью снежные горы.

Тема 2.2 Колониальный стиль. Пэчворк. Бохо-стиль. Шебби-шик

Колониальный стиль

Прародительницей колониального стиля стала средневековая Англия. В те времена старушка Европа пыталась править всем миром, поэтому подвластные ей территории были разбросаны по всем континентам. Приезжающие их осваивать привозили на новые земли свои обычаи, язык и системы правления и, естественно, были не согласны жить в хижинах и бунгало.

Свое жилье колонизаторы всегда видели только капитальным и стремились обустроить с характерным европейским комфортом. Однако очень скоро «привозной» дизайн стал дополняться экзотическими чертами, присущими местным декорам. Результатом этого смешения стало появление особого невероятно колоритного направления в искусстве оформления помещений. С тех пор утекло немало воды. На смену классицизму, рококо, ампиру в наши дома пришел хай-тек, арт-декор, минимализм. Неоспоримо, что каждый из этих декоров необычен и по-своему привлекателен. Однако, даже на их, далеко не ординарном, фоне дизайнеры считают колониальный стиль в интерьере самым интересным и самобытным.

По сути, колониальный стиль — это синтез восточной и европейской культур. Он впитал в себя их лучшие черты и сумел воссоединить восточный колорит с европейской практичностью. В этом интерьере сочетаются такие предметы, которые, казалось бы, просто нереально скомпоновать, причем полученная обстановка вызывает восхищение даже у тех, для кого роскошь и экзотика — вещи привычные.

Колониальный стиль – это одно из немногих направлений, которое «живет» не только во внутреннем убранстве домов, но и в их архитектуре. Такие строения всегда привлекают внимание необычностью экстерьера. Восторг вызывают огромные окна, которые по традиции выходят в сад или открывают вид на другой захватывающий природный ландшафт. Хозяева таких домов получают уникальную возможность чувствовать единение с природой, то есть любоваться её красотой и наслаждаться чистотой воздуха. А ещё эти гигантские окна пропускают неограниченное количество света, поэтому, зайдя в даже неотделанный дом, вы ощутите, насколько он просторен и поймете, что в нем уже «живет» атмосфера радости.

В наши дни дома в колониальном стиле чаще строят в два этажа. Монументальная постройка выполняется из натурального камня, а оконные рамы, решетчатые ставни к ним и все двери обязательно делают из дерева. Причем последние должны быть тяжелыми, массивными, с коваными петлями и такими же ручками. При взгляде на них должны вспоминаться старые индийские предания или восточные сказки. У вас непременно появится ощущение, что, приоткрыв эту дверь, вы увидите кувшины с притаившимися разбойниками или несметные сокровища в сундуках.

Комнаты в доме с колониальным стилем в интерьере всегда проходные, взаимопроницающие, как бы перетекающие одна в другую, поэтому для разграничения пространства дизайнеры активно используют ширмы, необычные колонны, разнообразные занавеси, легкие резные перегородки из дерева. Простая мебель здесь соседствует с невероятной роскошью мелких деталей декора, которые чаще всего сделаны вручную.

На внутренней отделке дома и его обстановке следует остановиться подробнее. В декоре используют только встречающиеся в природе материалы:

- глина;
- камень;
- медь;
- дерево;
- шерсть;
- лен;
- шелка.

С таким подходом можно не сомневаться, что атмосфера колониального стиля в интерьере будет не просто естественной и уютной, а ещё и достаточно богатой и дорогой, ведь стоят такие материалы сегодня недешево.

Стены комнат окрашивают преимущественно в пастельные тона, среди которых превалирует коричневая, кремовая и приглушенно-желтая гамма. Спокойный общий фон позволяет без ограничений использовать пестрый текстиль, яркие ткани и мелкие экзотические детали в декоре. Он без проблем сможет удержать буйство красок в едином интерьерном пространстве. Поверхности нужно будет украсить картинами в старинных рамках с сусальной позолотой, огромными зеркалами и разными штучками, привезенными из неизведанных и очень далеких стран.

Потолок могут покрывать деревянные балки, как, например, в индийских домах, или же его можно оформить в духе голландских интерьеров, то есть обтянуть парусным холстом. Иногда в колониальном стиле потолочную поверхность интерьера затягивают в натуральную кожу и фиксируют хорошо заметными медными клепками. В этом случае комната становится похожа на повидавший виды корабельный сундук. Как знать, может, подобный дизайн действительно позаимствован у сундуков, в которых некогда и привозили экзотические элементы уникального декора в Европу.

Переходим к отделке полов. Для этого потребуется дорогостоящее дерево (что-то вроде дуба, махагона, экзотического лапачо) или натуральный камень. Использование их синтетических заменителей, представляемых сегодня ламинатом и керамической плиткой, в

принципе возможно, но крайне нежелательно. Колониальный стиль – интерьер не из дешевых и требует соответствующего оформления.

В освещении тоже есть свои особенности. Обязательное условие для колониального стиля в интерьере – присутствие центральной люстры. Она может быть сделана в традиционном английском стиле, с округлыми или пирамидальными плафонами и коваными украшениями, а может превратиться в какой-то по-арабски сказочный светильник или африканскую лампу. Сложно не заметить абажур, сделанный из игл экзотического дикобраза или крокодиловой кожи. Светильников должно быть много, потому что и в вечернее время такой дом должен быть освещен не хуже, чем днем.

Дома колонизаторов всегда были наполнены интересными мелочами, купленными на рынках экзотических стран. Здесь можно встретить все что угодно:

- маски;
- оружие;
- необычную посуду;
- шикарные вазы;
- изящные статуэтки;
- ковры ручной работы;
- циновки;
- культовые предметы.

Все это разнообразие выставляется на широких полках массивных шкафов. Широтой ассортимента и шиком в колониальном стиле должен отличаться и текстиль, используемый в интерьере. В богатом убранстве должны быть окна. Кресла и диваны следует покрывать яркими пледами и покрывалами. Над кроватью уместно повесить роскошный балдахин. Нельзя оставить обстановку без обилия декоративных подушечек. Если в обстановке должны прослеживаться восточные мотивы, то используются золотистые ткани с люрексом и блеском. Для африканских тем больше подойдут красные, белые и черные цвета. Яркая геометрия на тканях навеет мысли о сафари, нескончаемых пустынях и немеркнущем солнце. Сложность в том, что в этом стиле интерьер формируют исключительно детали, так что придется подумать, каким образом привнести в обстановку атмосферу необычности.

Восемь советов, которые помогут воссоздать колониальный дух в современном интерьере :↑

1. При всем цветовом обилии современных отделочных материалов нельзя использовать для создания колониального стиля в домашнем интерьере яркие палитры. Светлые и нейтральные фоновые тона обосновались в жилищах колонистов потому, что они помогали физически и психологически адаптироваться к сумасшедшей тропической жаре. Светло-голубой, нежно-зеленый, кремовый, белый... Благодаря им, заходя в дом, люди ощущали, пусть кажущуюся, но такую желанную прохладу. Примечательно и то, что любой из этих оттенков шикарно контрастировал с темной мебелью, которую привозили из Европы или покупали у местных мастеров.
2. Во времена колонизации людям приходилось постоянно переезжать с места на место, поэтому колониальному стилю в интерьере очень нужна была особая легкая и многофункциональная мебель, которая была бы способна обеспечить не только комфортный быт на новом месте, но и могла быть использована в пути. Складные кровати, стулья, трансформирующиеся столы, разборные шкафы при кажущейся незатейливости конструкций всегда были сделаны из дорогого красного дерева. Естественно, их ценили за качество и материал, но гораздо больше путешественникам импонировала их универсальность и портативность. Сейчас чаще используется стилизованная мебель, которая лишена былой функциональности своих предшественников. Да в наше время это, пожалуй, и ни к чему. Вполне достаточно поставить в комнате изящный стол с перекрещивающимися ножками, большой, надежный и вместительный шкаф с резным фасадом и золочеными ручками, винтажные сундуки, старые чемоданы.
3. Колониальный стиль и в нынешней интерпретации интерьера все так же хорошо воспринимает тропические мотивы в обстановке. Поэтому можно смело приобретать

мебель с плетеными и витиеватыми деталями, резной флористической отделкой, кожаными акцентами. Она вполне может быть сделана из ротанга, бамбука и темных пород дерева. Плавные линии классических тростниковых стульев, плетеного дивана и журнального столика витиеватой формы, присутствующие в домашней обстановке, без труда наделают современный интерьер духом путешествий.

4. Колониальное направление в дизайне – лучший способ преобразить свой дом без глобальных ремонтных работ. Пространство современной комнаты несложно наполнить тропическим колоритом. И королевой в этом деле станет текстура материалов. Добавить в уже имеющуюся обстановку можно плетеные шторы, оклеить одну из стен такими же обоями или украсить один из уголков комнаты циновками и другими элементами, сделанными из джута, ротанга, сизали, и колониальный стиль займет достойное место в интерьере.
5. Покоряя страны Азии, Африки, Индостана, Карибского бассейна, путешественники стали завозить в Старый Свет оригинальные ткани. Они поражали воображение чопорных и не богатых на эмоции англичан своей яркостью и флористическими рисунками. На текстиль с животными принтами и шелка в духе икат был настоящий бум. Ими активно наполняли интерьеры. В наше время, чтобы внести в обстановку характерную тематику колониализма, достаточно повесить на окно льняные шторы и использовать колоритные покрывала на мягкой мебели.
6. Активно использовать в декоре эклектичные побрякушки и аксессуары. Они невероятно украшают и разнообразят окружающее пространство. В колониальном стиле их выставляют на самые видные места в интерьере, стремясь вызвать восторг и зависть гостей порой уникальными вещами. Кожаные рамки и увеличительные стекла, карты и глобусы, поделки из цветного стекла и изысканные хрустальные, серебряные или фарфоровые изделия. Главное, чтобы выставленные предметы имели материальную и по возможности историческую ценность и рассказывали об увлечениях хозяев и о местах, где им приходилось бывать. В поисках необходимого полезно походить по блошиным рынкам, антикварным лавкам или комиссионным магазинам. Там всегда можно найти атласы, телескопы, резные статуэтки с этническим колоритом и многое другое, что быстро наполнит домашнюю атмосферу духом пережитых приключений и романтикой предстоящих путешествий.
7. В оформлении оконного пространства наряду со шторами должны использоваться ставни и жалюзи. Эти элементы и сегодня являются неотъемлемыми атрибутами колониального стиля в интерьере. В свое время они помогали спастись от порывистых штормовых ветров и палящего зноя, поэтому делались из прочного дерева и иногда окрашивались в светлые цвета. В наши дни нет нужды в точном соблюдении функциональных защитных качеств жалюзи, поэтому их вполне можно заменить более легкими конструкциями из бамбука, винила и других материалов. Главная задача – стилизовать их в нужном контексте, а это значит, что дизайн элементов придется разрабатывать в индивидуальном порядке. Что касается привнесения уюта в обстановку, то с этой задачей современные варианты ставней и жалюзи справятся не хуже своих прообразов.
8. Завершающим штрихом колониального стиля в интерьере станет флористическая нотка. Чтобы наполнить атмосферу очарованием тропиков, можно украсить подоконники папоротником и поселить в своем доме пальмы и экзотических животных. Подойдут игуаны, удавы, обезьянки, лемуры. Проще всего решить вопрос с воспроизведением тропической фауны, заведя попугая. Птицы неприхотливы в уходе, отлично адаптируются к нашему климату и наполняют домашнюю атмосферу радостными красками.

«Звериная» тема – это вообще изюминка колониального интерьера. Только здесь можно встретить мебель, ножки которой имеют вид львиных лап. Да и внешний вид таких изделий может имитировать очертания животных. У ремесленников того времени была неограниченная фантазия, поэтому в доме вполне мог появиться массивный шкаф, находящийся в лапах громил-обезьян, одетых во фраки. Было ли это пародией и намеком на нежелательное присутствие иностранцев или это делалось из лучших побуждений —

остается загадкой, но такие предметы имеют неоспоримую ценность, так как уникальны и очень точно передают колоритность колониального стиля в интерьере.

Несмотря на то, что колониальные интерьеры считаются богатыми и роскошными, основной упор в них сделан все-таки на практичность. В них гармонично сосуществуют ультрасовременные технологии и простая обстановка. Все это щедро приправляется экзотикой, для изготовления которой использовалось тюльпанное и каучуковое дерево, слоновая кость, азиатский орех, ротанговая пальма и другие не менее ценные материалы. Получается, что колониальный стиль в интерьере — это не просто способ оформления дома, это искусство воплощать в предметы интерьера нечто невообразимое, поэтому жить в нем комфортно и приятно всем, а вот воссоздать его во всей самобытной красоте под силу только действительно творчески одаренным натурам с тонким вкусом.

Пэчворк

Техника пэчворк уже считается отдельным видом творчества. Считается, что лоскутное шитье впервые появилось в 18 столетии в Англии, этим можно объяснить и название patchwork в переводе означает «лоскутная работа». А объясняется такое увлечение просто: в 1712 году был запрещен завоз в Англию тканей из Индии: материалы завозили тайком, стоили они дорого, поэтому мастерицы того времени не просто не выбрасывали обрезки, а старались пустить их в дело.

Впрочем, популярностью стиль пэчворк обязан не Англии и Америке. Там и появились стеганые одеяла, лоскутные подушки и прочие элементы интерьера, поскольку поселенцы были бедными и старались сделать необходимые вещи из того, что под руку подвернется. Постепенно техника становилась все сложнее: появились традиционные узоры, панно, картины из лоскутов. Разновидностью пэчворка является вязка крючком и вышивка разными нитками. В каждой стране пэчворк имеет особые национальные черты, способы и технику выполнения.

Лоскутное шитье в России стало активно развиваться в конце 19 столетия, когда было налажено производство хлопчатобумажных тканей, были изобретены швейные машины. В послевоенные годы лоскутное шитье считалось признаком нищеты и разрухи, поэтому данный стиль долгое время не пользовался популярностью в нашей стране. В 90-е годы интерес к пэчворку возобновился, сейчас материалы для пэчворка можно купить в любом магазине, многие мастерицы считают его не просто хобби, а стилем жизни.

Панно, постельное белье, одеяла, игрушки, шторы, обивка для мебели, сумочки и одежда и другие изделия, которые можно сделать из кусочков ткани, ограничивается только фантазией. Из лоскутков можно формировать самые оригинальные орнаменты, интересно смотрится чередование однотонных участков и цветных (можно выбирать ткани в горошек, полоску, клетку, с цветочным принтом).

Лучше всего выбирать ткани, не дающие усадку — это лен или ситец. Перед использованием кусочки стирают и гладят, можно также использовать натуральную шерсть и шелк, комбинировать его с яркими синтетическими тканями. Шелк подходит для создания одежды, костюмная ткань, старые джинсы, пальто и прочие плотные материалы подходят для шитья покрывал, ковриков, пледов, панно, сатин и лен — для прихваток, салфеток, скатертей, наволочек, пододеяльников и прочих мелких изделий. У лоскутков должна быть примерно одинаковая текстура, они должны гармонично сочетаться между собой. Можно связать интересное изделие из отдельных квадратов, которые будут отличаться по цвету и узорам.

Традиционный пэчворк — это использование ромбов, прямоугольников или треугольников одинаковой формы и размера. Асимметрия — это разновидность техники, лоскутки можно сочетать в любой последовательности, тогда и изделие будет абстрактным. Дополнить его можно бисером, бахромой, лентами. Прежде, чем приступить к работе, нужно продумать эскиз, подобрать подходящие материалы. Делаются выкройки по нужным размерам (не забудьте оставить припуски на швы), затем детали сшиваются встык.

Большинство людей ассоциирует лоскутную технику с деревенским стилем (кантри). Именно для него характерно обилие красок, необычных орнаментов и нарочитой небрежности. Правда, выбирать лоскутки нужно тщательно: они не должны быть очень яркими, а скорее создавать иллюзию того, что они выгорели на солнце.

Интересно будет смотреться пэчворк и в винтажном или стиле арт-деко: с помощью лоскутков можно оживить старинную мебель, преобразив интерьер. Красочные гобелены будут уместны для восточного стиля и этноинтерьера, для ретро-интерьера подходят темные и насыщенные цвета, шотландка, ретро-шрифты, орнаменты. Для арт-деко подходят розовые и серые оттенки, золото, серебро, насыщенный черный.

Декора в стиле пэчворк в интерьере не должно быть много, иначе он будет казаться слишком пестрым. Пусть это будет «лоскутковый» диван или коврик. Начать нужно с малого: сделать в этом стиле пуфик или пару подушек, чтобы привыкнуть к этому стилю, а уж потом решиться на большее.

Интересно смотрятся портьеры и занавески, выполненные из лоскутов: они одинаково гармонично вписываются, как в деревенский, так и современный стиль. Оригинальные пледы, накидки, пуфики, принадлежности для «чайного уголка» привнесут в интерьер новые краски и сделают его более уютным.

Купить мебель в стиле пэчворк достаточно проблематично: в салонах редко попадаются подходящие модели, поэтому куда проще украсить свое любимое кресло или диван самостоятельно. Снять выкройку, подобрать подходящие лоскуты ткани и сшить чехол. В тон можно сделать и пару подушек.

Спальню в лоскутном стиле можно сделать очень нежной, романтической и уютной. Стену у изголовья кровати можно украсить оригинальным панно, сделать перегородку из ткани, повесить красивые шторы. Можно пойти другим путем и приковать внимание к самой кровати, сшив для нее покрывало из лоскутов и разбросав яркие и красивые подушки. При желании можно оживить помещение необычным ковриком, картинами на стенах, оплести даже цветочные горшки или торшеры. Мелочи вроде пуфика перед туалетным столиком, оригинальных салфеток на тумбочку или комод, ярких чехлов для стульев придадут интерьеру особый шарм, тем более что для их создания не потребуются особых умений – достаточно минимальных навыков работы с тканью. Такому декору не нужна фактурная или цветовая дополнительная поддержка – он вполне самодостаточен.

Необыкновенный интерьер в стиле пэчворк – это ожившая сказка, он вполне уместен в детской комнате. При этом одеяла и подушки понравятся как совсем маленьким обитателям, так и подросткам. Очень стильным решением станет создание комплекта: к примеру, подушек и картинок из одной и той же ткани. Желательно выбирать неяркие, спокойные, пастельные тона, тогда и ребенок будет чувствовать себя комфортно.

К примеру, комната ребенка может быть оформлена в бежевых тонах, но в ней есть, предположим, яркий ковер или кресло. Нежные романтические цвета – отличное решение для комнаты девочки, а синие, бежевые, коричневые, красные – для комнаты мальчика. При желании в стиле пэчворк можно даже сшить игрушки для ребенка – просто подключить фантазию. От такого слона ребенок точно не откажется!

Кухня в стиле пэчворк

Лучше всего пэчворк сочетается с натуральными материалами: древесиной, камнем, натуральными тканями, плетеными вещами, но оригинальнее элементы в лоскутном стиле найдут свое место в любом интерьере кухни. Очень здорово смотрится стена кухни, выложенная из ярких квадратов ткани. Можно сделать акцент на окнах, выполнив шторы с элементами лоскутного шитья, украсив их пуговицами и бусинами разного размера и формы. Прекрасно будет смотреться на столе лоскутная скатерть, а на сиденья стульев можно положить кокетливые подушечки, сделанные из лоскутов. Прихватки, салфетки, подставки под горячее, чехлы для абажуров или стульев делают атмосферу кухни еще более домашней, уютной и колоритной.

Бохо-стиль

Все люди очень разные: кому-то нравится идеальный порядок и карандаши, выложенные по цветам, другие же «захламляют» свою квартиру ненужными вещами и оставляют их в самых непредсказуемых местах. Появившийся в XIX веке яркий и даже кричащий стиль интерьера бохо произошел из реалий жизни творческой интеллигенции. Само слово «бохо» появилось от Boheme, что с французского переводится как «цыганщина». Жизнь самой богемы и породила этот стиль. Творческий, обманчивый своей «неупорядоченностью», пестрый и яркий стиль бохо подходит не каждому.

Педантичных людей такой «организованный беспорядок» будет лишь раздражать, им лучше остановиться на интерьерах в стиле минимализм или хай-тек. Неуютно себя будут чувствовать и люди, привыкшие к спокойным цветам и простой типовой мебели. А вот люди творческих профессий: художники, актеры, музыканты, писатели — по достоинству оценят этот стиль. Их образ жизни совпадает с самим мировоззрением бохо. Задуматься о подобных интерьерах стоит и смелым ярким личностям, которые высоко ценят собственное мнение и готовы к серьезным переменам. Жить в квартире, оформленной в стиле бохо, непросто, но очень интересно.

Стиль бохо очень демократичен, он не выставляет параметров, которых стоит строго придерживаться. Чаще всего интерьеры в этом стиле оформляют в ярких и сочных цветах: красный, лимонно-желтый, синий, травяной-зеленый, оранжевый и прочие. Использование разных (и порой не подходящих друг к другу) цветов — обычное дело для стиля бохо. Если покажется, что насыщенных цветов слишком много, то на помощь придет классический белый цвет, который не только визуальное увеличит пространство, но и «сгладит» яркие цвета.

Основное правило этого стиля, касающееся использования материалов как в отделке, так и в предметах интерьера, — экологичность. Лучше всего, если все используемые материалы будут натуральными. Камень, дерево, железо, керамика — вот основа стиля бохо. Помимо прекрасного внешнего вида такие материалы совершенно безопасны для вашего здоровья.

Особое внимание стоит уделить обстановке квартиры в стиле бохо. Мебель обязательно должна быть винтажной. Идеальный вариант — мебель, которая досталась по наследству от бабушки или дальних родственников. Мебель «с историей» — это классика стиля бохо. Разумеется, нужно будет придать этим предметам интерьера соответствующий вид, устранить серьезные недостатки (трещины и дырки), но проводить косметический ремонт не нужно. Мебель должна выглядеть на свой возраст и напоминать вам о быстроте жизни и важности чувств, а не вещей.

Совсем не обязательно полностью «состаривать» весь интерьер, достаточно двух — трех предметов мебели, чтобы добиться нужного эффекта. Это может быть, например, диван и комод. Отлично в стиле бохо будут смотреться старые деревянные стулья с резьбой на ножках, давно вышедшие из моды кресла с тканевой обивкой или зеркала в массивных рамах из кованного железа.

Текстиль в данном стиле стоит едва ли не на первом месте. Ткани, используемые для оформления помещения, обязательно должны быть натуральными. Можно использовать как дорогой шелк, так и более дешевый хлопок или лен. Яркие цвета, интересные орнаменты (как цветочные, так и геометрические) — все это только приветствуется. Ткани должно быть много. Это не только шторы, но и обивка мебели, наволочки на декоративных подушках, скатерти, салфетки и прочее. Можно использовать интересный ковер, он может быть небольшим, но ярким, либо использовать шкуру животного (или её имитацию).

Главное правило интерьеров в стиле бохо гласит: «Подушек много не бывает». Декоративные подушки должны быть не только разных цветов и размеров, но и разных форм. Круглые или квадратные, прямоугольные или треугольные — подушки необходимы в интерьере в стиле бохо. Можно даже сделать подушки-буквы и складывать из них слова на полу или диване. Прелесть декоративных подушек не только в том, что они очень оживляют интерьер и придают ему теплоту и уют, но и в том, что при желании они с легкостью превращаются в дополнительные посадочные места.

Ещё один важный элемент декора — «безделушки». Их должно быть много, но не слишком, чтобы комната не казалась выставочным залом. Это могут быть как сувениры, привезенные из далеких стран, так и небольшие статуэтки, объединенные общим признаком. Нельзя забывать и о лампах. Сочетать светильники можно по своему вкусу, но они должны бросаться в глаза. Настольная лампа, бра, торшер или лампа на журнальном столике — все это отлично впишется в интерьер в стиле бохо.

Шебби-шик

В переводе с английского «шебби» означает потертый. Так что название стиля дает довольно точное описание его базового правила и самой философии.

Начало дизайну помещений в этом стиле положила английский оформитель интерьеров по имени Рэчел Эшвел. Но ее идеи расцвели пышным цветом на благодатной исторической почве. Дело в том, что рачительные англичане весьма бережливы. Они старательно экономят средства, и частенько приобретают мебель на распродажах. В традициях английской глубинки – продавать дома вместе со всем содержимым. Так и получилось, что старинная мебель переходит из рук в руки, многократно окрашивается или даже лакируется. Со временем старая краска трескается и облезает, на нее накладываются слои новой, а через трещины можно даже разглядеть дерево, из которого изготовлены предметы интерьера.

Как правило, таким долголетием обладают качественные вещи, преимущественно, викторианской эпохи. Учитывая обилие декоративных материалов и множество предметов интерьера, которыми украшались викторианские гостиные, не приходится удивляться, что компанию старинной мебели с потрескавшейся краской составили старинные картины, зеркала и покрывала из дамасского шелка, с ручной вышивкой. Правда, ткань слегка пожелтела под натиском безжалостного времени, но красота вещей сохранилась и сейчас. Конечно же, покупка настоящих исторических вещей, да еще и в функциональном, работающем состоянии, далеко не каждому по карману. Антиквариата становится все меньше, цены на него растут, а качество ухудшается.

Английский дизайнер увидела в этой ситуации возможность для реализации своих идей. Оттолкнувшись от образа старинной мебели и тканей, она распространила идею состаривания на множество других вещей. Сначала исходный материал приобретался на распродажах, затем приводился в порядок, и с помощью различных техник ему придавался нужный вид.

Таким образом, старинный викторианский стиль с его дефектами и недостатками, но подлинным благородством был противопоставлен современным глянцевым подделкам эпохи безудержного потребления. Искусственное состаривание быстро вошло в моду. Оно перестало быть прерогативой художников-одиночек и стало производиться в промышленных масштабах. Трудно поверить, но еще 20 лет такие вещи и материалы были оригинальной новинкой, а разнообразные подручные средства для ручного состаривания еще не стояли на полках любых строительных супермаркетов. Постепенно фокус внимания любителей винтажного образа переключался с предметов викторианской эпохи на другие времена. Несколько лет назад в моду вошел шебби-шик для стиля 50-60 годов прошлого века.

Для каждой страны есть свои излюбленные направления шебби-шик. В Великобритании по-прежнему предпочитают любоваться образами времен дорогих каждому англичанину – правления королевы Виктории. Для французов популярным материалом для состаривания стал стиль прованс. Итальянцы активно принялись воссоздавать интерьеры тосканского стиля в характерных шебби-образах. В нашей стране для шебби выбирается русский модерн, стиль арт-деко 20-ых годов, и, конечно, советское ретро, мода на которое стала настоящим трендом последних лет.

Если называть вещи своими именами, то основу шебби-шик составляют старательно обшарпанные, потрескавшиеся и даже поврежденные вещи, с акцентированными следами восстановления или ремонта. Шебби-шик является декоративным стилем, каких-то особенных архитектурных особенностей он не имеет, создавая определённый образ с помощью декораторских средств.

Отделка для стиля шебби-шик требуется в таком же состаренном стиле, как и все остальные предметы и детали интерьера. Потертая краска, штукатурка, которая местами облупилась, красноречивая сетка трещин на стене. Вполне допустимы каменная или кирпичная кладка, которые покрыты слоем краски, который, конечно же, давным-давно облупился, и демонстрирует исходный материал.

Ассортимент современных обоев также включает образцы в стиле шебби-шик. Чаще всего они имитируют старинную ткань, чуть пожелтевшую от времени. Такой ретро-фон украшается цветочным орнаментом в нежных, пастельных тонах, иногда в качестве рисунка выбираются мотивы, напоминающие об эпохе Возрождения и художниках-рафаэлитам: упитанные ангелочки, милые херувимы, голуби, парящие в облаках и религиозные образы.

Напольное покрытие чаще всего выбирается в виде деревянных досок, покрытых слоем темной краски, а затем – светлой. Затем поверхностный слой частично снимается, и получается отличная ретро-доска. Можно приобрести покрытие, потертое промышленным образом. В таком дизайне выпускается ламинат и даже паркетная доска. Хорошо выглядит керамическая плитка в ретро-стиле, например, в небольшом формате и в шахматной расцветке. Можно использовать и плитку под старинный камень, которая выглядит очень аутентично за счет полного копирования структуры фактуры.

Для потолка могут использоваться различные материалы, в зависимости от того, какой стиль послужил вдохновением и базой для создания шебби-шика. Так для итальянского шебби характерна отделка дубовыми балками с облупившейся краской и потертыми ребрами, для французского направления может быть выбрана деревянная вагонка, покрашенная пожелтевшей от времени краской, а в английской вариации можно выбрать состаренную лепнину или кессоны.

Мебель должна обязательно носить следы длительной службы. Краска в трещинах, акцент на восстановленных участках, потёртости дерева, стесанные углы – обязательные атрибуты для стиля шебби. Поверхность должна быть потемневшей или выгоревшей от времени, металлическая фурнитура обязана носить следы прозелени или даже ржавчины, а деревянные украшения или декоры могут быть красноречиво повреждены, словно они использовались многими поколениями.

Цветовая гамма для интерьера в стиле шебби-шик может быть весьма разнообразна. Очень часто встречаются варианты нежных, пастельных оттенков. Особенно они характерны для английской, французской и скандинавской версии стиля. При этом, во французском шебби много светлых и ярких тонов – старинный голубой, увядшая роза, сливочный, резедовый, молочный и сливочный. Для английского характерна более холодная гамма, базирующаяся на цвете пожелтевшего шелка, выцветшего голубого и бледно-коричневого. Розовые тона здесь тоже с оттенком коричневого. Отсюда, кстати, берет начало маленькая хитрость. Если требуется получить цвета для французского шебби, то основной цвет смешивают с белым, и добавляют желтый и коричневый пигмент. Английские цвета получаются при добавлении коричневого к основному цвету и последующего беления до нужной прозрачности. Поэтому английские цвета более темные и сдержанные.

Скандинавский шебби-шик тяготеет к белому с серым оттенком. Самый популярный цвет древесины для этого стиля – арктического дуба, который имеет отчетливый сероватый оттенок.

Текстиль для интерьера в стиле шебби необязательно должен быть истертым и заштопанным, но ему предписывается создавать ретро-атмосферу. Поэтому следует отдавать предпочтение хорошим натуральным тканям с принтами в старинном стиле. Это могут быть наивные цветочный орнамент или роскошные вышивки ручной работы, целые сюжетные сцены из жизни пейзаж или пестрые турецкие огурцы. Главное, чтобы ни поддерживали основную концепцию комнаты.

Что касается фасона шебби-текстиля, то тут можно позволить себе кружева, оборки, рюши, фестоны, ламбрекены, и даже все это вместе. Как правило, в этом стиле приветствуется пышное и выразительное текстильное оформление. Так что можно заказывать шторы и балдахины, декоративные подушки и покрывала, чехлы и накидки на мебель.

Интерьер в стиле шебби-шик: аксессуары и декоры

Короля делает свита, а декоративные стили обязаны выразительностью аксессуарам и декорам. Интерьер в стиле шебби-шик наполнен разнообразными очаровательными подробностями, которые и создают неповторимую атмосферу благородного ретро, эмоционального тепла и душевного уюта. Самыми традиционными рисунками и узорами для такого интерьера являются романтические мотивы. Розы, фиалки, полевые букеты, ивовые ветви являются самым популярным орнаментом для обоев, текстиля, плитки и росписи на стенах или потолке. Эти узоры используются и в декорировании предметов, например, комодов, шкафов, шкатулок. Частенько находят применение религиозные символы, они характерны для образов итальянского и французского шебби-шика, которые взяли на вооружение эстетику Возрождения. Отсюда, кстати, проистекает увлечение позолотой и

серебрением в европейском варианте интерьеров шебби-шика. Обильно декорированные зеркала, навесия для мебели и рамы для картин сопровождают многие шебби-интерьеры, хотя такие элементы более уместны в дизайнах типа барокко или рококо.

Мебель в стиле шебби-шик обязательно должна производить впечатление старинной, или хотя бы, просто старой. С этой целью поверхности вещей покрывают специальными составами, которые заставляют краску живописно трескаться. Вновь окрашенные поверхности обрабатывают наждачной бумагой и другими механическими способами, чтобы обнажить предыдущий слой покрытия. Мебельные фасады, столешницы и поверхности других предметов интерьера часто оформляют и украшают самостоятельно, добиваясь удивительных по красоте образов. Чаще всего используют технику «декупаж», «кракле», а также различные способы химического и механического состаривания твердых поверхностей.

Текстиль в шебби-стиле может быть весьма разнородным и обильным. Модель и конструкция штор, покрывал, накидок и напольных покрытий зависят только от выбранного направления, и размера комнаты. Для французского шебби можно подобрать светлые шторы, украшенные тонким орнаментом розовых ветвей. Полотна могут быть дополнены рюшами и бахромой, широкими подхватами и длинными, до трети окна, ламбрекенами. К ним подойдет набор подушек из натурального шелка сливочного оттенка, с розовыми бутонами разного цвета. Дополнит такой текстильный набор льняная скатерть в нежно-розовую и голубую полоску.

Для английского шебби-стиля удачными станут удлиненные шторы с орнаментом из переплетных ветвей. К ним можно подобрать роскошный волнообразный ламбрекен, который будет нависать живописными складками. Хорошо дополнит образ софа, обтянутая желтоватой дамасской тканью с вышитыми цветочными бутонами. Кресла украсят чехлы из плотной однотонной ткани с оборками по контуру.

Очень выигранно выглядят в интерьере шебби разнообразные кованные элементы. Особенно они популярны во французском варианте. Это разнообразные подставки для цветов и полочек, газетницы, ключницы, элементы подвесов полок и светильников, декоры в виде птичьих клеток. Отдельные кованные элементы могут украшать мебель. Эти украшения переключаются с европейским и английским кантри, в которых ковка используется очень активно.

Еще один часто встречающийся элемент для шебби-стиля – плетеная мебель и украшения. Это могут быть стулья или кресла, сплетенные из лозы или других гибких ветвей. Идею прозрачной и легкой мебели продолжают высокие спинки диванов и стульев, которые выполнены из планок на каркасе.

Оживят интерьер, придадут ему энергии и динамики живые растения, цветы и даже декоративные деревья, помещенные в состаренные вазоны из дерева, керамики и глины. Следует особенно подчеркнуть, что шебби-шик призван открыть красоту старинных вещей, а не украсить их множеством дополнительных декоров. Поэтому для настоящего шебби-шика характерны сдержанность и элегантность. Этот стиль использует хорошие вещи из натуральных материалов, которые несут на себе следы безжалостной работы времени, но делают это достойно. Стиль шебби-шик в интерьере требует не только художественного вкуса, фантазии, но и чувства меры. Комнаты не должны превращаться в склад антиквариата и искусственно состаренных предметов. Шебби-шик нуждается в просторе, чтобы без помех можно было насладиться скоротечным течением жизни, помня и том, что над истинной красотой и подлинным достоинством время не властно.

Раздел 3. Художественные классические стили.

Тема 3.1 Классический стиль. Морской стиль

Классический стиль

Не теряет свою привлекательность и является заслуженным любимцем миллионов людей только классический стиль. Он пользовался огромной популярностью в прошлых веках, но и в настоящее время занимает одну из лидирующих позиций среди интерьерных решений.

