

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра воспроизводства и переработки лесных ресурсов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.И. Луковникова
« ____ » декабря 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДИЗАЙН**

Б1.В.06

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**35.03.02 Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих
производств**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Технологии и дизайн мебели

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам	6
4.3 Лабораторные работы.....	120
4.4 Семинары / практические занятия.....	121
4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....	121
5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	122
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	123
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	123
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	124
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	124
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ/ семинаров / практических работ	124
9.2. Методические указания по выполнению курсового проекта (курсовой работы), контрольной работы, РГР, реферата	124
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	176
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	176
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	177
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины	182
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе	183
Приложение 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости по дисциплине.....	184

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к научно-исследовательскому виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

Цель дисциплины

Приобретение у обучающихся теоретических знаний о приемах и методах дизайна интерьеров.

Задачи дисциплины

- изучить способы планировки помещений различного функционального назначения;
- усвоить правила цветовых решений интерьеров, правила оформления составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели;
- ознакомиться с основными способами декорирования интерьеров;
- получить навыки разработки проектов дизайна интерьеров с учетом технологических, экономических, технических, эстетических и антропометрических параметров.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – способы планировки помещений различного функционального назначения; – правила цветовых решений интерьеров, правила оформления составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предоставлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; - декорировать интерьеры; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки проектов дизайна интерьеров с учетом технологических, экономических, технических, эстетических и антропометрических параметров.
ПК-3	способность использовать нормативные документы по качеству, стандартизации и сертификации изделий из древесины и древесных материалов, элементы экономического анализа в практической деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ОД.6 Дизайн относится к вариативной части.

Дисциплина Дизайн базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как: История развития мебели, Полимерные материалы.

Основываясь на изучении перечисленных дисциплин, Дизайн представляет основу для изучения дисциплин: Художественные стили, Компьютерный дизайн мебели, Технология мебельных и деревообрабатывающих производств.

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Семинары	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	2	3	72	34	17	-	17	38	-	зачет
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (час.)	в т.ч. в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)	Распределение по семестрам, час
			3
1	2	3	4
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	34	17	34
Лекции (Лк)	17	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	-	17
Групповые (индивидуальные) консультации*	+	-	+
II. Самостоятельная работа обучающихся (СР)	38	-	38

Подготовка к практическим занятиям	34	-	34
Подготовка к зачету	4	-	4
III. Промежуточная аттестация зачет	+	-	+
Общая трудоемкость дисциплины час.	72	-	72
зач. ед.	2	-	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для очной формы обучения:

№ раз- дела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоем- кость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятель ная работа обучаю- щихся*
			лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Дизайнерские решения предметов мебели	6	4	-	2
1.1.	Дизайн стульев и столов в интерьере: разновидности и критерии выбора	3	2	-	1
1.2	Дизайн кроватей и диванов в интерьере: разновидности и критерии выбора	3	2	-	1
2.	Декор и оформление интерьеров	41	7	11	23
2.1	Оформление потолка. Оформление пола. Выбор ковров. Шторы в разных интерьерах. Освещение	3	2	-	1
2.2	Оформление стен. Правила цветового оформления интерьеров. Фотообои: атавизм или новое веяние?	14	2	4	8
2.3	Яркие акценты в интерьерном дизайне. Предметы искусства в интерьере. Буквы и цифры в домашнем декоре	24	3	7	14
3.	Дизайн интерьеров разного функционального назначения	25	6	6	13
3.1	Организация пространства прихожей — хранение вещей и обуви. Дизайн кухни и столовой. Оформление ванной комнаты	8	2	2	4
3.2	Планировка гостиной. Интерьер спальни. Оформление детской	8	2	2	4

3.3	Дизайн кабинета руководителя. Зонирование. Дизайн однокомнатных квартир и квартир-студий	9	2	2	5
	ИТОГО	72	17	17	38

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

Каждая лекция проводится с использованием интерактивных форм.

Раздел 1. Дизайнерские решения предметов мебели

Тема 1.1. Дизайн стульев и столов в интерьере кухни: разновидности и критерии выбора

Стул – неотъемлемая часть интерьера, много говорящая о вкусе своих хозяев. Он может стать украшением дома, а может полностью разрушить стиль помещения. Существующее разнообразие видов и форм стульев можно поделить на три основных группы:

- обычный;
- барный;
- полукресло (стул-кресло).

Каждый стул имеет ножки, соединенные с сиденьем тем или иным способом, и спинку – в этом его главное отличие от табуретов. Барный отличается большей высотой, а полукресло имеет подлокотники. Стул-кресло в интерьере обычно используется в качестве одиночного предмета, заменяя полноразмерное кресло, особенно в комнатах небольшого размера.

Для того, чтобы правильно определить подходящий размер, лучше всего посидеть непосредственно на выбранном изделии, но есть и общие закономерности подбора, на которые можно ориентироваться. На что нужно обратить внимание?

1. Сиденье

1.1 Высота. У сидящего человека ступни должны находиться на полу, а колени сгибаться под прямым углом. Для высоких и очень маленьких людей нужны стулья разной высоты. В больших семьях удобно использовать регулируемую высоту сидений, например, с помощью газ-лифтового механизма.

1.2 Глубина. Длина ног также у всех разная. Плохо, если кромка сиденья упирется в подколенную ямку. Как правило, в глубину должно быть не менее 45 см.

1.3 Ширина. Для полного человека слишком узкие стулья – неудобны, поэтому оптимальная ширина сиденья – не менее 40 см. Ширина между подлокотниками является лимитирующей, если она будет недостаточной, пострадает комфорт.

1.4 Жесткость. Сиденье может быть жестким, полумягким или мягким. В сиденье полумягкого стула встроена «подушка» толщиной около 4 см, обтянутая тканью или кожей, мягкий имеет подушку толщиной более 4 см с пружинным блоком или без него, жесткий вовсе не имеет смягчающей подушки.

2. Вес

Очень легкие стулья легко перемещать, задвигать под стол и доставать из-под него, и это, безусловно, полезное качество. Однако тяжелые варианты выглядят значительно солиднее и придают интерьеру вес, как в прямом, так и в переносном смысле. К тому же они безопаснее – с них практически невозможно упасть, на них нельзя раскачиваться, что особенно важно для семей, в которых есть дети. Спинка стула может быть любой высоты, но она обязательно должна быть удобной и выполнять свое главное назначение – поддерживать спину.

3. Конструкция

Конструктивные особенности позволяют разделить все выпускаемые модели на два основных типа:

- цельные;
- разборные.

Кроме того, они различаются по возможностям хранения:

- штабелируемые;
- складные.

Цельные стулья – наиболее привычный вариант, он удобен в достаточно просторных квартирах. Маленькие квартиры, где приходится экономить место, лучше оборудовать разборными стульями, которые можно либо складывать, либо штабелировать и убирать в кладовку или на балкон.

4. Виды материалов для стульев

От того, какой материал использовали при создании стула, зависит его прочность, надежность и то, как он будет выглядеть. Ведь выбирается этот предмет обстановки в первую очередь именно по тому, как он смотрится в интерьере квартиры.

4.1 Деревянные стулья

Деревянные стулья в интерьере любого дома придадут ему солидность и основательность. Цвет и фактура натуральной древесины подойдут практически к любому стилю и создадут атмосферу особого тепла и уюта. Бывают они трех видов:

- столярные (изготовлены из прямых кусков древесины);
- гнутые (из дерева, обработанного специальным образом, которому придают плавные формы, например, венские);
- клееные (из шпона ценных пород дерева).

От сорта древесины и метода изготовления зависит цена изделия. Из дерева делают все возможные виды стульев.

4.2 Металлические стулья

Это очень стойкий и прочный материал, обычно его используют в комбинации с деревом или пластиком, делая из них сиденья, либо снабжают цельнометаллическое изделие подушечкой. В качестве основы могут использоваться металлические уголки, трубки, профильные либо кованые элементы. Кованые металлические стулья в интерьере стиля прованс подчеркивают его простоту и в то же время изысканность. Стулья из хромированных металлических деталей подойдут к стилям минимализм и хай-тек.

4.3 Пластиковые стулья

С начала шестидесятых годов этот материал постепенно набирает популярность, а с изобретением все новых его видов эта популярность только растет. Прочные, долговечные, не выцветающие, окрашенные в любые цвета, пластиковые стулья «начинали» как оборудование для кафе и гостиниц, а сейчас завоевали и квартиры.

Еще одно достоинство пластика – он может имитировать стекло. Прозрачные стулья в интерьере используются в тех случаях, когда не хочется загромождать объем комнаты – они почти не видны, и в то же время удобны. С их помощью можно получать интересные декоративные эффекты.

4.4 Плетеные стулья

Плетеные стулья обладают рядом особенностей. Они очень легкие, их сиденья мягко пружинят, обеспечивая удобную посадку. В России такие стулья плели из ивы, стоили они недорого и были доступны всем. При необходимости стул или даже кресло можно было и сплести самостоятельно.

Сейчас плетеные стулья стали одним из почти обязательных элементов «деревенских» интерьерных стилей и получили большую популярность – в «каменных джунглях» больших городов они дают возможность вспомнить о природе. Набирают популярность и стулья из синтетических материалов – сидеть в них удобно и приятно, а за одежду они не цепляются, в отличие от ивовых и ротанговых прутьев.

4.5 Комбинированные стулья

Во многих моделях можно встретить комбинацию различных материалов, например основание и ножки могут быть из металла, а сиденье – из пластика или дерева.

Размещение стульев в интерьере

Внешний вид стула определяется тем, куда его собираются ставить. Столовая комната, кухня, балкон, спальня, детская – везде найдется место этому привычному предмету мебели, и всюду он будет разным. Стулья в интерьере кухни должны выдерживать повышенную температуру и влажность, легко мыться и быть прочными. Здесь уместны жесткие сиденья,

поскольку обивка на полумягких и мягких может легко загрязниться. Для гостиной главный критерий – соответствие дизайну, для детской – безопасность.

Стулья в интерьере кухни

Если на кухне оборудована обеденная зона, к выбору стульев нужно подойти особенно тщательно.

- стулья должны легко чиститься, им не нужны полумягкие или мягкие сиденья с тканевой обивкой, лучше выбирать обивку из кожи или моющейся ткани, за которой легко ухаживать;
- спинка должна быть не слишком высокой, чтобы не причинять неудобств;
- слишком вычурные и сложные формы нежелательны – они могут мешать передвижению во время приготовления пищи, за ними сложнее ухаживать.

Очень интересный вариант, особенно для маленьких кухонь – стулья из прозрачного пластика. Они визуально не загромождают помещение, и смотрятся очень интересно, добавляя в интерьер игру световых бликов от гладкой поверхности. Как правило, пластиковые стулья можно штабелировать, что удобно, если необходимо освободить больше места или сделать уборку.

Кухонные стулья в интерьере должны, прежде всего, быть удобными, не отвлекающими от принятия пищи. Однако это не значит, что они должны быть скучными. Стулья, спроектированные известными дизайнерами и выпускающиеся серийно, могут вполне удовлетворять всем требованиям, придать помещению неповторимость и очарование и будут отлично смотреться и в кухне, и в гостиной, и в студийном пространстве.

Необычные и эксклюзивные дизайнерские стулья в интерьере кухни могут быть очень красивыми сами по себе, но будут скорее мешать, чем способствовать процессам в кухне, к тому же из-за насыщенности мебелью они вряд ли будут хорошо видны.

Стулья в интерьере гостиной

Не всегда можно обойтись в комнате для приема гостей классическим диваном и парой кресел. Не всем и не во всех случаях это удобно, пожилым людям, к примеру, довольно сложно опускаться на низкий диван и затем с него вставать. Главное требование ко всем предметам в гостиной, которая по существу является лицом дома – соответствие выбранному стилю. Стулья – не исключение. Материал, из которого они выполнены, может совпадать с материалом остальной мебели, а может контрастировать – но этот контраст должен быть оправданным и эстетичным. Как правило, спинки стульев, предназначенных для гостиной, на 10-20 см выше, чем у других видов. Высокие обеденные стулья в интерьере гостиной смотрятся элегантно и дорого. Если в кухне стулья имеют в основном утилитарное назначение, то в гостиной можно смело экспериментировать. Это скорее элемент декора, с их помощью можно расставить необходимые акценты.

Дизайнерские шедевры могут стать в гостиной основными арт-объектами и выполнить ту же роль, которую выполняют в интерьерах картины известных художников – привлечь к себе внимание, дать тему для разговоров, внести элемент эксклюзивности.

Критерии выбора кухонного стола

Круглые, квадратные, овальные, прямоугольные, с резьбой по дереву и металлической ковкой – кухонные столы могут иметь совершенно любую форму. Из такого многообразия простому обывателю крайне сложно выбрать тот единственный вариант, который идеально впишется в интерьер кухни. Давайте рассмотрим преимущества столов разной формы.

1. Квадратный стол

Является воплощением строгости, элегантности и функциональности. Выбор в пользу традиционной формы стоит делать в случае, когда семья состоит из двух человек. Это позволит максимально удобно и комфортно завтракать, обедать и ужинать. Впрочем, квадратная столешница – достаточно удобный выбор с точки зрения экономии свободного пространства. Ведь такую столешницу можно прикрепить к стене, используя лишь две ножки.

2. Прямоугольный стол

Считается классикой «жанра», которая прекрасно вписывается в интерьеры кухонь, оформленных в разных стилевых направлениях. За столом прямоугольной формы легко можно разместить 6 – 8 человек, причем – с максимальным комфортом. Сам стол будет удачно смотреться возле окна, в центре, в углу – буквально в любой зоне помещения.

3. Круглый стол

Плавность линий, изящность и бесконечность – именно такие ассоциации вызывает круглая столешница, которая объединяет всех сидящих за столом людей. Более того, только круглый стол дает сидящим людям равные возможности. Обычно столы круглой формы стоят на трех ножках или одной опоре с широким основанием. Считается, что изделия без углов лучше вписываются в жилое пространство. Однако расположить такой стол в пространстве достаточно сложно, ведь его, например, нельзя вплотную придвинуть к стене.

4. Овальный стол

Это не только элегантно и роскошно, но также функционально и практично. Конструкция стола лишена главного недостатка квадратных «собратьев» – в ней нет углов. Это говорит о безопасности, особенно для семей, в которых есть маленькие дети. Форма овала принадлежит к высоким архитектурным стилям – неувядающая классика, неповторимый барокко... К тому же за таким столом комфортно могут разместиться 8 – 9 человек.

5. Треугольный стол

Такой стол способен кардинально преобразить пространство, превратив его в образец элегантности и экстравагантности. Несмотря на свою футуристичность и неординарность, в качестве основного обеденного стола выбирать конструкцию треугольной формы не стоит. При этом «треугольник» станет отличным дополнительным аксессуаром декора интерьера.

6. Многоугольные столы и столы неправильной, нетрадиционной формы

Несмотря на свою неординарность, такие изделия прекрасно вписываются в интерьеры. Они отличаются эргономичностью, удобством и привлекательным внешним видом. Дополнив пространство кухни таким столом, непременно можно рассчитывать на высокую оценку гостей.

Самым удачным диаметром столешницы круглого стола считается размер 1,3 -1,5 м. В данном случае сидящим за столом будет одинаково комфортно дотягиваться к блюдам. При этом на каждого человека необходимо оставлять расстояние не менее 60 см. Так все гости будут чувствовать себя комфортно. Выбирая кухонный стол, целесообразно ориентироваться на следующее количество посадочных мест – семья и еще минимум 2 человека.

Дополнять «воздушный» интерьер массивными изделиями из дерева или камня не рекомендуется. Лучше отдать предпочтение более легким конструкциям. К тому же столешница стола должна быть выполнена из влагостойкого материала (ламинат, дерево, стекло и т.д.). В противном случае внешний вид стола спустя короткое время будет испорчен вследствие контакта с водой и горячей посудой.

Журнальный стол.

Журнальный стол является практически таким же необходимым элементом интерьера, как и диван или, к примеру, телевизор. Вряд ли кто-то станет спорить с тем, что этот элемент интерьера очень удобен. А если еще и уделить внимание дизайну, то журнальный столик в интерьере будет служить настоящим элементом украшения.

Журнальный стол является функциональным элементом мебели. Поэтому при выборе вначале нужно определиться с основными задачами, которые будут поставлены перед этой мебелью.

Чаще всего она используется в следующих целях:

- для хранения всевозможных мелочей – пультов от аудио- и видеотехники, газет и т.д.;
- в качестве подставки для цветочных ваз, светильников и пр.;
- как сервировочный стол;
- стол для приема гостей, за которым можно выпить кофе и побеседовать, расположившись в рядом стоящих креслах;
- в спальне прикроватный стол может выполнять функцию тумбочки.

В зависимости от этого подбираются параметры мебели:

- ширина и длина столешницы;
- высота.

После этого можно приступать к выбору дизайна. Здесь многое зависит от стиля, в котором оформлено помещение.

Ниже приведены некоторые, наиболее интересные и оригинальные варианты данной мебели, подходящие для разных стилей:

Вариант 1: принцип парности

Одним из наиболее популярных в последнее время приемов, которым пользуются дизайнеры, является «принцип парности». Т.е. в интерьере используются два небольших столика. Последние, конечно же, должны быть одинаковыми или, по крайней мере, из одной коллекции. Надо сказать, что такое решение является достаточно практичным, так как один предмет всегда можно убрать в сторону, а при необходимости – своими руками составить их в месте, чтобы получить большую площадь столешницы, к примеру, во время приема гостей. Такое решение хорошо смотрится в современных и традиционных стилях интерьера. Если же гостиная оформлена в классическом стиле, лучше использовать более крупную мебель с фигурными ножками. Если в доме имеются дети, лучше отказаться от мебели с острыми углами, чтобы избежать травматизма.

Вариант 2: японский стиль

Столики, выполненные в японском стиле, характеризуются несколькими особенностями:

- имеют высоту не более тридцати сантиметров;
- достаточно широкая столешница;
- лаконичные формы.

Мебель может обладать интересной текстурой, к примеру, ценных пород дерева или кожи. Правда, в цветовом отношении они обычно весьма сдержаны.

Такие изделия можно использовать, конечно же, не только в помещениях, выполненных в японском стиле. Они хорошо смотрятся в любых современных стилях, где ценятся такие составляющие как минимализм и экологичность.

Помимо самого минимализма, это:

- хай-тек;
- модерн;
- эко-стиль;
- различные индустриальные стили.

Вариант 3: столики из стекла

Оригинально и стильно смотрится мебель из стекла. Такое решение можно порекомендовать, прежде всего, владельцам жилья с небольшой площадью.

Дело в том, что стеклянные изделия визуально не отнимают пространство в помещении. Кроме того, они приносят в обстановку свежесть и легкость.

В помещениях с небольшой площадью можно использовать не только стеклянные журнальные столики, но и прочую мебель. К примеру, в небольшой спальне отличным решением будет туалетный стеклянный стол.

Что касается стилей, в которые они вписываются, то их дизайн также является достаточно универсальным, хорошо вписывающимся в любые современные стили. К примеру, в стиле хай-тек отличный вариант – стеклянный стол с металлическими хромированными ножками.

Вариант 4: сундук

Практичным и в то же время визуально привлекательным решением является использование сундука в качестве журнального столика.

Его можно порекомендовать владельцам гостиных, оформленных в таких стилях как:

- ретро-стиль;
- классический стиль;
- кантри и другие некоторые деревенские направления.

Причем последний можно использовать в разных целях:

- в качестве домашнего бара;
- для хранения всевозможной мелочи – посуды, книг, косметики и т.д.

Надо сказать, что данное решение получило широкое распространение в Европе. К примеру, Шведы уверены, что сундук хорошо впишется в любой стиль интерьера. Конечно, в нашей стране дизайнеры не так категоричны, однако, в ряде случаев подобные изделия действительно смотрятся очень интересно.

Вариант 5: дизайнерский столик

Любителям нестандартных решений и броского дизайна интерьера можно порекомендовать журнальные дизайнерские столики. Эти изделия порой просто поражают смелостью

решений. Они зачастую имеют невообразимые формы, имитируют различные фигуры или включают в себя, казалось бы, неприменимые в данном случае элементы.

В результате такая мебель станет главным акцентом в интерьере. Причем это касается не только формы, но зачастую и цветового решения.

Правда, в погоне за креативом не следует забывать и о практичности. Все же стол, в первую очередь, должен справляться с основными задачами, которые перед ним поставлены.

Чтобы украсить интерьер оригинальной мебелью, необязательно тратить большие суммы, ведь всегда можно сделать декор столика своими руками.

К примеру, столешницу не сложно раскрасить при помощи шаблонов. Также отличным вариантом является украшение стола мозаика из стекла или кусочков кафельной плитки.

Грамотно подобранный журнальный столик может стать «изюминкой» всего дизайна помещения и к тому же весьма функциональным элементом мебели. Главное, чтобы его вид гармонировал с остальными деталями, и, конечно же, «радовал» глаз.

Как выбрать туалетный столик в спальню.

Туалетный столик продается отдельно или в составе мебельного гарнитура. Если заказать данный предмет отдельно, то можно подобрать маленький туалетный столик по своему вкусу.

Подобный элемент мебели используется как место хранения для косметики и мелочей. Столик представляет собой участок для нанесения макияжа и создания причесок. Данная мебель применяется для создания женского будуара.

Конструкции туалетных столиков отличаются разнообразием. В некоторых моделях зеркало является неотъемлемой частью мебели. При этом зеркальное полотно не нужно крепить к стене.

Разновидности туалетных столиков

При изготовлении современных моделей применяются материалы, от которых зависит функциональность и дизайн столика.

Вместительностью и доступной ценой отличаются столики из МДФ и ДСП. Варианты из натуральной древесины относятся к дорогостоящим вариантам и прочным.

В корпусные модели встраиваются дополнительные ящики. Для спальни в романтическом стиле применяются модели облегченного дизайна, которые изготавливаются из стекла или железа.

Существуют различные виды и формы современных туалетных столиков, которые позволяют создать оригинальный интерьер.

Стильно смотрятся модели, выполненные из комбинированных материалов.

Не во всех туалетных столиках предусмотрены места для сидения. Поэтому стулья приобретаются отдельно.

В зависимости от функциональности столик может быть следующих видов:

1. Декоративный предмет мебели подбирается без зеркала. При этом пустующее место закрывается картиной или фотографией.
2. Если мебель предназначена для наведения красоты, то столик оборудуется зеркалом и пуфиком.
3. Угловой туалетный столик с зеркалом считается лучшим решением для спальни, так как позволяет сэкономить пространство.

При выборе столика, учитывается декор спальни.

Выбор дизайна туалетного столика и особенности интерьера

Важно выбрать правильное место для столика. Лучше расположить его сбоку от окна, чтобы падал боковой свет.

Столик не обязательно подбирать в одной цветовой гамме, что и стены спальни. На столике делается акцент при помощи декоративных аксессуаров.

Решая как подобрать столик под стиль в комнате, стоит учитывать, что данный предмет мебели создается в стиле кантри, прованс, классика или ар-деко.

Чаще всего в интерьере используются столики белого или кремового оттенка. На мебели светлых тонов лучше видны все мелочи. При этом светлый тон обладает способностью отражать свет.

Подобная мебель производится в следующих формах:

1. Классическая конфигурация подходит для спален больших и средних площадей. Зрительно расширить пространство помогут зеркала. Модели с матовым напылением подходят для маленьких спален.
2. Угловой вариант столика идеально впишется в интерьер маленькой спальни. С угловым столиком смотрится трехстворчатое зеркало.

Выбранный столик гармонирует с изголовьем кровати.

В некоторых случаях туалетный столик используется для работы на ноутбуке. Для этого столик оформляется под мини-кабинет или бюро.

Значение имеет выбор места для столика. Идеальный вариант — расположить данный предмет у окна.

Определенные критерии облегчат выбор столика:

1. Зеркало необходимо, если за столиком будут выполняться процедуры по уходу за внешностью и макияж.
2. Удачным решением станет приобретение столика в комплекте с пуфиком. При этом сидение идеально адаптировано под выбранный гарнитур.
3. Многие модели оснащены специально направленными источниками освещения. Если их нет, то зона столика освещается дополнительно. Для этого применяются бра или подвесы на зеркалах. Устанавливаются напольные или настольные приборы. Идеальным решением считаются боковые подсветки или по контуру рамы. Высокий торшер или боковые светильники располагаются выше уровня головы.
4. Если гарнитур оснащен подсветкой, то стоит предусмотреть дополнительную розетку.

Особого внимания заслуживает предмет мебели с зеркалом. При этом столик соединяет в себе функции косметического салона, спа-зоны, органайзера для хранения косметических средств и приспособлений для укладки.

Стоит рассмотреть следующие типы гарнитура:

1. Классический вариант представляет собой мебель с закрепленным сверху зеркалом. Фасады выполняются из МДФ или натуральной древесины. Зеркало отличается стандартной рамой. В наличии тумбочки и ящики. Иногда оборудуется несколькими зеркалами.
2. Большой функциональностью и массивностью характеризуется предмет мебели с тремя створками, который называется трельяж. Боковые части обладают подвижностью. При этом появляется возможность увеличивать угол обзора.
3. Трюмо представляет собой столик с высоким зеркалом.
4. Нестандартным вариантом считается гарнитур с зеркалом, которое скрывается в откидной крышке. Подобный вариант отличается практичностью и подходит для квартир студий, где совмещаются зоны спальни, гостиной или кабинета.

Функциональные столики применяются не только в спальне, но и вписываются в небольшие помещения холла или прихожей.

Внешний вид столика полностью зависит от стиля определенного интерьера.

Для спальни, оформленной в стиле арт-деко или ампир, подойдет изысканная мебель с фигурными деталями. Отличным решением для подобной комнаты станет кованная мебель с зеркалом или вариант из дерева венге.

В комнату, выполненную в английском или классическом стиле, подойдет солидная тумба с трехстворчатым зеркалом. Трельяж подходит для создания сложных причесок.

В спальню в стиле хай-тек или модерн подойдет модель с неординарным дизайном. Зеркало вешается отдельно и имеет необычную конфигурацию.

Туалетные столики производятся из различных материалов: металла, стекла или дерева. Выбор зависит от общего дизайна комнаты.

Древесина относится к дорогостоящим материалам, которые имеют большой вес. С помощью ламинированного ДСтП искусно имитируются природные материалы.

Реже используются столики из металла. Они делаются из полых труб или производятся методомковки.

Выбираются модели, в которых полки или столешница выполняются из стекла. Рекомендуется выбрать мебель из закаленного и высокопрочного материала.

Отличаются туалетные столики своими габаритами. Размеры будущей мебели зависят от площади комнаты и наличия свободного пространства. При этом приобретается как миниатюрный гарнитур, так и вместительная мебель с множеством полок и ящичков.

В последних хранятся косметические принадлежности, а также постельное белье и аксессуары. При дефиците пространства используются узкие модели.

Производители мебели предоставляют столики разной ценовой категории. Предлагаются экономичные варианты или эксклюзивные модели.

Современные туалетные столики отличаются функциональностью и эргономичностью. Соблюдая критерии выбора и правила стилистики, можно выбрать качественный предмет мебели, который идеально впишется в интерьер спальни.

Критерии выбора письменного стола

Такой предмет мебели, как письменный стол просто необходим школьникам, студентам и людям творческих профессий. Но по каким же критериям выбирать данный аксессуар?

Габаритные размеры стола по большей части зависят от двух параметров: имеющегося свободного места в комнате и, если ограничений по первому пункту нет, по личным предпочтениям и нуждам владельца.

Модификация данного предмета мебели может быть линейной - занимает плоскость одной стены, или же угловой - занимает пространство около двух стен.

Оптимальными считаются следующие размеры: по высоте - 75-78 см с шириной рабочей поверхности 70 см. Такой письменный стол максимально эргономичен в своем использовании.

Письменный стол: его конструкция и комплектация

Не менее важным критерием являются конструктивные особенности. Так следует заранее продумать, что планируется размещать на столе - оргтехнику, телефон, настольную лампу и прочее.

Необходимо определиться и с функциональным наполнением в виде всевозможных ящичков, полок для книг, надстроек, тумбочек. При таком подходе, впоследствии можно максимально комфортно осуществлять за столом свою деятельность.

Материал изготовления

В качестве материалов для производства письменных столов используются самые различные составляющие: натуральное дерево, МДФ, ЛДСП, стекло. Наиболее бюджетным вариантом являются конструкции из ламинированной древесно-стружечной плиты, но, если позволяют финансовые возможности, предпочтительней остановиться, как минимум, на моделях из МДФ, ввиду его большей экологичности. Если же финансовая составляющая не имеет значения, то стол из натурального дерева будет отличным решением в данном случае. Это и чистота материала и его долговечность.

Что касается стеклянных столов, то они, конечно, смотрятся в интерьере стильно, но по тактильным ощущениям - это постоянно холодная поверхность, что может негативно отражаться на здоровье. Так что для детей такие письменные столы лучше не приобретать.

Практичность письменного стола

Если выбранная конструкция укомплектована ящиками, тумбочками или выдвижной полкой под клавиатуру, то необходимо приглядеться к качеству использованной фурнитуры. Направляющие, колесики, ручки и другие подобные элементы должны быть практичны и надежны.

Что касается формы столешницы, то лучше, если ее края в целях безопасности будут скруглены, особенно это важно, если стол приобретается ребенку. Обратит внимание необходимо и на то, как обработана кромка стола, если выбрана модель изготовленная из ЛДСП. Предпочтение стоит отдавать конструкциям с кромкой из ПВХ, так как она более долговечна.

Тема 1.2. Дизайн кроватей и диванов в интерьере: разновидности и критерии выбора

Критерии выбора кровати

Размеры двуспальной кровати колеблются в зависимости от модели. Это продиктовано соображениями различных запросов под разные размеры помещений. Дизайнерские

потребности могут вносить коррективы в формировании новых данных в пользу увеличения или небольшого уменьшения размера.

Классические стандарты, от которых отталкиваются дизайнеры, составляют:

- общепринятая ширина — 140 см (55,12 дюйма);
- стандартная длина — 180 см (5,91 фута);
- высота — 57 см (1,87 фута)

Если заказывать кровать за рубежом их размеры немного отличаются от принятых на территории СНГ.

Измерение ширины мебели идет в дюймах, высота и длина меряется футами.

Четко заметна разница длины от 180 до 2,0 метра. Тоже касается ширины. Такой визуальный эффект может сбить с толку при выборе желаемой мебели в спальню.

Требуемую длину кровати вычисляют из расчетов роста потребителя.

- низкий и средний рост — стандартные размеры;
- высокий рост — прибавка 30 см;
- наличие высокой подушки — добавление 10 см.

Материалы для кровати

Разнообразие материалов для двуспальной кровати позволяет подобрать необходимую мебель под любой интерьер. Исходя из потребностей можно подобрать модели классического типа или перейти на хай-тек. Определить необходимый материал поможет несложная формула:

1. суммарный максимальный вес нагрузки на кровать;
2. частота смены места расположения;
3. основные критерии дизайна помещения.

Наиболее часто применяемыми материалами являются:

- деревянный брус;
- металлический каркас;
- ДСтП;
- фанера.

Кровать двуспальная из массива остается классическим решением практически для любого интерьера. Этот тип постели может выдерживать большие нагрузки, устойчив в своих конструктивных решениях. В некоторых моделях комплект дополнен матрасом с кокосовым волокном.

Исключение составляют типы интерьера, в которых такая кровать не применима:

- гранж;
- андеграунд;
- хай-тек;
- морской стиль;
- ампир.

Для подобного типа дизайнерских решений лучше подойдут ажурные металлические конструкции. Основным типом матраса такой кровати является панцирное натяжение спиралей. Их можно дополнять дизайнерскими перинами и подушками.

Цвет обшивки как изюминка интерьера

Цвет обшивки двуспальной кровати играет важную роль в расположении акцентов интерьера. Чтобы сделать верный выбор, необходимо опираться на несколько критериев:

1. насколько часто покрытие будет контактировать с окружающим;
2. как падает направленные лучи освещения комнаты;
3. общая цветовая гамма комнаты;
4. служит ли кровать украшающим элементом или будет постоянно под чехлами.

Кровать двуспальная белая относится к традиционным цветовым решениям для комнаты отдыха и сна. Она впишется в любой интерьер. Расцветку такого типа можно не прятать под покрывала, чтобы оживить обстановку в комнате. Подобная окраска не боится выгорания.

Если обшивка кровати планируемо будет подвергаться различным загрязнениям, активному выгоранию, цвет должен быть нейтрально темным. Идеальным сочетанием для такого варианта остается:

- золотисто-коричневый;

- оттенки бежевого;
- бордовый;
- серо-синий;
- цвет мокрого асфальта.

Модели двуспальной кровати

Вариаций форм и размеров широких кроватей достаточно много. По прогнозам наиболее популярными дизайнерскими задумками формы будут пользоваться:

1. искривленные под изгибы интерьера;
2. круглые кровати-пуфики;
3. кровати с дугообразным матрасом.

Эти варианты хороши легкостью основной конструкции постели. Уход за такой мебелью минимальный.

Большинство европейских производителей отдает предпочтения плотным конструкциям, состоящим их слоев:

- поролона различной толщины и плотности;
- синтепона;
- прослойки из кокосового прессованного волокна.

Это наиболее оптимальная варианты, поскольку они имеют эффект «умной» поверхности. В момент расположения на плоскости тела, поверхность изменяется под его естественные изгибы. Когда человек покидает матрас, поверхность принимает первоначальную форму.

Упругость является не единственным достоинством конструкции. Этот тип матраса позволяет полностью разгрузить позвоночник, добиваясь расслабления всех мышц. Кокосовое волокно исполняет роль идеального гидроизоляционного материала, вдобавок не проводит лишнего тепла.

Вариации для разных возрастов

Кровать двуспальная взрослая имеет несколько основных видов. Поскольку взрослый человек производит меньше манипуляций с поверхностями кровати, она не изнашивается быстро. Вдобавок не требуются дополнительные элементы для развития тела. Классический тип подходит под любой интерьер.

Детские двуспальные кровати предпочтительно покупать двухэтажного типа. Это позволяет экономно расходовать пространство детской, вдобавок стимулирует детей дополнительно двигаться по ней.

Двуспальная кровать с ящиками позволяют выгодно экономить место. В дополнительном кофре можно хранить постельное белье, пледы.

Ящики кровати бывают нескольких типов:

- выдвигаются по сторонам;
- вытягиваются вперед;
- поднимается матрас на специальном крепеже;
- кофр-тумбочка (для специальных высоких моделей).

Вопрос выбора остается за типом использования жилого пространства. Если постель будет располагаться в центре комнаты, можно выбрать вариант с раздвигающимся вбок ящиком. Помещение с ограниченным пространством отлично примет вариант с откидывающимся вверх матрасом.

Кровати-трансформеры

Кровать-трансформер двуспальная даст возможность использовать весь ее потенциал. Закрепленная на специальном каркасе, она быстро убирается в отведенную для матраса

Изголовье кровати, является главным привлекающим внимание элементом, в дизайне спальни. При планировке стиля спальни, важно не забыть о нем. Это яркий элемент интерьера. Спальня является едва ли не единственным уголком в квартире, в котором ее хозяин, проводит третью часть своего дня. Поэтому дизайн комнаты должен быть приятным и спокойным. Спальное место должно быть комфортным, так как хозяева будут там отдыхать и готовится к предстоящему дню.

Много людей мечтают о большой, широкой кровати с красивым изголовьем. Это смотрится красиво тогда, когда все детали гармонируют друг с другом. Важно, чтобы элементы

гармонировали и с интерьером комнаты. Правильно выбранное изголовье визуально подчеркнет зону сна.

Спальное место без изголовья выглядит как обычная кушетка, а вот с ним — как царское ложе. Изголовья для кровати использовали еще в то время когда жили цари. Такой атрибут считался роскошью и простые деревенские люди не могли себе такого позволить. Сегодня же это распространенный элемент дополнения к спальному месту.

Изголовье можно выбрать любых размеров и оттенков. Их изготавливают из разных материалов. Форма и размер зависят от параметров и дизайна самой постели. Главное, чтобы оно вписывалось в интерьер комнаты и нравилось хозяевам.

Деревянное изголовье

Сегодня очень популярно заказывать изголовья. Такое интерьерное дополнение стало востребованным продуктом. Раньше популярностью пользовались классические варианты постелей с ортопедическим матрасом. Сейчас вкусы и тенденции изменились. Люди поняли, что иметь кровать с изголовьем не только практично, но и эстетично: она впишется в любой интерьер. Достаточно гармонии стиля самого изделия и интерьера комнаты.

Изголовья можно поделить:

- на те, которые просто приставляются к кровати и не крепятся;
- на те, которые вешаются на кровать;
- на те, которые крепятся к кровати еще на фабрике.

Изголовье может быть из кожи, бархата, блестящей ткани. Такая кровать выглядит стильно и практично, особенно если изголовье оборудовать полочками для книг.

Стандартная кровать выглядит не так изысканно и дорого.

Типы изголовья

Мягкие модели

Сейчас современные технологии позволяют делать очень изысканную и практичную мебель. Мягкие элементы в мебели считаются модными и практичными. Кровати с мягким изголовьем сегодня пользуются большой популярностью. Такие модели не только удобные и практичные, но и красивые. Изголовье мягкого типа придаст спальне роскошь. Мягкими вставками можно украсить шкаф или комод. Это поможет подчеркнуть общий стиль. Интерьер будет выглядеть шикарно и дорого.

Кованые модели

Установив в своей спальне кованую кровать, получится романтическая уютная атмосфера. Такая кровать гармонирует с любым интерьером и мебель к ней подобрать совсем несложно. Основа кровати может быть разной. Изысканная и роскошная форма с изящными узорами придаст комнате неповторимый образ. Цвет может быть серебряный, бронзовый, золотой. Такая кровать будет отличаться эффектным дизайном и оригинальным стилем. Кровать, в комплекте с кованым изголовьем украсит спальню.

Деревянные модели

Деревянные модели кроватей пользовались популярностью еще много лет назад. Благодаря эксплуатационным особенностям деревянные постели не вышли из обихода и сегодня. Дополнение к кровати в виде изголовья придаст конструкции изюминку. Такая модель будет выглядеть просто, но достаточно эксклюзивно. Это отличный вариант дополнения для простых интерьерных решений в загородных домах. Элементы дерева отлично гармонируют с теплыми тонами в стиле комнаты, кованой мебелью, натуральными тканями.

Интересные идеи

При выборе кровати для спальни следует обратить внимание на ее конструкцию. Существует много вариантов с готовым изголовьем. Такие модели выглядят стандартно и маловыразительно.

Можно использовать зеркальные либо картинные композиции.

Кроме этого, существует множество других идей для оформления. Это может быть:

- плетение;
- живопись;
- ковка;
- декупаж и другие.

Интересные варианты в виде книжных полок, шкафчиков или бюро. Это практичные модели, которые кроме эксклюзивного дизайна приносят интерьеру практичность. Полки можно использовать с пользой для себя.

Среди хозяев малогабаритных квартир пользуются модели в виде шкафчиков.

Такой вариант постели значительно экономит полезное пространство небольшой комнаты. Благодаря зеркальным фасадам тумб, кроме экономии пространства, удастся визуально расширить комнату.

Мягкое изголовье кровати своими руками сделать не так уж сложно. Главное, сделать правильные замеры и следовать инструкции.

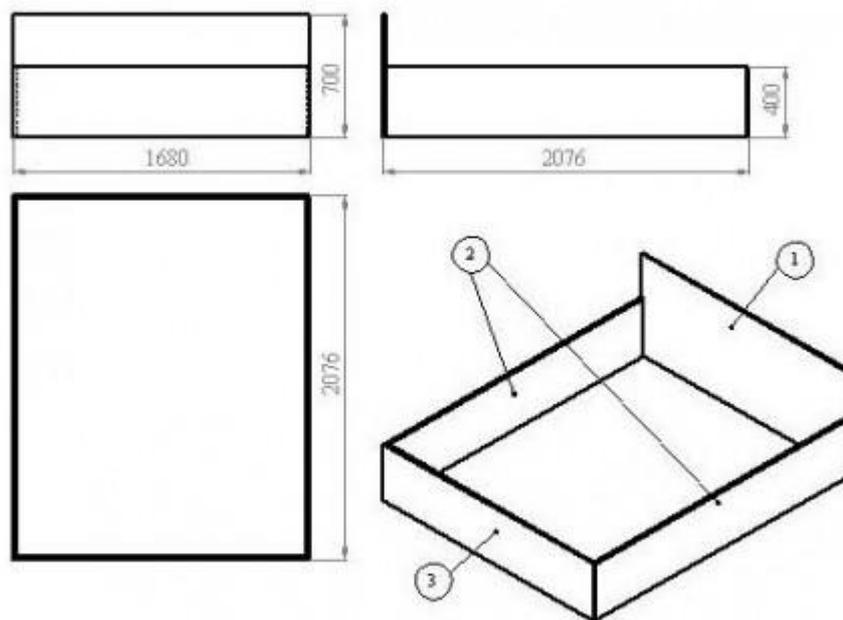
Материал необходимо выбирать качественный. Качество материала влияет на процесс работы.

Материалы и инструменты для конструирования

- доска из дерева;
- шурупы;
- пила по дереву;
- ткань;
- ватин;
- скобы;
- степлер;
- наждачная бумага.

Чертежи и схемы

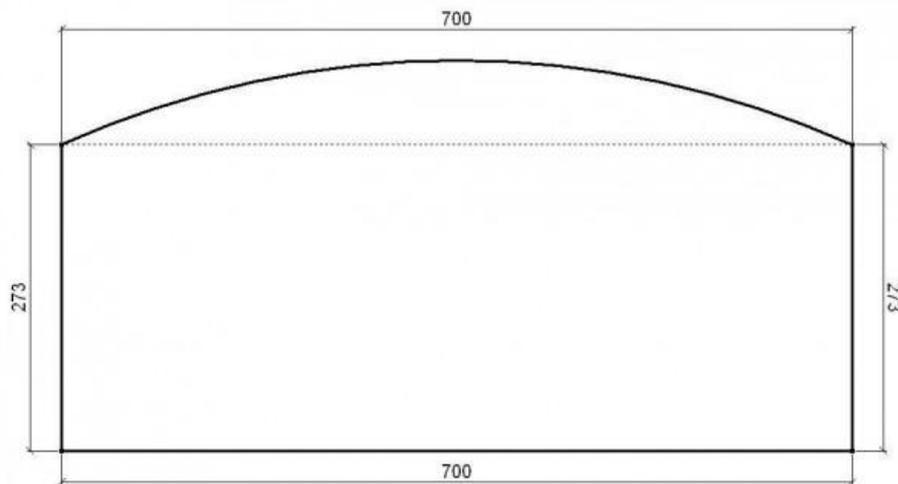
Чертеж по изготовлению изголовья можно найти в интернете. Схем предостаточно.



Чертеж конструирования каркаса кровати с изголовьем

Мягкое изголовье своими руками

Приготовить все материалы и инструменты. Подготовить рабочую зону. После этого приступить к работе.



Форма изголовья кровати

1. Определиться с формой. С помощью карандаша на доске нарисовать шаблон.
2. С помощью пилы по дереву вырезать шаблон строго по контурам.
3. Края конструкции обработать наждачной бумагой.
4. Прикрепить обивку. Согнуть ватин и положить на него доску. С помощью скоб прошить ватин, чтобы ничего не торчало. Сверху положить ткань и зафиксировать.
5. Прикрепить изголовье к кровати используя шурупы или, сделать подвесную конструкцию для изголовья.

Критерии выбора диванов в интерьере

Гостиная – комната, которая условно относится к месту общего пользования. Диван в интерьере станет отличным решением. Для того чтобы добиться максимальной комфортности, важно правильно выбрать не только сам предмет, но и место его расположения. От чего это зависит выбор дивана? Прежде всего, необходимо обратить внимание на следующие критерии: высота сидений; жесткость; конструкция и высота спинки. Технические характеристики (материал каркаса и обивки, механизм раскладывания) только влияют на длительность эксплуатации.

Диван — просто незаменимый предмет интерьера, ведь он выполняет множество функций:

- на него усаживают гостей;
- его используют для отдыха;
- на нем сидят во время просмотра фильмов и чтения книг;
- часто применяют в качестве спального места.

При выборе дивана вам предстоит решить:

Какого цвета выбрать диван?

Какую ткань выбрать для дивана (оббивка)?

Какого размера должен быть диван?

Для того, чтобы выбрать хороший диван, надо учитывать не только его внешний вид, но и следующие параметры:

- тип конструкции;
- наполнители;
- материалы каркаса;
- качество оббивки.

Типы диванов

В зависимости от конструкции, диваны можно условно разделить на три типа:

1. Мягкий уголок;
2. Книжка;
3. Еврокнижка;

Все эти виды диванов способны трансформироваться в полноценное место для сна, однако механизмы реализации этой задачи у них разные.

Мягкий уголок

В основную часть данного дивана вмонтирован выдвижной ящик, в котором находится его раскладывающаяся часть. К этой же категории относятся мягкие уголки для кухни, которые хоть и не раскладные, но имеют полезные ящики, пригодные для хранения множества необходимых вещей и позволяющие значительно сэкономить пространство помещения.

Книжка

Книжка — известный тип дивана, знакомый всем еще со времен Советского Союза. Для того, чтобы его разложить, достаточно поднять сидение и потянуть его на себя.

При этом спинка дивана тянется вслед за сидением и опускается на его место. Под сидением расположен ящик для постельных принадлежностей.

Еврокнижка

С каждым годом мебель с данным типом трансформации пользуется в потребителей все большей популярностью, постепенно вытесняя диваны-книжки с рынка. Раскладываются они более удобно: с этой целью сиденье выдвигается вперед, а на его место опускается спинка дивана. Данное изделие также имеет бельевой ящик.

Трудно сказать, какой из этих трех типов диванов лучше, а какой хуже, их качество зависит от фирмы-производителя, а также от свойств материалов изделий. В любом случае, при выборе дивана по типу конструкции, учитываются не только личные предпочтения, но и дизайн комнаты.

Как выбрать ткань (оббивку) для дивана?

Оббивка — один из основных параметров, который следует учитывать, выбирая диван. Во многих мебельных магазинах можно заметить, что к каждой модели дивана производителем предлагаются несколько вариаций его отделки из различных материалов с разными расцветками и текстурами.

Самые популярные материалы для оббивки этой мебели:

- велюр;
- флок;
- кожа;
- гобелен;
- микрофибра;
- шиншилла;
- жаккард.

Гобелен

Проще всего выбрать необходимый цвет дивана среди изделий оббитых гобеленом, так как именно они отличаются наибольшим цветовым ассортиментом. Эта натуральная ткань отлично смотрится в интерьере и способна прослужить довольно долго.

Флок

Данный материал изготавливается искусственным путем и по виду похож на бархат. Он практичный в эксплуатации и легок в уходе, поэтому, если вам нужен диван с светлой оббивкой, рекомендуем выбрать изделие из флока, который способен выдержать немало чисток.

Жаккард

Наполовину натуральная ткань, похожая по внешнему виду на шелк. Такая ткань выглядит очень красиво и необычно.

Микрофибра

Материал, создан искусственным путем и имеющий в своем составе полиэстер. Бывает разной текстуры: от бархатной до ворсистой.

Велюр

Натуральный материал, в который для прочности часто добавляют синтетические компоненты, чтобы продлить его срок службы. В чистом виде велюр практически не используют для оббивки диванов, поскольку он способен быстро изнашиваться и терять свою привлекательность.

Кожа

Натуральная оббивка, очень прочная и одновременно эффектная.

В качестве оббивки дивана могут применяться и другие материалы.

Выбирая ткань для дивана необходимо учитывать:

- нагрузки на данную мебель;
- дизайн;
- условия эксплуатации.

Например, не рекомендуется выбирать быстро выгорающую ткань для дивана, если он будет стоять в зоне воздействия прямых солнечных лучей.

Не стоит выбирать диван с светлой обивкой, если материал плохо реагирует на чистку. Если в доме есть маленькие дети, не стоит покупать диван с недешевой и тем более, светлой тканью.

Особенности использования углового дивана в интерьере гостиной

Максимальная функциональность мебели при стремлении интерьера к минимализму сегодня является одной из основных тенденций в дизайне оформления комнатного пространства. Угловой диван полностью отвечает таким условиям, для обустройства гостиной это распространенный и удобный вариант, который используется по всему миру. Известными дизайнерами угловые диваны применяются для эксклюзивного оформления гостиных, владельцы городских квартир также нередко прибегают к такому выбору. Угловой диван сочетает в себе вместительность, эстетичность и практичность, производителями разрабатываются все более интересные коллекции, а выбор моделей на рынке быстро растет. Форма, размеры, цвет и фактура конструкции сегодня может быть выбрана абсолютно любая, даже самый взыскательный покупатель найдет диван, который придется ему по душе.

Преимущества углового дивана

Обычный диван-книжка сегодня уступает угловому дивану по многим параметрам. Плюсы, которыми обладает угловой диван: экономит пространство, при этом вмещает сразу несколько человек; чаще всего оснащен механизмом для трансформации в место для сна; множество моделей имеет внутреннюю систему хранения; легко трансформируется и дает возможность изменить внешний вид комнаты; может легко вписаться в любой дизайн за счет богатого выбора цветовых и фактурных решений.

Выбор углового дивана: критерии и особенности

Выбирая угловой диван, большое внимание будущий владелец уделяет его функциональности. Чаще всего модели оснащены раскладным механизмом, что позволяет легко трансформировать сидячие места в спальные. Таким образом, мебель не только служит для того, чтобы удобно усадить сразу несколько человек, но и может позволить задержавшимся гостям остаться на ночь. Иногда такой диван может стать постоянным спальным местом для кого-либо из членов семьи. При выборе модели важно учесть, как часто планируется эксплуатация раскладного механизма. Чаще всего конструкции угловых диванов включают в себя 4 части: каркас; раскладной механизм; наполнитель; обивка. Все они должны обладать хорошим качеством. Выбор дивана во многом должен опираться не только на внешний вид, но и на качества и свойства каждой из этих составляющих.

Каркас и механизм раскладывания

Существует множество нюансов, учет которых позволит сделать хороший выбор. Например, немаловажную роль играет вес каркаса. Когда диван имеет слишком большой вес, есть большая вероятность, что многие детали сделаны из ДСтП. Часто такие детали ламинированы или окрашены, но такой вариант исполнения не является самым хорошим. Гораздо лучше, когда материалом для изготовления каждого из элементов каркаса служит цельное дерево. Наиболее прочным вариантом является бук. Но такое исполнение влечет за собой и более высокую цену на изделие.

Диван, оснащенный раздвижным или раскладным механизмом, может быть выполнен в нескольких вариантах. Механизмы бывают разные, каждый вариант имеет свои минусы и плюсы.

Виды раскладных механизмов:

- аккордеон;
- еврокнижка;
- клик-кляк;
- раскладушка (американская или французская);
- выкатной механизм;
- дельфин.

Самым популярным на сегодняшний день является механизм под названием «еврокнижка». От советского дивана-книжки такая конструкция отличается тем, что имеет защитную поверхность в том месте, где диван должен соприкасаться со стеной. В разобранном виде усовершенствованная модель имеет большой размер, что тоже выгодно отличает такой диван от советского предшественника, и позволяет спящему удобно расположиться.

Хорошим вариантом исполнения дивана-книжки стала конструкция с такой разновидностью механизма как «клик-кляк». Спинка такого дивана может закрепляться под любым углом наклона.

Выкатной диван обладает большой надежностью, срок службы такой конструкции отличается особой длительностью даже при частом использовании. Недостатком такого дивана является расположение спального места – оно занижено и этот фактор не всегда является удобным для спящего. Выкатной механизм под названием «дельфин» функционирует за счет вытягивания частей по волнообразной схеме. Один элемент выкатывается из-под другого, образуя полноценное двуспальное место. Удобность и практичность отличают данный вариант, он отлично может вписаться в любой интерьер. Такой диван иногда называют «бутербродом». Такой вариант как «раскладушка» уместен тогда, когда раскладной механизм не планируется использоваться часто. Для ежедневного использования такой диван вряд ли подойдет – механизм не очень удобен в эксплуатации, а сам диван и не оснащен внутренней системой хранения. В разложенном виде спальное место оказывается неравномерным. Одна ночь, проведенная на таком диване, не принесет больших неудобств, но вот ежедневное использование станет не совсем комфортным. Механизм под названием «аккордеон» является удобным и практичным, но если установка его требуется в малогабаритной квартире, то этот вариант не является идеальным. В собранном виде такой диван вполне компактен, чего нельзя сказать о его разобранном состоянии. В то же время внушительные размеры спального места являются очень удобной зоной для хорошего сна. Если предполагается размещение на ночь одного человека, то можно подобрать облегченный вариант такой конструкции – боковые элементы в данном случае просто откидываются, образуя спальное место. Когда выбор механизма произведен, внимание нужно обратить на металлические детали. Балки и опора должны представлять собой детали из цельнолистового материала, лучше всего, если это будет сталь. Уголки, соединяющие элементы, должны присоединяться крепко и надежно. Металлическая сетка является одним из самых некачественных видов крепления, поэтому не стоит останавливать свой выбор на таком диване. Все выдвигающиеся части и ролики должны быть тщательно осмотрены при покупке на наличие дефектов. Срок службы конструкции и комфорт эксплуатации во многом зависят от качества и структуры наполнителя дивана. Если будущий хозяин выбирает вариант с пружинными блоками, то он может быть уверен в его комфортности, долговечности и надежности. Стоимость такого варианта соответствует вышеуказанным показателям, и вряд ли будет отличаться дешевизной. Качественный пружинный блок должен состоять из нескольких пружин, расположение каждой из них должно находиться в отдельной ячейке. Такой диван прекрасно подойдет для пожилых людей, он отличается мягкостью и легок в использовании. Есть такие модели, в которых пружинные блоки предполагают скрепление ячеек с пружинами и их синхронное движение. Такой вариант гораздо обладает более дешевой ценой, чем диван, оснащенный независимыми пружинными блоками. Количество пружин на квадратный метр играет роль в удобности такой конструкции. Отлично такая конструкция подойдет для людей с крупным телосложением, а также для тех, кто любит спать на жесткой поверхности. Если есть потребность в экономии, то можно рассмотреть модели, которые имеют синтетический наполнитель (синтепон, поролон, синтепух, холлофайбер и т.д.). Такой наполнитель отлично подойдет, если мебель приобретается не в целях длительной эксплуатации. Но существуют и такие синтетические материалы, которые обладают более хорошим качеством и износостойкостью: поролон в плотной компрессии; пенополиуретан; периотек (если человек страдает аллергией, то такой материал подойдет идеально); понополиуретан с содержанием латекса; латекс (экологичен, натурален, гипоаллергенен). Обивка Обивка предполагает массу вариантов исполнения относительно качества, фактуры и цвета. Самыми популярными обивочными материалами признаны гобелен и жаккард. В них прекрасно сочетаются уровень качества и ценовая

политика, они имеют широкий выбор цветового оформления и отличаются хорошими эстетическими характеристиками. Самым популярным считается бельгийский гобелен. За счет мягких нежных нитей в текстуре, внешне он чем-то похож на велюр. Такие материалы как жаккард и гобелен считаются промежуточными вариантами, которые занимают место между бюджетными вариантами обивки и обивкой высокого ценового сегмента, например, флока. Место наиболее дорогих фактур среди видов обивки занимают: флок; велюр; флок-велюр; шенилл; тефлоновый флок и куртизан. Безусловно, самый дорогостоящий обивочный материал – это кожа, искусственная или натуральная. Такой вариант обеспечивает мебели долгосрочные сроки эксплуатации и простоту в уходе. В дом, где живут дети или животные, диван с кожаной обивкой впишется идеально. Но к минусам такого решения относится дискомфорт времяпровождения на диване при температуре воздуха выше или ниже средней. Решить такую проблему можно с помощью использования покрывала для мебели.