Оформление классической квартиры или дома основывается на выполнении таких обязательных правил данного интерьера, как:

- отделка стен шелковыми обоями, дорогими панелями и натуральным камнем;
- украшение потолка лепниной, хрустальными светильниками и люстрами;
- обивка мягкой мебели кожей или качественным, благородным текстилем;
- отделка пола массивными досками классического паркета;
- использование дорогих тканей, драпировок и портьеров в оформлении окон;
- установка высококлассной деревянной мебели с резьбой и инкрустацией;
- декорирование помещения зеркалами, картинами, статуэтками и камином.

Весь интерьер строится на соблюдении принципов:

- гармонии и симметрии;
- изящности без излишней вычурности;
- достоинства и респектабельности.

В целом, классический стиль дома — это оформление, не перегруженное лишними деталями, исполненное хорошего вкуса и спокойной сдержанности. Ведь изначально слово «классический» переводится, как «образцовый». Следовательно, такой интерьер — образец для подражания, эталон стиля. Такие помещения излучают покой, уверенность в себе, благородство и домашний уют.

Данный стиль хорошо смотрится как в больших особняках, так и в скромных квартирах. Особенно популярно подобное оформление в гостиных, кухнях и кабинетах.

Для каждого из этих помещений подбираются разные материалы и цветовые решения, но обязательно соблюдаются следующие правила:

- не стоит экономить на отделке;
- использовать следует только натуральные материалы и оттенки;
- не рекомендуется выбирать слишком крупные и яркие принты или орнаменты;
- необходимо помнить, что важно соблюсти правильные геометрические формы и симметричное расположение элементов.

Полы лучше застелить паркетом из ценных пород дерева. Это придаст помещению благородства. Для кухни рациональнее использовать плиты из мрамора или гранита, а также керамику, имитирующую натуральные деревянные доски.

Потолок оформленный в классическом стиле практически всегда выглядит сдержанно, но изящно. Это могут быть подвесные потолки, натяжные конструкции и даже ручная роспись. Но чаще всего для отделки потолка используют краску для создания гладких и ровных поверхностей. Дополняют их лепниной, карнизами, пилястрами и другими декоративными элементами.

Для оформления стен можно подобрать:

- бумажные обои;
- шелкографию;
- панели из шпона благородной древесины;
- камень или покрытия, имитирующие стену из кирпича;
- элегантную плитку для ванны и кухонной зоны.

Классические окна и межкомнатные двери традиционно выполнены из натурального дерева. Поверхности не покрываются краской. Уместен только тонкий слой лака, чтобы защитить их от порчи. Также возможна скромная и изысканная резьба.

Оттенки, используемые в данном интерьере, должны быть спокойными и подчеркивать благородство стиля. Поэтому здесь абсолютно неуместны кислотные, кричащие цвета. А вот естественность и сдержанность — это то, что нужно.

Присмотреться нужно к следующим тонам:

- все оттенки бежевого, кремового и золотисто-песочного;
- классический контраст белого и черного;
- персиковый, бледно-розовый, лососевый;
- светло-желтый и светло-зеленый;
- нежно-голубой, синий и баклажанный;
- натуральные оттенки дерева;
- коричневый, кофейный, бордовый.

Есть мнение, что классический дизайн — это очень дорого, и бессмысленно тратить такие суммы на обстановку дома. Но это не совсем так. Конечно, мебель в классическом стиле должна быть качественной, выполненной из ценных пород дерева, но в этом и кроется ее главная особенность. Она очень прочная и долговечная, поэтому может передаваться из поколения в поколение. А спустя несколько десятков лет ваш великолепный классический комод может превратиться в настоящий раритет, цена которого будет в разы выше той, что была за него первоначально уплачена.

Чаще всего такая мебель изготовлена из дорогого дерева:

- вишня;
- карельская береза;
- дуб;
- орех;
- красное дерево.

И наибольшую ценность имеют гарнитуры, выполненные под заказ в единичном экземпляре. Такие уникальные предметы мебели не теряют своей красоты и популярности со временем, и превращаются в антиквариат. Поэтому классический стиль — это не только очень благородно, красиво и респектабельно. Это еще и отличное вложение денег.

Чтобы комната стала похожа на элегантные покои 17-18 века, стоит тщательно подбирать каждый предмет мебели, начиная от мягких уголков и заканчивая модульными конструкциями. Прежде всего, стоит учесть, что интерьер должен иметь мягкие линии, но строгие формы. Традиционно шкафы в классическом стиле, так же как и столы, комоды и кухонные гарнитуры выполнялись из натурального массива и могли быть украшены резьбой, позолотой, инкрустацией из слоновой кости или других ценных пород дерева. Прекрасный вариант — это антикварные предметы. Во-первых, они станут вашей семейной реликвией. А во-вторых, прекрасно подойдут к общему интерьеру, добавляя ему нотку старины. В кабинете можно установить большой письменный стол в классическом стиле со столешницей, покрытой бархатом или кожей, и великолепное кресло. Также в такой комнате будут прекрасно смотреться открытые полки, забитые энциклопедиями и старинными книгами, и удобная софа с низким журнальным столиком. Мягкая мебель в классическом стиле обычно имеет роскошные, округлые формы и обита дорогими материалами.

Это может быть:

- натуральная кожа, замша;
- бархат, велюр;
- жаккард, гобелен.

Классические кресла и диваны имеют резные ножки и красивые подлокотники. А их обивка непременно должна сочетаться с портьерами и шторами. Она может быть как однотонной, так и с мелким орнаментом. Приветствуются кисточки, вышивка золотыми нитями и даже присборенные рюши, но без кружев.

Кровати в классическом стиле украшены резным изголовьем и такими же ножками. Обычно это очень массивные и большие предметы мебели, которые могут быть декорированы шикарным балдахинном. Также в спальне обязательно выделяются места для туалетного столика или трюмо с зеркалами в позолоченных рамах и для аккуратных прикроватных тумб.

В классическом стиле уместна и современная техника. Только стоит обратить внимание на обычные, строгие формы. Лучше использовать приборы черного или белого цвета. Но только не хромированные поверхности. Также для классического интерьера прекрасно подойдут встроенные системы установки как техники, так и мебели. К примеру, на кухне за деревянными фасадами можно скрыть духовой шкаф или микроволновку. А встроенный шкаф в спальне позволит сэкономить пространство и сделать комнату более свободной от лишней мебели.

Декор в стиле «классика»

Данное направление дизайна приветствует сдержанные аксессуары, но несущие в себе определенную ценность и привлекающие к себе взгляды. Они должны подчеркивать солидный статус и обеспеченность владельцев помещения.

Для этих целей отлично подойдут:

- хрустальные люстры и бра (пропорциональные размерам комнат);
- огромные картины и гобелены;
- раритетные издания книг в бархатных и золотых переплетках;
- торшеры и настольные лампы в классическом стиле с абажурами;
- камин, отделанный камнем, с широкой полкой для подсвечников и ваз;
- напольные часы с корпусом из дерева;
- старинные сервизы из фарфора;
- зеркала, заключенные в резную деревянную раму с позолотой;
- текстиль из дорогих тканей (покрывала, шторы, подушки).

Неоспоримыми преимуществами классического стиля являются не только его респектабельность и состоятельность, но и высокий уровень комфорта, а также экологичность, ввиду использования натуральных материалов. Изящество и величественность, как важнейшие атрибуты данного направления, находятся вне времени, вне моды и вне конкуренции. Но необходимо помнить, что классика не терпит подделки. Благодаря своему консервативному характеру, этот стиль был и остается одним из самых дорогих видов дизайна. Он не приемлет некачественной мебели, дешевых тканей и заурядных аксессуаров. Классическое оформление дома или квартиры — это элегантность, парадный вид и «высокая мода». Но, что немаловажно, при этом наборе качеств оно несет в себе домашний уют и тепло.

Морской стиль

Этот стиль удобен и хорош тем, что позволяет оформить любую комнату. Достаточно использовать лишь несколько элементов, чтобы придать помещению нотку настоящей морской романтики, или почувствовать себя на средиземноморском побережье. Ярких, характерных черт у морского интерьера довольно много, можно воплощать все, а можно остановиться на нескольких, наиболее приятных или доступных.

Морской интерьер имеет вполне определённую гамму. В морском интерьере используются цвета холодного спектра. В первую очередь, для него характерны все оттенки синего, голубого, бирюзового цвета. Вторым оттенком обязательно выступает белый. Впрочем, он может быть со слабым оттенком, например, топленого молока или жемчужно-серого.

В роли контрастных выступает черный, коричневый, густой синий цвет. Может использоваться также фиолетовый или темно-зеленый, это придает интерьеру дополнительную глубину и даже загадочность.

Акценты для морского интерьера могут быть и из теплой половины цветового круга. Чаще всего встречаются красный, чуть реже - оранжевый и желтый тон, в основном, в слегка обесцвеченном виде песочного, сливочного, персикового. Сложные, составные цвета гораздо менее характерны для морского интерьера, однако, в качестве оригинального дополнения можно увидеть сиреневый, лиловый, лаймовый, цвет пудры или увядшей розы.

Морской интерьер отличается свободой и простором. Он не перегружен ни избыточными деталями, ни цветом. Поэтому для обычной, стандартной комнаты лучше всего использовать стандартный подход к формированию цветовой гаммы: один базовый, один дополнительный и один контрастный цвет. Акцент может добавить пару ярких штрихов.

Для морского интерьера предпочтительнее использовать натуральные отделочные материалы. Этот подход диктуется самой философией морского стиля, который вдохновляется эстетикой корабельного дела и приморской природы. Дерево, пенька или пробка, холст, натуральный камень, гладкий, словно обкатанный морской волной, плиты песчаника – вот что лучше всего подойдет в качестве отделки комнат в морском стиле.

Узоры и рисунки морскому стилю свойственны вполне определённые. В первую очередь, это различные полосы. Ими украшены ткани и текстиль, их можно встретить на стенах и в оформлении окон и дверей. Но не стоит ограничивать образ комнаты одними полосками. В морском интерьере логичными будут рисунки якорей, кораблей, а морские волны могут быть обозначены волнообразными линиями. В большом помещении узоры можно комбинировать и сочетать, в маленькой комнате лучше остановиться на одном-двух базовых.

Мебель для такого интерьера подбирается из натурального дерева, а кресла и диваны – с обтяжкой из плотной ткани, например, из грубого хлопка, натурального льна, рогожи, холста, джута. Что касается формы предметов обстановки, то она должна быть простой и лаконичной. Хорошо вписываются в интерьер низкие, приземистые столики, кресла, диваны. Они напоминают о практичной корабельной мебели, которая привинчивается к полу. В морском интерьере также можно встретить и плетеную мебель. Кресла, стулья и даже столы именно в таком исполнении частенько украшают террасы и патио приморских городов, изнывающих под палящими лучами жаркого солнца. Так что, установив в гостиной или кухне такой гарнитур, можно почувствовать себя в уютном дворике на берегу южного моря.

В морском интерьере большое значение имеют декоры и аксессуары. Строго говоря, именно они создают нужное настроение и образ и могут быть изготовлены руками человека или подарены природой.

В современном мире дизайна сложно встретить абсолютно независимый стиль. Большинство интерьеров содержат отсылки к различным историческим и этническим интерьерам, что совершенно неудивительно при современной скорости информационного обмена. Морской стиль тоже неумовимо изменяется в зависимости от тех акцентов, которые в нем проставлены. Благодаря этому, можно получить огромное разнообразие стилевых образов. Например, гостиная в морском стиле может выглядеть, словно корабельная рубка, средиземноморская терраса, или таинственная комната, погруженная в самую толщу вод.

Для комнаты в морском стиле следует выбрать простую отделку с преобладанием натуральных материалов. Стены можно окрасить или оштукатурить. Вполне допустимо использовать рельефные материалы или даже рустикальные фактуры, которые стоит покрыть сверху слоем краски.

Пол можно выстелить широкой светлой доской или выложить керамическими плитками. В качестве напольного покрытия подойдут циновки или дорожка, плетеная из плотной, толстой нити, почти бечевы.

Потолок может быть оформлен с помощью деревянных балок контрастного цвета или плотно пригнанной деревянной вагонки. Как правило, она белого или сливочного цвета, гораздо реже встречается голубоватая или песочная.

Двери и окна лучше также сделать из дерева. Они могут быть окрашены в тот же цвет, что и стены, или быть подчеркнута контрастными, например, темно-коричневыми или цвета венге. Любители ретро могут выбрать вариант состаренной доски, в морском стиле любой направленности он окажется уместным.

Наполнять пространство гостиной мебелью следует после того, как будет окончательно определён образ комнаты. Так, для легкого и непринужденного стиля пляжного бунгало можно выбрать обилие плетеной мебели, максимально светлый тон аксессуаров и несколько интерьерных украшений чистых, почти леденцовых оттенков. В такой гостиной потребуются легкий текстиль, муслиновые или батистовые шторы, полотняные чехлы на мебель и некоторое количество натуральных растений и цветов. Вполне уместны арки и полуарки в комнатной архитектуре такой свободной и легкой гостиной. Гостиная в морском стиле может носить вид настоящей каюты на корабле. В этом случае потребуются низкая мебель на массивных ножках, а также корабельные аксессуары. Например, морской штурвал, компас, барометр. Если есть возможность, то не помешает скруглить оконные проемы, наподобие иллюминаторов. Цветовая гамма такой гостиной может быть выразительной, контрастной. Темно-синий и голубой, белый и красный – неперенные участники такого интерьера. Морская тема встречается и на узорах декоративных подушек, и в обивке мебели, и в качестве интерьерных украшений в виде кораблей, морских ракушек. В такой гостиной часто можно увидеть декор в виде сети, в шторной или настенной композиции. Часто встречаются полосы в любом исполнении. В последнее время преобладает тенденция делать пол и даже некоторые стены темными – синими или серо-синими. Пространство визуально уменьшается, зато приобретает особенную глубину и многозначность.

Морской интерьер в его современной версии унаследовал немало черт стиля кантри. Это и любовь к натуральным материалам, и простые, лаконичные формы мебели, и присутствие плетеных аксессуаров. Роднит морской и кантри стиль выбор текстиля, который

просто обязан быть натуральным и качественным. Разнятся лишь структуры тканей и их узоры, да модели штор и накидок на кресла.

Морской стиль, как и кантри, допускает и даже поощряет присутствие ретро-элементов. Например, буфет в старинном стиле, выцветшая краска на мебели, состаренные половицы или красноречивая потертость металлических аксессуаров. Все это прекрасно выглядит в морских интерьерах с легкой долей исторической ностальгии. Именно такие акценты позволяют ощутить настоящую морскую романтику.

Идеи для морского стиля в интерьере

Стены и потолок комнаты, которая предназначается для оформления в морском стиле, нужно хорошо выровнять, это даст возможность выбрать любой материал для отделки. На ровную поверхность ляжет и штукатурка, и краска, и обои. Оптимальный выбор для стен морского стиля – окрашивание или декоративное оштукатуривание. Выбирать необходимо светлую гамму, она универсальна, дает хороший фон для любой мебели, аксессуаров или текстиля, либо одну или две стены можно окрасить в ультрамариновый или густой синий цвет. Это и модно, и стильно. Однако, такой прием уместен лишь в помещении довольно большой площади, хотя бы в 18-20 квадратных метров при хорошем освещении. Иначе комната будет казаться чересчур темной. Сейчас есть множество обоев с рисунками на морскую тему. Их можно использовать фрагментарно, оклеив одну стену или используя, как шпалеры через равные промежутки пространства. Полностью оклеенная комната покажется чересчур пестрой и даже неопрятной. Следует быть осторожным и в применении популярных полосок. Вертикально расположенные, они помогут приподнять высоту потолка, но маленькую комнату сделают еще более тесной. Выходом может стать использование не контрастных цветов, а близких по тону. Например, бледно-голубые полосы на молочном фоне будут выглядеть не так резко, и не стеснят пространство.

Потолок лучше всего просто окрасить белой краской или использовать белую вагонку. Отлично выглядят и потолочные балки. В морском интерьере их можно делать не контрастными, а в цвет потолка. Это открывает дополнительные возможности для использования такого приема даже в стандартной квартире. Балки часто дополнительно декорируются сеткой, светильниками в виде керосиновых фонарей, пластиковыми шарами в сетках, которые изображают поплавки для рыбачьих сетей.

Пол может быть выложен ламинатом или паркетной доской. Обратить внимание можно также на керамическую плитку. Этот материал прекрасно подходит не только для кухни или прихожей, но великолепен в гостиной, столовой и даже для детской комнаты. Тем более, что художественные возможности плитки сегодня не ограничены ничем. Для создания морского интерьера, который отличается прохладой и любовью к ровным, гладким поверхностям, такой материал подходит почти идеально.

Мебель выбирать нужно простую, даже подчеркнута простую, она как нельзя лучше отражает функциональную лаконичность морского стиля. Если оформляется ванная комната, то сантехнику в нее выбирать лучше округлую, без прямых сочленений, напоминающую очертаниями раковину, а фактурой – хорошо отшлифованную гальку. Для придания особой атмосферы смело можно использовать антикварные вещи или элементы, сделанные в стиле ретро. Особое обаяние комнате в морском стиле придаст старинный столик, тумба в виде кожаного сундука с металлическими уголками, раритетное кожаное кресло, высокие напольные часы с боем.

Для интерьеров в морском стиле характерно наличие различных открытых модулей хранения. Полки, стеллажи и даже комоды с открытыми полками, на которых хранятся плетеные контейнеры – весьма выразительная черта стиля, которая явно заимствована из скандинавского интерьера. Но это не умаляет ее очарования.

Морской стиль невозможно представить без выразительных и красноречивых аксессуаров. Это могут быть декоративные подушки в виде морских звезд, пуфики в виде морской гальки, настоящий морской штурвал на стене или барометр в качестве каминной безделушки. Прозрачные бутылки с песком, мелкими камушками и раковинами тоже помогут создавать нужное настроение.

Декоры в виде обитателей морских вод – кораллов и раковин, морских ежей и экзотических рыб – украсят комнату. Конечно, это должны быть модели, лишь имитирующие оригиналы.

Морской стиль в интерьере создать несложно. Для этого потребуется немного фантазии и терпения. В результате можно получить весьма функциональный и комфортный интерьер, в котором будет удобно и свободно жить.

Раздел 4. Современные художественные стили.

Тема 4.1 Минимализм. Хай-тек. Лофт.

Минимализм

Стиль минимализм зародился в Европе во второй половине XX века и изначально был ответом дизайнерского искусства на развитие модернистического направления. Романтические ноты в дизайне постепенно вытеснялись практичностью и функциональностью в вещах, а затем плавно перетекли в лаконичность, простоту и точность форм. Минимализм – очень яркий стиль современного дизайна, характеризующийся отрицанием классики в творческих приемах и использующий промышленные и природные материалы для создания элементов простых геометрических форм, малых объемов и нейтральных цветов. Самой популярной и известной этнической разновидностью минимализма стал японский минимализм.

В общих чертах стиль минимализм характеризуется просторностью помещений с минимумом мебели и других элементов интерьера. Ошибочно было бы отождествлять этот стиль с аскетизмом – минимализму при всем прочем не чужды комфортность, уют и своеобразная красота. Тем не менее, этот жанр требует безупречного сочетания стиля и чувства меры и не прощает поспешности и ошибок. Дизайн в стиле минимализм чаще всего не предполагает деления помещений на комнаты, в качестве разделителей обычно используют зональную отделку или элементы мебели. Внутренние перегородки, как правило, убирают, создают дополнительные проемы, заменяют двери арками, расширяют окна. В качестве разделителей более уместными становятся стеклянные раздвижные перегородки и грамотно выполненная подсветка поверхностей. Дизайн в стиле минимализм основан на игре полутонов и включает чаще всего белый цвет в контрасте с черным, серым, возможно, бежевым или коричневым. Все это дополняется большим естественством кирпича, дерева, металла, стекла. Стиль минимализм в интерьере квартиры будет включать в себя следующие дизайнерские элементы:

1. Стены – их обычно окрашивают или покрывают фактурной штукатуркой. Либо выбирают простые одноцветные обои.
2. Потолок – также делают однотонным, светлого оттенка. Если задумано использовать для создания интерьера игру светом, то монтируют многоуровневые конструкции.
3. Пол – обычно применяют дерево, линолеум или кафель. Все также в светлых оттенках, простое, однообразное.
4. Мебель – важный элемент дизайна комнаты в стиле минимализма. Лучшее решение здесь – встроенные гарнитуры. Используется мебель из натурального дерева, с алюминиевыми профилями, с кожаными, хромированными, стеклянными деталями. Обивка должна быть однотонной с контрастными яркими деталями (например, подушками).

Любая комната в стиле минимализм не должна выглядеть перегруженной мебелью, вещами и декором.

Дизайн гостиной в стиле минимализм можно представить как моделирование пространства и света. Схема создания интерьера будет выглядеть примерно так:

- изменение планировки помещения;
- проектирование цветовой гаммы;
- проектирование освещения;
- использование четких геометрических форм.

Планировку гостиной в стиле минимализм лучше начинать со сноса внутренних перегородок. Чаще всего для расширения площади помещения его совмещают

с кухней либо прихожей. Для отделки комнаты используют только светлые тона, идеально – белый. Стены можно оклеить обоями под покраску, покрыть венецианской штукатуркой либо использовать жидкие обои. На полу будет хорошо смотреться ламинат или паркет с простым рисунком. Всего в интерьере может присутствовать не более пяти оттенков – например, черный, серый, красный или синий. Очень важно делать акцент на контраст. Его можно достичь с помощью предметов декора. Предметы мебели используют с прямыми линиями и острыми углами. Главное внимание в гостиной в стиле минимализма уделяется мягкой мебели. Диван и кресло лучше покупать прямоугольной или кубической формы, с жесткими подлокотниками. Приветствуются стеклянные полки и аксессуары – это касается журнального столика и стеллажа. Все выполняется в строгих геометрических конфигурациях – прямые линии и углы, перпендикуляры, параллели, квадраты, параллелепипеды – именно так проявляется минималистический стиль. Вся техника максимально монтируется в мебель. Приветствуются трансформеры. Что касается предметов декора, то все это должно присутствовать в минимальных количествах – картина, ваза или скульптура, чего-то одного будет достаточно. Зрительно расширяют пространство зеркала, их можно использовать неограниченно. Освещению в минимализме тоже придается большое значение. Окна не закрывают плотными занавесями, лучше использовать прозрачный тюль. Свет монтируют спокойный, рассеянный, галогенные лампы в потолке, в нишах и стеллажах.

Минималистическая кухня станет отличным вариантом для любителей идеального порядка и чистоты. Тем, кто любит оставлять на столе гору посуды или украшать полки предметами декоративного характера, такой вид интерьера, конечно, не подойдет. Очень хорошо вписывается кухня в стиле минимализм в квартире-студии, где обеденная зона не должна отвлекать на себя внимание. Кухня в этом стиле имеет максимум открытых пространств и встроенной техники. На виду остаются только крупные формы и ровные поверхности, все мелкие предметы убираются. Зонирование помещения четко прослеживается благодаря разнообразию применяемых цветовых решений и фактур поверхностей. Выбор материалов обширен – стекло, пластик, хромированная сталь, алюминиевые профили, а также натуральные камень, дерево, кирпич, пробка. Можно при зонировании поиграть со светом и перепадом плоскостей. Лучше всего разбить пространство кухни на три зоны:

- рабочую, предусмотренную для готовки пищи, хранения продуктов и раздачи блюд;
- столовую, служащую для приема пищи и ограниченную обычно обеденным столом либо заменяющей его стойкой;
- зону прохода, обеспечивающую свободное перемещение жильцов по кухне.

Интерьер кухни в стиле минимализм не приемлет излишнего декора и узоров. Стены оштукатуривают или оклеивают однотонными фактурными обоями. Для пола лучше использовать такие покрытия как линолеум, паркет, натуральный камень, ламинат. Кухонный гарнитур обладает неброской фурнитурой, без излишних деталей. Идеальный вариант минималистической кухни – цельная поверхность длинного ряда шкафов, а также непрерывная рабочая поверхность. Визуально расширит помещение темный низ и светлый верх гарнитура. Большие окна закрывают жалюзи, римскими или ролл-шторами. Освещение подчеркивается точечной подсветкой потолка, пола, стеллажей, полок.

Минималистическая спальня – это максимум пространства, обилие света и воздуха. Все организовывается так, чтобы на виду не было никаких лишних предметов. Для решения такой задачи используют тщательно продуманную скрытую систему хранения в виде встроенных шкафов и подиумов с ящиками. При оформлении интерьера стен, пола и потолка используются обычные для минимализма цветовые оттенки: белый в сочетании с бежевым, серым, лиловым. Можно белый убрать, и создать комбинацию из двух нейтральных тонов (венге-серый, коричневый-бежевый и т.д.), которые используются для оформления основных поверхностей. Третий, яркий цвет (оранжевый, красный, фиолетовый и др.) вводится в качестве акцента, им выделяют небольшие детали интерьера. Стены оформляют фактурной штукатуркой, краской или гладкими светлыми обоями. Все поверхности делают однородными, это касается также пола и потолка. Для пола выбирайте паркет или ламинат светлых тонов. Возможно использование ковролина нейтрального цвета. Потолок обычно

монтируют натяжной или из гипсокартона, с установкой по всему периметру точечных светильников. Никакой лепнины, барельефов или фресок в дизайне спальни в стиле минимализма не допускается. Зонирование в минималистической спальне лучше всего выполнить при помощи зеркальных ширм. Окна закрывают жалюзи или рулонными шторами. Главный акцент в интерьере спальни в стиле минимализм делается на кровать. Ее дополняет балдахин, подиум или платформа. Мебели – крайний минимум: гардероб, небольшой столик, полочки. Все – правильной формы, с гладкой поверхностью. Больше всего подойдет встроенный шкаф или купе. Если в проекте имеется трюмо, то предварительно решается вопрос с местом хранения туалетных принадлежностей. Стены можно украсить футуристической картиной, простым панно, фотографией или часами.

Минималистическая ванная – это отличная идея для небольших помещений, которым необходимо придать видимость простора. Интерьер должен быть спроектирован таким образом, чтобы комната казалась пустой и не перегруженной излишком туалетных принадлежностей. Для оформления ванной в стиле минимализм используют износоустойчивые материалы, придающие помещению особый шик и ощущение богатства. Для этого можно применить мрамор, гранит, гладкий известняк, полимеры, стекло. Лучше всего сделать выбор в пользу оригинального сочетания материалов для отделки стен, пола и потолка. Традиционный для минимализма белый цвет станет самым уместным в ванной этого стиливого направления. Его лучше разбавить грамотно выполненными яркими цветовыми акцентами – например, жалюзи, шторками для ванн, ковриками или полотенцами насыщенного цвета. Можно оттенить ярким одиночным декором и отделку стен. Другой вариант ванной в стиле минимализм – наполнение интерьера двумя контрастными цветами с преобладанием светлого. Это сделает помещение более просторным и свободным. Строгий, простой дизайн ванной оттеняет только самый необходимый набор аксессуаров. Большое значение придается оригинальному сантехническому оборудованию. Неординарные фитинги, радиаторы необычных форм или шкафчики – все не должно загромождать помещение и быть первоклассного качества. Хорошо подойдет для минималистической ванной подвесное оборудование (раковины, унитазы, биде), которые зрительно расширяют пространство и делают его объемней. Только постарайтесь избежать округлых форм и выбирать мебель строгой геометрии. Для более эффективного зрительного расширения помещения можно использовать шкафчики, замаскированные под стену. Хорошо будет смотреться стекло, которое станет уместным, например, в виде двери душевой кабины. Освещение лучше сделать приглушенным, неярким. Светильники встраивают под потолком или в специальных нишах. Можно устроить специальную подсветку на сантехнике – ванной, душевой кабине, под полками шкафа. Ванные комнаты в стиле минимализм сочетают в себе максимум лаконичности и комфорта, функциональность и геометрическую правильность всех поверхностей.

Любая комната в стиле минимализм требует грамотно выполненной мебелировки. Даже небольшая ошибка в проектировании обстановки может свести на нет все труды по созданию дизайна интерьера в минималистическом стиле. Кроме требований к лаконичности и правильной геометричности форм, мебель в стиле минимализм должна обладать высокой многофункциональностью. Кроме того, достоинством минималистической мебели является ее релаксирующая, умиротворяющая функция. Так, стиль минимализм в интерьере гостиной хорошо проявляется в использовании модульной мебели, с небольшим набором отделов. Фасады имеют обычно глянцевые или матовые поверхности с присутствием стеклянных или металлических элементов. Мягкая мебель имеет строгие прямоугольные формы и однотонный цвет. Чаще всего минималистические диваны и кресла приземистые, небольшие, либо, напротив, снабжены высокими металлическими ножками и напоминают скорее стулья. Кухни в стиле минимализма обычно имеют непрерывные ровные поверхности с минимумом открытых пространств. Конструкции шкафов могут разделять полупрозрачное стекло и хромированные детали. Чаще всего минималистичные кухни создаются под встроенную технику. Обеденные столы могут быть декорированы стеклянной столешницей, стулья – иметь высокие металлические ножки и мягкие кожаные сиденья. Мебель для спальни в стиле минимализм максимально освобождает пространство комнаты и имеет встроенную систему хранения вещей. Это относится и к кроватям, выполненным обычно на подиумах или

платформах, и к шкафам или гардеробам сдержанного дизайна. Туалетные столики комплектуются безрамными зеркалами. Мебель для минималистической ванной – это, прежде всего, подвесные элементы. Отсутствие опор становится главным критерием визуального расширения и придания объемности помещению. В сантехническом оборудовании, как и мебельных комплектах, должны отсутствовать округлые формы и переходы.

Главное, о чем нужно помнить при проектировании интерьера в стиле минимализм, — это его аскетичность. Минимализм не совместим с понятием хаоса, и это касается не только внешнего, но и внутреннего содержания помещения. Поэтому минималистический стиль – это скорее выбор педантичного, скрупулезного, делового человека. Тут важно создание атмосферы тишины, покоя и идеального порядка. Семейная суета, домашние хлопоты и разбросанные игрушки – противники такого образа жизни, не имеющие к минимализму ни малейшего отношения.

Хай-тек.

Искусство оформления интерьеров не стоит на месте, следуя за развитием технологий. Рождаются новые стили, появляется новая эстетика жилого пространства. Стиль хай тек в интерьере открыл совершенно новый взгляд на место обитания человека. Философия хай-тека – это высочайшая функциональность и откровенное любование материалом, максимальное облегчение быта за счет использования всех доступных современных технических новинок. Эгоистичный, удобный, надменный и привлекательный, хай-тек быстро завоевал сердца дизайнеров и надолго обосновался в наших интерьерах.

Этот дизайн появился совсем недавно. Возникший как одно из направлений постиндустриального стиля хай-тек быстро выделился в совершенно особенное направление, со своими характеристиками, особенностями, законами и возможностями. Каковы отличительные черты, основные маркеры стиля, которым он обязан своими выразительными образами? Прямые и прямоугольные формы, ровные геометрические фигуры, чем более совершенные геометрические пропорции положены в основу дизайна или предметов, его создающих, тем больше это соответствует основной философии хай-тека. Кратко ее можно сформулировать, как идеальную гармонию внешних геометрических образов предметов и механизмов и их функций. Плавные линии часто встречаются. Особенно они характерны для очертаний мебели или светильников. Однако эта плавность тоже является геометрической, но отнюдь не произвольной.

Самые популярные материалы в этом стиле – пластик, искусственный камень. Хай-тек отдает должное и природной отделке. Металл, керамическая плитка, стекло, натуральный камень находят самое широкое применение в интерьерах стиля. Высокая функциональность и гармония этих материалов прекрасно отвечают требованиям дизайна. Дерево допускается, но в небольших количествах, и с обязательным условием идеальной отделки. Фактура древесины должна быть тщательно сглажена, в идеале – отполирована. Все поверхности интерьеров должны отличаться высочайшим качеством отделки. Она может быть глянцевой или матовой, может даже иметь некоторый орнамент, но одно неизменно – идеально ровная поверхность. Никаких живописных рустикальных фактур, выразительных трещин или сколов по краям в стиле архитектурного ретро быть не должно. Идеально пригнанные плоскости, высокотехнологическая отделка всех поверхностей являются визитной карточкой хай-тека. В дизайне этого стиля много отражающих плоскостей. Глянец металла и блеск стекла, полировка камня и лакировка поверхностей отражают свет и добавляют блеска. Для того чтобы все это великолепие лучше воспринималось, к нему часто добавляют для контраста матовые структуры, которые подчеркивают глянцевое великолепие и высокое качество элементов стиля.

Если говорить о преемственности стилей, то очень часто дизайнерские образы хай-тека содержат отсылки к кубизму и конструктивизму, реже – к индустриальному стилю, идеи которого подверглись основательной переработке в эстетике хай-тека.

В цветовой гамме предпочтительными являются цвета ахромной группы. Белый, черный и серый, буквально, правят бал. Фаворитами являются оттенки серого цвета, от темного графитового до жемчужного. Для придания динамики в дизайн часто добавляют

один яркий акцент, сочное и смелое цветовое пятно, которое помогает сделать довольно холодный и строгий хай-тек более живым и страстным.

Функционализм хай-тека всегда находится на первом месте. Очень редко встречаются варианты, когда прагматичность и разумное планирование приносятся в жертву дизайнерской идее. Хай тек является очень практичным стилем, который рассчитан на удобство и бытовой комфорт, обеспечивающийся максимальным использованием новинок техники. Поэтому насыщение интерьера хай-тековскими технологиями, механизмами и приборами является стилистически верным и обоснованным. Для интерьера в стиле хай-тек не требуется никаких украшений. Декоры здесь неуместны в любом варианте. Исключение может быть сделано для комнатного растения или цветка. Все остальное хай-теку просто не нужно. Он стремится к абсолютному идеалу, а на этом пути нет места вазочкам, статуэткам или завитушкам. Жилые пространства иногда оживляют узором, нанесенным на горизонтальную или вертикальную поверхность функционального предмета, например, concentric circles на столешнице или геометрические украшения напольной плитки, но это уже вариации на базовую тему.

Хай-тек любит свободные пространства, поэтому для него характерно минимальное наполнение комнаты. Необходимый набор предметов, без которых невозможно функционировать, а к нему полный набор технических приспособлений, нужных для жизни – вот излюбленный образ этого интерьера.

Гостиная в стиле хай-тек может выглядеть элегантно, экстравагантно, стильно, дорого. Этот вариант дизайна идеально подойдет для тех, кто ценит свежесть и оригинальность идей и совершенство их реализаций.

При всей своей любви к свободному пространству хай-тек является довольно монументальным. Ему не слишком присущи мелкие или утонченные формы. Зато крупные конструкции, в том числе, откровенно индустриального вида, только украсят помещение. Это могут быть цилиндрические трубы, инженерное оборудование или его части. Если на таких элементах будут видны болты или перемычки, тем лучше. Единственное условие присутствия состоит в идеальной обработке этих элементов. Они должны быть отполированы, вычищены и выглядеть достойно. Никакого ретро быть не должно, все детали интерьера отличаются, скорее, футуристическим дизайном, нежели ностальгическим обликом. Поэтому металл выбирается серебристого и яркого оттенка, а латунные и бронзовые цвета пусть остаются индустриальному ретро. Мягкая мебель должна быть простых, лаконичных форм, максимально приближенных к идеальной геометрии. Куб, шар, параллелепипед, цилиндр или тор подойдут лучше всего. Текстильная обивка допускается только однотонная, узоры, даже геометрические, только помешают восприятию. Лучше всего в стиле хай-тек выглядит авторская мебель. Прозрачные шкафы, кресла-сферы, стулья, меняющие окраску в зависимости от температуры окружающего воздуха, биокамины с абсолютно невидимым корпусом из тонкого стекла, так, что кажется, будто пламя вольно пляшет посередине комнаты – все это подходящие варианты для гостиной в стиле хай-тек. Отделочные материалы, которые лучше всего подойдут для такой комнаты, это стекло и металл, пластик. Можно добавить немного дерева и плотного текстиля хорошего качества. Если в нем будут металлизированные нити, тем лучше. На полу хорошо выглядит керамогранит или полированный камень. Ровный, тщательно подогнанный, ламинат тоже может украсить интерьер. Для оформления оконных и дверных проемов следует предпочесть конструкции, которые оставляют максимальное световое пространство. Минимум импостов, тонкий абрис рамы для окна, раздвижные панели для дверей. В качестве штор нужно использовать жалюзи, рулонные шторы минималистского дизайна. Хоть стиль и не терпит украшательства, тем не менее, стильное черно-белое фото в тонкой металлической рамке или картина в стиле техно-абстракции вполне могут украсить стену гостиной. Особенно удачно такие элементы выглядят в просторном помещении.

Очень часто в этом дизайне оформляют современное кухонное пространство. Это вполне понятно, ведь современное обилие кухонной техники лучше всего вписывается именно в строгий и лаконичный стиль хай-тек. Если бы его не было, то его обязательно следовало бы придумать! Для того, чтобы создать образ высокотехнологичной кухни, потребуется некоторая доля свободного пространства, кухонный гарнитур с обилием

техническим приспособлений, гладкая и ровная отделка стен и пола. В качестве материала оформления подойдет краска или плитка. На такой кухне можно использовать самые современные варианты комплектации техники. Например, оригинальную островную мебель, которая при необходимости раскладывается в полноценный рабочий стол, а в собранном виде является превосходным местом хранения. Современные модели-трансформеры делают возможным оформление даже небольших помещений в стиле хай-тек. Украшением для такой кухни могут послужить часы или черно-белый постер, прозрачные полки с элегантной металлической посудой. Следует избегать соблазна оформить рабочую стену кухни плиткой с узорами или картинками. Впрочем, стеклянные скинали с тематикой техно, да еще и в объемном изображении, могут оказаться очень уместными. Традиционные мягкие уголки не слишком характерны для кухонь стиля хай-тек. В них более уместна удобная обеденная зона с полукреслами геометрического облика из гладкого пластика или с ровной кожаной обтяжкой. Посуда в такой кухне должна быть из стекла, металла или в самом крайнем случае, из гладкой, ровноокрашенной керамики. Цветовая гамма всей утвари должна гармонировать с основными оттенками отделки. В кухне холодных цветов уместнее для посуды будет выбрать цвета вороньего крыла, серый, металлический, серебристый. Если в качестве базового цвета был выбран песочный или бежевый, то посуда может быть золотистой или терракотовой, коричневой или графитовой.

Хай-тек в интерьере спальни. Такой выбор встречается не слишком часто, но и в этой, уединенной и даже интимной комнате хай-тек может оказаться очень уместным. Он подарит ощущение свободного пространства, сделает помещение удобным и функциональным. Стены в такой спальне лучше окрасить в однотонные цвета, пол оформить с помощью ламината, гладкого дерева или керамической плитки. Окна занавесить рулонными шторами, на которых может быть неярко выраженный орнамент или однотонный узор. Предметы интерьера должны соответствовать общим правилам хай-тека – геометрически выверенные пропорции, функциональность, ровные поверхности, идеально гладкая отделка. Стеклянный туалетный столик, строгое зеркало в металлической раме или вообще без таковой, кровать с металлическим или полированным деревянным каркасом, пуфы и подставки под ноги в виде кубов или шаров. Текстильное оформление должно быть такое сдержанное, как и весь облик комнаты. Никаких складок, воланов, балдахин и оборок. Для спального места подойдут качественные ровные ткани, желательно, однотонные и блестящие. В качестве украшений для такой спальни можно порекомендовать пару подушек ровной формы, биокамин минималистского образа, живой цветок или лаконичный арт-объект, например, постер. Хай-тек не терпит лишнего украшения, но для спальни можно сделать исключение. Особенно следует подчеркнуть, что для помещений в этом дизайне существуют особые требования к порядку и чистоте. Все полированные или стеклянные поверхности должны блестеть, а лишние предметы или вещи недопустимы в лаконичной и четкой красоте хай-тека. Так что все лишнее прячется во встроенные шкафы с зеркальными или полированными дверцами, а еще лучше, в специально оборудованную гардеробную, которая поможет разгрузить пространство. Освещение в спальне потребуется точечное, из разных светильников. Именно такой формат сейчас особенно актуален и для остальных стилей интерьера, но для хай-тека он является основным. Люстры или центральные светильники совершенно не свойственны данному дизайну, поэтому вся нагрузка по освещению приходится на светильники в разных зонах комнаты.

Стиль хай-тек в интерьере довольно требователен, и обойдется недешево. Зато он подарит жилищу гармонию и геометрическое совершенство форм, свободу и свет. Его популярность только растет, как и количество поклонников.

Лофт

Противоречивый, оригинальный, привлекательный для творческих людей и истинно свободных натур — стиль лофт обретает все большую популярность. Некогда довольно неприглядный образец жилища ремесленника, окутанный паутиной и утопающий в нагромождениях из инструментов, станков и стеллажей — превратился в изысканный и современный интерьерный стиль, востребованный не только обеспеченной элитой, но и представителями среднего класса.

Лофт, сочетающий в себе большую часть современных интерьерных тенденций, часто воспринимается как образец городского интерьерного стиля, и многие присущие ему методы, элементы и акценты цитируются дизайнерами независимо от стилового решения интерьера.

Особый шарм лофту придает возможность создания аутентичного интерьера, с уникальным и неповторимым стиливым решением. Такой эффект достигается стилизацией настоящего чердака закрытой фабрики или иного индустриального объекта. Разумеется, подобные апартаменты сегодня доступны далеко не каждому — однако, отдельные элементы стиля можно воплотить во многих типах обычных жилых помещений, разумеется, с соблюдением определенных, свойственных стилю характеристик. Интерьерный стиль лофт — достаточно свободный интерьерный стиль, чтобы позволить дизайнеру быть не слишком опытным — однако, и он требует обязательного соблюдения некоторых стандартов или правил.

Возникновение стиля традиционно связывают с промышленным кризисом США 30-40 гг прошлого века и главным индустриальным центром США — Нью-Йорком. Падение уровня производства спровоцировало закрытие основных промышленных мощностей и их перевод за черты города, прежде всего, это коснулось Манхеттена — центральной части Нью-Йорка, которая и стала общепризнанной колыбелью стиля лофт. Огромные площади закрывшихся фабрик и заводов оказались неиспользуемыми. Это были огромные залы цехов, а также довольно внушительные, но плохо обустроенные, чердачные площади. Но, если заводской цех несложно было переоборудовать и использовать в качестве общественного, либо коммерческого, то с чердаками все обстояло гораздо сложнее.

В итоге, верхние производственные этажи из-за невысокой арендной ставки, стали доступны для нужд простого населения, и, в первую очередь, для нужд предпринимательских — чердаки арендовали под мастерские и склады готовой продукции, однако, очень скоро, с началом экономического роста и увеличением благосостояния населения, просторные и недорогие лофты начинают новую жизнь в качестве недорогих салонов и выставок, а также излюбленных мест отдыха богемы и прогрессивной молодежи, отвергающей консервативные представления состоятельной буржуазной части общества об изысканности материалов и утонченности форм интерьера.

Конечно же, первые лофты были далеки от всякого стиля, ведь отделка больших помещений с высокими потолками — процесс весьма трудоемкий и затратный, в то время как, главным достоинством чердачной площади являлась именно низкая стоимость владения. Отделка лофтов была минимальной и касалась, в основном, функционала помещения — мебели, технического оснащения и устройства инженерных коммуникаций. Так как лофты изначально не являлись полноценными жилыми помещениями — зонирование интерьера, как правило, также отсутствовало. Элементы инженерных систем — подъемные механизмы, воздуховоды, а также многочисленные трубы не демонтировались и не закрывались, так как были действующими технологическими элементами. Конструкция крыш лофтов позволяла максимально использовать естественное освещение путем создания дополнительных окон и использования прозрачных конструктивных элементов кровли.

Использование качественно организованного естественного освещения в середине прошлого века давало возможность совершенно отказаться от электричества и, как следствие, дополнительных затрат на устройство электроснабжающих линий, что позволяло добиться не только значительной экономии, но и полной безопасности чердачного помещения, эвакуация из которого, к примеру, в случае пожара, представлялась весьма затруднительной, а, между тем — изоляция электрических проводников, в те годы, еще не была пожаробезопасной.

Что же касается арт-объектов — здесь естественное освещение имеет одно весомое и неоспоримое преимущество — оно незаменимо для правильного восприятия картин, скульптуры, а также других произведений визуальных искусств.

Итак, очевидно, что основные черты современного лофта возникли из хорошо понятных всем практических соображений и, изначально, были далеки от модных тенденций и какой-либо стиливой концепции — но именно творческая часть общества и особенности салонного применения чердачных помещений в значительной мере сформировали эстетику

стиля лофт, превращающую обычный чердак с грубой отделкой в изысканное и оригинальное произведение искусства.

С развитием технологий (надежные лифты, пожаробезопасные строительные и отделочные материалы и т.д.) лофты получили новую жизнь — их стали использовать в качестве полноценного жилища, обустраивать и декорировать, в конце концов, превратив пыльный чердак, в удобное, функциональное и комфортное жилое пространство.

Изначально отсутствующая отделка промышленных конструктивов (кирпича, металла, бетона, деревянных балок), инженерные системы (воздуховоды, трубы газо- и водоснабжения, подъемники и т.д) уступает место изысканным фактурам и современным экологичным материалам. Однако, основные черты стиля сохраняются, элементы интерьера лишь облагораживаются и принимают новые стилизованные формы. Помещение наполняется техникой, выделяются функциональные зоны.

Стоит заметить, что понятия — стиля лофт и, собственно, лофта — являются далеко не равнозначными. Стиль «лофт» — это совокупность характерных принципов отделки и декорирования интерьеров чердачных помещений производственного типа, сформировавшихся во второй половине XX в; лофт — это чердак производственного (фабричного) здания, оформленный в жилую зону как с использованием стилевых концепций, так и без их применения. Подлинный лофт является, по своей природе, апартаментами — он расположен в нежилом здании закрытой фабрики (завода, производственного цеха и т.д.), отделка интерьера, при этом, может быть абсолютно любой, либо вовсе отсутствовать. Такие апартаменты, сегодня, по-прежнему, используются в качестве студий звукозаписи, художественных мастерских и арт-салонов, но только теперь — это могут позволить себе лишь обеспеченные и известные люди. В качестве жилых помещений настоящие лофты, в наше время, используются не часто, так как, теперь стоимость приобретения, а также владения нежилыми индустриальными объектами далеко не самая низкая. Однако, именно такие уникальные апартаменты могут стать подлинным шедевром современного интерьерного искусства, благодаря исключительным характеристикам помещения индустриального типа (площадь, высота потолков, освещенность), а также широким возможностям перепланировки и модернизации, недоступным для обычных жилых помещений.

Но, все же, гораздо больший ажиотаж сегодня связан именно со стилизацией интерьера под классический лофт прошлого века. В современном дизайне уже успела сформироваться так называемая концепция интерьера в стиле лофт, которая, в принципе, может быть реализована в любом достаточно большом помещении с высокими потолками, конечно же, стилизованные таким образом помещения, полноценным лофтом не являются, их, скорее, следует отнести к вариациям на тему современного городского стиля (urban style) или смешанным стилям (стили фьюжн). Лофт является относительно молодым стилем и находится только лишь на начальном этапе формирования — значительная часть характеристик стиля искусственно созданы дизайнерами и еще не успели пройти испытание временем в реальных жилых условиях. Лофт крайне противоречив, и это служит благодатной основой для множества выдумок и фантазий. Одни считают, что стиль лофт — это непременно голые кирпичные стены, другие, полагают, что основной чертой истинного лофта являются трубы, вытяжки и прочие инженерные элементы, третьи, утверждают, что лофт нельзя представить без старой мебели и черно-белых постеров на бетонных стенах.

Что же представляет из себя современный стиль лофт? Конечно же, он далек от исходной концепции загроможденного промышленного чердака с минимальной отделкой и зачастую без хорошего освещения. Прежде всего — это грамотно спланированный и качественно оформленный multifunctional интерьер, предоставляющий хозяевам максимум комфорта и удобства использования. Будучи молодым стилем, и не имея четкой исторической линии развития — лофт вобрал в себя множество черт и особенностей классических и современных стилей — минимализма, конструктивизма, индустриального стиля, испытал значительное влияние классических античных стилей, так называемого нового стиля (арт нуво), стиля ретро и даже аристократичного рококо. В настоящее время большое влияние на стиль лофт оказывает так называемый богемный или гламурный стиль и

стиль хай-тек. Что из всего этого станет частью истинного стиля лофт, а что будет отброшено — сможет показать лишь время.

Однако, лофт, так же, как и любой самобытный интерьерный стиль, имеет ряд характерных признаков, это основные черты, не вызывающие споров, именно они определяют уникальность стиля:

- большая площадь — помещение традиционного лофта должно быть достаточно просторным;
- студийное пространство — одна из основных черт лофта, определяющая единство и неделимость интерьера;
- высокие потолки — также важная составляющая интерьера, классический признак подлинного лофта, определяющий объем пространства;
- использование разнопланового естественного освещения — наличие множества окон как в стенах, так и на крыше — также является характерной чертой оригинального интерьера в стиле лофт.

Для создания полноценного и яркого интерьера базовых принципов недостаточно. Пространство может оформляться с использованием принципов и элементов указанных выше стилей, при этом Ваш интерьер приобретает определенный характер и колорит. Наиболее распространенный тип стилизации лофта. Задаёт акценты, отсылающие к истокам промышленного происхождения стиля. Открытые конструктивы и элементы инженерных систем и коммуникаций — характерная черта такого интерьера. Индустриализация, в той или иной степени, присутствует в лофтах любого типа и является одной из основополагающих традиций этого стиля.

Материалы и фактуры: индустриальный лофт — это сочетание роскоши и грубой промышленной обработки. Отделка интерьера должна быть контрастной — обязательно наличие зон с нарочито грубой либо вовсе отсутствующей отделкой — используйте покрытия имитирующие бетон, кирпичную кладку, а также грубую базовую штукатурку. Окрашенный кирпич, традиционный элемент индустриального лофта — можно использовать для отделки одной из стен, но ни в коем случае не повсеместно. Также широко применяются акценты в виде необработанного и состаренного кирпича. При этом не забывайте, что кирпичная кладка должна быть обязательно обработана лаком, либо специальным составом, предотвращающим появление плесени и грибка. Такие акцентированные участки дают наилучший визуальный эффект в контрасте с качественной и утонченной основной фактурой.

Декоративные фактуры, имитирующие окисленные металлы — новомодное решение для создания изысканного индустриального стиля. Для пола широко применяются наливные смеси с грубой фактурой. Отделка потолка может не выполняться вовсе — балки-перекрытия крыши, в этом случае, являются характерной частью интерьера, конструктивы облагораживаются с помощью лака, краски либо иным способом. Открытые трубы и воздуховоды становятся частью интерьера — используются в качестве перил лестниц, полок и опор. Различные механизмы (вытяжки, подъемники) могут быть стилизованы, превращаясь в центральную интерьерную инсталляцию.

Мебель и прочие элементы интерьера индустриального лофта могут быть эффектно стилизованы в индустриальном стиле. Грубая эстетика, в данном случае, будет прекрасным дополнением общей стилизации.

Лофт в стиле арт Интерьер арт-лофта восходит к временам его использования творческой элитой общества. Салоны и выставки, а также художественные мастерские и просто места встреч богемного мира оставили свой яркий след в стилистике лофта. Среди представителей богемы, в свою очередь, господствовал модный стиль арт-деко. Этот экспрессивный стиль, протестующий против серых будней и устаревших взглядов, разумеется, нашел свое отражение и в отделке лофтов. Лофт в стиле арт или арт-деко представляет собой сочетание художественного беспорядка, пестрой цветовой гаммы и модных изысков. В таком интерьере не обойтись без современной скульптуры, подлинных картин, стильных постеров и оригинальных художественных инсталляций. В отделке интерьера преобладают сложная геометрия и асимметричность. Небольшой хаос в отделке и декоре, при ближайшем рассмотрении, преобразуется в оригинальную трактовку формы и

пространства. Отделочные материалы: оригинальным изыском может стать использование экзотичных мотивов и материалов в отделке (бамбук, пробка).

Минималистичный стиль лофт. Оригинальный и изысканный тип лофта, обретающий все большую популярность. Типичные обладатели такого интерьера — настоящие эстеты, понимающие истинную природу стиля, не требующего богатых украшений. Четкие линии, большие пространства и утонченная простота отделочных фактур — создают потрясающий эффект в сочетании с ярким и разноплановым освещением. Такой интерьер подобен иллюстрации из фантастических романов прошлого века. Отделка лофта: для отделки, используются традиционные для минимализма натуральные фактуры — дерево, камень, льняные и хлопковые ткани. Особое внимание уделяется формированию пространства — большие неразделенные на комнаты лофты с высокими потолками прекрасно вписываются в концепт минимализма. Интерьер формируется с помощью сложных форм, объемных свободных зон и ярких цветовых акцентов.

Античный стиль лофт. Величие простых форм, брутальная изысканность классических отделочных материалов и роскошные аксессуары — что, казалось бы может быть дальше от концепции заводского чердака? Тем не менее применение античного стиля в подобных интерьерах весьма выигрышно: высокие потолки с возможностью устройства прозрачных фрагментов кровли и огромная неразделенная площадь — представляют собой, по сути классический римский атриум, классический символ уютного и благополучного дома. Применяемые материалы и фактуры: отделка и оформление интерьера выполняются с использованием грубых отделочных фактур и натуральных материалов. Широкоформатная плитка подчеркнет монументальность интерьера. Широко применяются металлические кованые элементы, массивная мебель и дорогие роскошные аксессуары, к примеру камин или небольшой декоративный бассейн. Декоративные штукатурки добавят в интерьер утонченности и создадут великолепный контраст с грубыми фактурами.

Гламурный стиль в интерьере лофта. Гламурный стиль предполагает применение в отделке глянцевых блестящих фактур, аксессуаров и мебели, а также пышных и зачастую китчевых предметов декора (перья, блестящие статуэтки, вазы и т.д.). Традиционные материалы гламурных интерьеров: пластик, стекло, глянцевый ЛДСП и, конечно же кожа.

Лофт в стиле хай-тек. Стиль хай-тек благодаря стремительному развитию технологий, в той или иной степени, уже давно стал частью интерьера практически каждого. Элементы хай-тека — это функциональное и эстетичное дополнение любого современного интерьера, и, в том числе, конечно же, лофта. Отделка интерьера и аксессуары: применение блестящих металлических фактур и обилие высокотехнологичных аксессуаров — бытовых приборов, мультимедийных систем, а также таких функциональных изысков, как голосовое и дистанционное управление, элементы защиты и контроля доступа и т.д. — часть традиционной стилистики хай-тека. Применение металлизированных фактур, к примеру, декоративных покрытий с аспектом *argento* — станет прекрасным решением для подобного интерьера.

Лофт в стиле ретро. Концепция ретро-лофта является, по сути, единственной интерпретацией стиля, наиболее точно отражающей его природную сущность — недорогого жилого чердака, оформленного с применением разнообразных, и, подчас, весьма оригинальных, но, при этом, легко доступных предметов, зачастую найденных на ближайшей городской свалке. Стоит отметить, что во времена зарождения стиля — на свалках было множество действительно оригинальных предметов, в том числе, и подлинных антикварных ценностей.

Концепция применения в оформлении пространства предметов старины, в сочетании с традиционной индустриальностью лофта — создали довольно популярное, в определенных кругах, суждение о том, что интерьер подлинного лофта является самым воспроизводимым и недорогим типом интерьера, основные черты которого: полное отсутствие отделки, дешевая облупившаяся мебель, а также, предметы и аксессуары, найденные на свалке или изготовленные самостоятельно из материалов, собранных там же. Все это именуется лофтом в стиле ретро, но так ли это на самом деле? Разумеется, нет — сегодня такой интерьер, возможно, и будет наиболее близким к аутентичному жилищу бедного рабочего эпохи 40-х годов, но, как и в те далекие времена, он останется всего лишь безобразным, безвкусным и

малопригодным для проживания пространством, но уж никак не ультрамодным интерьером. В то же время, подобные интерьеры совсем небезопасны — пыль и патогенные микроорганизмы представляют серьезную угрозу для здоровья. Конечно же, в ретро интерьерах используются раритетные предметы, давно утратившие свое функциональное назначение, однако, нельзя забывать, что интерьер — это не музейный экспонат, и он должен, прежде всего, быть удобным и пригодным для проживания, стиль ретро не является исключением из этого правила. Для воспроизведения качественного интерьера ретро-лофта, так же, как и в середине прошлого века, потребуется немалая доля терпения и художественного вкуса, а также умение отличать оригинальный предмет старины от обычного хлама. Кроме того, для воспроизведения интерьера определенной эпохи необходимо хотя бы, немного разбираться в истории и, разумеется иметь немалое состояние, ведь поиск старинных предметов и их качественная реставрация — занятие, помимо всего прочего, весьма дорогое.

Цветовые решения.

Лофт — индустриальный стиль, использование холодных тонов и ярких цветовых акцентов подчеркнет промышленную направленность и создаст правильное настроение. Черный, насыщенный синий, ярко-красный и белый цвета прекрасно подойдут для создания акцентов и оформления отдельных зон. Серый цвет является классическим в подобных интерьерах и его можно использовать повсеместно.

Материалы и фактуры.

Для выполнения отделки отдельных зон успешно применяется камень (арки, ниши, порталы и т.д.). Как правило, выполнение разноплановой отделки стен, дает прекрасный визуальный эффект в большом студийном пространстве, которым, в частности, и является интерьер традиционного лофта. Наличие в интерьере перекрытий (балок), опор и прочих конструктивов, а также частей промышленных систем (вентиляция, подъемные механизмы) — визитная карточка стиля лофт, все эти детали должны быть органично вписаны в интерьер, стилизованы и облагорожены. В интерьере хорошо находят себя яркие глянцевые фактуры, а также мебель из натуральной кожи.

Правильное освещение лофта.

В качестве основного освещения очень часто используют подвесные потолочные лампы, стилизованные под производственные светильники. Также широко применяются споты, торшеры, бра и светодиодные ленты. в крыше размещаются дополнительные окна

Студийное помещение — это помещение, состоящее из одной большой комнаты. Поскольку круг интересов современного человека достаточно обширен — это помещение обязано быть многофункциональным. В связи с чем, в нем необходимо создать и выделить несколько основных зон: кухонную, зону отдыха (спальня), зону досуга (гостиная), а также, при необходимости, дополнительную (для работы, занятий спортом и т.д.). Как правило, в лофте выделяется центральная зона (в основном это гостиная зона) с, так называемым, образующим элементом — камином, мультимедийным центром, оригинальной инсталляцией, либо обычным столом и парой кресел. Остальные функциональные зоны привязываются к центральной как тематически, так и пространственно.

Выполнить разделение функциональных зон (зонирование) можно несколькими способами:

- с помощью предметов мебели: используя столы, кресла, стеллажи с полками, барные стойки и т.д.;

- используя растения: грамотное размещение стоек с растениями способно прекрасно разделить интерьер в нужных участках;

- с помощью освещения: используются направленные споты либо подвесные светильники, также может применяться освещение разной интенсивности и температуры (теплое и холодное);

- с помощью отделки пола: можно применять покрытия из различных по типу или цвету материалов, либо обычные ковры.

Иногда зоны выполняют одновременно несколько функций, что позволяет дополнительно увеличить пространство. К примеру, места хранения, и даже кровати и столы могут размещаться в стеновых модулях и, в случае необходимости, извлекаться из них, при

помощи специальных механизмов. Эта особенность интерьера позаимствована из минимализма, который, по большому счету, имеет много общего с современным лофтом.

При выполнении декорирования лофта, более предпочтительными окажутся оригинальные и технологичные предметы, чистый декор, как и в минимализме, не приветствуется. Хорошим дополнением интерьера станут металлические и стеклянные элементы и предметы мебели. Оригинальные постеры и инсталляции придадут интерьеру атмосферу божественной раскованности и эстетического шарма. Что же касается практичности и удобства – лофт, как и большинство современных стилей, подразумевает высокотехнологичный функционал интерьера — оснащённость современными бытовыми приборами, техникой и мультимедийными системами, т.е. всем, что сделает помещение комфортным и удобным в использовании. Функции контроля и управления техникой, системы безопасности и прочие технологии умного дома также успешно впишутся в концепцию стильного и современного лофта.

На сегодняшний день, не существует четкого определения — что же из себя представляет типичный интерьер в стиле лофт. Свобода творчества и неограниченные возможности — вот те признаки, которые с уверенностью можно назвать основными чертами этого удивительного, яркого и самобытного стиля лофт.

Тема 4.2. Поп-арт. Гламур. Экостиль

Поп-арт

С каждым годом все большую популярность и общественное признание обретает красочный, эпатажный и, безусловно, позитивный стиль поп арт в интерьере жилых помещений. Полный цветовых контрастов, нестандартных форм и креативных решений, он привносит в любое пространство атмосферу творчества, энергии и вдохновения. Направление зародилось в эпоху активного развития маркетинга и рекламы – на рубеже 50-х и 60-х годов XX века в США и достаточно быстро распространилось по всему миру. Как следует из самого названия стиля, в его основе лежит такое явление, как «популярное искусство», которое бросает вызов всем канонам классики и модерна и рассматривает в качестве объектов искусства предметы массового потребления.

Итак, перед тем как перейти к детальному описанию стиля, назовем его главные отличительные черты:

- яркость и контрастность цветов;
- использование в декоре постеров, портретов знаменитостей, больших, необычных картин и скульптур;
- нестандартность форм и размеров мебели и других предметов обихода.

Обилие и многообразие цвета – главная характерная черта стиля. Палитра оттенков включает в себя самые яркие, броские и сочные цвета: красный, желтый, оранжевый, розовый, фиолетовый, синий, зеленый. При этом игра цвета должна быть максимально контрастной, а оттенки противопоставляться друг другу. Кроме того, стиль поп арт в интерьере приветствует кислотные и неоновые цвета, работающие как акцентные элементы при зрительном восприятии. Стильно и экстравагантно смотрятся также различные комбинации белого и черного цветов, например, в виде полос или шахматного рисунка. Работая в этом направлении, не стоит слишком беспокоиться о гармоничном сочетании оттенков, ведь главное – чтобы результат нравился, и было комфортно находиться в такой цветовой гамме.

Многоцветность и разнообразие форм лучше всего сбалансировать с помощью стен нейтрально-белого цвета. В традиционной интерпретации поп арт применялся для просторных помещений и комнат с большой площадью. Сегодня воссоздать концепцию стиля можно также успешно и в условиях небольшой площади, и белые стены в этом случае будут лучшим инструментом визуального расширения пространства. Вместе с тем, текстура поверхности стен не обязательно должна быть однородной: к примеру, какие-то стены могут быть просто окрашены белой краской, а другие – отделаны крупными мазками с помощью декоративной штукатурки. Кроме белого допускается также холодный серый цвет в оформлении стен. Этот цвет напоминает собой оттенок хромированной стали, использование

которой стало очень популярной в середине прошлого века. Отличным решением также представляется создание одной акцентной стены. Она может быть оклеена обоями с ярким принтом, постерами, наклейками или же разукрашена вручную креативным граффити.

На потолках и полу ярких акцентов, как правило, не предусматривается. Потолки рекомендуется окрашивать в тон или на несколько оттенков темнее стен, что придает пространству эффект студии. Что касается пола, в качестве покрытия идеально подойдет ламинат или же ковролин, а вот от классической паркетной доски следует отказаться. Распространенным предметом обихода является ковер, как правило, неординарной формы и рисунка. Например, в качестве ковра можно использовать шкуру зебры или тигра, причем как натуральную, так и искусственную.

Декорации пространства заслуживают особого внимания, ведь именно они делают дизайн массовой культуры стопроцентно уникальным и запоминающимся. Поскольку родоначальниками и первыми дизайнерами направления были рекламисты и иллюстраторы, первое, на чем останавливается взгляд – это картины. Как правило, это крупные, яркие изображения, выполненные с помощью фотопечати, печати на холсте, или же написанные маслом. Тематика картин абсолютно не ограничена: на них могут изображаться фрагменты рекламы, глянцевого журналов, комиксов, рисунки птиц, животных, абстрактные явления и даже портреты звезд шоу-бизнеса (например, Мэрлин Монро, Элвиса Пресли или Одри Хепберн). Главное – нестандартная цветоводача и выраженная экспрессивность. Популярным атрибутом жанра многие дизайнеры называют коллажи. Этот элемент декора достаточно просто сделать своими руками. В качестве составляющих могут быть вырезки из журналов, газет, части постеров или афиш. Рамы в оформлении изображений встречаются очень редко, поэтому самым простым и правильным решением будет обойтись без них. Еще один знаковый элемент – это настенные часы нестандартной формы, к примеру, без циферблата, а лишь с длинными разноцветными стрелками.

Следующей особенностью стилистического направления являются крупные скульптуры. Поскольку направление отождествляет искусство с популярной культурой, любые символы современности можно использовать в оформлении дома. Часто в стилизованных помещениях можно встретить скульптуры в виде статуэтки Оскар, фигуры Микки Мауса и даже бутылки с Кока-Колой. За счет игры размеров скульптуры могут быть преднамеренно увеличенного размера – гигантомания и крупные, акцентные объекты приветствуются. Кроме скульптур и статуэток, декораторы рекомендуют использовать различные приятные глазу аксессуары: вазы с цветами, подсвечники, книги в ярких обложках, журналы.

В дополнение к другим предметам декора рекомендуется также использовать красочный, яркий текстиль. На текстиле, так же как и на холсте или бумаге могут быть изображены, с помощью принтов, любые символы эпохи. Отлично дополняют общую картину пространства диванные подушки неоновых оттенков с изображением Мэрлин Монро, или же просто яркие шторы, жалюзи, пледы, покрывала и постельное белье. Также более крупные подушки с различными принтами и отпечатками можно расположить на полу, создав, таким образом, дополнительную зону отдыха. Зачастую текстиль украшают блестящими элементами: стразами, декоративными камнями, бусинами. Для зонирования помещения применяются шторы-нити блестящей текстуры.

Что касается мебели, здесь также основным правилом будет неординарность цвета, форм и размеров. Рекомендуется обратить внимание на большие мягкие диваны с широкими и низкими сидениями красочных оттенков, кресла нестандартной формы (например, в виде кисти руки) увеличенного размера, а также пестрые удобные пуфы. Также заслуживает внимание стилизованная мебель, к примеру, кушетка в виде женского силуэта или музыкального инструмента, или же диван в виде красных накрашенных губ. Вместе со всей своей эпатажностью, стиль ориентирован на комфорт и отдых, поэтому не допускает острых углов и чересчур строгих геометрических форм. Вместо этого дизайн отличается плавностью линий, что привносит в интерьер определенную мягкость и богемность. В оформлении активно применяется велюр. Допускается и умеренное использование кожи, но лишь как акцентного материала. Дизайнерские стулья нестандартной формы – также один из

атрибутов стиля, хотя нередко можно заметить и стулья-медальоны, очень полюбившиеся в эпоху 50-х–60-х годов XX столетия.

Интерьеры в духе популярной культуры полны глянцевых поверхностей, которые активно применяются в конструкциях барных стоек, обеденных и журнальных столов, на комодах и стеллажах. Наряду с глянцем допускается также использование зеркальных поверхностей. Шкафы или серванты практически не используются – их функциональными альтернативами являются ниши и встроенные шкафы, зачастую также с глянцевыми или зеркальными покрытиями. Отличительная черта мебели, которая применяется в этом дизайне – ее достаточно низкая стоимость. Дорогостоящие изысканные материалы здесь не требуются, поэтому мебель из пластика, ДСП, стекла и облегченных металлических конструкций – прекрасное решение в обустройстве жилого помещения.

Интерьер в стиле поп арт предполагает хорошую освещенность помещения, ведь обилие предметов декора и необычных предметов быта должны постоянно быть на виду и радовать глаз. Именно поэтому люстр, светильников и абажуров в нашем случае не может быть много. Гармоничнее всего будут смотреться предметы освещения также необычной и возможно даже шокирующей формы. К примеру, стильно и очень колоритно будет выглядеть настольная лампа в гостиной в виде супермена. В зависимости от настроения или времени суток, можно периодически включать ту или иную лампу с целью направить свет на определенную картину или статуэтку. В случае если потолки в помещении не слишком высокие, от массивных люстр, все-таки, целесообразно отказаться. В качестве альтернативы можно использовать встроенную подсветку, которая располагается по периметру комнаты. При этом совсем не обязательно прибегать к подвесным потолкам, достаточно просто расположить хромированную планку, из-под которой будет струиться неоновый или диодный свет.

Поскольку стиль поп арт по истине неординарный, очень яркий, глянцевый, и в какой-то степени даже психоделический, специалисты рекомендуют начинать его воплощение осторожно – с одной определенной комнаты, а не повсеместно во всем жилом пространстве. Лучше всего чтобы такой комнатой была гостиная, оформленная в черно-белых цветах с добавлением пестрых аксессуаров. Единственное, что стоит учесть – спальня должна быть исполнена все же в более умеренной тональности, поскольку чрезмерное обилие ярких и кричащих элементов может затруднять процесс релаксации.

Однозначно, направление дизайна не является массовым. Его активные приверженцы – энергичные, целеустремленные люди, которые не боятся шокировать публику и чей характер полностью повторяет многогранность и экспрессивность направления. Все чаще на данном стиле останавливаются молодые люди, профессии которых связаны с рекламой, маркетингом и креативом. Выросшие в эпоху массовой культуры, им очень близка по духу тематика направления, ведь они и сами являются активными пользователями рекламируемых брендов и поклонниками звезд шоу-бизнеса. Вместе с тем, представители и более старшего поколения также нередко оформляют свои дома и квартиры в духе популярной культуры, поскольку именно это смелое и провокационное направление ассоциируется с драйвом, искренними эмоциями и радостью, которых так часто не хватает в повседневной жизни. Атмосфера стиля вдохновляет на новые творческие идеи, заряжает энергией и побуждает к действию.

Гламур

Гламур переводится в французского языка как собственно «шарм», «очарование», «обаяние». Фактически, нельзя сказать, что он относится к чему-то одному: музыке, картинам, архитектуре или интерьеру. Это массовое явление, которое задает атмосферу и оттенок, не диктуя четких канонов.