Куда поставить угловой диван

Длительное проживание русского народа в малогабаритных жилищах предопределило такую тенденцию, что наиболее распространенным вариантом расположения углового дивана стало место у стены гостиной. Так пространство распределено максимально экономично, а центр комнаты остается свободным. Сегодня ситуация немного изменилась – все больше стало появляться таких жилых помещений, которые располагают к свободному использованию мебелировки. Стала расти популярность квартир с улучшенной планировкой квартир-студий, частных домов. Свободная планировка сегодня весьма актуальна, мебель часто используется как средство для зонирования помещения, и угловой диван может сыграть в таком решении значительную роль. При комбинировании различных функциональных сегментов в гостиной такая мебель очерчивает границы зон очень четко и функционально. Рядом с диваном могут отлично вписаться пара кресел и журнальный столик. В хрущовках модным и относительно комфортным был вариант установки углового дивана одной стороной к окну. Такой вариант был практичным решением для распределения дефицитного пространства, ведь другие предметы мебели разместить у окна удастся редко, а вот невысокая спинка углового дивана позволяет оставить свободным оконный проем и не мешает естественному освещению. При этом конструкция занимает место, которое вряд ли будет использовано для местоположения других объектов. Если пространство позволяет расположить два угловых дивана напротив друг друга, то такой вариант станет отличным ограничением зоны отдыха. В такую зону беспрепятственно поместится сразу несколько человек, а при желании и домашние животные. Помимо всего прочего такое решение помогает достичь оригинальности в создании дизайна интерьера. Угловой диван может стать отличным вариантом мебелировки не только в рамках гостиной, но и для других комнат. Например, он отлично впишется в интерьер детской комнаты и даст возможность периодической ночевки одного из родителей рядом с ребенком. А обычную кухню угловой диван небольших размеров может превратить пространство в комфортную и просторную кухню-столовую. На такой кухне можно не только с комфортом принимать пищу, но и спокойно оставить гостей на ночевку.

Богатый выбор моделей

Оснащенные раскладным механизмом или нет, обладающие различной функциональностью, угловые диваны за счет большого разнообразия моделей представляют собой возможность создать такой дизайн, который нужен владельцу. Современный рынок предоставляет очень богатый выбор вариантов, которые различаются по цвету, фактуре, размерам. Выбрать нужный типаж сможет хозяин, обладающий любой финансовой возможностью и предпочтениями. Даже когда диван не оснащен механизмом для превращения в место для сна, он все равно может заключать в себе полости для хранения чего-либо, варианты которых могут быть представлены в разнообразных исполнениях. Модель «мюнхен» считается одной из наиболее популярных. Уместен такой диван будет в интерьере с любым стилевым решением. В современной квартире он станет более органичным предметом, чем крупногабаритные кресла, а функциональность и вместительность от этого не пострадают, а скорее наоборот. По всему миру диван с кожаной обивкой светлых тонов является популярным и даже культовым предметом интерьера. Он практичен, способен гармонично вписаться в любое пространство, удобен в эксплуатации. Помимо этого выглядит он стильно и дорого. Эти качества обеспечили такому большую популярность на долгие годы.

Существуют и такие модели угловых диванов, которые представляют собой весьма экстравагантные геометрические формы. Например, диван полукруглой формы займет в интерьере место центрального объекта, привлечет внимание гостей и станет очень ярким решением дизайна. Своей функциональности он при этом не потеряет и останется удобным местом для сбора всей семьи.

Диван П-образной формы представляет собой очень вместительную конструкцию. Площади одного такого дивана хватает для размещения значительного количества человек. Такой вариант очень уместен в доме, где периодически проводятся различные вечеринки и сборы друзей. Конечно, такой диван в маленькой квартире будет не очень уместным вариантом, а вот просторная комната для такого предмета интерьера – самое подходящее место. Мягкие модули станут отличным решением для решения любого интерьера, ведь из них можно создавать различные конструкции, не прибегая к сложным манипуляциям. Отдельные модули можно приобрести в любом количестве, которое будет зависеть от габаритов помещения. Когда хозяину надоест расположение, он может с легкостью поменять его, придав интерьеру новый вид. Большим минусом такого варианта является невозможность использовать модули для сна. Довольно часто в современном интерьере можно встретить мягкую мебель, которая выполнена в однотонном цветовом решении. Диван с обивкой из цветной ткани является более свежим и стильным вариантом, с помощью которого интерьеру можно придать нужное настроение. Атмосфера комнаты, в которой размещен диван с цветастой яркой обивкой, отличается уютом и домашним теплом.

Раздел 2. Декор и оформление интерьеров

Тема 2.1 Оформление потолка. Оформление пола. Выбор ковров. Шторы в разных интерьерах. Освещение

Какой бы интересной ни была потолочная конструкция, она не будет смотреться гармонично, если не учитывать нюансы отделки всего помещения. Именно поэтому дизайн интерьера, и дизайн потолков должны рассматриваться как единое целое и соответствовать единому стилю.

Приёмы декорирования потолка

Сделать потолок оригинальным могут три вещи: необычный цвет, форма и рельеф. Причём, всё это может прекрасно сочетаться в одной конструкции. Если поэкспериментировать с цветом, можно покрасить выровненную поверхность в необычный для потолка, яркий или тёмный оттенок.

- цена такой отделки будет вполне доступной для любого бюджета. Но, чтобы это смотрелось красиво, потолку нужно придать определённую форму, создать контраст или дополнить его какими-либо рельефными элементами.

- в качестве обрамления, в этом случае, одного только потолочного плинтуса недостаточно. Например, можно сделать лепной антаблемент. Это архитектурный элемент, выполняющийся на стыке стены и потолка.

- антаблемент состоит из трёх частей, и плинтус является основной его составляющей. Под плинтусом, по стене, идёт архитрав, а по периметру плоскости – фриз. Это классический вариант гипсовой лепнины. Но, с течением времени, все понятия трансформируются, создаются новые формы. С применением гипсокартона изменился и антаблемент.

Одним из самых популярных сегодня элементов, использующихся для придания формы потолку, является широкий карниз, смонтированный на его плоскости по периметру. Фриз в этом случае является завершением данной конструкции и границей между двумя уровнями: базовым и подшивным. Такая конструкция позволяет создавать великолепные контрасты, пользуясь цветом как инструментом для визуальной корректировки объёма помещения.

Использование лепнины

С появлением полиуретановой лепнины, трансформация коснулась и фриза, который теперь не рассматривается только как часть антаблемента, а применяется в качестве самостоятельного отделочного материала.

Благодаря гибкости полиуретанового фриза, с его помощью можно создать на поверхностях прекрасный рельеф.

Сделать то же самое можно и на поверхности, выровненной гипсовой штукатуркой. Преимущество гипсокартонного выравнивания, в данном случае, состоит в том, что есть возможность устройства точечного освещения. Ширина антаблемента может варьироваться, в зависимости от высоты помещения. Чем оно выше, тем массивнее могут быть элементы. В классических вариантах отделки интерьеров антаблемент может быть красиво расписан или покрыт сусальным золотом. Все оттенки шоколадного и кофейного цвета интенсивно используются дизайнерами для оформления интерьеров. Причём, они замечательно подходят для оформления интерьеров самых разных помещений. Потолок подобного оттенка органично смотрится в спальне. Это единственное помещение, где тёмный потолок приветствуется, даже если он имеет небольшую высоту. Человеку комфортнее отдыхать в небольшом помещении – так считают психологи.

Подкорректировать форму базовой поверхности можно и другим способом. Опять же, поможет гипсокартон. А нужно-то, всего лишь, сделать плавный переход от стены к потолку. Можно только с одной стороны – и потолок получится ассиметричным. Этим способом решают проблему визуального уменьшения высоты стен. В частных домах такая проблема встречается столь же часто, как и недостаток высоты в квартирах многоэтажек советской постройки.

И если дизайн потолков и интерьера хорошо продуман, дисгармонии никогда не возникнет. Довольно часто дизайнеры используют в интерьере ярко-зелёный цвет всевозможных оттенков. Причём, используют его и для стен, и для потолков. Это может быть два разных, хорошо сочетающихся оттенка, а может быть один тон, но разбавленный другим, нейтральным цветом. На примере сверху, это белая потолочная конструкция из дерева плюс полиуретановые карнизы.

Экспериментировать с цветом проще всего, если обратиться к натяжным полотнам. ПВХ-плёнки имеют такие сочные оттенки, которых с помощью краски не всегда удастся достичь. Тем более, что столь авангардные расцветки, как правило, применяются в потолочном дизайне дозированно, в качестве фактора, зонировующего помещение. А делается это с помощью подвесных конструкций, какими, по сути, и являются натяжные потолки.

Чтобы разбавить монотонность потолочного пространства, на его поверхности создаются геометрические фигуры. Они нередко бывают объёмными, но эти варианты хороши лишь для высоких помещений.

В комнатах с невысокими потолками фигуры делают, наоборот, вогнутыми или плоскими.

В зависимости от материала, используемого для отделки, это могут быть: узкие, прямые или дугообразные прорези; кессоны по всей поверхности или одно большое углубление по центру потолка; остеклённые витражные рамки или круги.

При этом могут использоваться два-три разных декоративных покрытия, да и конструкции часто комбинируются. Это могут быть, например: краска с лепниной, гипсокартон с натяжным полотном или дерево со стеклом.

Подвесные конструкции

Главным участником в комбинированных конструкциях является гипсокартон. Это поистине универсальный материал, без которого редко обходится современный интерьер и дизайн потолков, да и стен тоже.

Итак:

Гипроком подшивают потолки; выравнивают стены, в том числе и клеевым способом; возводят межкомнатные и декоративные перегородки; делают ниши, ну и, конечно, подвесные потолочные конструкции. Вариантов такого зонирования масса. Если это большое помещение, к примеру, комната-студия, то зон может быть несколько.

В помещении, которое нужно разделить на зоны, нередко возводят перегородку, плавно переходящую в потолок. Гипсокартон, в данном случае, используется в качестве конструктивного материала.

Модный ныне приём оформления потолка, как продолжения стены: финишная отделка и

вертикальной, и горизонтальной поверхности выполняется одним материалом. Такой дизайн уместно смотрится в спальне или детской, в изголовье кровати, или на кухне, в обеденной зоне. В более сложных вариантах зонированных потолочных конструкций, кроме гипсокартона, используют и дерево, и стекло. Особую роль при этом играет внутренняя подсветка.

Если говорить о дереве, то вариантов с его участием может быть ещё больше. Просто используют его реже, в силу его высокой стоимости. Особенно, когда речь идёт о материалах и конструкциях, выполненных из массива дерева ценных пород. Самыми доступными по цене древесными отделочными материалами являются фанера и доска-вагонка. Дощатый потолок прекрасно вписывается в интерьеры высоких и просторных помещений, мансард, летних кухонь. Сделать фанерную или дощатую поверхность необычной поможет контрастный рисунок, нанесённый на ее поверхность с помощью трафарета.

В дизайнерских вариантах оформления потолка доска тоже может использоваться, только в сочетании с другими материалами. Оригинальность данной конструкции построена на контрасте зеркал в рамке из массива натурального дерева с дощатой поверхностью, специально состаренной химическим способом. Такой характерный цвет дерево приобретает после обработки аммиаком.

Подобные сочетания простого и шикарного являются визитной карточкой архитектурного стиля лофт. Зеркальные или стеклянные вставки на потолке — это наилучший вариант для помещений с недостаточной высотой. А отражающая поверхность зеркал ещё и расширяет пространство. Но зеркальный потолок уместен не в любом помещении. А вот фальшь-окно можно сделать даже в детской комнате или на кухне. Стёкла в имитированных окнах могут быть витражными: цветными, огранёнными или с ручной росписью. Но для большего сходства с окном их нередко оклеивают плёнкой с фотопечатью, на которой изображены: звёзды, облака, ветки деревьев или верхушки небоскрёбов.

Осветительные приборы, расположенные во внутреннем пространстве такого потолка, исполняют роль солнца, заглянувшего в окно.

Подобный потолочный дизайн вряд ли кого-то оставит равнодушным.

Оформление пола.

Напольное покрытие должно отвечать ряду требований: быть красивым и экологичным, ведь это комната отдыха, простым в уборке и достаточно теплым на ощупь, чтобы по нему было комфортно ходить босиком. Отлично, если оно сможет создавать дополнительную шумоизоляцию, что только улучшит микроклимат помещения. Естественно, цвет и тип отделки пола должны гармонировать с общим интерьером. Какие же можно использовать материалы для отделки пола, и каковы их основные преимущества?

№1. ковролин

Одно из самых подходящих покрытий для спальни, теплое, мягкое, приятное на ощупь и уютное. К основным достоинствам ковролина стоит отнести:

- мягкая и теплая поверхность. Ходить по полу, отделанному таким образом, очень приятно, а ворс может быть как совсем коротким, так и достаточно длинным;
- разнообразие рисунков и цветов, благодаря чему материал можно удачно вписать в интерьер любой спальни;
- отличная звукоизоляция;
- относительная простота в монтаже.

Ковролин с длинным ворсом можно комбинировать с другими типами отделки. Так, например, около кровати можно использовать мягкий ворсистый коврик, на который утром будет приятно становиться босиком.

Минусы этого покрытия очевидные:

- ковролин сильно накапливает пыль;
- необходимость частых тщательных уборок;
- ковролин – не лучший вариант для аллергиков.

№2. Модульная ковровая плитка

Этот материал – производная от обычного ковролина, только ковровая плитка получила ряд дополнительных преимуществ. Она представляет собой порезанный на части ковролин с усиленным основанием: плитка не гнется, очень плотная. Среди главных преимуществ данного материала стоит отметить:

- очень простой монтаж, с которым сможет справиться даже неподготовленный человек, ведь работать с отдельными ковровыми плитками легко. Более того, демонтаж производить также просто, что также важно в ряде случаев;
- простота в транспортировке;
- экономичность. При укладке ковровой плитки образуется не более 5% отходов, а для ковролина этот показатель может достигать и до 20%. Все дело в том, что ширина рулона ковролина не всегда соответствует параметрам спальни, а с плитками такой проблемы не возникает;
- экологичность. Материал не выделяет токсичные вещества, а производители утверждают, что ковровую плитку можно использовать даже при повышенных температурах: теплый пол, отопительный прибор и т.д.;
- звуко- и теплоизоляция;
- способность выдерживать нагрузку от мебели;
- с помощью плиток разного цвета на полу можно создавать различные узоры.

Минусы все те же: высокая способность накапливать пыль и необходимость часто и тщательно проводить уборку. Ковровые плитки подвержены истиранию, но когда речь идет о спальне, этот недостаток не такой уж значительный, ведь нагрузка на пол тут минимальна.

№3. Массивная доска

Это одно из самых красивых, натуральных и теплых покрытий, которое делает спальню уютной и комфортной. Часто массивную доску путают со штучным паркетом: это покрытия из натурального дерева, которые отличаются только лишь размерами. Так, массивная доска может быть от 60 см до 6 метров в длину и от 7 до 20 см в ширину. Параметры штучного паркета более скромные, а длина составляет максимум 60 см.

Главные преимущества массивной доски:

- высокая прочность и долговечность. Доска может прослужить около 50 лет, ее можно много раз циклевать и реставрировать, в отличие от множества других напольных покрытий;
- отличные теплоизоляционные свойства и теплая поверхность;
- достойный внешний вид;
- экологичность и безопасность.

Среди минусов стоит отметить:

- высокая цена;
- процесс монтажа требует многочисленных дополнительных материалов, поэтому непрост и дорогостоящ;
- чувствительность к перепадам температуры и влажности;
- необходимость постоянного ухода и использования защитных материалов для древесины, иначе материал через несколько лет может начать гнить или поражаться вредителями;
- массивную доску нельзя использовать вместе с системой теплых полов.

Массивная доска бывает четырех сортов:

- третий и второй сорт рекомендуют использовать для черновой отделки или же красить,
- а первый и высший сорта могут использоваться с покрытием лаком, воском или маслом – таким образом фактура древесины не будет скрыта.

В зависимости от распила и обработки древесины, массивная доска может иметь немного разный рисунок. Для спальни подойдет древесина практически любой породы, так как нагрузка на пол минимальна.

№4. Штучный паркет

Штучный паркет, основные параметры плашек которого уже были указаны выше, — это полностью натуральный материал, который изготавливается из массива дерева. Его плюсы схожи с массивной доской, но основные все же стоит назвать:

- долговечность и прочность;
- тепло- и звукоизоляция;
- покрытие можно 8-10 раз шлифовать, придавая ему первоначальный вид;

- огромный ассортимент цветов и текстур из тех, что предлагает нам сама природа, а также возможность использовать паркетные плашки любой формы, комбинировать между собой элементы разных цветов, создавать настоящие узоры.

Вместе со всем этим штучный паркет сохраняет высокую стоимость, а перед его укладкой необходимо очень тщательно привести в порядок основание. Уход за таким покрытием также нужен особый: правильный и регулярный, иначе оно быстро потеряет свою внешнюю привлекательность.

№5. Паркетная доска

Паркетная доска отличается от двух предыдущих покрытий тем, что состоит не из цельного массива дерева. Это трехслойный материал: верхний слой – ценные породы древесины, которые и отвечают за внешний вид и основные свойства паркетной доски. Чем толще этот верхний слой, тем лучше, ведь в данном случае можно несколько раз проводить шлифовку. Два нижних слоя чаще всего выполняются из древесины хвойных пород. Все три части прочно склеивают, и при этом волокна в них располагаются в разных направлениях, чтобы достичь максимальной прочности итогового покрытия.

Основные преимущества паркетной доски:

- отличный внешний вид. С первого взгляда очень сложно отличить паркетную доску от штучного паркета;
- экологичность;
- более быстрый и простой монтаж, по сравнению с массивной доской и штучным паркетом;
- приятная на ощупь поверхность;
- способность к звукопоглощению;
- цена намного ниже, чем у штучного паркета;
- возможность использовать с системой теплых полов;
- множество вариантов укладки: елочка, плетенка и т.д. Можно даже создавать различные узоры.

Минусы:

- верхний слой паркетной доски часто такой тонкий, что его можно легко поцарапать;
- боязнь влаги;
- восстановление покрытия не всегда возможно, ведь это не цельномассивные доски. Если повреждение значительное, то придется менять полностью всю доску.

№6. Пробковый пол

Пробковое покрытие – еще один отличный вариант для обустройства пола. Основные его преимущества:

- натуральность и экологичность, так как изготавливается покрытие из коры пробкового дуба. Более того, пробка обладает выраженными бактерицидными свойствами;
- пробковый пол очень приятен на ощупь: теплый, а при ходьбе немного пружинит, что полезно для позвоночника;
- простота монтажа, которая во много достигается за счет небольшого веса;
- поверхность пола нескользкая, она не способна притягивать пыль, да и в уходе пробка несложна;
- обладает способностью шумопоглощения, сохраняет тепло;
- высокая прочность, несмотря на то, что при ходьбе пол немного пружинит;
- долговечность. Такое покрытие легко прослужит 20 лет и больше.

Главный недостаток пробкового пола – нежная поверхность, а при падении острого предмета может остаться заметный след. Данный материал представлен в небольшом разнообразии цветов: от темно-желтого до светло-коричневого.

№7. Ламинат

Ламинат – отличный вариант для спальни, который по соотношению цены и качества вырывается в лидеры. Это фактически бюджетный аналог паркетной доски, который значительно уступает ей в натуральности. Состоит ламинатная доска из множества слоев: основная – это панель ДВП, под которой используется влагостойкая бумага, а сверху – пленка, повышающая влагостойкость, декоративная бумага и слой меламиновой смолы. На декоративную бумагу можно нанести совершенно любое изображение: какая угодно порода дерева и даже камень или кожа.

Основные преимущества ламината:

- приемлемая цена;
- огромный ассортимент: можно подобрать материал любого оттенка и с любой текстурой, поэтому вписать его в интерьер не проблема. Ламинат, кстати, отлично подходит ко всем интерьерным стилям, от классики до хай-тека;
- высокая прочность;
- выдерживает перепады температур;
- простота монтажа и ухода, устойчивость к царапинам;
- относительно долгий срок эксплуатации.

Ламинат называют прохладным покрытием, и в идеале под него лучше установить систему теплых полов. Отлично ламинат комбинируется с небольшим пушистым ковриком. Покупать нужно качественный материал у проверенных продавцов и производителей, иначе уже через некоторое время новое напольное покрытие начнет деформироваться. Хотя монтаж ламината не такой уж сложный, но нужно нормально выровнять поверхность и придерживаться всех правил укладки. Боязнь влаги, если ламинат используется для обустройства спальни, — не главный недостаток.

№8. ПВХ-линолеум

Именно этот тип линолеума мы имеем в виду, когда говорим в принципе о линолеуме. Линолеум, в основе которого лежит поливинилхлорид, — один из самых популярных материалов. Нижний его слой – это подложка, которая обеспечивает дополнительную звукоизоляцию, а сверху есть слой с рисунком. Нанести можно любой орнамент и узор, передать любой оттенок, симитировать любой благородный материал.

Основные достоинства линолеума:

- простота в монтаже;
- способность обеспечить дополнительную тепло- и звукоизоляцию;
- гигиеничный и простой в уходе;
- высокая прочность, сопротивляемость к истиранию, влагостойкость. Дорогие виды ПВХ-линолеума обладают высокими показателями долговечности и прочности;
- низкая цена;
- огромный выбор рисунков и цветов. Линолеум может имитировать любые породы дерева, камня, керамическую плитку, иметь причудливые узоры.

Недостатки линолеума в качестве напольного покрытия для спальни несущественны. На нем остаются черные следы от обуви. Линолеум может трескаться при низких температурах и деформироваться при слишком высоких. От линолеума пару дней может исходить не совсем приятный запах, а от тяжелой мебели могут оставаться следы – вот и все минусы этого материала.

№9. Натуральный линолеум (мармолетум)

Когда-то под линолеумом понимали именно натуральное покрытие, а не его ПВХ-аналог. Основа мармолеума выполняется из пробки или джута, а основная масса – из смолы, масла, опилок, извести и различных пигментов для окраски готового материала. Сверху используется защитный слой.

К его сильным сторонам также можно отнести:

- долговечность, ведь мармолеум может прослужить до 25 лет и часто даже больше;
- устойчивость к солнечным лучам и к механическим воздействиям;
- антистатичность и влагоустойчивость, поэтому ухаживать за таким покрытием будет достаточно просто;
- антибактериальные свойства за счет наличия в составе льняного масла и смол;
- звукоизоляционные свойства;
- пожаробезопасность;
- возможность использовать покрытие вместе с системой теплых полов.

Среди недостатков стоит отметить высокую цену: за все натуральное нужно платить. Монтаж мармолеума требует специальной подготовки, и самостоятельно уложить его не так уж просто. Кроме того, натуральный линолеум – достаточно хрупкое покрытие, поэтому при его транспортировке и монтаже нужно быть предельно осторожным: падение или перегибы материала могут спровоцировать появление трещин.

№10. Виниловая плитка

Это фактически ПВХ-линолеум, разрезанный на отдельные элементы квадратной или прямоугольной формы. За счет этого материал получает ряд дополнительных полезных свойств, а его основными преимуществами можно назвать:

- небольшая стоимость;
- простота монтажа, ведь виниловую плитку можно уложить на любое покрытие, подложка не требуется, а в продаже есть плитка с самоклеящейся основой, и тогда монтаж еще больше упрощается;
- абсолютно нескользкая поверхность;
- огромный ассортимент различных рисунков, что позволяет оформить спальню как угодно: создать однотонное покрытие, любой узор и т.д.;
- ПВХ-плитки не подвержены образованию трещин, сколов, вмятин, а также не боятся воды;
- звукоизоляционные свойства;
- прочность;
- простота ремонта, ведь в случае чего можно просто вырезать поврежденную плитку и заменить ее на новую;
- простота ухода.

Но у такого замечательного, на первый взгляд, покрытия есть и существенные минусы. Так, нужно понимать, что это полностью синтетический материал, а его долговечность не на высоком уровне – в среднем 10 лет. Кроме того, виниловая плитка боится разного рода растворителей и ацетона.

Другие варианты.

- 1) каучуковое покрытие обладает отличными показателями тепло- и звукоизоляции, простой в уходе, очень долговечный. Внешний вид не очень разнообразен, но это покрытие на века. Дополнить его можно небольшим прикроватным ковриком;
- 2) керамическая плитка в интерьере используется очень и очень редко, ведь это холодное покрытие. Если же есть необходимость дополнить помещение именно такой отделкой, то обязательно нужно предусмотреть систему теплых полов. Это касается каменного и бетонного полов, которые сегодня считаются неотъемлемым атрибутом спальни в стиле лофт;
- 3) наливной пол – новинка, которая сегодня пользуется огромной популярностью при отделке помещений любого типа. Это долговечное, прочное, износостойкое покрытие, которое выполняется без единого шва. Можно использовать совершенно любой рисунок, сделав пол изюминкой спальни, но это очень дорогое покрытие.

Напольное покрытие должно быть красивым, теплым на ощупь и экологичным.

Создание интерьера, в котором гармонично будут сочетаться все составляющие – сложный поэтапный процесс. Для правильного размещения обстановки необходимо прежде всего создать подходящий фон, в помещении это пол и стены.

Пол и стены.

Следует учитывать, что цвет пола и стен способен преобразить любое помещение, которое может стать:

- теплее или холоднее;
- уже или шире;
- ярче или спокойнее и т.д.

Некоторые варианты выбора цвета.

Спальня.

Для отделочных работ в интерьере используют различные материалы в зависимости от стиля и возможностей владельца дома. Выбор оттенков зависит от предназначения благоустраиваемого помещения, так как цвет оказывает сильное действие на эмоциональное состояние человека.

Для удачного создания композиции необходимо учитывать следующие факторы:

- расположение окна;
- качество освещения помещения;
- уровень естественного освещения.

Разнообразие современных строительных материалов позволяет воплощать в реальность самые смелые идеи, тем более, что цена материала мало зависит от его окраски. Прежде всего, необходимо определиться с выбором цвета напольного покрытия в интерьере.

Белый пол

Полы белого цвета для интерьера – смелое решение, требующее поддержания идеальной чистоты. Этот цвет актуален для создания современных стилей интерьера в помещениях с большой площадью. Белый цвет сочетается со всеми цветами без исключения, предоставляя дизайнерам интерьера безграничные возможности в создании оригинальных композиций.

К примеру, для благоустройства комнаты отдыха идеальным является сочетание зелёного и белого.

Серый пол

Элегантно выглядят комнаты, для оформления которых используют серое напольное покрытие. Для создания композиций с использованием этого цвета необходимо иметь профессиональные навыки или практический опыт.

Достаточно сложно определиться с тем, какие стены под серый пол выбрать для исключения дальнейших сложностей с приобретением мебели.

Стильно смотрится серый с белым и чёрным.

Гармонично смотрится серо-голубая композиция – идеальный выбор для кабинета, гостиной и спальни.

Серо-жёлтое оформление подчёркивает индивидуальность при условии умеренного использования жёлтых элементов, к примеру, полосы, нанесенные на серый или голубой фон.

Коричневые оттенки

Коричневые оттенки наиболее распространённый вариант для оформления жилых помещений. Для того чтобы определиться, какие стены под коричневый пол выбрать, достаточно иметь с собой образец используемого материала. Универсальные оттенки позволяют с легкостью самостоятельно разрабатывать проекты интерьера, осуществлять ремонт своими руками.

Для стен вы уверенно можете приобретать обои, краску, другие материалы

- бежевого;

- зелёного;

- кремового цвета, безупречный результат гарантирован.

Интерьер с использованием черного цвета

Чёрный пол с тёмными стенами – получилось мрачновато.

Чёрный – символ роскоши и элегантности, но использовать его можно далеко не для всех помещений, он может как до неузнаваемости преобразить, так и испортить интерьер. Однако, это оптимальный вариант для современных стилей. Эффектно смотрятся чёрные полы и стены с использованием черного и золотого, особенно дополненные роскошной обстановкой.

Для оформления комнат подростков, студий используют красные и оранжевые оттенки, однако подбирать дополнительные элементы для них достаточно проблематично.

Правила сочетания оттенков

Факторы, влияющие на выбор палитры для благоустраиваемого помещения:

- размеры;

- предназначение,

- предполагаемая обстановка;

- индивидуальный вкус.

Использование цветового круга



Цветовой круг.

Гармоничное сочетание пола стен и мебели значительно проще подобрать с использованием цветового круга.

Первичные цвета:

- синий;
- жёлтый;
- красный.

Они являются основой остальной палитры, в результате их смешивания получаются

- зелёный;
- оранжевый;
- фиолетовый.

После смешивания вторичных и первичных получается ещё шесть оттенков. Расположение результатов смешивания в определенном порядке – это и есть цветовой круг, используемый профессиональными дизайнерами, для исключения ошибок в создании композиций.

Круг делится на две группы:

- холодную – оттенки от фиолетового до зелёного;
- тёплую – все оттенки красного и жёлтого.

Тёплую группу называют приближающей расположение поверхностей, визуально они кажутся ближе, соответственно, холодная категория характеризуется противоположным эффектом – удаляющим, помещение становится просторнее.

Таким образом, круг – своего рода инструкция по подбору цвета, он позволяет подобрать безошибочное сочетание пола стен и мебели, особенно если вы осуществляете ремонт своими руками.

Простейшие рекомендации

Контрастные цвета.

Близкое расположение в группе позволит создать гармоничную композицию, которая будет действовать расслабляюще, успокаивающе. Интересный и красивый вариант – комбинация контрастных оттенков.

Предоставлена возможность использования материалов, поверхность которых покрыта вкраплениями различных цветов, это универсальный вариант фона, на котором прекрасно смотрятся декоративные элементы.

Размер помещения

Если правильно подобрать цвет пола и цвет стен, можно визуально корректировать недостатки помещения:

- насыщенный красный и оранжевый уменьшают комнату;
- серо-голубой, серо-зелёный делают комнату просторнее.

Для компактных помещений не рекомендуют использовать тёмные и яркие тона, для стен следует подобрать обои с редкими иллюстрациями.

Интенсивные тона ассоциируются с уютом, однако они утомляюще влияют на зрение, уверенно использовать их могут исключительно профессионалы.

Назначение комнаты

Яркая гостиная.

Сочетание стен и пола зависят от назначения комнаты, для каких целей её готовят. В качестве примера можно привести просторную гостиную, в которой ежедневно собирается большая семья.

Колористика должна успокаивающе действовать на эмоциональное состояние, оптимальными вариантами считаются жёлто-зелёный, золотистый, серо-голубой, серо-зелёный и прочие комбинации в промежутке от средней до малой насыщенности.

1. Гостиная.

Для гостиных, которые предназначены для приёма гостей, уместно использование насыщенных тонов, обеспечивающих особенную праздничную атмосферу:

- пурпурный;
- синий;
- фиолетовый.

2. Спальня. Спальня должна успокаивающе действовать на нервную систему, способствовать расслаблению и восстановлению. Идеальным вариантом для её оформления признаны тёплые жёлтые или голубые тона, которые также актуальны для оформления кабинетов.

3. Детская комната.

Дети отдадут предпочтение насыщенным тонам, но они возбуждающе действуют на психику, по этой причине для благоустройства комнаты рекомендуется использовать приглушённые оттенки:

- светло-зелёный;
- голубой;
- белый;
- охристый, при этом в отношении использования ярких предметов обстановки и декоративных элементов можно себя не ограничивать.

4. Холл. В большинстве случаев прихожая – достаточно компактное и тёмное помещение, соответственно, для осуществления отделочных работ необходимо использовать светлую палитру.

5. Кухня. Для придания ощущения прохлады рекомендуется использовать синезелёные и бледно-голубые тона, мебель может быть яркой. На тёмной плитке, являющейся одним из самых распространённых материалов для отделки кухни, слишком заметны загрязнения.

Светлые оттенки – оптимальный вариант для тёмных помещений, они отражают свет, визуально комната станет шире.

Ассоциации, возникающие при использовании светлой палитры:

- ощущение чистоты и порядка;
- свободное пространство кажется значительно больше.

Комната будет располагать к отдыху. Тёмная мебель эффектно смотрится на светлом покрытии.

Выбор ковров

Ковер – древнейшее покрытие, служащее для утепления и декоративного украшения полов и стен в жилых помещениях. Они пользовались огромной популярностью множество столетий назад, но тогда эти изделия делались вручную и были доступны только очень богатым людям.

В наше время все проще: вместо ручного труда для производства ковров применяют специальные машины, а натуральные нити часто заменяют искусственными. Ковры уже перестали быть показателями роскоши, да и, честно говоря, утратили былую популярность.

Ныне, данные напольные покрытия используются в основном в гостиной, да и то не всегда. Однако, даже выбор ковра для украшения одной из комнат требует определенных знаний и опыта, которые помогут подобрать качественное изделие и не превратить интерьер в безвкусицу.

Какие бывают ковры? Как выбрать ковер, который будет гармонично вписываться в интерьер? И какими критериями необходимо руководствоваться, чтобы подобрать действительно качественное напольное покрытие? Зачем нужен ковер?

Основные преимущества ковра:

- комната с ковром выглядит по-настоящему уютной и кардинально отличается от помещения с ковролином, или вовсе без покрытия;
- с ковра намного проще убрать пыль, чем с голого пола, к тому же она на нем менее заметна;
- ковры отличные шумопоглотители;
- зимой ковер спасет от холода, а заодно нормализует влажность в помещении;
- ковры из шерсти приносят пользу ногам, так как мягко массируют ступни. Благодаря этому свойству улучшается общий тонус организма, приходит в норму повышенное давление, а ноги и позвоночник реже страдают от различных заболеваний.

Как выбрать ковер: основные критерии

Для того, чтобы выбрать качественный ковер, следует учитывать следующие параметры:

- тип помещения;
- структура ворса;
- плотность ковра;
- материалы изготовления;
- размер;
- форма;
- цвет ковра;
- дизайн ковра;
- стоимость.

Остановимся на каждом из пунктов более подробно...

Перед тем, как выбрать ковер, важно определиться: где именно он будет лежать. Например, с помощью 2-3 ковриков небольшого размера можно зонировать одну большую комнату: отделить зону сна от зоны отдыха. Если необходимо зрительно увеличить помещение, нужно выбирать ковры светлых оттенков с диагональным рисунком.

Ковры в прихожую

В прихожую лучше выбрать искусственное ковровое покрытие с резиновой основой. Такой ковер имеет продолжительный срок службы, а узор на нем скрывает нежелательные пятна. Отличным вариантом для прихожей могут стать ковровые дорожки с орнаментом.

Напольное покрытие для детской и гостиной

В гостиную и детскую лучшим выбором могут стать ковры с низким, или средним ворсом — они дольше прослужат. Еще одно их преимущество: следы от тяжелой мебели на них едва заметны. В детскую комнату выбирайте красивый, яркий, красочный ковер.

Ковры на вход

Выбирая ковер для входа, следует учитывать некоторые нюансы. Если пол сделан из гранита, мрамора, плитки, или другого гладкого дорогого материала, то, чтобы его сохранить, нужно выбирать напольное покрытие без металлических элементов.

Коврики для ванной

Для ванной лучше выбирать стеганные, хлопчатобумажные, синтетические коврики с основанием из пенырезины.

Ковер в спальню

Сделать спальную комнату по-настоящему уютной помогут ковры из шерсти с длинным ворсом. Такие напольные покрытия прекрасно поглощают шум.

Поскольку главное предназначение данной комнаты способствовать полноценному отдыху и крепкому сну, здесь неуместны слишком яркие краски, лучше выбрать ковер пастельных оттенков. Возле кровати также можно положить парочку мягких ковриков.

Структура ворса.

Структура ворса — также важный параметр при выборе ковра. Наиболее распространенные структуры ворса ковровых покрытий:

- многоуровневый петлевой — с помощью петель различной длины образуется скульптурный рисунок;

- одноуровневый петлевой — не разрезанные петли ворса одинаковой длины. Такие ковры очень износостойкие;
- велюр — гладкая однородная бархатная поверхность создается с помощью короткого (не больше 8 мм) разрезанного ворса. За таким ковром проще всего ухаживать, однако на нем хорошо заметны следы шагов;
- саксони — стриженный ворс, который состоит из крученой пряжи. Ковер имеет ровную зернистую поверхность — такие ковры отличаются особой элегантностью;
- фризе — это высокий, сильно скрученный ворс. Благодаря неоднородной структуре, грязь и следы шагов менее заметны;
- Cut-loop — комбинация низких петель с высоким разрезанным ворсом. С помощью неразрезанных петель создается красочный скульптурный рисунок, способный скрывать следы грязи и шагов;

Плотность ковра

Чем высшую плотность имеет ковер, тем он более теплый, имеет лучшую звукоизоляцию и износостойкость. Плотность ковров обеспечивает близость ворсинок, а не их длина.

Чтобы определить плотность обычного тканного ковра, достаточно посмотреть на его изнанку. Если нити основы находятся друг от друга на большом расстоянии, значит срок службы такого ковра небольшой — во время эксплуатации ворс быстро сомнется.

Большим спросом пользуются скульптурные ковры, которые создаются благодаря особой технологии ручного тафтинга. Ворс привязывается к сетчатой основе вручную, при этом формируются разные по цвету и размеру петельки и ниточки. Получившийся ковер очень рельефный, имеет богатую цветовую палитру и объемный рисунок.

Материалы изготовления

Шерстяные ковры — высококачественное натуральное напольное покрытие

Шерстяные ковры считаются классикой, причем весьма недешевой. По традиции, такие ковры производят из прочной, теплой и приятной на ощупь шерсти овец.

Ворс шерстяных ковров очень эластичный, к тому же обладает противопожарными качествами: он не поддерживает горение. Ковры из шерсти имеют дорогой и благородный внешний вид, а также большой срок службы — 40-50 лет.

Однако, недостатки у шерстяных ковров тоже есть. Они быстро загрязняются, их нужно часто чистить, в них часто заводится моль и плесень.

Но, для современных производителей это не проблема: во избежание вышеперечисленных проблем, они пропитывают шерстяные волокна противогрибковыми, грязеотталкивающими и антимолевыми составами.

Ковры из шерсти имеют более спокойную расцветку, чем их синтетические изделия, так как хуже поддаются окраске. Зато они практически не выгорают и даже спустя 10 лет эксплуатации остаются такими же яркими. Искусственные же блекнут уже через 2-3 года.

Ковры из шерсти отлично впишутся в интерьер любой комнаты, как гостиной так и спальни, или детской.

Шелковые ковры — роскошное блестящее решение для вашего интерьера

Еще одним натуральным материалом для производства ковров является шелк. Ковры из шелка стоят еще дороже, чем из шерсти, но все затраты быстро окупаются за счет их замечательных качеств.

Они обладают двумя неоспоримыми преимуществами:

- чрезвычайной прочностью;
- необыкновенной красотой, благодаря уникальному блеску ворса.

Тонкая, гибкая и прочная нить шелка дает возможность сделать детальную проработку рисунка на ковре. Поэтому красота шелковых ковров сравнима разве что с красотой картин великих художников.

Ковер из вискозы — искусственный шелк в интерьере

Искусственную ткань, под названием вискоза, производят из материала природного происхождения — целлюлозы. Поэтому, напольные покрытия из данной ткани хоть и искусственные, но могут неплохо заменить натуральный материал.

К слову, по внешнему виду вискоза схожа с шелком, поэтому ее часто именуют искусственным шелком. Нити вискозы хорошо поддаются окраске, потому из них делают

необычайно яркие и слегка блестящие напольные покрытия, которые способны долго сохранять свою первоначальную расцветку.

Ковры из вискозы износостойкие, они не протираются и не сминаются, что дает возможность применять их в многолюдных помещениях.

Ковер из нейлона (полиамида) – красочное синтетическое напольное покрытие

Нейлон — популярный искусственный материал для производства современных ковровых покрытий.

Ковры из полиамида имеют множество достоинств:

- красочные рисунки;
- износостойкость;
- упругость;
- противопожарные качества.

Еще одно преимущество: полиамид состоит из очень красивых блестящих волокон, что делает его чрезвычайно декоративным материалом. Благодаря вышеперечисленным характеристикам, ковры и ковровые дорожки из нейлона пользуются большой популярностью.

Ковры из полипропилена — нетребовательные и недолговечные

Главным преимуществом полипропиленового ковра является его нетребовательность в уходе. Это можно объяснить структурой его нити: она очень гладкая, что препятствует проникновению пыли и грязи.

Чистить такой ковер очень легко: после небольшой уборки пылесосом он снова сияет чистотой.

Ковры из полипропилена отличаются яркой красивой расцветкой, но совсем не износостойкие. Они служат очень мало: максимум 4-5 лет. По истечении этого срока, они теряют былую красоту и презентабельность.

Ковры из полиэстера (полиэфира) — отличная альтернатива шерстяным покрытиям

Ковры из полиэстера напоминают шерстяные изделия не только внешне, но и по своим характеристикам: они очень мягкие и долговечные. Такое напольное покрытие, особенно если оно с длинным ворсом, смотрится просто роскошно, его можно применять в любом помещении, где важны красота и тепловые свойства.

К примеру, в детской комнате такой ковер будет отлично согревать ноги малыша, а в гостиной займет центральное место в комнате и вызовет восхищения у всех гостей.

Еще одно неоспоримое преимущество коврового покрытия из полиэфира — оно стойкое к грязи и легко чистится, что особо важно для таких комнат, как детская. Недостатки у данного напольного покрытия тоже есть: оно способно накапливать статическое электричество, а также плохо восстанавливает форму при деформации.

Размеры ковров

По размеру ковровые покрытия можно разделить на 3 категории:

- 1) Маленькие, площадью 3 м². В основном выпускаются следующих размеров: 1,5 м x 2 м; 0,6 м x 1,1 м; 1 м x 2 м; 0,8 м x 1,5 м.
- 2) Средние, площадью 3 — 6 м². Имеют размеры 1,5 м x 2,05 м, или 2 м x 3 м.
- 3) Большие, имеющие площадь от 6 м² и больше. В продаже можно найти изделия следующих размеров: 3 м x 5 м; 2 м x 3,5 м; 3 м x 4 м; 2 м x 4 м; 2,5 м x 4 м.

Заранее определиться с размером коврового покрытия поможет цветная лента: с ее помощью можно выложить контур будущего ковра. Воспользовавшись данным методом, можно узнать размеры и пропорции напольного покрытия, а также прикинуть: подойдут они для комнаты, или нет.

Если мебель в комнате расположена по периметру, или помещение квадратной формы, ковровое покрытие можно обрезать до нужной величины. Ширина большинства ковров не больше 3,6 м. Поэтому, в любом случае не получится квадратный ковер со стороной большей чем 3,6 м.

Формы ковров

Еще один немаловажный критерий выбора ковра — его форма. Например, огромное напольное покрытие без детализированных рисунков поможет зрительно увеличить маленькое помещение.

При желании, можно выбирать ковры повторяющие очертания комнаты, журнального столика, или дивана.

Однако, во всех этих случаях нужно учитывать тот факт, что при смене дизайна интерьера, такие покрытия придется сменить на новые, так как они уже не будут вписываться в обстановку.

Поэтому, такие идеи больше подойдут консерваторам, которые привыкли долгое время не менять стиль и дизайн интерьера.

Цвет ковра

При выборе ковра, его цвет тоже имеет немаловажное значение, в особенности, если это большое напольное покрытие. С помощью цвета помещение можно сделать более «теплым», или наоборот — «холодным».

Выбирая ковровое покрытие в хорошо освещенную комнату, лучше отдать предпочтения холодным тонам. В темную комнату, наоборот, стоит приобрести ковры теплых оттенков.

Очень стильно смотрится ковер, совпадающий по цвету с полом. Если в комнате темный пол (коричневый, бордо, или черный) рекомендуется «сыграть» на контрастах.

Красоту оригинальной мебели способен подчеркнуть исключительно однотонный ковер. Ковровые покрытия с рисунками способны привлечь на себя все внимание и отвлечь от остального интерьера.

Дизайн ковров

Что касается выбора дизайна ковра — это дела вкуса каждого. Но, о некоторых тенденциях все-таки стоит знать.

Нынче в моде ковры в стиле «потертый шик»: они имеют блеклую расцветку, как будто выгоревшую на солнце. Такое напольное покрытие отлично впишется в интерьер с мебелью в антикварном стиле.

Для классического интерьера дизайнеры советуют выбирать напольные покрытия с узорами, подобными рисункам на известных французских коврах: с барочным орнаментом и неповторимыми цветочными арабесковыми мотивами.

Стиль модерн, напротив, требует сдержанности и строгости. Потому, лучше выбрать однотонный ковер с геометричным рисунком, или авангардными символами. Для помещения в африканском, или восточном стиле подходит ковровое покрытие с рисунками в бежевых и коричневых тонах.

Последнее время, все большим спросом пользуются так называемые арт-ковры, выполненные в духе известных художников 20-го ст.: Густава Климта, Пабло Пикассо, Василия Кандинского, Казимира Малевича, Энди Уорхола, Хуана Миро.

Советы от дизайнеров:

- небольшие коврики предназначены для украшения отдельных точек помещения: пространства перед кроватью, камином — здесь они способны создать особый уют;
- средние по размеру ковровые покрытия — это самостоятельные элементы декора;
- ковер большого размера (2х3 м и больше) может сформировать облик помещения в целом;
- между стенами и напольным покрытием следует оставлять свободное пространство в 20-30 см;
- в одной комнате допускается применение нескольких ковриков одного типа.

Шторы в разных интерьерах

Шторы играют одну из ключевых ролей в оформлении интерьера помещения. От того, какие будут выбраны оконные занавески, зависит, будет ли комната уютной, удастся ли создать целостный законченный дизайн. Какие виды существуют, чем они отличаются, к какому стилю интерьера подойдут и какой дизайн штор выбрать?

Шторы или занавески — собирательное наименование тканевых полотен, призванных украсить помещение и защитить его от прямых солнечных лучей.

Гардины — легкие полупрозрачные занавески. Могут изготавливаться из различных тканей, таких, как тюль, органза, сетка, вуаль и других.

Портьеры — тяжелые занавески, как правило, непрозрачные. Такие шторы обычно подвижные, их положение можно менять в зависимости от времени суток и погоды. Для украшения часто используются подхваты с кистями или другими декоративными элементами.

Классические шторы

Прямые или классические шторы представляют собой комбинацию портьер и гардин. В зависимости от функциональной необходимости прозрачная занавеска может быть одиночной или парной. Этот стиль оконного оформления давно знаком и охотно используется практически в любом интерьере.

Если гардины обычно отличаются только рисунком и степенью собранности материала, то в портьерах разнообразия больше. Они могут быть изготовлены из легкой, но непрозрачной ткани, искусственно утяжелены с целью создания красивой драпировки. Или могут быть уплотненными подкладочным материалом для дополнительной защиты от солнца. Для декорирования часто используются оригинальные подхваты, кисти и металлические крюки, фиксирующие портьеру в раскрытом состоянии.

Классические шторы могут быть разной длины, этот показатель обуславливается потребностями владельцев дома. Самые распространенные длины:

- до подоконника;
- на 10 см ниже подоконника;
- до пола (на 1-2 см выше его);
- лежащие на полу.

Прямые шторы отлично впишутся в любой стиль помещения, благодаря возможности варьирования их внешнего вида. Хай-тек и арт-деко, классический и модерн, восточный и прованс, для каждого стилевого решения найдется подходящий дизайн штор.

Крепятся такие занавески на карниз любого типа, главное, подобрать модель, которая не будет «спорить» с оригинальными шторами.

К подвидам классических штор можно отнести итальянские занавески. Такой элемент оконного декора пользуется популярностью в большинстве жарких стран. От привычных прямых штор они отличаются типом подхвата портьер. Как правило, они закрепляются с помощью витых шнуров на уровне верхней трети занавеси, и крепление пересекает полотно по диагонали. При желании шнур можно снять, и оригинальная итальянская штора превратится в обычную задвижную портьеру. Так используются стационарные фиксаторы.

Обычно итальянский дизайн штор наполняет дополнительным колоритом ткань, используемая для пошива. Она может быть украшена мальтийскими крестами или орнаментами, которые превратят спальню в уютный уголок средневекового замка.

Австрийские и французские шторы

Благодаря оригинальному внешнему виду и уникальной функциональности, эти виды оконных занавесок пользуются всеобщей любовью.

Австрийские и французские шторы – занавески, представляющие собой одно широкое полотно, которое благодаря системе колец и петель собирается в узкие фестоны, оригинально драпирующиеся при поднятии. Отличаются эти типы степенью образования драпировок в полностью опущенном положении. Австрийские в таком состоянии висят ровно, лишь по нижней кромке сохраняются мягкие и не слишком объемные складки, французские же образуют горизонтальные заломы по всей высоте.

Такие оригинальные складчатые шторы могут использоваться одиночно или в сочетании с невесомой гардиной, хотя это и считается отступлением от правил. Крепятся они на рельсовые карнизы со специальным подъемным механизмом.

Броский дизайн этих штор отлично дополнит многие стили интерьера. В зависимости от выбранного типа ткани и интенсивности драпировок их можно использовать в комнатах с классическими или современными интерьерами. Если пустить в ход невесомые ткани, стилизованные под необработанное полотно, такие занавески органично впишутся в любой аутентичный стиль. Но, конечно, вспоминая полотна художников и посещения музеев, нельзя не отметить, что лучшей рамой для такого произведения искусства станет классический, подчеркнута вычурный интерьер.

Императорские шторы и «рукава епископа»

Эти броские и элегантные типы штор не могут похвастать функциональностью, но их презентабельность с лихвой перекрывает этот недостаток. Подходят такие оконные украшения для просторных комнат с достаточно высокими потолками, иначе довольно объемная конструкция визуально уменьшит пространство.

Императорские шторы и «рукава епископа» относятся к стационарным оконным конструкциям, а значит, они не помогут защититься от солнечного света.

Императорские шторы – сложная конструкция с системой подхватов и фиксаторов. Как правило, подобные драпировки создают из тяжелых портьер, хорошо держащих форму. Классически такой помпезный дизайн штор оттеняют простой, но в то же время оригинальной гардиной, например, с золотистой вышивкой. Украшают императорские шторы бахромой, брошами и даже букетиками цветов, итоговый дизайн зависит лишь от фантазии их создателя.

«Рукав епископа» – эти шторы получили свое название благодаря уникальной схожести с одеянием священнослужителей. Такая занавеска также является стационарной и представляет собой 3 полотна: верхнее и два боковых. Верхнее обычно отличается простотой и украшено лишь множественными складками, основной акцент поставлен на боковые части. С помощью шнуров и фиксаторов их собирают в вертикальные напуски и складки. Чтобы эти декоративные детали обрели правильную форму и не испортили дизайн штор, их уплотняют синтепоном или специальной бумагой.

Оба типа царственных штор отлично дополняют классический интерьер. Они наполняют гостиную или спальню праздностью и некоторой помпезностью и позволяют гостям и домочадцам окунуться в удивительный мир балов и официальных приемов.

Римские и рулонные шторы

Несмотря на простоту конструкции и довольно обширную историю, этот дизайн штор и сегодня пользуется заслуженной популярностью. Благодаря тому, что они плотно прилегают к оконному проему, такие занавески абсолютно не скрадывают площадь комнаты, и с их помощью всегда можно менять освещенность помещения по собственному желанию.

Римские шторы – стационарная конструкция, устанавливаемая непосредственно в оконный проем. Тканевое полотно крепится к жестким горизонтальным деталям, которые и обеспечивают правильное поднятие и удобное использование. В раскрытом, то есть опущенном виде, римская штора представляет собой абсолютно гладкое полотно, закрывающее весь оконный проем. В собранном – систему горизонтальных драпировок и складок. Удобен такой дизайн штор тем, что владелец может регулировать освещенность помещения без ущерба интерьеру комнаты и презентабельности занавески. Крепятся римские шторы на рейки и специальный подъемный механизм.

Рулонные шторы представляют собой полотно, закрепленное по бокам и в верхней части. Обычно для удобства использования и плотного прилегания к окну используется пластиковый или металлический утяжелитель нижней части. В опущенном положении рулонная штора представляет собой абсолютно гладкий отрез плотной ткани, прилегающий к стеклу. В поднятом состоянии она полностью скрывается в специальный короб.

Удобство такой модели заключается в возможности регулирования поступления солнечного света. Кроме того, такой дизайн штор ценят за нейтральность и универсальность.

В зависимости от потребностей заказчика шторы в таком стиле могут быть выполнены из плотного или полупрозрачного материала. Для дополнительной защиты от жары ткань могут дублировать мягкой фольгой или прорезиненным слоем.

Римские и рулонные шторы дополняют практически любой дизайн интерьера, кроме вычурной классики. В зависимости от типа материала и системы крепления их можно вписать как в этнический стиль, так и в современный.

Японские шторы или панели

Этот дизайн штор пришел к нам из далекой и манящей Страны восходящего солнца. Конструкция использовалась в Японии еще во времена самураев и завораживающих выступлений кабуки, не теряет популярности она и сегодня.

Японская штора представляет собой систему полотен шириной около 1 м, движущихся по горизонтали. Крепится эта конструкция на специальном карнизе с раздвижным механизмом. Как правило, полотна шторы оснащены утяжелителями, обеспечивающими идеальное положение каждой детали.

Японские шторы ценят за сдержанность, красоту и универсальность. Их можно использовать в роли оконных занавесок, дверных портьер или с их помощью делить комнату на функциональные зоны. Дизайн штор предполагает некоторую жесткость, поэтому для

пошива используют плотные ткани, подходящие также для изготовления рулонных и римских.

Несмотря на некую строгость, японские шторы бывают и оригинальными. Особенно выделяются следующие подтипы:

1. Разноуровневые занавески. В закрытом виде их нижний край создает ступеньки, усилить эффект можно с помощью использования нескольких оттенков ткани.
2. Односторонние. Такая конструкция сдвигается в одну сторону, оставляя оконный или дверной проем максимально свободным.
3. Двухсторонние. Такие шторы раздвигаются в 2 стороны, создавая эффект привычных глазу портьер.

Хороши японские шторы и своей универсальностью. В зависимости от расцветки и оттенка они отменно вписываются в любой стиль помещения. Для комнат с невесточным интерьером можно выбрать однотонные полотна спокойного оттенка, а этническую комнату украсит штора с изображенной ветвью сакуры или восходящим солнцем. Такой тип штор позволяет в полной мере проявить фантазию.

Оригинальные шторы

Отдельной строкой в перечне стоят не слишком популярные, но от этого не менее оригинальные модели. И их дизайну стоит уделить особое внимание. Каждую из них можно адаптировать и органично вписать в любой стиль интерьера. Оригинальный дизайн штор позволит подчеркнуть стиль комнаты и вкус ее владельца.

1. Скрещенные шторы. Их можно отнести к стационарным занавескам. Они представляют собой два полотнища, закрепленных на карнизе параллельно друг другу, нижние части разводят в стороны и фиксируют с помощью подхватов или булавок. Такой дизайн штор позволяет результативно защититься от солнца и привнести в интерьер изюминку.
2. «Бабушкино окно» или «кафе». Представляет собой короткую штору, закрепленную на штанге, на середине окна. Такие занавески способны сделать любой стиль нежным и очаровательным благодаря драпировкам и украшениям. Кроме того, шторы такого дизайна надежно защитят от посторонних взглядов.
3. Песочные часы. Модель представляет собой полупрозрачное полотно, закрепленное внизу и вверху на специальной штанге. Средняя часть стягивается декоративной лентой или зажимом, благодаря чему занавеска обретает форму песочных часов. Такая штора обычно выполняет декоративную функцию.
4. Балдахин. Штора такого дизайна не является занавеской в привычном понимании этого слова. Такими конструкциями украшают оконные и дверные проемы, а также зону кровати. Представляет собой сложную конструкцию с системой драпировок и подхватов, обычно выполненных в виде ламбрекена.
5. Ламбрекен – декоративное дополнение шторы в любом стиле. Представляет собой декоративный горизонтальный элемент, расположенный в верхней части занавески.
6. Занавески из нитей и бусин. Эти модели могут выглядеть как блестящие тяжелые нити, свисающие с карниза, или бусины, нанизанные на прочную основу. От солнца они не защитят, но колорита добавят.