Гламур проще всего охарактеризовать как некоторый эстетический феномен. Он зародился как естественное продолжение появления таких вещей как массовое потребление, шоу-бизнес, мода. Само разделение масспродуктов и элитных товаров плотно вошло в нашу культуру и гламур – апофеоз богатой, полной красок и наслаждений жизни. Там где гламур, будет и гедонизм.

Но имея в своих основах столь широкую концепцию, гламур проникает во все сферы жизни людей, к нему тяготеющих. Это и элитные, броские аксессуары, и одежда модных брендов, и дорогие машины. И, конечно же, изысканные, качественные интерьеры.

Внешний блеск возводится в гламуре в абсолют. Потому, формируя определенные интерьерные особенности, многие стили он оставил «за бортом». Минимализм, хай-тек, простая классика – все они следуют идеи функциональности, зачастую пренебрегая внешностью. Гламур «свил гнездо» на пересечении барокко, ар-деко, модерна и винтажа: направлений вычурных и отлично демонстрирующих божественные пристрастия владельца. Впрочем, нельзя сказать, что гламур оставил эти стили в первозданном виде. Так, например, барокко и рококо, изменились под его воздействием и приобрели более современные черты и формы. Но все это – общие тенденции. И хотя, повторимся: гламур это не список правил, а настроение, определенные уставившиеся детали свойственны и ему.

Пространство.

Гламур – стиль роскошный и подчеркнуто помпезный. Потому он предполагает большие пространства, высокие потолки и ощущение свободы. На это играет как реальный простор помещения, так и визуальные уловки – вроде использования светлых цветов, большого количества зеркал и света.

Цвета.

Гламур не имеет конкретных предпочтений в цвете, однако, если есть желание воссоздать его великолепную атмосферу, стоит отдать предпочтение наиболее чистым и насыщенным тонам: черный и белый, фиолетовый, красный, синий, зеленый, желтый. Конечно, и более мягкие краски подойдут для гламура: бледно-голубой, бежевый, но при их использовании желательнее сделать акцент на остальных элементах роскоши.

Материалы.

Назвать какой-то ограниченный список материалов, которые можно использовать в интерьерах стиля гламур – нельзя. Как минимум потому, что в отделке стен и мебели они будут совершенно разными. Но есть некоторый набор, который поможет придерживаться общему настроению роскоши гламура:

- драгоценные металлы;

- золото, серебро, платина: все это допустимо использовать не только в украшениях. гламурным интерьерам к лицу будет как декоративная посуда из этих материалов, так и элементы декора. Допустима и частичная отделка: например, посеребренный узор на обоях или хромированные ножки и каркас мебели;

- зеркала;

Кстати о хrome. Комната в гламурном стиле предполагает множество зеркал, которые как расширят пространство, так и придадут роскошным интерьерам особый оттенок. Потому нельзя скупиться как на зеркала, так и на хромированные элементы в декоре.

- камни и стразы;

Еще один способ подчеркнуть великолепие стиля – это использование драгоценных камней и страз. Камни будут хорошо смотреться в дорогих аксессуарах ювелирного типа, а вот стразы можно использовать сами по себе: россыпь крупного хрусталя, граненого под алмазы можно разместить на столе или комодe. И выглядеть это будет просто отлично.

- хрусталь и стекло;

Эти материалы созвучны с предыдущими, но уже используются не столько в декоре, сколько во вполне функциональных вещах: столешницы, подвесные люстры, элементы мебели. Как и остальные детали гламурного интерьера, эти призваны создать неповторимый блеск.

- атлас, бархат, шелк, парча;

Нельзя упомянуть и о текстильных материалах. В целомглавное, чтобы отделка и аксессуары из ткани выглядели изящно и дорого.

- кожа.

Кожа также в цене в гламурных интерьерах. Причем ею может быть отделана не только мебель для сидения, вроде кресел и диванов, но и столы, комоды или полки. Что не только эстетично смотрится, но и достаточно функционально – за кожей легко ухаживать.

Отделка. Что же до отделки? Основное правило неизменно – главное, чтобы материалы выглядели презентабельно и современно.

Стены.

Со стенами хорошо будут сочетаться обои насыщенных цветов с интересным цветочным или геометрическим узором. Можно использовать и деревянные панели, и даже каменную кладку (особенно если она мраморная), но не стоит забывать о подчеркнутой «синтетичности» гламурного стиля, потому с естественными материалами нужно быть осторожнее.

Полы.

Отделка полов подчиняется тем же правилам, что и стены. Подойти может и паркет или ламинат, особенно нестандартных цветов – черный или белый. Выигрышно будет смотреться и плитка. Особенно гламурному стилю пойдет наливной глянцевый пол – главное, приготовьтесь к уходу за ним.

Узоры.

Узоры – отдельная тема в гламурных интерьерах. Ценятся как правильные герметичные, так и цветочные узоры, но особенно в этом направлении прижилась концепция повторения. Конечно, можно использовать и уникальные элементы, но повторяющийся, изящный рисунок будет особенно эффектен. То же касается и мебели. Она может быть и однотонной, на, например, упрощенные изображения цветов на кухонных тумбах отлично разнообразят интерьер и дополняют специфику гламура.

Мебель.

Гламур тяготеет к вычурной и в то же время цельной мебели. Лучше всего ему подойдет современная интерпретация таких стилей как барокко, ар-деко, модерн. Важна даже не столько форма, которая может быть строгой и классической или совершенно невероятной и странной, сколько гармоничность и внешний лоск. Дорогие материалы, явное качество исполнения, органичность и созвучность каждой детали в интерьере – вот секрет гламурного стиля.

И, конечно, нельзя не упомянуть о такой вещи, как аксессуары. Для гламурного стиля они значат очень многое. Это и упомянутые нами ранее кристаллы; какие-то исключительно декоративные статуэтки; картины. И шторы, наборы посуды, необязательные элементы облицовки. Для стиля гламур лучше всего подойдут аксессуары в стиле ар-деко: они наиболее полно демонстрируют вычурность и роскошь этого направления. С модерном и барокко нужно быть осторожнее, но при разумном подходе и среди них можно подобрать необходимое.

Гламурный интерьер – дорогой, презентабельный, блестящий. Он должен быть выполнен на высоте и с идеальным вкусом и хорошо подойдет тем, кто привык к роскоши: как к ее внешним проявлениям, так и «внутренним» удобствам. Но нужно быть готовым к тому, что реализация этого дизайна потребует значительных финансовых затрат.

Экостиль

Бывают интерьеры «в стиле», а бывают — «в теме». Тематические интерьеры, как правило, лишены ярко выраженных черт какого-либо общеизвестного стиля, главное в них — отражение задуманной темы. Для интерьеров жителей мегаполиса популярен мотив природы или, по-другому говоря, экологическая тема. Впрочем, уже и название стиля для таких интерьеров придумали, и имя ему — экостиль. Иногда используют название «природный стиль».

Кому подходит экостиль в интерьере?

1. Городским жителям, которые редко выбирают на природу и скучают по ней. Если каменные джунгли опостытели, а работа в холодном офисном интерьере вызывает депрессию — создают дома «оазис», и отдых в родных стенах становится гораздо приятнее и полезнее. Домашний интерьер в экостиле становится для хозяев, тоскующих по природе, антидепрессантом и «антистрессом».
2. Тем, кто действительно неравнодушен к проблемам экологии. Интерьер в данном случае призван отражать личность хозяев, их интересы и приоритеты.
3. Тем, кто хочет, чтобы их интерьеры были концептуальными, но не желает отдавать предпочтение одному из общеизвестных стилей. Выбор в пользу экостиля дает свободу.

Рамки в данном случае очень широки. Много может быть позаимствовано из других стилей и направлений, главное — держать в уме образ окружающей нас природы и стремиться привнести его в интерьер.

4. Тем, кто любит разводить живые растения в доме, ухаживать за ними. Выбрав экостиль, можно, что называется, развернуться на полную катушку.

Преимущества природного и экостиля:

- преобладание натуральных материалов, здоровый микроклимат;
- свобода для творчества: здесь нет строгих канонов;
- возможность самовыражения. При создании интерьера в экостиле приветствуется креатив. Множество предметов декора, в том числе функциональных, можно сделать своими руками из природных материалов, добытых во время отдыха на природе
- атмосфера, способствующая релаксации. Интерьеры в эко- и природном стиле называют также интерьерами для медитаций.

Чем стоит вдохновляться, оформляя свой дом в экостиле? Конечно, окружающим миром. Очень популярна лесная тематика. Изображения деревьев, ветви и поленья, декор из коры, натуральная древесина — это и многое другое, связанное с лесом, недвусмысленно обозначит природную направленность интерьера. При дизайне женских спален, девичьих комнат и изящных гостиных можно обратиться к цветочной тематике. Для комнаты мальчика тоже найдется подходящая концепция. Вдохновением могут послужить картины моря и пляжей или горных вершин. При создании интерьеров в экостиле сложно обойти тему растений. Зеленые травинки и листочки, пусть даже не настоящие, а нарисованные или сымитированные, делают интерьер более свежим, легким, прохладным на вид.

Основные цвета экостиля — природные. В первую очередь это коричневый и зеленый — цвета земли и растений. Далее идут цвета песка, соломы, камня. Могут быть применены и цветочные оттенки, но лишь в некоторых помещениях или в ограниченных количествах. Природные тона обычно разбавляются белым — цветом чистоты.

Отделка в экостиле.

Предпочтение отдается натуральным материалам. Без современных достижений химической промышленности, конечно, сложно обойтись, однако нужно стремиться минимизировать их присутствие в интерьере.

Для полов можно выбрать доску, паркет, пробку, плитку или покрытие из натуральных волокон (ковролин-циновка).

Потолки в интерьерах природной тематики красят в небесный голубой цвет, обшивают деревом или украшают балками.

Для отделки стен могут быть использованы бумажные обои или обои из природных материалов (бамбука, джута, сизаля и т.п.). Стоит рассмотреть различные экологичные варианты: бамбуковые, деревянные или пробковые стеновые панели, бамбуковое полотно, облицовочный камень, доска (обшивка деревянными плашками). Чтобы подчеркнуть доминирующее положение природы в интерьере, можно выбрать обои с тематическим рисунком (лесная чаща, стебли, листва) или фотообои с соответствующим сюжетом.

Для ванной подбирают плитку природных оттенков или имитирующую дерево. В экостиле будут уместны облицовочный камень или галечная отделка (галечка на сетке). Если позволяют средства, можно приобрести деревянную ванну или раковину. Ну а если такой возможности нет, имеется другое решение — закрыть пространство под ванной влагостойким деревом.

Интересное решение для декора стен в экостиле — создание фитостены или вертикального сада. Живые растения размещаются вертикально в особых конструкциях. Обычно конструкция представляет собой множество кармашков, в которые и высаживаются специально подобранные растения. Выглядит это как зеленый ковер — натуральный и живой. Фитостены продают готовыми и делают по индивидуальному заказу. Создать подобное творение можно и самостоятельно, если имеется опыт работы с растениями. В конце концов, есть и другие способы озеленить одну или несколько стен — например, монтировать на стену множество держателей для кашпо с комнатными растениями.

Стены украшают и интересными инсталляциями. Например, вдоль стены или прямо на стену закрепляют стебли бамбука или стволы молодых деревьев. Тут же на стену, между

стволами и стеблями, монтируется встроенная подсветка. Эта красота может быть «изолирована» прозрачной панелью из стекла или плексигласа. Получается красивая природная стена.

Стебли бамбука и тонкие стволы деревьев используют для создания легких перегородок, помогающих зонировать пространство. Продаются и готовые перегородки-экраны.

Мебель для интерьера в экостиле.

Конечно, сложно обставить квартиру или дом мебелью из исключительно натуральных материалов, но нужно стремиться к этому. Благо выбор есть: плетеная, бамбуковая, деревянная из массива, деревянная реечная. Даже если мебель сделана из «древесноподобных» ДСтП или МДФ, пусть она будет максимально похожа на натуральную. В тему будут и каменные элементы мебели — например, столешницы, а также стекло. Стекло, кстати, может быть с рисунком природной тематики (витраж, пескоструй, роспись и др.).

Как уже говорилось, экостиль открывает широкие просторы для декоратора. Благо, многое можно купить совсем не дорого, сделать своими руками, принести с улицы. Была бы фантазия, а возможностей — целый океан. Из нескольких поленьев можно сделать мини столик для кофе. Корой деревьев обернуть цветочные кашпо. Из сухих листьев изготовить картину-гербарий для декора стены. Старую плетеную корзину и соломенную шляпу превратить в кашпо. Прозрачные вазы наполнить камнями, мхом, соломой, шишками. Венком из сухих ветвей украсить окно. Немало интересного найдется в продаже. Например, коврики «искусственная трава». Картины и постеры природной тематики. Вазы из натурального дерева. Плетеные аксессуары: корзины, вазы, газетницы, фруктошницы, коробки для хранения. Предметы из бамбука: салфетки, ящички, хлебницы.

Текстиль природных цветов или с растительными рисунками и орнаментами внесет весомый вклад в создание эко-атмосферы.

Аквариуму в экодизайне может быть отведено одно из центральных мест, как и разного рода декоративным фонтанам и водопадам. Конечно, в природном интерьере приветствуется любое, даже очень большое, количество живых растений.

Тема 4.3. Китч. Фьюжн

Китч (нем. Kitsch), кич — термин, обозначающий одно из явлений массовой культуры, синоним псевдоискусства, в котором основное внимание уделяется экстравагантности внешнего облика, крикливости его элементов. Особое распространение получил в различных формах стандартизованного бытового украшения. Как элемент массовой культуры — точка максимального отхода от элементарных эстетических ценностей и одновременно — одно из наиболее агрессивных проявлений тенденций примитивизации и опошления в популярном искусстве.

Китч — объединенное название некоторых течений Пост-модернизма, таких как Мемфис, использующих потенциал дурновкусия и прелести сентиментальных поделок массового спроса. Это игра в антидизайн, возникшая как протестное течение в интерьерной моде для тех, кто готов относиться к среде своего обитания не слишком серьезно.

Определение «китч-интерьер» появилось относительно недавно и означает оно новомодную категорию интерьеров. Основной стилевой идеей китча является насмешка над историей и художественными традициями, вкусами и стилями. Это своего рода нигилизм в архитектуре, отрицающий все ее предыдущие достижения. Когда откровенная безвкусица становится принципом выбора, а бьющая в глаза несочетаемость цветов и предметов интерьера — его основной отличительной чертой. Например, позолоченная лепнина по карнизу, на ярко-синем потолке — крупные блестящие звезды, у стен симметрично стоят кадки с пальмами, а пол выложен керамической плиткой с восточными мотивами. Для стиля китч типичны присутствие в одном интерьере элементов разных стилей (например, кантри и классики), цветовая дисгармония, многочисленные разномастные аксессуары, увлечение ширпотребом. Обычно интерьер в стиле китч производит

вызывающее впечатление – будь то нарочитая тяга к роскоши, к внешней «красивости», или, напротив, отрицание всякой эстетики.

В соответствии с тем, как проявляется данный стиль в интерьере, можно выделить три разновидности китча: псевдо-роскошный китч, китч люмпенов и, наконец, дизайнерский китч.

Псевдо-роскошный стиль китч легко узнать по поддельным предметам роскоши, отделочным материалам, имитирующим натуральные, по общему стремлению придать интерьеру вид класса люкс. Псевдо-роскошный стиль китч возникает чаще из-за непрофессионального подхода к дизайну интерьера. Стремясь самостоятельно спланировать внутреннее пространство своего дома или квартиры, легко увлечься и забыть о соответствии всех предметов интерьера одному стилю. Например, в духе китча будет выглядеть комната, где камин соседствует с люминесцентными светильниками, восточными вазами и тяжелыми бархатными шторами. Желание собрать в одном помещении «всё лучшее сразу» – верный признак того, что в итоге получится интерьер в стиле китч.

Стиль китч в интерьере может быть продиктован не только подражанием «сливкам общества», но и бедностью. Низкий уровень жизни и определенная креативность производят на свет китч люмпенов. В такой интерпретации стиль китч представляют предметы мебели из разных комплектов, голая лампочка под потолком, нарочито изорванные обои или небрежно покрашенные стены. Старые вещи, переделанные на новый лад, дополняют интерьер в стиле китч: бабушкин комод, выкрашенный в радикально яркий цвет, или торшер с проволочным каркасом вместо абажура. Стиль китч люмпенов обращает на себя внимание анти-эстетикой, подчеркнутым пренебрежением к гармонии. Обитатель «бедного» китча – скорее всего, бунтарь по духу и максималист.

Стиль китч можно найти и в работах известных дизайнеров интерьера. В этом случае китч является «искусством ради искусства» – к примеру, интерьер в стиле китч создается для выставки дизайнерских проектов. Китч от именитого дизайнера – как правило, ирония над массовой культурой и неумением отличить красивое от модного. Дизайнерское решение в этом стиле часто базируется на сверх-популярных образах и предметах. Интерьер, украшенный мотивами вроде «Хэлло, Китти» или розовыми сердечками, также подходит под определение стиля китч. Бросовые китайские безделушки, сентиментально-слащавые рюши и фальшивая позолота – беспроигрышные элементы стиля китч. В обработке профессионалов стиль китч становится тонкой насмешкой над самим понятием стиля и провокацией для коллег. Дизайнерские фантазии на тему китча обыгрывают как псевдо-роскошный стиль, так и стиль люмпенов.

Китч появляется только тогда, когда традиционные интерьеры надоедают, а новые еще не появились. Исторически это обычно совпадает с какими-то кризисами: социальными или экономическими, когда обстановка становится нестабильной, а общество ждет перемен. В связи с этим, популярность китч-интерьера обычно держится не долго. Но всегда существует определенное количество людей, в характере которых присутствует некий нигилизм от природы, им нравится ставить окружающих в недоумение, опровергать авторитеты. Такие люди в любую эпоху, мягко говоря, оригинально одеваются и столь же оригинально обставляют свое жилье. Так что китч, как стиль, присутствует постоянно. Чаще всего, китч появляется на противоположных сторонах общества, его может породить богатство или наоборот нищета. Но, как бы там ни было – это всегда желание обратить на себя внимание, выделиться за счет интерьера.

Стилевой китч, возникающий от неумелого подражательства благородным образцам, уходит своими корнями в далекое прошлое. Это стиль провинциальных дореволюционных гостиниц, стремящихся походить не иначе, как на «Асторию» в Петербурге. И тогда бархат заменяют на плюш, позолоченные багеты – на толстые лепные рамы, покрытые бронзовой краской «под золото», а «картины» заказывают у базарного мастера, с непременным сохранением сюжета. Мраморные барельефы стен и колонн можно нарисовать, чем тратиться на настоящий благородный камень. А вот проделав все это, можно наслаждаться скопированной красотой и кичиться собственным «богатством». Так что русский аналог слова китч существовал давно и, что самое интересное, довольно точно отражал смысл понятия.

В бывшем СССР китчу пришлось пережить нелегкие годы: советские социологи записали его в разряд «буржуазной массовой культуры» и строго корили за безвкусицу и мещанство. Старое поколение помнит нещадную борьбу со слониками на комоды, атаки сатириков на коврики «с лебедями» и гипсовые копилки в виде сидящих кошечек. Между тем китч, несмотря на все нападки со стороны государства, выстоял! Народ послушно выбросил на помойку слоников и лебедей, зато стал массово украшать жилище хрусталем – как настоящим, так и поддельным (в виде знаменитых люстр «Каскад»). А уж ковры – так это был вообще вопрос социального статуса: если у тебя есть ковер (а лучше два-три) – ты уважаемый человек.

В наше время ковры явно потеряли актуальность, однако общая тенденция украшать собственное жилье по принципу «у меня все красиво и богато» сохранилась в лучшем виде.

Как правило, китч – непрофессиональная подделка, нечто модное, сиюминутное, эффектное, привлекающее внимание, выполнено быстро из подручного материала, некачественно тиражирующее популярные образцы. Для интерьеров в стиле китч характерны сентиментальность, патетика, крикливость цвета, избыток декора, нарочитый эклектизм, подделки под дорогие материалы. Этот стиль характеризуется в первую очередь применением в отделке интерьера большого количества недорогих украшений – картинок, игрушек, статуэток и так далее, а также использованием ярких, несовместимых между собой цветов. Впрочем, воплощение этого стиля легко отыскать не только в жилищах олигархов, но и в студенческих общежитиях (в первую очередь это касается комнат романтических представительниц прекрасного пола, больших поклонниц увешивать стены красочными ковриками, а поверх ковров цеплять поздравительные открытки и потому подобные презенты своих не менее романтических кавалеров). И, конечно, в квартирах творческих людей, которые считают недопустимым придерживаться любых правил, которые ограничивают их внутреннюю свободу: режиссеров и художников (в первую очередь – модных, то есть гламурных).

При оформлении интерьера в стиле китч в ход идет все подряд: драпировки из подкладочной ткани, хрустальные люстры (теперь из чешского стекла), напольные вазоны с выцветшими на солнце пластмассовыми розами, аркады и античные колонны, подпирающие потолок 2,50, пенопластовая «лепнина» с «позолотой», домашние фонтаны с фигурками гномов, картины в рамках «под бронзу», подоконники «под мрамор», шкафы с резными завитками «под дерево» и прочие атрибуты красивой жизни. Весь этот антураж, по мнению хозяев, призван создавать атмосферу зажиточного дома. Как правило, излюбленной темой стиля китч являются псевдоисторическая архитектура и интерьеры. Остроконечные башни и башенки загородных коттеджей в обилии «украшающих» такие произведения, узкие готические окна в сочетании с современными жалюзи и рулонными ставнями, и соответствующее внутреннее убранство: огромную «рыцарскую» гостиную украшает электрический камин. Все это типичный китч, но не ироничный, а серьезный. Когда хозяин не то, что не замечает подделок, он уверен, что они производят впечатление подлинников. Помимо китча, возникающего как подделка под «благородство» на полном серьезе, есть, китч как стиль в искусстве. Его суть в осознанном стремлении к созданию вещей-отрицаний и произведений-насмешек. Это как раз то чувство, которым руководствуются даже известные мэтры-дизайнеры, с юмором создавая иногда шедевры-пародии.

Но бывает и китч-интерьер от бедности, у него другой облик. Он имеет много общего с уличными граффити и мировосприятием акцент. В таких интерьерах основными материалами являются полиэтиленовые занавески, самодельные перегородки, настенная живопись из аэрозольных баллончиков с ярко-кислотными красками и мебель, найденная на свалке. Такой интерьер менее раздражителен, чем его богатый родственник, а ирония в нем уступает место агрессии. Жить в таком интерьере можно только с определенным состоянием души, которое не может длиться долго.

Итак, стиль китч, как причудливое порождение нашего времени, стал уже частью истории дизайна и вполне самостоятельным незамысловатым стилем. Сторонники классических стилей часто связывают появление стиля китч с возникновением в обществе понятия нуворишей – людей, которые имеют много денег и не очень хороший вкус

(анекдоты о золотых унитазах в особняках состоятельных персон – именно из этой оперы). Те же, которые видят в этом стиле определенную красоту, называют китч антидизайном, призванным бороться с устоявшимися традициями и давать индивидууму свободу быть не таким, как все.

Сознательно стиль китч выбирают экстравагантные личности, любящие шокировать публику и создающие собственный стиль во всем. Стиль китч также придется по нраву многим подросткам, чьи вкусы, чувство стиля и вообще взгляды на жизнь только формируются, – обычно это кратковременное пристрастие. Стиль китч – самый спорный и неоднозначно воспринимаемый стиль в дизайне интерьера.

Фьюжн.

Сочетание на первый взгляд несочетаемого – так можно охарактеризовать этот стиль, но это будет грубым и совсем не полным названием. Гармоничная симфония совершенно различных деталей и нюансов интерьера, слившихся в единое, целостное пространство – вот что отличает стиль фьюжн от остальных.

Ни единая деталь не отрицается, вписываясь полностью в общий ансамбль. Это сохранение консервативного и традиционного видения с добавлением совершенно невероятных, футуристических деталей. Широкий простор для творчества и фантазии, возможность нарушить любые правила, сохраняя при этом гармонию и целостность.

Стиль фьюжн стал естественным следствием пересечения многих культур, традиций и времен. Первые зачатки стиля можно отнести к 70 годам прошлого столетия, когда особую популярность приобрел смешанный музыкальный стиль, сочетающий в себе, казалось бы, несочетаемое – строгую академическую музыку и фольклорные элементы.

Позднее, в 80-х на Филиппинах несколько дизайнеров мебели основали новое необычное движение в области дизайна. Параллельно начало активно набирать популярность смешение несочетаемого – сначала в ресторанах, где стали подавать кухни различных стран мира, зачастую, совершенно несвязанных друг с другом. Так, постепенно стиль фьюжн в интерьере к 90-м годам прошлого столетия надежно завоевал сердца людей по всему миру и с тех пор только все больше набирает популярность.

Впервые в интерьеры решились сочетать этнику и классику, ампир и hi-tech в Соединенных Штатах, поэтому именно эта страна считается родиной возникновения стиля. Главной особенностью, которая и позволила этому направлению так быстро завоевать сердца дизайнеров и архитекторов, является полная и абсолютная свобода в выборе цветов, форм, материалов.

Так как этот стиль представляет собой сочетание несочетаемого, использование абсолютных противоположностей, то это можно отнести и к каждой отдельной его детали, будь то цветовое решение, освещение или используемые материалы. Несмотря на то, что этот стиль сам по себе подразумевает полную и абсолютную свободу, стоит все же помнить о том, что все должно быть гармоничным и сочетаться друг с другом. В интерьере, выполненном в этом стиле, очень легко переборщить, и тогда пропадет все очарование.

В цвете наиболее часто играют на контрастах. Причем не столько на контрасте самих цветов, сколько на их насыщенности – спокойные пастельные оттенки сочетаются с яркими, насыщенными акцентами. Чаще всего в подобного рода интерьере используются:

- зеленые;
- бирюзовые;
- малиновые;
- золотистые цвета.

Впрочем, не меньшей популярностью обладают темно-синие, красно-оранжевые и черно-белые сочетания. Хотя свобода для творчества остается полная, ограничений по цветам и оттенкам не существует. Единственное условие – все должно быть гармонично и сочетаться друг с другом.

Отделочные материалы

Стиль фьюжн – это праздник для всех органов чувств, поэтому и материалы должны создавать особую атмосферу для визуальных и тактильных ощущений. Именно поэтому для интерьера в таком стиле лучше всего подобрать натуральные материалы. Это:

- дерево;

- камень;
- хлопок;
- лен;
- кожа.

Достаточно часто используются анималистичные детали, придающие особый шарм всему дизайну – это шкуры зебры, леопарда, тигра и других животных. Очень важная роль отведена текстилю – с его помощью создается своя, особая атмосфера. Поэтому желательно, чтобы обивка мебели, шторы, отдельные детали были выполнены из натуральных тканей. Можно добавить драпировки из шелка, ковры, подушки, тяжелые портьеры или же наоборот – легкие шторы. Особого шарма добавляют статуэтки или отдельные детали из драгоценных металлов.

Мебель.

Для мебели, как и для всего стиля в целом, главной характерной чертой является сочетание несочетаемого. Например, это может быть кровать, корпус которой выполнен из камня, но при этом присутствуют текстильные вставки. Помимо самой мебели, ее можно сочетать в соответствии со стилем. Например, на современный кофейный столик из стекла и металла поставить индонезийскую статуэтку из дерева. Или же над винтажным комодом повесить современное зеркало со светодиодной подсветкой. Можно также поиграть цветовыми и фактурными решениями отдельных предметов интерьера. Единственное, что очень важно учитывать – это то, что стоит быть очень аккуратными в сочетаниях. Поскольку в подобном стиле очень легко переборщить и вместо оригинального гармоничного и стильного интерьера получится безвкусное нагромождение деталей.

Освещение.

Освещение также играет немаловажную роль. Дизайнеры советуют отказаться от одиночных светильников и люстр в пользу точечного освещения в стиле фьюжн. При этом играть со светом можно как угодно, создавая особенную атмосферу по желанию. Можно даже установить несколько светильников у пола, имитируя тем самым свет софитов. Поскольку такой интерьер сам по себе изменчив и непостоянен, то и освещение нужно устраивать таким образом, чтобы можно было создавать любую атмосферу по желанию.

Текстиль и аксессуары.

Текстиль играет одну из самых ключевых ролей в создании интерьера в стиле фьюжн. Поскольку именно благодаря текстилю можно добавить определенный характер всей комнате, придав ей некий мещанский и благородный вид при помощи тяжелых тканей, или наоборот – облегчив ее с помощью легких драпировок. Также текстиль позволяет сочетать различные культуры, добавляя к строгой европейской атмосфере загадочности Индии или Китая.

Несмотря на свою, казалось бы, универсальность и свободу, стиль фьюжн все же имеет некоторые нюансы, которые стоит учитывать при создании интерьера отдельной комнаты. Итак, поговорим подробнее о каждой комнате, которую можно оформить в этом стиле.

Гостиная - как раз то место, где можно смело развернуть свой творческий полет фантазии. При этом, это совсем не то место, где стоит использовать скучные и серые тона. Яркие краски, смелые сочетания, использование отдельных культур – все это можно смело использовать при создании интерьера гостиной. Это место для множества отдельных деталей, диванных подушек, статуэток и декоративных элементов, сочетания новейшей аппаратуры с этническими предметами мебели. Важную роль играет и освещение. Гостиная – место, где происходит общение. Любое общение, будь то семейные игры и вечера, встречи с друзьями или же романтический вечер. Поэтому и освещение нужно продумать таким образом, чтобы в нужный момент можно было создать нужную атмосферу. И очень важно помнить о том, насколько важны текстуры. Все предметы мебели, аксессуары и акценты должны быть не только визуально гармонично расположены, но и быть приятными на ощупь. Очень хорошим решением будет ковер или шкура на полу.

Кухня.

Может показаться, что интерьер кухни в стиле фьюжн будет очень сложен в исполнении, ведь там не стоит использовать слишком много тканей и сложных текстур,

поскольку их придется очень часто мыть и стирать. Однако, это совсем не так. Существуют отличные решения для создания кухни в «свободном» стиле. Здесь можно использовать сочетание таких стилей как:

- лофт;
- шале;
- французского и африканского с использованием аксессуаров из техно или hi-tech стилей.

Например, это может быть неоштукатуренная стена, имитирующая кирпичную кладку, нарочито грубо оформленная мебель из дерева и ультрасовременные варочные плиты, и прочие кухонные приборы. При этом, очень важно помнить о том, что необходимо соблюдать гармонию.

Для детской комнаты в стиле фьюжн характерны все те же правила, что и для любой другой комнаты с одним лишь отличием – цветовое решение. Это должны быть яркие, чистые, светлые тона, создающие хорошее настроение и настраивающие на позитив. Можно выбрать какую-то определенную тематику, которая будет присутствовать во всех деталях. Например, это может быть зебра и различные ее изображение, статуэтки, обивка мебели – что угодно, оригинальные светильники, необычные напольные покрытия. Полная свобода для творчества, но важно только помнить об основных рекомендациях. Главное – чтобы все было гармонично и не возникало ощущения перегруженности.

Стиль ванной комнаты может превратить ее в самое настоящее место отдыха, покоя и релаксации. Для ванной в стиле фьюжн характерны сочетания стилей:

- минимализма;
- модерн;
- этники;
- кантри.

Хотя ими все не ограничивается. Решение будет зависеть исключительно от фантазии. Основной характерной деталью ванны в стиле фьюжн будет общий спокойный тон оформления всего помещения и наличие какого-то одного яркого акцента. Плавность форм, витиеватость узоров в сочетании с ощущением уюта – все это характерно для ванной комнаты, выполненной в стиле фьюжн.

Коридор или холл, выполненный в стиле фьюжн, способен сразу окунуть в особенную атмосферу творчества и свободы. Это возможность сочетания классики с этникой, добавления к четким и лаконичным формам и деталям интерьера дикой и первозданной природы. Отличным решением будет использование необычных светильников, фотообоев, растений из различных континентов. Очень интересным решением будет размещение фотографий в разных рамках и разных размеров из разных мест, которые довелось посетить. Коридор накладывает свои определенные правила, однако при помощи аксессуаров и отдельных деталей эти правила можно нарушить, не повредив при этом гармонии всего дизайна.

Спальня.

Спальня – это особенное место, которое помогает восстановить силы. Поэтому и интерьер нужно продумывать очень аккуратно и тщательно. Стиль фьюжн позволяет создать атмосферу уюта и спокойствия, использовать необходимо светлые, спокойные тона и оттенки, мягкие, приятные текстуры, чтобы можно было отдохнуть сразу всеми органами чувств. Хорошим решением будет использование стиля ретро или этники. При этом придерживаться разумного минимализма и не перегружать комнату деталями – иначе станет неуютно и неудобно.

Дизайн интерьера в стиле фьюжн – это смелое решение для творческих людей, которое позволит максимально выразить себя, создав вокруг атмосферу свободы и отсутствия каких-либо ограничений. При этом, любая комната не потеряет своего уюта и очарования, наоборот – в таком помещении захочется находиться как можно дольше.

4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.4. Семинары/ практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование практического занятия</i>	<i>Объем (час.)</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	1.	Декор в китайском, японском, скандинавском и мексиканском стилях	6	-
2	1.	Декор в индийском, марокканском, египетском и греческом стилях	6	-
3	2.	Декор в стилях кантри, прованс и рустик	6	-
4	2.	Декор в колониальном стиле, стиле пэчворк, бохо-стиле, стиле шебби-шик	8	-
5	3.	Декор в морском стиле	4	-
6	4.	Декор в стиле хай-тек и лофт.	2	-
7	4.	Декор в стиле гламур и эко-стиле.	2	-
ИТОГО			34	-

4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат

Учебным планом не предусмотрено

5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>№, наименование разделов дисциплины</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Компетенции</i>		<i>Σ комп.</i>	<i>t_{ср}, час</i>	<i>Вид учебных занятий</i>	<i>Оценка результатов</i>
			<i>ОПК</i>	<i>ПК</i>				
			<i>4</i>	<i>3</i>				
1	2	3	4	5	6	7	8	
1. Художественные стили стран мира		32	+	-	1	32	Лк, ПЗ	зачет
2. Художественные этностили		36	+	-	1	36	Лк, ПЗ	зачет
3. Художественные классические стили		12	+	-	1	12	Лк, ПЗ	зачет
4. Современные художественные стили		28	+	+	2	14	Лк, ПЗ	зачет
<i>всего часов</i>		108	94	14	2	94		

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.
2. Рунге, В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера : учебное пособие / В. Ф. Рунге. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 160 с.
3. Новикова, Е. Б. Интерьер общественных зданий: Худож. проблемы : научное издание / Е. Б. Новикова. – М. : Стройиздат, 1991. – 366 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания	Вид занятия	Количество экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность, (экз./ чел.)
1	2	3	4	5
Основная литература				
1.	Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.	Лк, ЛР	5	0,5
Дополнительная литература				
2.	Гончаров, Н. А. Основные стили при конструировании мебели : лекции по курсу «Основы художественного конструирования «для спец.0902 / Н. А. Гончаров, Ф. С. Стовпюк. – Ленинград : ЛТА, 1980. – 38с.	Лк	11	1
3.	Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.	Лк, ЛР	7	0,7
4.	Филимонов, Б. П. Отделочные работы. Современные материалы и новые технологии : учеб. Пособие / Б.П. Филимонов. – Москва : АСВ, 2004. – 173 с.	Лк	15	1
5.	Пономарева, Е. С. Интерьер гражданских зданий : учебное пособие / Е.С. Пономарева. – 2-е изд., перераб. И доп. – Минск : Вышэйшая школа, 1991. – 254 с. : ил.	Лк	5	0,5
6.	Раннев, В. Р. Интерьер : учебное пособие / В. Р. Раннев. – М. : Высшая школа, 1987. – 230 с. : ил.	Лк	4	0,4
7.	Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". - Тула: Тульский гос. ун-т, 2009. - 30 с. http://window.edu.ru/resource/299/69299	Лк, ЛР	ЭР	1
8.	Кузьмичева С.И. Художественное проектирование текстильных изделий для интерьера: Методические указания к курсовому проекту. -	Лк, ЛР	ЭР	1

	Иваново: ИГТА, 2001. - 9 с. http://window.edu.ru/resource/404/29404			
9.	Пятахин, Н.П. Формирование композиционного мышления. Ч. IV. Интерьер. Система заданий по дисциплине "Рисунок": учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин; СПбГАСУ. - СПб., 2011. - 48 с. http://window.edu.ru/resource/789/76789	Лк, ЛР	ЭР	1
10.	Евтых С.Ш., Асаев Р.Я. Рисунок экстерьерного и интерьерного пространства в архитектуре: Методические указания к практическим занятиям. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 19 с. http://window.edu.ru/resource/167/19167	ЛР	ЭР	1

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ
http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=
2. Электронная библиотека БрГУ
<http://ecat.brstu.ru/catalog> .
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com> .
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru> .
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> .
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/> .
8. Национальная электронная библиотека НЭБ
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических занятий

Практическое занятие №1

Декор в китайском, японском, скандинавском и мексиканском стилях

Цель работы: создание декора в китайском, японском, скандинавском и мексиканском стилях

Задание:

4. Изготовить предмет декора в китайском стиле (подсвечник)
5. Изготовить предметы декора в японском стиле (светильник, ваза, картина-осиэ, журавль, картина в технике кинусайга)
6. Изготовить предметы декора в скандинавском стиле (картина из гербария, гирлянда, панно со специями, панно из винных пробок)
7. Изготовить предмет декора в мексиканском стиле (мексиканская шляпа).

Порядок выполнения:

1. Декор в китайском стиле (подсвечник)

Материалы:

- стеклянная банка;
- папирусная бумага красного цвета;
- черная краска или черный маркер;
- клей ПВА;
- кисть;
- ножницы.

1. Взять стеклянную банку с широким горлышком. Промыть ее и высушить.
2. Разорвать бумагу на небольшие кусочки.
3. Развести клей небольшим количеством воды, обмакнуть кусочки бумаги, приклеить бумагу к банке и с помощью кисточки разгладить ее.
4. Заклеить бумагой всю поверхность банки. Оставить банку до полного высыхания бумаги.
5. Обрезать лишнюю бумагу на верхнем краю банки.
6. Сделать верхнюю черную границу краской или маркером.
7. Нанести изображение иероглифа на бумагу. Можно выбрать любой символ, например, иероглиф счастья.
8. Вставить в банку маленькую свечку и зажечь ее. Подсвечник в китайском стиле готов.



2. Декор в японском стиле

2.1. Светильник

Материалы:

1. клей ПВА;
2. тонкие рейки;
3. ткань;
4. тонкая квадратная фанера;
5. шнур на 220В;
6. лампочки.

1. Сделать основу для верха Из ткани вырезать квадрат 20x20 см, взять две рейки и обрезать их до соответствующего размера. Первую рейку приклеить к верху ткани, другую – к низу ткани. После взять еще две рейки и подогнать их по длине к левой и правой стороне, затем также приклеить.
2. Сделать еще три аналогичных стороны и склеить между собой:
3. Нижнюю часть светильника начать делать с лампочки. С помощью ножовки по металлу отпилить нижнюю часть лампы и достать провода
4. Удлинить провода
5. Сделать патрон с помощью бамбуковых палочек:
6. Приклонить их к лампе и несколько раз обмотать проволокой. Приклеить лампочку к фанере. Тот же процесс проделать с другой лампочкой:
7. Присоединить к лампочкам кабель:
8. Проверить работоспособность ламп:
9. Склеить верхнюю и нижнюю часть светильника:



2.2 Ваза

1. Очистить стекло от возможных загрязнений, отпечатков пальцев. Нанести тонким маркером контуры будущего изображения. Идеальный вариант, если цвет маркеров совпадает с цветом контура, тогда на обратной стороне вазы этот контур не будет заметен.
2. Нанести контур (например, контур Декола).
3. Дождавшись когда контур высохнет, взять витражные краски и заполнить ими пространство внутри по одному элементу. Дождаться их подсыхания (обычно это минут 10) и переходить к следующей части.
4. Нанести повторный слой золотого акрила внутри прямоугольника, когда первый слой полностью высохнет. При необходимости выполнить и третий слой.
5. После всех основных работ тонкой кистью и черной акриловой краской нарисовать тычинки у цветов. Тем же черным цветом подкрасить места контура, куда «вылезла» краска.



2.3. Картина-осиэ

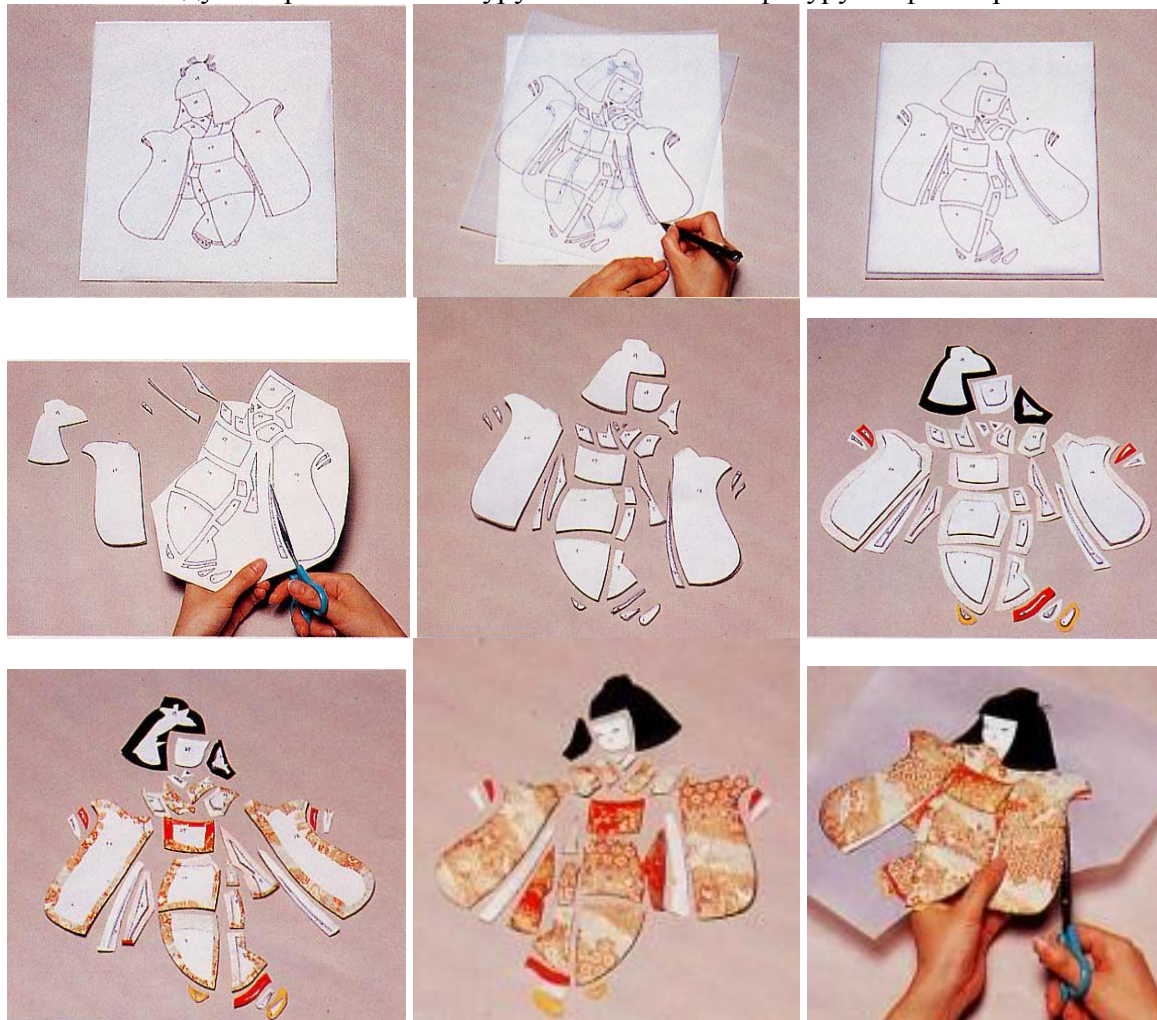
Материалы:

- обрезки тканей, из которых шились кимоно;
- японская бумага васи – бумага, в основе которой лежит не древесная целлюлоза, а волокна кодзо (тутового дерева), гампи, мицумата и ряда других растений.
- картон;
- ватин;
- клей.

1. Выбирать рисунок для картины. Важно, чтобы все элементы рисунка имели четкий законченный вид, были замкнуты. Традиционно на картинах в технике осие изображаются маленькие дети в национальных костюмах, гейши, самураи, сказочные сцены. Для работы требуется две копии одного рисунка: одна копия будет лежать в основе картины, вторая будет перенесена на картон с приклеенной на него мягкой прокладкой и разрезана на составляющие ее части.
2. Каждый кусочек картона обклеивается бумагой или тканью и приклеивается к рисунку-основе на соответствующее место. Важно: мягкая прокладка (равномерный по толщине нетканый материал типа поролона) обязательно должна быть между картоном и бумагой, при обклеивании она дает тот объемный эффект.
3. На плотный, но не слишком толстый лист картона наклеивается тонкий слой поролона. Он хорошо приклеится на клей ПВА, важно нанести клей на всю поверхность картона, не пропуская даже маленькие участки. Одна копия рисунка должна быть нанесена на плотную бумагу.
4. Вторая копия рисунка нужна в зеркальном виде. Ее наклеивают на ту сторону картона с поролоном, где находится картон, и разрезают на детали. Чтобы облегчить вырезание деталей, можно на кальку перенести маркером все детали, но таким образом, чтобы эти детали были на некотором удалении друг от друга. Затем саму кальку перевернуть и наложить на картон. Провести чем-нибудь с обратной стороны кальки так плотно, чтобы на картоне остались контуры от маркера. Необходимо следить, чтобы нумерация деталей сохранилась.
5. Каждую картонную деталь нужно продублировать на бумаге васи, но с припусками в полсантиметра с каждой стороны. Эти припуски нужно аккуратно подвернуть и приклеить с задней стороны картонных деталей. Для каждой детали нужно заранее определиться с цветом и рисунком бумаги. Картонную деталь нужно положить поролоновой стороной на изнаночную сторону бумаги, попав в контур, а припуски загнуть на обратную сторону картона и приклеить. Сделать это будет значительно

легче, если припуски заранее надрезать в нескольких местах, особенно там, где бумаге будет тяжело ровно загибаться – в уголках, на округлых линиях и т.п. Надрезать бумагу следует под прямым углом к контуру детали.

6. Когда все детали будут обклеены, нужно наклеить их на первую копию рисунка, ту, что напечатана на плотной бумаге. Чтобы не запутаться, куда какую деталь нужно клеить (особенно это касается мелких деталей, местоположение которых с первого взгляда бывает трудно определить), как раз и помогает нумерация. Приклеивать детали нужно как можно плотнее друг к другу. Приклеив все детали к копии-основе, ее следует обрезать по контуру и наклеить всю фигуру на фон картины.

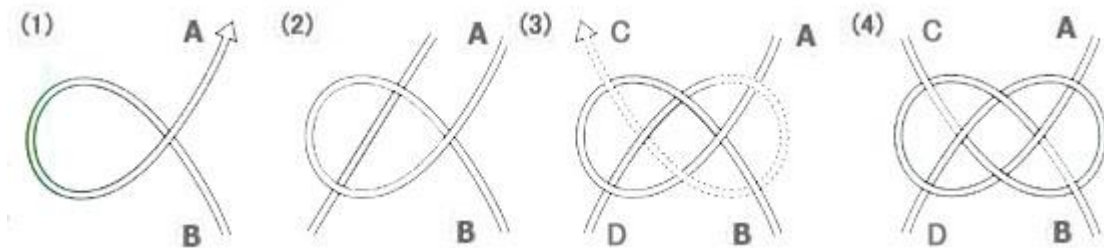


2.4. Журавль

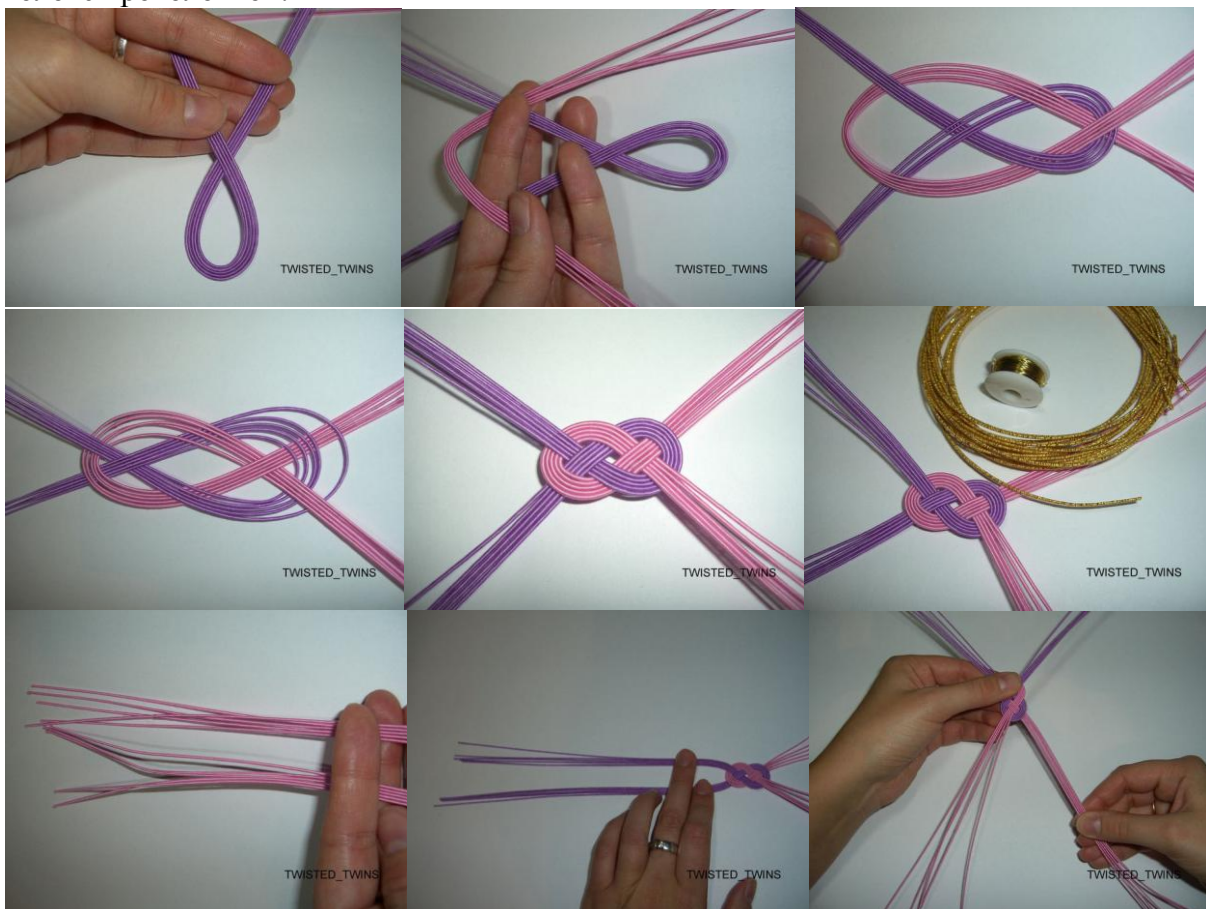
Материалы:

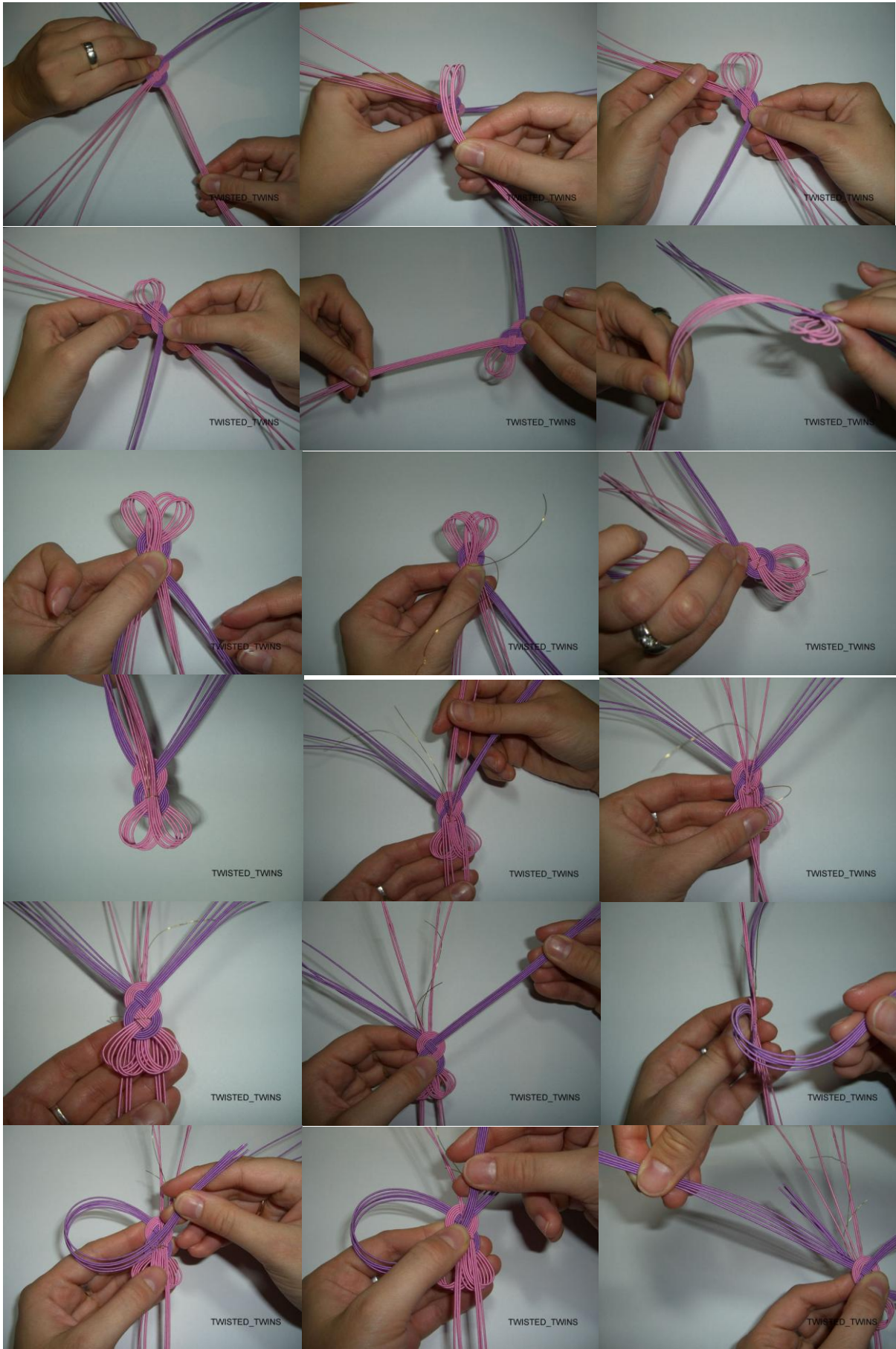
- по 3 шнура (90 см) каждого цвета;
- 20 см. красного шнура (для хохолка);
- кусочек шнура - см. 40 для заключительной петельки, клюва, головы журавля;
- проволока;
- ножницы;
- плоскогубцы;
- толстая игла или шило.

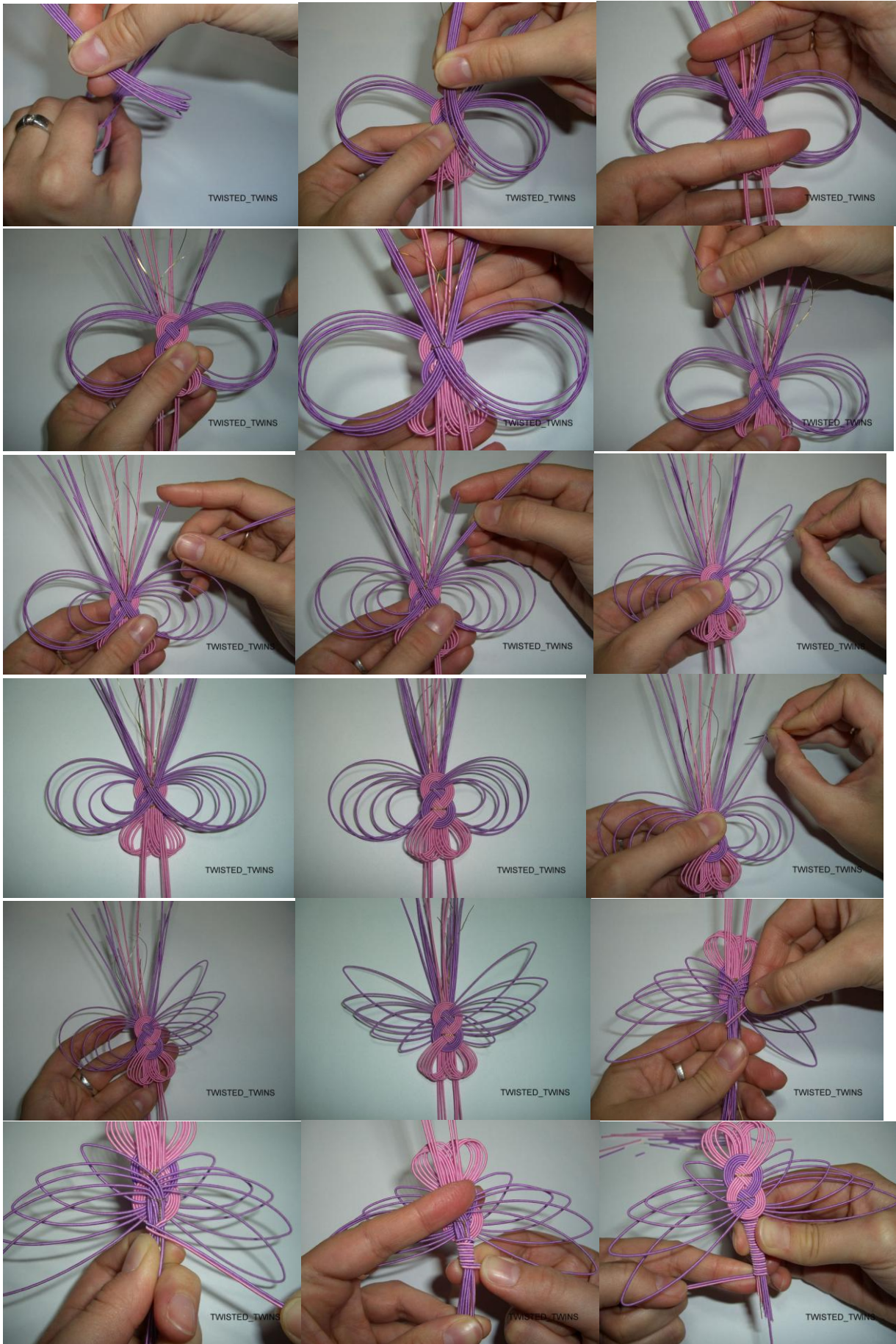
1. 90-см. шнуры разрезать пополам. Отобрать 5 шнуров каждого цвета и начать плести узел моллюск по схеме:

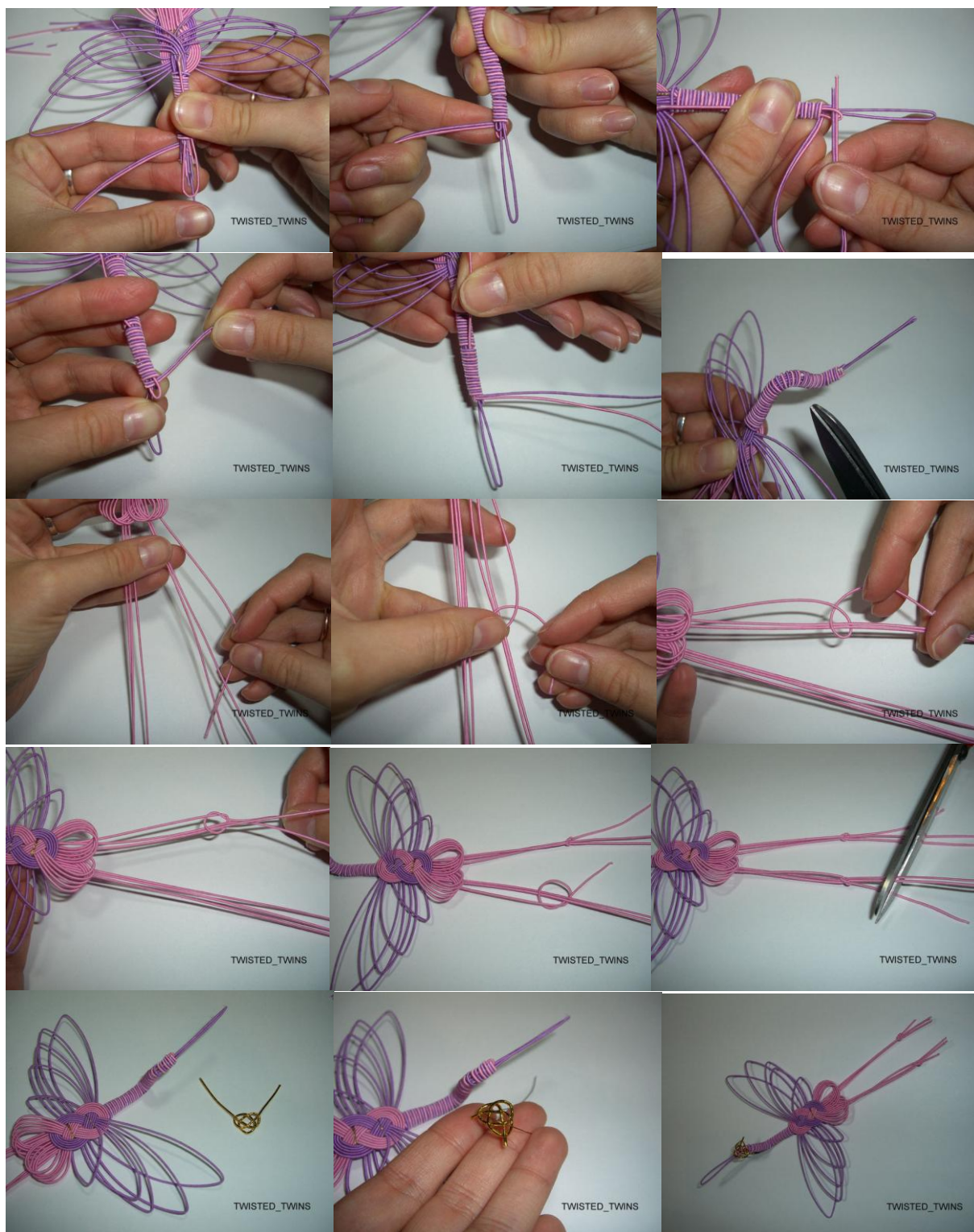


2. Сложить 5 шнуров одного цвета пополам.
3. Выровнять шнуры таким образом, чтобы все они легли ровно.
4. Взять золотую проволоку. Проверить, равные ли концы шнуров. Если кончики неровные, необходимо подтянуть узел. Сформировать хвост. Его надо закрепить провололочкой. Прижать хвост плоскогубцами. Три крайних левых и три крайних правых шнура отогнуть вниз и закрепить провололочкой.
5. Продеть по второму разу в те же дырочки. Снова проволоку прижать плоскогубцами. Левую проволоку повернуть по часовой стрелке. Шнуры в правой руке ложатся, образуя крыло. Повернуть левую руку по направлению «от себя». Шнуры в правой руке формируют петлю. Проволокой слегка перехватить крылья. Проволоку затягивать не плотно.
6. Начиная с внешнего шнура, подтянуть все шнуры - один за другим, оставляя между получающимися петлями равные расстояния. Переходя к шее, взять два шнура длиной 45 см. и обмотать шею. Витки должны быть плотными.
7. Примерно за 1-1,5 см до окончания шеи начать готовить петлю для закрытия шеи. Для петельки-клюва понадобятся шнуры длиной прим. 15 см. Под углом обрезать лишнее, добавить клюв (и лобик по желанию). Обмотать дальше. Свободный конец – в петлю. Петлю затянуть. Лишнее отрезать. Сформировать изгиб шеи. т.к. внутри есть какая-то проволочка, изгиб должен более-менее нормально держаться.
8. Завязать узлы примерно на одном расстоянии. Отрезать. Сплести хохолок. Закрепить к голове провололочкой.







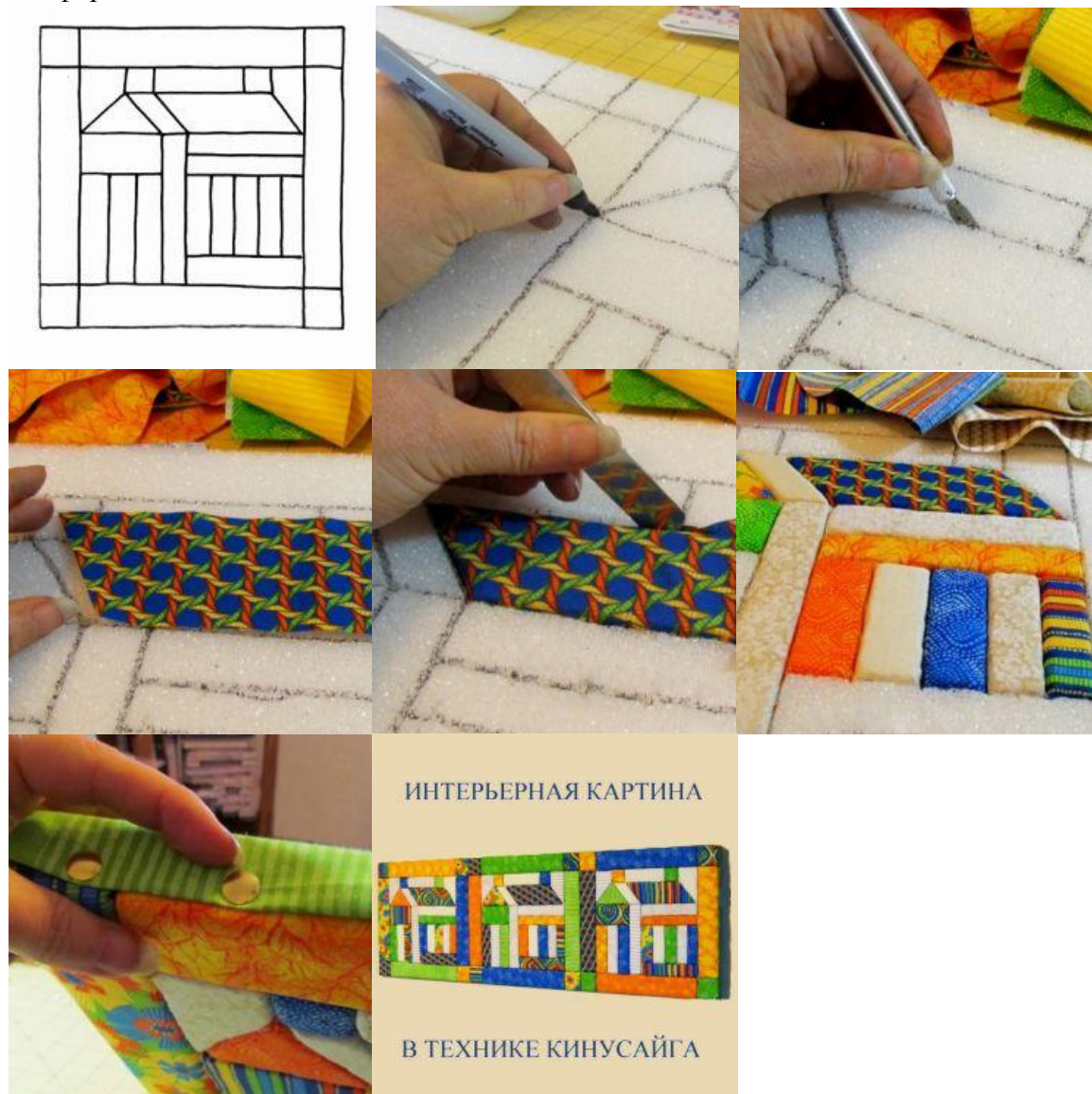


2.5. Картина в технике кинусайга

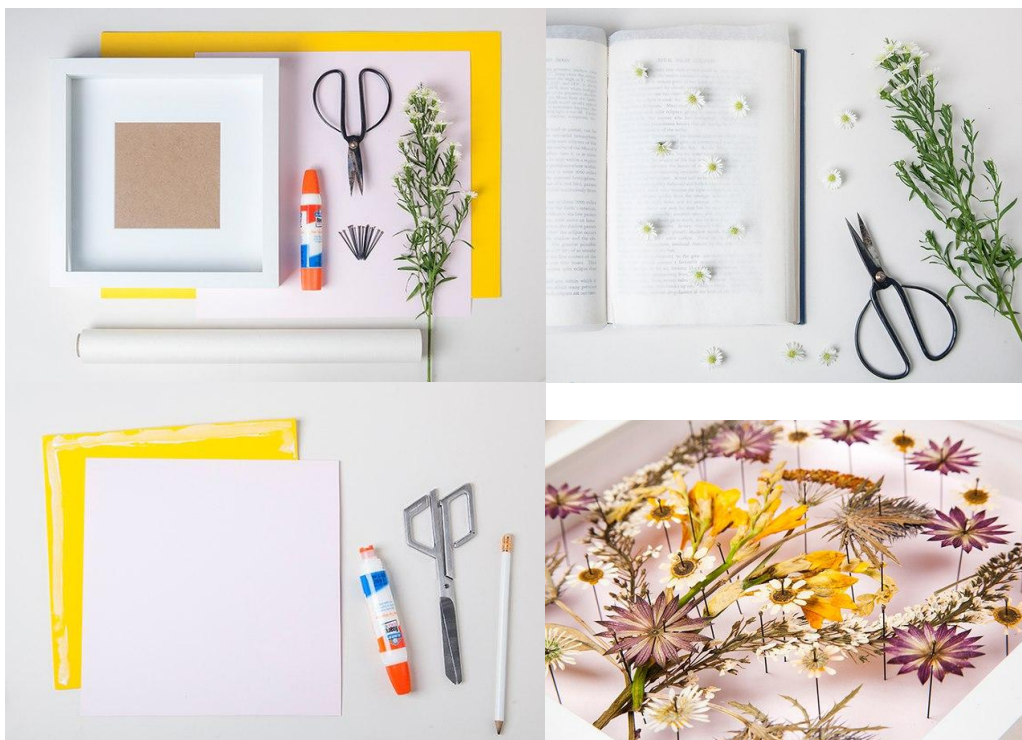
Кинусайга — это японское искусство лоскутного шитья без иголки. В качестве лоскутов японки использовали старые кимоно, а нам подойдет любая разноцветная ткань. Вместо традиционных деревянных дощечек современные рукодельницы с успехом применяют пенопласт.