Как подобрать шторы к интерьеру комнаты?

Размер и пропорции

В этом отношении можно дать несколько советов:

Шторы с поперечным контрастным рисунком зрительно делают комнату шире, а вертикальный принт, наоборот, визуальнo делает стены выше;

Если предусматривается, что занавеси не должны касаться низа пола, то расстояние от их края до напольного покрытия должно быть в пределах 5-8 см;

Наоборот, если шторы планируется отпустить по низу, тогда их высота должна на 15-20 см превышать высоту стены;

Если есть простенки по сторонам от окна, а само окно – стандартное и не узкое – лучше не закрывать их шторами, чтобы не «утяжелить» комнатный интерьер. В простенках лучше разместить другие элементы декора, например, светильники или картины;

Для низких потолков лучше не использовать «тяжёлые» ткани тёмных расцветок;

Длинные портьеры будут неуместны детской, небольшой кухни или кабинета. Иногда тут в качестве альтернативы можно использовать римские жалюзи или французские шторы. Наоборот, в большой комнате нет смысла вешать короткие занавеси;

Если в шторах преобладают тёмные оттенки – это визуально делает помещение поменьше. С другой стороны, если занавеси светлые или прозрачные, то ваша комната визуально расширяется, делается более воздушной, что особенно актуально для небольших помещений.

Цвет штор

Тут вариантов - множество, все зависит главным образом от стиля интерьера комнаты и индивидуального вкуса хозяина. Стоит учитывать, что шторы занимают до 25% пространства в комнате, поэтому своим цветом сильно влияют на общий интерьер. Расцветка «под мебель». Если мебель не планируется часто переставляться, тогда шторы можно подобрать под цвет мебели. Это довольно распространённый дизайнерский приём. При этом цветовая гамма штор должна совпадать с колером мебели или же незначительно отличаться в пределах одного и того же оттенка. Нейтральные тона. Если позволяет стилевое решение, также можно использовать портьеры и нейтральных расцветок. Например, используя бежевый, песочный или кремовый оттенки. Смотрится очень красиво и сбалансировано. Выделение на общем фоне. Если в интерьере комнаты преобладает один цвет, необходимо проследить, чтобы цвет штор «не сливался» с общим фоном стен. Иными словами, шторы хотя бы на несколько оттенков должны отличаться от расцветки обоев или иной настенной отделки.

Два цвета. Есть и такой вариант – использовать двухцветные шторы, которые гармонично сочетаются с цветовой палитрой комнаты.

Визуализация

«Тепло» и «холод». Чтобы в комнате визуально было теплее, тогда можно повесить шторы тёплых оттенков – жёлтого, салатового, оттенки коричневого, жёлто-зелёного, бежевого, бледно-коричневого, оттенки золотого, оранжевого и др. Это вариант хорош для помещений, выходящих на северную сторону. Кроме этого, тёплая палитра позволяет зрительно приблизить окно, как бы сделать его больше. Создать ощущение прохлады и зрительно «отдалить» окно, - лучше использовать холодные колера в оттенках зимы – синий, голубой, бирюзовый, сиреневый, светло – серый, светло-голубой, темно-синий, оттенки серого, темно-фиолетовый, неоновый, сапфировый и пр. Такие варианты хороши для комнат, которые выходят на южную (солнечную) сторону света. Расширение окна. Что делать, если окно смотрится слишком узко на стене? Зрительно можно расширить оконный проем, повесив сверху занавеси на карниз, который с обеих сторон на 20-25 см выступает за оконную раму. Портьеры должны начинаться от краёв карниза. Это визуально расширит окно, а при распахке штор, которые в данном случае расположатся на фоне стены, в комнату будет поступать больше света. Удлиняем и укорачиваем окно. Если окно находится довольно низко, на приличном расстоянии от верха, тогда лучше поднять карниз ближе к потолку. Также можно максимально удлинить высоту штор, чтобы расстояние от их нижнего края до пола было минимальным. Это позволит визуально удлинить окно, сделать его выше. Если же потолок слишком высокий, тогда лучше заказать шторы по форме окна с яркими, активными цветами на уровне глаз. Они привлекут к себе внимание и зрительно снизят высоту потолка. Также можно украсить шторы разными кисточками, ламбрекенами и пр., что позволит отвлечь взор от высоковатых стен.

Гардины (тюли, вуаль, кружева и пр.)

Основное правило – шторы должны немного контрастировать с гардинами. Поэтому тюли или кружева выбираются более прозрачными, лёгкими и главное, более светлых тонов, чем сами шторы. Те же тюлевые ткани замечательно смотрятся в сочетании с более плотными занавесями. Но в целом шторы и гардины должны сочетаться между собой по фактуре и цветовому решению и обязательно соответствовать стилевой концепции дизайна помещения.

Шторы для разных комнат

Спальня. Рекомендуются, чтобы цветовая гамма штор в спальне не выделялась и соответствовала общей концепции дизайна интерьера. Кстати, смотрится весьма стильно,

если под расцветку штор подобрать аналогично окрашенное постельное белье. В любом случае, расцветка штор для спальни не должна быть яркой. Лучше выбирать ненавязчивые сонные, успокаивающие пастельные тона, которые будут способствовать комфорту и тишине.

Гостиная. Для главной комнаты дома предпочтительнее всего шторы в классическом однотонном стиле. Их также можно разнообразить всякими подхватами, люверсами, кисточками и пр. Главное, чтобы шторы в гостиной были бы более торжественными, изысканными и с некоторой изюминкой. Занавеси в гостиной должны создавать располагающую, дружескую обстановку.

Кухня. Тут уже несколько меньший акцент на красоту, - надо, чтобы шторы были функциональными и практичными. Материал нужно подбирать такой, чтобы он не сильно пачкался и легко чистился. Также шторы на кухне не должны быть слишком плотными и затенёнными. Оптимальный выбор – светлые и полупрозрачные. Очень хороший вариант для кухни – римские шторы или жалюзи. Кроме этого, следует помнить, что более яркие (ближе к красному спектру), дружеские и тёплые оттенки на кухне способствуют росту аппетита.

Кабинет (библиотека или домашнее рабочее место). Занавеси в кабинете должны выглядеть солидно и быть представительскими, настраивать человека на рабочий лад и полную концентрацию, и, вместе с этим, приносить уют и некоторую индивидуальность. Распространённый вариант – это не слишком длинные классические плотные портьеры с разнообразной драпировкой, кисточками плюс светлая тюль. Цветовая палитра должна быть не очень броской (весьма хороши для кабинета оттенки тёмно-зелёного, изумрудного, малахитового, темно-бежевого, шоколадного и бордового).

Детская. Для комнат самых маленьких обитателей квартиры занавеси следует выбирать с тёплыми, яркими или светлыми тонами. Шторы в детской могут быть с весёлым сказочным рисунком или орнаментом. Так как шторы в детской довольно часто пачкаются, они должны хорошо переносить стирку.

Хотя технически свет не элемент дизайна, он также важен в интерьере. Мы воспринимаем окружающую среду благодаря свету: свет оживляет пространство, открывая формы, текстуры и цвета. Успешная схема освещения может выделить дизайн и оформление дома, что делает его живым и улучшает качество проживания.

Освещение

Свет является продуктом сильной жары и чем горячее источник, тем ярче свет. Естественный дневной свет от солнца представляет собой смесь различных цветных длин волн, которые переходят друг в друга и глаза воспринимают их как белый свет.

Белый свет имеет широкий спектр и показывает все цвета, в то время как более слабые источники света имеют более узкий диапазон длин волн и повышают некоторые цвета над другими.

Пример: при свечах свет имеет более высокую долю длин волн теплых тонов, в то время как лунный свет имеет более высокую пропорцию холодных волн. Так, несмотря на схожую интенсивность, теплые красные тона и цвет кожи лучше выглядят при свечах, а холодные тона выглядят лучше при ярком лунном свете, нежели при свечах.

Естественный свет

Естественный свет подчеркивает красоту любого интерьера и благодаря белому может максимизировать бледные холодные цвета, отражающие поверхности и зеркала. Во время ремонта или расширения помещения, можно рассмотреть возможность добавления окон или увеличить их размер, чтобы попадало больше естественного света.

Свет изменяет оттенок, яркость и насыщенность цвета. Дневной свет резко меняется в зависимости от погоды, сезона, времени суток, места расположения и широты. Северный свет, например, довольно постоянен по интенсивности и смеси цветовых длин волн, так что в течение дня цвета не меняются. Вот почему художники предпочитают студии, которые освещает северный свет.

При выборе цвета, нужно иметь в виду тип и количество естественного света, которое в нее проникает. Можно разместить в комнате несколько образцов цвета (мазками на стене) и посмотреть как он меняется. Теплые цвета выглядят лучше в теплом свете и наоборот.

Искусственный свет

Все лампы испускают различное количество и качество света в зависимости от того, как они сделаны и как питаются. Все они подходят для различных областей применения.

Есть много видов ламп накаливания. Но их постепенно вытесняют энергосберегающие лампы.

Лампы накаливания испускают теплый белый свет, в то время как люминесцентные и энергосберегающие лампы, как правило, излучают свет с зеленоватым оттенком. Галогеновые лампы имеют приятный свет, который холоднее, чем свет от ламп накаливания, но большинству для работы нужен трансформатор (они требуют 12V энергоснабжения).

При выборе лампочки, нужно иметь в виду, что:

- далеко расположенные источники света производят резкие тени - чем дальше точка источника, тем резче тень;
- широкие источники света производят рассеянные тени и мягкие отражения

Методы освещения пространства

3 варианта освещения интерьера:

- общее освещение;
- прямое освещение;
- местное освещение.

Общее освещение

Общее освещение обеспечивает равномерный, рассеянный свет, что позволяет видеть легко и безопасно передвигаться. Окружающее освещение производит очень мало тени и может быть мягким, так как оно не определяет форму. Лучший способ достичь общего освещения в комнате - отражение света от стен (с помощью встроенных потолочных или настенных светильников) или потолка (с помощью торшеров или бра).

Использование освещения снизу вверх обеспечивает хороший, рассеянный свет, которое более интересно, чем прямое освещение потолка.

Еще один плюс направления освещения снизу вверх это то, что оно «поднимает» потолок, делая его легче и визуально более отдаленным - хороший трюк в комнате с низким потолком и для небольших помещений, которые нужно визуально сделать больше.

Освещение по периметру потолка и освещение по всей длине стены - эффективные способы обеспечить общее освещение. Освещение по периметру потолка очерчивает комнату и используют потолок как отражатель. Освещение по всей длине стены представляет собой смесь непрямого и прямого освещения, так как оно освещает и потолок, и стену.

Освещение, направленное вниз, в виде потолочных ламп, встраиваемых светильников или всего потолка визуально снижает потолок. Светильники производят темные тени и могут быть очень эффективными. Если расположить их близко, они обеспечат хороший уровень общего освещения.

Прямое освещение

Такое освещение освещает конкретную область, направленным узким пучком в одном направлении, где вам необходимо что-то делать, например, читать, рисовать или готовить пищу. Хорошее освещение при этом очень важно. На кухне можно осветить шкафы с помощью встраиваемых светодиодов или светильников.

Для чтения, работы на компьютере и подобного, лучшим вариантом будет настольная или настольная лампа с консольной регулируемой ножкой, что позволит направить свет в нужную область.

В ванной комнате можно установить освещение за зеркалом. Светильника на потолке не достаточно для бритья или нанесения макияжа, так как он создает тени, поэтому лучше разместить освещение еще и у зеркала.

Местное освещение

Местное освещение является одной из форм направленного света, что создает координационные центры или ритмические модели света и темноты. Направленное освещение можно использовать для подчеркивания особенностей комнаты, выделить украшения, вызвать интерес и выделить определенные области.

В квартире-студии или в больших комнатах можно использовать направленное освещение, чтобы вести глаза по комнате и создавать потоки света, деля пространство на более мелкие районы. Например, чтобы обозначить область столовой, нужно разместить освещение над

столом. Если потолки высокие, то можно использовать подвесные светильники, в противном случае предпочтительны встраиваемые светильники или спот светильники.

Спот светильники, как правило, весьма малы и проливают узкий поток света, который создает интенсивные, эффектные тени. Регулируемые, напольные лампы хороши для прикроватной зоны, так как можно направлять свет к подушке, чтобы читать в постели.

Свечи дают тепло и лестный свет, который создает длинные, четкие, мерцающие тени. Свечи можно использовать для создания различных настроений в комнате: романтического, драматического, элегантного или спокойного. Также можно использовать свечи в подсвечниках для украшения обеденного стола, каминной полки или ванной комнаты.

Планирование схемы освещения

Поскольку освещение играет столь важную роль в оформлении интерьера, оно должно планироваться на ранней стадии.

При планировании освещения комнаты необходимо составить список всех мероприятий, которые будут в ней выполняться. Это поможет правильно выбрать необходимый тип освещения. Слишком большая комната в теплых темных тонах и с матовыми поверхностями потребует больше света, чем та же комната, оформленная в бледной холодной цветовой гамме и с отражающими поверхностями. Небольшая комната в белых цветах требует меньше света.

Свет также имеет психологическое значение, так как он влияет на настроение и эмоции.

Сильно освещенный интерьер бодрит, в то время как в комнате с мягким приглушенным светом создается чувство спокойствия, располагающего к отдыху. Слишком яркое освещение в течение длительного времени вызывает напряжение, а слишком мало света долгое время удручает. Поэтому необходимо планировать гибкую схему освещения для дома.

Какие есть современные тенденции в освещении интерьеров?

1. Использование многоуровневого освещения

Еще недавно нормой в освещении интерьера было наличие в комнате всего 1-2-х светильников. Во всех современных проектах из журналов по дизайну освещение жилых помещений выстроено сразу по нескольким уровням.

Везде присутствует верхний свет, свет от настенных светильников, свет на уровне пола, дополнительные уровни с подсветкой различных картин и элементов интерьера, т.е. существует явная тенденция в освещении современных интерьеров использовать ярусное (многоуровневое) расположение источников света. Это позволяет сохранить при освещении трехмерное пространство комнаты, визуально подчеркнуть глубину и уют.

С помощью многоуровневого освещения комната становится более функциональной. Такое освещение позволяет легко преобразовывать пространство и получать разные эффекты при включении и отключении отдельных источников света.

2. Использование нижнего света от светильников, встроенных в пол

Очень модно стало использовать такие светильники для подсветки каких-то конкретных предметов или вертикальных поверхностей. Свет идет снизу и это само по себе уже необычно и очень красиво. Размещение светильников в полу позволяет создать дополнительный ярус в освещении.

Естественно, что просто понаставить светильников в полу где попало не достаточно. Нужно все продумать и просчитать, а еще заранее четко представлять себе конечный результат того, какой эффект вы хотите получить с помощью такого необычного и технически сложного размещения светильников. Для этих целей желательно использовать светодиодные светильники, так как они не нагреваются и излучают достаточно яркий свет.

3. Активное использование светодиодных источников света

Светодиодная технология становится все более популярной в мире освещения, светодиодные светильники стали главными действующими лицами в каталогах абсолютного большинства производителей светотехнической продукции, присутствуют на большинстве выставок и все чаще в наших домах. Светодиодные лампы потребляют очень мало электроэнергии и имеют практически бесконечный срок службы.

Подавляющее большинство производителей активно работают над улучшением характеристик светодиодных ламп, большие средства вкладываются в проектирование

высокоэффективных отражателей для максимизации количества излучаемого света. Кроме этого, ищутся новые способы отвода тепла от светодиодов.

Производители обнаружили, что потребители требуют теплые тона света, просто из-за сходства с существующими традиционными источниками света. По этой причине, эта тенденция ведет к увеличению светодиодов с цветовой температурой на уровне или ниже 2700 ° К и имеющими более однородный спектр.

В настоящее время доступны светодиодные лампы для замены ламп накаливания до 100 Вт. Следующим шагом будет снижение стоимости производства светодиодных ламп, что позволит еще активнее использовать светодиодные лампы в домашнем освещении.

4. Использование современных систем освещения с подвижными светильниками

Одной из самых интересных тенденций в светодизайне интерьеров является использование различных систем освещения, которые легко позволяют изменить направление светового потока ламп. Так в моду вошли встроенные и подвесные поворотные светильники, трековые и кабельные системы освещения.

Такие светильники можно поворачивать в любом направлении, при этом изменяя направления света и получая новый вариант освещения комнаты.

Эти новые технические решения позволяют значительно расширить возможность использования освещения в помещениях, так как с помощью одних и тех же светильников можно получить как общее равномерное, так и при желании, направленное освещение. Кроме этого трековые и кабельные системы освещения позволяют легко размещать светильники без закрепления их на потолке, что иногда бывает довольно сложно сделать в помещениях со сложными потолками.

5. Освещение ниш и проемов

При строительстве или ремонте помещения специально организуется небольшая ниша. В ней в дальнейшем размещаются вазы с цветами, статуэтки или другие декоративные предметы, которые красиво подсвечиваются встроенными в нишу сверху или снизу точечными светильниками.

Благодаря этому у помещения появляется дополнительный объем, расширяется пространство, подсвеченная ниша становится точкой фокуса и украшением всего помещения. Кроме этого, с помощью такой ниши в помещении появляется дополнительный ярус света.

6. Комбинирование различных источников света

Еще совсем недавно в освещении помещений применялись почти исключительно лампы накаливания. В наше время, производство источников света прежде ориентировано на решение вопросов энергосбережения, поэтому стало очень модно использовать различные энергосберегающие лампы, прежде всего компактные люминесцентные и светодиодные.

Совсем условно к энергосберегающим можно отнести и современные галогенные лампы. Причем почти во всех проектах встречается комбинация различных источников света. В освещении интерьера они с успехом дополняют друг друга.

Для общего равномерного освещения помещений используют компактные люминесцентные лампы, для получения полосы скрытого света - линейные люминесцентные или светодиодные линейки, для общего локализованного (встроенные светильники) - галогенные, для создания точек фокуса - галогенные и светодиодные, для декоративного освещения - галогенные, светодиодные источники света и оптико-волоконные системы.

7. Использование скрытого света

Очень модно стало в помещениях делать скрытое освещение, т.е. когда свет есть, а источник света не виден. Обычно скрытое освещение размещают сверху шкафов, вдоль полок, на разноуровневом потолке специальной конструкции. Для получения скрытого освещения чаще всего используются источники света линейной формы.

С помощью скрытого освещения интерьер помещения становится более живым и привлекательным. Чаще всего таки образом организуют не основное, а дополнительной фоновое освещение в комнате. Скрытый источник света мягко освещает комнату, благодаря чему в ней становится тепло и уютно.

8. Изменение степени яркости источников света

Одной из самых модных тенденций в домашнем освещении является повсеместное использование диммеров - электротехнических устройств для изменения яркости источников света.

Если в помещении имеется несколько источников света на разных уровнях, то используя диммеры можно очень легко изменять световую среду в помещении.

Так, приглушив верхний свет, но оставив светящимися светильники для подсветки картин, можно сделать предметы искусства точкой фокуса, а управляя яркостью торшера и светильников на уровне пола можно добиться необычного уюта и красоты.

Управление диммерами можно запрограммировать и автоматизировать. Фактически, активное использование диммеров в помещении с запрограммированными световыми сценами - это один из первых шагов к организации умного дома.

Кроме всех светотехнических эффектов и удобства управления источниками света у диммеров есть еще несколько достоинств - они позволяют увеличивать срок службы ламп и экономят электроэнергию.

9. Использование небольших переносных светильников

Популярно среди светодизайнеров использовать небольшие светильники с узким пучком света. Благодаря им можно менять с помощью освещения атмосферу в комнате чуть ли не несколько раз в день и получать при этом разные световые эффекты.

Главное достоинство таких светильников - это их мобильность. Они позволяют поменять или дополнить уже имеющуюся схему освещения в помещении без глобальных переделок и ремонтов.

Просто внеся новый источник света и подсветив им, например, красивую стену в углу помещения, или большую вазу, мы не только создаем новый фокус света, но и дополнительный уровень освещения.

Правда для полноценного использования небольших переносных светильников желательно иметь в помещении в разных местах много розеток, что бы как можно меньше использовать для таких светильников удлинители. А то будет все красиво, но придется постоянно спотыкаться о скрученные провода.

10. Использование декоративного освещения

Еще одной очень модной тенденцией является использование цветного декоративного освещения для создания определенного настроения. Для этих целей в проекте применяют светильники, которые могут менять цвет излучаемого света.

Популярны светодиоды и оптико-волоконные системы. С помощью таких источников света получают различные необычные спецэффекты. Очень оригинально смотрятся потолки со светящимся звездным небом, мерцающие стены и танцпол в гостиной. Здесь, конечно, все на любителя, но неожиданно удивить гостей такими вещами всегда забавно.

Тема 2.2 Оформление стен. Правила цветового оформления интерьеров. Фотообои: атавизм или новое веяние?

Оформление стен

Сегодня появилось множество материалов, которыми можно оформить стены в доме или квартире. Доступны декоративные панно, выполненные из различных материалов. Какие варианты оформления стен доступны?

Покрытия для оформления стен

Выбирая оформление стен на кухне и в других помещениях, необходимо ориентироваться на свои личные предпочтения и общую стилистику в квартире. Можно выделить следующие основные варианты оформления:

Декоративная краска. Это идеальный вариант, если стены в помещении ровные. Важно правильно подбирать оттенки краски, чтобы они сочетались с другими поверхностями. Краска станет лучшим материалом для отделки стен в прихожей и туалете.

Декоративная штукатурка. Она является одним из самых простых отделочных материалов, который можно нанести своими руками. Но важно рассчитать необходимое количество смеси.

Венецианская штукатурка — это одно из самых благородных решений. Но ее нанесение лучше доверить профессионалам. Подобное решение хорошо смотрится в классическом интерьере. Оно сочетается с обоями. Но ее лучше не использовать в коридоре и во входной зоне прихожей.

Обои. Они являются подходящим решением для любого жилого помещения и прихожей. Оклейка стен обоями позволяет устранить небольшие неровности. Эту работу можно выполнить своими руками, не прибегая к помощи профессионалов. Но для работы с обоями необходимо подобрать подходящий клей и другие инструменты.

Облицовка деревом. Этот вариант позволяет скрыть все неровности поверхности. Деревянная обшивка подходит не только для оформления дома, но и в квартире. Дерево можно покрыть тонким слоем краски своими руками. Благодаря широкой цветовой гамме можно выбрать интересное решение для интерьера гостиной или прихожей.

Керамическая плитка. Это красивое решение будет хорошо смотреться в ванной комнате, туалете и на кухне. Можно выбрать плитку со швами или без них. В последнем случае получится единая поверхность. Но стену придется предварительно выровнять. Для отделки плиткой необходим клеевой состав, специально предназначенный для этого.

Кирпичная кладка. Она может быть как натуральной, так и декоративной. Поверхность можно покрасить в любой подходящий оттенок. Он может быть не только натуральным. Вы можете подобрать яркий оттенок, сделав стену акцентной.

Художественная роспись и картины

Это художественное оформление, которое подойдет для просторной прихожей или гостиной. Его можно использовать в спальне и в детской комнате. Орнаментом можно покрыть часть стены или всю ее поверхность. Существуют различные виды росписи. Так, можно использовать арабскую вязь или узоры в другом исполнении. Роспись по штукатурке хорошо смотрится рядом с зеркалами и картинами. Эту работу лучше доверить художнику. Но если работы будут выполняться своими руками, понадобятся трафареты.

Барельефы

Они используются не только в оформлении фасадов, но и в интерьерах жилых помещений и прихожей. Барельефы сегодня делают из композитов и пластиков, а также других строительных смесей. Это легкие конструкции, которые можно установить своими руками. Они идеально будут смотреться в коридоре или просторной прихожей.

Барельефы отличаются по ширине, форме и узорам. Возможна интеграция в различные стили, в том числе современные. Можно создать по-настоящему уникальное решение. Если предпочли декоративное оформление стен барельефами, лучше создать одну акцентную стену. В данной ситуации все стены в помещении могут быть белыми или другого светлого оттенка. Но барельеф будет присутствовать на одной стене. Если использовать этот декор в гостиной, он может располагаться над камином. А в спальне под ним может стоять кровать.

Можно выделить следующие особенности подобных элементов:

- барельефы из гипса отличаются экологической чистотой и безопасностью;
- барельефы из полимеров отличаются небольшой стоимостью, простой установкой и легкостью.

Они могут стать лучшим акцентом для помещений в стиле классики или барокко, а также для создания античного пространства. Узоры могут меняться от фруктовой и цветочной тематики до необычной восточной вязи, от строгой геометрии до хаотичной современной композиции. Простые формы можно использовать для работы своими руками, но важно точно соблюдать последовательность действий.

Декоративные элементы из гипса

Оригинальное оформление стен создается благодаря использованию гипсовых композиций. Они подходят для оформления стен в квартире или офисе. Можно подобрать оптимальный вариант среди большого количества фактур.

Выделяют следующие преимущества гипсовых элементов:

- быстрая установка;
- большое разнообразие рисунков;
- возможность локального ремонта;

- различные варианты финишной отделки, начиная от окрашивания и заканчивая патинированием;
- минимальный уход и долговечность.

Для отделки стен в квартире можно использовать готовые гипсовые элементы или заказать их по собственному проекту. В последнем случае можно подобрать фактуру и размеры под конкретное помещение. Их можно установить в прихожей или гостиной, если они отличаются большим пространством.

Наклейки

Это один из самых простых и популярных из современных декоров. Можно подобрать подходящие варианты практически для любых помещений. Они удачно смотрятся в ванной комнате, туалете, детской и даже в прихожей. Ими можно дополнить композицию из фотографий, чтобы создать объединяющий элемент. Для наклеивания нет никаких правил.

Можно использовать следующие идеи оформления стен при помощи наклеек:

- в детской можно использовать мультипликационные и веселые мотивы;
- в спальне и коридоре удачно смотрятся цветочные наклейки, пейзажи и наклейки на морскую тематику;
- для гостиной можно предпочесть такие виды декора, как птицы, животные, бабочки и геометрические композиции;
- наклейки удачно смотрятся в сочетании с картинами и зеркалами.

Это один из тех видов декора, который можно установить своими руками. С этим могут справиться даже дети.

Фотографии

Для размещения фотографий необходимо выбрать самое заметное место в коридоре, гостиной или спальне. Оформление стен в спальне требует размещения фотографий непосредственно над изголовьем кровати или по противоположной стене, если она остается свободной. Их можно разместить даже вместо изголовья.

При размещении фотографий необходимо объединить их по жанру, размеру и форме. Конечно, можно купить несколько одинаковых рамок одного размера и повесить их в синхронном порядке своими руками. Но лучше использовать творческий подход и создать необычное решение. Можно разместить по всему дому несколько блоков фотографий в рамках. Так, черно-белые снимки будут превосходно смотреться на пустой стене в коридоре. Если стена оклеена нейтральными обоями, для фотографий лучше предпочесть яркие рамки.

Коллаж из фотографий в монохромном исполнении придает интерьеру особый шарм. Рамки несут декоративную нагрузку. Лучше не выбирать простые фоторамки. Эффективно смотрятся рамки, изготовленные своими руками. Вешать их следует на уровне глаз. При развешивании в других местах на них будет неудобно смотреть. Они могут удачно обрамляться плиткой в туалете.

Фотообои в интерьере

Это прекрасный способ украсить интерьер, выполненный в современном стиле. Этот вариант отделки стал одним из самых популярных благодаря широкому спектру мотивов. Наиболее часто он используется в жилых помещениях. Но фотообои можно использовать даже в туалете и ванной комнате. А на кухне они могут располагаться на стене под закаленным стеклом. Другие стены можно оформить плиткой.

Для отделки фотообоями лучше выбрать одну или две акцентные стены. При этом, важно особенно тщательно выбирать оттенки рисунка. Удачно смотрятся фотообои в серой гамме, на которых присутствует один ярко-красный акцент. На диван можно положить декоративные подушки такого же цвета, чтобы интерьерное решение стало завершенным.

Можно выделить следующие преимущества фотообоев:

- универсальность;
- уникальность;
- высокая скорость монтажа;
- возможность преобразить помещение, воспользовавшись яркими обоями;
- при грамотном оклеивании стен такими обоями форма помещения визуально изменяется.

Оформление стен в детской фотообоями предполагает использование фантазийных изображений, картин с героями из кино и мультфильмов. При оклеивании стен подобными обоями необходимо учитывать общую концепцию и функциональное назначение помещения. А на противоположной стене можно поместить коллаж из фотографий.

Оригинальное оформление стен позволяет придать гармоничный вид любому помещению. А при дополнении интерьера зеркалами, картинами и фотографиями образ получится завершенным.

Главный элемент зала — это, естественно, диван. От других предметов мебели можно отказаться, но только не от дивана. Существует множество схем его расстановки в гостиной. В просторной комнате можно расположить диван как «остров» или «полуостров». Тут имеется в виду его размещение поперек зала — рядом с серединой площади или фланговой частью у стенной поверхности. Подобную планировку применяют для выделения зон: диван, расположенный поперек, зрительно отсекает участок гостиной от области кухни или спальни, и пр.

В маленьких помещениях диван чаще устанавливают продольной частью к стене. Если позади есть оконный проем, во вспомогательном декоре нет нужды — гардин и вида на улицу обычно хватает. В случае если диван поставлен к «глухой» стене, нужно позаботиться о ее оформлении. Как декорировать стену за диваном?

1. Акцентная облицовка

Если стена за диваном с самого начала облагорожена облицовкой, вспомогательный декор вероятно и не понадобится. Для воспроизведения акцентной стены за диваном применяют обои, искусственный камень, древесину, фотообои и пр.

2. Галерея или коллаж

Подобное оформление над диванами обычно, делают из маленьких фото, постеров, зеркал и картин. Предпочтительно применять элементы в рамках.

Можно вышеперечисленные элементы одновременно комбинировать. Варианты размещения деталей очень разнообразны. Предметы можно повесить, как симметрично, так и асимметрично, как с четким порядком, так и в разной. Если есть сомнения, то можно применить готовый шаблон от дизайнера.

3. Отдельный элемент

Большие картины и фото смотрятся достойно. Достаточно одного подобного элемента, чтобы облагородить стену за диваном и добавить в зал тематические нотки.

Для декора стены на участке дивана сгодятся не только картины, но и ретро-панели, красивое панно, текстиль и пр.

Отдельный предмет размещают, обычно, четко посередине дивана.

4. Географическая карта

Мировая или государственная, монохромная или разноцветная, обрамленная или нет — географическая карта отлично смотрится в различных своих вариациях. Неповторимое единство сопутствует в сочетании ее с деталями интерьера колониального направления: к примеру, хороши комбинации с диваном из кожи, состаренным сундуком из древесины (вместо журнального столика), светильником стилизованным под глобус, плетеным креслом и пр.

5. Зеркало

Широкое зеркало за диваном — практичное решение для маленького зала. Отражающий элемент на стенной поверхности может визуально увеличить площадь. Для повышения эффекта, зеркало необходимо расположить по горизонтали.

Прекрасно выглядит над диваном зеркало в стильном обрамлении. Если очень хочется можно сделать стену полностью зеркальной — для этого потребуется большая зеркальная панель или зеркальный кафель.

6. Большие настенные часы

Подобное украшение свойственно для залов с ретро мотивами. Крупные часы, напоминают уличные или вокзальные устройства, вносят в зал особую ауру, однако одновременно с этим наделяют его динамикой.

7. Настенные полки

Чаще всего полки устанавливают по вытянутой стороне дивана — ровно или каскадом. Ставят на них книжки, красивые аксессуары и др.

Внимательный посетитель обязательно рассмотрит предметы на полках. Подобное оформление стены будет выполнять роль визитной карточки. Библиотека даст понять, что хозяева, образованные люди, кубки и награды — что они сильные и успешные, а коллекционные вещи — что увлеченные.

8. Декоративная посуда

Подобную отделку подбирают для залов в кантри, этно и винтажных направлениях. Данный декор привнесет в интерьер приятную ауру.

9. Светильники

Стильные настенные бра хорошо смотрятся везде, стена за диваном не исключение. Но необходимо избавиться от висящих проводов на стене, если, естественно, это не предполагалось дизайном. Намерение об установке светильника предпочтительно принимать до начала ремонтных работ — это даст возможность лишней раз не разрушать внешний вид. Обычно над диваном вешают пару осветительных приборов. Если же комната просторная, можно разместить значительно больше светильников, сделав с их помощью целую галерею.

10. Кованые элементы

Элегантный кованый декор — отличный вариант для облицовки зала, выполненной в Европейской стилистике.

что повесить над диваном?

11. Ниша

Подобный метод оформления диванного участка также надо продумывать заранее. Существуют ниши, как только декоративные, так и функциональные, выполняющие функции полки.

12. Тематические украшения

Если при создании интерьера была придумана определенная тематика, аутентичный декор над диваном способен поддержать ее. К примеру: над диваном помещения в морской стилистике — спасательный круг, в интерьере шале — шкуры животных, в гостиной с египетскими мотивами — свитки и т.д.

13. Ширма

Искусная ширма не нуждается в специальной установке — просто расположить ее за диваном и можно рассматривать прекрасную картинку. Применение ширм характерно для интерьеров с восточными и ретро мотивами.

14. Лепнина

Для внутреннего оформления не часто применяют массивную лепнину из гипса, делая выбор в пользу облегченной — к примеру, полиуретановой. Подобные изделия легко клеятся к любому материалу. Беспорядочно расположенные на стене лепные розетки добавляют в помещение динамику и жизнерадостность.

15. Комбинации

Если диван довольно громоздкий, можно использовать целый набор вариантов декора одновременно. Так, стену за диваном вполне можно облагородить сразу и огромным зеркалом, и коллажем, и светильниками.

Но нужно чувствовать меру. Стена за диваном не должна смотреться чересчур массивной и заставленной.

Правила цветового оформления интерьеров

Цвет является одной из важнейших характеристик всего того, что улавливает человеческий глаз, поэтому так необходимо, с особым вниманием, подходить к нему оформляя интерьер, подбирая дизайн для своего жилища.

Доказательства ученых

Цвет может влиять на состояние многих систем организма и менять их, это было замечено учеными и стало с успехом использоваться в лечении. Наверное, все замечали, что в зависимости от цвета помещения меняется и наше настроение, вот поэтому необходимо к подбору цветовой гаммы подходить особенно тщательно. От того как будет действовать на человека цветовой фон помещения и будет зависеть его душевное состояние.

Конечно, выбирая цвет нужно учитывать личные предпочтения, но при этом не стоит забывать о закономерностях, которые были замечены учеными. Здесь помогут знания о гармоничном сочетании цветов, о предпочтениях цвета, для определенного вида комнаты. Это позволит сделать жилище более уютным и комфортным, где можно полноценно отдыхать и восполнять потраченную энергию. Четко распределив назначение комнат, можно практически точно определиться с цветом интерьера. Для детской лучше подбирать спокойные и нежные тона светлых оттенков. Желтый цвет поможет корректировать внимание ребенка, повышать его творческий потенциал, а красные оттенки сделают его более деятельным и подвижным, но будут мешать быстрому засыпанию и спокойному сну.

Правила и проблемы

Условно все цвета подразделяют на холодную гамму и теплую, но грань эта еле уловима. К самым холодным тонам можно отнести голубой цвет, который всегда ассоциируется со льдом, а наиболее теплым – можно считать оранжевый, который напоминает о солнце. Цветовая палитра может преображать помещение, но может и испортить. Но здесь не все так просто, ведь цветовые оттенки плавно переходящие от холодных к теплым, могут зрительно видоизменять пространство, но и здесь нужно соответствовать определенным принципам.

Есть несколько основных правил, которыми не стоит пренебрегать, выбирая цветовую гамму для жилища. Если помещение большое, то добавить уют помогут теплые оттенки в интерьере, они же наполнят помещение светом и добавят хорошего настроения. Чтобы зрительно расширить пространство небольшой комнаты необходимо выбирать холодные светлые оттенки, для оформления интерьера. При выборе цвета для кухни, не стоит забывать о том, что есть цвета, которые повышают аппетит, и наоборот. Спальня, при выборе цвета требует особого подхода, ведь это место, где человек отдыхает от всех проблем и забот. Спальня молодых, как правило, выполняется в романтических тонах. На выбор цвета влияют многие факторы, которые нужно учесть и ничего не забыть, тогда ваше жилище будет приносить радость и положительные эмоции.

Кроме общих факторов, на выбор цвета могут влиять модные тенденции, которые меняются ежегодно. Также дизайнеры создали таблицу по подбору сочетаний цветов, но не стоит руководствоваться только рекомендациями, нужно учитывать и собственные предпочтения. Понятия правильное сочетание цветов не существует, есть только удачное, которое подходит для конкретного помещения и определенной семьи.

Для достижения гармонии жилья нужно комбинировать цвета в интерьере, но так, чтобы он не вызывал скуки и однообразия. Можно выбирать цветовую гамму по однотонному типу, гармоничному или на контрастах. Первый тип будет самый простой, ведь здесь цветовая гамма находится в диапазоне одного цвета, но колеблется от более темных оттенков к более светлым тонам. Дизайн, оформленный по такому типу можно сделать ярче, за счет акцентов другого цвета, но так, чтобы они не выбивались из общего стиля. Это могут быть небольшие вкрапления, в виде аксессуаров или деталей интерьера. Для гармоничного типа характерным будет сочетание родственных оттенков, которые будут гармонировать между собой, но их нельзя отнести к контрастным цветам. Этот тип подбора даст большой простор для творчества. Самое главное, чтобы основной цвет, который доминирует в интерьере, был как можно ближе к чистому цвету. Также, используя такой тип оформления, нельзя забывать, что получить гармонично оформленное пространство можно лишь в том случае, если количество используемых оттенков не будет превышать пять, а все маленькие детали выбирать яркого цвета, что придаст интерьеру нарядный и неповторимый вид.

Вот некоторые удачные сочетания для оформления интерьеров. Неплохое сочетание для красного будут давать розовый и фиолетовый, а также оранжевый и яично-желтый: для зеленого – это лайм и салатный, цвет морской волны и синий. Для каждого цвета есть своя палитра, которая будет давать отличный результат. Если говорить о контрастном типе, то здесь упор нужно делать на игре контрастов. Такой тип отлично будет смотреться при оформлении яркого и оригинального интерьера. Самое главное придерживаться тех цветов, которые будут являться антиподами для основного цвета. Каждому цвету соответствует контрастный оттенок: красный – зеленый, лайм – фиолетовый, желтый – сиреневый и так далее.

Каждый цвет наделяют определенными ассоциациями, поэтому правильным будет разобрать основные цвета по отдельности.

Синий цвет

Синий или голубой цвет олицетворяют покой, тишину и прохладу. Но здесь нужно обратить внимание на насыщенность, ведь она будет определяющей. Более темные оттенки помогут расслабиться, а светлые и голубые цвета дадут посыл к легкости и безопасности.

Красный цвет

Если необходима комната, которая будет будоражить и возбуждать, а также побуждать к действию, то лучше выбрать красный цвет для оформления, ведь он соответствует таким понятиям как огонь и кровь. Этот цвет имеет очень сильную энергетику и поэтому привлекает людей сильных и властных. Красный цвет, по фэн-шую, относится к мужскому началу, к энергии янь, а вот японцы относят этот цвет к гневу. Если говорить про цветолечение, то красный отлично подходит для лечения анемии, депрессии и неплохо влияет на печень. Лечение красным цветом противопоказано при гипертонии и не может использоваться для людей с неустойчивой психикой, эмоционально неуравновешенных.

Желтый цвет

Чтобы жилье излучало положительный заряд, предпочтение следует отдать желтому цвету, который ассоциируется с солнцем, радостью, богатством. Помимо этого его выбирают люди, которым не хватает свободы, и они не могут полностью раскрыть свой потенциал. Желтый цвет у разных народов символизирует противоположные значения, если по фэн-шуй – это знания и обретенная мудрость, то на востоке он располагает к веселью и празднику, а для европейцев он символизирует трусость, в сочетании с изменой и ревностью. Но как бы не подразделялось значение желтого цвета, он непременно будет для всех символизировать освобождение. В лечении он применяется для больных страдающих диабетом, ревматизмом и заболеванием почек и печени, но не может быть использован у людей страдающих тахикардией и невралгией.

Зеленый цвет

Тем, кто хочет покоя следует обратить свое внимание на зеленый цвет, который представляет собой слияние синего и желтого. Зеленый цвет ассоциируется с отдыхом и прохладой, и чем больше в нем присутствует синий, тем более холодный оттенок он будет иметь. Наличие желтого цвета делает зеленый тон приятнее, теплее и напоминает о молодости и активности. Оттенков зеленого великое множество, ему отдают предпочтение консервативные и надежные люди. А если говорить о значении зеленого, то в восточных традициях – это цвет роста, свежести, он благотворно действует на нервную систему, зрение. Его используют для лечения астмы, он помогает тем, кто имеет плохой сон, а также укрепляюще действует на сердце.

Сочетание цветов

Существует четыре основных цвета, а все остальные можно отнести к промежуточным оттенкам, но есть еще и дополнительные сочетания. Среди сочетаний можно выделить три типа: родственные, родственно-контрастные и контрастные. Среди всего этого многообразия следует найти цветовую гармонию, а это значит, что необходимо среди всего количества цветов и оттенков найти ту, которая будет удачной для каждого интерьера. Для этого необходимо правильно оценить пристрастия всех, кто будет проживать в данном помещении. Только учтя все потребности и пожелания можно создать образ, в котором всем будет комфортно и уютно. Помимо модных тенденций сочетание цветов должно быть удобно для всех, и подчеркивать культуру человека, которая будет соответствовать той местности, где он проживает. Можно привносить веяния других культур, но это не должно выбиваться из ранее намеченных цветовых пристрастий.

Правильное сочетание оттенков поможет не только напитываться цветовой энергетикой, но и будет основополагающей в моменты отдыха и восстановления сил. Цветовой фон помещения, имеет такие же свойства, как и человек, он может иметь характер и определенный темперамент. Интерьер может быть симпатичен или же наоборот, а гармония будет достигнута только при удачном сочетании всех красок для оформления.

На цветовое оформление будет значительно влиять фактура, выбранного вами материала. Ведь разная фактура может делать один и тот же цвет мягче, глубже или наоборот. Но здесь

еще одно правило, которым не стоит пренебрегать: пол должен быть самым насыщенным, а потолок самым светлым, мебель лучше подобрать немного светлее пола, но темнее чем цвет стен.

Сколько людей столько и мнений, ведь кто то будет чувствовать себя уютно и комфортно в помещении, оформленном в традиционном стиле по однотонному типу, а кому то это покажется скучным и неинтересным. Нужно следовать своему вкусу и не бояться самовыражения, тогда ваш интерьер будет неповторим и подарит вам счастье и радость.

Фиолетовый – это последний по счету цвет в радуге или, проще говоря, – «фазан». Он относится к так называемым, холодным цветам, от которых веет свежестью и легкой прохладой. Кстати, фиолетовый можно в изобилии найти, как в окружающей природе, так и в быту. Можно приглядеться к нежным цветкам фиалки или полакомиться такими ягодами и фруктами, как ежевика, черника, смородина или слива. Его выбирают люди властные, но благородные, те, кто верит в мистику и тяготеет к творчеству.

Розовый – это, пожалуй, один из самых чувственных и нежных цветов, который любят многие романтичные натуры по всему миру. При этом он крайне разноплановый – это и цвет всех девочек, обожающих Hello Kitty, и цвет взрослых женщин, которые просто использует несколько иные его интерпретации. Безусловно, популярность розового в дизайне интерьеров просто не знает границ: им оформляют целые комнаты, начиная от пола, и заканчивая потолком, а также используют для расстановки крайне чувственных акцентов. Противники называют его «розовыми соплями» и прерогативой Барби, но на самом деле, этот цвет может идеально вписаться в интерьер любой комнаты в доме и сделать из нее настоящую «конфетку».

Первые ассоциации, которые рождаются в голове при упоминании серого цвета – это, конечно, «серый кардинал», «серая мышь», «серые будни». Этот цвет совершенно незаслуженно перевели в ранг отшельников и наградили его исключительно негативной окраской. Отношение к серому цвету на протяжении веков менялось очень часто: то его обзывали цветом бедности, старости и убогости, то величали эталоном мудрости и элегантности. Ясно одно – это весьма противоречивый вариант для оформления интерьера, который сможет использовать далеко не каждый человек. Поверьте, даже серый цвет может быть многоликим и богатым, поэтому его использование в интерьере может быть более, чем уместно.

Многие люди относятся к коричневому с легким недоверием, приравнивая его по мрачности к серому и черному цветам, а еще ассоциируют его с меланхолией и даже пессимизмом. Но на самом деле, коричневый цвет имеет огромный потенциал, как с дизайнерской, так и с психологической точки зрения. Он символизирует надежность, преданность, стабильность. Он также оказывает положительное воздействие на человека, например, во время стрессовых ситуаций способен усиливать успокаивающий эффект, а во время болезни даже облегчает физическую боль. Кстати, коричневый – это цвет земли, который к тому же символизирует безопасность и семейный очаг. Поэтому, более идеального цвета для оформления домашнего и уютного интерьера просто не найти.

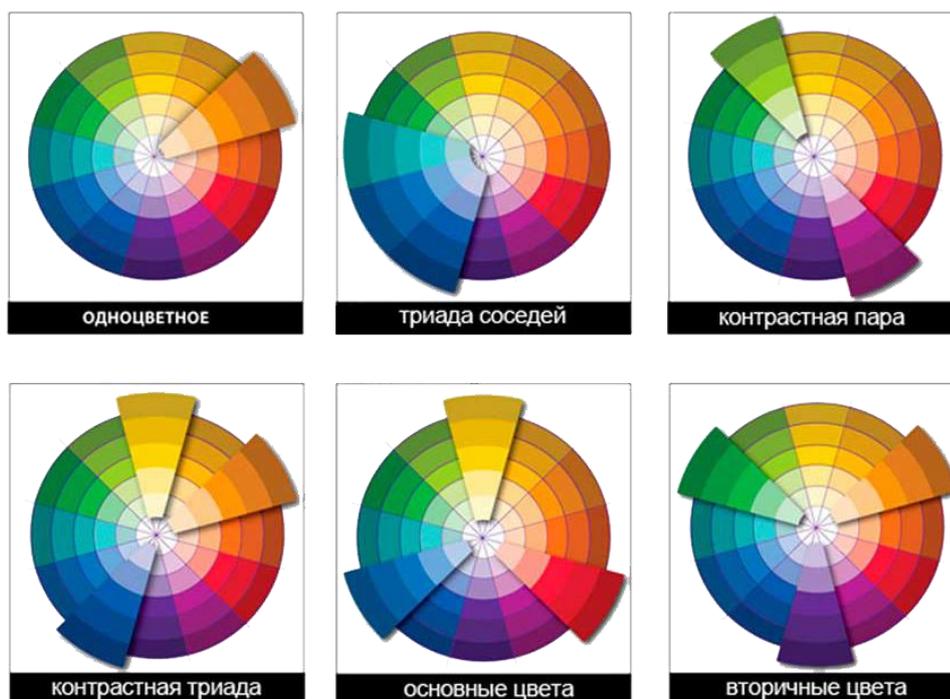
Некоторым цветам досталась незавидная участь быть неузнаваемыми и незаметными, к примеру, вишневый и алые цвета для некоторых навсегда останутся «красными», а малиновый и цвет фуксии – «розовыми». Что-то подобное можно наблюдать, когда мы говорим о бирюзовом цвете. Он представляет собой нечто среднее между голубым и зеленым. Но этот цвет нельзя сравнивать с другими, ведь он также уникален, как и камень – бирюза – от которого он и получил свое название. Именно он является своеобразным олицетворением цвета в природе. Впрочем, бескрайне морские просторы также подойдут на эту роль. Многие выбирают бирюзовый цвет исключительно из-за того, что он напоминает им море, с которым просто не может быть связан никакой негатив.

Есть мнение, что интерьеры голубого цвета достались нам от эпохи ампира. Ведь именно в то время было принято стены, в городском жилье, красить в бледно-голубой цвет, а двери и пол должны были быть темными, мебель же расставлялась по диагонали. Сейчас нас никто не обязывает следовать всем этим правилам, но использование голубого цвета в интерьере оправданно и имеет место быть.

Оранжевый цвет в интерьере нужно использовать с осторожностью, ведь это очень энергичный цвет. Он имеет большое множество оттенков: от вызывающе-ярких оттенков до нежно-абрикосовых тонов. Но считается, что основное применение оранжевого цвета в интерьере – это акцентирование. Это значит, что этот цвет чаще используют для аксессуаров, текстиля, чем для окраски стен и мебели. Вводя оранжевый цвет, в виде акцентов, можно добиться нужного результата – он делает помещение жизнерадостнее, теплее, активнее. Используя оранжевые оттенки нужно соблюдать осторожность, ведь этот цвет имеет свойство вытеснять все цвета. От количества оранжевого цвета будет зависеть насколько, будет, заметен колор предметов другого цвета.

Основной этап при решении цветового оформления интерьера — это правило двух цветов. Два абсолютно любых цвета, не могут сами по себе и в своем сочетании создать общей гармонии. Лишь добавляя к ним другие оттенки, можно добиться гармоничного единства всей композиции в целом. Для создания настоящей гармонии в оформлении помещения, не достаточно наличия нескольких цветов.

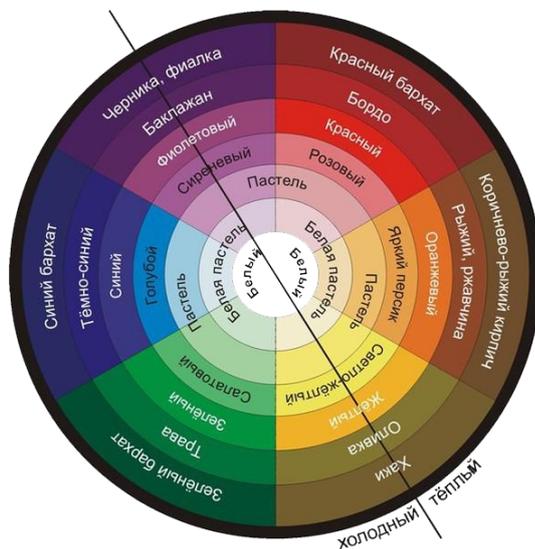
Но в самом начале проектирования и построения функционального пространства, нужно выделить, выбрать два основных цвета, один из которых будет доминантным, другой второстепенным, дополняющим главный. Соответственно первый будет являться менее ярким и кричащим, чем второй.



Только после того, как главные два цвета выбраны, можно подбирать и добавлять к ним акценты формирующие контраст в восприятии от общего оформления. Одним из примеров сочетания цветов в дизайне интерьера может служить следующее: доминирующий серый, дополняющий коричневый, акценты оранжевый либо другие яркие оттенки.

Сочетание цветов в дизайне интерьера, правило цветового колеса.

Для создания правильного сочетания цветов в дизайне интерьера, уже достаточно давно помогает прием, который называют цветовое колесо. Можно обозначить его, как некоторый путеводитель сочетания самых удачных оттенков и цветов. Согласно этому приему (правилу), гармония единства находится между цветами, которые находятся в одном секторе. А также противоположно друг другу, и которые находятся на вершинах треугольника. Который мысленно вращая, может показывать, самые правильные сочетания цветов в дизайне интерьера.



Индивидуальный подход в создании дизайн проекта, для гармоничного и правильного использования сочетания цветов в дизайне интерьера, мебели и материалов, является необходимым условием. Всегда нужно стремиться создать дизайн проект интерьера именно под свои требования и существующие предпочтения, и руководствоваться при этом нужно именно вашими пожеланиями и предназначением комнаты (помещения), а не понравившимися интерьерами с журналов, или телевизоров. Которые призваны служить не более чем примерами дизайна интерьеров, своего рода ориентирами, при выборе определенных направлений и формировании четкости идей.

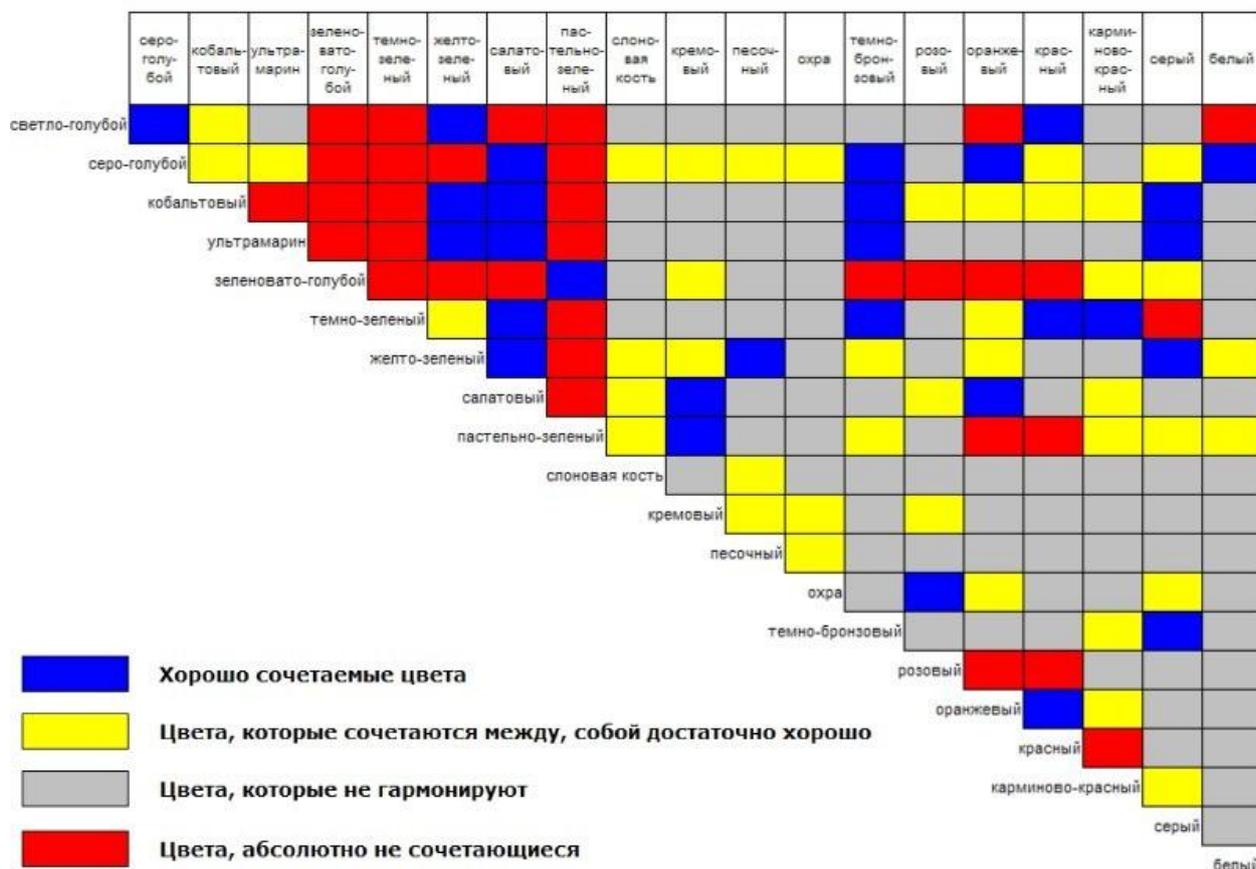


Повторение используемых основных оттенков в существующих помещениях создает эффект целостности общей композиции и чувство гармонии. Это более применимо там, где существует оформление в разных стилевых решениях. Универсальным цветом соединяющим общее оформление, является белый, который можно использовать в большинстве случаев. Он подходит для любых используемых цветов, и делает пространство визуально более легким, просторным и свободным.

Необходимо знать и понимать, что созданное освещение может изменить эффект восприятие цвета. Лампа накаливания усиливает четкость цвета, интенсивность теплых оттенков и сводит к минимуму восприятие холодных. Противоположным образом от ламп накаливания действуют люминесцентные лампы дневного света. Наиболее популярные сегодня энергосберегающие лампы помогают добиться нейтрального эффекта в восприятии цветов.

Правильная комбинация

Применение разных оттенков в отделке помещений способно вызывать раздражение или успокаивать, повышать аппетит или способствовать похудению, увеличивать работоспособность или побуждать к отдыху. Чтобы добиться определенного настроения, комфортного проживания в квартире, для правильной отделки применяется таблица сочетания цветов в интерьере.



Ежегодно законодатели модного интерьера на основе разработок от института цвета Pantone сообщают о новых тенденциях в оформлении домов. Кроме этого, существуют правила цветовых сочетаний в создании интерьера, пользуясь которыми можно создать дизайн, не только подчеркивающий индивидуальность, но и создающий практичное и красивое помещение.

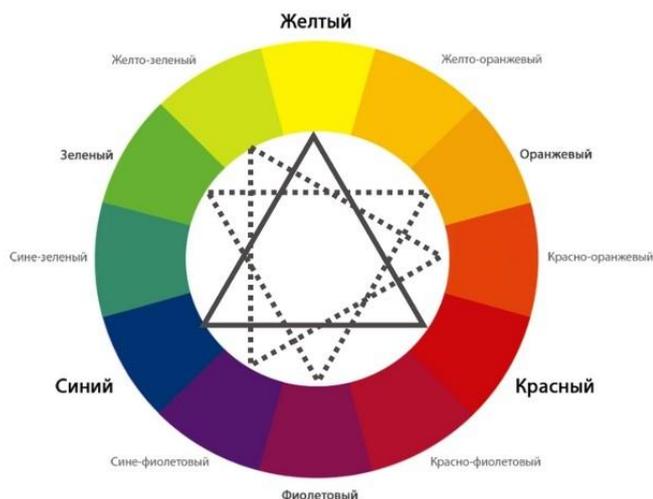
Профессиональные советы в подборе цветовых сочетаний допускают три способа их формирования.

Монохромное сочетание комбинации оттенков находятся в границах одного цвета, в его более светлых и темных разновидностях.

Гармоничное — палитра используемых оттенков находится в пределах соседних трех на цветовом круге.



Контрастное — подбор оттенков основывается на комбинации цветовых антиподов. Чтобы определить наиболее удачное сочетание, следует внутри цветового круга построить правильный треугольник. Расположение его углов даст идеальный вариант.



Считается, что правильным выбором оформления помещения является такой, который включает в себя не более пяти разных цветов, а в идеале — трех.

В противном случае в помещении нарушается баланс цветового восприятия, что ухудшает энергетику дома, мешает формированию уюта и комфорта.

Фотообои: атавизм или новое веяние?

Возвращение фотообоев стало одним из помпезнейших событий в мире интерьерного дизайна, а все потому, что их современная интерпретация не имеет ничего общего с поделенными на квадратики пейзажами природы, которые неизменно предлагались в 70-х как фотообои для зала, и которые совершенно не имели отношения к такому понятию, как «стиль».

Сегодня же технологии производства позволяют выпускать прочные и практически не боящиеся воздействия внешних факторов фотообои, при этом они не лишились экологичности. Наличие подобных характеристик объясняет, почему этот тип отделочных материалов пользуется спросом. Поскольку фотообои поражают красотой изображений, то и используют их чаще всего в отделке зала.

Зал, в отделке которого использовались фотообои, всегда будет выделяться на фоне обыденно оформленного жилья. Сегодня сделать декор зала неповторимым не составит труда. Фотообои для зала могут быть:

1. Бумажные.
2. Виниловые.
3. Ламинированные.

Первые — самые дешевые, однако, они же и самые нестойкие. Винил для этого подходит больше, потому что он плотен и изначально прочен. Ламинирование делает фотообои практически вечными. Их очень удобно мыть и они не выгорят на солнце. Моно заказать печать фотообоев на шелковом, льняном или вискозном холсте.

Кроме глянцевого блеска или матовости поверхности, фотообои могут похвастаться ее текстурированностью. Поверхность может имитировать структуру:

1. Песка.
2. Кору.
3. Декоративной штукатурки.
4. Соломки.
5. Инея.
6. Кораллов.
7. Фактуру тканей.
8. Геометрические орнаменты.

Еще одной востребованной разновидностью являются 3D фотообои, которые не просто расширяют пространство, но и порождают ощущение присутствия в нем. Обои этого

подвида предназначены для использования в просторных помещениях, так как эффект объемности становится заметен лишь с определенного расстояния.

Дизайнеры утверждают, что фотообои – это несложный и интересный способ задекорировать любое помещение, притом сделать его действительно уникальным.

Отправляясь за фотообоями, нужно знать площадь комнаты, для которой их подыскивают, потому что именно от габаритов помещения будет зависеть и характер рисунка, и его цветовая палитра. При необходимости откорректировать пространство небольшого зала, нужно поискать фотообои с изображением крупных одиночных предметов. Наличие в рисунке множества мелких элементов, будут загромождать и пространство стен, и, в общем, всю комнату. Примером реализации этого приема декорирования может служить крупная ромашка, изображенная на зеленом или голубом фоне, одиноко стоящее раскидистое дерево и т.п.

Цветовое решение фотообоев будет зависеть от общего интерьерного решения зала. В просторной комнате, обставленной светлой мебелью можно украсить стену импровизацией на тему ночного города. Игра контрастов всегда красива и смотрится выигрышно. Занимаясь подбором цветов, нельзя доходить до крайностей. В присутствии белой мебели слишком светлые рисунки фотообоев для зала могут породить «больничный эффект», которому в этом помещении совсем не место. Атмосфера этой комнаты не должна напрягать, напротив, ее задача расслаблять и стимулировать желание общаться. То же самое правило действует и в отношении темной мебели. Фотообои в подобном спектре сделают зал мрачным и малопривлекательным, поэтому нужно стремиться разбавлять темную палитру вкраплениями светлых цветов.

Кроме цветовой гармонии, фотообои должны сочетаться и со стилистическим решением декора зала. Их вид должен идеально соответствовать настроению интерьера, в который фотообои будут помещены. Игнорирование этого момента внесет непоправимый дискомфорт в обстановку, ведь пытаться сочетать несочетаемое — занятие неблагоприятное и редко венчается успехом.

Теперь о самом рисунке. Натурам целеустремленным и тем, кому по нраву сумасшедший жизненный ритм, можно остановиться на абстрактном дизайне фотообоев для зала. Ценителям умиротворения и романтичности стоит украсить интерьер изображениями листьев, цветов и деревьев.

«На фотообоях для зала могут появиться снимки из домашнего архива»

Для того чтобы зал получился в хорошем дизайне, нужно выполнить ряд рекомендаций по его оформлению.

— Фотообои – это великолепный способ зонировать пространство зала. Разместить их за креслами или диваном и этим можно подчеркнуть зону отдыха. При использовании фотообоев не нужно перегружать комнату мебелью. Ведь хочется, чтобы прекрасный рисунок был виден во всей красе, а скрыв часть его за комодом, столом или этажеркой можно лишить комнату очарования. Повесить на такую стену телевизор, тоже решение рискованное, потому что обойный пейзаж может отвлекать от телевизионного экрана. Если размещение телевизора неизбежность, значит, можно выбрать что-то с абстрактным или повторяющимся принтом.

— Весь внешний вид фотообоев для такой комнаты как зал должен быть в гармонии со стилем оформления, а не только цветовые моменты. Для классики правильнее выбрать цветочные мотивы или репродукции гравюр и картин. Хай-теку ближе урбанистическая тематика, вроде панорамных снимков, изображений городских построек, вида площадей. Дополнить эффект можно обложив фотообои кирпичной или каменной кладкой, а также задекорировав металлическими аксессуарами. Мебель для такого стильного зала тоже должна быть подобрана в минималистических традициях.

— Этнический стиль ждет от фотообоев символики разных стран. На них могут быть изображение Тадж-Махала, Китайской стены, Эйфелевой башни, египетских пирамид и другого.

— Поп-арт – это портреты голливудских звезд, великих музыкантов, героев известнейших кинолент, а также фэшн-иллюстрации.

- Минимализм – фотообои этого типа, если они используются для зала, несут макро изображения камней, песка, цветов. Их отличает качественная цветопередача и невероятная реалистичность.
- Экостиль. Бамбуковая роща, природа леса, морской берег – все это идеально впишется в простой интерьер. К тому же подобные зарисовки визуально увеличат помещение.
- Средиземноморский стиль – живописные виды Турции, Марокко, Греции, Италии и имитация характерных культуре росписей.
- Морской стиль зала модно дополнить фотообоями с яхтами, пляжами, островами и красотой морского дна.
- Фотообои, несущие изображения цветов, универсальны. Они могут появиться в интерьере любого стиля. В их подборе главное совпадение с общей колористикой декора.
- На фотообоях для зала могут появиться снимки из домашнего архива. Профессионально обработанное изображение тоже прекрасно дополнит обстановку любого стиля.
- Фотообои незаменимы в зонировании зала. Ими легко выделить угол комнаты или какую-то часть стеновой поверхности, чтобы подчеркнуть специфическое предназначение данной зоны или мебельного декора. Для полноты ощущений можно добавить к фотообоям шнуры, балки, рамы, карнизы и другие детали.
- Чем ярче и крупнее изображение на фотообоях, тем менее перегруженным нужно делать интерьер комнаты. Нужно дозировать цветовые акценты, предметы мебели и декоративные аксессуары.
- В небольших комнатах лучше использовать фотообои с перспективным изображением. Это могут быть уводящая вглубь парка аллея или лесная тропинка, имитация террасы или окна.
- Выбирая фотообои для зала, нужно учитывать расположение в комнате окон. Для малоосвещенных комнат, желательно выбирать изображения в светлых и теплых красках. В хорошо освещенных и солнечных помещениях могут появляться темные и откровенно холодные оттенки.

Тема 2.3 Яркие акценты в интерьерном дизайне. Предметы искусства в интерьере. Буквы и цифры в домашнем декоре

Яркие акценты в интерьерном дизайне

Даже небольшое присутствие в интерьере яркого цвета способно существенно оживить и помещение, сделав его более веселым и привлекательным. У многих возникают трудности с подбором цветовой гаммы, количеством ярких оттенков и местами их расположения. Ведь если с акцентами переборщить, то помещение станет безвкусно пестрым, утратив эффект акцентирования и приобретя просто вспомогательный цвет. В случае недостаточного количества акцентов, желаемого оживления интерьера добиться не удастся. Прежде чем заняться выбором акцентов и их цветовой гаммы, необходимо четко понимать, что такое цветовые акценты. На самом деле так называются различные предметы, цвет которых абсолютно отличается от основной цветовой гаммы, использованной при оформлении интерьера. К примеру, для выполненной в бело-голубой цветовой гамме комнаты, оранжевая мебель, подушки, шторы или аксессуары будут являться акцентами, а вот голубые или светло-синие предметы для нее станут дополнительным цветом. В сиренево-бежевом помещении акцентным станет зеленый цвет, в то время, как лавандовый, кремовый и фиолетовый оттенки будут дополнительными. Для бежевой основной гаммы акцентным является розовый, а дополнительным цветом – светло-коричневый. Чтобы не запутаться во всех этих дизайнерских премудростях и правильно определить для себя желаемые цветовые решения, стоит воспользоваться некоторыми правилами, существенно облегчающими сложный вопрос оформления квартиры. Самым основным правилом в этом вопросе является четкое понимание того, что вносимые в дизайн помещения цветовые акценты должны иметь совершенно другой цвет, отличный от основного. А то, каким он будет, во многом зависит от результата, который хочется получить.

1. Вариант «Теплый-холодный» Применяется при подчеркивании теплоты помещения, в котором основными цветами выступают желтый, оранжевый, терракотовый, персиковый.

Лучше всего с этой задачей справляются холодные цветовые акценты: все оттенки синего, зеленого и фиолетового. Они не только создадут выгодный контраст, но и немного «снизят» температуру в комнате. Тот же прием работает и при акцентировании холодной интерьера, только в этом случае цветовые роли меняются, и теперь в качестве акцентов выступают теплые тона, подчеркивающие и в то же время смягчающие холодную атмосферу, царящую в доме.

2. Вариант «Дополнения» Используется, когда необходимо наполнить созданный интерьер жизненными энергичными нотками. Делается это с помощью введения в дизайн дополнительного или вторичного цвета. То есть, для рассматриваемой ранее оранжевой комнаты дополнительным цветом станет любой из оттенков голубого или синего цветов и наоборот. Для зеленой комнаты необходимо подобрать красные или фиолетовые акценты. Данный вариант оформления крайне сложен, он позволяет придать жилищу мощную энергетику, поэтому использовать его нужно очень аккуратно и нежелательно применять в спальнях, гостевых или кабинетах, если только речь не идет о людях творческих профессий.

3. Вариант «Аналогичный» Применим для создания спокойных, способствующих расслаблению интерьеров. Для этого в оформлении сочетают соседствующие с основными или вторичными цветами оттенки. Например, для голубой комнаты это будут зеленые, фиолетовые, сиреневые и лавандовые цветовые решения, а придать свежести персиковому интерьеру смогут красные и ягодные акценты. Эти дизайнерские решения великолепно подходят для проектирования спален, рабочих кабинетов и библиотек.

4. Акцентирование нейтрального интерьера Сделать проще всего именно такой интерьер, ведь для серого, белого, коричневого, черного или бежевого цветов, являющихся в этом случае основными, в качестве акцентного подойдет абсолютно любой, имеющийся в палитре оттенок. При желании, их может быть даже несколько. Преимуществом таких интерьеров является возможность постоянного обновления. То есть каждый раз цветовая гамма акцентов может обновляться, привнося в интерьер новые нотки и меняя его настроение, подстраиваясь, например, к времени года или собственным желаниям. Если оформление выполнено с помощью светлых цветов, то лучше всего вносить в дизайн сразу несколько сочетаемых между собой цветовых акцентов. Таким образом, белую комнату можно оживить с помощью светло-голубого и розового цветов, сиреневого и фиолетового. Но стоит воздержаться от использования темно-фиолетовых и бордовых акцентов. Правильный баланс вводимых акцентов Помимо верного подбора комбинируемых цветовых оттенков, важным является вопрос их распределения в помещении. Дизайнеры, разрабатывая оформление комнаты, пользуются специальной формулой, позволяющей выбрать правильные пропорции внедрения цвета, в результате чего получается законченный, грамотно сделанный интерьер. Выглядит эта пропорциональность следующим образом: шестьдесят процентов пространства комнаты отводится под основной цвет ; тридцать процентов остается для дополнительного или вторичного оттенка; десять процентов занимают акцентные цвета. Если в интерьере отсутствует дополнительный цвет, то акценты могут занимать немного более десяти процентов. Бывает такое, что достаточно ввести в интерьер только один акцентный элемент, но в этом случае он должен быть или достаточно габаритным, или очень ярким. К примеру, это может быть диван, необычная люстра. Есть еще одно правило, которое поможет сделать интерьер интересным. Необходимо помнить о том, что акцентные оттенки выделяются сильнее и работают намного лучше, когда его не так много. Правильная расстановка акцентов также играет огромную роль в дизайне. Зачастую для жилых комнат акцентами выступают рамки для фотографий, диванные подушки, салфетки, скатерти, ковровые покрытия, пледы, различные декоративные мелочи (вазы, небольшие скульптуры, посуда), мебель (кресла, пуфы, подлокотники, табуреты, кровати). Иногда под акцентные оттенки отводят одну стену или ее часть, чаще всего находящуюся за телевизором или спинкой дивана. На кухне роль акцента на себя вполне может примерить рабочий фартук. Но правило о десятой части, используемой для этих целей должно оставаться непреложным. Далек не все помещения нуждаются в акцентах. К примеру, спальни принято оформлять в одно или двухцветной гамме, без каких-либо ярких вкраплений. Такие интерьеры тоже великолепны и располагают к полному расслаблению и отдыху. Но добавить немножко цвета всегда можно, не затрачивая при этом крупных сумм и огромного количества времени. Достаточно

добавить один, два новых предмета, и интерьер совершенно преобразится, заиграв новыми красками.

Чтобы преобразить свою квартиру, сделать обстановку в ней привлекательной и запоминающейся, совсем не обязательно насыщать ее декор какими-то дорогостоящими элементами. Яркие акценты с легкостью вписываются в различные стили, тренды и направления современного дизайна.

Удачно подобранное цветовое вкрапление не просто оживит общую картину, а добавит в нее экспрессии. Акцентная философия совершенна. Она позволяет без особых финансовых затрат изменять стиль интерьера. Например, до неузнаваемости меняют атмосферу гостиной красочное настенное панно, несколько диванных подушек и колоритных ваз, орнаментально выполненные в едином стиле. Особенно эффектны яркие акценты в спокойном интерьере. Однако, в стремлении изменить внешний вид такого пространства нужно постараться соблюсти пропорциональный баланс, иначе, перенасыщение комнаты красками вместо оригинальности, принесет в нее пестроту и сделает обстановку утомляющей. Выбирая акцентные цвета для декора, не стоит ориентироваться на модные течения, здесь уместнее учесть собственные предпочтения. Поиграв с вкраплениями ярких оттенков, можно зрительно увеличить пространство, придать ему колоритности или вообще сделать эксклюзивным.

Используя яркие акценты:

- демонстрируется индивидуальность;
- комнатный интерьер получается завершенным;
- получается креативная обстановка.

Предметы искусства в интерьере

Человек, сколько помнит себя, всегда старался сделать своё жилище уютным и красивым. Много тысяч лет назад, ещё живя в пещере, первобытный охотник начал изображать на её стенах людей и животных. Каменный скребок был первым инструментом художника, а полотном служили гранит и базальт. Потом в ход пошли самые разные материалы: дерево, металл, глина, кость, шерсть, камень и стекло. Из них изготавливались удивительные вещи, которые стали прародителями образцов народного прикладного искусства и живописи. Шло время, но интерес к живописи, чеканным, литым, кованым, гравированным и филигранным изделиям из металла, керамики, дерева и других материалов не угасал. Каждый старался оформить своё жилище как можно изысканнее...

Сегодня ситуация мало изменилась. Люди всё так же проявляют огромный интерес к произведениям искусства и активно используют их при оформлении своего интерьера.

Ковкость металла, его способность к растяжению хорошо использовали древние художники, создав особый вид его художественной обработки – чеканку. Современные мастера тоже взяли на вооружение технику чеканки и выработали множество неповторимых вещей, которые являются прекрасным дополнением различных интерьеров. Выполненную в восточном стиле квартиру эффектно дополнит чеканная ваза или рама для зеркала, покрытая сложным чеканным орнаментом. Африканский стиль может включить и большее количество чеканных предметов: блюд для фруктов, кувшинов, различных символических изображений и кубков.

Художественнаяковка - это настоящее высокое искусство, ведь даже обыкновенную подкову выковать и то требуется мастерство. А при помощи фантазии современных кузнецов из таких подков может получиться замечательный стеллаж для бутылок, который станет экзотическим украшением квартиры, выполненной в испанском стиле. Разнообразие кованых изделий не имеет границ: кубки, статуэтки животных и птиц, письменные приборы, вазы, светильники, торшеры, вазоны и т. д. Такие изделия завоевали особую популярность при оформлении практически любого интерьера. Ажурные подставки, газетницы, рамки для картин и великолепные кованые цветы придадут особую неповторимость жилищу. Если же в помещении присутствует камин, то кованые аксессуары к нему вообще никого не оставят равнодушными.

Ещё в прошлом веке в крестьянском быту дерево было самым распространенным материалом в изготовлении посуды, мебели и различных декоративных изделий. Сейчас деревянные изделия пользуются огромным спросом при оформлении интерьеров

загородных домов и городских квартир, выполненных в самых разнообразных стилях. В частных домах широко используется резьба по дереву, способная соперничать только с тончайшими кружевами. Резные скамьи, чаши, архитектурные элементы - ставни и наличники для окон, различные декоративные украшения стали высокохудожественными произведениями декоративно-прикладного искусства, которые придают неповторимый колорит любому дому.

Если оформлять свой интерьер в деревенском стиле, то точеная из древесины посуда, различные блюда, шкатулки, вазы и даже игрушки и создадут общую картину спокойствия и умиротворенности.

Нельзя не сказать и о лесной скульптуре, в основе которой лежит идея естественной красоты необыкновенных природных форм. Слегка обработанные корни, сучья и пни деревьев в золотых руках мастеров превращаются в сказочных птиц и животных, а также в некоторые предметы мебели и даже в причудливые подставки для цветов. В природе нет деревьев с одинаковыми корнями, отсюда и бесчисленное разнообразие всех изделий. Такие странные и причудливые творения создадут сказочную и мистическую обстановку в вашем жилище. Надо только любить природу и не проходить равнодушно мимо всего, что окружает.

Глина - один из самых распространённых природных материалов, освоенных человеком ещё в глубокой древности. Вещи из обожжённой глины называют керамикой. Современное керамическое производство имеет сложное техническое оборудование, применяет более совершенную технологию и новые материалы.

Всевозможная расписная и глазурованная керамическая посуда, и мелкая декоративная скульптура, вазы, различные горшки для цветов и кашпо, настенные тарелки и другие изделия источают непередаваемое тепло. Даже несколько изделий из керамики придадут непередаваемый шарм интерьеру ретро, классическому или любому современному стилю.

Современные дома поистине великолепны. В них прекрасно решены архитектурные планировки. Они отделаны лучшими материалами, но настоящую неповторимость обстановке приносят оригинальные декоративные элементы. Искусство в интерьере становится тем вождленным акцентом, который несет с собой атмосферу абсолютной завершенности.

С этой задачей отлично справляются скульптуры, стеклянные арт-объекты, авторские куклы, текстильные коллажи и, конечно же, картины.

Скульптура в интерьере

«Очень часто маленькие предметы искусства, появившись в интерьере в единичных экземплярах, впоследствии становятся объектом коллекционирования»

Желание украшать жилище было у людей всегда. В давние времена элементами декора служили фигурки, вырезанные из костей, коряг или камня. Что-то из них являлось просто игрушкой, что-то считалось оберегом, защитой дома. Время текло, а скульптура не покидала людские дома. Она просто преобразовывалась. Менялись материалы и техника изготовления. Крестьянские дома наполнили глиняные петушки, собачки, человечки. В резиденциях аристократов за порядком наблюдали античные статуи и мраморные львы. Такие типовые скульптуры прекрасно вписывались в этнику, так и в классику. Однако современное искусство предложило в интерьеры новые, не менее достойные образцы скульптуры, удовлетворяющие требованиям модерна, минимализма, хай-тека. Остается только правильно подобрать вариант.

Нужно помнить, что скульптура, установленная в помещении, выполняет исключительно декоративные функции. О практическом использовании ее и речи не может быть. С ее помощью не закрыть дыру на стене, не откорректировать пространство, хотя бывали случаи, когда античные статуи превращали в обычные вешалки, чем только подтверждали то негласное утверждение, что этот предмет обстановки способен раскрыть все тайны внутреннего мира хозяев, подчеркнув наличие или, напротив, отсутствие вкуса и индивидуальности.

Искусство скульптуры в интерьер не несетя наобум. Для начала нужно определиться, какой тип скульптуры больше импонирует: круглая или рельефная.

К первым относят:

1. Бюсты.
2. Статуи.
3. Скульптурные группы.

Вторые представлены горельефом и барельефом. Далее нужно определиться с жанром. Можно остановиться на изображении исторических сцен, каких-то сюжетов из мифологии, фигурах богов Олимпа или выбрать портретное направление. А может, заинтересуют символические изображения, вроде семи слонов, трех обезьянок, змеи, кусающей свой хвост. Третьим вопросом теста станет материал изготовления. Современные статуи делаются из:

1. Керамики.
2. Гипса.
3. Фарфора.
4. Камня.
5. Дерева.
6. Хрустали.
7. Металла.
8. Слоновой кости.
9. Бумаги.

Перечень материалов говорит и о способах изготовления статуй. Видно, что их получают литьем, лепкой, ковкой, чеканкой, высеканием.

Какого размера будет статуэтка зависит от того, куда ее планируют поместить. Большие статуи устанавливают на постаментах. Средние чудесно смотрятся на каминных полках и стеллажах. Миниатюрные предметы потребуют полок с подсветкой, хотя при желании их можно разместить на комод, журнальном столике или консоли. Очень часто маленькие предметы искусства, появившись в интерьере в единичных экземплярах, впоследствии становятся объектом коллекционирования.

Какого бы размера не выбрали бы скульптуру, для ее расположения понадобится свободное пространство, эффективное освещение и правильный задний план. Особенно важно свободное пространство для мелких фигур, потому что им очень просто затеряться на фоне других вещей.

Где и что поставить?

Крупные статуи устанавливаются только в больших комнатах и холлах. Не стоит превращать интерьер в музейный. Вполне достаточно украсить его несколькими средними или одной большой статуей.

В спальне статуэтки средних размеров часто ставят в изножье кровати, мелкие же помещают на прикроватные тумбы.

В детскую не рекомендуется приобретать хрупкие, металлические или дорогие фигуры, потому что они потенциально опасны для малыша.

В кабинете место скульптуры на рабочем столе или специальной полке. Важно выбрать нечто солидное, согласитесь, гипсовым хрюшкам здесь совсем не место.

Чтобы скульптура гармонично вписывалась в обстановку, ее нужно подбирать в стилистической гармонии с оформлением интерьера. Так в классический декор хорошо добавить гипсовых масок, античных скульптур из мрамора, бюстов знаменитостей.

Место фарфоровых ангелочков, потешных зверюшек, пастушков, пасторальных сценок — в провансе и рококо.

Русский стиль наполняется деревянными и глиняными фигурками, с росписью в технике гжель, а также матрешками и т.п.

Восточные интерьеры — царство костяных и бронзовых фигурок драконов и других мифических существ.

Минимализм приемлет только изделия из металла натурального, некрашеного дерева, керамики, причем статуи должны иметь лаконичную форму и поражать плавностью линий. Изображать они могут не только животных или людей, но и какую-нибудь абстракцию. Допустимо искусство скульптуры вводить в домашний интерьер копиями мировых шедевров. В этом скульптура имеет неоспоримое преимущество перед картинами.

Живопись в декоре интерьера

Некогда икона была обязательным элементом домашней обстановки. Её заключали в серебряные и золотые оклады. Дополнительным украшением служили драгоценные камни и эмали. Со временем это сделало икону не только предметом культового поклонения, а и настоящим украшением интерьера.

Из давних времен пришли в наши дома и шпалеры, гобелены, картины. Именно ними сегодня украшены резиденции состоятельных людей. Часто при декорировании комнат дизайнеры используют сплошную шпалерную развеску, при которой картинами закрывается вся поверхность стены.

Искусство, появившись в интерьере в любом своем проявлении, обязательно наполняет дом неповторимым уютом. Очень редко в какой квартире не встретишь в декоре офорт, эстамп, гравюру, фотографию, репродукцию или картину. Каждый такой предмет буквально изливает информацию, причем далеко не каждый побуждает творить. Одни сюжеты способны поделить радость, светлым настроением и принести в дом удачу, другие же напротив, сеют депрессию, вгоняя в уныние всех смотрящих на них.

Каким будет эффект — зависит от тематики сюжета, цветовой гаммы, расположения элемента. Эти факты только подтверждают, что выбор и размещение картин в интерьере действительно большое искусство, которому нужно учиться. Подбирая их нужно думать, как картины будут сочетаться с остальными аксессуарами декора и впишутся ли они вообще в имеющуюся обстановку.

Много — не означает красиво. Это правило в отношении картин более чем актуально. Искусство в интерьере не всегда должно нести одиночное полотно. Оно может создать впечатление аскетизма и не суметь стать заключительным штрихом единого интерьера. Слишком же большое количество репродукций приведет к перегруженности интерьера, что тоже не добавит обстановке позитива, поэтому учитесь искать золотую середину.

Картины в интерьерах комнат

Картина должна нести в дом положительные эмоции, поэтому нужно постараться избегать апокалиптических и батальных сюжетов. Да и для каждой, отдельно взятой комнаты, тематика произведений будет специфической

В гостиной, например, хорошо вешать пейзажи и яркие полотна в духе импрессионизма.

Спальня — помещение с умиротворяющей обстановкой и картины для нее должны быть в сдержанных тонах с парными изображениями.

Гармонию в кухню привнесет красочный натюрморт или полотна с изображением цветов. Хорошим дополнением к живописи станут керамические вазы и декоративная посуда.

Картина с изображением полевых цветов придаст интерьеру уют.

Рабочий кабинет лучше оживить горными пейзажами или сценами охоты. Искусство живописи такой тематики несет в интерьер энергетику стабильности, надежности, уверенности. Можно расположить перед письменным столом изображение воды, и она принесет владельцу комнаты богатство и удачу.

Картины с сценами охоты несут в интерьер энергетику стабильности

Проще всего украсить детскую. Автором картин для ее декора может стать сам ребенок. Если у малыша склонность к рисованию отсутствует, то можно подыскать для его комнаты что-то из детской тематики. Это могут быть изображения животных, сказочных персонажей. В комнате молодого человека уместен будет парусник. Он символизирует движение вверх. Комнату молодой девушки очень удачно украсят изображения пионов, ведь эти цветы считают символом удачного замужества.

Коридоры и прихожие несколько мрачны изначально и появившиеся в них яркие абстракции будут очень кстати. Яркая картина оживит интерьер коридора

Не каждое полотно сумеет выделиться в окружении насыщенных красок, поэтому лучшим фоном для картин станет неярко окрашенная стена. Для того чтобы полотно, выполненное в спокойных тонах, не потерялось на таком же пастельном фоне, его нужно оформить в контрастную рамку. Распространенной ошибкой является размещение картин на мало освещенных участках стен. Чтобы картина заиграла красками, она должна купаться в солнечных лучах.

Мало кто знает, но с помощью картин очень просто корректировать восприятие пространства. Громоздкий диван будет казаться меньше, если над ним повесить большую

картину. Если в доме довольно много картин, можно попытаться создать из них настоящую галерею. Это добавит интерьеру оригинальность.

Еще одним элементом искусства, часто присутствующим в интерьере, является авторская кукла. Их расставляют на полках или рассаживают на диванах. Чаще всего такие куклы делаются под соответствующий интерьер и заказываются мастеру в индивидуальном порядке.

Куклы отлично подойдут к интерьеру в стиле прованс и шебби-шик

Популярны сегодня куклы-стопора. Они более функциональны, чем просто сидящие по местам «подруги». Кроме украшения декора этот вид кукол служит совершенно банальным целям – не допускает захлопывания дверей.

Быстро изменить обстановку в комнате, наполнить ее праздничной атмосферой помогут интерьерные гирлянды. Ими часто украшают жилье к Рождеству, Пасхе, Новому году, семейным торжествам. Такие гирлянды тоже делаются по заказу, поэтому интерьеру гарантирована индивидуальность и уникальность.

Текстильные подвески также несут искусство в интерьер. Этот небольшой элемент помогает вносить изюминку в экстерьер штор, внешний вид дверей, мебели или украшает другие детали обстановки. Подвески делают в самых разнообразных формах и образах. Это могут быть пряничные человечки, фрукты, сердечки, птички, цветы, листья и т.д.

Создание интерьера - это прекрасный способ выразить свою индивидуальность.

Неповторимость и эксклюзивность жилищу придают вкусы и пристрастия его хозяев. Это могут быть различные сувениры и оригинальные предметы, собранные во время путешествий, коллекции различных видов керамики, картины или семейные реликвии. В настоящее время практически ни один интерьер не обходится без использования различных предметов искусства. И давно подмечено, что всего лишь несколько ярких и креативных деталей могут сыграть решающую роль и как нельзя лучше подчеркнуть основную идею смоделированного пространства.

Буквы и цифры в домашнем декоре

Такой интерьерный тренд как буквы на стене подарен нам западными дизайнерами. Эти элементы будут уместны в любом помещении и неважно, в каком стиле их изначально задумывалось оформлять, просто нужно суметь подобрать их в оптимальном размере шрифта и цветовом решении. Буквенный дизайн может быть привязан к хозяину дома. В этом случае в декоре появляются заглавные буквы имени, фамилии. Зачастую интерьеры украшают целые крылатые фразы. Буквы для этого приобретаются в уже готовом варианте или заказываются. В последнем случае фантазии будет, где размахнуться. Буквы для украшения дома могут быть объемными и плоскими, написанными кириллицей и латиницей. Их можно сделать из металла, пенопласта, ткани. В общем, вариант найдется для любого декора.

Буквы на стене как украшение самой жизни

Хоть американские дома и европейские квартиры уже давно декорируются различными буквенными комбинациями, у нас эта тема пока еще особо не развивалась дизайнерами, поэтому, если есть желание оформить свое жилье в неординарном стиле, то есть смысл узнать о буквенных украшениях поподробнее.

Проще всего собрать буквы разнообразных размеров, во всевозможных расцветках и хаотично «разбросать» их по стене, не составляя из них каких-то смысловых вариаций. Это станет идеальным украшением для пустующей поверхности стены. Такой способ придется по душе тем, кто не готов видеть в интерьере привычных.

Стена, ассиметрично оформленная разношерстной компанией букв, станет динамичной, а цветовое решение надписи подарит соответствующее настроение. Такой «несерьезный» способ расположения украшений очень полезен для тех, кто занят монотонной работой. Современный человек на подсознательном уровне отмечает и читает все попадающие в поле зрения надписи. Споткнувшись же о буквенную бессмыслицу, он внимательнее присматривается к комбинации и пытается собрать представленные буквы в имеющие смысл слова, что невероятно полезно для мозгов и учит концентрации внимания. Ну и, в конце концов, это просто необыкновенно красиво, как скажем, рождественские венки, которые в наших интерьерах, кстати, также не стали обыденностью.

Для того, чтобы буквы смотрелись на стене гармонично, придется приложить определенные старания, но результат того будет стоять однозначно.

Можно располагать элементы не только как заблагорассудится, но и в строгом алфавитном порядке. Традиционно, таким образом, украшаются детские комнаты. Это замечательный способ помочь малышу в изучении не только родного, но и иностранного языка. Ничего не стоит выложить, например, английскую азбуку. Получится и красиво, и познавательно. Если не крепить буквы жестко, то в последующем ребенок сам сможет составлять из них знакомые слова. Изменив надпись, он изменит и общее настроение в своей комнате.

За рубежом алфавит можно видеть в столовых или гостиных. Это не считается чем-то странным, однако большей популярностью пользуются все же фразы, несущие позитивный смысловой заряд, а не просто буквы на стене.

Наверняка приходилось видеть в телепередачах интерьеры, где на стене красовались надписи вроде LOVE, FAMILY, HOME. Нам это пока непривычно, но в Европе, например, уже стало доброй традицией. Западная культура позитивна в принципе. Она стремится к личному счастью, что очень ярко выражается в таких вот характерных надписях. Люди реально считают, что такой декор способен улучшить настроение и увеличить концентрацию счастья. Например, вернувшись с работы домой, можно увидеть надпись: «Дом, любимый дом».

Очень часто западные интерьеры встречаются надписями имен. Еще Карнеги подметил, что приятнейшим сочетанием звуков для человеческого уха является его имя. Это активно используют американские учителя. Поощряя ребенка, его непременно называют по имени. Этот ход формирует положительное восприятие своего имени. Родители же в свою очередь дополняют педагогические приемы размещением в детской букв на стене, составляя из них именную композицию.

Объемные буквы в доме

«Хаотично расположенные буквы на стене будут выглядеть достаточно контрастно, чем непременно оживят унылость обстановки»

Объемные буквы в интерьере могут размещаться несколькими способами.

- 1) Асимметричный вариант. В этом случае в настенной композиции предполагается использование букв различающихся как по цвету, так и по размеру. Само название говорит, что разбросаны элементы будут по стене произвольно, без какой-либо схемы и синхронизации. Однако нельзя увлекаться разнообразием. Излишняя яркость и чрезмерное обилие цветов способно испортить ожидаемый эффект и композиция в целом получится негативной. Поэтому не стоит смешивать более 4 оттенков. Хаотично расположенные буквы на стене будут выглядеть достаточно контрастно, чем непременно оживят унылость обстановки.
- 2) Алфавитный вариант. Этот прием традиционен для детских. Часто обязательно оценит старание своих родителей и уже совсем скоро порадует полным знанием букв, а возможно и чтением слогов или даже целых слов.
- 3) Фразы и слова. На стенах дома могут появиться имена домочадцев, общее кредо, любимая цитата или жизнеутверждающий девиз. Можно просто декорировать стены отдельными словами, которые наполнят атмосферу комнаты новым смыслом и придадут интерьеру эмоциональную окраску, поддерживающую стильность и общую идею оформления комнаты.

Оформить буквенными надписями можно интерьеры сразу нескольких комнат, только сделать это в виде небольших акцентов. На кухне интересно будут смотреться не буквы на стене, а цифры, скажем сделанные из металла.

Если в архитектуре дома присутствует лестница, то по ее ходу есть смысл разместить буквы, причем сделать это синхронно с подъемом ступеней. То есть буквы тоже будут располагаться лесенкой, и каждая последующая должна будет висеть выше предыдущей.

В прихожей интерьерные буквы могут составлять приветственную надпись. Причем писать ее можно буквами разного размера и шрифтовой конфигурации. Это будет зачаровывать, и вызывать желание прочесть написанное.

Где размещать буквенный декор?

«Буквы в спальне могут появляться не только на стенах, но и на потолке»

Объемным буквам найдётся место в комнате любого функционала. Под буквенный декор можно отвести:

- подоконник;
- комод;
- журнальный столик;
- полочки;
- камин;
- стену;
- оформление стены возле окна буквами различных размеров.

Буквы в гостиной

Под буквенное искусство можно выделить полностью стену. Это очень разнообразит просторные апартаменты. Если сделать буквы из мягкого материала, то их можно разместить просто на полу или разложить на мягком уголке, стоящем в комнате. Оптимально сделать буквы символизирующие имена живущих в доме. Смотри фильм, такие уютные буквы можно подложить под спину, вместо подушки или просто обнять «мягкого друга».

Буквы в кабинете

Кабинет — комната строгая, однако в домашних условиях очень хочется сделать его менее официальным и даже оригинальным. В этом снова-таки помогут декоративные буквы, которые могут появиться на подоконнике или на книжных полках. Повесить над рабочим местом мотивирующую цитату, да такую, чтобы вселяла желание без усталости трудиться. Стильным декоративным и функциональным украшением станут полки в виде букв.

Буквы в кухне

При желании видеть буквы на кафельной стене кухни понадобится фотопечатная продукция. Мило будут выглядеть и кухонные аксессуары, сделанные в форме букв. В таком виде могут быть представлены банки под крупы, солонка или перечница. Если таких не найдется, можно взять стандартные банки с надписями «кофе», «сахар», «гречка», «рис» и т.п. Для полноты картины можно прикупить пару чашек, украшенных принтом имен или цитат. На холодильнике можно использовать буквы-магниты. Украсить надписями позволительно и текстиль. Они уместны будут и на фартуке, и на шторах, и на скатерти, покрывающей обеденный стол. Буквы могут оживить чехлы для стульев, кухонные полотенца, прихватки.

Буквы в детской

Пожалуй, детская – самая популярная комната для украшения интерьерными буквами и полет фантазии в таком интерьере просто безграничен. Выложить буквами на стене над кроватью имя ребенка, в рабочем уголке школьника повесить алфавит, причем совсем не обязательно русскоязычный. Это невольно поспособствует быстрому его запоминанию. Можно комнату ребенка украсить подвесными буквами разных цветов, причем расположить буквенные элементы на разной высоте. Настоящим спасением станет присутствие букв в детской для двоих малышей. Таким образом, можно зонировать пространство. В форме букв можно сделать диванные подушки и полочки под игрушки или книги.

Буквы в спальне

Сделать спальню по-домашнему уютной помогут вязанные в форме букв шедевры. В такие буквы можно вселить душу, то есть превратить их в куколок, с озорными глазками и яркими губками. Буквы в спальне могут появляться не только на стенах, но и на потолке. Разместить на его поверхности неоновую фразу, и в комнате появится оригинальная подсветка, параллельно выполняющая роль качественного и стильного элемента декора. Подарят обстановке спокойствие и нежность имена, написанные в изголовье ложа, ласковые слова и приятные выражения. При желании добавить в обстановку спальни игривости использовать шуточные высказывания или написать секретные надписи, понятные только хозяевам.

Из чего делают интерьерные буквы? В принципе из любого подручного материала. Для них годится:

- кожа;
- пластик;
- дерево;
- замша;
- поролон;

- металл.

Их можно заказать мастеру, поискать в магазинах, специализирующихся на поставках элементов декора и интерьерных аксессуаров, или вообще сделать самому. Проще всего делать плоские буквы на стену. Для этого выбранный элемент распечатывают на альбомном листе и готовят из него трафарет. Позже по нему из любого плотного материала, вроде картона, изготавливают основу буквы. Потом лицевую часть можно просто покрасить или наклеить цветной бумагой, скрыть под самоклеящейся пленкой или затянуть в ткань. Можно крепить легкие картонные буквы на двухсторонний скотч или, для глобальности, на клей «Момент».

Объемные буквы делаются несколько сложнее. Основа буквы вырезается с некоторым запасом. Эти «излишки» загибаются в виде бортиков, так, чтобы получилось нечто вроде коробки. Края каркаса скрепляют степлером или склеивают. Специалисты рекомендуют такую основу несколько раз обернуть газетой и лишь после этого начинать ее декорировать. Просто делают объемные буквы на стену из пенопласта. Потребуется канцелярский нож и все тот же трафарет. Вырезав форму, декорировать ее по своему усмотрению.

Оригинально воспринимаются в интерьере настенные надписи, сделанные из проволоки. Толстую проволоку выгибают в нужное слово и оборачивают полученную надпись декоративной лентой. Можно для обвязки использовать и цветные нитки. Получится необыкновенно красиво.

Если для букв на стене места не находится, а иметь подобный аксессуар в интерьере хочется, можно пойти другим путем. Любая хозяйка знакома со швейным делом, пусть даже на начальном уровне. Вначале делается бумажная выкройка, которая должна быть в натуральную величину изготавливаемого изделия. Готовая выкройка переносится на разложенную ткань. Вырезанные детали сшивают. Это можно сделать вручную или используя машинку. На готовую букву можно нашить, наклеить или нарисовать губы, глазки, носик. Такой подушке можно приделать косички или заливчатский чуб, надеть кокетливую шляпку или шкодную кепку. Можно пойти дальше и подарить ей ноги и руки.

Надписи можно сделать, совсем не утруждая себя, взяв в руки маркеры или краски. Можно использовать в работе трафарет. Эстетика в написании букв на стене должна присутствовать. Интересно будет восприниматься слово, выложенное из пуговиц, кружева, тесьмы, ракушек, камушков.

Сейчас буквы и надписи в интерьерном дизайне стали моднейшим направлением. С ними экспериментируют, оформляя офисы, квартиры и дома. Украшать дом таким способом и наполнять его позитивом можно без особых затрат и привлекая к процессу всю семью.

Цифры в интерьере.

Цифры из салфеток приобрели популярность, их можно увидеть на детских днях рождения. Действительно, такого рода украшения на празднике — вне конкуренции. Они лёгкие, и дети могут с ними поиграть, недорогие, красивые и вызывают лишь приятные эмоции.

Оригинальная композиция из салфеток в виде цифры требует творческого подхода. Хотя их изготовление занимает не один час, эмоции счастливого именинника, получившего такую цифру, окупают все затраты времени и сил.

Какие материалы нужны для работы

Для праздничной композиции берут однотонные салфетки без рисунка. Естественно, чем больше фигура, тем больше понадобится на неё материала. Одной пачки мало, нужно сразу несколько упаковок по 100–200 салфеток. Чем пышней декор, тем лучше выглядят цифры из салфеток. Но салфетки — не самое важное. Нужна еще заготовка из картона или пенопласта. Реже встречаются деревянные цифры, но их не декорируют салфетками, а красят. Под заготовку можно использовать пустые коробки, транспортировочную упаковку от бытовой техники. Те материалы, что часто отправляют в мусор.

Из упаковки от продуктов получаются небольшие цифры. Пакеты из-под сока или молока обрезаются и вставляются один в другой. Поверхность маскируется папье-маше — наклеенным слоем жатой бумаги. Для склеивания подойдет клей ПВА с густой консистенцией. Нужно выбирать упаковку с фольгированной поверхностью, к примеру, коробку из-под сока. С картоном придётся поработать: вырезать, склеить, придать жёсткость. Гораздо удобнее работать с пенопластом. Он лёгкий, как и картон. Продаются

пенопластовые панели в строительных магазинах. Если хочется сделать цифру потолще, то можно тонкие листы поролон склеить между собой клеем для потолочной плитки.

Но пенопласт — материал капризный: крошится, гранулы липнут к рукам и инструментам. Идеальный вариант — использовать при работе профессиональный режущий инструмент с нагретой нихромовой нитью. Горячая проволока режет пенопласт, как масло. Можно сделать резак из паяльника с закреплённой медной проволокой. Эти варианты подходят тем, кто будет делать объёмные цифры из салфеток в большом количестве. Пенопласт ровно режется по металлической линейке.

Как украсить цифру из салфеток

Надо сказать, что для декора используются не только салфетки, но и любая тонкая бумага — папиросная, гофро, тишью. Цвета подобрать соответственно: нежные — для девочек (сиреневый, розовый, белый, голубой) и яркие — для мальчиков (синий, красный, салатный).

Украсить цифру из салфеток своими руками можно по-разному:

- цветами;
- в технике «торцевание»;
- бахромой;
- сделать цифру-фигурку.

Цветы из салфеток

Для фигурки большого размера, украшенной со всех сторон, придётся сделать около 200-400 мелких роз. Самый распространённый декор — цветы. Они подходят и для мальчиков, и для девочек. Цветы должны быть пушистыми, легко собираться. Сэкономить время можно, обтянув боковые стороны фигурки гофрированной бумагой или тишью. Тогда не придётся сидеть на декором несколько дней.

Для пышной астры из салфеток нужно взять:

- 3 салфетки;
- ножницы;
- нитки;
- сложить салфетки гармошкой;
- серединку замотать нитками, получится бантик;
- расправить лепестки к центру, двигаясь к краям. В середине сделать бутон, плотно сжав бумагу; нижние листья расправить, чтобы получилась удобная площадка для приклеивания.

Для розы нужно взять 6 салфеток и степлер.

Торцевание

Цифры, украшенные в технике торцевания получаются очень пушистыми. Лучше взять гофрированную бумагу, но из однотонных салфеток тоже неплохо получается.

Заготовки из пенопласта — самые подходящие для торцевания. Никакого клея не надо, палочка пронзает мягкий материал, и торцовка остаётся в нём. Можно торцеванием выкладывать узоры внутри фигуры, расчертить декор несколькими диагональными полосками разных цветов.

Бахрома

Это самый простой способ, который на самом деле занимает меньше времени, чем остальные. Но для него нужна длинная полоса. Значит, берём не салфетки, а бумагу тишью.

Комбинируя цвета, получаем очень яркую и весёлую цифру.

Бахрома выглядит интересней, если наклеена волнами. Цвета бумаги пусть будут контрастными. Так волны будут видны издалека.

Какого размера делать цифры?

Для детской фотосессии размер декора должен быть с ребёнка или чуть выше. На стол или канди-бар делают компактные номерки.

Примерные размеры единички:

- высота 65-70 см, ширина 35 см, глубина — 15 см.;
- высота 82 см, ширина 45 см, глубина — 12 см.;
- размер плоской фигурки: 30 x 40 см.

Декорированные салфетками цифры понравятся даже взрослому имениннику. Сделать их в подарок в виде топиария или панно. Не только день рождения, но и праздники 8 Марта и 23 Февраля могут быть украшены декорированными цифрами.

Раздел 3. Дизайн интерьеров разного функционального назначения

Тема 3.1 Организация пространства прихожей — хранение вещей и обуви. Дизайн кухни и столовой. Оформление ванной комнаты

Организация пространства прихожей — хранение вещей и обуви.

О том, что дом оценивают по прихожей, известно всем, поэтому и оформлять ее нужно так, чтобы при первом же взгляде на ее интерьер было понятно, насколько интересные и гостеприимные люди здесь живут. В просторной прихожей решить этот вопрос будет несколько проще, так как возможности ее площадью не ограничиваются. С небольшим коридором придется помучиться, однако, приложив определенные усилия и включив фантазию и его можно сделать очаровательным и привлекательным.

«Вписать закрытые конструкции для хранения вещей и обуви в такой коридор порой бывает невозможно из-за тесноты и нерационального расположения межкомнатных дверей»

Залог комфортабельности прихожей – правильно выбранная мебель, причем не только в цветовом и фактурном решении, но и в конструкционном плане. Подбирая мебельные элементы, больший упор нужно делать на их функциональность.

1. Приоритетом выбора должны стать закрытые шкафы. В небольшой прихожей такая встроенная мебель с зеркальными дверцами послужит не одной цели. Прежде всего, подобное решение эстетично. Затем, корректируется пространство. В реальном плане шкаф компактен, а значит при своей вместительности занимает немного места. Иллюзию же расширения подарят зеркальные поверхности, которые наполнят помещение дополнительным светом и объёмом. Особенно удачен этот ход будет для маленькой прихожей.

Почему надо сказать нет открытым полкам и антресолям для хранения вещей и обуви в коридоре? Потому что это:

а) неопрятно выглядит;

б) делает помещение еще теснее, чем оно является в реальности.

2. Поставить в прихожую стеллаж с внутренними вместительными ящиками. Этот мебельный аксессуар также хорош в любом аспекте. Кроме того, что это будет вполне бюджетное решение, можно сделать его настоящим украшением интерьера. Современные модели выделяются ярким дизайном. Разноцветные плетеные боксы или легкие пластиковые контейнеры станут прекрасной заменой лаконичным коробкам, да и головным уборам, шарфам и перчаткам лежать в них будет намного комфортнее. Вещи не будут мяться и всегда будут под рукой.
3. Лучше подумать о крючках для одежды у входа. Этот прием может пригодиться владельцам совсем крошечных прихожих, где нет места для размещения громоздких шкафов. Актуален вопрос и в тех домах, где есть маленькие дети. Крючки практичны. Они компактны и могут быть размещены на любом уровне. На них можно будет повесить не только одежду, но и сумки, пакеты, зонты. Способов расположения крючков тоже достаточно. Если в доме несколько детишек разного возраста, то есть смысл крепить крючки каскадом, в соответствии с ростом каждого из малышей. Таким образом, и одежда будет висеть аккуратно, и ребенку будет удобно ее вешать на место.
4. Не нужно отказываться от настенных или напольных вешалок. Они будут прекрасным интерьерным решением для квадратных прихожих. Вписать закрытые конструкции для хранения вещей и обуви в такой коридор порой бывает невозможно из-за тесноты и нерационального расположения межкомнатных дверей. Настенными же вешалками можно освободить пространство, и сезонная одежда будет всегда доступна. Вместо одноуровневой настенной классики можно сделать разноуровневую экзотику из крючков. Это позволит разрешить традиционную проблему прихожих – избавиться от визуального комка висящей одежды.

5. Необходимо поставить в прихожей тумбы или полки. Они очень пригодятся для хранения аксессуаров. Шляпы, перчатки, сумочки и барсетки – все это также требует места. Освободить руки, войдя в дом, нужно хотя бы для того, чтобы разуться, а значит, и декоративные тумбы сразу за дверью, и ключницы на стене, будут не только украшением, а вполне функциональной деталью декора.

6. Выделить место для мелочей. Их можно хранить в:

- подвесных коробках;
- выдвижных ящиках;
- кофрах комода.

Организеры подобного типа легко маскируются на внутренней поверхности дверцы шкафа. Тайничком для мелочей может стать неглубокая широкая ваза, стоящая на тумбе или декоративный поднос.

7. Определить обувную зону. Кроме хранения вещей, нужно где-то хранить и обувь в коридоре. Чтобы не разносить пыль и грязь по комнатам, стоит оставлять уличную обувь в определенной зоне прихожей. Обозначить ее можно отдельным ковриком оригинального цвета или фактуры. На нем туфли и сапоги будут чувствовать себя вполне уютно. Для комнатной обуви лучше поставить необычную корзину, а «гостевые» тапочки разместить в сшитом из ткани, сплетенном макраме или выполненном с другим стиле хендмэй «органайзере».

8. Создай уголок для зонтов. Среди необходимых мебельных элементов прихожей вполне может оказаться подставка для зонтов. Она не просто станет практичным предметом обстановки, но и сыграет великолепную декоративную роль, придав помещению изысканность. Хорошо, если аксессуар подобного рода будет изготовлен в едином стиле с остальной мебелью. В такой прихожей всегда будет уютно.

Когда вопрос с мебелью будет решен, настанет черед разбираться с вещами. Куда и что разместить, надо решать с рациональным подходом. В стандартных ситуациях верхние полки и антресоли оставляют для головных уборов. Вниз отправляют обувь, пряча ее в ящики. Разнородную, но очень нужную мелочевку, складывают по выдвижным контейнерам, откуда их будет просто извлекать и где они гарантированно не потеряются.

Шапки, кепки и шарфы

Для того чтобы хранить головные уборы, в прихожей можно сделать всего одну полочку. Расположить ее допустимо достаточно высоко, но с одной оговоркой, все лежащее на ней должно легко просматриваться. На роль поддона подойдет металлическая сетка или решетка. Шляпы хранят висящими на крючках. Расчет шапкомест производится по количеству домохозяев, плюс, резервный запас для гостей.

Сезонная одежда

«Хранение вещей и обуви в небольшом квадратном коридоре практичнее организовать на двух напольных вешалках, расставленных по углам»

Поскольку эта одежда постоянно в ходу, то и быть она должна в быстром доступе. В прихожей её обычно оставляют висеть на вешалке, не утруждая себя каждый раз прятать вещи в шкаф. Длинная настенная вешалка может создать дискомфорт в помещении. Рациональнее и эстетичнее использовать несколько коротких изделий такого типа. Это позволит закрепить их на разной высоте, а значит, длинную одежду можно повесить выше, а детские вещи и сумки — оставить на нижней. Найдется здесь место и собачьему поводку.

Хранение вещей и обуви в небольшом квадратном коридоре практичнее организовать на двух напольных вешалках, расставленных по углам. Неважно, какими они будут: деревянными, металлическими, пластиковыми – главное, чтобы они вписывались в общее интерьерное решение.

Очень удобна в этом контексте поворотная панель, которая могла бы вращаться по оси. Вещи вешаются с одной стороны и скрываются с глаз при легком взмахе руки.

К приходу гостей обстановка прихожей может претерпевать некоторые изменения. Разместить одежду посетителей поможет дополнительная напольная вешалка складной конструкции. Она проста в сборке и элегантна в дизайне, поэтому не испортит общего впечатления от помещения. В сложенном состоянии вешалка не занимает много места и прекрасно помещается где-нибудь на антресоли.

Чтобы хранить объемную и тяжелую зимнюю одежду, лучше в обстановке прихожей иметь шкаф-купе встроенной конструкции. Эту функцию может выполнить глухая ниша, имеющаяся в планировке коридора. Скрыть из поля зрения вещи помогут дверцы или обычная штора.

Инвентарь

В каждом доме найдется, какой-никакой, спортивный инвентарь, вроде санок, сноубордов, лыж, скейтов, самокатов, который тоже надо где-то хранить. И лучше всего это делать в специально выделенной секции шкафа, откуда предварительно будут убраны полки или в нише. Если спортивные аксессуары решено отправить в нишу, то ее содержимое нужно будет скрыть, дабы не портить общей интерьерной картины помещения.

Распашные дверцы в этом случае не уместны, потому что «съедают» большой объем и без того дефицитного пространства, поэтому их можно заменить:

1. Ролл-шторами.
2. Жалюзи.
3. Дверями на роликах.

С организацией хранения вещей и обуви в коридоре всегда возникает множество проблем. И если с первыми они решаются при помощи крючков, вешалок и шкафов, то, что делать с горами наваленных туфель, кроссовок и сапог, причем наваленных в самых неподходящих местах. На помощь придет стильный и неординарно оформленный органайзер для обуви.