1. Подумать, каким рисунком хотелось бы украсить комнату. К примеру, беспроектно смотрятся изображения из геометрических фигур. Такая картина особенно подойдет для строго интерьера в стиле минимализм.
2. Нанести выбранный рисунок на лист пенопласта с помощью маркера и линейки или копировальной бумаги. Толщина пенопласта, используемого в качестве основы картины, должна быть не менее 1 см.

3. Теперь канцелярским ножом аккуратно сделать прорези на 2-3 мм вглубь.
4. Вырезать из ткани фрагмент, немного больший по размерам, чем соответствующий ему на пенопласте.
5. Заправить ткань в прорези, используя металлический медицинский шпатель или тонкую пилочку для ногтей.
6. Таким же образом заполнить все участки на картине. Применяя разные по расцветке ткани, помнить, что по качеству они должны быть сходными: не растягиваться и не сыпаться по краям. Затем лишний пенопласт, оставшийся по бокам, следует ровно обрезать.
7. Торцы изделия можно обтянуть контрастной тканью, приколов ее кнопками, либо оформить с помощью багета.



3. Декор в скандинавском стиле
3.1. Картина из гербария



3.2. Гирлянда



3.3 Панно со специями

Необходимо несколько видов перца, чая, а также кофейные зерна, палочки корицы, лавровые листья, гвоздику, другие пряности и засушенный бутон розы.

Материалы:

- рама с картонной основой;
- крафт бумага;
- вырезки из книг и другие бумажные элементы;
- небольшая бутылочка с крышкой;
- клей для бумаги и суперклей;
- ножницы;
- акриловые краски и кисточка.

1. Отделить картонную основу и с помощью кисточки покрасить раму в желаемый цвет. С помощью белой краски придать поверхности вид потертости.
2. Обклеить картонную основу с одной стороны крафт-бумагой, а потом сверху приклеить различные кусочки бумаги.

3. Когда клей высохнет, можно украшать картину специями. Для этого лучше использовать суперклей. Нужно мысленно разделить основу на несколько частей и в каждой из них поместить небольшое количество подготовленных продуктов.

4. Немного специй можно поместить в бутылочку, также можно дополнить композицию сушеной розой. Остается только соединить основу с рамой.



3.4 Панно из винных пробок

Материалы:

- винные пробки;
- прямоугольный кусок фанеры;
- жидкие гвозди;
- мастика.

Очень красивая картина получается, когда используются пробки разных размеров, поэтому некоторые можно заранее разрезать на две или три части. Чтобы прикрепить пробки к фанере, необходимо полосками нанести жидкие гвозди. Затем нужно плотно прижать пробки к поверхности.

Располагать их нужно так, чтобы не осталось свободного пространства. Некоторые детали можно специально прикрепить неправильно. Лучше, чтобы были видны следы от вина, так будет смотреться интереснее.

С пробками также можно сделать другие панно, например, можно выложить рамку и приклеить в середину фотографию или картинку. Также такое панно можно дополнить крючками, на которые можно повесить различные кухонные принадлежности.

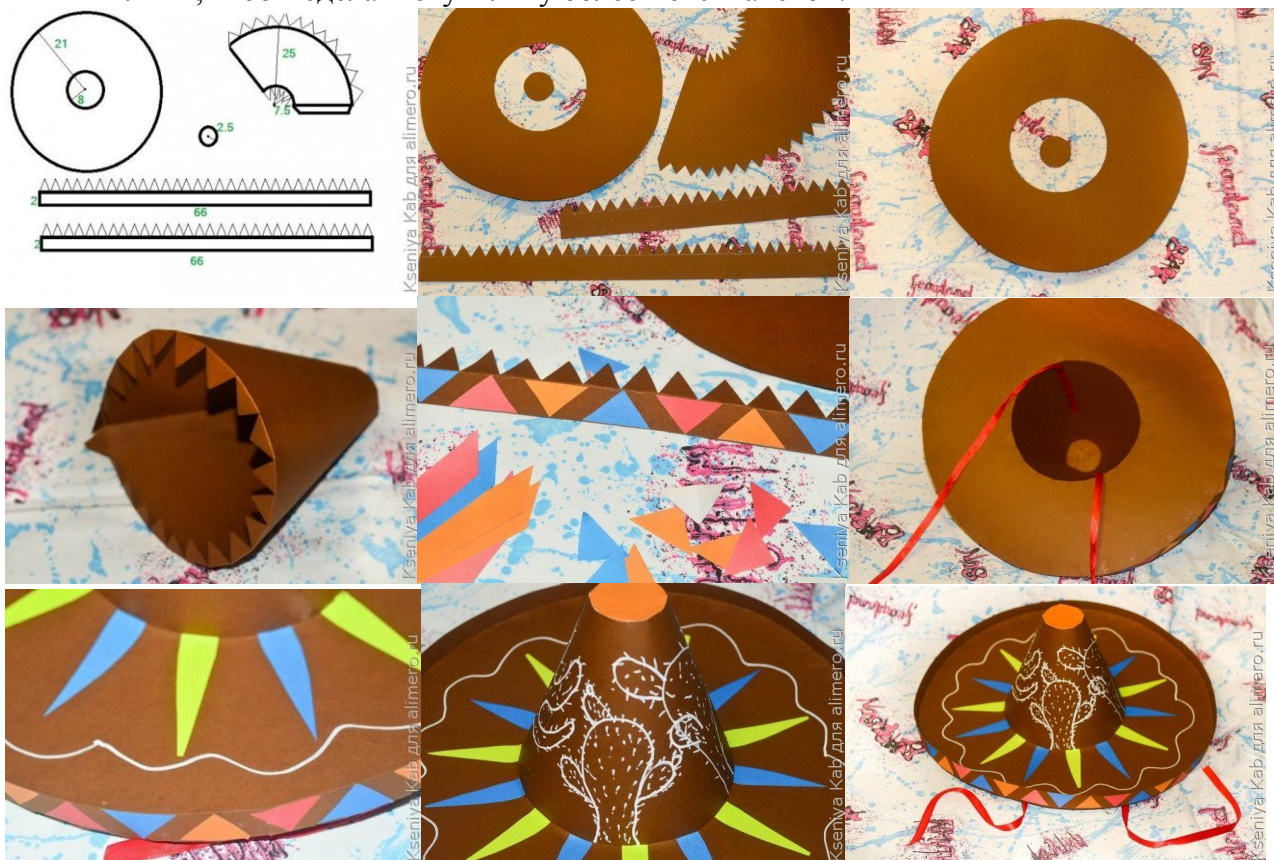


4. Декор в мексиканском стиле (мексиканская шляпа)

Материалы:

- 1 лист картона коричневого цвета;
- цветная бумага;
- красная атласная лента;
- степлер;
- клей;
- ножницы;
- белый корректор.

1. Взять выкройку и вырезать по этой выкройке детали из картона. Должны получиться вот такие детали из коричневого картона.
2. Верхнюю часть шляпы нужно свернуть в конус. Чтобы края не разошлись, смазать их хорошим клеем.
3. Вырезать треугольники из цветной бумаги и приклеить на полосы коричневого картона из нашей выкройке.
4. К конусу приклеить поля шляпы и прикрепить атласные ленточки с двух сторон с помощью степлера.
5. Вырезать из цветной бумаги длинные треугольники и приклеить их через одинаковое расстояние к полям шляпы. Приклеить к полям шляпы полосы картона, к которым клеили треугольнички.
6. Корректором в произвольном порядке нарисовать несколько кактусов на конусе шляпы, чтобы сделать эту шляпу более мексиканской.



Форма отчетности:

Формой отчетности по практической работе является Отчет, который должен содержать цель работы, материалы и инструменты, порядок выполнения, фото изготовленного предмета декора. К отчету прилагаются также предметы декора, выполненные в различных стилях.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить предметы декора в китайском, японском, скандинавском и мексиканском стилях.

Основная литература

1. Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Понамарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Понамарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.
2. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Характерная цветовая гамма китайского стиля
2. Текстиль китайского стиля
3. Элементы декора в китайском стиле
4. Характерная цветовая гамма японского стиля
5. Что такое контур Декола?
6. Что из себя представляет техника осизэ?
7. Что из себя представляет техника кинусайга?
8. Текстиль в японском стиле
9. Характерная цветовая гамма скандинавского стиля
10. Текстиль скандинавского стиля
11. Элементы декора в скандинавском стиле
12. Характерная цветовая гамма мексиканского стиля
13. Текстиль мексиканского стиля
14. Элементы декора в мексиканском стиле

Практическое занятие №2

Декор в индийском, марокканском, египетском и греческом стилях.

Цель работы: создание декора в индийском, марокканском, египетском и греческом стилях

Задание:

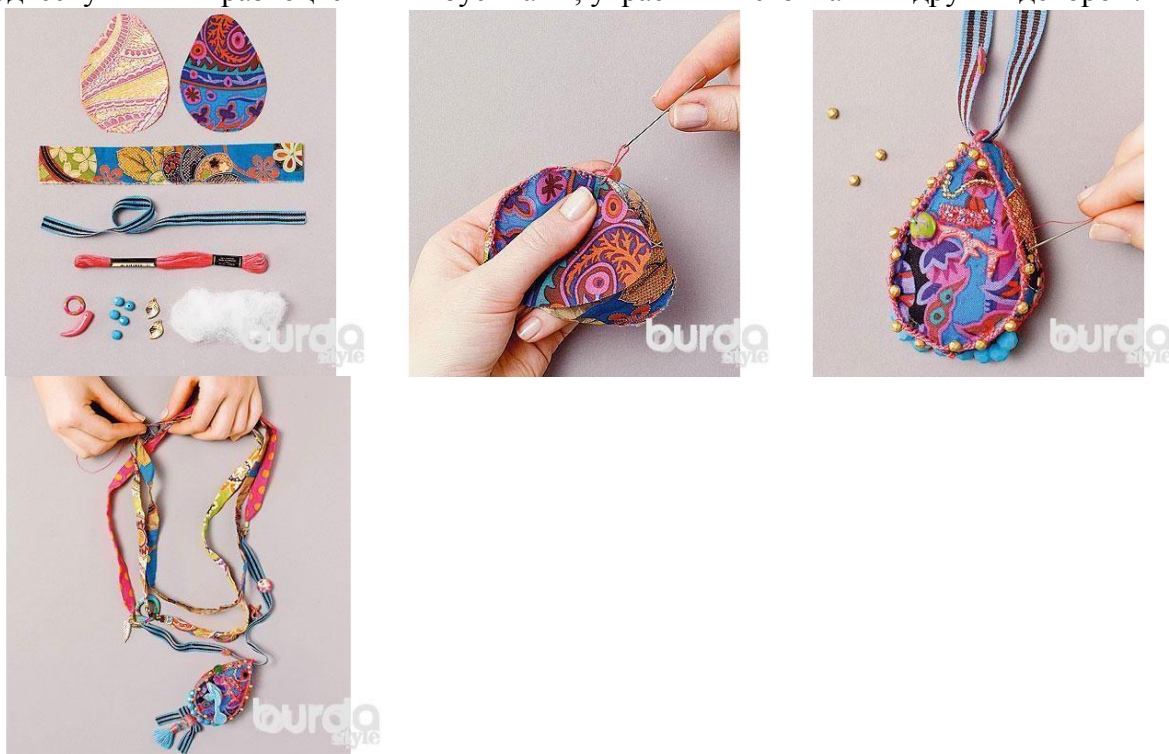
1. Изготовить предметы декора в индийском стиле (ожерелье «Намасте», шляпка, серьги)
2. Изготовить предмет декора в марокканском стиле (подсвечники)
3. Изготовить предметы декора в египетском стиле (ваза, браслет)
4. Изготовить предмет декора в греческом стиле (повязка).

Порядок выполнения:

1. Декор в индийском стиле
 - 1.1 Ожерелье «Намасте» (пер. «Приветствие Богу»)

1. Взять три лоскута ткани с ярким узором, из двух вырезать 2 овала, из третьего – полосу.
2. Овалы прошить стежками через край на полосу, в шве оставить небольшое отверстие, набить полученную фигуру ватой.

3. На верхнем конце овальной фигуры (подвески) крючком связать маленькую петельку. Подвеску вышить разноцветными бусинами, украсить кисточками и другим декором.



1.2 Шляпка

1. По готовой шляпе изготовить шаблон выкройки поля и верха. Для верха вырезать 1 деталь, для поля – 2 детали из разноцветных тканей.
2. На шляпу текстильным клеем наклеить верх из ткани. Поля из ткани чисто вытачить по внешнему контуру и наклеить на шляпу.
3. По направлению от верха к полям наклеить на туюлю шляпы полоски ткани разной ширины, у двух верхних сзади оставить выступать длинные концы и завязать их бантом.
4. Верхнюю тесьму дополнительно крупными стежками настроить на верхний край шляпы. В завершение окантовать поля шляпы готовым кантом контрастного цвета.



1.3 Серьги

Инструменты и материалы:

- плоскогубцы;
- кусачки;
- круглогубцы;
- жемчужные бусины диаметром 7 мм и 4 мм;
- проволока разного диаметра;
- пин в виде гвоздика;
- баночка.

Используется техника плетения из проволоки с добавлением бисера и бусин.

1. Для формирования основы вокруг баночки обмотать отрезки проволоки, чтобы серьги были одинакового размера.
2. Для основного круга использовать более толстую проволоку, которая хорошо держит форму. Придать ей форму при помощи подготовленной баночки. Края проволоки скрутить так, чтобы один хвостик аккуратно обвивал другой. Из второго хвостика сделать петельку.
3. Взять проволоку более тонкую с ее помощью украшать заготовку бусинами меньшего диаметра. Для этого закрепить тонкую проволоку у основания заготовки тремя-четырьмя витками, нанизать бусину, и закрепить ее на заготовке таким же количеством витков. Точно так же закрепить все последующие бусины.
4. После того, как вся заготовка будет украшена, снова взять более толстую проволоку и из одного небольшого отрезка сделать два элемента. Один закрепить в верхней части заготовки, а второй оформить в виде полукруга и петельками на концах проволоки. Собрать конструкцию воедино. Нижний полукруглый элемент дополнительно декорировать бусинами.
5. Дополнить изделие бусиной большего диаметра, закрепив ее при помощи пина. Вторая сережка выполняется аналогично. За петельку, которую формировали в самом начале, можно закрепить швензу, чтобы получить абсолютно готовое украшение.





2. Декор в марокканском стиле (подсвечники)

Материалы:

- небольшой стеклянный сосуд — фужер или мелкая, но широкая вазочка с гладкими стенками;
- прозрачная краска для стекла (два цвета);
- объемная краска (лучше выбирать краску тёплого оттенка металлик или тёмно-коричневую краску для того, чтобы максимально выдержать стиль);
- пластиковая или бумажная тарелка;
- духовка.

1. Подготовить сосуд. Налить краску для стекла в сосуд так, чтобы она полностью закрыла дно.
2. Плавно поворачивать сосуд так, чтобы краска растекалась по стенкам. Следить за тем, чтобы цвет получался равномерным. (Если есть желание в результате работы получить разноцветный подсвечник, тогда нужно аккуратно закрасить дно (примерно до половины высоты сосуда) и его стенки красками разных цветов)
3. Через 15-20 минут перевернуть **подсвечник из фужера** в марокканском стиле и оставить на 48 часов для полного высыхания краски. По прошествии этого времени, поместить фужер в холодную духовку и прогреть её до 90 градусов по Цельсию. Держать подсвечник в духовке при такой температуре 30 минут.
4. Вынуть подсвечник из духовки, дать остыть и приступить к творчеству.

DIY: MOROCCAN CANDLE HOLDERS

from a glass jar + paint



3. Декор в египетском стиле 3.1 Ваза

Материалы:

- белая хлопчатобумажная веревка;
- белый клей ПВА;
- ножницы;
- прищепки;
- пластиковый лоток;
- цветные маркеры или акриловые краски с тонкой кисточкой.

1. Обильно смазать лоток клеем ПВА
2. Начиная с центра лотка наматывать веревку спиралью
3. Зафиксировать веревку прищепками
4. Когда клей полностью высохнет приступить к раскрашиванию вазочки - можно использовать цветные маркеры или акриловые краски



3.2 Браслет

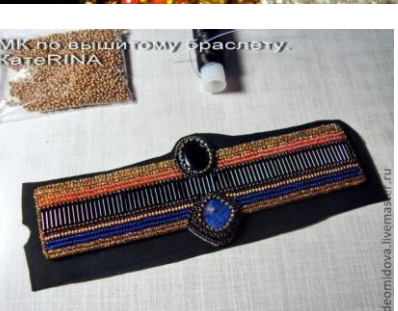
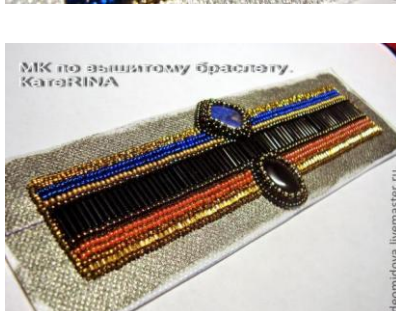
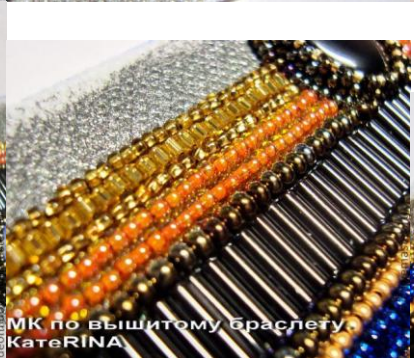
Материалы:

- традиционные египетские цвета - синий, оранжевый, золотой, черный;
- основа для вышивки (флизелин, фетр или замша)

1. Флизелин окрасить. Прошить стеклярусом один ряд от начала и до конца.
2. Взять лазурит и агат, и приклеить их, оставя немного места между стеклярусом и кабошоном, где-то миллиметр. поскольку кабошон будет обшиваться бисером.
3. Взять бронзовый бисер и обшить агат по кругу, пришивать каждую бисеринку.
4. Нарастить мозаику.
5. Закрепить обшивку. Для этого заключительный ряд пройти бисером более меньшего размера.
6. Точно такие же действия проделать и с кабошоном лазурита.
7. Далее обшить ещё раз бронзовым бисером по кругу лазурит, а затем точно так же агат.
8. Взять бронзу более крупного размера и проложить один ряд, рядом со стеклярусом, а затем с другой стороны также второй ряд.
9. Взять золотистый бисер и проложить один ряд рядом с бронзой.
10. Проложить следующий ряд уже синим бисером. Сделать два таких ряда.
11. С другой стороны проложить ряд оранжевым бисером, и затем второй ряд.

12. После этого, рядом с оранжевой полоской, проложить ряд золотистым бисером.
13. Рядом с синим сделать так же один ряд таким же золотистым бисером.
14. Взять золотистую рубку и проложить один ряд. Рубку пришивать не вдоль, а поперек.
15. После этого снова сделать ряд золотистым бисером. И ещё такой же один ряд с другой стороны.
16. Проложить по самому краю один вертикальный ряд золотистым бисером с одного края и с другого.
17. Аккуратно вырезать браслет
18. Приклеить основу к браслету. Подождать пока всё проклеится и высохнет.
19. Приклеить браслет уже с основой на кожу. А после того как всё проклеится, аккуратно вырезать браслет, оставив небольшой припуск где-то в 1 мм.
20. Обработать края. Для этого использовать золотистый бисер.
21. Таким образом обработать весь край до самого конца, а нить потом спрятать в вышивку.
22. Аккуратно согнуть браслет по руке.







4. Декор в греческом стиле (повязка)

Материалы и инструменты:

- инструмент, кусачки-бокорезы, черные ручки, 110 мм;
- бусины:
 - бусина, цвет белый, стекло, имитация жемчуга, 4 мм.;
 - бусина, цвет белый, стекло, имитация жемчуга, 2 мм.;
- кримп, цвет серебро, 2×1.2 мм.;
- тросик ювелирный в оплетке, цвет серебристый, d 0.38 мм, 50 мм;
- атласная лента красного цвета;
- красные стразы в цапах.

1. Сделать замер головы с помощью сантиметра.
2. С помощью кусачек-бокорезов отрезать ювелирный тросик. Длину вычислить так: Наш замер $x2 + 5$ см (2,5 см+2,5 см).
3. Взять кримп и продеть сквозь него один конец проволоки. Сделать петельку, продев конец тросика обратно через кримп (кримп находится ровно посередине тросика, петелька 1 см). С помощью плоскогубцев, плотно зажать кримп.
4. Нанизывать на тросик бусинки. На одну сторону 3-4 бусинки 2 мм, на вторую 2 бусинки 4 мм. Закрепить петельку из бусинок красным стразом, пройдя сквозь него каждым тросиком.
5. Снова нанизать бусинки, только теперь на первую сторону 2 бусинки 4 мм, а на вторую — 4 бусинки 2 мм. Снова закрепить петельку стразом.
6. Повторить п.4-5 до конца тросика.
7. Оформить конец повязки такой же петелькой. Сделать петельку, продев конец тросика обратно через кримп. С помощью плоскогубцев, плотно зажать кримп. Спрятать концы в бусинки.
8. Взять атласную ленту длиной 1 метр. Разрезать её пополам. Запаять зажигалкой кончики. К каждой петельке повязки привязать свой отрезок ленты.



Форма отчетности:

Формой отчетности по практической работе является Отчет, который должен содержать цель работы, материалы и инструменты, порядок выполнения, фото изготовленного предмета декора. К отчету прилагаются также предметы декора, выполненные в различных стилях.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить предметы декора в индийском, марокканском, египетском и греческом стилях.

Основная литература

1. Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Понамарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Понамарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.

2. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Характерная цветовая гамма индийского стиля

2. Текстиль индийского стиля
3. Элементы декора в индийском стиле
4. Характерная цветовая гамма марокканского стиля
5. Текстиль в марокканском стиле
6. Элементы декора в марокканском стиле
7. Характерная цветовая гамма египетского стиля
8. Текстиль египетского стиля
9. Элементы декора в египетском стиле
10. Характерная цветовая гамма греческого стиля
11. Текстиль греческого стиля
12. Элементы декора в греческом стиле

Практическое занятие №3

Декор в стилях кантри, прованс, рустик.

Цель работы: создание декора в стилях кантри, прованс, рустик

Задание:

1. Изготовить предмет декора в стиле кантри (коврик)
2. Изготовить предметы декора в стиле прованс (стол, стул, часы)
3. Изготовить предметы декора в стиле рустик (подсвечники, домовый)

Порядок выполнения:

1. Декор в стиле кантри (коврик)

Материалы:

- сизалева или джутовая веревка толщиной 0,8 - 1,1 см;
- клеевой пистолет или прочная капроновая нить

1. Вербку необходимо наматывать по кругу и равномерно промазывать ее клеем.
2. Сделав выше описанным способом, необходимое количество заготовок, приступить к соединению их между собой. Для соединения отдельных элементов используется прочная капроновая нить. Детали закрепляются между собой отдельными стежками с изнаночной стороны. Для большей надежности, можно приклеить готовый коврик на подходящую основу.



2. Декор в стиле прованс
 - 2.1 Стол

Особенности подготовки разных поверхностей к началу работ:

1. стекло – обязательно рекомендуется тщательно вымыть от возможных остатков жира и грязи, а впоследствии высушить с помощью ткани без ворсинок;
2. металл – лучше очистить с помощью уксуса и воды в пропорции 1:1. Если присутствует ржавчина от нее тоже необходимо избавиться с помощью специальных растворов;

3. дерево – обязательным является обработка с помощью наждачной бумаги до полного выравнивания поверхности, а потом покрытие с помощью обычной шпаклевки.

Материалы и инструменты:

- шпатлевка;
- наждачная бумага;
- салфетки для декупажа;
- клей ПВА;
- плоская и маленькая кисточки;
- акриловая краска;
- битум;
- уайт-спирит;
- ножницы.

1. Всю поверхность стола тщательно промыть мыльным раствором. Для избавления от любых выступающих изъянов после высыхания ее еще и ошкурить. В завершение подготовки все еще раз обезжирить мыльным раствором;
2. Прогрунтовать основу, для этого идеально подойдет декоративная штукатурка. Перед началом следующих действий это покрытие должно хорошо просохнуть;
3. Подобрать и подготовить желаемый рисунок. В стиле «Прованс» салфетку можно использовать целиком или вырезать отдельные элементы. Осторожно отделяется верхний слой, на котором непосредственно расположен рисунок;
4. Высохшую грунтовку немного ошкурить от мелкой шершавости и промазать клеем. Сверху на выбранное место положить рисунок и осторожно выровнять легкими движениями кисти от центра к краям;
5. Покрасить весь стол выбранной краской. Мазки нужно делать только в одном направлении;
6. Для состаривания рекомендуют обработать все стыки и имеющиеся углубления битумом. Его наносят маленькой кисточкой, а лишнее убирается с помощью уайт-спирита. Процесс разрешается повторять столько раз, сколько необходимо для получения желаемого результата;
7. В завершение все изделие покрывают лаком и в некоторых местах обрабатывают наждачкой для придания возраста.

2.2 Стул

Состаривание мебели

Есть несколько методов состаривания дерева:

- пескоструйная обработка;
- обработка щеткой;
- отбеливание;
- шлифование и патинирование.

Из-за легкости применения мы сосредоточимся на двух: отбеливание и патинирование. Оба метода позволяют легко добиться интересных эффектов. Мы можем обработать таким образом не только стулья, столы, комоды и шкафы, но и двери, оконные рамы и карнизы. Специалисты советуют, что для состаривания дерева стоит выбирать мягкие цвета:

- голубые;
- серые;
- белые;
- кремовые.

Состаривание мебели позволит ей выглядеть элегантно, а поверхность станет более прочной. Если на такой комод поставить состаренный стилизованный светильник или старый телефонный аппарат, то такой ансамбль будет очень гармоничным, предметы подчеркнут колорит друг друга и усилят эффект старения.

Состаренная мебель из дерева своими руками методом патинирования

Материалы:

- специальные препараты для патинирования дерева;
 - водорастворимые краски, которые могут быть применены к плоским частям мебели.
1. Поверхность древесины, предназначенной для старения, должна быть чистой. Удалить с нее старую краску, лаки и покрытия, так как патина должна проникнуть в структуру дерева.
 2. Поверхность надо тщательно вымыть, а затем зашкурить наждачной бумагой зернистостью 150-200.
 3. На очищенную поверхность нанести водорастворимую краску в выбранном цвете и дать ей высохнуть.
 4. Пропитать поверхность лаком.
 5. Когда лак высохнет, отшлифовать поверхность наждачной бумагой еще раз, но на этот раз с зернистостью 240-280.
 6. Применить патину, предпочтительно путем распыления.
 7. Когда поверхность высохнет, снять патину стальной ватой – пусть она останется только в углублениях.
 8. Нанести верхний слой лака



Интересный эффект старения дерева может быть достигнут при «обратном» применения патины: патину можно оставить по всей поверхности и протереть ее только в отдельных местах.



Эффект старой отбеленной мебели в стиле прованс может быть достигнут путем легкой шлифовки или с помощью специальной пасты. Шлифовка шкуркой сделает так, что лакокрасочный слой будет выглядеть темнее и просвечиваться сквозь белую краску. Это

позволит комоду или креслу выглядеть старым и неоднократно окрашенным. Таким способом можно состарить предметы интерьера из массива дерева: дуба, сосны, березы, бука. Если применять отбеливающие пасты, то на деревянной поверхности появятся характерные белые линии. Отбеливание с помощью пасты подходит для пористой древесины, например, для дуба и ясеня.

1. Поверхность тщательно очистить от пыли, протереть влажной тканью и дать высохнуть.
2. Если поверхность лакированная, обработать ее наждачной бумагой зернистостью 150-200 (сначала более грубой, а затем потоньше).
3. Места, которые хочется подчеркнуть, обработать голубой краской или коричневой и дать им сохнуть.
4. Затем на эти места надо нанести воск, например, протерев поверхность свечкой.
5. Затем покрыть поверхность белой краской в несколько слоев, давая каждому слою хорошо высохнуть.
6. Места, покрытые воском, немного потереть ножом.
7. Обработать все тонкой наждачной бумагой, чтобы выровнять поверхность.

2.3 Часы

Материалы:

- трафареты;
- циферблаты;
- заготовки: стрелки, аксессуары или прочие атрибуты для декупажа часов.

1. Подготовить предварительно поверхность заготовки: ошкурить, если часы деревянные или обезжирить, если пластиковые.
2. Создать фоновое изображение.
3. Приклеить выбранную картинку на заготовку. Важное замечание: специальная рисовая бумага не нуждается в размачивании перед приклеиванием. Рваные края проще маскировать, поэтому лучше не вырезать изображение, а просто оторвать его руками от бумаги.
4. Приклеить картинку на шаблон можно или с помощью клея ПВА, разведённого водой, или специального клея для декупажа. Здесь главное – действовать аккуратно, не допуская складочек на картинке. После этого заготовку будущих часов следует высушить и покрыть акриловым лаком, после чего опять высушить заготовку. Повторить эту схему три раза.



3. Декор в стиле рустик

3.1 Подсвечник

Подсвечник из деревянных спилов

Спил дерева — это практически готовый подсвечник, красивый, экологичный и универсальный. Он будет уместен в сервировке стола или оформлении интерьера круглый год, в том числе и в новогодние праздники.

Спилы можно сделать своими руками. Можно подобрать спилы разного диаметра, высоты, разных сортов дерева и составить целый сет из подсвечников. Сделать в спиле ячейку для свечки можно с помощью дрели со сверлом Форстнера либо другого сверла, которое может сделать глухое круглое отверстие нужного диаметра.



Подсвечник из деревянного бруска

Материалы:

- сухой строганный или нестроганный деревянный брусок 100×100 мм.;
- дрель и сверло Форстнера подходящего диаметра или любое другое сверло, которым можно вырезать глухое круглое отверстие небольшой глубины 0,5-1 см и более;
- угольник;
- рулетка;
- карандаш;
- молоток;
- морилка желаемого цвета, ветошь либо кисть;
- резиновые перчатки.

1. Отрезать от бруска отрезок нужной длины с помощью пилы или лобзика. Отметить линию среза, отрезать брусок и слегка отшлифовать его торец наждачной бумагой.
2. Нарисовать на бруске разметку для размещения свечек. Для этого сначала определиться с длиной отступов от краев подсвечника, затем просто расставить свечки на бруске с равным интервалом, обвести их и отметить точкой центр каждого круга.
3. Вырезать с помощью дрели и сверла Форстнера глухие круглые отверстия небольшой глубины.
4. Придать дереву состаренный и небрежный вид, постучав по торцам подсвечника молотком. Можно сделать вмятины лишь в нескольких местах или по всем видимым сторонам бруска.
5. Придать дереву цвет, сохранив при этом видимость его рисунка и красивой текстуры. Для этого втереть морилку мягкой ветошью в поверхность изделия в один слой, а затем дать ему высохнуть.



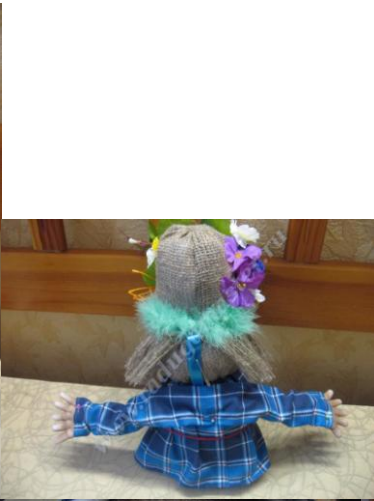
3.2 Домовой

Материалы:

- мешковина;
- клей полиуретанеовый.

1. Мешковину сложить пополам, в виде прямоугольника, 22 см-42 см.
2. Сшить мешковину по бокам и снизу, отступая от края 2 см , по бокам сшить не до самого верха, оставляя 14 см длины.
3. Вытянуть нитки с двух частей (14см) (нитки пригодятся для бороды, усов и бровей).
4. Основу вывернуть на другую сторону, получается мешочек длиной 30 см. Большую часть мешочка наполнить синтепоном, стянуть прочной ниткой.
5. Из проволоки соорудить ручки. Обкрутить их синтепоном.
6. Натянуть капрон, сшить пальчики.
7. Соединить две ручки посередине, и протянуть в рукав. По краям рукавов приклеить капелькой клея к ладонке сверху и изнутри.
8. На туловище одеть рубашу и затянуть на горлышке.
9. Сзади пришить по серединке к рубашке рукава, добавив клея.
10. Смастерить ножки из проволоки. Ножкам придать объем с помощью синтепона. Сформировать стопы. Надеть штанишки, пришить по талии.
11. Нанести клей по кругу талии. Приклеить рубашку к брюкам.
12. Вырезать из мешковины два квадрата.
13. Из квадратов получились тапочки. Завязать бантики.
14. Измерить обхват головы домовенка. Сшить цилиндр (шапочку). Цилиндр снизу пришить к голове. Декорировать боа (любого цвета) и цветочками.
15. Из ниточек, которые вытягивали сделать бороду, усы, брови.
16. Капрон наполнить синтепоном, сформировать носик.
17. Для изготовления ротика набрать 7 воздушных петель из красных ниток. Крючком связать второй ряд, столбик без накида.
18. Одеть домового.







Форма отчетности:

Формой отчетности по практической работе является Отчет, который должен содержать цель работы, материалы и инструменты, порядок выполнения, фото изготовленного предмета декора. К отчету прилагаются также предметы декора, выполненные в различных стилях.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить предметы декора в стилях кантри, прованс и рустик.

Основная литература

1. Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Понамарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Понамарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.
2. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Виды стиля кантри. Характерные особенности
2. Текстиль в стиле кантри
3. Элементы декора в стиле кантри
4. Характерная цветовая гамма стиля прованс
5. Текстиль в стиле прованс
6. Элементы декора в стиле прованс
7. Характерная цветовая гамма стиля рустик
8. Текстиль стиля рустик
9. Элементы декора в стиле рустик

Практическое занятие №4

Декор в колониальном стиле, стиле пэчворк, бохо-стиле, стиле шебби-шик.

Цель работы: создание декора в колониальном стиле, стиле пэчворк, бохо-стиле, стиле шебби-шик.

Задание:

1. Изготовить предмет декора в колониальном стиле (стол)
2. Изготовить предметы декора в стиле пэчворк (наволочка, покрывало)
3. Изготовить предметы декора в бохо-стиле (брошь, кольцо, бусы, ожерелье)
4. Изготовить предметы декора в стиле шебби-шик (баночка для карандашей, декоративная тарелка)

Порядок выполнения:

1. Декор в колониальном стиле (стол)

Материалы:

- круглая деревянная столешница;
- круглый элемент для подножки (его можно изготовить из различных материалов: дерева, металла, ДСтП);
- опорная ось;
- виниловые ленты;
- краска с эффектом глянца;
- гвоздики для обивки мебели с широкими шляпками;
- жидкие гвозди.

1. С помощью жидких гвоздей «прибить» основание и столешницу к опорной оси.
2. Покрасить каркас белой краской с глянцевым эффектом.
3. Нарезать виниловые ленты и зафиксировать их по краям столешницы с помощью гвоздиков. Стянуть ленты вокруг ножки-колонны, используя одну из них.
4. Свободные концы лент зафиксировать под основанием с помощью клея, степлера. Для удобства операции столик рекомендуется перевернуть вверх дном. Важно: ленты должны быть зафиксированы в состоянии натяжения. Только при этом условии столик сможет приобрести задуманную экзотическую форму.



2. Декор в стиле пэчворк

2.1 Наволочка

Материалы:

- лоскутки;
- нитки разных цветов;
- иголки;
- швейная машинка;
- шаблоны для пэчворка.

Шаблоны для пэчворка бывают правильной геометрической формы, сердец, цветов, многогранников и полукругов. Изготавливаются они из пластика или из картона.

Шаблон должен состоять из двух контуров: первый — внутренний — очерчивает форму лоскутка, внешний край определяет припуски на швы.



Ткани

Чаще всего для создания изделий в стиле пэчворк используют шелк, лен, драп, хлопчатобумажную ткань. Но яркие синтетические полотна тоже будут неплохо смотреться в общей тряпичной мозаике.

- лен легко кроить, поэтому его используют при создании изделий из мелких лоскутков замысловатых форм;
- хлопчатобумажная ткань станет хорошей основой под одеяло, салфетки, наволочки и полотенца;
- из драпа следует шить пледы, покрывала и коврики;
- труднее всего работать с шелком.

1. Перед работой необходимо постирать ткани и прогладить их.
2. Выкройку рисовать простым карандашом, мылом или кусочком мела — гелевые ручки могут не отстираться, кроме того, они продавливают на ткани бороздку, от которой уже не избавиться.
3. Располагать шаблоны необходимо по направлению долевой нити ткани — тогда лоскутки не перекосятся в процессе шитья.

Наволочка пэчворк

Материал:

- 8 разных видов материи, сочетающихся между собой по фактуре и узору.

1. Из каждой ткани вырезать по 1 полосе размером 6,5x55 сантиметров. Разложить их по своему усмотрению длинными сторонами друг к другу.
2. Сшить полосы между собой простой машинной строчкой. Каждый раз должны оставаться припуски примерно в 6 миллиметров.
3. Все получившиеся швы проутюжить так, чтобы припуски смотрели в 1 сторону.
4. Сшить между собой первую и последнюю полосы так, чтобы образовался «рукав».
5. Расчертить по рукаву полосы, перпендикулярные швам, и разрезать. Должно получиться 8 закольцованных полос.
6. Распарывать полосы, каждый раз отступая на 1 квадрат так, чтобы получилось 8 ленточек с разной последовательностью цветов. Разложить их, формируя нужный рисунок.
7. Сфотографировать получившийся узор, чтобы не забыть его. Взять все нечетные полосы — 1, 3, 5, 7 — и проутюжить следующим образом: первый шов — влево, второй — вправо и т. д.
8. С четными полосами проделать противоположные действия: первый шов — вправо, второй — влево и т. д.
9. Вернуть все полосы на место. Скрепить их между собой и прошить на машинке простой строчкой. (2 предыдущих действия выполняли для того, чтобы полосы легли идеально ровно друг к другу)
10. После пошива перевернуть наволочку изнаночной стороной вверх и снова проутюжить швы. Должен получиться подобный рисунок из швов.

11. Передняя сторона наволочки готова. Получился квадрат со стороной в 42 сантиметра. Можно приступать к пошиву задней ее части.
12. Вырезать 2 прямоугольника со сторонами 42x30 сантиметров. Один край каждого прямоугольника завернуть 2 раза на 1 сантиметр и проутюжить.
13. Приложить прямоугольники друг к другу так, как показано на фото, чтобы они образовали квадрат со стороной 42 сантиметра. Сколоть булавками с передней частью наволочки лицевыми сторонами друг к другу.
14. Прошить квадрат по всему периметру простой строчкой, отступая 1 сантиметр. Отрезать уголки наволочки и прострочить края строчкой «зигзаг».
15. Вывернуть готовое изделие и надеть его на подушку.



2.2 Покрывало

Материалы:

- старые джинсы, джинсовые рубашки, жилетки;
- старые хлопчатобумажные мужские рубашки (желательно светлых расцветок);
- старые простыни, наволочки и пододеяльники.

Старую простынь можно использовать в качестве подкладки.

1. На покрывало размером 180x200 см. нужно будет вырезать 120 джинсовых квадратов размером 12x12 см.
2. Из рубашек и других хлопчатобумажных вещей нужно будет нарезать полосы размерами 2,5x12; 2,5x14,5; 2x14,5; 2x16,5 см (тоже по 120 полос каждого размера, сделать к ним припуски на швы).
3. Лоскутные полосы пришивать к джинсовым квадратам так, как показано на схеме.

4. Распределить все лоскуты по размерам, сложить в стопочки, чтобы потом было легче разобрать.
5. Соединить джинсовый лоскут с самой короткой хлопчатобумажной полоской по краю изнанкой внутрь и прострочить на машинке на расстоянии 0,5 см.
6. Прогладить шов утюгом. Эту процедуру нужно будет выполнять после каждого этапа работы.
7. Хлопчатобумажный лоскут подлиннее пришить к правой (или левой) стороне полученной в первом этапе заготовки.
8. Пришить следующую лоскутную полоску снизу.
9. Пришить лоскут справа.
10. Таким образом, сделать 120 заготовок покрывала из старых джинсов.
11. Сшить полученные детали между собой. Соединить сначала детали между собой в полосы попарно
12. Следующий этап – сшить готовые полосы между собой. Предварительно сколоть их булавками или сметать. При строчке важно не допустить смещения квадратов между собой.
13. Пришить оборку. Лучше всего подойдет старая простынь. Из нее выкроить четыре полосы для оборки шириной 16 см разной длины: одна равна ширине узкой стороны покрывала; вторая = ширине длинной стороны покрывала + 16см; третья = ширине узкой стороны покрывала + 16см; четвертая = ширине длинной стороны покрывала + 32см.
14. Сначала пришить полосу оборки с узкой стороны покрывала, затем вторую полосу к длинной стороне, третью к узкой противоположной стороне, и затем самую длинную полосу к противоположной стороне длинной части покрывала.
15. Швы обметать на машинке зигзагом. Свободный край оборки также обработать зигзагом, подвернуть на 0,5 см и проутюжить.
16. Пришить подкладку из старой простыни. Размер подкладки должен быть равен размеру покрывала без оборки. Подкладку сложить с покрывалом изнанкой внутрь. Сколоть булавками или сметать по шву с оборкой так, чтобы оборка была внутри, прошить на машинке со всех сторон по периметру, оставляя непрошитою небольшую часть с одной стороны, через которую можно будет вывернуть покрывало. Эту часть сшить уже по лицевой стороне.
17. Все покрывало еще раз хорошо проутюжить.
18. Изюминкой покрывала из старых джинсов служит вязаная кайма. Она придает особый шарм и уют. Кайма должна быть непременно вязаной. Нитки лучше использовать хлопчатобумажные.
19. Вязаную кайму пришить к оборке по всему периметру, прострочить по самому краю по лицевой стороне. Покрывало готово.





3. Декор в бохо-стиле

3.1 Брошь

1. Полоску из льняной ткани скрутить в жгутик.
2. Вокруг пуговицы, по спирали, пришить тканевые "жгутики" (стежок с закрепкой по низу броши).
3. Чередовать жгутики - лен, цветная, снова лен. Между ними вставлять кусочки кружева и органзы. Периодически, сквозь брошь делать стежки, что бы она не развалилась и была прочная при эксплуатации.
4. Когда брошь достигает нужного размера, закрепить хвостик и обшить брошь кружевом. Средний размер броши - 6-7 см.
5. Главное в таких текстильных брошах - много мелких деталей. Поэтому украшать брошь лучше из цепочек, подвесок и бусин. В бохо-стиле уместно всё - пластиковые пуговицы, стеклянные бусинки, металлическая фурнитура



3.2 Колье «Букет»

Материалы, инструменты:

- джинсовая ткань;
- плотная ткань для основы колье;
- кожзаменитель;
- цепочки, старые заколки и резинки для волос;
- ленточка, кружево, бисер;
- ножницы, плоскогубцы, застёжка;
- клей «Момент Кристалл»;

- нитки швейные белые, нить металлизированная;
- бусины от старых бус;
- электроутюг.

1. Для колье необходимо выполнить минимум три заготовки серединки цветка из полосок джинсовой ткани. Необходимо отрезать полоски ткани примерно 20-25 на 3-4 см. С длинных сторон каждой полоски выдернуть пару ниток, чтобы получилась крохотная бахрома. Это придаст серединкам будущих цветов живописности.
2. Сформировать сердцевину цветка из каждой полоски. Для этого необходимо скрутить конец каждой полоски в жгутик и свернуть маленьким колечком — это будет серединка. Её необходимо закрепить клеем или скрепить ниткой. Далее нужно скручивать жгут по всей длине полоски и обернуть его вокруг серединки. В процессе скручивания обязательно проклеивать ряды жгутика клеем либо скреплять нитью.
3. Приготовить декоративные детали. Для формирования цветов подходит любая джинсовая ткань.
4. Швом «вперёд иголку» собрать полосочку и присборить. Обе детали цветка скрепить между собой нитками, нашивая бисер в произвольном порядке.
5. Подобным образом оформить остальные цветочки, используя старые лоскуты, кружево, бусины. Пригодится цветочек от старой заколки. Ещё один цветочек можно сформировать из кружева.
6. Подготовить основу колье. Использовать плотную ткань для лицевой части колье, кожзаменитель - для его задней части.
7. Выполнить основу колье, сложив плотную ткань вдвое. Разметить мелом контур колье. Вырезать. Вырезать заднюю часть колье. Пришить колечки, к ним - цепочки.
8. Последовательно нашить на основу подготовленные детали.
9. Закрепить цепочки. Они будут разные, как и приветствуется в стиле «бохо».







3.3 Бусы

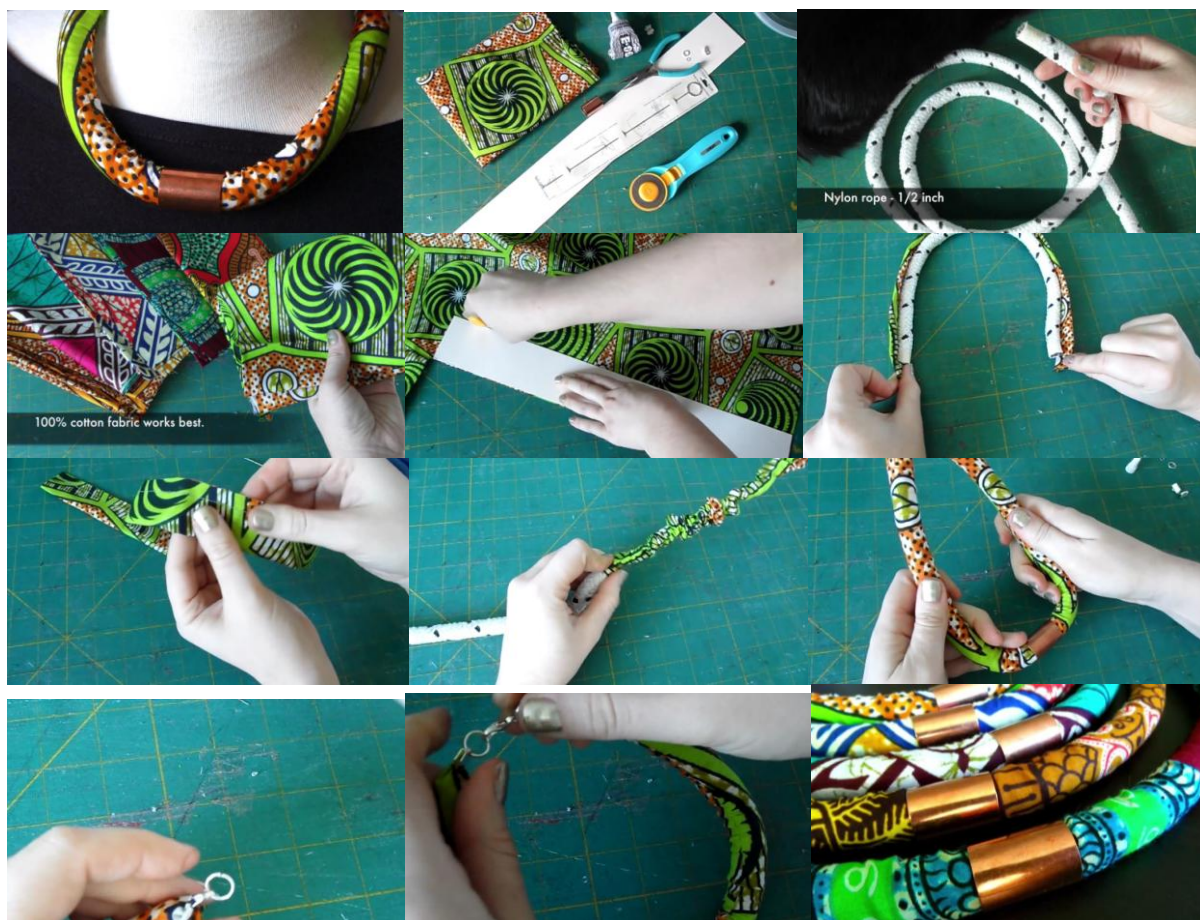
Материалы:

- шнур «альпинистский» нейлоновый 50 см (на единицу бус);
- ткань хлопок 50/6,5 см;
- концевики — 2 шт.;
- застёжка для бус — 1 шт.;
- пассатижи;
- клей Момент;
- ножницы или нож для ткани;
- цилиндр и колечко металлические;
- спица для выворачивания ткани;
- линейка.

Вместо шнура можно использовать любые трубочки, верёвки или просто скрученную ткань. Ткань может быть любой расцветки, желательно присутствие контрастного цвета.

1. Отмерить 50 см. ткани по длине и 6,5 см по ширине.
2. Примерить шнур
3. Согнуть отрезок ткани пополам, лицевой стороной внутрь.
4. Прострочить края, делая на концах закрепки. Если нет швейной машины, начертить линейкой линию и сшить шов по этой линии частым стежком вручную.
5. Вывернуть ткань с изнаночной стороны на лицевую. Это можно сделать при помощи спицы с загнутым концом, или просто руками. Затем нужно «надеть» вывернутую полоску на шнур.
6. Надеть на заготовку цилиндр.
7. Обработать края «африканского жгута». Для этого взять один концевик, капнуть в середину каплю клея и зажать пассатижами конец жгута.

8. Закрепить колечко для застёжки
9. С другой стороны жгута тоже закрепить концевик, а на него застёжку.
10. Можно сделать несколько жгутов (бус):



3.4 Ожерелье

Материалы:

- 20 малых жемчужин;
- 20 средних жемчужин;
- 7 нитей длиной 150 см.

1. Взять семь нитей и обвязывать её вокруг петли. Когда вся петля будет пройдена, завязать нить в обычный узел у основания и обрезать.
2. Взять жемчужины и насадить их на 8 нитей, а 4 нити оставить пустыми. Попытаться чередовать маленькие, средние и пустые последовательности, чтобы создать интересный образ.
3. Оставить около 10 см для жемчуга, сделать большой узел из всех нитей.
4. Чтобы закончить ожерелье, вставить средний жемчуг в одну из нитей. Сделать большой узел вместе с жемчужиной.





4. Декор в стиле шебби-шик

4.1 Баночка для карандашей

Материал:

- ткань сурового или бежевого цвета;
- широкое кружево плетенное двух видов;
- кружево ажурное «жабо»;
- шебби лента - бежевых оттенков;
- цветы для скрапбукинга пастельного тона;
- тычинки для скрапбукинга;
- листочки бумажные для цветов;
- полубусины;
- кружево с помпонами;
- клей момент Кристалл или Дракон;
- штемпельная подушка с акриловой краской темного фиолетового цвета;
- бусины под жемчуг;
- металлическая подвеска девочка балерина;
- основа - баночка (из-под горошка, оливок, кукурузы и т.д).

1. Отмерить высоту баночки-основы и ее окружность. Согласно этим размерам вырезать из суровой или сероватой ткани прямоугольник.
2. Подготовим клей Момент Кристалл или же Дракон и с его помощью обклеить основу – баночку вырезанной тканью.
3. По низу баночки приклеить тесьму с небольшими помпонами.
4. Также проклеить этой же тесьмой и верх баночки. А по центру приклеить два вида кружева, немного заходящих друг на друга.
5. На место стыка приклеить отрезок ленты «жабо».
6. Поверх нее приклеить сложенные в петлю два оттенка шебби ленты и поверх приклеить плоский цветок из бумаги для скрапбукинга. Тонировать штемпельной подушкой с акриловой краской слегка шебби ленту да и само приклеенное кружево по центру, состарить слегка изделие, украсив его «потертостями».
7. Взять листочки бумажные для цветов. Их края (проволоку) накрутить на тонкую зубочистку или же просто на стержень от ручки.
8. Аккуратно снять их со стержня и склеить друг с другом
9. Приклеить к самой баночке.
10. На эту деталь декора приклеить пучок сложенных тычинок кремового цвета.
11. Поверх тычинок приклеить коричневый плоский цветок, в середину которого вклеить перламутровую полубусину. А поверх центрального большого цветка приклеить объемный цветок (ромашку).
12. С другой стороны центрального цветка приклеить металлическую подвеску в виде девочки балерины и украсит перламутровыми спокойных тонов полубусинами. Чуть ниже приклеить просто бусины имитирующие жемчуг.



4.2 Декоративная тарелка

Материалы:

- тарелка настенная;
- спирт;
- краски акриловые глянцевые и перламутровые;
- краска белоснежная строительная;
- контуры золотые;
- клей для декупажа;
- лак;
- кисти и спонж;
- наждачная бумага;
- салфетки для декупажа 3-х слойные;
- ножницы.

1. Тарелку обезжирить, протереть спиртом. Это нужно, чтобы краска хорошо пристала к поверхности.
2. Белой строительной краской покрыть тарелочку. Если краска слишком густая, то её можно разбавить до консистенции сметаны. Поэтому, необходимо 4-5 таких слоёв. Подсушивать каждый слой после нанесения краски.
3. Двумя слоями белой акриловой краской покрыть тарелку.
4. После того, как уже все слои хорошо просохли, ошкурить наждачной бумагой, убирая неровности, влажным тампоном удалять частички — пыль от краски.
5. Из салфетки вырезать мотивы. Использовать верхний слой. Если слои отделить сразу, то салфетка может порваться, поэтому, сначала вырезать, потом отделять слой с узором.

6. Укладывать вырезанные фрагменты на тарелочку, вариантов может быть множество.
7. Приложить по мотиву на поверхность и плоской веерной кисточкой аккуратно приклеивать клеем по декупажу или ПВА, разбавленным водой в равных пропорциях. Так как салфеточке свойственно растягиваться, клеить нужно осторожно, начиная с центра, убирая кисточкой все пузырьки и складочки.
8. Когда все мотивы собраны в единый узор можно подумать о фоне. Так как «шебби-шик» подразумевает спокойные цвета, фон будет нежно-лимонным. Смешать белую и желтую краски и постепенно заполнить всю поверхность вокруг цветочного узора.
9. Глянцевым лаком на водной основе покрыть тарелочку.
10. Подобрать перламутровые краски для росписи цветов и листьев.
11. Покрыть снова лаком — нанести 5-6 слоёв с промежуточной просушкой после каждого.
12. Роспись золотым контуром. По контуру каждой розочки и листика расписать золотым контуром и просушить.
13. Покрыть ещё одним слоем лака, немного присыпая блёстками. Важно не переусердствовать блёстками, дабы избежать вычурности.
14. Аристократическую простоту тарелочке придаст золотой ободок по краю. Золотой контур причпокивающим движением нанести на ободок тарелочки. А также немного «этого золота» отдать фону.



Форма отчетности:

Формой отчетности по практической работе является Отчет, который должен содержать цель работы, материалы и инструменты, порядок выполнения, фото изготовленного предмета декора. К отчету прилагаются также предметы декора, выполненные в различных стилях.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить предметы декора в колониальном стиле, стиле пэчворк, бохо-стиле, стиле шебби-шик.

Основная литература

1. Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Понамарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Понамарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.
2. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Характерная цветовая гамма колониального стиля
2. Текстиль в стиле колониальном стиле
3. Элементы декора в колониальном стиле
4. Характерная цветовая гамма стиля пэчворк
5. Текстиль в стиле пэчворк
6. Элементы декора в стиле пэчворк
7. Характерная цветовая гамма бохо-стиля
8. Текстиль бохо-стиля
9. Элементы декора бохо-стиля
10. Характерная цветовая гамма стиля шеби-шик
11. Текстиль стиля шебби-шик
12. Техника декупаж
13. Элементы декора стиля шебби-шик

Практическое занятие №5

Декор в морском стиле

Цель работы: создание декора в морском стиле.

Задание:

1. Изготовить предметы декора в морском стиле (бутылки, топиарий, рамка для фотографий, элементы декора)

Порядок выполнения:

1. Декор в морском стиле
1.1 Бутылка. Вариант №1

Материалы:

- стеклянная бутылка;
- моющее средство с обезжиривающим эффектом;
- бумажные полотенца;
- грунт белый (можно заменить белой акриловой краской);
- краски акриловые, включая металлики;
- немного сизали и кусок пластиковой сетки (можно от цветов или упаковочная от фруктов);
- проволока и круглогубцы для якоря;
- ножницы;

- декоративный плетёный шнур или шпагат;
- бусины, монеты, ракушки;
- термо-пистолет;
- клей ПВА;
- манка или декоративный песок (камушки);
- кусок толстой цепочки;
- поролоновая губка;
- салфетка для декупажа с морским мотивом;
- лак акриловый;
- кисти для лака и красок.

1. Сделать основу: с выбранной бутылки счистить этикетки, отмыть и обезжирить. Затем спереди приклеить кусок бумажного полотенца намоченного в клее ПВА на половину разбавленном водой. Куски бумажного полотенца не вырезать, а вырывать. Приклеенную часть разравнивать, выгоняя все пузырьки воздуха и убирая перфорацию.
2. Получилось окошко, которое необходимо вокруг оклеить бумажными полотенцами, клеить внахлест, но теперь не ровно, а сжимая пальцами, создавать рельефную поверхность с хаотичными складками. Таким способом оклеить всю оставшуюся поверхность бутылки, не забывая про дно - его оклеить без складок. Также необходимо оклеить крышку. Работу оставить до полного высыхания.
3. Приготовить основу под декупаж: окошко с ровной поверхностью прогрунтовать, вместо грунта можно использовать белую акриловую краску. Для нанесения грунта использовать кусочек поролоновой губки, который очень удобно зажать прищепкой, можно использовать магазинные спонжи для декора.
4. Загрунтованную высохшую поверхность зачистить мелкой наждачной бумагой, пыль снять мягкой сухой тряпочкой, если основа покрыта хорошо, приступить к декупажу, но если грунт лёг не плотно, все манипуляции повторить до необходимого результата.
5. Сделать декупаж. Для декупажа выбрать салфетку с морской тематикой. Понравившийся мотив вырвать или вырезать. Любым удобным способом приклеить мотив к окошку, работу оставить полностью высохнуть.
6. Покрыть мотив акриловым лаком.
7. Приклеить сетку и сизаль. По низу и немного сбоку термо-пистолетом приклеить сизаль.
8. Сверху по горлышку, сзади по основе и вокруг декупажного мотива приклеить сетку. Можно взять цветочную декоративную сетку или сетку от фруктов.
9. Приклеить декоративные элементы. Декоративные элементы приклеить по низу бутылочки и вокруг декупажного окошка. Клеить различные ракушки мелкие и крупные, бусины, различные мелкие детали, такие как монетки и пуговицы, вдоль горлышка - цепочку. Так же ракушками и бусинами декорировать крышку сверху. В некоторых местах можно приклеить на термо-клей манку, хорошенько прижав её к поверхности. Так же можно использовать декоративные мелкие камушки или песок.
10. Убрать жесткой кистью оставшиеся нити от клея. Окрасить кистью синей краской всю основу, исключая декупажное окошко, прокрасить все выемки, донышко. Аккуратно окрасить вокруг мотива, стараясь на него не попадать. Оставить работу полностью высохнуть. Далее легко касаясь пройтись по выступающим поверхностям голубой краской при помощи поролоновой губки. Затем, таким же образом, покрыть выступающие поверхности золотом и серебром.
11. Сделать и приклеить якорь. Для этого отрезать кусок гибкой проволоки длиной около 24 см. Оклеить её тонкой полоской из бумажного полотенца используя клей ПВА. Не дожидаясь высыхания, согнуть проволоку пополам, при помощи круглогубцев сделать колечко, затем прямую часть, далее перемычку и нижнюю часть согнуть полукругом, концы подогнуть, как в настоящем якорю. Там, где части прямые, необходимо укрепить кусочками бумажного полотенца при помощи клея ПВА. Оставить якорь высохнуть. После этого окрасить якорь в чёрный цвет, высушить и при помощи поролоновой губки нанести на поверхность немного серебряной краски. После высыхания покрыть акриловым лаком. Использовать декоративный готовый шнур или скрутить между собой два шпагатных

отрезка- это имитация корабельной верёвки, к которой привязать сделанный ранее якорь и приклеить получившийся декоративный элемент к работе по своему желанию.

12. Всю работу полностью покрыть акриловым глянцевым лаком, можно использовать обычный строительный акриловый лак, лучше взять лаки яхтенный или для бань и саун. Лучше покрыть работу лаком несколько раз с полной просушкой каждого слоя.







1.2 Бутылка. Вариант №2

Материалы:

- стеклянная бутылка оригинальной формы;
- золотая краска-спрей на акриловой основе;
- клей «Момент-Монтаж»;
- материалы для декорирования: ракушки, бусы, монеты, камушки, бусины, пуговицы и т.п.;
- витражный блеск;
- любой прозрачный клей: «Момент», «Супер-клей»;
- ацетон для очищения бутылки.

1. Бутылку предварительно очистить от наклеек и следов клея. Для этого бутылку замочить в воде, оттереть наклейки. Можно с помощью железной мочалки. Следы клея хорошо очищаются с помощью ацетона или растворителя.
2. Взять бусы, нанести на горлышко бутылки клей «Момент-Монтаж» достаточно толстым слоем и обмотать нитку бус вокруг горловины. Нитку бус расположить на плоской поверхности бутылки, фиксируя клеем. Лишнее отстричь (когда немного подсохнет клей, чтобы бусины не раскатились с нитки).
3. Нанести «Момент-Монтаж» толстым слоем и расположить ракушки, монетки и любые другие материалы, которые есть под рукой так, чтобы было красиво и эстетично. Заполнить таким образом всю поверхность грани:
4. Взять золотую краску-спрей на акриловой основе. Покрыть золотой краской бутылку со всех сторон.

5. Приклеить камушки и бусины на оставленные местечки. Использовать любой клей, имеющийся в распоряжении. Главное, чтобы быстро схватывался и был прозрачным («Момент», «Супер-клей»). Можно ещё, при желании, пройтись по некоторым деталям нашей вазочки витражным блеском. Можно создать тематический уголок в интерьере.



1.3 Бутылка. Вариант №3

Материалы:

- стеклянная бутылка;
- ткань-ситец;
- клей ПВА;
- белая акриловая краска;

- синий колер;
- прозрачный клей: «Момент», «Супер-клей», универсальный полимерный;
- кисти, губка для окрашивания;
- витражные краски с блеском;
- материалы для декорирования: ракушки, монеты, пуговицы, рыбка, бусины и т.п.;
- ножницы;
- маркер серебристый.

1. Бутылку предварительно обезжирить: протереть спиртом или ацетоном. Наклейки в данном случае удалять не обязательно. Для начала выполнить декупаж тканью. Нарезать ткань полосками достаточно широкими. Лучше использовать тонкую натуральную ткань (ситец).

2. Замочить полоски ткани в клей ПВА (при необходимости развести водой).

3. Слегка отжать ткань и приклеивать её к бутылке, формируя красивые складочки.

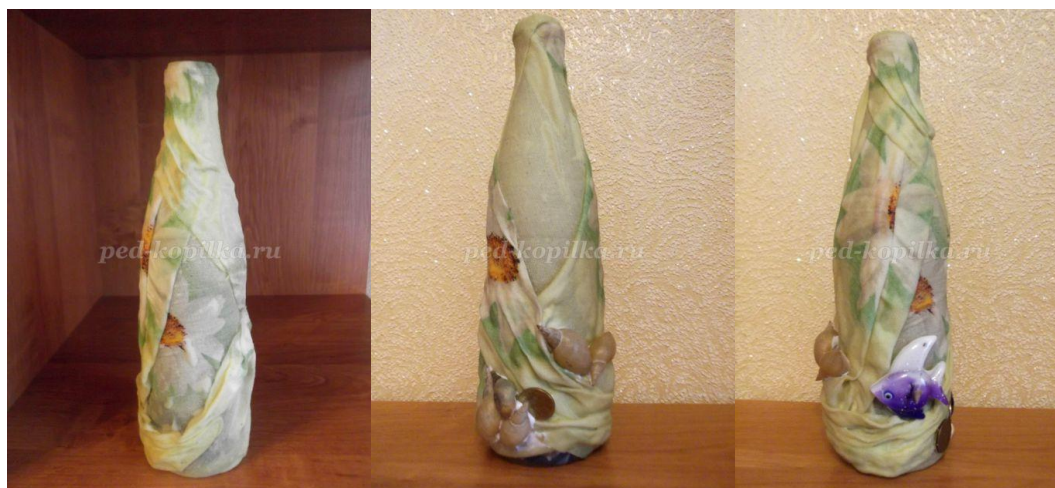
4. Дождаться высыхания вазочки. Можно воспользоваться феном для просушки изделия. Дождавшись, приклеивать в складочки моря ракушки, монетки и всё, что захочется, что ассоциируется с морем.

5. С помощью белой акриловой краски и колера синего цвета навести два оттенка, необходимые для работы: более тёмный и посветлее. Сначала красить кистью более тёмным синим цветом вазу, хорошо прокрашивая все складки. Просушив, красить более светлым голубым цветом, уже не так тщательно, поверх складочек. Краски будут сочетаться и переходить одна в другую. Для окраски использовать кисти или губку.

6. Просушить вазу. Окрасить витражным блеском. Нанести его кистью произвольно по всей поверхности. Использовать блеск голубого оттенка.

7. Дождавшись, пока ваза высохнет, наклеивать бусины. Создать композицию. Рыбку подрисовать серебристым маркером.

8. Покрыть вазу акриловым лаком (2 слоя).





1.4 Топиарий

Как правило, топиарии состоят из трех основных частей:

1. Подставка;
2. Ствол;
3. Крона.

Подставкой может послужить обыкновенный цветочный горшок. Если подходящего нет под рукой, необязательно покупать новый. Вместо него с успехом используют чашки, банки из-под консервов, коробочки. То есть любые подходящие по размеру емкости, в которых можно закрепить ствол поделки.



Можно использовать самый обычный горшочек для вазонов: достаточно его обклеить ракушками, и он превратится в отличную подставку для топиария.

Для ствола в топиарии используется стержень из любого материала, который достаточно прочен, чтобы выдержать вес кроны.

Это могут быть:

1. Карандаши;
2. Шпатель;

3. Сухие прочные веточки;
4. Толстая проволока.

Чтобы придать стержню декоративный вид, его либо окрашивают, либо обматывают подходящим материалом: лентами, нитками, бечевкой.

Декоративные элементы кроны крепятся на шар-основу. Такую заготовку можно приобрести в специализированном магазине, но можно сделать и самостоятельно.

Самая прочная основа для изделия — теннисный мячик

Вариантов, которые послужат основой, множество:

1. Вырезать близкую к сферической форме основу из пенопласта;
2. Скатать шар-основу из листов газет;
3. Готовая основа – простой теннисный мячик;
4. Скатать шар из пластилина;
5. Обыкновенный клубок ниток для вязания подходящего цвета – такой и украшать проще, ведь он сам по себе имеет декоративный вид.

Топиарии можно делать из любых подручных материалов.

Ориентировочный набор для топиария, который легко заменить другими вещами:

1. Газеты;
2. Нитки для вязания цвета морской волны;
3. Карандаш для стержня;
4. Бечевка;
5. Клей;
6. Горшок, консервная банка или другая емкость для подставки;
7. Лоскут органзы;
8. Морская соль;
9. Ракушки, бусинки, жемчужины, галька, декоративный камень;
10. Пенопласт либо флористическая губка;
11. На выбор: силикон, монтажная пена, гипс или цемент.

В основу для топиария можно положить несколько ракушек или морских звезд

1. Создание основы под крону. Для этого нужно взять несколько листов газеты и скомкать их в произвольный шарик. Затем обмотать его нитками цвета морской волны, не забывая о том, что нужно оставить небольшой участок под отверстие для стержня.
2. Подготовка подставки. Горшок или любую другую выбранную емкость для подставки декорировать органзой. Для этого горшок поставить на лоскут, которым обволакивают стенки, заправляя концы внутрь емкости. В качестве наполнителя, в котором будет стоять стержень, можно использовать любой сыпучий материал или жесткую основу. В нашем случае для декора будет использована морская соль.
3. Закрепление стержня в шаре. На карандаш намотать бечевку. С одной стороны получившийся ствол смазать клеем и вставить его в отверстие шара-основы.
4. Закрепление стержня в горшке. Когда клей высохнет, заготовку установить в горшок. Сначала стержень закрепить в куске пенопласта или флористической губке. Затем закрепить в горшке силиконом, монтажной пеной, гипсом или цементом. После этого черновые работы скрыть под слоем морской соли, посаженной на клей.
5. Оформление кроны. К нитям основания пришить жемчужные бусины, приклеить ракушки и декоративные камешки. Не нужно стараться распределить их равномерно. Творческий хаос придаст оформлению естественный вид. Заключительный штрих – приклеить несколько камешков гальки к морской соли в горшочке. Вместо нити для вязания на шаре-основании в топиарии можно использовать для декора шарики из волокон сизаля. Их пористая структура придаст кроне вид морской пены, которая выносит на берег ракушки и мелкие камушки.

Материалы:

- деревянные шпажки (для шашлыка);
- серая и голубая ленты;
- шарик из пенопласта;

- кокосовое волокно голубого или синего цвета;
- кашпо белого цвета, декоративный мох зеленого цвета;
- морские аксессуары (ракушки, камушки, морские звезды, рыбки, цветные камушки, жемчужины);
- картинка для декупажа на морскую тематику;
- скотч;
- клей ПВА;
- ножницы;
- кисточка;
- лак для декупажа;
- клеевой пистолет (можно заменить на клей).