Современный интерьерный дизайн предполагает преодоление любых сложностей. Есть в архиве дизайнеров и универсальная система хранения обуви. О возможности использовать в этих целях ящик, знали давно. Однако, по каким-то неведомым причинам, предпочитали привычно спотыкаться о расставленные там и сям пары ботинок. Этот вариант не изгой и сегодня, вот только предлагается он в несколько усовершенствованном виде. Для тех, кто предпочитает складывать свои туфли на хранение в коробки, но не любит перерывать все подряд в порыве отыскать нужную пару, интересными покажутся следующие идеи:

1. Украсить коробки надписями, наклейками или даже фото любимых сапог, босоножек или шлепок.
2. Сделать в упаковке боковые окошки, тогда без усилий можно определить, что именно в ней лежит. Такой метод оправдывает себя, если очень скромное количество обуви или наоборот, ее много, но храниться она в специально выделенной для этого комнате.

Владельцам больших прихожих в решении данного вопроса повезет больше. Они смогут внедрить в обстановку объемную систему под хранение вещей и обуви в коридоре, со стеллажами и полками, где и будут размещены коробки. Поскольку система является конструкцией открытого типа, то все, что разместится на ней должно вписываться в общую картину. Очень впечатляет, когда прихожая встречает не нагромождением коробок непонятно предназначения, а красотой и стилем. Поэтому нужно для этих целей прикупить более эстетичные, сделанные в одном цветовом решении контейнеры из пластика или картона, имеющие боковые ручки, для удобства использования.

Установка в прихожей ящика, предназначенного для хранения обуви – метод распространённый и не лишенный своих преимуществ. Этот аксессуар не занимает много драгоценного места. Он может иметь самый разный цвет. Его можно сделать не только напольным, но и подвесным. Есть все шансы подогнать ящик под параметры помещения, где его планируется использовать. В основном порядок нарушают, конечно же, дети. Им непросто объяснить, что сапоги или сандалики требуют бережного отношения и ровно их поставить не менее важно, чем проснувшись с утра отправиться чистить зубы. В данной ситуации будет правильно поставить в прихожую еще один ящик, специально для детской обуви. Если посмотреть на органайзер, то условия для хранения в нем обуви, можно считать идеальными. Хорош и сам аксессуар. Он удобен и компактен, прекрасно вписывается в декор. Его можно найти в любом цвете и размере, однако сапогам в нем будет некомфортно, потому что голенища будут гнуться пополам, что недопустимо для этих изделий, если их планируется носить долго.

Хранение некоторых вещей, в том числе и обуви в коридоре — необходимость. Удобным изобретением для последней стали калошница. Этот аксессуар пригодится даже в том случае, если уже имеется в прихожей обувной органайзер или ящик. Обувь, в которой

возвращаются с улицы, несет на себе немало мусора, песка, пыли. В дождливую погоду к подошве вообще прилипает грязь. Вот в этом случае калошница просто незаменима. Поставить на нее испачканные сапоги и через несколько часов они очистятся. Грязь подсохнет и отвалится, снежные комки растают и стекнут вниз. Останется лишь протереть их тряпочкой, вернув опрятный вид. Для тех, кто предпочитает калошницам современную мебель, позволяющую параллельно хранить в ней и обувь, и одежду, у современных производителей тоже есть предложения. Шкафы теперь усовершенствованы ящиками, выдвижными полочками и даже ультрамодными модулями.

Не менее часто в прихожую ставят стеллажи, с помощью которых тоже можно упорядочить расположение обуви в помещении. Сегодня их делают из разных материалов и в разных конструкционных формах, поэтому такая мебель может стать по совместительству и элементом декора, а не только обстановки. Ячейки в таких стеллажах могут быть рассчитаны на хранение обувной пары или же на каждую туфельку персонально.

Основные правила для организации прихожей:

1. Форму прихожей имеет смысл максимально приближать к квадрату (если есть такая возможность). То есть, узкое и длинное помещение вполне можно сделать короче, забрав часть ее для обустройства просторного шкафа.
2. Для экономии пространства зеркало во весь рост может быть на межкомнатной двери (это не постфактум закрепленный элемент, а изначально заказная позиция у производителя дверей) или на створках шкафа.
3. Шкаф для верхней одежды в маленьких и узких помещениях лучше делать с раздвижными створками, чем с распашными. Они при открывании не забирают ни сантиметра такого драгоценного пространства, двигаясь по установленным рельсам вдоль фасадной стенки шкафа. Классические модели можно делать из натурального дерева, с капителями, фигурными карнизами и резными декоративными элементами, а в более современных стилях нужно только правильно подобрать материалы в соответствии с интерьером, цвет и толщину профиля, а при желании заказать фьюзинг на стекле или зеркале с изображением линий, орнаментов, фигур или других декоративных элементов. Необходимо помнить об эргономике — 80 см — минимально допустимая ширина прохода в прихожей. Оставлять пространства меньше категорически не рекомендуется. Лучше уменьшить количество предметов в прихожей до минимума, иначе есть риск протискиваться между предметами, задевая все вещи на своем пути с вешалки, комода, обуви и прочие предметы. А крупногабаритным людям это будет совершенно неудобно.

1. Активно использовать визуальные эффекты.

Если нужно, чтобы помещение казалось:

- просторнее — использовать не слишком крупный рисунок на обоях;
- выше — использовать вертикальные линии и полосы;
- ниже (если помещение слишком маленькое и узкое и даже с нормальной высотой потолков в прихожей создается эффект «колодца») — декоративный молдинг можно клеить не на стыке потолка и стены, а ниже, ориентировочно на 30 см от потолка. Тогда сам багет должен быть не угловой формы, а плоский с обратной стороны, чтобы плотно приклеиться к стене. Часть стены ниже багета оформить как обычно, а 30 сантиметров вверху покрасить той же краской, что и потолок. Таким образом, зрительно стены станут ниже, а площадь потолка увеличится;
- шире — вдоль длинных стен в узкой прихожей расположить предметы и покрытия с отражающим эффектом. Это может быть полуматовая краска для стен, зеркала в виде декоративных полотен или цельными прямоугольниками закрепленные на стенах, мебель из глянцевого МДФ и прочие уловки. Как никогда сейчас актуальна мебель из прозрачного пластика (из него может быть выполнена лавка для сидения или стул) или с зеркальными фасадами (комод для мелких вещей, к примеру). Для этих же целей аналогичным образом можно использовать напольное покрытие — дерево, плитку или ковровые дорожки. Все они также имеют текстуру, форму или рисунок, которым при правильном расположении усилит необходимый эффект.

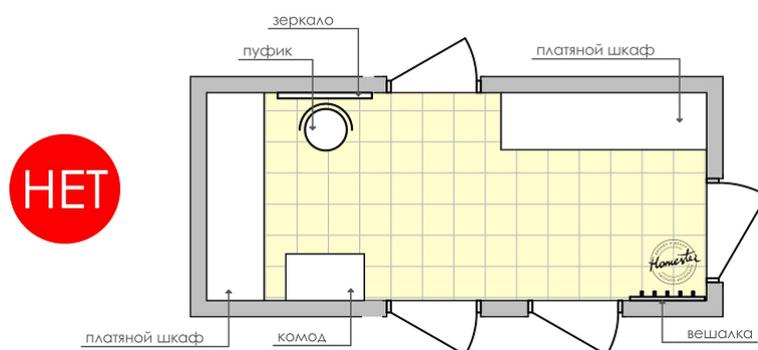
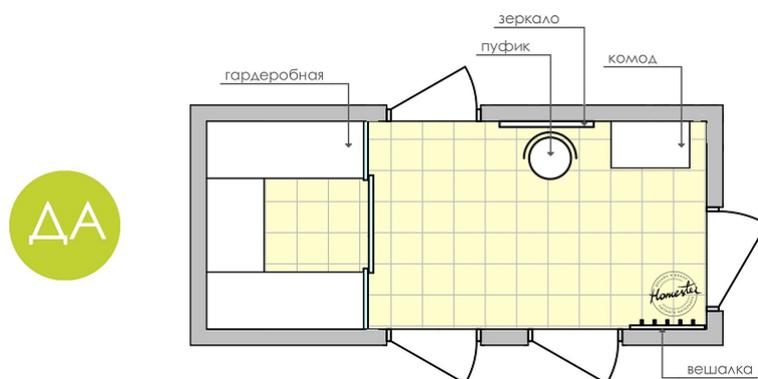
Варианты оформления прихожей

Рассмотрим несколько типажей прихожих комнат и на примерах разберем, как правильно расположить основные предметы мебели. Ниже будет указан для сравнения другой вариант планировки, а также указаны его ошибки и недочеты.

1. очень длинная прихожая

Если прихожая неоправданно длинная, вполне можно подумать о том, чтобы ее дальнюю часть обустроить как кладовую комнату или гардеробную. Верхний образец расположения мебели — яркий пример правильной планировки.

Во втором же случае хозяева, обладая тем же пространством, распорядились им не совсем благоразумно. Прямо у входа стоит большой платяной шкаф, который делает помещение узким — кроме того, его противоположный торец достаточно громоздко возвышается посередине прихожей. Зеркало и пуф достаточно далеко от входа, следовательно, обуваться жильцы будут далеко от входа, разнося грязь и пыль по всему коридору и, следовательно, комнатам.



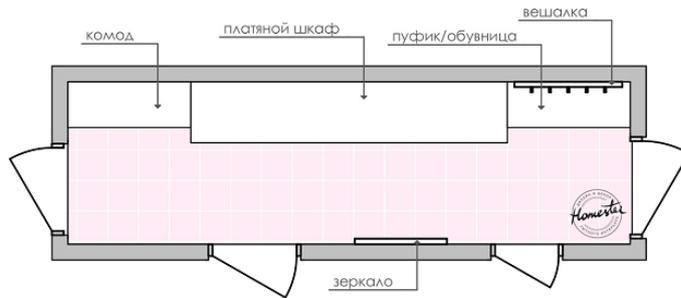
2. очень узкая прихожая

В узкой прихожей расположить предметы довольно сложно. Изначально их нужно выбирать максимально не глубокими.

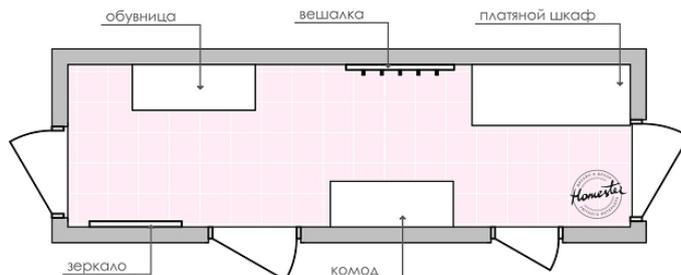
В первом случае, отталкиваясь от того, что с одной стороны от входной двери места больше, хозяева спроектировали мебель, вплотную стоящую рядом. Так, посередине оказался глубокий платяной шкаф, а по бокам от него — обувница и комод для мелких предметов. Это позволило немного скрыть торцы шкафа и использовать все пространство от стены до стены, варьируя между глубинами мебели в 45 и 60 сантиметров. На противоположной стороне висит зеркало во весь рост, оно очень тонкое и не мешает передвигаться между комнатами.

В другом случае габаритные предметы словно разбросаны по прихожей. Шкаф — возле самого входа, что повторяет ошибку из предыдущего пункта, комод расположен на пересечении маршрутов передвижения между комнатами и очень велика вероятность, что жильцы будут часто ударяться о его углы. Обувница и зеркало — очень далеко от входа, что довольно неудобно.

ДА



НЕТ

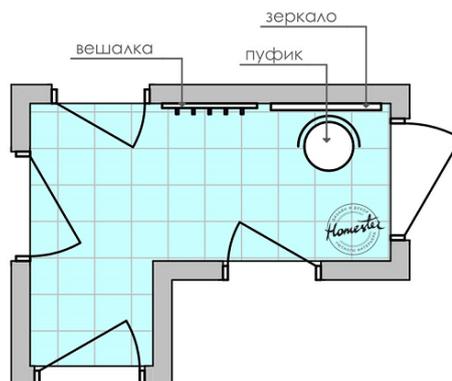
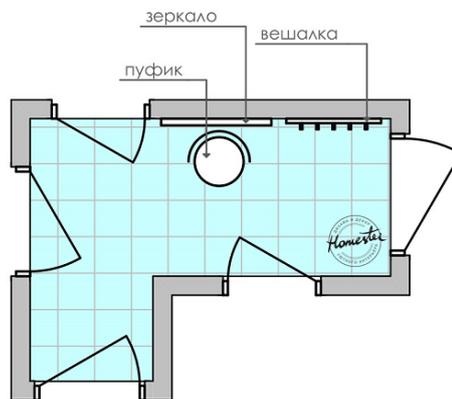


3. очень маленькая прихожая

Маленькая прихожая, в которой еще и все двери, к тому же, открываются вовнутрь нее, дает очень мало простора для фантазии. Здесь лучше руководствоваться правилом «меньше, да лучше». Расположить у входа самые необходимые элементы — вешалку для сегодняшней верхней одежды, зеркало и пуф для обувания или очень тонкую обувницу, если хватит места.

При этом помнить — ближе ко входу, если ниши для углубления мебели совсем нет, расположить максимально узкие предметы.

В первом варианте это правило соблюдается, а во втором — нет, поэтому только открыв входную дверь, хозяева и их гости буквально упрутся в пуф и не могут пройти дальше по прихожей без препятствий. По поводу хранения вещей придется позаботиться и оборудовать для этого другую часть квартиры, ведь поставив в такой прихожей шкаф, есть риск просто заблокировать один из входов.



Каждая прихожая сложна по-своему. Но свои погрешности и недостатки есть у любого помещения.

Дизайн кухни и столовой.

В середине прошлого века такие помещения, как кухня и столовая были неотъемлемой частью любой квартиры или дома. Но немного позже, в связи с тем, что развернулось масштабное строительство типовых домов с малогабаритными квартирами, столовые постепенно были вытеснены из проектов. К тому же, стремительный ритм современной жизни привел к тому, что многим людям приходится питаться на ходу.

Однако все это ещё не говорит о том, что кухня, совмещенная со столовой, является лишней в современных интерьерах. Такие помещения занимают очень важное место в каждой квартире, поскольку здесь за одним столом собираются все члены семьи, обсуждая события минувшего дня. Душевные посиделки с друзьями также часто проводятся именно в столовых. А потому планировка столовой-кухни должна учитывать все требования, предъявляемые к данному помещению.

В частности, расстановка мебели, стиль интерьера, а соответственно, и атмосфера здесь должна быть спланирована должным образом.

Варианты оформления интерьера

На данный момент можно выделить три основных варианта столовой:

1. Столовая является отдельным помещением.
2. Совмещение с кухней. Этот вариант является наиболее распространенным и очень удобен.
3. Применение принципов зонирования. То есть, столовая, гостиная и кухня расположены в пределах одного помещения, но при этом представляют собой функциональные зоны. Данный тип планировки интерьера является очень модным в наши дни, в связи с популярностью квартир-студий, которые не признают наличия стен и каких-либо перегородок.

Столовая, совмещенная с гостиной

Столовая кухня, совмещенная с гостиной.

Проект кухни-столовой с гостиной или без неё позволяет создать очень удобное помещение для приема гостей. Однако в первом случае, завершив ужин, можно усесться с гостями у телевизора и камина, продолжив встречу в более комфортных условиях.

При этом, функциональные зоны должны сочетаться по стилю, будучи при этом четко разграничены.

Зонирование

Как отделить кухню от столовой?

1) При помощи цвета. Так, выполнив дизайн стен каждой зоны в разных тонах, можно визуально размежевать пространство. При этом не забывать о том, что выбранные оттенки должны хорошо сочетаться друг с другом.

2) Напольное покрытие также играет здесь немаловажную роль. Можно покрыть пол столовой ковролином, а в кухне положить плитку, ламинат или линолеум. Таким образом, граница между зонами станет более отчетливой.

3) Один из самых распространенных вариантов зонирования – установить на границе функциональных зон барную стойку. Разделение зон при помощи барной стойки является очень стильным и эффектным дизайнерским ходом.

Наличие барной стойки на кухне привносит в помещение особый колорит. Естественно, данный элемент интерьера может стать неплохой заменой обеденному столу. Однако если позволяют габариты помещения, то лучше от стола не отказываться, поскольку высокие табуреты и стулья могут со временем наскучить и возникнет желание комфортно посидеть за столом.

Использовать в качестве разделителя ступеньку – это также стильный ход. Данный прием предусматривает установку одной из зон (к примеру, кухни), на небольшой возвышенности относительно общей плоскости. Данный прием производит отличный эффект вкупе с различными напольными покрытиями для каждой из зон.

Зонирование может быть произведено также при помощи освещения. Многие проекты кухни со столовой предусматривают различные уровни света. К примеру, над обеденным столом можно установить подвесной светильник или люстру. В рабочей же зоне можно использовать встроенные светильники, которые монтируются в навесные шкафчики. Это не только очень эффектно, но и действительно удобно, ведь зонированное освещение является одним из самых распространенных вариантов на сегодняшний день.

Кухня, совмещенная со столовой

Отделка кухни-столовой предусматривает приемы зонирования. Такое помещение должно быть не только привлекательным, но и максимально удобным. Здесь все должно находиться под рукой, для того, чтобы можно было сменить сервировку или быстро подать обед.

Для того, чтобы запахи, возникающие при приготовлении пищи, не распространялись на территорию столовой, следует установить мощную вытяжку.

Отдельно следует заметить, что материалы, используемые в отделке обеих зон, должны отличаться.

Кухонная зона отличается довольно агрессивной средой, где присутствует повышенная влажность и высокие температуры. Поэтому и к отделочным материалам здесь предъявляются особые требования. Это должны быть влагостойкие и очень практичные материалы, такие как моющиеся обои, керамическая плитка и т.д.

Дизайн столовой может использовать обычные материалы, предназначенные для жилых помещений. В частности, деревянные полы, виниловые или пробковые обои, паркет или ламинат, натяжные потолки.

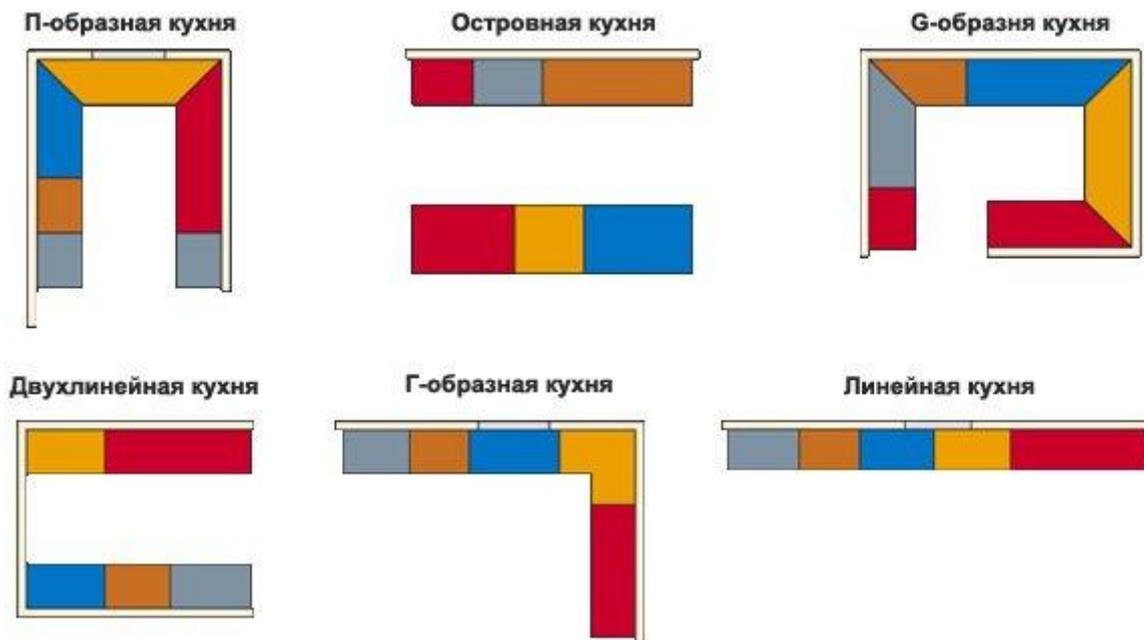
Освещение для обеих зон также должно быть различным.

Если столовая и кухня будут располагаться в одном помещении, здесь следует правильно подобрать материалы, а также мебель для столовой для кухни и предметы декора.

Обеденную зону сделать максимально светлой. В данном случае очень интересным решением станут французские окна, которые располагаются от пола до потолка. В дополнение к ним можно подобрать красивые воздушные шторы или же стильные жалюзи, предназначенные для кухни.

Стены могут быть украшены картинами, а на полу, вдоль стен, лучше всего расположить высокие вазы. Можно установить камин, который способен обеспечить в помещении уют и тепло.

Варианты планировки



Различные варианты кухонной планировки.

В зависимости от соотношения сторон в помещении и личных предпочтений, можно выбрать несколько вариантов дизайна для своей кухни. Рассмотрим их по порядку:

1. **Линейная.** Идеальная планировка для узкой кухни, при которой гарнитур устанавливается у одной стены. Обеденный стол может быть установлен у противоположной.
2. **Двухрядная.** Идеальное решение для проходной кухни, которое позволяет превратить явный недостаток в достоинство.

Если кухонное помещение имеет выход на балкон, то можно произвести совмещение пространства, но для этого необходимо хорошее остекление балкона.

К тому же, такая планировка является отличным выходом из положения, когда в семье присутствует две хозяйки. Таким образом, они смогут находиться на кухне одновременно, не мешая друг другу.

В центре помещения может быть установлен обеденный стол или барная стойка.

1. **G-образная кухня.** Является очень удобным вариантом планировки, поскольку позволяет установить рабочую зону в углу, благодаря чему обеспечится удобный доступ к любому её элементу.
2. **П-образная кухня.** Гарнитур устанавливается вдоль трех свободных стен. Подходит только для действительно больших помещений.
3. **G-образная.** Единственное отличие от предыдущего варианта состоит в том, что здесь кухонный гарнитур занимает все свободное пространство у стен, размыкаясь только в зоне двери.
4. **Островная** – отличный вариант для создания изысканных интерьеров. Она может включать в себя как G-, так и П-образную планировку, поскольку главным атрибутом здесь является «остров», вынесенный в центр помещения. На нем может располагаться рабочая поверхность, включающая также мойку и газовую (электрическую) плиту.

Варианты дизайна

Основным параметром, на который следует обратить свое внимание, является соблюдение оптимальных размеров рабочей зоны. Она должна обладать не только привлекательностью и уютом, но и высокой функциональностью. В идеале расположение самых основных зон: кухонной плиты, мойки, столешницы и холодильника должно быть организовано таким образом, чтобы в процессе приготовления пищи, хозяйка совершала минимум лишних движений. Поэтому рабочая зона не должна быть слишком большой по площади.

Ученые доказали, что при длине сторон так называемого «рабочего треугольника» в семь метров, хозяйка проходит по кухне в течение дня около десяти километров. И целью удачной планировки является максимальное сокращение данного расстояния.

Стили оформления

Классический стиль. Столовая мебель для кухни в данном случае выполняется из дерева. Такой дизайн имеет весьма эффектный внешний вид, поскольку каждый его элемент характеризуется изящными изгибами. Пожалуй, единственным минусом данного дизайна является тот факт, что вычурные формы значительно сложнее содержать в чистоте.

К тому же, само по себе, дерево довольно плохо переносит воздействие влаги и высоких температур, а потому материалы не только должны быть самого высокого качества, но и обрабатываться специальными составами.

Модерн. Очень популярен в наши дни. Для данного стиля очень уместным является сочетание различных материалов (к примеру, когда металл сочетается с деревом и т.д.) Такие кухни отличаются довольно простыми формами с прямыми линиями, лишенными изгибов. Цвет интерьера можно подобрать в зависимости от своих личных предпочтений. Неоспоримый плюс данного стиля – легкость в уходе.

Арт-Деко. Характерная особенность стиля – присутствие энергичных аэродинамических линий, геометрических этнических узоров, обтекаемости, декоративных элементов в форме кругов и треугольников, сочетание утонченности и практичности. Неплохим вариантом является тандем черного цвета с перламутрово-розовым, в котором выполняется мебель, в частности, стулья.

Хай-тэк, сочетающий в себе холодный металлик, серебристый, серый, белый и черный цвета. Отличительные особенности дизайна кухни в стиле Хай тек – предметы из стекла, металла, кожзаменителя, наличие вентиляционных шахт и стилизованной арматуры, различных трубопроводов, мебели, которая может трансформироваться и использует колесики, зеркал без рам, жалюзи на окнах, вмонтированных в любые поверхности точечных элементов.

Ещё одна особенность кухонь в стиле Хай-тек – ультрасовременная компактная техника и многочисленные элементы декора, выполненные из металла и стекла. Можно с уверенностью сказать, что это – стиль будущего, и наверняка придется по вкусу всем любителям креативных решений.

Эко. Дачный ответ современным стилям. Это вовсе не говорит о том, что эко-стиль должен использоваться исключительно на даче, однако в нем присутствуют типично дачные элементы. Его особенности: деревянная или плетеная минималистичная мебель, деревянные, керамические или каменные детали, преобладающие в интерьере, большие светлые окна, лен и хлопок, керамическая посуда, отличающаяся округлыми формами и мягкими цветами, большое количество растений, избыток свободного пространства, «каменная» плитка, керамические вазы, панно, напольные светильники и т.д.

Сегодня объединение кухни со столовой или гостиной – самый актуальный способ организации пространства любого размера и планировки.

Иногда, как правило, в загородных домах и элитных новостройках, площадь кухни изначально подразумевает наличие зоны гостиной или столовой. Но чаще всего для их объединения в городских квартирах нужно провести масштабный ремонт с перепланировкой — сносом стены и согласованием в БТИ. Нюансы дизайна и основные варианты совмещения кухни со столовой.

1. Кухня со столовой и гостиной в едином пространстве;
2. Кухня со столовой без зоны отдыха, то есть без гостиной.

Как совместить стиль загородного дома и городской квартиры в одной кухне площадью от 16 кв. м с мини-столовой, а также на средних и больших кухнях с полноразмерной парадной обеденной зоной?

Планировка совмещённой кухни

Ремонт кухни-столовой или гостиной непременно начинается с планирования. По сути, кухня-столовая от обычной кухни с обеденным столом отличается только большей площадью, которая позволяет четко разделить рабочую зону кухни от зоны столовой и гостиной. А еще столовая традиционно считается местом «парадным», то есть рассчитанным для приема гостей, а потому и выглядеть она должна соответствующе.

Планирование и расстановка мебели начинается с зоны кухни и проводится с учетом правила «рабочего треугольника», когда 3 функциональные точки – холодильник, раковина, плита находятся в разумной близости друг от друга.

Для небольшой кухни–столовой (16-20 кв.м) больше подойдет самая компактная и универсальная схема — Г-образная.

Если помещение в результате перепланировки получилось не прямоугольным или квадратным, то получившуюся обособленную служебную кухню при желании можно выстроить по любой схеме.

Для большой кухни (от 20 кв. м) подойдет абсолютно любая планировка. При планировании надо иметь в виду, что удобнее, когда столовая ближе к кухне, чем гостиная.

Планировка совмещенной кухни продумывается в проекте в программе визуализации или просто на листе бумаги в масштабе, где указывается, как будет зонироваться пространство – с помощью отделки, расстановки мебели и т.д.

Способы зонирования можно разделить на:

- визуальные, когда разделение пространства только зрительное — с помощью: света и цвета отделки стен, пола, потолка, декора;

- физические (функциональные), когда зонирование производится с помощью архитектурных решений и расстановки мебели.

Идеи визуального зонирования

1. Зонирование с помощью освещения.

Расставить точки света можно по такой схеме: осветить зону кухни точечными светильниками, зону столовой – люстрой или подвесами прямо над столом, зону гостиной – люстрой с бра, настольными светильниками и торшерами. Такое освещение получится мягким и равномерным. Расстановку светильников нужно продумывать до ремонта.

2. Зонирование с помощью акцентной стены.

Выделить столовую можно оклеив фрагмент стены обоями более нарядными, контрастного или яркого цвета. Остальные стены при этом могут быть окрашены или оклеены обоями нейтральных оттенков.

Чтобы совмещенная кухня-

гостиная была красивой и удобной, нужно правильно разделить зоны кухни и отдыха с помощью отделки или расстановки мебели, а также продумать оформление окна и освещения.

Для рабочей зоны проект должен предусматривать практичные и влагостойкие покрытия, например, керамику или специальные обои.

3. Зонирование с помощью отделки пола разными материалами.

Идея для практичных хозяев – выделить рабочую часть кухни плиткой, а столовую – паркетной доской или даже настоящим штучным паркетом

4. Зонирование с помощью ковров и ковриков.

Это самый простой способ выделения обеденной группы или зоны отдыха, не требующий ремонта. Ковры сразу придадут столовой парадный вид или сделают гостиную уютнее. Причем ковер можно класть по-разному и по настроению его перемещать. В нашей подборке фото можно заметить, как ковер может служить границей между пространствами, ограничивающей рамкой для дивана/обеденной группы или наоборот объединять столовую и гостиную, обособляя их от кухни.

5. Зонирование с помощью декора.

Дизайн обеденной части предусматривает не только больше источников света, а также декорирование пространства с помощью картин, зеркал, растений в красивых кашпо.

Оформление ванной комнаты

Для многих горожан, у которых в собственности небольшая ванная комната с размерами два на два метра, это несбыточная мечта. Расширить ее за счет соседей или подъезда нет никакой возможности, значит, необходимо выискивать внутренние резервы. Есть ли таковые? Есть.

Способ №1

Здесь нет необходимости все ломать и крушить. Можно использовать современные сантехнические приборы, многие из которых носят название инсталляционные приборы. Что это такое? Самый распространенный сантехнический узел с инсталляцией – это подвесной

унитаз. Компактная конструкция, удобная, прочная и надежная. Подвешивается унитаз к стене, а все остальное не увидишь. Это первое.

Второе – это плоские раковины. Они появились на рынке совсем недавно, производство плоских раковин было налажено только для того, чтобы под них можно было установить стиральную машинку. Экономия пространства огромно, размещение сразу двух узлов без увеличения площади – это оригинальный подход и очень правильный.

Третье – душевая кабина. Сравнить ее с ванной нет нужды, понятно и без слов, что данный агрегат занимает меньше всего площади. Правда, уже сегодня дизайнеры предлагают отказываться и от них. Что же они предлагают? Организовать душевую кабинку из самого пространства ванной комнаты. Для этого выделяется угол помещения, который ограничивается шторой. Сюда же подводятся системы подачи горячей и холодной воды, канализации. Смеситель устанавливается на стену, сток создается прямо в полу. Отличный вариант.

Дизайн маленькой ванной комнаты

Способ №2

Это визуальное расширение пространства. Керамическая плитка – это идеальный вариант отделки ванной, здесь спорить никто не будет. Специалисты считают, что в маленьких ваннах необходимо использовать плитку светлых тонов, даже если она будет с рисунком. Перед выбором большого или малого размера предпочтение надо отдать второму, лучше, если в ванной комнате положить мозаику.

Не последнюю роль сыграют и бордюры. Укладывать их можно только в вертикальной плоскости, исключение составляют панно. Кстати, о панно. Делая выбор, постарайтесь, чтобы оно было с перспективой, это поможет расширить интерьер маленькой ванной. К примеру, морской пейзаж, открытое окно, небо.

Самый известный – это зеркальный потолок. Отличный вариант, оригинальный, но вот проблема – после принятия ванны он покрывается подтеками и теряет свой презентабельный вид. Хозяек это напрягает, приходится периодически мыть и чистить его.

Есть вариант более простой и не менее оригинальный. Это натяжной потолок. Но для ванной лучше всего использовать несколько оформительских вариантов. Это морская тема, небо, облака, звездное небо и так далее.

Способ №3

Многие обыватели не всегда склонны принять это решение, считая его не практичным и не действенным. А зря. Это витражи. Ими можно отделать одну из стен, установить подсветку, тем самым создав иллюзию продолжения комнаты. Витражных вариантов может быть несколько, один из самых распространенных – это ложное окно. Его можно сделать открывающимся с подоконником, где устанавливаются цветы в горшках. Такое ощущение, что за стеной тихая и спокойная улица.

Нет желания установить витраж, можно использовать зеркала. С их помощью уж точно можно расширить помещение. Не обязательно, если оно будет висеть по месту своего главного назначения, можно установить несколько зеркал. Интерьеру ванной комнаты важно уделить должное внимание, ведь это место где человек расслабляется после напряженного дня. Для того чтобы ванная стала полноценным местом для отдыха тела и души, следует позаботиться о ее дизайне.

Актуальные материалы отделки ванной комнаты

Наиболее популярной и надежной отделкой для ванной комнаты является керамическая плитка. Все дело – в ее свойствах. Она долговечна и многофункциональна, так как способна имитировать самые разные природные материалы. К тому же, в вопросе цены керамическая плитка наиболее доступна. Ассортимент плитки представлен, в основном, европейскими и российскими производителями.

Что касается мозаики, то это наиболее практичный материал – он решает проблему неровных поверхностей и легко ложится на них. Раскладка мозаики – это самый простой способ внести в интерьер желаемые особенности и изюминку. Соответственно керамическая плитка не посоревнуется с мозаикой в аспекте самостоятельного расширения индивидуальных дизайнерских идей.

Мода на экологически чистые материалы распространилась и на интерьер ванной комнаты. Так стало возможным использовать дерево, обработанное по современным технологиям для облицовки стен и пола.

Цветовые решения для ванной

Цвет влияет на впечатление и даже на самочувствие, особенно в ванной комнате, которая придумана, прежде всего, для расслабления. Поэтому выбирая цветовое оформление, стоит помнить о простых правилах сочетания и эффектах, которые создают различные цветовые гаммы.

Принимая утренний душ, хочется видеть теплые тона, а для любителей расслабляющих процедур больше подойдут холодные цвета. Независимо от предназначения и функционирования ванной, следует помнить, что теплые тона – более энергичны и на эмоционально-психологическом уровне передают эту энергию человеку (желтый, оранжевый). Холодные тона, такие как зеленый и голубой, обладают успокаивающим эффектом.

Яркий интерьер ванной комнаты часто основывается на контрасте цветов – голубой и оранжевый, к примеру. Классикой жанра остается черно-белое исполнение.

Актуальные нейтральные сочетания – кремовый и желтый. Акценты в таком интерьере расставляются при помощи аксессуаров.

Планируя интерьер ванной комнаты, стоит учитывать ее особое предназначение. Стиль ванной комнаты призван создать комфортную и уютную обстановку. В то же время, ванная должна быть практичной и индивидуально спланированной, ведь, прежде всего, это комната для уединения и расслабляющего отдыха.

Чтобы интерьер небольшой ванной комнаты был приятен взору, следует придерживаться классических правил.

Прежде всего, нужно определиться со стилем. Сделать это уж не так сложно. Основных стилей всего 3.

Это:

- классика;
- хай-тек;
- старина.

Для классического стиля характерны плавные переходы, округлые формы и спокойные тона. Расцветка чаще бежевая, голубая или нейтрально-белая. Возможна декорация контрастными элементами – в виде украшения. Хай-тек в ванной комнате отличается от прочих стилей, прежде всего, материалами. Применяется стекло и металл. Также, для хай-тек характерны четкие грани, насыщенность блеска.

«Старинная». В основном используется расцветка «под дерево». Мебель для ванной применяется чаще из натуральной древесины, что не дешево. Стиль требует витиеватых форм в интерьере, бронзовых декорирующих элементов и ручек. При оформлении маленькой ванной комнаты лучше следовать основным принципам, которые используют дизайнеры для всех небольших помещений. Известно, что светлые тона расширяют пространство. Причем потолок делается самым светлым, стены чуть темнее, а пол еще темнее на тон.

Декорировать такое помещение лучше по минимуму. Не следует множеством контрастных элементов загромождать «горизонт». Лучше отказаться и от бордюров по периметру, они «понижают» потолок и «сжимают» стены. Лучший стиль оформления для небольшой ванной, пожалуй, - минимализм.

Отражения, блестящие поверхности, наоборот весьма расширяют пространство. Блестящая кафельная плитка без сомнения лучший декор стен в это случае. К тому же, плитка из-за своих свойств на сегодняшний день самый устойчивый и долговечный материал для повышенной влажности.

Для оформления потолка можно использовать натяжные пленки. Они блестят, имеют великолепный вид и устойчивы к воде. Но можно выбрать вариант и подешевле, например, панели ПВХ. Кстати, сейчас это наиболее распространенный недорогой отделочный материал для потолка.

На пол же в подавляющем большинстве случаев укладывается специальная половая плитка. От обычной плитки она отличается повышенной толщиной и более прочным и нескользким покрытием. Межплиточные швы на полу во влажных помещениях желательно заделывать специальной водонепроницаемой затиркой. Освещение также играет большую роль. Точечные светильники, размещенные в фальш-потолке по углам комнаты, зрительно увеличивают площадь помещения. Размещать оборудование также лучше по углам. Тогда центр останется более менее свободным, и в маленьком пространстве найдется еще и «лишнее» место. Душевая кабинка весьма экономит пространство, по сравнению с полновесной ванной. Еще экономнее в плане денег и в плане занимаемого места – душевой уголок-перегородка. Стиральную машину можно разместить и под полкой рядом с раковиной. А над ней установить на стене подвесить водонагревательный бак. Мебель лучше подобрать без излишнего декора, спокойных тонов, но с зеркалами на фронтальных поверхностях. Дизайнеры знают, что зеркало увеличивает пространство в половину.

10 основных ошибок в оформлении ваннных комнат

1) Непродуманная планировка

Основной проблемой, вызывающей разнообразные неудобства, является неправильно спланированное пространство ванной. При этом, если в просторной комнате еще можно мириться с тем, что душевая кабина находится в неподходящем месте, — то в маленьком помещении подобный «недочет» недопустим.

правильно:

Для того, чтобы в небольшой ванной вам было комфортно находиться, следует продумать ее наполнение до мелочей, начиная, конечно, с крупной сантехники. Ванну установить нужно так, чтобы собой она полностью заполнила пространство вдоль одной из стен. Но если необходимо разместить в комнате еще и стиральную машину, — лучше отказаться от ванны в пользу душевой кабины.

Вместо массивного напольного шкафа под раковиной, использовать компактный подвесной аналог, а унитаз установить так, чтобы между ним и сантехникой напротив, было достаточно места для свободного прохода.

Клубная атмосфера

Часто санузлы в заведениях оформлены нарочито расслабленно, томно, например, в темных тонах, с большим количеством зеркал и тусклым освещением. В действительности, подобный интерьер ванной в квартире или доме будет угнетать, мешать бодрому пробуждению по утрам, и сделает цвет лица не здоровым.

правильно:

Рекомендуется сосредоточить внимание на использовании светлой гаммы оттенков в оформлении стен и потолка ванной. А вот, пол, ниши, одну из зон помещения, при желании, можно выделить насыщенным темным цветом.

Отсутствие защитных перегородок

Область вокруг ванны можно оставить без защитной шторы, если в помещении дополнительно установлена душевая кабина. В случае, когда ванна совмещена с душем, отсутствие перегородки или шторы приведет к тому, что смежные стены и пол будут залиты водой.

правильно:

Самый простой и доступный способ изолировать ванну с душем, — это монтаж штанги враспор между стенами, и навешивание на нее функциональной шторы. Существуют и другие методы защиты от попадания брызг на близлежащие поверхности, к примеру, статичные стеклянные перегородки, раздвижные или распашные дверки, установленные на борту ванны.

Скользкий пол

Выбирая керамическую плитку для облицовки пола, можно допустить одну, но очень существенную ошибку, и приобрести гладкий глянцевый материал.

Важно понимать, что в угоду красоте можно пренебречь правилами безопасности, потому как, при попадании воды на скользкую поверхность, повышается риск получить серьезные травмы во время падения.

правильно:

Глянцевой может быть плитка для облицовки стен ванной комнаты, но пол здесь обязан быть матовым, чуть шероховатым. Если сделать правильный выбор в пользу особой, лаппатированной плитки, то в будущем можно избавиться от ненужных опасений что-либо повредить.

Тусклый рабочий свет

правильно:

Отличным решением для рабочей зоны ванной комнаты станет зеркало с интегрированной подсветкой, которая будет освещать лицо мягко и равномерно. В качестве альтернативы, можно установить пару одинаковых светильников по бокам от зеркала на одинаковой высоте друг от друга, но для этого потребуется смонтировать дополнительную проводку.

Бумажные обои

Для специфических помещений с повышенной влажностью подобный способ оформления стен не подходит априори, особенно, если помещение маленькое. Бумажное основание и клей для таких обоев быстро впитают влагу, швы разойдутся, а полотна могут совсем отойти от поверхности стен.

правильно:

Лучшим материалом для облицовки стен ванной комнаты является керамическая плитка, выложенная соблюдением всех правил монтажа. Если обои – то непременно моющиеся влагостойкие (виниловые), — их можно применить в области раковины, входной двери, возле ванны. Нижнюю часть стен, все же, лучше облицевать плиткой, декоративным кирпичом или влагостойкими панелями, особенно, в зоне душевой кабины.

Отсутствие держателя для полотенец

Эта, казалось бы, незначительная деталь, способна на практике создать лучшие условия для нахождения в ванной комнате. Но если вовремя не предусмотреть монтаж штанги или вешалки с простыми крючками, можно получить и некоторые неприятности. Например, выходя из ванны с целью взять полотенце в другом конце комнаты, остаются мокрые следы, на которых можно поскользнуться.

правильно:

В идеале, крючки, штанга или многофункциональный держатель с сушилкой, должны быть возле каждой зоны, связанной с водными процедурами: у ванны, у кабины, у раковины (для просторных ванных комнат).

Отсутствие коврика возле ванны

Коврик для ног – это приятная мелочь, но если его в ванной нет, можно простудиться, стоя на холодном полу босыми ногами, или поскользнуться, выходя из ванны или душевой кабины.

правильно:

Подходящие коврики из хлопка или мягкого полиэстера: разных размеров, форм и величиной ворса. Рекомендуются выбирать коврик с прорезиненной основой, во избежание его скольжения по поверхности пола.

Очень маленькая раковина

Удивительно, но даже в довольно просторных ванных комнатах нередко устанавливают совсем небольшие чаши, вероятно, из-за необычного дизайна, формы или встроенного сенсора. На практике же, подобные сантехнические изделия не более, чем декоративные, мало функциональные аксессуары.

Стоя возле маленькой раковины, даже одному человеку будет сложно осуществлять привычные гигиенические процедуры, не говоря о супружеской паре или детях, которые торопятся утром в школу.

правильно:

В большой ванной комнате лучше сразу установить две отдельные раковины, чтобы сделать ежедневные ритуалы наиболее комфортными для каждого. Для маленьких помещений рекомендуется выбрать одну раковину с широкой чашей, или двойной вариант умывальника.

Сдержанное декорирование
Если кажется, что в ванной достаточно облицевать поверхности и установить подходящую сантехнику, это лишь 70% того, что следует сделать в этой комнате. Ведь санузел – это отдельное, пусть небольшое, но самостоятельное помещение, у которого тоже может быть свой, неповторимый образ.

Тема 3.2 Планировка гостиной. Интерьер спальни. Оформление детской

Планировка гостиной.

О своеобразности гостиной можно говорить много. Можно называть эту комнату визитной карточкой дома в общем, можно рассуждать о ее предназначении в частности, однако надо понимать, что за всеми этими параметрами и уютной атмосферой, стоит исключительно удачная планировка гостиной.

Для комнаты такого функционала стараются отдать наибольшее помещение в доме. Как его оформить будет зависеть от:

1. Габаритов предоставленного пространства.
2. Количества в нем окон.
3. Особенности их расположения.
4. Наличия балкона.
5. Наличия дверей смежных комнат.

Не менее важно и то, какие конкретно функции будут возлагаться на это помещение. В комнате могут:

1. Собираться на отдых домочадцы.
2. Проводиться вечеринки и семейные обеды.
3. Работать, при условии, что в доме отсутствует кабинет.
4. Располагать гостей на ночлег.

Вот теперь, когда все вопросы освещены, можно заняться зонированием. Чтобы комфортнее работалось, нужно набросать план комнаты на бумажном листе и попытаться распределить, что и где должно находиться. Идей градации гостиной может быть много и все их стоит зафиксировать в подобном виде. Это позволит потом пересмотреть все варианты, и выбрать из них, наиболее оптимальный.

Правильно распланировать пространство гостиной — мало, нужно уметь сочетать выделенные зоны, чтобы в комнате получилась гармоничная атмосфера. Она должна легко трансформироваться в соответствии с ситуацией. Если в гостиной собрались домочадцы на вечерние посиделки, то им комфортнее будет находиться в умиротворённой обстановке, а вот к приходу гостей комната должна наполниться торжеством. Достигнуть этого можно несколькими способами.

Симбиоз помещений

«Чаще всего стремятся расширить пространственную планировку гостиной за счет ее слияния с кухней»

В малогабаритных квартирах все помещения имеют скромные размеры. В этом случае есть смысл объединить площади некоторых из них. Такой ход может стать панацеей от тесноты, однако, прежде чем крушить мешающие стены, нужно согласовать свои действия с БТИ и другими разрешительными организациями. Перепланировка любого масштаба допустима только с их разрешения.

Чаще всего стремятся расширить пространственную планировку гостиной за счет ее слияния с кухней. Делать это, естественно, не возбраняется, но необходимо учитывать, что придется обзавестись мощной вытяжкой и организовать качественную вентиляцию получившегося пространства. Отделить зону приготовления еды от места отдыха, чтобы у гостей не возникало чувства, что их принимают на банальной кухне. Проще всего использовать в зонировании эркер. Эта «ступенька» очень четко разделит функциональные зоны. Усилить производимый эркером эффект поможет правильно организованное освещение. Ход,

безусловно, хорош, однако наличие ступени может стать причиной травм, если о ней забывать.

Пространственная геометрия

Работая над планировкой гостиной, нельзя отодвинуть на задний план ее геометрию. Без учета последней никогда не расставишь рационально мебель. Например, в квадратной комнате мебель можно поставить как симметрично, так и асимметрично. В этом случае важны лишь предпочтения владельца, хотя и стилистический аспект нельзя игнорировать. Если гостиная задумывается в классическом стиле, то нужно оставить строгость ее форм непоколебимыми и обставить комнату по всем законам симметрии. А вот в модернистский интерьер нужно будет, напротив, вписать легкую асимметрию.

Что идентично для обоих случаев, так это необходимость уделять внимание использованию свободного пространства. Расставлять предметы надо так, чтобы они не стесняли передвижения находящихся в комнате людей. Размеры мебельных предметов и количество аппаратуры тоже должны быть в полном соответствии с габаритами гостиной. Малогабаритная мебель в большом пространстве будет восприниматься неадекватно, и наоборот.

Планировка вытянутой гостиной будет более сложна. Такую комнату придется разбить как минимум на две части:

1. Столовую.
1. Уголок отдыха.

В первой части может стать небольшой буфет или сервант, где будут сложены посуда, салфетки, столовые приборы, скатерти, и столовая группа, состоящая из стола и стульев. В зону отдыха же можно приобрести привычную для стандартной гостиной мебель и цифровую технику.



studyas.com

Правила планировки для гостиных универсальны и подходят для всех гостиных: маленьких или больших, независимо от стиля. А стиль гостиной, как правило, принимается из предпочтений хозяев квартиры или дома.

В настоящее время выделяют пять основных стилевых направлений в дизайне интерьера гостиной:

- этнический (африканский, восточный, средиземноморский и т.д.);
- деревенский (кантри, прованс);
- классический стиль;
- современный стиль;
- минимализм.

Какой бы стиль не выбрали, правила дизайна интерьера гостиной распространяются абсолютно на все вышеперечисленные стили одинаково.

Функциональные зоны в среднестатистической гостиной

Как и в случае с прихожей приступая к планировке гостиной, изначально необходимо подготовить исходные данные для проектирования и проанализировать существующее положение: в частности проанализировать состав семьи.

Гостиная или общая комната является общесемейным пространством, поэтому гостиная - место пребывания людей разного возраста и в ней должны быть созданы условия для тихого и активного отдыха, но также могут потребоваться функциональные зоны для работы и сна.

Каждая семья сама определяет функции, предназначенные для этой комнаты, и это является первой предпосылкой зонирования интерьера. На основе функций, которые выбрала семья для гостиной, создаётся будущий каркас планировки. Этот каркас обычно состоит из нескольких различных функциональных зон.

Основной функциональной зоной любой гостиной является зона отдыха. Опять же понятие отдыха для каждой семьи будет различным. Для кого-то отдых это уединение с интересной книгой, для кого-то удобно устроиться на диване у телевизора, кто-то займётся спортивными упражнениями, а кто-то будет играть в различные настольные игры (шашки, шахматы и т.д.). Остальные необходимые функциональные зоны подбираются семьёй самостоятельно.

Необходимая мебель и оборудование в гостиной

Стандартная мебель для гостиной имеет следующие размеры:

- диван имеет глубину 74(90) см и ширину 200 см.;
- глубина кресла 60(74) см, длина 60(74) см;
- шкаф для книг и посуды глубиной 30 см, длина 80 и 120 см;
- журнальные столики глубиной от 40 до 80 см, длина от 60 до 140 см.

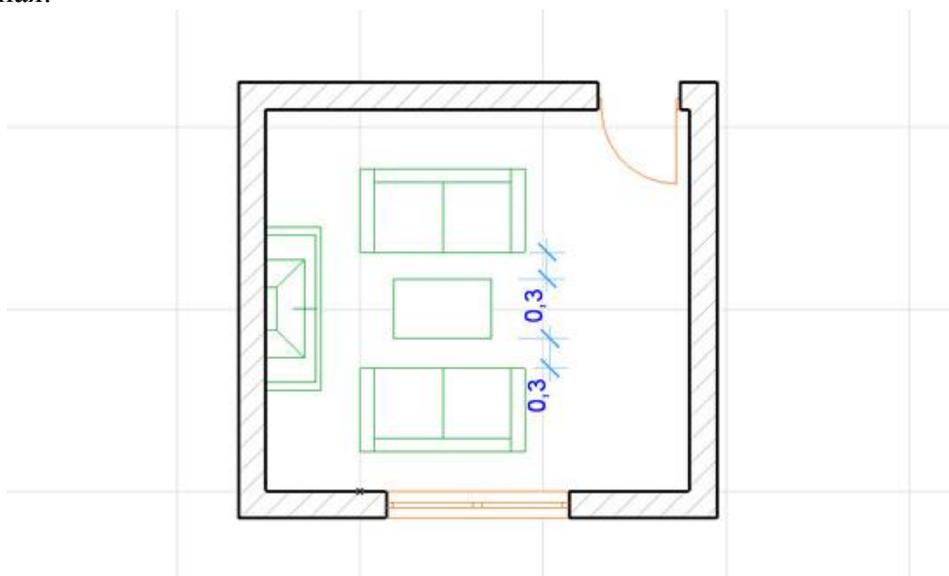
Если стандартная мебель не будет вписываться в габариты гостиной, то есть два пути решения данной проблемы. Мебель на заказ или перепланировка комнаты.

Принципы планировки гостиной

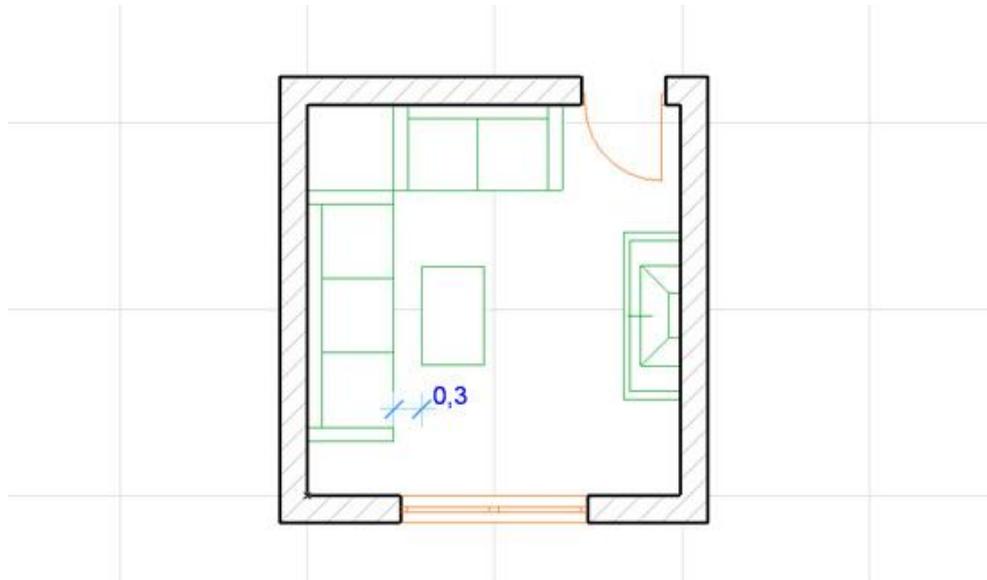
Начинать планировку гостиной с расстановки крупной мебели: диван и кресла (диванная группа), затем шкафы.

Исходя из устоявшейся практики, в гостиной приняты следующие варианты группировки мягкой мебели:

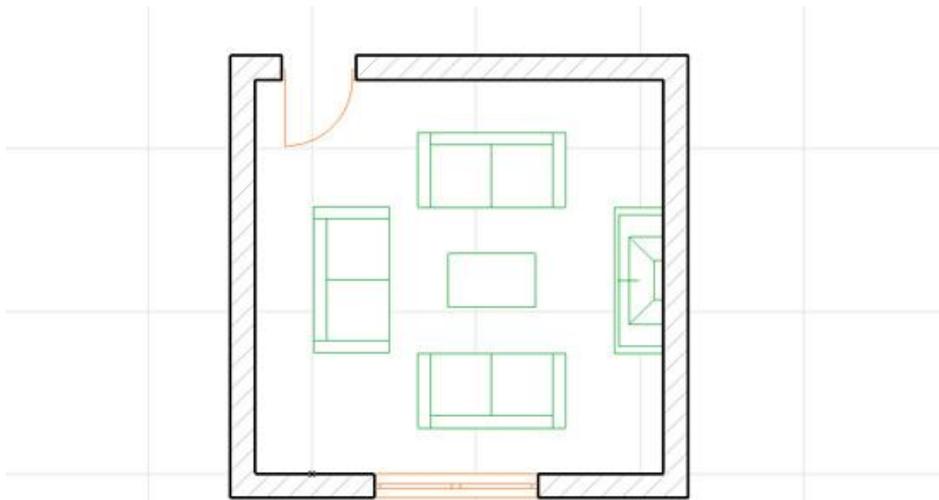
- параллельная:



- угловая:

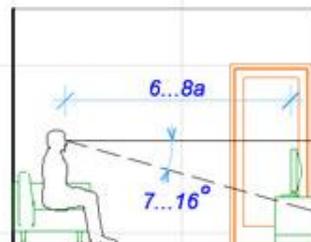
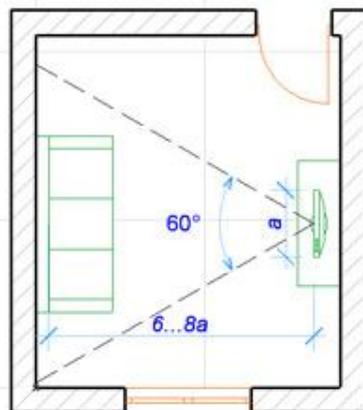


- П-образная:



Размещать диванную группу в гостиной нужно, ориентируя её на какую-либо композиционную ось. На примерах выше, диванная группа ориентирована на камин, который исполняет роль композиционного центра комнаты.

Большого внимания требует размещение в гостиной аудио-видео аппаратуры. Устанавливать телевизор следует с учётом нормативных данных, обеспечивающих гигиенический комфорт. Расстояние от экрана до зрителей должно быть равно 6-... 8-кратной длине экрана. Высота 7-10 градусов от горизонтальной линии, проходящей через зрачок. Колонки на расстоянии 2-3,5м на расстоянии 3-5м.



studyas.com

Также необходимо учитывать положение солнца в комнате в течение дня, чтобы во время просмотра телевизора солнечные лучи не падали на экран.