1. Из кокосового волокна скатать шарики и зафиксировать их с помощью клеевого пистолета на шарик из пенопласта. После того как пенопластовый шарик будет полностью обклеен шариками из кокосового волокна, взять небольшие декоративные ракушки и вставить их в шар (при этом соблюсти чувство меры). Далее с помощью клеевого пистолета приклеит к шару белые жемчужины.
2. Соединить между собой деревянные шпажки с помощью скотча. Обмотать деревянные шпажки серой ленточкой. При этом зафиксировать кончики ленты клеем. Вставить деревянные шпажки, обмотанные серой лентой в задекорированный шар.
3. Декор кашпо. С помощью клея ПВА приклеить к кашпо картинку для декупажа и дождаться полного высыхания. Затем покрыть поверхность картинки лаком. И в завершении оформить кашпо тонким белым кружевом. Вставить верхнюю часть топиария в кашпо. Предварительно в кашпо нужно вставить флористическую губку.
4. Приклеить к шару морские звезды. Задекорировать верхнюю часть кашпо. Взять декоративный мох и приклеить его с помощью клеевого пистолета к флористической губке, затем на мох приклеить разноцветные камушки, ракушку, белые жемчужины и рыбок.
5. Из голубой ленты сделать бантик и пришить к нему белую жемчужину и декоративную морскую раковину. Приклеить бантик к стволу топиария. Топиарий готов.



1.5 Рамка для фотографий

Материалы:

- ракушки;
- рамка;
- клей;
- клеевой пистолет;
- глазурь или прозрачный лак.

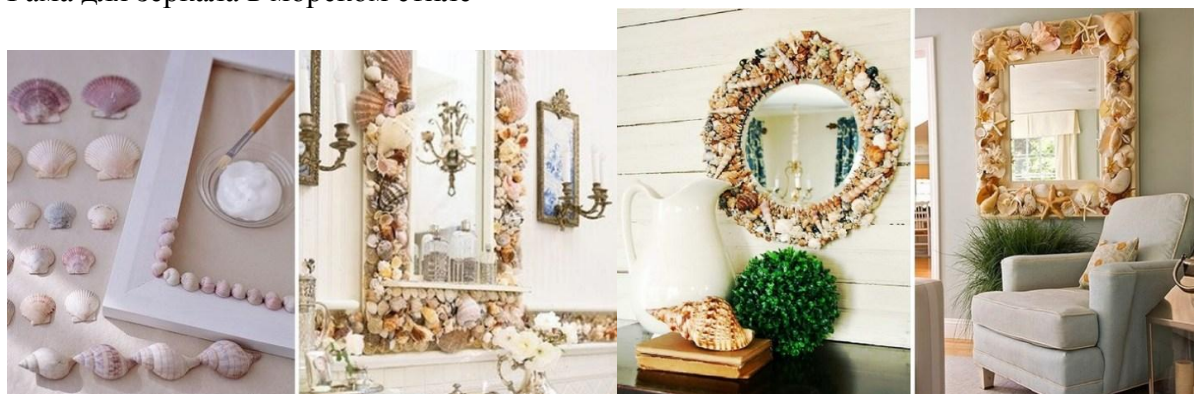
1. Подготовить ракушки к работе. Для этого необходимо их тщательно вымыть и просушить. Выбрать ракушки, максимально похожие по размеру и цвету, они станут основой композиции. Для основы лучше всего подбирать ракушки среднего размера (относительно размеров вашей рамки). Разложить ракушки на рамочке, подобрать место для каждой, после чего приступить к приклеиванию. Как только все ракушки будут приклеены, оставить рамку на 5-10 минут, чтобы клей полностью просох.

2. Подобрать маленькие ракушки, которые заполняют пустоты, образовавшиеся между большими. Если есть в наличии не только ракушки, но и кораллы, комбинировать их. Лучше всего постепенно наклеивать один элемент за другим двигаясь в определенном направлении, например, сверху вниз.
3. Чтобы фоторамка в морском стиле прослужила долго, необходимо нанести на неё покрытие. Можно воспользоваться любым прозрачным лаком, который защитит композицию от растрескивания и пыли. Однако лучшим покрытием для рамки станет специальная прозрачная глазурь, поскольку она не только защищает декоративную часть, но и придает ей свежесть, блеск и глубину. Ракушки будут переливаться на солнце так, словно только что достали их из воды. После вскрытия рамки лаком или глазурью, дать ей полностью высохнуть.



1.6 Элементы декора

Рама для зеркала в морском стиле



Цветочный горшок



Прозрачная ваза или банка



Настольная лампа



Журнальный столик



Форма отчетности:

Формой отчетности по практической работе является Отчет, который должен содержать цель работы, материалы и инструменты, порядок выполнения, фото изготовленного предмета декора. К отчету прилагаются также предметы декора, выполненные в различных стилях.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить предметы декора в морском стиле.

Основная литература

1. Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Понамарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Понамарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.

2. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Характерная цветовая гамма морского стиля
2. Текстиль в морском стиле
3. Элементы декора в морском стиле

Практическое занятие №6

Декор в стиле хай-тек и лофт.

Цель работы: создание декора в стиле хай-тек и лофт.

Задание:

1. Изготовить предметы декора в стиле хай-тек (светильники)
2. Изготовить предмет декора в стиле лофт (светильник)

Порядок выполнения:

1. Декор в стиле хай-тек
1.1 Светильник. Вариант №1.

Материалы:

- нитки – можно взять обычный джутовый шпагат или хлопчатобумажные толстые нитки, общей длиной не менее 100 метров, цвет выбирается, исходя из уже имеющегося интерьера;

- клей ПВА и кисть для его нанесения;

- вазелин;

- 2 воздушных шарика – один для работы, второй для проверки; шарик лучше брать не обычный, а круглый, тогда форма светильника будет правильной формы.

1. Надуть шарик нужных размеров. Нарисовать маркером одну или две окружности сверху и снизу (снизу можно побольше).
2. Клей налить в емкость и тщательно обработать нитки. А сам шарик можно обмазать кисточкой вазелином. Не стоит сразу наносить клей на все нитки – лучше продвигаться по месту наматывания.
3. Намотать нитки на шарик с учетом нарисованных отверстий – от плотности наматывания зависит, каким в итоге получится ваш абажур.
4. После того, как шарик будет обмотан, нужно оставить будущую люстру сохнуть как минимум на 24 часа.

5. Шарик лопнуть и его остатки легко извлечь из ставшей прочной конструкции. В результате получился абажур из твердых ниток.
6. Прорезать отверстие сверху – под патрон.
7. Проверить прочность – в светильник вставить еще один шар и надуть. Это позволит продемонстрировать гибкость конструкции.
8. Для шарика из ниток можно сделать дополнительный декор в виде интересного окрашивания, бусин, бабочек или искусственных цветов, а можно сделать целую гроздь шаров разных размеров.



1.2 Светильник. Вариант №2

Наиболее оригинальный светильник можно сделать из такого бросового материала, как пластиковые бутылки и одноразовые ложки – это и красиво, дешево и экологично.

Материалы:

- основание из 5-литровой пластиковой бутылки;
- патрон с проводом и лампой;
- клей для качественной фиксации;
- много одноразовых ложек.

1. Вырезать у бутылки дно и обрезать ручки у ложек (не полностью, так, чтобы остался небольшой черенок).
2. С помощью клея зафиксировать обрезанные ложки на бутылке-основании. Их нужно располагать равномерно, порядово, тогда и абажур будет выглядеть привлекательно. Каждый следующий ряд располагается внахлест, без пропусков. Получившаяся люстра будет напоминать рыбу чешую. Однако следует помнить, что такая конструкция довольно плотная, а значит, в кухне обязательно понадобится дополнительное освещение. Форма светильника может быть разной, например, в виде лотоса.



Светильник из пластиковых бутылок, а точнее из их доньшек, изготовленный своими руками, может казаться кружевным или состоящим из множества маленьких цветочков. Такой абажур можно сделать не белым, а цветным – значит, нужно брать цветные бутылки или покрасить его краской оригинального цвета: медного, золотого, стального, розового, черного и т.д. Получившийся абажур можно повесить на кухне или над обеденным столом.



2. Декор в стиле лофт (светильник)





Форма отчетности:

Формой отчетности по практической работе является Отчет, который должен содержать цель работы, материалы и инструменты, порядок выполнения, фото изготовленного предмета декора. К отчету прилагаются также предметы декора, выполненные в различных стилях.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить предметы декора в стиле хай-тек, стиле лофт.

Основная литература

1. Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Понамарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Понамарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.

2. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Характерная цветовая гамма стиля хай-тек
2. Текстиль в стиле хай-тек
3. Элементы декора в стиле хай-тек
4. Характерная цветовая гамма стиля лофт
5. Элементы декора в стиле лофт

Практическое занятие №7

Декор в стиле гламур и экостиле.

Цель работы: создание декора в стиле гламур и экостиле.

Задание:

1. Изготовить предмет декора в стиле гламур (топиарий)
2. Изготовить предмет декора в экостиле (кашпо)

Порядок выполнения:

1. Декор в стиле гламур (топиарий)

Материалы:

- сизаль розового и бежевого цветов;
- гипс – 300 г;
- маленький горшочек (баночка из-под йогурта);
- лоскуток ткани белого цвета;
- фатин малинного цвета;
- бутоны искусственных роз – 10 штук;
- клеевой пистолет;
- силиконовый клей – 2 палочки;
- бусины;
- газета или другая бумага;
- толстая флористическая проволока – 35-40 см;
- мелкий декор на выбор.

1. Взять несколько листов газеты и образовать из них комок примерно 10 см в диаметре.
2. Из сизаля сделать шарики. Для этого необходимо оторвать щепотку сизаля и в ладонках скатать комочек.
3. Оформление верхушки дерева. Посередине сделать прокол и приклеить бутон розы.
4. Вокруг розы приклеить шары из сизаля. Таким образом, оформить всю головку.
5. Взять сизаль бежевого цвета и сформировать из нее веревку.
6. Фиксируя клеем, укутать флористическую проволоку сизалью. Это будет ствол топиария.
7. Согнуть ствол в форме спирали.
8. Задекорировать ствол бусами.
9. Найти нижний центр цветочной верхушки для дерева, сделать ямку и вклеить кончик ствола.
10. Центр каждого бутона украсить бусинкой.
11. Для декора верхушки можно добавить ягодки.
12. В горшочек насыпать гипс, развести водой. Масса должна получиться очень густой.
13. Вставить дерево и держать его некоторое время в положении «стоя» пока гипс не застынет.
14. Отрезать ненужные края горшочка.
15. Вырезать лоскуток белой ткани размером 25*25 см для оформления горшка.
16. Собрать ткань к стволу и завязать лентой.
17. Повторить ту же операцию с фатином малинового цвета.
18. Дополнить оформление низа дерева. Приклеить стебельки с ягодами, розу и бабочку.
19. У основания ствола завязать ленточки так, чтобы их края свисали вдоль него.
20. Можно дооформить цветочную верхушку топиария бусами и прочими аксессуарами.





2. Декор в экостиле (кашпо)

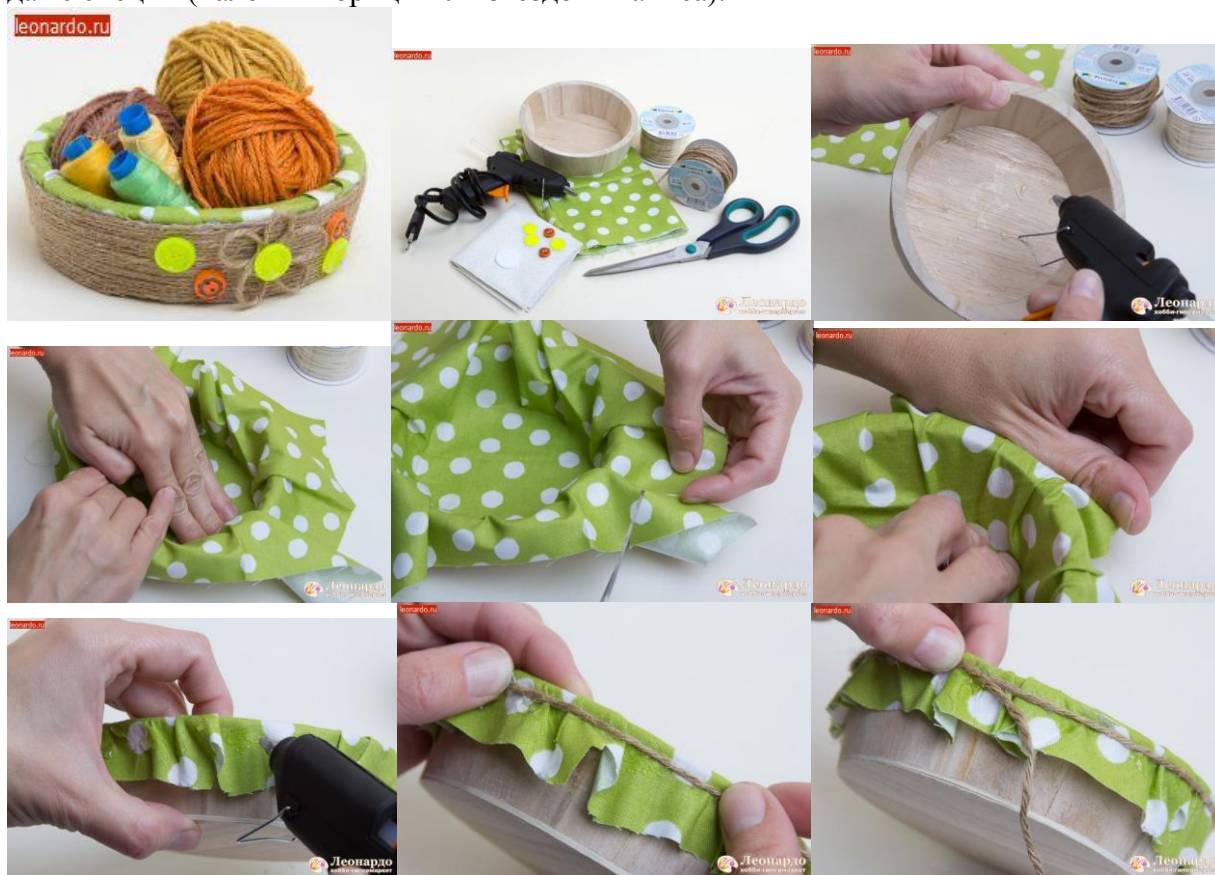
Материалы:

- шнур 2 мм бечёвка 25 м ± 0.5 м натуральный ;
- шнур 2 мм бечёвка 25 м ± 0.5 м белый;
- фетр декоративный 50x50 см белый;

- ткань для пэчворка 100% хлопок ;
- пуговицы деревянные оранжевый;
- пуговицы детские салатный;
- клеевой пистолет;
- ножницы;
- клей для клеевого пистолета 4 шт. белый.

1. Хорошо промазать клеем внутреннюю часть деревянной заготовки.
2. Приклеить ткань для пэчворка на внутреннюю часть заготовки.
3. Обрезать лишнюю ткань таким образом, чтобы её края равномерно заходили на внешнюю часть заготовки.
4. Приклеить ткань на внешнюю сторону деревянной заготовки, стараясь формировать равномерные аккуратные складочки.
5. Смазать клеем внешнюю часть заготовки.
6. Обмотать заготовку бечёвкой. Каждый последующий виток бечёвки должен вплотную прилегать к предыдущему. Когда заготовка будет полностью обклеена, обрезать бечёвку.
7. Декорировать пуговицами. Сформировать и приклеить «лепестки» из бечёвки. Готовый цветочек прикрепить к кашпо.
8. Вместо пуговиц для декора можно использовать цветы из ткани. Для того чтобы сделать цветы, вырезать небольшой круг из фетра и полоски ткани. Фетр смазать клеем. Сформировать цветок, скручивая тканевую полоску и приклеивая её по кругу. Готовые цветы закрепить на кашпо с помощью клея. Добавить бантики из более светлого оттенка бечёвки.

Для декора кашпо можно также использовать атласные ленты, бусины, сухоцветы и даже специи (палочки корицы или звездочки аниса).





Форма отчетности:

Формой отчетности по практической работе является Отчет, который должен содержать цель работы, материалы и инструменты, порядок выполнения, фото изготовленного предмета декора. К отчету прилагаются также предметы декора, выполненные в различных стилях.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить предметы декора в стиле гламур и эко-стиле.

Основная литература

1. Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.
2. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Характерная цветовая гамма стиля гламур
2. Текстиль в стиле гламур
3. Элементы декора в стиле гламур
4. Характерная цветовая гамма эко-стиля
5. Текстиль эко-стиля
6. Элементы декора эко-стиля

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) преподаватель использует для:

- получения информации при подготовке к занятиям;
- создания презентационного сопровождения лекционных занятий;
- работы в электронной информационной среде;
- ОС Windows 7 Professional;
- Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level;
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ ЛР</i>
1	3	4	5
Лк	2421	Интерактивная доска, ноутбук, проектор	-
ПЗ	2421	Печь, весы с точностью взвешивания 0,1 г., клеевой пистолет	1-7
СР	Ч31	Оборудование 10-ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОПК-4	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	1. Художественные стили стран мира	1.1. Китайский стиль. Японский стиль. Скандинавский стиль. Мексиканский стиль	Вопросы к зачету №1-28
			1.2 Индийский стиль. Марокканский стиль. Египетский стиль. Греческий стиль.	Вопросы к зачету №29-56
		2. Художественные этностили.	2.1 Кантри. Прованс. Рустик. Шале	Вопросы к зачету №57-84
			2.2 Колониальный стиль. Пэчворк. Бохо-стиль. Шебби-шик	Вопросы к зачету №85-112
		3. Художественные классические стили	3.1 Классический стиль. Морской стиль	Вопросы к зачету №113-126
		4. Современные художественные стили	4.1 Минимализм. Хай-тек. Лофт.	Вопросы к зачету №127-147
			4.2 Поп-арт. Гламур. Экостиль	Вопросы к зачету №148-168
			4.3 Китч. Фьюжн.	Вопросы к зачету №169-182
ПК-3	способность использовать нормативные документы по качеству, стандартизации и сертификации изделий из древесины и древесных материалов, элементы экономического анализа в практической деятельности	4. Современные художественные стили	4.2 Поп-арт. Гламур. Экостиль	Вопросы к зачету №183-185
			4.3 Китч. Фьюжн.	Вопрос к зачету №186

2. Вопросы к зачету

№ п/п	Компетенции		ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1.	ОПК-4	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	1. Характерные особенности интерьера в китайском стиле	1. Художественные стили стран мира стили стран мира
			2. Декор в китайском стиле	
			3. Цветовое решение интерьера в китайском стиле	
			4. Мебель в китайском интерьере	
			5. Оформление стен, пола, потолка в китайском стиле	
			6. Освещение в китайском интерьере	
			7. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в китайском стиле	
			8. Характерные особенности интерьера в японском стиле	
			9. Декор в японском стиле	
			10. Цветовое решение интерьера в японском стиле	
			11. Мебель в японском интерьере	
			12. Оформление стен, пола, потолка в японском стиле	
			13. Освещение в японском интерьере	
			14. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в японском стиле	
			15. Характерные особенности интерьера в скандинавском стиле	
			16. Декор в скандинавском стиле	
			17. Цветовое решение интерьера в скандинавском стиле	
			18. Мебель в скандинавском интерьере	
			19. Оформление стен, пола, потолка в скандинавском стиле	
			20. Освещение в скандинавском интерьере	
			21. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в скандинавском стиле	
			22. Характерные особенности интерьера в мексиканском стиле	
			23. Декор в мексиканском стиле	
			24. Цветовое решение интерьера в мексиканском стиле	
			25. Мебель в мексиканском интерьере	
			26. Оформление стен, пола, потолка в мексиканском стиле	
			27. Освещение в мексиканском	

			интерьере	
			28. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в мексиканском стиле	
			29. Характерные особенности интерьера в индийском стиле	
			30. Декор в индийском стиле	
			31. Цветовое решение интерьера в индийском стиле	
			32. Мебель в индийском интерьере	
			33. Оформление стен, пола, потолка в индийском стиле	
			34. Освещение в индийском интерьере	
			35. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в индийском стиле	
			36. Характерные особенности интерьера в марокканском стиле	
			37. Декор в марокканском стиле	
			38. Цветовое решение интерьера в марокканском стиле	
			39. Мебель в марокканском интерьере	
			40. Оформление стен, пола, потолка в марокканском стиле	
			41. Освещение в марокканском интерьере	
			42. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в марокканском стиле	
			43. Характерные особенности интерьера в египетском стиле	
			44. Декор в египетском стиле	
			45. Цветовое решение интерьера в египетском стиле	
			46. Мебель в египетском интерьере	
			47. Оформление стен, пола, потолка в египетском стиле	
			48. Освещение в египетском интерьере	
			49. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в египетском стиле	
			50. Характерные особенности интерьера в греческом стиле	
			51. Декор в греческом стиле	
			52. Цветовое решение интерьера в греческом стиле	
			53. Мебель в греческом интерьере	
			54. Оформление стен, пола, потолка в греческом стиле	
			55. Освещение в греческом интерьере	
			56. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в греческом стиле	

			<p>57. Характерные особенности интерьера в стиле кантри</p> <p>58. Декор в стиле кантри</p> <p>59. Цветовое решение интерьера в стиле кантри</p> <p>60. Мебель в интерьере кантри</p> <p>61. Оформление стен, пола, потолка в стиле кантри</p> <p>62. Освещение в интерьере кантри</p> <p>63. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в стиле кантри</p> <p>64. Характерные особенности интерьера в стиле прованс</p> <p>65. Декор в стиле прованс</p> <p>66. Цветовое решение интерьера в стиле прованс</p> <p>67. Мебель в интерьере прованс</p> <p>68. Оформление стен, пола, потолка в стиле прованс</p> <p>69. Освещение в интерьере прованс</p> <p>70. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в стиле прованс</p> <p>71. Характерные особенности интерьера в стиле рустик</p> <p>72. Декор в стиле рустик</p> <p>73. Цветовое решение интерьера в стиле рустик</p> <p>74. Мебель в интерьере рустик</p> <p>75. Оформление стен, пола, потолка в стиле рустик</p> <p>76. Освещение в интерьере рустик</p> <p>77. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в стиле рустик</p> <p>78. Характерные особенности интерьера в стиле шале</p> <p>79. Декор в стиле шале</p> <p>80. Цветовое решение интерьера в стиле шале</p> <p>81. Мебель в интерьере шале</p> <p>82. Оформление стен, пола, потолка в стиле шале</p> <p>83. Освещение в интерьере шале</p> <p>84. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в стиле шале</p> <p>85. Характерные особенности интерьера в колониальном стиле</p> <p>86. Декор в колониальном стиле</p> <p>87. Цветовое решение интерьера в колониальном стиле</p>	<p>2. Художественные этностили</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

			88. Мебель в колониальном интерьере	
			89. Оформление стен, пола, потолка в колониальном стиле	
			90. Освещение в колониальном интерьере	
			91. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в колониальном стиле	
			92. Характерные особенности интерьера в стиле пэчворк	
			93. Декор в стиле пэчворк	
			94. Цветовое решение интерьера в стиле пэчворк	
			95. Мебель в интерьере пэчворк	
			96. Оформление стен, пола, потолка в стиле пэчворк	
			97. Освещение в интерьере пэчворк	
			98. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в стиле пэчворк	
			99. Характерные особенности интерьера в бохо-стиле	
			100. Декор в бохо-стиле	
			101. Цветовое решение интерьера в бохо-стиле	
			102. Мебель в бохо-интерьере	
			103. Оформление стен, пола, потолка в бохо-стиле	
			104. Освещение в бохо-интерьере	
			105. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в бохо-стиле	
			106. Характерные особенности интерьера в стиле шеби-шик	
			107. Декор в стиле шебби-шик	
			108. Цветовое решение интерьера в стиле шебби-шик	
			109. Мебель в интерьере шебби-шик	
			110. Оформление стен, пола, потолка в стиле шебби-шик	
			111. Освещение в интерьере шебби-шик	
			112. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в стиле шебби-шик	
			113. Характерные особенности интерьера в классическом стиле	3. Художественные классические стили
			114. Декор в классическом стиле	
			115. Цветовое решение интерьера в классическом стиле	
			116. Мебель в классическом интерьере	
			117. Оформление стен, пола, потолка в классическом стиле	
			118. Освещение в классическом	

		интерьере	
		119. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в классическом стиле	
		120. Характерные особенности интерьера в морском стиле	
		121. Декор в морском стиле	
		122. Цветовое решение интерьера в морском стиле	
		123. Мебель в морском интерьере	
		124. Оформление стен, пола, потолка в морском стиле	
		125. Освещение в морском интерьере	
		126. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в морском стиле	
		127. Характерные особенности интерьера в стиле минимализм	4. Современные художественные стили
		128. Декор в стиле минимализм	
		129. Цветовое решение интерьера в стиле минимализм	
		130. Мебель в интерьере минимализм	
		131. Оформление стен, пола, потолка в стиле минимализм	
		132. Освещение в интерьере минимализм	
		133. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в стиле минимализм	
		134. Характерные особенности интерьера в стиле хай-тек	
		135. Декор в стиле хай-тек	
		136. Цветовое решение интерьера в стиле хай-тек	
		137. Мебель в интерьере хай-тек	
		138. Оформление стен, пола, потолка в стиле хай-тек	
		139. Освещение в интерьере хай-тек	
		140. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в стиле хай-тек	
		141. Характерные особенности интерьера в стиле лофт	
		142. Декор в стиле лофт	
		143. Цветовое решение интерьера в стиле лофт	
		144. Мебель в интерьере лофт	
		145. Оформление стен, пола, потолка в стиле лофт	
		146. Освещение в интерьере лофт	
		147. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в стиле лофт	

			148. Характерные особенности интерьера в стиле поп-арт	
			149. Декор в стиле поп-арт	
			150. Цветовое решение интерьера в стиле поп-арт	
			151. Мебель в интерьере поп-арт	
			152. Оформление стен, пола, потолка в стиле поп-арт	
			153. Освещение в интерьере поп-арт	
			154. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в стиле поп-арт	
			155. Характерные особенности интерьера в стиле гламур	
			156. Декор в стиле гламур	
			157. Цветовое решение интерьера в стиле гламур	
			158. Мебель в интерьере гламур	
			159. Оформление стен, пола, потолка в стиле гламур	
			160. Освещение в интерьере гламур	
			161. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в стиле гламур	
			162. Характерные особенности интерьера в эко-стиле	
			163. Декор в эко-стиле	
			164. Цветовое решение интерьера в эко-стиле	
			165. Мебель в эко-интерьере	
			166. Оформление стен, пола, потолка в эко-стиле	
			167. Освещение в эко-интерьере	
			168. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в эко-стиле	
			169. Характерные особенности интерьера в стиле китч	
			170. Декор в стиле китч	
			171. Цветовое решение интерьера в стиле китч	
			172. Мебель в интерьере китч	
			173. Оформление стен, пола, потолка в стиле китч	
			174. Освещение в интерьере китч	
			175. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в стиле китч	
			176. Характерные особенности интерьера в стиле фьюжн	
			177. Декор в стиле фьюжн	
			178. Цветовое решение интерьера в стиле фьюжн	
			179. Мебель в интерьере фьюжн	
			180. Оформление стен, пола, потолка в	

			стиле фьюжн	
			181. Освещение в интерьере фьюжн	
			182. Особенности оформления кухни, спальни, гостиной, ванной в стиле фьюжн	
2.	ПК-3	способность использовать нормативные документы по качеству, стандартизации и сертификации изделий из древесины и древесных материалов, элементы экономического анализа в практической деятельности	183. ГОСТ на древесностружечные плиты	4. Современные художественные стили
			184. Стандарт на MDF	
			185. ГОСТ на древесноволокнистые плиты	
			186. Стандарты на пиломатериалы	

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>Знать (ОПК-4):</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – виды художественных стилей интерьеров; <p>(ПК-3):</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных. <p>Уметь (ОПК-4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - предоставлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; - выполнять стилизацию составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели; - декорировать интерьеры под тот или иной художественный стиль; <p>(ПК-3):</p> <ul style="list-style-type: none"> – - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных. <p>Владеть (ОПК-4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки проектов дизайна интерьеров в соответствии с тем или иным стилем с учетом технологических, 	<p>зачтено</p>	<p>Знает принципы представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; виды художественных стилей интерьеров;</p> <p>Умеет предоставлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; выполнять стилизацию составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели</p> <p>Владеет навыками разработки проектов дизайна интерьеров в соответствии с тем или иным стилем с учетом технологических, экономических, технических, эстетических и экологических параметров.</p>
<p>- предоставлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>- выполнять стилизацию составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели;</p> <p>- декорировать интерьеры под тот или иной художественный стиль;</p> <p>(ПК-3):</p> <ul style="list-style-type: none"> – - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных. <p>Владеть (ОПК-4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки проектов дизайна интерьеров в соответствии с тем или иным стилем с учетом технологических, 	<p>не зачтено</p>	<p>Не освоил содержание дисциплины, принципы представления информации в требуемом формате.</p>

<p>экономических, технических, эстетических и экологических параметров; (ПК-3): методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Дисциплина художественные стили направлена на ознакомление с художественными стилями интерьеров; получение теоретических знаний и практических навыков создания проектов дизайна интерьеров для их дальнейшего использования в практической деятельности.

Изучение дисциплины художественные стили предусматривает:

- лекции,
- практические занятия;
- самостоятельную работу обучающихся – зачет.

В ходе освоения раздела 1 Художественные стили стран мира студенты должны уяснить способы создания интерьеров в китайском, японском, скандинавском, мексиканском, индийском, марокканском, египетском, греческом стилях, цветовые решения интерьеров, текстиль, освещение, мебель, облицовывание полов, потолков, стен в указанных стилях, создание помещений различной функциональности.

В ходе освоения раздела 2 Художественные этностили студенты должны уяснить способы создания интерьеров в стилях: кантри, прованс, рустик, шале, колониальном стиле, стилях пэчворк, бохо, шебби-шик, цветовые решения интерьеров, текстиль, освещение, облицовывание полов, потолков, стен в указанных стилях, создание помещений различной функциональности.

В ходе освоения раздела 3 Художественные классические стили студенты должны уяснить способы создания интерьеров в классическом и морском стилях, цветовые решения интерьеров, текстиль, освещение, облицовывание полов, потолков, стен в указанных стилях, создание помещений различной функциональности.

В ходе освоения раздела 4 Современные художественные стили студенты должны уяснить способы создания интерьеров в стилях: минимализм, хай-тек, лофт, поп-арт, гламур, эко-стиле, китч, фьюжн, цветовые решения интерьеров, текстиль, освещение, облицовывание полов, потолков, стен в указанных стилях, создание помещений различной функциональности.

Необходимо овладеть навыками и умениями применения изученных стилей для применения и реализации проектов оформления интерьеров.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется на первом этапе обратить внимание на различия в цветовом оформлении интерьеров в различных художественных стилях, затем на различия в текстильном оформлении, оформлении стен, потолков, полов, используемой мебели.

Овладение ключевыми понятиями является определяющим в освоении дисциплины.

При подготовке к зачету рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам: 1. Характерные особенности того или иного стиля; 2. Оформление интерьера в том или ином стиле; 3. Мебель, характерная для того или иного стиля

В процессе проведения лабораторных работ происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков реализации представления о стилевых решениях

интерьеров.

Самостоятельную работу необходимо начинать с повторения лекционного курса, методических рекомендаций лабораторных работ.

В процессе консультации с преподавателем необходимо подготовить максимальное количество вопросов, возникающих в процессе освоения дисциплины.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекционных занятий и лабораторных работ) в сочетании с внеаудиторной работой.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

Художественные стили

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: приобретение у обучающихся теоретических знаний о художественных стилях интерьеров, способах создания проектов дизайна интерьеров.

Задачами изучения дисциплины являются:

- изучить виды художественных стилей интерьеров и способы их применения;
- усвоить технологические приемы стилизации составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели;
- ознакомиться с основными способами декорирования интерьеров под тот или иной художественный стиль;
- получить навыки разработки проектов дизайна интерьеров в соответствии с тем или иным стилем с учетом технологических, экономических, технических, эстетических и экологических параметров.

Структура дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий, включая самостоятельную работу: Лк-17 час.; ПЗ – 34 час.; СР-57 час.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Художественные стили стран мира;
- 2 – Художественные этностили;
- 3– Художественные классические стили;
- 4 - Современные художественные стили.

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4: способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

ПК-3: способность использовать нормативные документы по качеству, стандартизации и сертификации изделий из древесины и древесных материалов, элементы экономического анализа в практической деятельности.

4. Вид промежуточной аттестации: зачет

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20__-20__ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры № _____ от «__» _____ 20__ г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

(Ф.И.О.)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОПК-4	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	1. Художественные стили стран мира	1.1. Китайский стиль. Японский стиль. Скандинавский стиль. Мексиканский стиль	Отчет по практической работе
			1.2. Индийский стиль. Марокканский стиль. Египетский стиль. Греческий стиль.	Отчет по практической работе
		2. Художественные этностили.	2.1. Кантри. Прованс. Рустик. Шале	Отчет по практической работе
			2.2. Колониальный стиль. Пэчворк. Бохо-стиль. Шебби-шик	Отчет по практической работе
		3. Художественные классические стили	3.1. Классический стиль. Морской стиль	Отчет по практической работе
		4. Современные художественные стили	4.1. Минимализм. Хай-тек. Лофт.	Отчет по практической работе
			4.2. Поп-арт. Гламур. Экостиль	Отчет по практической работе
			4.3. Китч. Фьюжн.	Отчет по практической работе

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p><i>ОПК-4</i> Знать – принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; – принципы представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – виды художественных стилей</p>	зачтено	<p>Знает принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; принципы представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; виды художественных стилей интерьеров; Умеет осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; предоставлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; выполнять стилизацию составных частей интерьеров: потолка, пола, стен,</p>

<p>интерьеров; Уметь – - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; - предоставлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p>		<p>освещения, материалов, мебели; декорировать интерьеры под тот или иной художественный стиль; Владеет методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; навыками разработки проектов дизайна интерьеров в соответствии с тем или иным стилем с учетом технологических, экономических, технических, эстетических и экологических параметров</p>
<p>- выполнять стилизацию составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели; - декорировать интерьеры под тот или иной художественный стиль; Владеть – методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; - навыками разработки проектов дизайна интерьеров в соответствии с тем или иным стилем с учетом технологических, экономических, технических, эстетических и экологических параметров.</p>	<p>не зачтено</p>	<p>Не освоил содержание дисциплины, принципы представления информации в требуемом формате.</p>

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.03.02. Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств от « 20 » октября 2015 г. № 1164

для набора 2016 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «06» июня 2016 г. № 429

для набора 2018 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «12» марта 2018 г. № 130

Программу составил:

Плотникова Г.П., доцент, к.т.н. _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ВиПЛР

от « ___ » _____ 201__ г., протокол № ___

Заведующий кафедрой
ВиПЛР _____

В.А. Иванов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____

В.А. Иванов

Директор библиотеки _____

Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией лесопромышленного факультета

от « ___ » _____ 201__ г., протокол № ___

Председатель методической комиссии факультета _____

С.М. Сыромаха

Начальник

учебно-методического управления _____

Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____