Часто наши гостиные выполняют одновременно сразу несколько противоположных функций: сон и развлечение, активный отдых и работа. В этих случаях необходимо обязательно разграничивать, и по возможности, обособить эти зоны, чтобы они не пересекались и не создавали помех друг другу.

Удобство гостиной или общей комнаты (а однокомнатной квартиры - в значительной степени) будет зависеть от того, насколько продумана возможность разграничения отдельных функциональных зон. Существуют различные приёмы условного и стационарного разделения отдельных зон друг от друга.

При этом при планировании гостиной и расстановке необходимой мебели и оборудования важно обеспечить рациональную связь между всеми функциональными зонами комнаты.

Общие требования планировки гостиной и расстановки мебели

Оставить не менее 10 см от мебели до дверных и оконных проёмов (это расстояние необходимо для установки наличников и открывания створок).

Помнить, что двери должны открываться, поэтому возле них образуются так называемые «мёртвые зоны», которые отнимают полезную площадь комнаты.

Ширину прохода между стационарной мебелью оставить не менее 50 см.

Правильная планировка гостиной позволяет всем членам семьи чувствовать себя комфортно после тяжелого трудового дня и отдыхать не только телом, но и душой. В этой комнате зачастую проводят время все члены семьи, поэтому интерьер должен быть удобен для каждого, и располагать к приятному времяпровождению.

Если хозяева хотят сами заняться планированием небольшой комнаты в доме, в которой будут собираться все члены семьи, необходимо учитывать ряд моментов.

Отличным вариантом для гостевой комнаты небольших размеров станет мебель-трансформер

Большая гостиная позволяет создать отличное помещение для отдыха, главное – заранее продумать дизайн комнаты

Специалисты утверждают, что имея большую площадь комнаты, можно воплотить в реальность любой стиль, нужно только придерживаться определенных правил:

- не расставлять диваны и кресла на большом расстоянии друг от друга, это создает неудобства при общении и актуально только для частого проведения вечеринок;

- любители стиля минимализм не могут создать достаточно комфортные условия для каждого члена семьи или определенного круга гостей, поэтому гостиная, выполненная в подобном дизайне, неуместна для большой комнаты;

- наиболее комфортным вариантом является создание перегородок – небольших, визуальных, в виде шторок или с помощью стеллажей, тогда пространство автоматически зонировано и создается впечатление завершенного интерьера.

Мебель в большой гостиной должна не только соответствовать общему дизайну комнаты, но и быть из соответствующих материалов, подчеркивая атмосферу помещения и добавляя ему изюминки. Телевизор в большинстве случаев – это неотъемлемый атрибут любой гостиной, он зачастую играет роль объединителя всех жителей квартиры или дома, поэтому его покупают таких размеров, чтобы всем было удобно его смотреть.

Обставляя гостевую комнату, следует обращать внимание на функциональность и надежность мебели

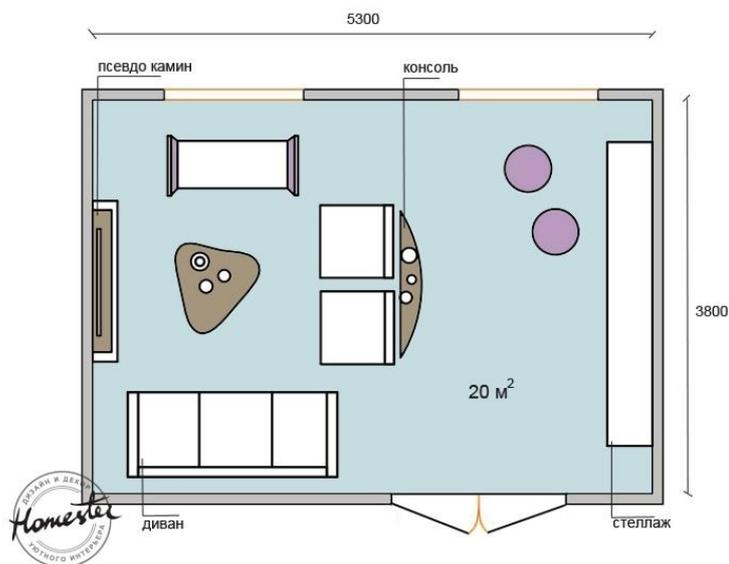
Специалисты дают ряд рекомендаций по выбору мебели для определенных гостиных:

1. В качестве обивочных материалов лучше отдать предпочтение материалам, отдающим тепло и не доставляющим дискомфорт – велюру, коже, замше или флоку.
2. Шкафы лучше устанавливать с большим количеством открытых полок, тогда в нишах можно разместить необходимые предметы декора, свечи, фотографии и создать как романтическую, так и семейную атмосферу.
3. Картины играют немаловажную роль в дизайне, исключением становится только стиль минимализм, но он не уместен для помещения с большим количеством собравшихся людей. Гостиная с картинами преобразуется на глазах, можно размещать как одну картину, приемлемую преимущественно для классического

интерьера, так и группу панно, состоящих из нескольких элементов, но вместе получая одно изображение. Располагать картины необходимо на уровне глаз среднестатистического человека, если не придерживаться подобного совета, то в итоге можно получить ненужную официальность или зрительное искажение размеров помещения.

4. Если гостиная имеет выход на балкон, необходимо предусмотреть и варианты, для комфортного размещения мебели, свободного прохода на лоджию и дизайна, гармонирующего со всеми предметами декора, включая шторы.
5. Камин в гостиной придает комнате необыкновенную теплоту и уют, поэтому если позволяют размеры помещения – лучше обзавестись этим помощником в декорировании. При наличии небольшого размера гостиной можно приобрести электрический заменитель – по виду практически похож на настоящего, но языки пламени имеются на специальном экране, они игриво манят присутствующих, завораживая и настраивая на позитив.
6. Лучше отказаться от установки больших ваз, если в квартире имеются дети, это позволит сохранить деньги, ведь подобная покупка стоит немало, и не даст ребенку серьезно пораниться, если он случайно ее зацепит.

Планировка гостиной 20 кв. м



2

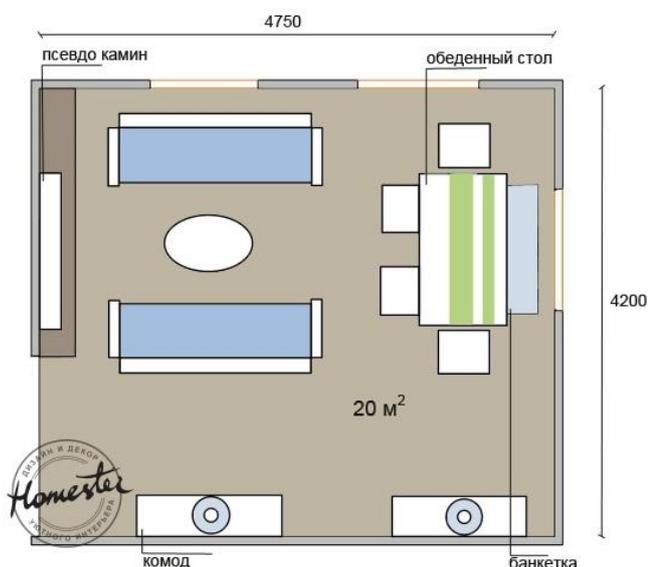
Хорошо:

- диванная группа расположена на некотором расстоянии от входа в гостиную. Книги и декор помещаются на большом стеллаже вдоль стены напротив зоны для отдыха и приема гостей, поэтому обе части комнаты уравновешивают друг друга;

- зона TV расположена над электрокамином, который является композиционным центром и декоративным акцентом.

Если установить декоративную консоль за спинкой дивана или кресел (как на плане), гостиная визуально разделится на две функциональных зоны: для отдыха, и библиотечную.

Планировка гостиной 20 кв.м совмещенной со столовой



Хорошо:

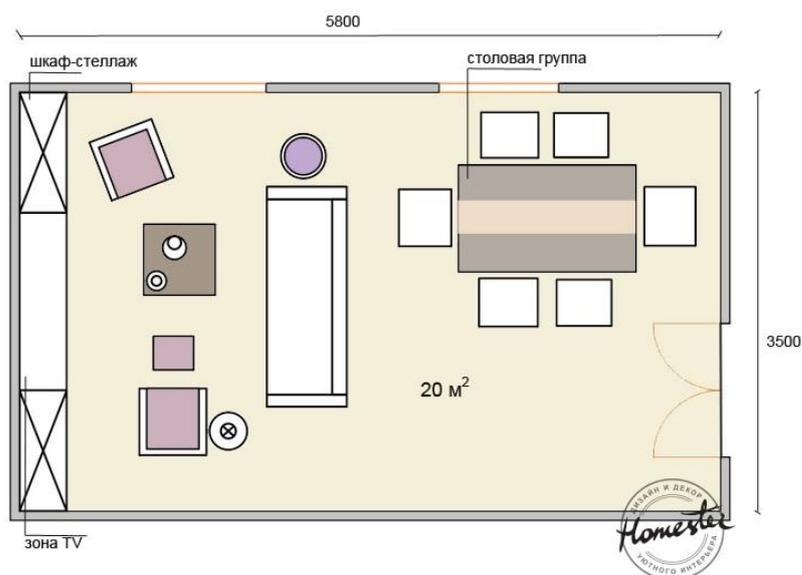
- интересный вариант планировки для гостиной, совмещенной со столовой. Комната разделена на три функциональные зоны: гостевую (диванная группа и камин), столовую (обеденный стол и стулья со скамьей), для хранения комода для посуды, вещей, декора. При этом, пространство гостиной выглядит достаточно свободным, в нем удобно перемещаться из одной зоны в другую.

Плохо:

- столовая зона расположена в дальней части гостиной, поэтому переносить приборы и блюда из кухни и обратно может быть неудобно.

Зона камина или TV здесь должна быть поддержана конструкцией в виде пристенного стеллажа или подвесных полон, на которых можно разместить броский декор, переместив его с поверхностей комодов в проходной части комнаты.

Планировка гостиной 20 кв. м прямоугольной формы



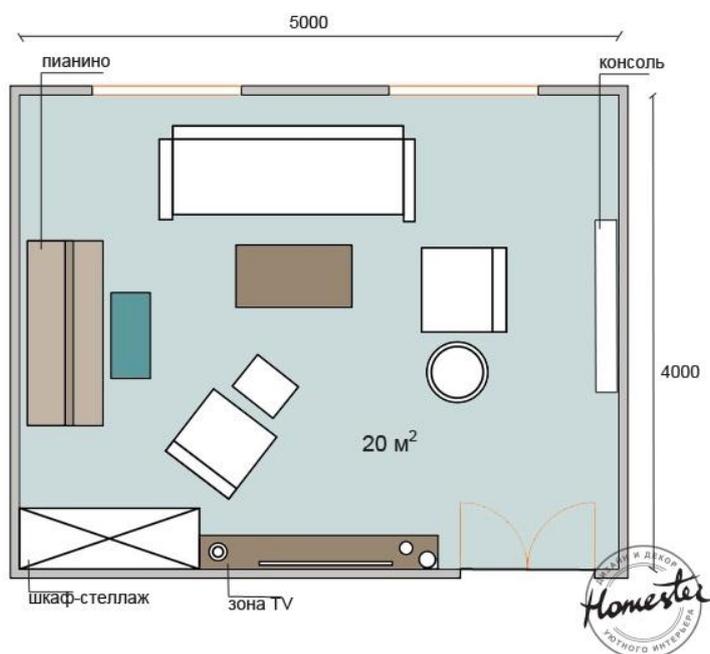
Хорошо:

- еще один вариант планировочного решения для гостиной удлиненной формы. Удачно продумано расположение столовой группы не далеко от входной двери, зона отдыха, при этом, расположена в дальней части комнаты, и содержит все необходимые предметы мебели, а также, конструкцию шкафа-стеллажа вдоль всей торцевой стены;

- диван, развернутый спинкой к столовой группе, и установленный на периферии гостиной, визуально делит комнату на вышеуказанные зоны.

Если в гостиной предполагается использование столовой группы, нужно заранее предусмотреть монтаж практичного напольного покрытия в этой зоне, или стелить ковер только в гостевой части.

Планировка гостиной 20 кв.м квадратной формы



1

Хорошо:

- основные предметы, наполняющие обстановку комнаты, равномерно располагаются по ее периметру, и гостиная остается просторной. Рядом с диванной группой находится фортепиано или синтезатор; а шкаф примыкает к зоне TV. Декоративная консоль у противоположной пианино стены уравнивает обстановку и дополняет ее.

Плохо:

- возможно, для такой большой комнаты и личных потребностей одного дивана будет недостаточно, но данное расположение пианино не позволит удобно разместить еще один крупный предмет мебели в диванной зоне.

Если установить пианино у окна напротив входной двери, — появится возможность использовать второй диван на его предыдущем месте.

Планировка гостиной в хрущевке.

Интерьер спальни.

Безусловно, интерьер спальни позволяет сделать её тем интимным уголком, который должен быть в любом доме. И в отличие от других комнат, она скрыта от посторонних глаз. Ведь в этой комнате царит повседневный покой и уют, а придя после тяжелого рабочего дня здесь можно насладиться моментом уединения.

Спальня является также олицетворением личных черт хозяина, а её стилевое оформление может значительно различаться от интерьера других комнат. Зачастую каждый старается обустроить свой «интимный уголок», опираясь на собственные потребности и вкус.

Дизайн для компактной спальной комнаты

Если квартира сама по себе не имеет огромных габаритов и спальная комната, в том числе, достаточно компактна, то даже на довольно незначительных квадратных метрах вполне можно организовать настоящий «райский уголок».

Главная задача - определиться со стилем будущей идеальной спальни, понять это спальня для взрослых или спальня с детской кроваткой, а также выбрать стиль, который по душе.

Еще один важный момент - это размеры комнаты, которые можно задействовать в создании своего интерьера. Ведь дизайн спальни 12 кв м. существенно отличается от дизайна спальни с площадью 10 кв м, и тем более площадью 9 кв м. Здесь важна точность, поскольку в счет идет каждый квадрат квартиры.

Наиболее популярными стилями сегодня считаются:

- современность;
- классика;
- минимализм.

Классический - светлые оттенки и натуральные материалы. Идеальным считается использование бежевого, белого цветов, а также мебели из дерева.

Современный - также характеризуется использованием светлых оттенков, а также минимального использования аксессуаров.

Минимализм - контрастные цвета, максимально простая мебель, отсутствие лишних аксессуаров

Классика жанра

Обладатели маленьких спальных комнат предпочитают оформлять свою спальню именно в классическом стиле. Здесь нет особого риска, ведь классика никогда не надоедает и идеально подходит ко всему.

Главное правило, которого советуют придерживаться дизайнеры, - это использование:

- теплых тонов;
- мягких линий.

Здесь должно быть много дополнительных деталей, которые бы наполняли спальню уютом.

Для того, чтобы создать действительно королевские покои, потребуются:

- красивые картины на стенах (зачастую используют репродукции великих классиков);
- массивная мебель;
- изысканная отделка.

Не смотря на то, что на сегодняшний день преобладают больше интерьеры в современных стилях, классический стиль всё равно является излюбленным вариантом для многих из нас. Изюминкой классического интерьера является, безусловно, мебель в стиле арт-деко. Присматриваясь к ней, обязательно нужно выбирать огромную кровать или стулья с элементами росписи, приобрести комод. Ведь его целевое назначение является достаточно широким. Кроме этого, классическую стилистику можно подчеркнуть с помощью роскошных портьер, которые не только добавляют изюминки спальни, но и сделают её более уютной.

Современность в моде

Современный стиль дизайна очень хорошо сочетается с небольшими габаритами комнаты, поскольку здесь не нужно перегружать пространство. Основные моменты, которые совмещает в себе этот стиль:

- простота;
- мода;
- функциональность.

Хорошо смотрится в таком интерьере также черная мебель.

Еще одной разновидностью современного стиля считается минимализм. Хозяева квартир с проектами спальни 10 кв. метров считают его наибольшей находкой, ведь он позволяет сосредоточить внимание только на самых важных вещах: акцент можно поставить, например, на кровати.

Минимум деталей, максимум пространства - главная черта минимализма.

Оформляя спальную комнату в таком стиле, нужно помнить, что здесь будут хорошо смотреться функциональные вещи в сочетании с мягкой ненавязчивой цветовой гаммой.

Сейчас также популярным становится направление в дизайне интерьера спальни «эко-минимализм», который предполагает использование экологических природных материалов в интерьере. Очень хорошая идея для любителей всего натурального.

Спальня в стиле «прованс»

Стиль «прованс» идеален для любителей уюта и комфорта. Главная идея здесь заключается в использовании ярких и сочных цветов, в сочетании с растительными рисунками, теплыми тканями и множеством деталей.

Это будет уютный уголок, в котором каждая деталь будет радовать и приносить истинное эстетическое наслаждение, ограждая от иногда хмурых будней.

Япония в доме

Для настоящих ценителей культуры Поднебесной есть идеальное решение оформления интерьера спальни в японском стиле.

Японский стиль имеет много общего с минимализмом, ведь он тоже ценит простоту и пространство, но, тем не менее, здесь больше внимания уделяется деталям. Рисунок сакуры - неотъемлемая часть дизайна, который может быть расположен как на стене в виде отдельного рисунка, так и на отдельных частях мебели (шкаф, тумбы и так далее).

Также следует уделить особое внимание ширмам в японском стиле и занавескам. Все это позволит воссоздать частичку Японии в маленьком мире - спальни комнате.

Мебель для компактной спальни

В небольшом пространстве спальни комнаты важно ценить каждый свободный метр и подбирать мебель в соответствии с параметрами, чтобы не превратить комнату в накопитель ненужных вещей.

Так, девушкам, которые много времени уделяют своему внешнему виду пригодятся также большой вместительный шкаф и тумба с зеркалом, где можно будет разместить весь арсенал косметического оружия.

Продвинутым карьеристам, которые только на пару часов расстаются со своими гаджетами и ноутбуком, пригодится письменный стол с удобным креслом, которое бы не вредило спине. В общем, эта мебель должна быть нужна и важна в пользовании.

Идеальная кровать для небольшой спальни

В маленькой спальне размерами около 12 квадратных метров вряд ли удастся разместить огромную кровать, на которой можно спать хоть в форме морской звезды. Но, тем не менее, такого пространства достаточно, чтобы расположить в нем удобную кровать стандартных размеров.

Подбирая себе кровать нужно руководствоваться стилем интерьера, в котором будет оформлена спальня, а также личными предпочтениями относительно материалов, из которых должна быть изготовлена мебель.

Наиболее прочными считаются кровати из натурального дерева. Здесь огромное количество красивых цветовых решений, но один минус - цена изделия будет не маленькой.

Менее материально затратными считаются кровати из ДСтП и других искусственных материалов, имитирующих дерево. Но такая мебель имеет намного меньший срок жизни.

Что касается размеров, то здесь совет простой, лучше купить меньшую кровать и оставить пространство еще для каких-то дополнительных деталей интерьера, так как массивная мебель может создавать ощущение громоздкости.

Для любителей креатива, предлагаются различные вариации со встроенными в шкаф кроватями и, так называемыми «кроватями на чердаке», тогда как под низом может размещаться рабочая зона.

Правильный и функциональный шкаф для маленькой спальни

Выбирая корпусную мебель в спальную комнату, нельзя забывать о ее функциональности. Она должна занимать как можно меньше места и вмещать в себя как можно больше деталей.

Наиболее подходящей конструкцией для компактной спальни считается шкаф-купе или встроенный шкаф, который прячет в себе много полочек и дополнительных вещей.

Чтобы шкаф выполнял еще одну дополнительную функцию – расширение пространства, можно обратить внимание на модели с зеркальными дверями. Это одновременно модно и практично.

Интерьер спальни комнаты с балконом

Хозяевам квартир, которым посчастливилось иметь в планировке квартиры спальную комнату с собственным выходом на балкон, нужно особенно тщательно подходить к вопросу интерьера.

Балкон дает возможность добавить еще несколько квадратных метров к небольшой квартире и таким образом расширить пространство комнаты.

Прежде всего, балкон может выполнять функцию отдельной зоны отдыха, где можно расположить уютный диванчик и небольшую книжную полку. Всем любителям книг в их классическом виде придется по душе такая идея, ведь здесь можно будет не только хорошо отдохнуть от тяжелого рабочего дня, но и отлично провести время за чтением своей любимой литературы и чашечки ароматного чая, кофе или любого другого теплого напитка.

Еще один вариант - это создание рабочей зоны с отдельным письменным столом. Свет, который идет из балконных окон, будет создавать хорошую атмосферу для качественного рабочего процесса. Главное – правильно расположить всю мебель, чтобы эта зона не напоминала офис, но способствовала правильному настрою.

Балкон также может служить отличным местом для гардероба. Таким образом удастся правильно разграничить место отдыха и место для хранения вещей.

Главное не отходить от общей концепции дизайна комнаты, чтобы балконная зона не была отдельным островком, а являлась все же частью спальни.

Спальня, совмещенная с гостиной

Многие обладатели небольших однокомнатных квартир сталкиваются с такой проблемой как разместить в одной комнате и спальню и гостиную одновременно, не превращая при этом свое жилище в какие-то непроходимые джунгли.

Ответ на этот вопрос заключается в правильном разграничении пространства комнаты. Сейчас многих привлекает возможность разделения пространства комнаты с помощью гипсокартонных конструкций. Так можно с помощью нехитрых и не затратных средств превратить однокомнатную квартиру в комфортную двухкомнатную.

Чтобы конструкция была еще и функциональной ее можно сконструировать с определенным количеством ниш или полочек, где разместятся мелкие детали интерьера:

- комнатные цветы,
- книги,
- шкатулки и другие важные вашему сердцу вещи.

Также разграничивать пространство гостиной можно с помощью других решений. Хорошо для этого подходит текстиль. Красиво подобранные плотные шторы могут отделить зону гостиной от уютного места для сна. В таком случае, кровать лучше расположить непосредственно возле окна, что позволит избавиться от проблемы с освещением. А чтобы утреннее солнце не разбудило слишком рано, нужно позаботиться о стильных ролетах для окон, ведь плотные шторы в этом варианте уже не подойдут.

Еще один вариант заключается в использовании красивых интерьерных перегородок, которые также позволят отделить зону приема гостей и чаепития от зоны сна, не используя при этом много ресурсов и средств.

Красивая спальная комната в хрущевке

Основная проблема спальных комнат в квартирах старых планировок (или так называемых «хрущевках») - это нехватка пространства и маленький метраж комнаты. Но если есть желание создать максимально комфортную и уютную спальню, то эта проблема преодолима. Основное правило, которого следует придерживаться, - рациональность как при планировке квартиры, так и при покупке мебели для нее.

Так, покупая мебель в такую комнату, нужно останавливать свое внимание только на необходимом: выбирать качественную кровать и шкаф, который бы не крал такое драгоценное пространство комнаты.

К проблеме малого метража также может добавиться проблема низких потолков, поэтому не стоит перегружать их дополнительными гипсокартонными конструкциями. Лучше выбрать красивую и правильной люстру, которая не лишит комнату света и не будет выглядеть слишком вычурно в интерьере.

А, чтобы визуально расширить пространство, следует воспользоваться идеей зеркальной стены или зеркальных дверей шкафа. Этот вариант не из дешевых, но зато смотрится всегда очень стильно и выполняет 2 важных функции:

- расширяет пространство;
- увеличивает комнату в разы.

Как выбрать обои для спальни?

Если спальная комната будет оформляться с помощью обоев, то следует отметить, что это очень практичное решение, тем более, учитывая огромное разнообразие такого вида отделки стен.

Производители выделяют несколько видов обоев, среди которых:

- бумажные;
- виниловые;

- текстильные.

Бумажные обои наименее затратны, поэтому отлично подойдут для детских комнат, особенно, если дети обожают рисовать на стенах.

Виниловые или влагоустойчивые – более затратные, но, тем не менее, более надежны в использовании.

Тогда как текстильные считаются самым стильным вариантом для оформления спальни, но достаточно прихотливы в использовании: на них плохо сказывается попадание прямых солнечных лучей, что приводит к выгоранию рисунка. Также они сильно пылятся, так что, выбирая такой вариант для отделки, нужно подготовиться к частым уборкам.

Подбираем шторы для спальни

Главная функция штор в спальне – это защита от излишнего проникновения солнечных лучей в комнату, чтобы способствовало нормальному раннему сну. Поэтому гардины нужно выбирать такие, которые бы умело справились с поставленной задачей. По цветовому сочетанию нет никаких замечаний. Очень выгодно смотрится вариант оформления спальни, когда шторы выполняют некий акцент. Таким образом, вся комната может быть выполнена в пастельных тонах, а гардины на окнах будут иметь какой-то яркий цвет, будь то зеленый, красный, бирюзовый или любой другой.

Для детской спальни лучше всего выбрать шторы с рисунком, которые бы заинтересовали малыша и радовали его взор.

Место декора в дизайне интерьера

Безусловно, общая стилистика интерьера спальни будет зависеть от некоторых декоративных элементов, одними из которых как раз и являются шторы. Их выбору стоит уделить пристальное внимание. В спальню лучше всего выбирать драпирующие, мягкие ткани и тюль. Они способны создать ощущения умиротворения и покоя.

Категорически запрещено покупать в спальню жалюзи, так как психологи считают их причиной возникновения нездоровой атмосферы.

Также можно задуматься над приобретением небольшого стильного торшера, или мягкого кресла, которое играет определенную роль в создании неповторимого интерьерного стиля вашей спальни.

Интерьер спальни для девушки

Когда речь заходит об обустройстве и создании дизайна интерьера спальни для милых дам, то первое, на что необходимо обращать внимание – это на размещение мебели. Спальня для девушек по советам дизайнеров должна быть разбита на несколько зон. Первая – это зона отдыха, в которой должны находиться: кровать, диван или раскладное кресло. Также здесь можно разместить торшер или светильник, если захочется на досуге почитать какую-нибудь книгу. Вторая зона является рабочей. В углу комнаты можно разместить стол, где будет стоять ноутбук или компьютер, стул, а также небольшой шкаф для книг. Её лучше отделить от других зон ширмой. Ну и наконец, третья зона, - в которой можно поставить трюмо, шкаф с одеждой. В общем, здесь необходимо создать уголок для модниц.

Если ни один из стилей не привлекает внимания, а спальню хочется оформить оригинально и сообразно своим вкусам, то стоит для начала продумать общую идею.

Кровать на подиуме: как совместить нестандартность и удобство

Для начала стоит заметить: вариант хорош для просторного помещения. Если размеры комнаты позволяют, можно смело реализовывать эту идею в жизнь. Помимо оригинальности, это дизайнерское решение подразумевает собой еще и удобство. Ведь с помощью подиума можно:

- разместить в выдвижных ящиках вещи;
- скрыть коммуникации;
- выделить кровать в отдельную зону

Подиумы под кровать могут быть разные по высоте, ширине, с ящиками, ступеньками.

Небанальная романтика

Популярность романтического стиля в оформлении спален неизменна. Ведь стиль позволяет подчеркнуть индивидуальность хозяев. Он комфортен, уютен. Мягкие плавные линии, отсутствие острых четких углов, пастельные мягкие тона – вот характерные черты спальни в романтическом стиле.

Освещение должно быть приглушенным, несколько интимным. Материалы для оформления стоит использовать натуральные: стекло, камень, дерево.

Пол предпочтительнее всего отделывать деревом. Толстый мягкий ковер – удачное решение для конечного оформления пола.

Мебели может быть немного, но ее подбор должен быть тщательно продуман. Лучше всего подойдут предметы, которые можно охарактеризовать как недорогой антиквариат.

Цветовое решение может быть самым разнообразным. Соблюдать стоит только правило мягких тонов: цвета должны быть представлены в приглушенном, пастельном варианте. Не допускается блеск, агрессивные кричащие оттенки.

Восточные мотивы

Восточных стран много, поэтому и само понятие «восточный стиль» неоднозначно и многогранно. Однако у него есть вполне характерные отличительные черты.

- обилие драпировок;

- наличие ширм, ковров;

- второстепенность естественного освещения.

Касательно мебели, придерживаться нужно минимализма и функциональности. Маленькие тумбочки, табуреты, столики. Кровать - низкая, часто с балдахином, украшенная множеством подушек. Они, кстати, вполне могут заменить стулья.

Материалы для оформления использовать нужно натуральные.

Для спальни в восточном стиле допустимо множество декоративных деталей в убранстве.

Оформление детской

Для ребёнка нет более значимого места в доме, чем его комната. Ведь в ней собран весь его мир: здесь и гостиная, и игровая, и спальня, и спортзал. В детской ребёнок играет, спит, танцует, думает. Вот почему важно обустроить эту комнату так, чтобы малыш считал её своим домом, своим уголком, куда так всегда хочется вернуться. Важен не столько размер самого помещения, сколько верное расположение элементов в нём, их правильный подбор. Оформление детской по возрасту ребёнка необходимо, чтобы дизайн комнаты выбирался в зависимости от возраста ребёнка. Дети растут, и вместе с ними нужно менять и интерьер их комнаты.

Комната ребёнка дошкольного возраста должна быть поделена на две основные зоны: для отдыха и для игр. Лучший вариант – расставить мебель около стен, оставив середину детской для игр. Пол желательно накрыть ковриком, чтобы избежать травм малыша во время игры. Стены можно покрасить или оклеить обоями. Красиво будут смотреться обои с детскими сказочными принтами или однотонные с наклейками-изображениями любимых героев малыша. Главное, что нужно помнить, оформляя детскую для дошкольника – неперемutable требование безопасности. Острых углов быть не должно. Нужно выбирать мебель с округлыми краями или сгладить имеющиеся углы с помощью специальных накладок. Окна должны быть с решётками, с особой системой защиты на ручках, чтобы ребёнок не мог выпасть из окна. В детской не должно быть торчащих шнуров, незакрытых розеток. Для люстры лучшим вариантом является пластиковый плафон, который не разобьётся при случайном попадании в него детского мяча. Оформление детской младшего школьника Когда ребёнок идёт в школу, многое меняется в его жизни. В комнате появляется стол для учёбы, новые книги, учебники, тетрадки. Ребёнок уже меньше своего времени тратит на игру. Важным становится обустройство места для занятий, подбор правильного письменного стола. В небольшой комнате хорошо будет смотреться угловой стол, занимающий немного места. Стол нужно подбирать так, чтобы в скором времени на него можно было установить компьютер, который понадобится ребёнку для учёбы. Над столом или возле него можно устроить подвесные полки для учебников. Это поможет сэкономить пространство.

Детская комната для подростка Ребёнок взрослеет. И если раньше он радовался всему, что в детской комнате, то теперь ему самому хочется обустроить её в соответствии со своими вкусами. Скорее всего, придётся распрощаться с однотонными стенами и, тем более, с мишками и зайками на обоях. Большая часть игрушек также будет выселена. Мебель в комнате может остаться прежней. Нужно только подогнать её под нужды ребёнка. Стол и стул должны соответствовать росту подростка. На столе или в шкафу появятся новые

полочки для дисков, косметики (у девочек), фоторамок. Если есть возможность, можно приобрести новую обстановку. Только выбор её нужно осуществлять вместе с ребёнком. Освещение и цвет в детской комнате. Детская комната должна быть освещена лучше комнат взрослых. Поэтому ранним утром следует раздвигать шторы, чтобы ребёнок, просыпаясь, видел, как лучи солнца проникают в каждый уголок комнаты, и радовался этому. Ярким должно быть и искусственное освещение. Помещать нужно приборы освещения на разных уровнях, добиваясь равномерного освещения всей комнаты. Кроме люстры, повешенной в центре потолка, должна быть настольная лампа на рабочем месте школьника, а у кровати, на тумбе или сбоку у изголовья – ночник, расположенный так, чтобы ребёнок мог дотянуться и включить его в любое время. Приобретать лампы и ночники с плафонами и абажурами лучше зелёных или жёлтых расцветок. Доказано, что именно такие цвета оказывают благоприятное действие на психику ребёнка. А вот рабочая лампа, освещающая письменный стол, должна быть с непрозрачным абажуром. Важно обустроить детскую комнату и с учетом ее цветового оформления. Выбирая цвет обоев, мебели и других предметов, нужно учитывать темперамент и характер ребёнка. Медлительные и пассивные дети станут активнее среди насыщенных цветов и ярких узоров на обоях, гардинах. А слишком подвижные дети станут спокойнее в комнате с однотонным оформлением. Цвет сильно действует на психику детей. Выбирая отделочные материалы, важно учитывать темперамент ребёнка. При правильном выборе цветовой гаммы в детской будет создано ощущение спокойствия, гармонии, а неверные цвета могут вызывать усталость, тревогу у ребёнка: флегматикам подойдут жёлтые и красные оттенки; меланхолики предпочитают оранжевый, жёлтый и красный цвета; сангвинику нужно выбирать приглушённые тона фиолетового цвета; для холерика желательно подбирать обстановку в зелёных и голубых тонах. В больших количествах красный цвет противопоказан, так как он возбуждает психику, приводит к утомлению. Однако отдельные элементы его в оформлении детской будут стимулировать деятельность слишком спокойных, медлительных детей. Самый лучший цвет для детской – зелёный. Он помогает сконцентрировать внимание, улучшает настроение, приносит спокойствие. Безопасность детской комнаты – вот основное требование, которое должно к ней предъявляться. «Дышащие» потолок и стены, тёплый нескользкий пол. Потолок лучше покрывать штукатуркой или водоэмульсионной краской. Можно нарисовать на нём звёзды или солнце с тучками. Для стен хорошо использовать бумажные обои. Лучший материал пола детской – ламинат. Он позволяет полу быть тёплым, не скользить. Также допустимо применение линолеума (с тёплой подложкой) или пробки. Ковёр желательно выбирать с основой из латекса или джута, с натуральным ворсовым покрытием. Часто детские комнаты имеют довольно маленький размер, поэтому очень важно правильно организовать пространство. Многие родители используют в таких детских трансформирующуюся мебель, когда стол можно убрать в шкаф, кровать закатить под стол. Удобство этих трансформеров в том, что эта мебель может «расти» вместе с ребёнком. Иногда для экономии места применяется встроенная мебель. Действительно, удобно, когда шкаф не занимает особого пространства, а вделан в стену. В этом варианте решается и проблема острых торчащих углов. Для хранения детских игрушек можно приобрести или сшить панно, в котором будут кармашки, и повесить его на стену. В карманы складываются игрушки, а также различные мелочи: карандаши, салфетки, детали конструктора. Оригинально будет смотреться штора с такими кармашками. Только не нужно перегружать её содержимым. Хороший способ оформления детской комнаты с учетом эргономики – зонирование, то есть деление всей детской комнаты на отдельные зоны: для отдыха, приёма гостей, сна, физических занятий, учёбы.

Особое внимание стоит уделить мебели в детской. Ее ни в коем случае не должно быть много. Кровать, рабочий стол и шкаф для вещей – вот самые необходимые предметы в комнате ребёнка. Ими можно с успехом и ограничиться, если размеры комнаты не позволяют большего. Кровать ребёнка должна соответствовать его росту и «расти» вместе с ним. Довольно часто в детских комнатах встречаются двухъярусные кровати. Они доставляют братикам или сестрёнкам много радости, а родителям позволяют сэкономить пространство. Однако по фэн-шуй спящий внизу ребёнок всегда будет угнетаем плоскостью, низко висящей над головой. В результате старший ребёнок, спящий сверху, в жизни станет всегда

управлять младшим. Избежать такого влияния можно, периодически (каждый месяц, например) меняя детей местами. Если же позволяют размеры детской, то лучше, если в комнате, предназначенной для нескольких детей, кровати будут стоять рядом, изголовья их должны быть у одной стены. Стол должен быть подобран в соответствии с возрастом ребёнка. И полочки в шкафу, и штанга для одежды также должны быть доступны хозяину комнаты, их высоту нужно регулировать в зависимости от роста ребёнка. Часто специалисты дают рекомендации выбора модульной мебели в детскую. Из набора отдельных модулей можно собрать свою уникальную мебель, используя именно те полочки, шкафчики, которые идеально вписываются в интерьер. Безусловно, мебель для детской комнаты должна быть выполнена из экологичных материалов.

Занимаясь устройством интерьера детской, следует с одной стороны учитывать вкусы ребёнка, а с другой — сделать всё, чтобы фэн-шуй его комнаты оказывал положительное влияние на его развитие, здоровье, успехи и отношения с родными и сверстниками. Оформление детской комнаты имеет свои особенности. Детская мальчиков должна быть ориентирована на восток, а девочек — на юго-восток и восток. Положительное влияние восточного направления легко объяснить. Символ востока — это рост и поступательное развитие. Особо хочется поговорить о размерах детской. Комната ребёнка, особенно маленького, не должна быть слишком просторной и иметь высокий потолок, но и противоположная ситуация нежелательна. Слишком большая комната может вызвать страх, а чересчур маленькая с низким потолком окажет давление на психику. В комнате не должно быть много мебели, только самое необходимое. Причём мебель желательно расставить так, чтобы в центре удачи, то есть в самом центре комнаты, осталось свободное место для игр. Не нужно подбирать мебель для ребёнка «на вырост». Она должна соответствовать возрасту, росту ребёнка и, конечно, размерам комнаты. Оформление детской комнаты с учетом чёткого разделения ее пространства на зоны для занятий, игр, отдыха приведет к тому, что ребёнок с детства научится распределять своё время и не смешивать работу и отдых. Не следует строить глухих перегородок из массивных шкафов, зоны можно обозначить книжными стеллажами, большими мягкими игрушками, яркими разноцветными кубами или повесить лёгкий занавес. Желательно убрать из поля видимости засыпающего ребёнка игрушки и рабочий стол. В детской не должны находиться на виду острые предметы (ножи, мечи) и чучела диких животных. Все игрушки на ночь лучше убирать в шкафы или коробки. Особенно это касается крупных мягких игрушек, изображающих животных. Такие игрушки при ночном освещении могут выглядеть агрессивно и пугать ребёнка.

Дети любят коллекционировать. Любая полезная увлечённость ребёнка должна быть поощряема родителями. Ведь вещи, которые собирает ребёнок, радуют его, согревают душу, позволяют сосредоточиться. Главное, против чего возражают мастера фэн-шуй, это содержание коллекции в беспорядке. Недопустимо, чтобы она пылилась на шкафах, загромождала пространство, ухудшая этим фэн-шуй детской комнаты.

Расставить предметы на стеллажах или полках со стеклянными дверцами, сделать дополнительную внутреннюю подсветку, которая будет освещать коллекцию, а заодно и привлекать энергию ци в комнату ребёнка. В детской комнате рекомендуется помещать амулеты для защиты здоровья. Рекомендуется использовать предметы и игрушки с движущимися деталями. Это могут быть, например, различные мельницы, часы с маятником, музыкальные мобили для привлечения энергии ци в комнату ребёнка. Хорошо использовать и «музыку ветра», но в детской она должна быть небольшого размера, ярко окрашена и обязательно иметь восемь подвесок.

Хочется заметить, что обустроить комнату для ребёнка, подобрать правильную мебель непросто. Однако это приятное беспокойство. Сколько восторга может испытать ребёнок в этой комнате, чувствуя себя настоящим хозяином, владельцем своего мира, самого лучшего и неповторимого..

С чего нужно начать оформление детской комнаты своими руками?

Для начала следует оценить предпочтения самого ребенка.

Если дети уже достаточно взрослые, то можно спросить, как бы они хотели обустроить свою комнату. В случае если чадо еще совсем маленькое, то придется довериться собственному вкусу.

Следует помнить, что тематика интерьера должна полностью удовлетворять интересы и пожелания ребенка. Не нужно навязывать чужие идеи и вместо ожидаемых супергероев декорировать комнату бабочками и цветочками. В таком случае он будет чувствовать себя в ней не комфортно и не уютно.

Оформление детской игровой комнаты невозможно без интересных идей и творческого вдохновения. Эта комната требует особого подхода, где пожелания родителей учитываются вместе с предпочтениями ребенка. Основная цель – это создать такую увлекательную, интересную атмосферу, которую ребенок не захочет оставлять и, соответственно, не будет мешать взрослым заниматься своими делами.

Основные моменты в оформлении детской

Первое, на что следует обратить внимание, это то, что цвета дети воспринимают по-другому, чем взрослые. Для нормального развития ребенка должны окружать пастельные приятные тона в сочетании с яркими, но не ядовитыми, вкраплениями. Они должны стимулировать ребенка к активной жизни, учебе и творческой деятельности. Например, хорошо будут смотреться «фруктовые» оттенки: абрикосовые, яблочные, морковные и другие.

Также при выборе интерьера помещения следует учитывать возраст ребенка. Например, обои с веселыми зверюшками не очень подойдут для деток старше 6-7 лет.

Детская комната должна быть разделена на несколько зон.

Для подчеркивания стиля детской комнаты можно использовать различные декорации – наклейки для стен и мебели, штучные бабочки, цветочки, машинки и другое.

Главное, чтобы малыш с радостью и хорошим настроением проводил время в своей комнате.

Детская комната для мальчика

Как правило, для мальчика своя комната является каким-то другим, выдуманном миром.

Они являются большими непоседами и фантазерами, поэтому для родителей основная задача – это сделать оформление детской комнаты для мальчика неповторимым и интересным.

Нужно помнить, что мальчики очень часто меняют свои интересы, поэтому интерьер должен быть функциональным и простым, чтобы не было обидно из-за того, что мальчик будет обдирать фото мотоциклов и заклеивать плакатами любимой группы.

В основном комнату для мальчика делают в синих оттенках и это абсолютно нормально.

Синий цвет создаст атмосферу безопасности, физического и морального расслабления.

Главное здесь не перестараться, так как из-за обилия синего цвета комната может казаться холодной и совсем неудобной.

Детскую комнату мальчика не стоит перегружать большим количеством мебели, так как мальчики, как говорилось ранее, очень любят подвижный образ жизни. Нужно оставить только все самое нужное: компьютерный стол, шкаф для одежды, пару стульев и диван, который будет служить и спальным местом. Также при возможности можно обустроить в комнате небольшой спортивный уголок.

Тематика детской комнаты для мальчика:

- любимая группа, фильм или персонаж;
- автомобили, самолеты или другая техника;
- космос;
- динозавры;
- подводный мир;
- спорт;
- страны и путешествия.

Детская комната для девочки

Комната девочки – это таинственный и сокровенный мир, который отличается утонченностью, красотой и нежностью. Мебель для детской комнаты девочки должна способствовать развитию маленькой леди, формировать ее вкус и, конечно же, стремление к прекрасному. Девочка требует особой гармоничной атмосферы к своей комнате, поэтому оформление детской комнаты должно быть соответствующим.

Желательно, чтобы комната девочки кроме основной мебели – кровати, стола и большого шкафа, включала еще и дополнительные, такие как трельяж, зеркало, пуфик и красивое кресло.

Красивое оформление детской комнаты для девочки в розовом цвете – это пространство настоящей принцессы. В розовых оттенках можно оформить и стены, и мебель и аксессуары. Идеи оформления детской комнаты для девочки:

- сказки;
- феи;
- принцессы;
- природа;
- цветы;
- мультфильмы.

Нюансы оформления детской комнаты в зависимости от возраста

Младенцы в сутки приблизительно спят 15-18 часов, поэтому именно эта зона будет наиболее важной как для родителей, так и для малыша в течение одного-двух месяцев.

Поэтому к выбору кровати следует подойти с особой ответственностью. Лучше всего, чтобы спальное место не было сильно завешано занавесками или балдахином, так как они затрудняют поступление воздуха. Для развития чадо важно, чтобы он мог видеть все пространство комнаты, поэтому не стоит покупать кровати с высокими стенками.

Спальное место должно быть полностью безопасным для малыша, поэтому у него должны отсутствовать острые, выступающие углы.

В комнате нужно поместить развивающий коврик, где ребенок будет учиться переворачиваться с живота на спину и наоборот.

Важно, чтобы пол в комнате был достаточно чистым и теплым, так как по нему малыш будет много ползать.

В комнате следует повесить термометр, так как очень важно для ребенка поддерживать необходимую температуру воздуха.

Создавая интерьер детской для ребенка от шести лет важно учесть, что ребенок уже школьник, поэтому нужно создать удобную учебную зону. Однако лучше не разграничивать резко игровую и учебную зону, так как это может вызвать у школьника нежелания учиться.

По мере взросления, у ребенка меняются интересы и вкусы. Ныне очень популярна мебель, которая взрослеет вместе с ее хозяином, а именно трансформирующая мебель.

Для изменения «слишком детской обстановки» можно скомпоновать мебель по-другому и добавить каких-то аксессуаров. И чем ближе подростковый возраст, тем сложнее правильно оформить детскую. Здесь важно, чтобы молодежная мебель соответствовала всем требованиям. Для этого следует вместе с ребенком создавать интерьер его собственно пространства.

При выборе мебели для детской комнаты важны материалы, из которых она изготовлена. Экологически чистой является мебель из дуба, сосны или бука, сверху покрытая лаком или маслом. Мебель из МДФ лучше не покупать, так как она может негативно повлиять на здоровье малыша.

Зонирование детской комнаты

Для каждого из видов активности следует отвести отдельный уголок – иначе с ковер придется вымывать от красок, а книжки будут заляпаны едой.

Детская комната должна совмещать в себе несколько зон, а именно:

- рабочую;
- игровую;
- спальную;
- гардеробную.

Если детская комната довольно таки просторная, то отдельный уголок можно выделить, например, передвижными перегородками. В небольшой комнате зонирование заключается в правильном расположении мебели.

В спальном зоне не должно быть слишком ярко – достаточно будет одного матового светильника. Не стоит возле кровати ребенка вешать зеркало или какие-то полки – опасность тут очевидна. В рабочей зоне, наоборот, освещение должно быть достаточно ярким, а покрывать пол следует так, чтобы ребенок не боялся уронить пластилин или краски. В игровой зоне, независимо от размеров, должен быть отведен ящик или сундук для хранения

игрушек, а на полу теплый ковер, где малыш сможет заниматься своим любимым увлечением.

Декорирование стен в детской комнате

Детскую комнату от взрослой, кроме разбросанных игрушек и размера мебели, отличает большое количество деталей. Именно благодаря деталям можно преобразить пространство в уютный и неповторимый детский уголок.

Самый простой и быстрый способ декорирования стены – виниловые наклейки. Они очень легко, а главное быстро наносятся и снимаются со стены.

Также из картонной бумаги можно вырезать различные цветочки, бабочки, машинки, а затем скотчем прикрепить к стене. Часы также можно оформить в необычном, интересном варианте. Тут главное учитывать все предпочтения ребенка.

Неплохим вариантом будет оформление обычных бытовых предметов в необычной форме – это вызовет большой интерес у ребенка.

Потолок и стены детской комнаты можно украсить наклейками в форме, которые светятся ночью. Они могут быть в форме звездочек, месяца, игрушек, букв и многое другое.

Не секрет, что большинство детей любят рисовать. И для того, чтобы избежать появления картин на обоях, нужно выделить на стене художественный уголок. Это может быть обычный лист бумаги, прикрепленный к стене, или настоящая грифельная доска.

Красивые цветы, прекрасные пейзажи, герои мультфильмов на стенах в виде фотообоев – все это не может оставить равнодушными даже родителей. Важно приобрести не только обои, которые понравятся ребенку, но и которые идеально подчеркнуть весь стиль комнаты.

Поклейку фотообоев лучше пустую стену, где их не будет загромождать никакая мебель или какие-то предметы интерьера.

Оформление окна в детской

Окно в детской для ребенка является своеобразным «окном в целый мир», поэтому важно правильно подобрать все детали, аксессуары и цветовую гамму штор.

Детскую комнату не стоит делать слишком мрачной, так как это может повлиять на психику ребенка. Поэтому шторы не должны быть слишком темные. Подойдут однотонные светлые шторы, главное, чтобы хозяин комнаты не чувствовал излишней напряженности. При выборе рисунка следует учитывать возраст и предпочтения ребенка.

При выборе карниза следует учитывать его безопасность, он не должен упасть, когда ребенок неосторожно дернет за штору.

Вместо штор можно использовать жалюзи, они просты в управлении и безопасны. Для ребенка можно выбрать жалюзи с различными узорами – цветами, сказочными персонажами или любимыми артистами. На подоконник лучше не ставить живые цветы, так как они могут быть сбиты мячом во время игры.

Распространенные ошибки при оформлении детской

Очень часто взрослые навязывают детям свою точку зрения и считают, что они-то лучше знают, чего хочет ребенок. Но в большинстве случаев это совсем не так. Не стоит перегружать интерьер детской «детскими» вещами. Зайчики, котики и лисята в детской смотрятся очень мило, но ребенку они, скорее всего, будут интересны недолгое время. Ещё одна распространенная ошибка — создание детской комнаты, ничем не отличающейся от «взрослой». Тяжелым шторам и огромным покрывалам не место в этой комнате. Также не стоит размещать здесь группы фотографий или репродукции картин известных художников. Если хочется украсить стены детской комнаты картинами, то лучше приобрести рамки для рисунков, авторство которых принадлежит сыну или дочке. Такие картины не только будут отлично смотреться в детской комнате, но и покажут ребенку, насколько родители ценят его самого и его старания.

Тема 3.3 Дизайн кабинета руководителя. Зонирование. Дизайн однокомнатных квартир и квартир-студий

Дизайн кабинета руководителя.

Кабинет – это не только рабочая зона, но и место, в котором можно погрузиться в свои мысли или, например, принять какое-то важное решение. И именно поэтому интерьер рабочего кабинета нужно оформлять с особым старанием.

Каким должен быть дизайн рабочего кабинета?

Перечислим основные требования, предъявляемые к дизайну рабочего кабинета:

- 1) Кабинет должен настраивать на рабочий лад. А это значит, что тут не должно присутствовать ничего, что могло бы отвлекать и сбивать с толку.
- 2) Функциональность. Рабочий процесс требует возможности доступа к нужным предметам и минимизации перемещений. Иными словами, всё должно быть под рукой. Замысловатые, но ненужные предметы мебели и приспособления здесь неуместны. А вот всё то, что упростит трудовую деятельность, будет полезным.
- 3) Комфорт и уют. После решения важных проблем так хочется расслабиться и просто отдохнуть. Именно поэтому уют в рабочем кабинете просто необходим.
- 4) Кабинет должен быть неким отражением личности своего хозяина, он должен иметь некую индивидуальность, изюминку. А это значит, что для оформления этого помещения можно и даже нужно использовать что-то личное, напоминающее о семье, досуге и приятных моментах. Но таких вещей не должно быть слишком много, ведь клиенты или гости, заходящие в кабинет, будут чувствовать себя не совсем уютно в интимном пространстве владельца помещения.
- 5) В дизайне кабинета должен читаться род деятельности и статус хозяина. Так, рабочая комната руководителя крупной экономической компании должна олицетворять ответственность и серьёзность того, кто в ней трудится. А вот творческая личность, к примеру, писатель или журналист может позволить себе некие «вольности» и «шалости».
- 6) Важно учитывать размеры кабинета. Так, если всё пространство маленького кабинета будет занято массивной мебелью, то в таком помещении будет неприятно и неудобно не только работать, но и просто находиться.

Зонирование

Лучше всего разделить помещение на несколько зон: рабочую, зону отдыха и приёма гостей. Рабочая зона должна быть максимально лаконичной, сдержанной и функциональной. Никаких ярких акцентов и деталей. Излишества тоже будут неуместными. Всё просто и строго: стол, кресло, стеллаж с документами.

Зона отдыха должна быть комфортной. При желании владелец кабинета может тут послушать музыку, посмотреть телевизор или даже поспать. Поэтому тут не должно быть никаких агрессивных деталей (они будут мешать расслабиться) и рабочих элементов (они будут напоминать о работе). Здесь можно разместить диван или огромное кресло, журнальный столик и телевизор. Если в комнате есть балкон, то зону отдыха разместить именно на балконе.

Зона для приёма гостей должна быть одновременно и простой, и серьёзной. Гостям или клиентам нужно отвести отдельное место (это могут быть кресла или диван), в котором они смогут расслабиться и настроиться на контакт. Напротив гостевого места должно располагаться место владельца помещения. Атмосфера должна располагать к общению.

Но как можно разделить одно помещение на несколько, по сути, отдельных и разных?

Несколько вариантов:

1. Ниши или разные уровни. Если позволяет площадь, лучше выбрать такой вариант.
2. Отделить рабочее место и зону отдыха ширмами или перегородками, чтобы ничего не отвлекало.
3. Цвета. Обозначить зоны с помощью разных цветов.

Цветовая гамма

Для оформления кабинета лучше всего использовать мягкие пастельные цвета, такие как песочный, молочный, салатный, бежевый, персиковый. А вот розовый и голубой не

подойдут. Первый слишком легкомысленный, второй – холодный. Разбавить светлые тона можно более тёмными, но непременно глубокими и благородными, например, коричневым, изумрудным, бордовым. Стены, пол и потолок могут быть светлыми, а мебель – тёмной. В любом случае не подойдут кричащие, агрессивные и «кислотные» тона.

Отделка

Лучше использовать натуральные, благородные и максимально простые материалы. Креативные и необычные покрытия уместны лишь в кабинете дизайнера.

Стены можно оштукатурить (допустимо использование рельефной штукатурки), покрасить или обклеить простыми обоями (лучше всего однотонными).

Идеальное покрытие для пола – ламинат или паркет.

Потолок может быть натяжным (такой вариант позволит обеспечить и скрыть точечное освещение верхнего уровня).

Выбор мебели

Мебель в кабинете должна быть функциональной, это требование основное. Так, в столе могут уместиться одновременно документы, системный блок и оргтехника, канцелярские принадлежности и некоторые личные вещи. И при этом всё всегда должно находиться в зоне доступности.

Что касается форм, то пусть они будут строгими и простыми (слишком замысловатые будут отвлекать и мешать). А размеры будут зависеть от площади помещения. В маленький кабинет лучше приобрести компактную мебель или даже встроенную. А в большом кабинете солидно будет смотреться массивная. Предпочтительные материалы – дерево, стекло, металлы. В некоторых случаях допустим пластик.

Освещение

Освещение должно быть достаточным и лучше всего многоуровневым и рассеянным. Лучше разместить несколько точечных светильников на потолке, несколько бра на стене, несколько торшеров на полу и непременно настольную лампу на столе.

Стили

Как же выбрать интересный дизайн интерьера кабинета? Предлагаем несколько подходящих и интересных стилей:

- 1) Классический – стиль на все времена. Оптимальный вариант для серьёзного человека. Деревянный стол с выдвижными ящиками и стеллаж для книг и документов, оббитые плотной тканью диван и кресла (одно на колёсиках – для владельца кабинета), отделка в глубоких тонах.
- 2) Для предпочитающих роскошь подойдёт шикарный кабинет в английском стиле. Лучше оформить помещение в глубоких тонах, они должны быть преобладающими. У одной стены разместить массивный лакированный деревянный стол, около него поставить оббитый дорогой тканью деревянный стул с высокой спинкой. На стол поставить светильник с тканевым плафоном. У другой стены поставить шикарный кожаный диван.
- 3) Стиль хай-тек – современный и лаконичный стиль для деловых людей, имеющих вкус. В центр кабинета лучше поставить металлический стол со стеклянной столешницей, рядом разместить офисное кресло. У одной из стен поставить металлический стеллаж. У другой стены (большей) поставить большой белый диван, пару кресел. Отдать предпочтение таким цветам как серый, белый. Уместными будут и металлические оттенки.
- 4) Стиль кантри создаст атмосферу уюта и домашнего тепла. Для отделки используется дерево, на пол можно расстелить ковёр, документы убрать в шкаф, а напротив рабочего стола поставить диван с множеством подушек.
- 5) Этнический стиль. Тёмные приглушённые тона, необычные узоры, оригинальные статуэтки. Идеальный вариант для творческой личности.

Аксессуары

Кабинет не должен напоминать канцелярский отдел и быть слишком банальным, в противном случае владельцу и гостям будет тут скучно. Именно поэтому стоит разбавить дизайн аксессуарами:

Неплохим аксессуаром могут стать шторы. Если кабинет находится в офисе, то лучше всего использовать жалюзи. А вот дома можно позволить себе интересные рулонные или тканевые шторы. Они могут оттенять окно и немного выделяться на общем фоне.

На стене можно повесить картину с пейзажем или портретом какого-то писателя или исторически важного деятеля. Но помнить, что одной картины вполне хватит.

На стол непременно поставить семейное фото в рамке, оно будет украшать рабочее место и напоминать о близких.

Если хозяин кабинета – фанат интересных вещей и статуэток, то можно приобрести что-то оригинальное, но при этом говорящее о безупречном вкусе владельца кабинета. Например, адвокат может приобрести весы Фемиды, сделанные из дерева или металла. Гармонично в кабинете будет смотреться и колыбель Ньютона (кинетические шарики).

Кабинет может и должен быть символом успеха и власти. Каждый руководитель знает что, как и когда говорить, часто забывая при этом об одном очень важном аспекте: где нужно это говорить.

Существует ряд вопросов, которые следует хорошенько обдумать и дать на них четкий ответ прежде, чем приниматься за оформление кабинета.

1. Какие виды работ будут выполняться? Будут ли приниматься здесь партнеры и клиенты фирмы (или же только подчиненный персонал)? Будут ли в кабинете проводиться различные мероприятия, в том числе видеоконференции?
2. Какое оборудование требуется (компьютер, принтер, плазменный экран, проектор для презентаций, доска)?
3. Сколько времени обычно проводите в кабинете? Например, если нет привычки или необходимости подолгу сидеть на одном месте, то можете особо не заморачиваться с выбором удобной мебели и отдать предпочтение любой, что нравится по стилю.
4. Демонстрировать авторитет или дружбу? Избежать этого выбора никак не удастся, ведь третьего варианта не дано. В первом случае кресло руководителя должно отличаться от кресел для посетителей, то есть быть выше и внушительнее. Этот простой дизайнерский ход на самом деле оказывает сильное психологическое воздействие. Поэтому, если больше нравится проявлять к собеседникам свою открытость и дружелюбие, то пусть в кабинете все стулья будут одинаковыми.
5. Что вдохновляет? Фотографии, награды, собранная коллекция чего-либо – все это может использоваться для персонализации пространства. Но эти же предметы могут непреднамеренно работать и против. Важно выбрать не просто отвлекающий декор, а именно вещи, которые дополняют на рабочем месте.

6 советов по оформлению кабинета

1. Оборудование.

Множество проводов не только портит внешний вид комнаты, но и отвлекает от работы. С беспроводной техникой не придется долго разбираться где-какой-шнур, а кроме того, её проще перемещать. По этой же причине ноутбук предпочтительнее компьютера.

Для существующих шнуров и проводов стоит организовать правильную систему хранения и крепления.

2. Освещение.

Хорошее освещение имеет важное значение. В идеале в комнату должно поступать как можно больше естественного света. Дневной солнечный свет является наиболее сбалансированным источником белого света, в нем имеются приблизительно равные доли каждого цветового спектра. Поэтому рабочий стол желательно устанавливать так, чтобы в светлое время суток он мог освещаться от окна. Если же офис находится в подвальном помещении или комнате без окон, тогда для его освещения нужно приобрести лампы дневного света.

Кроме того, потребуется обустроить кабинет общими и местными источниками освещения, поскольку нужно будет работать и в темное время суток, и в пасмурные дни. Низкий уровень освещения может иметь негативные психологические последствия для человека, в том числе он вызывает депрессию.

И еще одно: нельзя помещать верхнее освещение непосредственно над компьютерным экраном и ставить экран прямо перед источником света. Это приводит к ослеплению и зрительному перенапряжению.

3. Организация.

Старое правило «место для всего и все на своем месте» было придумано для избегания стресса. Всегда стоит потратить пару часов на то, чтобы тщательно продумать систему, согласно которой будет храниться тысяча мелочей, присутствующих на рабочем месте, и быстро находить их при необходимости.

На поверхности стола не должно быть более двух-трех предметов кроме ноутбука или компьютера. А лучше вообще ничего. Нужно выделить отдельный ящик для канцелярских принадлежностей. Найти специальное место, где будут храниться стихийно накапливающиеся карточки и визитки. Всевозможные безделушки, фотографии и т.п. лучше всего хранить в открытом шкафу позади своего кресла. Так они не смогут отвлекать, и в то же время будут что-то говорить тем, кто сидит напротив. А вот календарь вполне можно оставить на столе. Как правило, он способствует мотивации на работу.

Также, несомненно, стоит организовать эффективную систему хранения документации. В идеале для нее должен быть выделен отдельный шкаф с ящиками или папками, в которых она будет храниться согласно алфавитному или любому другому порядку, в зависимости от специфики вашей работы.

4. Экологичность.

Это одна из тех редких современных тенденций, которые действительно идут на пользу, – и для здоровья, и для окружающей среды, которые крепко связаны между собой.

Выбрать для своего кабинета лучше экологически безвредные декоративные материалы. Более того, натуральное дерево и кожа выглядят очень солидно, что также имеет значение для кабинета руководителя. В соответствии с этим также можно использовать стекло и мрамор в качестве столешниц.

5. Психология цвета.

Разные цвета вызывают разные эмоциональные и физические реакции, по-разному влияют на настроение и уровень энергии.

Синий, зеленый и сиреневый считаются холодными цветами. Они вызывают чувство покоя и релаксации. Синий цвет убаюкивает, а потому лучше подходит для спальни, чем для офиса.

Зеленый цвет доминирует в природе, а потому считается нейтральным. В окружении зелени все чувствуют себя комфортно. Он вызывает свежие, успокаивающие эмоции и способствует концентрации. Сегодня новым трендом является зеленый оттенок лайма, который комбинируется с желтыми тонами. Это сочетание позволит добавить свежесть и жизненную силу в офис.

Желтый цвет привлекает внимание. Самые популярные маркеры желтые. Он бросается в глаза, как никакой другой цвет. Это делает людей счастливыми и вызывает оптимизм. Но ярко-желтый цвет в офисе может оказаться отвлекающим, подавляющим и даже способствующим повышению тревожности.

Красный цвет энергичен, он вызывает сильные чувства и может создавать ажиотаж. Его можно использовать в кабинете, но только в качестве акцента.

Нейтральные белый, серый и коричневый оттенки прекрасно подходят как для самостоятельного использования, так и для комбинирования с яркими цветами. С ними все чувствуют себя наиболее комфортно.

Фиолетовый цвет стимулирует воображение, тонизирует и может вызвать благоприятную реакцию, когда фокус и концентрация не требуются.

6. Рабочий стол

Самые эффективные варианты для работы – это столы Г- или П-образной формы, которые позволяют иметь на расстоянии вытянутой руки все необходимое. При этом важно обеспечить со всех сторон достаточно места для прохода и должным образом расположить компьютер. Высота экрана должна быть комфортной и не вызывать необходимости скрючиваться над клавиатурой. В первую очередь это касается ноутбуков. Сегодня продаются специальные подставки, которые поднимают ноутбук на уровень глаз и часто используются в сочетании с дополнительной внешней клавиатурой. Кроме того, сейчас все

больше работников за компьютером используют 2 монитора: один, например, для создания документов, а другой для размещения панелей инструментов и приложений.

Выбираем дизайн кабинета

Антикварная или ультрасовременная мебель? Здесь очень важно выбрать свой стиль. Старая традиционная мебель создает комфорт и уют. Она имеет великолепный вид, но в тоже время современные кресла и рабочие столы являются более эргономичными, удобными и выглядят слишком строго, чтобы их можно было сочетать с традиционным декором. Поэтому, придется решить, что является более высоким приоритетом: эстетика или комфорт.

Чистый рабочий стол с функциональным календарем способствует повышению производительности труда. Большие окна и правильно подобранная цветовая гамма помогают сконцентрироваться и настроиться на нужный лад. Существует множество способов создать комфортный и привлекательный офис, но все же самое главное в дизайне личного пространства – сделать его самим.

Зонирование.

Особенности планирования современных квартир зачастую приводят к тому, что одно большое помещение выполняет одновременно несколько функций, что нередко неблагоприятно сказывается на дизайне и внешнем облике его интерьера. На сегодняшний день дизайнеры предлагают сказать «Нет» загроможденным помещениям, лишенным своей индивидуальности и первоначального функционала и обратить внимание на новый дизайнерский прием, позволяющий преобразить любое помещение – зонирование пространства в комнате. Разделив помещение на зоны, оно не только преобразуется эстетически, но и приобретает много плюсов с практической точки зрения, так как если площадь помещения не большая, важно рационально отнестись к использованию каждого освободившегося в процессе планировки квадратного метра. Современный дизайн знаком со множеством идей зонирования комнаты, которые можно не только почерпнуть из журналов или интернета, но и придумать самостоятельно.

Основные цели зонирования помещения

В процессе осуществления зонирования помещения, каждый хозяин старается максимально эффективно организовать помещение для личного и совместного времяпрепровождения, максимально продумав при этом предназначение каждой отдельно взятой зоны. При этом важно учитывать не только пропорции и габариты помещения, но и вкусовые предпочтения остальных членов семьи. Как правило, в процессе зонирования помещения домовладельцы преследуют следующие цели:

- выделение в помещении нескольких функциональных зон, характеризующихся различным предназначением;
- выделение в помещении частных зон и зон для совместного времяпрепровождения, то есть общедоступной территории. Например, функционал помещения в малогабаритной квартире может существенно возрасти, если вы выделите в нем несколько функциональных зон, таких как детский игровой уголок, зона для сна и пространство для отдыха взрослых;
- зачастую дизайнер преследует цель оптической коррекции помещения, например, грамотно проведя зонирование помещения, можно визуально увеличить его пространства;
- также помещения можно преобразить с функциональной точки зрения в зависимости от времени суток;

Зонирование комнаты: основные преимущества

- 1) Пространство визуально увеличится в связи с появлением двух зон с различным функциональным предназначением;
- 2) Если в общей комнате не хватает определенной атмосферы, то в случае грамотного зонирования она может появиться, например, в комнате появится зона для отдыха или работы, оформленная в соответствии со своим предназначением;
- 3) Разделив комнату на несколько зон, можно выделить для каждого члена семьи личное пространство;
- 4) Зачастую в одной комнате трудно сочетать несколько дизайнерских решений, особенно, если они прямо противоположны. В случае грамотного зонирования пространства это становится доступным и вполне осуществимым.

Основные правила зонирования помещения

Чтобы после осуществления зонирования, комната приобрела новые, положительные функциональные характеристики, необходимо придерживаться основных правил зонирования помещения, разработанных дизайнерами. Они заключаются в следующем:

- если помещение, зонирование которого планируется осуществить, характеризуется прямоугольной формой, ее не рекомендуется разделять вдоль, что приведет к появлению двух очень узких зон, по форме напоминающих пенал;
- если помещение характеризуется небольшой высотой, необходимо предотвратить его превращение в визуально еще более низкую комнату. Для этого необходимо отказаться от зонирования помещения с помощью сплошных перегородок, идущих от пола до потолка;
- не рекомендуется прибегать к разделению одного окна с помощью перегородки. Это не только не прибавит помещению уюта, но и сделает его визуально «урезанным»;
- важно не загромождать помещение лишними элементами декора, так как основное правило дизайнеров гласит, что помещение должно быть тем лаконичнее, чем меньше его площадь;
- производя перепланировку и зонирование помещения, важно не забывать о его первоначальном функциональном предназначении. Например, в спальне обязательно должна быть кровать, не мешающая передвижению людей и не загромождающая помещение;
- дизайнеры утверждают, что в помещении должно быть использовано как можно меньше архитектурных элементов, а его функциональное зонирование должно быть осуществлено с помощью современных декораторских приемов.

Разработка схемы зонирования помещения

Перед тем, как приступить к практической реализации зонирования, необходимо составить предварительный его чертеж, что можно осуществить самостоятельно или с использованием современных компьютерных программ. Независимо от этого, перепланировку и зонирование необходимо начинать с составления чертежа, на котором нужно обозначить расположение окон и дверей, отметить расположение крупногабаритной мебели. Если планируется монтаж перегородок или арок, необходимо обозначить место их расположения.

Базовые приемы зонирования помещения подразумевают несколько основных способов:

- зонирование с помощью дополнительных конструкций и архитектурных элементов;
- зонирование с помощью дополнительных предметов мебели;
- и, наконец, зонирование с помощью отделочных материалов, то есть, так называемое, декоративное зонирование.

Зонирование комнаты с помощью дополнительных конструкций

Указанный базовый способ выделения нескольких функциональных зон в помещении, который может использоваться для зонирования комнаты 18 кв. метров, включает в себя способы зонирования, подразумевающие установку следующих конструкций:

- 1) Арочные проемы и полуарки представляют собой «облегченные» конструкции прямолинейной, либо дугообразной формы, не занимающие напольное пространство. Использование арок является традиционным способом зонирования и актуально в условиях зонирования помещения даже небольших помещений. Кроме того, что осуществить гармоничное зонирование помещения, дизайнеры рекомендуют комбинировать арки и перегородки, что позволит подобрать наиболее гармоничный способ зонирования, сочетающийся с общим стилистическим направлением интерьера. Используя данный способ зонирования, позволит либо слегка наметить разделение на зоны, либо четко разграничить помещение на несколько функциональных зон;
- 2) Перегородки для зонирования пространства являются одним из самых распространенных способов зонирования помещения. Несмотря на то, что они представляют собой сплошные конструкции, в отличие от глухих стен они занимают значительно меньшее напольное пространство. Конструкцию перегородки можно разработать таким образом, что в ней будут предусмотрены дополнительные полки, небольшой аквариум, подсветка и даже камин. Установив в помещении перегородку для зонирования комнаты из гипсокартона, можно добавить привлекательности интерьеру помещения, оформленному в стиле лофт. Если помещение характеризуется небольшим размером, в процессе монтажа перегородки дизайнеры рекомендуют

обратить внимание на комбинацию гипсокартона и стеклоблоков. Современные дизайнеры делают ставку на изготовление фальш-перегородок из стекла, расписанного под витраж. Такую «облегченную» стенку в современном стиле дизайнеры предлагают использовать в небольшой квартире-студии для зонирования гостиной комнаты, в которой необходимо разграничить гостиную и кухню;

- 3) Обустройство подиумов – популярный способ зонирования пространства, реализация которого позволит не только выделить в помещении несколько функциональных зон, но и воплотить в жизнь современные дизайнерские идеи. Например, в зависимости от высоты потолков в комнате, подвергаемой перепланировке, можно обустроить подиум высотой несколько сантиметров или достаточно масштабную и высокую конструкцию. Таким образом, используя подиум, можно организовать дополнительное пространство для хранения вещей, а также оригинальную поверхность для размещения мягкой мебели, предметов интерьера, либо зимнего сада, а если его дополнить декоративной подсветкой, можно реализовать оригинальное дизайнерское решение, характеризующееся высокой практичностью и функциональностью. Однако важно помнить, что в процессе проектирования подиума, важно учитывать удобство перемещения и нахождения людей в данной функциональной зоне;
- 4) Раздвижные двери – еще один популярный способ зонирования гостиной комнаты, удобный в повседневной эксплуатации. Используя данный способ зонирования, можно надежно разграничить приватную зону от помещения общего пребывания, для чего необходимо устанавливать надежные непрозрачные раздвижные двери. Если нет необходимости скрывать от посторонних взглядов приватную зону, дизайнеры рекомендуют сделать ставку на полупрозрачные раздвижные конструкции, изготовленные из рисовой бумаги или матового стекла. Еще один актуальный дизайнерский прием – обустройство зеркальных раздвижных конструкций, установив которые, можно зрительно увеличить помещение;
- 5) Раздвижные ширмы, представляющие собой декоративные мобильные конструкции, устанавливают там, где нет необходимости обустройства постоянной надежной перегородки. Их можно в любое время устанавливать и убирать. Раздвижные ширмы представляют собой конструкции, которые состоят из нескольких каркасных рам и изготавливаются из традиционных дерева или металла или из материалов, ставших популярными в последнее время. К ним относятся ротанг, бамбук или рисовая бумага. Последние два приема зонирования традиционно используются в помещениях, оформленных в восточном стиле.

Зонирование комнаты с помощью дополнительной мебели

- 1) Правильно установленная мебель – еще один способ, позволяющий грамотно выделить в помещении несколько функциональных зон. В этих целях именитые дизайнеры рекомендуют «вооружиться» крупногабаритными предметами мебели: книжными стеллажами, диванами и шкапами. Но это все традиционные способы зонирования, которые вскоре могут наскучить. Чтобы этого не произошло, дизайнеры рекомендуют запастись свежими идеями
- 2) Зонирование комнаты можно осуществить, установив современные стеллажи и подставки для цветов. По мнению дизайнеров, наиболее эффективным вариантом станет размещение вьющихся растений;
- 3) Не менее эффектно смотрятся модули оригинальной конфигурации, предназначенные для размещения фотографий и дорогих сердцу сувениров;
- 4) Зонирование, осуществляемое посредством установки туалетного столика с большим зеркалом, позволит не только выделить в помещении несколько функциональных зон, но и зрительно расширить помещение, так противоположная стена будет отражаться в зеркале;
- 5) И, наконец, установка тумбы, предназначенной для размещения телевизора или домашнего кинотеатра. Тумбы, оснащенные кронштейнами, помогут осуществить наиболее удобную организацию зоны отдыха, как для спальни, так и для гостиной, расположенных в одном помещении. Это обусловлено тем, что получается

уникальная возможность поворачивать экран в обе стороны в зависимости от местоположения. В зоне гостиной напротив кровати можно расположить диван или глубокие кресла, что позволит зрительно компенсировать недостаток пространства.

Декоративное зонирование или зонирование с помощью отделочных материалов

Декоративные приемы также позволяют эффективно справиться с зонированием помещения.

- 1) Зонирование комнаты обоями позволяет выделить в помещении несколько функциональных зон посредством наклеивания на стены обоев различных по цвету, либо оттенку, а также покраски стен. При этом, по мнению дизайнеров, в спальне важно оформлять стены в приглушенным пастельных тонах, цветовая гамма которых тесно перекликается друг с другом или с оттенками текстиля в помещении;
- 2) Для эффективного зонирования помещения можно использовать комбинацию отделочных материалов для оформления пола и стен. Например, рассмотрим следующие варианты:
- 3) Для зонирования помещения можно использовать сочетание рисунка и цвета плиточного покрытия, либо различные способы укладки паркета и ламината. Кроме того, зонирование пола может осуществляться с помощью комбинации различных отделочных материалов – паркета и плитки, ламината и линолеума. Еще одним популярным способом разграничения пространства на функциональные зоны является размещения в одной из зон ковролина или ковра;
- 4) Зонирование пространства можно осуществлять с помощью декоративной штукатурки, панелей, сайдинга и даже покраски – актуальный способ разграничения комнаты на зоны. Не менее беспроблемным вариантом является комбинация обоев, характеризующихся различным цветовым тоном, фактурой или даже рисунком. Используя данные способы зонирования, не трудно добиться максимально эффективного и в то же время привлекательного зонирования пространства. Например, контрастные сочетания или плавные переходы в местах расположения ниш и арок позволят максимально эффектно осуществить разделение комнаты на зоны. Используя комбинации обоев, можно выделить небольшую функциональную зону, на которой необходимо сфокусировать внимание. Это может быть и зона обеденного стола, и зона кровати, и зона камина.
- 5) Не теряет своей популярности зонирование комнаты шторами, гардинами и японскими шторами-панелями, с помощью которых от общего пространства можно отделить спальную и рабочую зону. Дизайнеры, планирующие визуально замаскировать полки или часть помещения, предпочитают именно этот способ зонирования помещения. Эффективное разделение пространства в зависимости от его предназначения можно осуществить шторами из плотных или полупрозрачных тканей, а также полотнами, изготовленными из рисовой бумаги, пластика или бамбука;
- 6) Модным приемом разграничения пространства является зонирование с помощью светильников с отдельными выключателями. При этом дизайнеры рекомендуют создавать целостную композицию, солировать в которой будет центральная потолочная люстра, объединяющая композицию, а для подсветки отдельных функциональных зон использовать множество настенных и напольных светильников, выполняющих второстепенную функцию. Не менее популярной является организация многоуровневой системы пола и потолка с целью зонирования пространства, а также подсветка светодиодными и галогенными светильниками рабочей зоны на кухне, стеллажей или подиума.

Дизайн однокомнатных квартир и квартир-студий

Места много не бывает! Большая площадь обычно расходуется нерационально. А те, кто живет в однокомнатных малогабаритных квартирах, волей или неволей привыкает к тому, что нужно использовать каждый сантиметр своего жилья наиболее продуманно. Рассмотрим лучшие идеи для дизайна однокомнатной квартиры.

Маленькая квартира должна иметь зону отдыха, рабочий уголок, место для трапез, детскую зону, да и при этом всем в малогабаритке должно быть свободное пространство.

Советы дизайнеров

1. Наилучшим стилем для оформления интерьера маленькой квартиры можно считать минимализм. И это совершенно не означает, что из мебели в доме будет только стол и диван, а еще хуже матрас на полу. Нет, это совершенно не относится к направлению минимализм. Мебели действительно много не нужно, но каждый предмет должен совмещать в себе несколько назначений одновременно. При выборе мебели лучше обратить внимание на трансформирующиеся предметы. Это может быть стол, который превращается к вечеру в кровать. Или диван со встроенной столешницей вместо журнального стола. И конечно, идеальным вариантом для маленьких квартир, станет изготовление мебели на заказ. Это значительно увеличит свободную площадь, так как мебель будет занимать только ту часть комнаты, которую необходимо.
 2. Интерьер должен быть «воздушным» - обязательно пригодятся зеркальные поверхности, перегородки из тонкой полупрозрачной ткани или же из матового закаленного стекла. Малогабаритку нужно зонировать грамотно. Если нет необходимости в перегородках, можно разграничить комнату при отделке. Только комбинировать отделочные материалы тоже надо правильно. Пол тоже можно застелить разными материалами – например, на кухне и в прихожей плитка, а гостевая зона отделена ламинатом. При этом неплохо было бы еще и постелить небольшой коврик в «спальном пятячке». Это один из возможных вариантов зонирования в малогабаритке. Нужно подчеркнуть разные зоны в квартире светом, тогда общая картинка в доме станет точной.
 3. Темные оттенки или наоборот, слишком яркие в маленькой квартире нельзя использовать повсеместно. Можно и даже нужно сделать пару акцентов. Очень необычно смотрится интерьер, в котором потолок выполнен в насыщенном темном цвете, а стены и пол сделаны белыми. Или более традиционный вариант, когда все наоборот. Потолок и стены светлые или белые, а пол выполнен в темных цветах. Ну и естественно, лучше отдать предпочтение светлым оттенкам.
 4. Если в квартире есть не несущие стены, которые можно разобрать без разрешения, то это лучше сделать. Они режут пространство, и делают маленькое - еще меньшим. Квартиры студии, может, и не всем подходят, зато на площади в 36 квадратов помещается много полезных предметов, которые при правильной расстановке превратят квартиру в 56 квадратов.
 5. В хрущевках есть малюсенькое помещение – волшебная кладовка, в которой у многих еще хранится разный хлам. Вот ее можно самостоятельно переделать в шкаф. И это может быть не просто шкаф-купе, но и полноценная система хранения, если подойти к вопросу с умом. Тогда в комнате уже не придется устанавливать громоздкий ящик под названием гардероб.
 6. В квартирах с высокими потолками можно устроить спальное место над землей. Кровать чердак для взрослых вполне уместна. А для большей прочности, основание гнезда может быть выполнено как открытый или закрытый шкаф.
 7. Чтобы однушки визуально стали просторнее надо избегать перегруженности одного единственного помещения. Окна также не стоит перегружать тканью, лучше использовать тонкие вуали или римские шторы, чем ламбрекены. От соседских глаз можно укрыться, если установить рулонные шторы на стекла из плотной ткани. Маленькие квартиры должны иметь мобильную технику. Телевизор лучше устанавливать на поворотном кронштейне, а акустику сразу монтировать по потолку комнаты.
- О дизайне квартиры в хрущёвке
- Комната, кухня, прихожая, совмещенный санузел, маленькая кладовая и балкон, если этаж не первый – вот и все пространство однокомнатной хрущёвки на постсоветском пространстве. Всего около 28 квадратов площади, на которой нужно разместить всё необходимое.
- Первое помещение – прихожая. Обычно это узкий коридор, в котором всего полно, а наступить негде. Чтобы сделать прихожую в хрущевке просторной и при этом сохранить возложенные на нее функции, можно поступить так:
1. При наличии смежной кладовки переделать ее во вместительный шкаф, а на стене прихожей можно повесить пару крючков для повседневной одежды. Зеркало визуально

расширит пространство, и перед выходом из дома его удобно использовать. Можно установить узкую обувницу с сиденьем сверху или поставить пуфы с пустотами внутри.

2. Геометрия прихожей в хрущёвке может быть различной. Для вытянутых помещений можно использовать компактный шкаф-купе или угловой шкаф. Но зеркало, желательно высокое, должно быть в любом доме. А вот от лишних деталей (вазы, полки для мелочей и пр.) надо отказаться. Помещение лучше сделать светлым, и это касается не только цвета отделки прихожей, но и освещения. Наиболее выгодно установить источник света недалеко от зеркала.

Второе помещение, которое нуждается в рационализации, это кухня хрущёвки. Обычно шесть квадратов, возможности переноса коммуникаций (газ, канализация) нет. Поэтому обычно подбирают комплект мебели со встраиваемой техникой. Обеденную зону лучше всего разместить около окна, а стол может крепиться к стене и убираться при необходимости. Подоконник на кухне надо обязательно задействовать. Причем и из него, если установить широкий подоконник, можно сделать стол или дополнительное рабочее пространство. Гарнитур ставят либо на 2 стены, или же вдоль одной.

Самое интересное – жилая комната в однокомнатной хрущёвке. Задача может стоять в нескольких направлениях:

1. Обустроить гостиную и спальню.
2. Совместить рабочую зону с зоной отдыха, гостиную и детскую. Для комнаты и всей квартиры предпочтительнее выбрать единое решение по стилю, но от зонирования отказываться нельзя. Для маленьких комнат и квартир лучше выбрать минимализм, хай-тэк или японский стиль оформления интерьера. Даже классика подойдет, но только в компактном варианте – мебель маленьких размеров, минимальное количество классического декора.

Цвета в помещении должно быть не много, от декоративных покрытий с частым мелким рисунком придется отказаться. Можно сделать акцент на одной стене, это может быть яркий цвет, рисунок или сочетающийся по цвету материал другой фактуры. Но всегда более органично смотрятся комнаты с одинаковым покрытием, в котором зоны разделены светом или воздушными перегородками. Многим нравятся полки до потолка открытого типа, и мне в том числе. Нижняя часть может быть закрыта дверцами, но лучше выбрать уровень не более 50 см, а остальную часть оставить как есть.

Дизайн 1 комнатной квартиры 36 кв м

Планирование маленьких помещений надо делать продуманным до мелочей, все вышеописанные советы нужно использовать и на 36 квадратах. Основное направления идеи однокомнатной квартиры таких размеров – это целостность всего пространства. Так как дверей в ней бывает не много, то надо уделить все внимание сочетанию цветов в пространстве и правильной расстановке мебели.

Сразу нужно определить то место, в котором будет установлена вместительная гардеробная. Это может быть искусственно выстроенная ниша или бывшая кладовка. Обязательно устанавливают двери-купе, распашные двери для маленьких помещений подобны смерти. Визуально пространство расширить позволяет установка стеклянных перегородок, зеркал на дверцах шкафа или просто на стене напротив освещенных участков. Можно использовать легкие тканевые занавески, которые также справятся с зонированием. Конструкции из гипсокартона должны быть максимально воздушными, разные прорези, открытые полочки, дополнительно встроенное освещение ниш и т.п.

Кухня на 36 квадратах по площади чуть более хрущевских 6 кв м, поэтому ее уже можно расположить перпендикулярно по 2 стенам, а подоконник сделать из того же материала, что и столешницу. Искусственный камень прекрасно подойдет для этой задачи – его можно установить без стыков и придать ему любую форму. Духовой шкаф можно встроить на уровне глаз, а над ним поставить микроволновую встраиваемую печь. Тогда в гарнитур на нижний ряд поместится и посудомоечная, и стиральная машинки.

Санузел и ванную комнату лучше соединить, если позволяет планировка. Несущие стены многоквартирных домов трогать нельзя. Увеличивать площадь нет необходимости, лучше установить душевую кабину, унитаз и умывальник. А стиральную машину поставить на кухню в гарнитур со встраиваемой техникой. Или же, оставить на прежнем месте.

Комната будет совмещать сразу несколько назначений – гостевую, зону отдыха и рабочее пространство. Мебель выбираем компактную, диван или кровать с ящиками для белья, пуфы или кресла тоже лучше брать с отделениями для хранения, столик компактный и трансформирующийся. Вообще мобильность мебели и возможность ее использовать в нескольких сферах – это очень важный момент при покупке.

Интерьер квартиры с площадью 40 кв м

Площадь 40 квадратных метров – вполне достаточно для размещения не только предметов первой необходимости и мебели. На ней спокойно могут проживать 3-4 человека (например, семья с ребенком) и не мешаться друг другу под ногами. Только вот все это станет возможным, если грамотно расставить мебель и с умом использовать каждый сантиметр площади.

Системы хранения вещей. Угловые шкафы-купе или полноценный во всю стену высокий шкаф с раздвижными дверцами, это наиболее приемлемые варианты для квартир малой площади. Систему хранения можно расположить в прихожей, если ее ширина более 300 см, тогда останется достаточно места для прохода, а в такой шкафчик поместится очень много, конечно при условии, что он сделан на заказ и его высота соответствует высоте комнаты. Уровень пола и потолка по всей площади квартиры должен быть одинаков. Тогда представление о квартире будет единым, разные зоны выделяют сочетающимися по цвету материалами. Хотя можно и полностью сделать пол из одного покрытия. Разве что в ванной постелить плитку. Хотя намного практичнее, если кафель будет лежать и на кухне, да и часть прихожей вблизи входной двери можно вымостить напольной плиткой. Если решено делать так, то нужно следить за уровнем пола после финишной отделки.

Двери должны открываться компактно, поэтому лучше использовать раздвижные или складные двери.

Компактная и функциональная мебель – лучший друг маленьких квартир.

Можно использовать складную или задвижную (раздвижную) мебель. Если на полу сделать подиум, то в него можно спрятать кровать или ящики для белья, а можно купить шкаф-кровать или стол трансформер, который легко превратить в полноценную кровать, если перевернуть. В общем, любая мебель трансформер будет отличным вариантом для однокомнатных квартир. Балкон или лоджию можно как минимум превратить в еще один «шкаф», полки по бокам, подиум или подобные решения позволят убрать все лишнее из дома, и освободить еще место под маленький диванчик для гостей. Рядом можно поставить стильный столик, который и будет рабочей зоной. А на стенах повесить открытые полки для мелких предметов.

Однокомнатная квартира 46-50 кв м

Как из однокомнатной квартиры до 50 квадратных метров обустроить несколько зон, и при этом оставить максимум свободного пространства? Конечно, идеальным вариантом будет не возведение стен, а их снос. Но чаще всего, их итак нет, потому как квартиры площадью от 46 до 50 квадратов, чаще сразу идут как студии. А зонирование все же нужно. Нельзя просто наставить мебели в комнату и считать это помещение комфортным. Приемы, которые используют для дизайна маленьких квартир схожие между собой – светлые цвета, многоуровневое освещение, грамотное расположение мебели, функциональность помещения, ну а дальше все зависит от желания хозяина. Это касается и выбора стилистического направления, дизайнер должен учесть количество постоянно проживающих людей и прочие нюансы, чтобы в итоге проект стал комфортным для всех.

Зеркальные и стеклянные поверхности, воздушные ниши и перегородки, грамотно оборудованная система хранения, продуманное расположение бытовой техники на кухне и так далее – всё это очень важно. Декор в маленькой квартире не должен быть везде, достаточно поставить в нескольких местах интересные предметы, а все мелочи убрать в закрытые полки. Если нужна зона сна и отдыха, то можно установить не очень широкую кровать и отгородить ее от остальной площади ширмой, перегородкой, конструкцией из гипсокартонных листов, оргстекла и прочими материалами. При необходимости установки детской кровати, можно ее установить в спальной зоне родителей, при этом лучше не вешать там телевизор. А установить его в гостевой зоне на кронштейне перед небольшим уютным

диванчиком, который при необходимости можно будет разложить и использовать как второе спальное место.

Материалы для отделки можно использовать любые, но лучше остановиться на сочетающихся коллекциях. Чтобы с одной стороны, поддержать идею о зонировании, а с другой, не портить общее впечатление. Все же интерьер должен оставаться стильным и оригинальным, но без излишеств.

Интерьер квартиры для семьи с ребенком

Однозначного ответа на то, как правильно обустроить однокомнатную квартиру для семьи с ребенком, дать нельзя. Тут многое зависит и от площади помещения, и от потребностей каждого из членов семьи, да и от возраста ребенка.

Важно ориентироваться на функциональность всего пространства квартиры, ни один уголок не должен пропасть зря, но и заставлять все мебелью в одну линию вдоль стены, тоже не рационально. Поэтому для начала, надо подумать о дополнительных системах хранения – можно сделать открывающиеся подиумы, а сверху установить кровать, письменный стол или что-то другое. Кровати-чердаки для ребенка в однокомнатной квартире прекрасно подойдут, особенно если в ней есть механизм с выкатным столом и встроенный шкаф. Так у ребенка появится свой уголок, а много места он не займет.

Речи об установке кровати для взрослых в однокомнатной квартире даже идти не может. Взрослым придется спать на раскладываемом диване. Но они тоже бывают удобными, причем некоторые модели имеют ортопедический матрас и скромные размеры.

В прихожей или кладовой снова устанавливаются полки и делается освещение, чтобы можно было легко там ориентироваться. Вообще, свет в маленькой квартире должен быть установлен в несколько уровней, это позволит дополнительно разграничить пространство жилой комнаты и выделить зоны. Двери в маленькой однокомнатной квартире лучше использовать раздвижные, а если хочется установить распашные, то она должна открываться к стене. Только лучше выбирать то полотно, которое по цвету будет максимально приближено к декору стен, тогда она не будет кидаться в глаза и помещение будет зрительно не уменьшено.

Ванну совместить с туалетом, а на кухне поставить гарнитур со встраиваемой техникой. Холодильник лучше спрятать за дверцей шкафа-пенала, а обеденную зону сделать компактнее – можно использовать пуфы с открывающимися сиденьями, а вместо спинки навесить несколько мягких декоративных подушечек.





Проектируем дизайн квартиры-студии площадью 28 кв. м

Собственная квартира-студия 28 кв. м – мечта практически каждого молодого современного человека. Причём маленькая, как может показаться, квартира становится не такой уж и миниатюрной, если правильно распланировать свободное пространство и спроектировать интерьер по своим индивидуальным потребностям.

При этом на сегодняшний день квартира-студия в 28 квадратных метров является одной из модных тенденций, основными особенностями которой становятся минимум предметов мебели и других элементов интерьера. Подобрав правильный подход с учётом планировки и используя различные хитрые трюки, можно создать многофункциональный и практичный дизайн.

Что собой представляет такое понятие, как квартира-студия

Стандартный тип помещения, в котором отсутствует разделение квартиры на гостиную, спальню и кухню, представляет собой студию (эти все элементы являются одним пространством). Наибольшим преимуществом такого жилища считается максимальное использование всей площади квартиры.

Понятие «студия» (англ. «studio») в значении жилого помещения пришло в постсоветские страны из США. Там оно зародилось в двадцатых годах прошлого столетия. Оно значило бюджетное жилье для небольших семей. В то время США столкнулись с проблемой нехватки жилой площади в крупных городах. Причиной этому была огромная волна иммигрантов из стран Европы и Азии. Так что иммигранты и просто небогатые молодые американцы нуждались в недорогом жилом помещении, но с наличием всех современных благ цивилизации.

Как правило, кухонная зона отделяется разнообразными элементами декора, барной стойкой или подиумом. За счет отсутствия перегородок и стен даже небольшая квартира-студия в 28 кв. м выглядит светлой и просторной.

Предметы интерьера и элементы отделки лучше использовать в светлых цветовых гаммах

Такое жилище пользуется необыкновенным спросом среди потребителей молодого возраста, так как позволяет спроектировать свободное пространство на максимально удобном уровне. Для семьи из нескольких человек, квартира-студия будет тесновата (несмотря на правильный дизайн), ведь в наличии всего лишь 28 кв. м, где необходимо будет спланировать и спальню, и гостиную, и кухню.

Основные принципы создания практичной квартиры-студии предполагает:

1. Разделение кухонной зоны от гостиной.

2. Общий стиль должен быть единым для всех зон. Как правило, квартира-студия организуется в стилях хай-тек или минимализм.
3. Предметы интерьера и элементы отделки лучше использовать в светлых цветовых гаммах. Идеальным вариантом станут бежевые, песочные или кремовые оттенки. Следует отметить, что белый цвет в большей степени визуально расширяет пространство маленького помещения. В качестве декора можно использовать более темные и яркие цвета, они гармонично подчеркнут светлые элементы комнаты.

Для того чтобы провести максимально удобное зонирование, можно воспользоваться следующими приёмами:

- игра на контрасте цветовых гамм стен, соединение отличающихся, но подходящих друг другу обоев;
- правильная расстановка предметов интерьера – мебели.

Можно обустроить разный уровень пола, который разделяет две основные зоны – кухню и салон для гостей.

Как и любой другой тип жилья, квартира-студия имеет ряд своих неоспоримых достоинств и некоторые недостатки. Рассмотрим более подробно такие аспекты.

В студийный тип помещения гармонично впишется практически каждый стиль и будет выглядеть эффектно.

К числу преимуществ и плюсов, которыми обладает помещения типа «студия», относятся:

1. Светлая и просторная с виду комната даже при наличии одного небольшого окна.
2. Функционал студии позволяет организовать свободное пространство с наибольшим комфортом и при необходимости легко изменить его.
3. Увеличение площади помещения за счёт отсутствия стен, коридоров и дверей. В этих целях запросто можно использовать мебель и другие элементы.
4. Минимизация расстояния между всеми зонами квартиры – кухней, гостиной и спальней.
5. В студийный тип помещения гармонично впишется практически каждый стиль и будет выглядеть эффектно.

Что касается недостатков, которые можно отнести к квартирам-студиям, то их суть заключается в следующих моментах:

1. Такое жилище абсолютно не подходит для проживания более двух человек. Ведь каждый человек нуждается в своём личном и неприкосновенном пространстве.
2. Для ванной комнаты отводится всего 3-4 квадратных метра. В связи с этим придётся отказаться от привычной ванной в пользу компактной душевой кабины.
3. В связи с отсутствием дверей и других перегородок, все запахи из кухни быстро распространяются по всей квартире.

Для кого подходит или не подходит квартира-студия?

Следует учитывать, что квартира-студия примерно в 28 кв. м наиболее приемлемой является для одиноких людей, которые не обременены семьей. Действительно, для одного человека будет удобно из кухни смотреть телевизор в гостиной, совмещать гостиную и спальню, соорудить небольшую рабочую зону. И все это в пределах одной комнаты. Получается практично, уютно и комфортно.

Для молодых семейных пар квартира такой планировки также подойдет. На то время, пока такая семья накопит денежные средства на приобретение более просторного жилища, квартира-студия может стать хорошим романтическим вариантом для двоих. В случае рождения ребенка еще в течение примерно пяти лет в небольших студийных квартирах могут спокойно проживать и три человека. Благодаря отсутствию стен маленький ребенок будет всегда в поле зрения.

В курортных зонах такие помещения удобно сдавать туристам и отдыхающим. Ведь квартира-студия наиболее подходит для отдыха и развлечения.

А вот для больших семей помещения такого типа абсолютно не подходят. Каждый человек имеет свои привычки и биоритмы. Именно поэтому в данном случае необходимо задуматься о жилье с большей площадью. Даже в случае если квартира-студия является приоритетом, должна быть еще одна или две отдельных спальных комнаты.

Каким образом можно организовать правильную планировку квартиры студийного типа?

В квартире студийного типа должным образом организовывается планировка (или перепланировка при необходимости). Происходит отделка ванной комнаты и прихожей, а на всей оставшейся площади планируется кухонная зона, гостиная (как место для отдыха) и спальня. Дизайн квартиры-студии в 28 кв. м должен быть максимально-спокойным и гармоничным.

При создании проекта происходит рациональная организация пространства. В данном случае необходимо учитывать следующие моменты:

1. Удобный и современный диван отлично подойдет для ограничения зоны гостиной.
2. Необходимо продумать места для хранения всех нужных и ненужных вещей и мелочей. Для этого существует множество компактных органайзеров, позволяющих соблюдать порядок.
3. Тщательно продумать, как и где разместить все необходимые полочки, шкафчики и тумбочки в кухонной зоне.
4. Особого внимания и высокой точности требуют размеры во время проектировки. В случае малейшей ошибки, может оказаться, что какой-то из предметов интерьера просто не впишется в нужное место.

Как правило, вся мебель, которая размещается в квартире-студии изготавливается под заказ, обычные фабричные варианты слишком габаритны и не смогут вписаться в существующие 28 квадратных метров.

Какие основные моменты необходимо учитывать при организации интерьера помещения?

Дизайн квартиры-студии 28 кв. м должен быть хорошо продуманным, со своим индивидуальным стилем. Важно уделить особое внимание оформлению стен помещения

Наполненность квартиры должна быть организована так, чтобы было не только максимально удобно, но и имело красивый эстетический вид.

При планировании такого момента, как интерьер квартиры-студии 28 кв. м, следует учитывать следующие моменты:

1. Иногда при неправильном размещении мебели возникает ощущение «захламенности» и недостаток свободного пространства. Кроме того, в связи с небольшой площадью помещения, следует расставить минимальное количество мебели, выбрав только самую необходимую. Складные столы и стулья и другая мебель-трансформер являются идеальными вариантами для квартир типа «студия». В качестве и спального, и гостевого места чаще всего используется диван-кровать.
2. Начинать планировку интерьера необходимо с кухонной зоны. При этом одним из правил станет размещение минимального количества бытовой техники.
3. Предпочтение необходимо отдавать разнообразным multifunctional устройствам и элементам.

Зонально разделить помещение помогут разнообразные предметы декора. Это могут быть фотографии или картины, установка раздвижных дверей или ширм.

Одним из важных моментов, на который следует обратить повышенное внимание, считается правильное освещение квартиры. Именно благодаря данному аспекту зрительно помещение становится просторнее, шире и светлее. Для того чтобы создать особое освещение, используются различные бра, светильники, настольные лампы.

Каким требованиям должна соответствовать мебель для квартиры-студии

Квартира студийного типа, как правило, малогабаритное, но multifunctional помещение. Именно поэтому важную роль для правильной организации всего свободного пространства играет мебель.

Для такого жилища не подойдут габаритные комплекты мебели и гарнитуры, необходимо сочетать отдельные элементы в одном стиле.

Основные требования, которым должна соответствовать мебель:

- multifunctional;
- шкафы-купе – они отлично экономят пространство и вместительны;
- не стоит сильно захламлять квартиру, количество предметов интерьера должно быть минимальным и оптимальным;
- отказ от массивных диванов и шкафов.

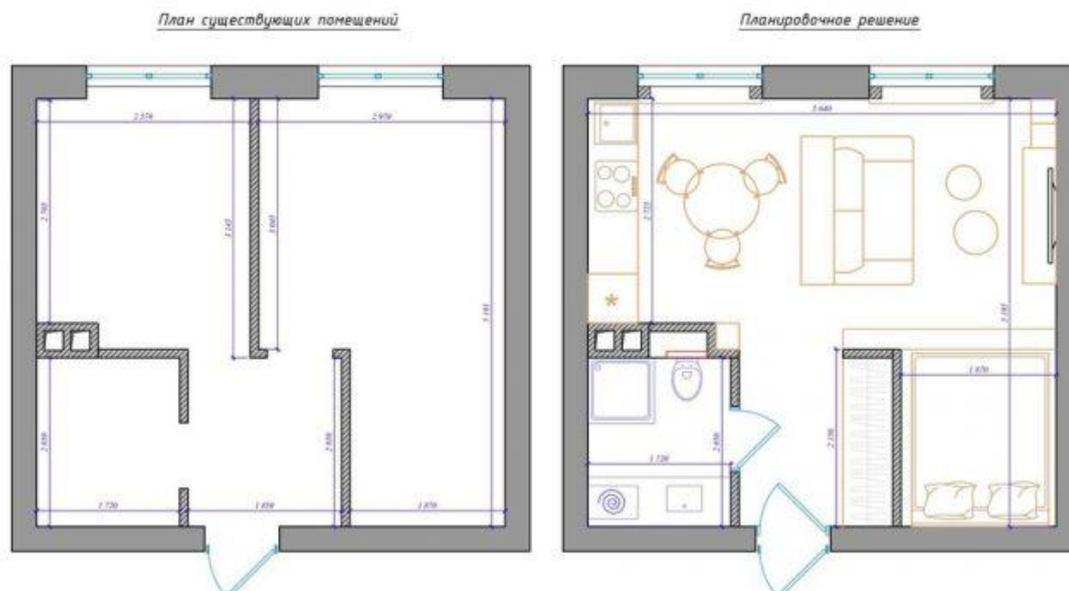
Расстановка мебельных элементов прежде всего зависит от планировки и формы квартиры-студии:

- удлиненная прямоугольная форма – такое пространство можно разделить с помощью ширмы или стеллажа, узкого шкафа;
- при расстановке мебели вдоль стен по периметру квартиры все элементы должны быть узкими;
- при нестандартной форме помещения нужна и мебель нестандартная, к тому же квартира-студия может располагаться в мансардных этажах;
- при овальных, округлых или трапециевидных планировках вся мебель изготавливается под заказ.

В маленьких помещениях иногда бывает сложно выделить отдельное спальное место. Именно поэтому кровать нужно складывать на день или организовать «спальню» под потолком. Складная кровать может убираться в один из шкафов, расположенных по периметру. При наличии достаточно высокого потолка в квартире отличным вариантом станет установка второго яруса для спального места.

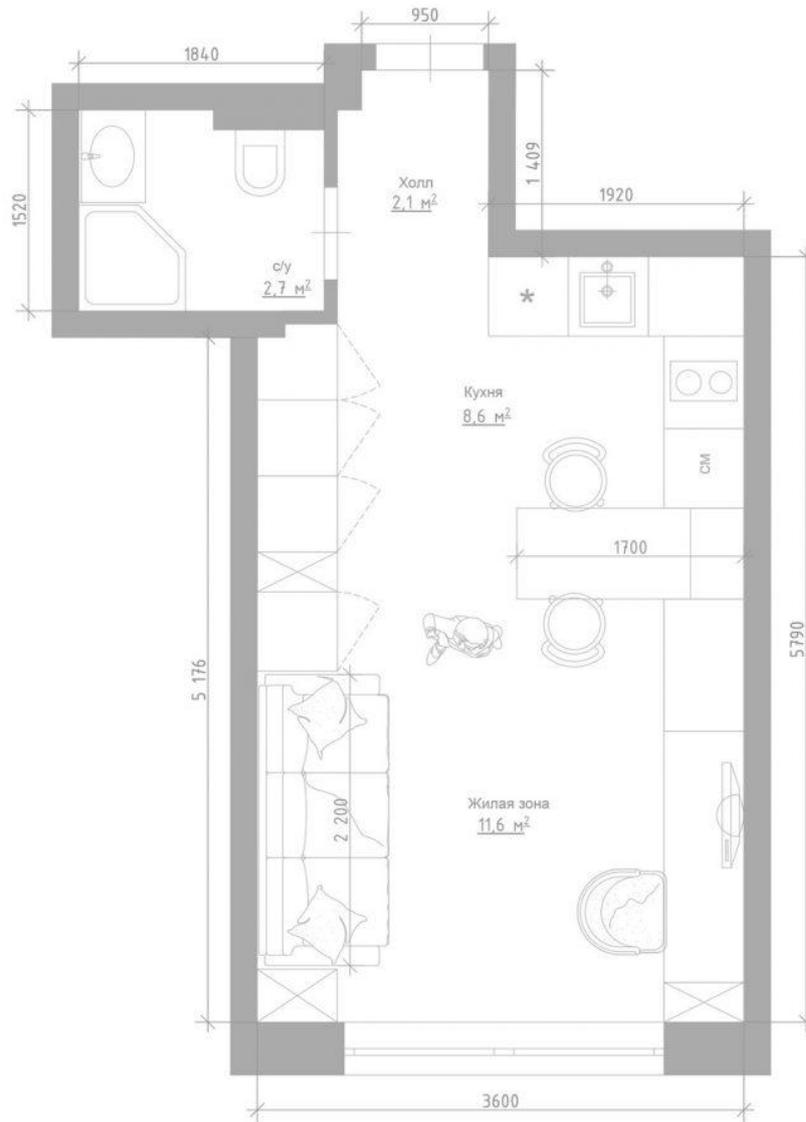
При выборе кухонной мебели следует учитывать одно негласное правило: такие предметы интерьера должны занимать минимум места

Гарнитур для кухни выбирается с учётом того, что в нем будут располагаться посуда и продукты питания.



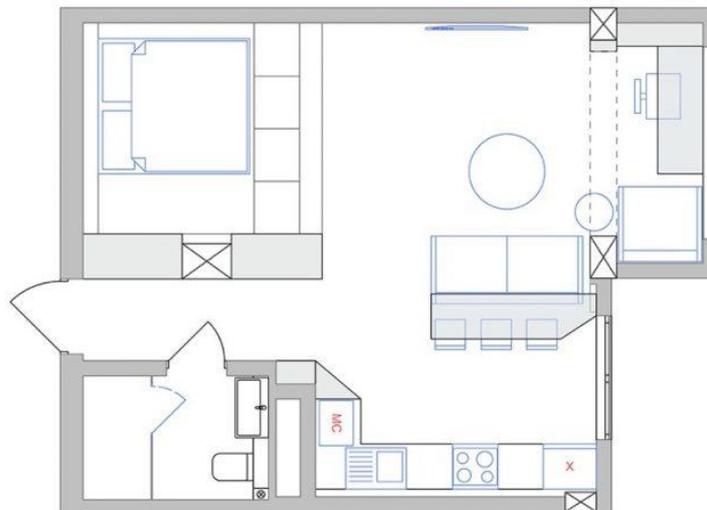
Вариант комфортной перепланировки «хрущевской» однокомнатной квартиры

План расстановки мебели

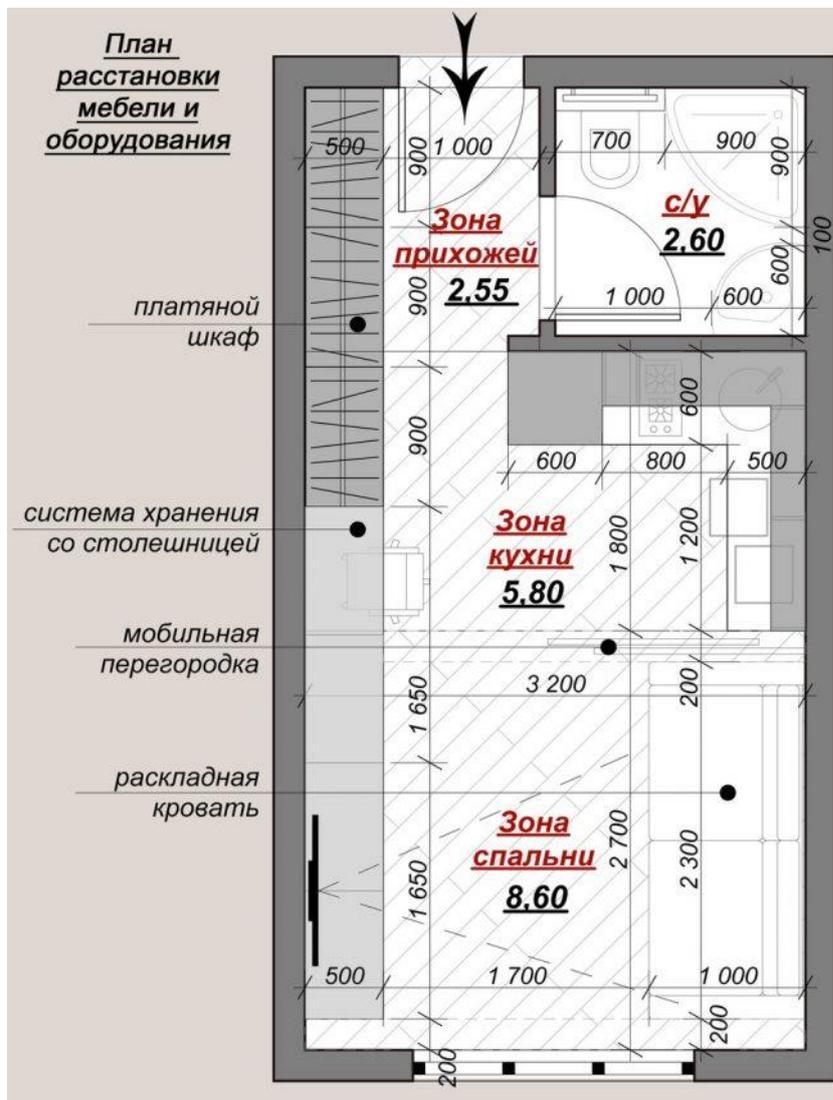


Общая площадь 25 м²

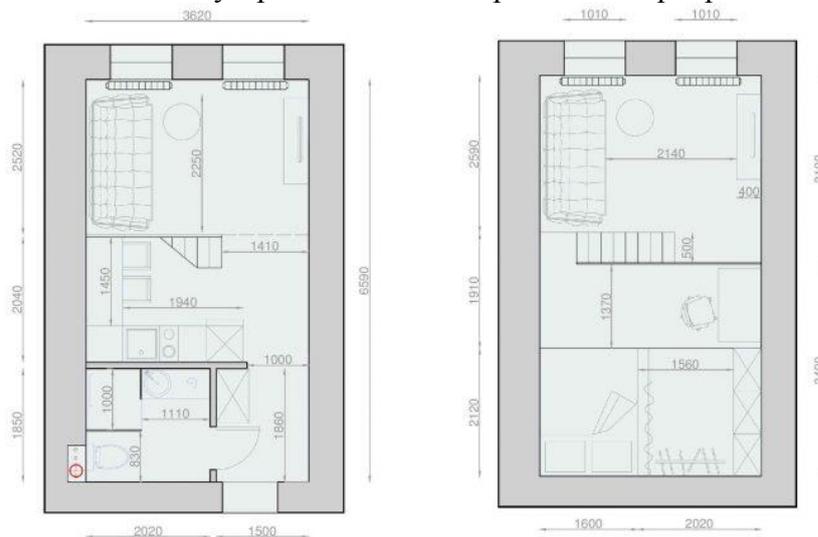
План расстановки мебели (3D-вид – см. выше) в «малосемейной» квартире площадью 25 кв. м с двумя независимыми водопроводными стояками для санузла и кухни



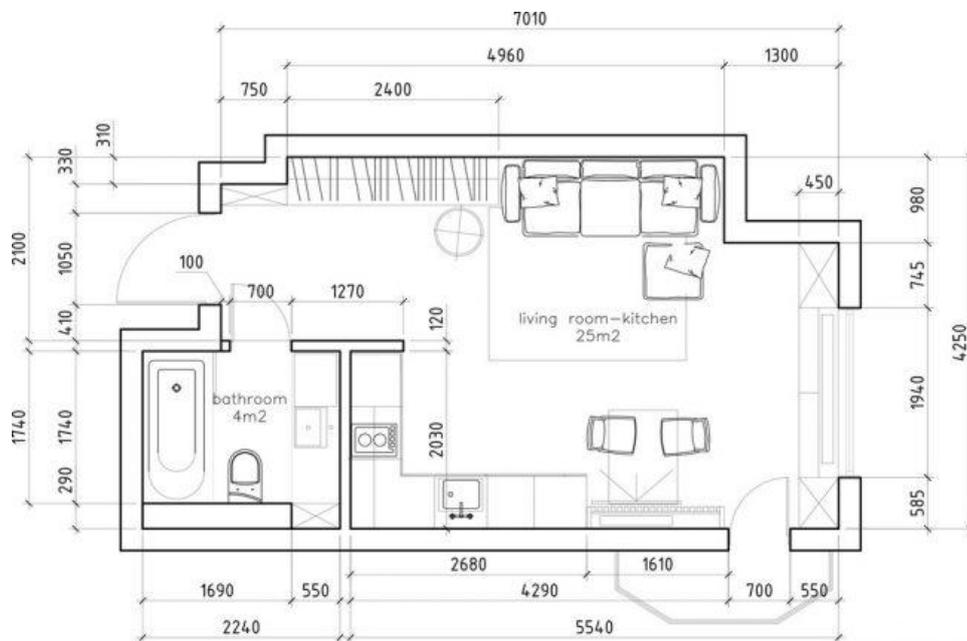
Общий план квартиры площадью 45 кв. м с совмещенной гостиной и кухней



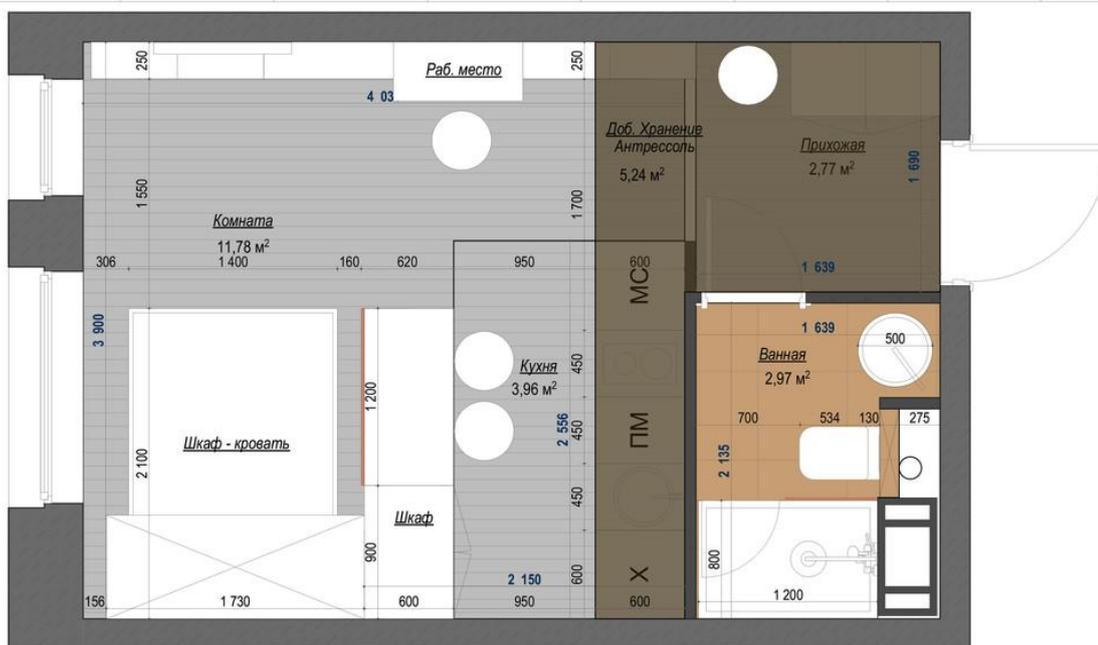
План расстановки мебели и устройство систем хранения квартиры площадью 20 кв. м



Общий план обоих уровней



Общий план кухни-гостиной и санузла



Общий план и дизайн-проект квартиры-студии в синих тонах

4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объем (час.)</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	2.	Цветовое сочетание в оформлении интерьеров на примере предметов декора.	4	-
2	2.	Яркие акценты в интерьерном дизайне. Буквы и цифры.	7	-
3	3.	Планировка прихожей. Интерьер кухни и столовой. Оформление ванной комнаты	2	Работа в программе-планировщике, 2
4	3.	Планировка гостиной. Интерьер спальни. Оформление детской	2	Работа в программе-планировщике, 2
5	3.	Планировка кабинета руководителя. Дизайн квартир-студий.	2	Работа в программе-планировщике, 2
ИТОГО			17	6

4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат

Учебным планом не предусмотрено

5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>№, наименование разделов дисциплины</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Компетенции</i>		Σ <i>комп.</i>	<i>t_{ср}, час</i>	<i>Вид учебных занятий</i>	<i>Оценка результатов</i>
			<i>ОПК</i>	<i>ПК</i>				
			4	3				
1		2	3	4	5	6	7	8
1. Дизайнерские решения предметов мебели		6	+	-	1	6	Лк, ПЗ	зачет
2. Декор и оформление интерьеров		41	+	+	2	20,5	Лк, ПЗ	зачет
3. Дизайн интерьеров разного функционального назначения		25	+	-	1	25	Лк, ПЗ	зачет
всего часов		72	51,5	20,5	2	51,5		

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.
2. Рунге, В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера : учебное пособие / В. Ф. Рунге. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 160 с.
3. Новикова, Е. Б. Интерьер общественных зданий: Худож. проблемы : научное издание / Е. Б. Новикова. – М. : Стройиздат, 1991. – 366 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания	Вид занятия	Количество экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность, (экз./ чел.)
1	2	3	4	5
Основная литература				
1.	Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.	Лк, ПЗ	5	0,5
Дополнительная литература				
2.	Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.	Лк, ПЗ	7	0,7
3.	Филимонов, Б. П. Отделочные работы. Современные материалы и новые технологии : учеб. Пособие / Б.П. Филимонов. – Москва : АСВ, 2004. – 173 с.	Лк	15	1
4.	Пономарева, Е. С. Интерьер гражданских зданий : учебное пособие / Е.С. Пономарева. – 2-е изд., перераб. И доп. – Минск : Вышэйшая школа, 1991. – 254 с. : ил.	Лк	5	0,5
5.	Раннев, В. Р. Интерьер : учебное пособие / В. Р. Раннев. – М. : Высшая школа, 1987. – 230 с. : ил.	Лк	4	0,4
6.	Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". - Тула: Тульский гос. ун-т, 2009. - 30 с. http://window.edu.ru/resource/299/69299	Лк, ПЗ	ЭР	1
7.	Кузьмичева С.И. Художественное проектирование текстильных изделий для интерьера: Методические указания к курсовому проекту. - Иваново: ИГТА, 2001. - 9 с. http://window.edu.ru/resource/404/29404	Лк, ПЗ	ЭР	1
8.	Пятахин, Н.П. Формирование композиционного мышления. Ч. IV. Интерьер. Система заданий по дисциплине "Рисунок": учебно-методическое	Лк, ПЗ	ЭР	1

	пособие / Н.П. Пятахин; СПбГАСУ. - СПб., 2011. - 48 с. http://window.edu.ru/resource/789/76789			
9.	Евтых С.Ш., Асаев Р.Я. Рисунок экстерьерного и интерьерного пространства в архитектуре: Методические указания к практическим занятиям. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 19 с. http://window.edu.ru/resource/167/19167	Лк, ПЗ	ЭР	1

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ
http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=
2. Электронная библиотека БрГУ
<http://ecat.brstu.ru/catalog> .
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com> .
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru> .
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> .
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/> .
8. Национальная электронная библиотека НЭБ
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ

Практическая работа №1

Цветовое сочетание в оформлении интерьеров на примере предметов декора.

Цель работы: научиться создавать цветовые композиции предметов декора в соответствии с правилами сочетаемости

Задание:

1. Изготовить декор в технике канзаши
2. Изготовить прихватку в технике пэчворк
3. Изготовить декор в технике скрапбукинг

Порядок выполнения:

1.1 Декор в технике канзаши

В основном, техника канзаши используется для создания самых разных украшений для волос в форме оригинальных цветов. История говорит нам о том, что японские женщины, традиционно украшали своим прически причудливыми изделиями канзаши. Сейчас же, чаще всего, канзаши украшают головы невест, их используют люди, чтящие традиции страны восходящего солнца, а также гейши.

Для создания канзаши в Японии применяют не только атласные ленты. Для их изготовления даже лакируют дерево, используют драгоценные металлы, черепаший панцири, шелк и даже пластмассу. Существует достаточно много стилевых направлений канзаши, наиболее

востребованным из которых является создание цветов из атласных лент. В Японии такую методику еще называют хана канзаши.

Такое рукоделие, как хана канзаши создается из квадратных отрезков выбранного материала. У нас такая техника известна под названием цумами канзаши. Каждый из подготовленных отрезков квадратной формы, сворачивается определенным образом при помощи определенных вспомогательных инструментов, а также своими руками. Созданный таким образом один лепесточек из атласных лент, в будущем превращается в декор, в красивый пышный цветок. Кроме того, техника канзаши применяется для создания совершенно разных изделий. Это могут быть такие следующие поделки из лент, как: оригинальные насекомые, изумительные аксессуары в виде брошей, сережек, колье, интересные новогодние украшения и разный декор.

Материалы:

- атласные ленты;
- линейка;
- карандаш;
- ножницы;
- зажигалка или свечка;
- пинцет;
- клей или клеевой пистолет;
- игла и нить (нить в тон с основным материалом);
- декоративные материалы.

Основной процесс работ обычно начинают с заготовок квадратной формы из атласных лент. Нарезав нужное количество деталей, произвести опаливание срезов краев при помощи зажигалки или свечки. Также для этих целей можно применить паяльник.

Кроме атласных лент, в ходе работ можно подбирать и применять и другие ткани. Например, креп-сатин. Его достаточно обширная цветовая гамма поможет сделать не одно оригинальное изделие. Такой материал имеет мягкую структуру, поэтому лучше всего из него делать округлые лепестки. Данное свойство креп-сатина не слишком удобно для изготовления остrokонечных лепесточков. Кроме того, в процессе оплавления он может почернеть. Лучше не использовать светлые оттенки данного материала.

Мастерицы иногда работают с органзой, однако, такой материал сильно осыпается и часто деформируется.

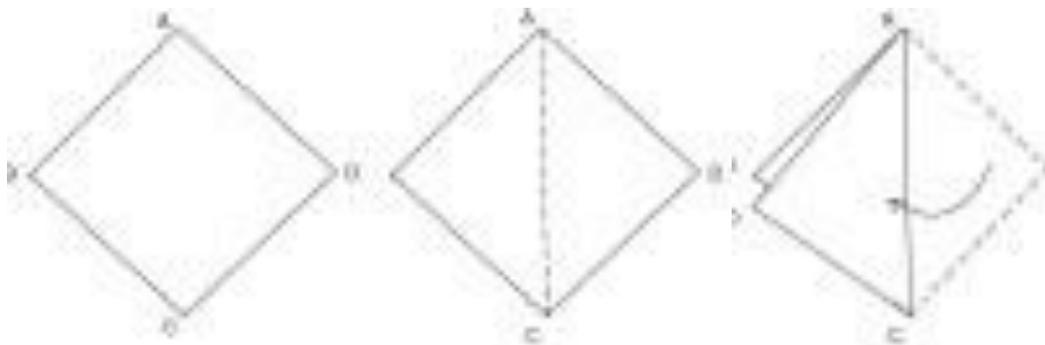


Такой лепесточек еще называют узким. Его можно сделать как объемным, так и плоским. Используют такую деталь, чтобы смастерить декор для заколки, обруча и других аксессуаров, и поделок. В середине видна высокая и объемная деталь, а по внешнему краю – узкая и плоская

Сначала, также нужно нарезать определенное количество квадратов. Далее, сложить их определенным образом.

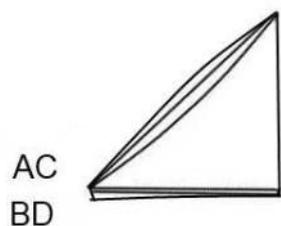
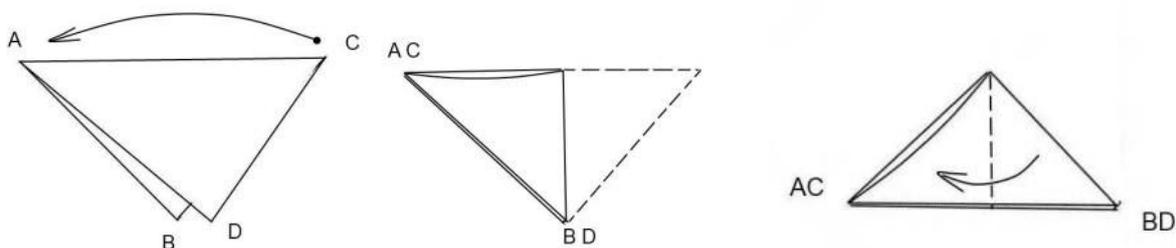
Итак, из атласных лент сделать квадратные заготовки в количестве десяти штук. Для работ взять ленту шириной в пять см. Все подготовленные детали оплавливаются.

Отрезок пять на пять см нужно сложить, совместив при этом противоположные стороны (углы «Б» и «Д»). Таким образом, получается фигура треугольной формы.

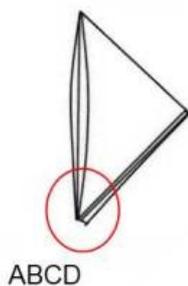


Место перегиба (А С) нужно немного согнуть. Здесь же объединить края по линиям «АВ» и «СД». Теперь, при помощи свечи или зажималки опалить края.

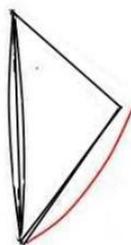
На следующем этапе, повернуть уголком «В» и «Д» к себе и согнуть, совместив в отметки «А» и «С».



Полученная деталь фиксируется пламенем зажималки и склеивается в области, указанной, согласно схеме:

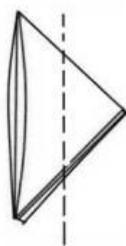


На завершающей стадии, данный элемент обжигается по отмеченной линии на схеме.



ABCD

Иногда его используют и в такой форме для создания цветов, состоящих из множества слоев. Также такую заготовку можно обрезать согласно следующей схеме и получить более изящный лепесточек:



ABCD



ABCD

Дальше, осторожно опалить обрезанные края и, при необходимости, зафиксировать в области (А Б С Д).



ABCD



ABCD

Согласно такой схемы сделать нужное количество таких элементов и переходить к сборке цветка. Собрав серединку, шаг за шагом приступить к фиксации каждого отдельного лепестка. Клей при этом наносится на их основу.

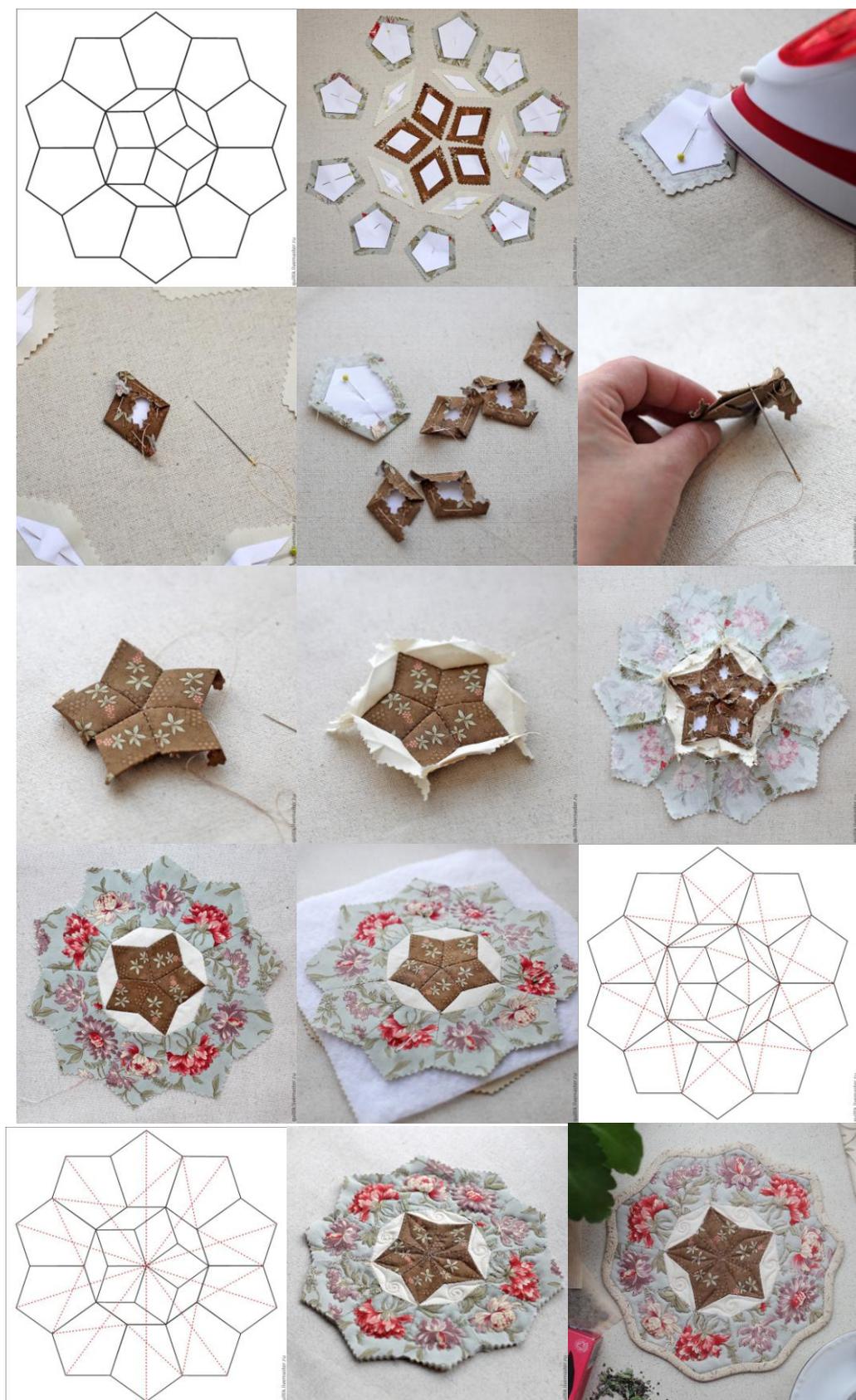
1.2 Прихватка в технике пэчворк

Материалы:

- лоскутки ткани, сочетающиеся по цвету и фактуре;
- игла и нить (нить в тон с основным материалом).

- 1) Приложить на ткань. Вырезать из обрезков кусочки от 5 до 8 мм.
- 2) Подвернуть ткань по границе.
- 3) Приутюжить, наметать. Посадить ткань на шаблон и зафиксировать его.
- 4) Собрать все кусочки.
- 5) Собрать прихватку / салфетку.
- 6) Сшить, прикладывая части лицом друг к другу. Рисунок собирать от центра.
- 7) Удалить шаблоны, лишние нитки и наметки. Собрать сэндвич. подкладка + синтепон + лицо. Закрепить булавками, чтобы при стежке не ёрзало.

8) Подрезать, обшить бейкой.



1.3 Декор в технике скрапбукинг

Материалы:

- переплетной картон толщиной 2мм и размером 30х30 см.;
- металлическая линейка;

- канцелярский нож;
- плотный картон/бумага для акварели/бумага для черчения для изготовления сгибов:
- ткань;
- бумага: восемь листов бумаги размером 11,5 x 14,5 см (на 0,5 см меньше, чем картонные прямоугольники);
- синтепон;
- клей "Момент" или клей "УНУ".

- 1) Разрезать картон на две равные части - 15x30 см.
- 2) Разрезать картон на четыре прямоугольника форматом 12x15 см.
- 3) Нарезать три полосы шириной 15 см и длиной 5 см.
- 4) С помощью доски для бигования или непишущей ручки биговать полосы по середине. Провести несколько линий, расстояние между первой и последней линией составляет 1 - 1,2 см.
- 5) Согнуть полосы картона, создавая закругленный сгиб.
- 6) Декор. Вырезать 4 окошка на тех листах бумаги, которые будут обрамлять фотографии. 7) Прострочить рамочки только с трех сторон. Верхний срез оставить свободным для того, чтобы вставить фотографию. При отсутствии швейной машины можно воспользоваться клеем. Обрезать нитки.
- 8) С помощью клея-карандаша приклеить нитки к бумаге
- 9) Промазать гармошку с одной стороны клей-карандашом. Положить на синтепон и приклеить.
- 10) Обрезать синтепон по периметру картонной гармошки.
- 11) Подготовить и опять клей-карандаш. Размер ткани должен быть с каждой стороны на 1,5 - 2 см больше картонной гармошки. Последнюю нужно очень хорошо отутюжить.
- 12) При помощи клей-карандаша приклеить ткань сначала с длинных сторон конструкции. Срезать ткань.
- 13) Промазать все тщательно клей-карандашом и приклеить по короткой стороне.
- 14) Вырезать тканевые полосы размером 4x15 см для того, что закрыть сгибы. С короткой стороны полосы подвернуть на 0,5 см и приклеить подгиб клей-карандашом.
- 15) Тщательно промазать сгиб, срезы и близлежащие части картона клей-карандашом и приклеить полосы ткани на сгибы гармошки, отступая сверху и снизу по 0,5 см. Можно использовать палочку для биговки, чтобы приклеить ткань к самому сгибу и срезам картона. Обязательно дать клею высохнуть: не складывать гармошку.
- 16) Отстрочить по периметру гармошку, отступая от края 0,5 см) можно и не отстрачивать.
- 17) Подобрать, как будут располагаться рамочки для фотографий, какой кармашек с каким рядом будет лучше смотреться. Подготовить декор: примовские плоские цветы, польский чипборд, деревянные украшения и фишки, вощенный шнур
- 18) Выбрать три обрезка бумаги и вырезать флажки, которые можно посадить на вощенный шнур
- 19) Золотой акриловой краской покрасить чипборд. Немного подогнуть флажки.
- 20) На следующую рамку приклеить две линейки: одна - из бумаги, другая - отрез киперной ленты. Не нужно торопиться приклеивать сами рамочки к картонной гармошке. Необходимо сначала оформить ее внутреннюю сторону. Это необходимо помнить, если используется машинная строчка.
- 21) С помощью специального дырокола сделать полукруглое отверстие, чтобы тег было легче вытаскивать. Можно поставить люверс, можно не ставить.
- 22) Продеть в отверстие вощенный шнур и тег готов.
- 23) На внутренней стороне рамки-гармошки можно также сделать конверт для памятных вещей. Приложить конверт и пристрочить (строчкой "зигзаг") или приклеить. Необходимо отметить, что конверт и карман с тегом расположены на двух средних частях конструкции-гармошки. Т.е. когда гармошка сложена, они находятся внутри. Закрывается конструкция-гармошка будет на киперную ленту, точнее будет сказать "завязываться".
- 24) Определить, какое количество киперной ленты необходимо, и правильно ее расположить. Завязываться лента будет с левой стороны. Иначе наша гармошка не раскроется.

25) Лучше пристрочить ленту, это обеспечит надежность ее крепления. Вклеить подготовленные рамочки для фотографий внутрь конструкции-гармошки.











Форма отчетности:

Формой отчетности по практической работе является Отчет, который должен содержать цель работы, материалы и инструменты, порядок выполнения, фото изготовленного предмета декора.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить предметы декора в соответствии с правилами цветовых сочетаний.

Основная литература

1. Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Понамарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Понамарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.

2. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Правила цветовых сочетаний. Правило цветового круга.
2. Правила цветовых сочетаний кухни, столовой
3. Правила цветовых сочетаний гостиной
4. Правила цветовых сочетаний прихожей
5. Правила цветовых сочетаний ванной
6. Правила цветовых сочетаний спальни
7. Правила цветовых сочетаний детской

Практическая работа №2

Яркие акценты в интерьерном дизайне. Буквы и цифры.

Цель работы: научиться создавать акценты в интерьерном дизайне, декорировать интерьер с помощью букв и цифр.

Задание:

1. Изготовить декор в технике декупаж
2. Изготовить декор – куклу Тильда
3. Изготовить декор – буквы
4. Изготовить декор - цифры

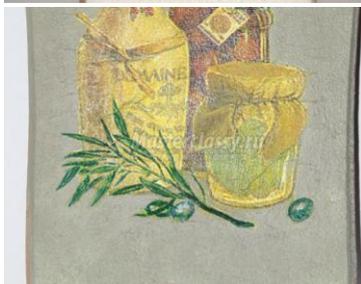
Порядок выполнения:

2.1 Декор в технике декупаж

Материалы:

- основа-заготовка кухонной доски;
- художественный акриловый грунт;
- акриловые краски;
- спонж, кисти;
- салфетка для декупажа;
- клей ПВА;
- кракелюрный лак;
- акриловый лак на водной основе;
- наждачная бумага;
- масляная краска зелёного цвета.

- 1) Подготовить заготовку-основу для кухонной доски. Для того, чтобы подготовить заготовку-основу кухонной доски необходимо прошкурить её наждачной бумагой.
- 2) Далее лицевую сторону кухонной доски необходимо загрунтовать художественным акриловым грунтом. Это можно сделать с помощью спонжа или губки. Можно из губки смастерить спонж.
- 3) С помощью кисти нанести на поверхность заготовки – основы белую акриловую краску.
- 4) Прокрасить ещё одним слоем краски поверхность заготовки – основы.
- 5) После того, когда вся краска полностью высохнет, необходимо прошкурить всю поверхность шкуркой.
- 6) Подготовить к работе салфеточный мотив. Для этого из салфетки нужно вырвать руками необходимое изображение.
- 7) Отделить третий слой у салфеточного мотива. Именно в дальнейшем нужно будет приклеивать к заготовке – основе кухонной доски.
- 8) Приклеить салфеточный мотив, который ранее подготовили к работе. Использовать в работе клей ПВА. В технике декупаж этот клей больше всего подходит для работы. Если он густой по своей консистенции, то его можно немного развести холодной водой.
- 9) После того, когда салфеточный мотив высохнет, прошкурить всю поверхность наждачной бумагой.
- 10) Создать из акриловый красок необходимую цветовую гамму. И этим цветом прокрасить весь фон на кухонной доске.
- 11) Так же прокрасите все детали на изображении.
- 12) Покрыть поверхность доски акриловым лаком. Когда он высохнет, снова прошкурить.
- 13) Нанести первый шаг кракелюрного лака. Этот слой должен полностью высохнуть.
- 14) Нанести второй шаг кракелюрного лака. Через минут пять можно увидеть, как на поверхности доски появляются трещинки.
- 15) Покрыть всю поверхность доски масляной краской. Стереть далее лишнюю масляную краску сухой салфеткой.
- 16) Бока у кухонной доски затонировать тёмно-зелёной краской. Кухонная доска в технике декупаж готова.





2.1 . Декор – кукла Тильда

Кукла Тильда – это милое и оригинальное украшение интерьера. Их разнообразие просто поражает. Выкройки кукол Тильда самые разные, но одновременно у них есть много схожего друг с другом. Несмотря на то, что эти игрушки отлично подойдут для детских игр, тем не менее их главное назначение – добавлять яркие краски, тепло, уют и красоту в обстановку дома.

Изделия в стиле Тильда шьются не только в виде кукол. В стиле Тильда можно изготавливать кроликов, зайчиков, котиков, мишек, жирафов, и даже улиток.

При выборе тканей, стоит учесть тот факт, что Тильды шьются исключительно из натуральных материалов. Можно взять, к примеру, хлопок, шерсть, лен. Тело кукол, как правило, делается из материи, телесного, бежевого или белого цветов. Возможен вариант и окрашивания ткани корицей или чаем.

Весь процесс шитья начинается с того, что нужно подготовить ткань. Ее нужно проутюжить, сложить в два раза, лицевой стороной вовнутрь. Затем выкройка размещается на материале, прикалывается булавочками, и обрисовывается мелом или специальным маркером. Все детали прошиваются, оставляя небольшое отверстие для набивки, и вырезаются.

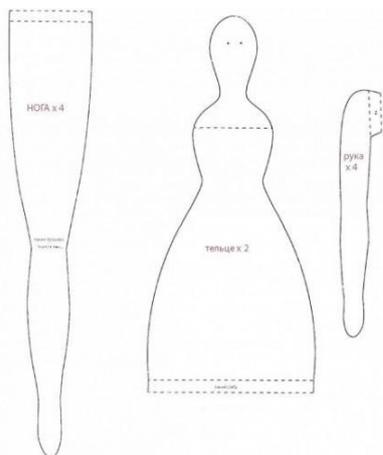
Если изделия имеют изгибы, в этих местах необходимо сделать маленькие надсечки. Набиваются такие игрушки, как правило, холлофайбером или синтепухом. Голова и тело набивается равномерно и плотно, а вот ручки и ножки – не особо. Также, чтобы ноги и руки были подвижными и могли свободно сгибаться, делают так: они наполняются наполовину, прошиваются вдоль, а затем набиваются до конца. Все непрошитые места зашиваются при помощи потайного шва.

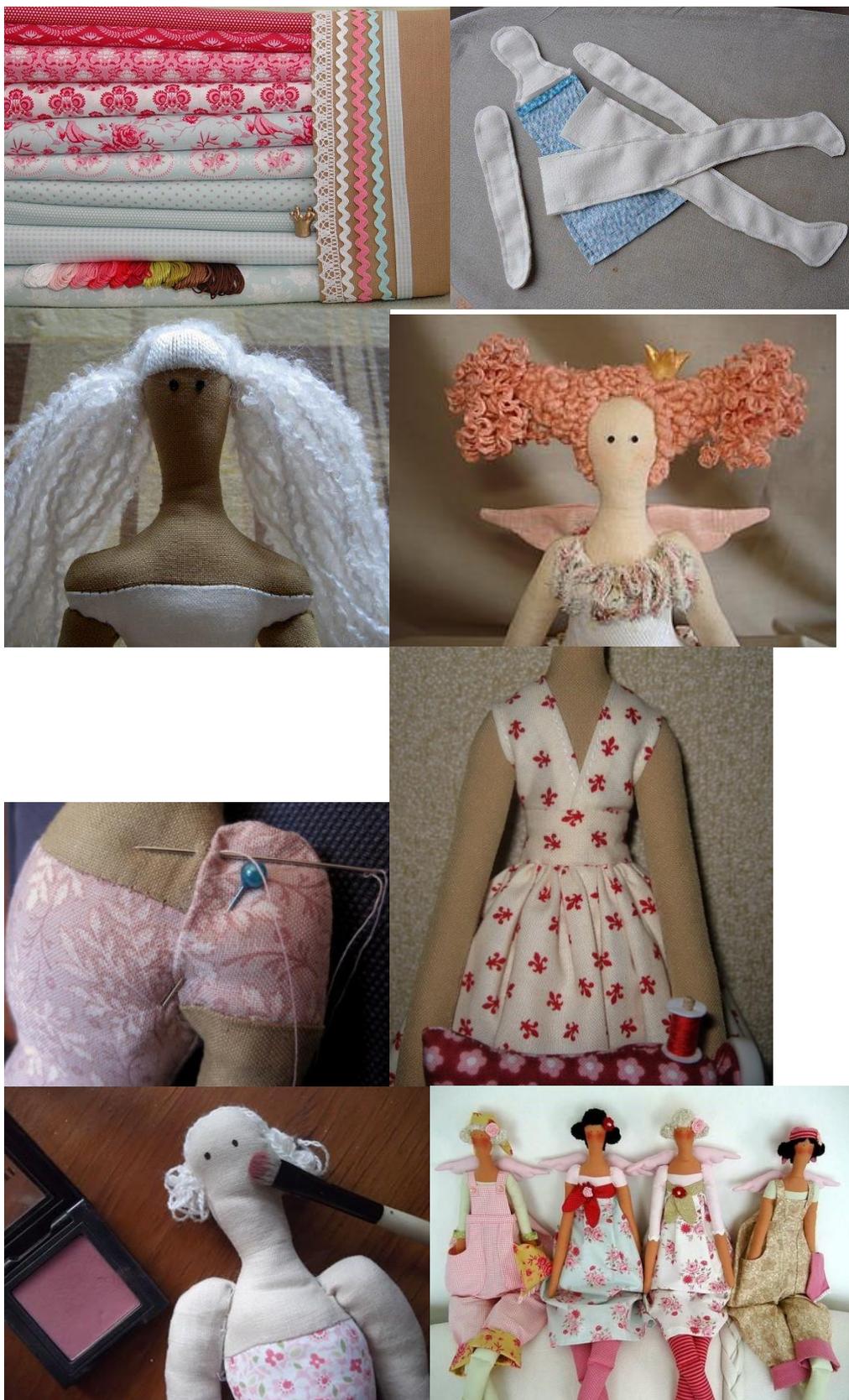
Для создания волос для куклы можно взять различные материалы: нитки, шерсть, ленты и другие. Сейчас рукодельницы часто используют буклированную пряжу. Способов закрепления волос также несколько: их можно пришить, приклеить, привалять при помощи специальной иглы, нарисовать.

Сшить одежду для Тильды можно двумя способами: цельнокройным и отдельным. В первом варианте, в самой выкройке присутствуют части одежды. Такой способ лучше всего подойдет для интерьерных кукол. Это потому, что при дальнейшем использовании сменить наряд у такой куклы будет невозможно.

Все куклы, выполненные в стиле Тильда, имеют особые черты: у всех черные маленькие глазки, которые можно вышить, используя французский узелок, либо просто нарисовать акриловыми красками. На щеки наносится легкий румянец обычными румянами.

Милые куколочки Тильда с легкостью завоевывают сердца, как взрослых, так и детей.





2.3 Декор – буквы

Все чаще в интерьере можно увидеть необычные элементы декора – буквы или целые надписи из них. Объемными буквами можно украшать интерьер помещения, могут обозначать начало имени владельца

Из чего и как сделать объемную букву своими руками, чтобы она была уникальной и неповторимой, а значит, выгодно отличала жилище?

1. Текстиль

Самым распространенным способом, как сделать объемные буквы своими руками, считается их изготовление из ткани и наполнителя. Они могут быть маленького размера, когда для оформления они нанизываются на нитку или леску и составляют слова, или большого, когда их используют в качестве напольных подушек. Но самым популярным размером таких изделий считается средний размер, как у обычных диванных подушек.

Текстильные объемные буквы отлично дополняют интерьер детской. Буквы — подушки можно положить в кроватку к малышу, также они станут замечательным подарком для празднований малыша.

Буквы из текстиля можно использовать в виде подушек для кровати или дивана.

Чтобы сделать из текстиля объемные буквы своими руками, нужно:

- подобрать ткань, подходящую под общий стиль комнаты;
- изготовить трафарет требуемых букв;
- перенести трафарет с помощью картона на ткань;
- вырезать две заготовки (с одной стороны следует прикладывать трафарет прямо, а с другой – в зеркальном отражении);
- сшить их самым примитивным способом.

Чтобы сшить букву из текстиля, необходимо перенести трафарет буквы на ткань, вырезать с прибавками, сшить по контуру, оставив дырочку для наполнителя, и дошить.

Это можно сделать вручную или на машинке, в зависимости от швейных навыков. По мере того, как буква будет сшиваться, свободное пространство в ней набивается обрезками ткани, поролоном, синтепоном или ватой. Стоит выбирать достаточно прочную ткань и нитки, чтобы не ремонтировать часто такую букву.

Соединять ткань можно любыми видами швов, оставляя их снаружи или внутри, попутно выворачивая букву. Украшать такие подушечки можно по-разному: пришивать пуговицы, кружева, приклеивать различных бабочек, камешки или цветы. Для детей можно «оживить» эти буквы, приклеив им глаза, нос, язык, волосы и обозначив руки-ноги с помощью ниток. Оформление готовой подушки – это полный простор для фантазии.

Мягкие буквы можно дополнить различными аксессуарами: бантиками, бабочками, сердечками, пуговицами и прочим.

2. Картон

Различными способами можно сделать буквы из картона своими руками. Для этого также потребуется трафарет с буквой именно того шрифта, который бы хотели видеть на своей полке или стене. В качестве совета для начинающих стоит отметить, что лучше выбрать простой шрифт классического стиля без засечек. Когда станет легко получаться такой вариант, можно перейти к декоративным шрифтам или шрифту с засечками.

После изготовления трафарета с его помощью изображение переносится на толстую плотную бумагу, обычный или гофрированный картон. А далее технология изготовления может отличаться.

Изготовить объемную букву из картона можно из слоев картона.

Первый способ несколько проще: чтобы сделать объемные буквы из картона своими руками, достаточно обмотать их шерстяными или другими толстыми нитками. Далее можно украсить такие аксессуары с помощью цветов, связанных из тех же ниток, ракушек, камешков или бисера.

Украсить объемные буквы из картона можно ракушками.

Второй вариант несколько сложнее, но получаются не мягкие, а настоящие классические буквы, которые украсят и классический, и минималистический интерьер. Для этого нужно также подготовить трафареты буквы и вырезать две детали. Если в буквах есть отверстия, их нужно надрезать канцелярским ножом, а затем вырезать ножницами. Для ребра изделия нужно вырезать полосу из картона, которая должна быть на три-четыре сантиметра толще, чем толщина изделия. Ручкой, где закончились чернила, продавить линии сгибов, с помощью которых детали будут соединяться. Далее нужно согнуть картон по этим линиям. Затем приклеивается одна деталь к ребру изделия (чтобы клеить было удобнее, в той части буквы, где линии плавные, сгиб ребра стоит часто надрезать ножницами). После соединения первой части буквы с ребром аналогично приклеивается вторая деталь. Все изделие кладут под

пресс на некоторое время (вполне достаточно пары часов). После изготовления буквы из картона своими руками нужно украсить ее.

Можно оклеить картон сверху белой бумагой – такая буква впишется в минималистический дизайн. А можно сделать букву более яркой: осыпать блестками поверх слоя клея, использовать бисер, ракушки, бантики, подарочные ленты, упаковочную бумагу и т.д. Чтобы буква подходила под определенный стиль интерьера или к отдельным предметам мебели, можно самостоятельно разрисовать ее.

Украшение букв гофрированной бумагой Именно таким способом создают буквы, используемые на праздниках. На юбилеях это могут быть цифры, на свадьбах – имена молодоженов или отдельные слова «Любовь», «Счастье» и т.д.

3. Третий способ, как с помощью картона и бумаги изготовить любые формы, в том числе и буквы или цифры, – это техника папье-маше. Для этого сначала нужно нарисовать слово или букву в двух экземплярах, а затем скрепить их между собой, чтобы они находились на равном расстоянии друг от друга. Некоторые умельцы заполняют это пространство бумажными стаканчиками, проклеивая верх и низ каждого стаканчика и тем самым скрепляя две детали между собой. Можно использовать картонки одинаковой длины для склеивания деталей. Поверх этого изделие оклеивается нарезанными бумажками или газетами, как это обычно делается в технике папье-маше. Готовую деталь можно декорировать росписью, аппликацией или использовать технику декупаж. Оригинально будут смотреться такие необычные украшения как макароны в виде ракушек или звездочек.

4. Дерево

Еще одним популярным материалом для создания букв и надписей считается дерево. Деревянные буквы своими руками можно сделать из брусков дерева или фанеры, что намного проще. Правда, буквы из фанеры окажутся плоскими, но с помощью украшений, например, природным материалом (шишками, желудями и т.д.), легко придать им дополнительный объем.

Деревянную букву можно интересно раскрасить. Из дерева можно сделать развивающий деревянный алфавит для детей. Деревянные буквы можно дополнить освещением.

Чтобы сделать деревянные буквы своими руками, также нужен трафарет. Его переносят на фанеру, а затем выпиливают лобзиком. После того, как изделие будет готово, стоит обработать его наждачной бумагой, чтобы не было неровностей и заноз. Такие буквы обычно сначала красят, а затем декорируют любыми материалами. После окончания работы лучше покрыть изделие лаком, чтобы дерево было защищено от попадания влаги.

5. Пенопласт

При наличии достаточного количества материала можно изготовить буквы из пенопласта своими руками. Пенопласт можно покупать в магазине листами или найти коробки от бытовых приборов, где часто его довольно много. Технология изготовления букв из него та же, что и для деревянных букв: сначала с помощью трафарета изображение переносится на лист пенопласта, затем изделие выпиливается с помощью лобзика (можно воспользоваться строительным ножом), а после аккуратно обрабатывается мелкой шкуркой, чтобы не было дефектов, а поверхность стала идеально ровной.

Когда декорируют буквы из пенопласта своими руками, обычно сначала наносят два слоя краски на все поверхности изделия, а затем используют легкие украшения: кружева, обрезки тюля, мешковину, нитки и т.д. Для декора буквы из пенопласта, своими руками можно изготовить мелкие цветочки, божьих коровок, бабочек или другие аксессуары, но не стоит приклеивать их на клей-момент. Он может разъесть пенопласт. Лучше воспользоваться резиновым клеем – он безопасен для изделия.

6. Винные пробки

Еще одним вариантом, как сделать объемную букву своими руками, считается изделие из винных пробок. В современном мире уже ничего не удивляет, но использование так называемых отходов для создания интересных вещей – это отличная идея. Между собой пробки можно склеить обычным или супер-клеем. Можно менять направление пробок, склеивая их сначала ребрами, а затем напрямую. Украшают подобные изделия красками, аппликацией, сухоцветами и любыми другими способами.

7. Гипс

Можно применять гипс, создавая интерьерные объемные буквы своими руками. Работать с гипсом лучше в перчатках. Чтобы создать буквы из гипса, нужно подготовить форму, в которую будет заливаться подготовленный раствор. Для этого нужно начертить нужные буквы на картоне, а затем вырезать длинные полосы, которые равны толщине изделия. Эти полосы нужно наклеить на картон по контурам букв, чтобы образовалась полость, в которую предстоит залить гипс. Внутри форму желательнее проклеить скотчем – так деталь будет проще достать после ее застывания.

Для приготовления гипса четко соблюдают все рекомендации на упаковке. Обычно он должен по консистенции напоминать йогурт. Сначала форму наполовину заливают раствором. Затем сверху прокладывается слой мешковины для прочности будущего изделия. Дальше изделие заливается до конца, т.е. до верха формы.

Обычно гипс затвердевает полностью через 4-5 часов. После этого нужно с помощью ножа достать изделие из формы. Затем поверхность шлифуют наждачной бумагой, срезают углы и удаляют неровности.

Обычно такие буквы не декорируют, а оставляют белыми. Но не обязательно: их можно покрыть краской, также украсить какими-то милыми мелочами. Чтобы такие украшения не пачкались, их стоит сбрызнуть акриловым спреем.

Буквы из гипса можно интересно раскрасить под патину

8. Можно также упомянуть о создании букв для интерьера из соленого теста, что можно делать вместе с детьми. Буквы из соленого теста можно украсить бисером

Некоторые отливают буквы из воска, создавая шикарные свечи. Тем, кто увлекается лепкой, вполне по силам изготовить буквы из глины. Вариантов создания уникальных элементов декора действительно много.

Свечи в виде букв отлично подходят для украшения тортов. Буквы из мыла — замечательный подарок на праздник. Буквы из глины сможет сделать даже ребенок

Украшив такие изделия светодиодной лентой или обычной новогодней гирляндой, можно создать креативный светильник для спальни, а размещая маленькие объемные буквы из ткани на большом полотне, можно получить шикарное панно.

А) Плоские буквы из картона.

Вырезать букву из картона, чуть побольше букву из ткани, на ткань приклеить двусторонний скотч и обклеить ею картонную букву



Б) Объемные буквы из картона.

Для изготовления букв потребуется две детали. Чтобы скрепить их между собой и придать буквам объем, вырезать полосу из картона шириной на 4 сантиметра больше предполагаемой толщины изделия. Обратной стороной ножа продавить линии сгибов и согнуть картон по ним. К ребру каждой буквы нужно приклеить одну сторону полосы (ту часть, которую согнули), а затем и вторую заготовку. Все буквы обязательно нужно поставить под пресс на несколько часов, чтобы они хорошо проклеились. Таким образом, получится хорошая твердая и объемная заготовка. Задекорировать её можно при помощи ниток, как и в первом случае.



Но есть и другие варианты декора: цветная бумага, текстиль, аэрозольные краски. Буквы можно украсить при помощи бисера или, например, ракушек.

В) Объемные буквы из пенопласта

Намного быстрее можно изготовить объемные буквы из пенопласта. Этот материал продается в строительных магазинах. Технология изготовления букв из пенопласта предельно проста. Нужно перенести изображение на материал при помощи трафарета и вырезать его. Лучше всего воспользоваться строительным ножом или лобзиком. Для работы с тонким пенопластом может подойти обычный канцелярский нож. Эта проблема решается при помощи наждачной бумаги с мелким зерном. Нужно зашкурить заготовки до идеального состояния.

Декор таких букв обычно выполняется при помощи краски. Поверхность нужно покрывать в 2 слоя (предварительно обезжирив её). Когда краска высохнет, можно выполнить дополнительный декор: приклеить кружева или повязать красивые ленты, использовать крупные бусины или цветы. В работе с пенопластом лучше не пользоваться суперклеем, поскольку он может разьесть материал. Элементы декора можно закрепить при помощи резинового клея.

Г) Объемные буквы из винных пробок

Для того, чтобы создать объемные буквы из винных пробок не обязательно мастерить сложную конструкцию. Потребуется заготовка из картона (плоская), на которую можно наклеить пробки. Можно аккуратно распределить винные пробки по всей поверхности, обрезая выступающие фрагменты канцелярским ножом, а можно хаотично разбросать их по поверхности. Чтобы пробки хорошо держались, нужно предварительно разрезать их вдоль на 2 части. Таким образом, можно увеличить площадь приклеиваемой поверхности.

Д) Буквы- подушки

Материалы:

- ткань двух расцветок;
- нитки;
- наполнитель;
- готовая выкройка;
- ножницы;
- швейная машинка, либо иголка с ниткой;
- листы А4 формата (можно картон);
- карандаш;
- линейка;
- ножницы.

После того, как выкройка готова, можно приступить к делу – сшить буквы подушки. Приложить выкройку к ткани, приколоть иголочками и обвести по контуру. Затем аккуратно вырезать (без припусков). Нужно вырезать две одинаковые букочки – переднюю и заднюю части. Для того, чтобы определить сколько необходимо ткани на боковинки, необходимо взять нитку и измерить букву по контуру. К длине нужно прибавить еще 5-6 см, лучше отрезать, чем не хватит. Для букочки «L» - 95 см, «O» - 82 см и 33 см, «V» - 107 см, «E» - 140 см. Отмерить на ткани получившуюся длину и сделать ширину 6 см. Вырезать без припусков.

Теперь необходимо собрать буквы. Чтобы в дальнейшем буквы не перекошило, отметить начало сборки на передней, задней и боковой частях.

Место сшивания боковинки сделать на нижней части буквы, чтобы оно было менее заметно. Сначала нужно сшить переднюю часть с боковинкой, затем пришить заднюю часть. Отметку, которую оставляли до начала сборки, необходимо найти и совместить ткань и начинать шить. Останется несшитой только соединение боковинки, через него нужно будет выворачивать и набивать букву. Если буква готова – вывернуть.

При сшивании буквы «O» есть несколько нюансов. Сначала пришить наружную боковинку к передней и задней части и сшить место соединения, затем пришить внутреннюю боковинку только к передней части и сшить место соединения. К задней части пришивать не нужно, а то не получится вывернуть. Перед выворачиванием сделать небольшие надрезы в самых закругленных местах. Вывернуть букву, и большую половину, прошить вручную потайным швом, только потом начинать набивать.

Следующий этап – наполнение. Одним из самых удобных наполнителей является холлофайбер. Также можно использовать синтепон, синтепух, силикатные шарики.

Для наполнения взять небольшие кусочки наполнителя и аккуратно запихать в букву с помощью карандаша. Периодически переминать наполнитель в букве, распределяя его равномерно, чтобы не было бугорков. После наполнения сшить отверстие потайным швом.



Е) Объемная буква из картона - светильник.

Материалы и инструменты:

- картон или тонкий листовый пластик;
- линейка;
- трафарет или образец буквы;
- канцелярский нож;
- ножницы;
- карандаш;
- клей;
- краски;
- гирлянда.

Вычертить букву и ее объемные грани в правильных пропорциях. Вырезать из картона или пластика канцелярским ножом букву, как показано на изображении.

В передней стенке на равных промежутках сделать отверстия для лампочек – для этого разметить пространство и очертить вокруг главных точек окружности и разрезать их от центра к краям острием канцелярского ножа.

Склеить грани – как показано на фото, и если нужно – ошлифовать их, или дополнительно оклеить сверху бумагой, которая скроет стыки граней.

Вставить в отверстия лампочки гирлянды, а провода аккуратно уложить в полости буквы.

Следить за тем, чтобы провода не перегибались и не спутывались – иначе может возникнуть замыкание и возгорание картона или оплавление пластика. При желании букву можно покрасить в любой цвет или отделать в стиле декупаж, оклеить цветной бумагой или даже выложить мозаику



2.4 Декор – цифры

Цифра станет прекрасным задником для фотографий
 Какие существуют способы изготовления цифр?

- 1) Большую цифру можно вырезать из картона и украсить тем, на что способна фантазия и ресурсы. Для основы нужно взять обычную картонную коробку предпочитаемого размера. На картоне намечаются контуры нужной цифры. Фигура вырезается канцелярским ножом и декорируется. Такая цифра будет плоской. Ее можно повесить на стену.
- 2) Чтобы цифра получилась объемной, понадобятся две одинаковые картонные заготовки. Но кроме них нужно будет вырезать еще и длинные картонные полоски с ровными краями (одинаковой ширины), чтобы обклеить боковинки. Каркас собирается легко с помощью термопистолета или малярной ленты.



В качестве декора можно использовать нитки

Декор цифры необходимо подбирать в соответствии с общим стилем оформления. Чаще всего используются такие материалы:

- шпагат;
- цветная пряжа;
- яркая ткань (органза, шифон, атлас, бархат);
- флористическая пленка, которую используют для упаковки;
- цветная бумага;
- гофрированная бумага;
- цветы из салфеток.

Все эти материалы используются для того, чтобы обернуть основу. Но можно с их помощью придать дополнительный объем цифрам. Для этого нужно изготовить из бумаги или ткани цветы с торчащими лепестками или сделать пушистые помпончики из шерстяных ниток, добавить разных «фунтиков» и бантиков.



Цветочная цифра

3) Цифра в эко-стиле

Чтобы сделать цифру в эко-стиле, понадобится картонная основа и шпагат. Основа постепенно смазывается клеем и аккуратно оборачивается шпагатом по проклеенному участку. Готовую цифру можно покрасить акриловой краской, а можно оставить шпагат неокрашенным.



Способы украшения цифры:

- квиллинг-декор;
- использование внутренней подсветки;
- приклеивание квадратов гофрированной бумаги или заготовленных заранее цветочков;
- металлизированная, перламутровая или тисненая бумага;
- ткань;
- атласные ленты;
- пайетки
- крашеные шишки.



Двойка из пуговиц

4) Цифра из цветов

Для изготовления цифры с цветочным узором, нам понадобится много розочек, вырезанных и склеенных из бумаги. Цветочки укладываются плотно друг к другу, заполняя всю основу.

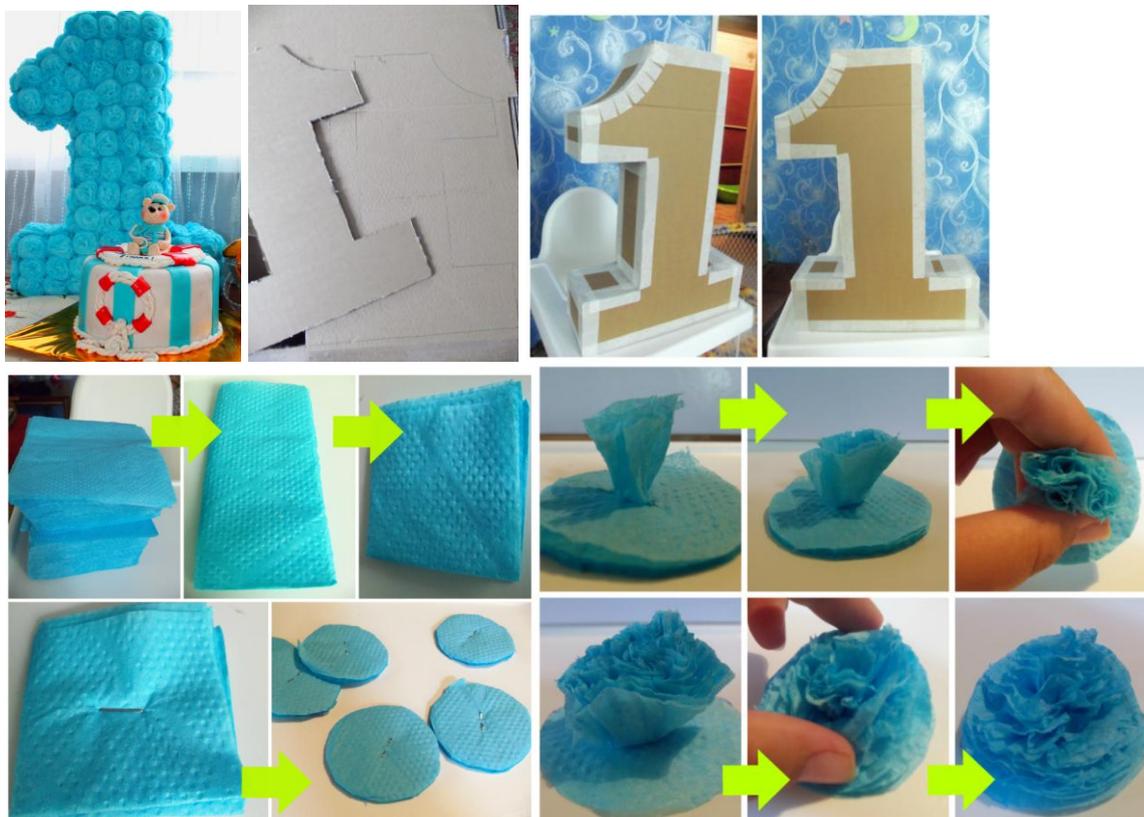


5) Цифра из помпонов

Для изготовления цифры из помпонов понадобится большое количество помпонов из шерсти. Процесс заполнения основы помпонами такой же, как и бумажными цветами

6) Цифра из салфеток

- 1) Вырезать салфеточные цветочки в неограниченном количестве: сложенную вчетверо однослойную салфетку поделить на 4 квадрата
- 2) Уложить квадраты ровной стопочкой и зафиксировать по центру степлером либо кусочком тонкой проволоки
- 3) Квадратную стопку обрезать, чтобы получился круг
- 4) Прорезать края получившегося круга, не доходя до центра
- 5) Поднять салфеточные лепесточки и расправить их.
- 6) Приклеить клеем ПВА цветочки к основе



Способ №2.

Материалы:

- плотный упаковочный картон подходящего размера;
- 2 пачки белых столовых салфеток (однослойных);
- клей ПВА;
- ножницы;
- канцелярский нож;
- коврик для резки;
- карандаш;
- циркуль;
- линейка;
- транспортир
- шаблон цифры;
- факультативно — белая акриловая краска для покраски задней части;
- кисть или губка для нанесения краски;
- небольшой тяжелый предмет для придавливания цифры, если картон будет деформироваться, например, тарелка.

Основа. В ее роли выступает лист упаковочного картона, достаточно плотного, чтобы не сгибаться и не деформироваться под весом декора цифры.

Можно подготовить шаблон: нарисовать цифру вручную или распечатать. На квадратном листе картона цифру можно расположить по диагонали, чтобы она была побольше. Размер готовой цифры на день рождения составил 63 сантиметра.

При помощи карандаша и большой линейки нарисовать диагональ – ось восьмерки.

Прикинуть, какого размера будет цифра, и на диагонали отметить начало и конец. Взять транспортир, отложить от каждой отметки 90 градусов – и нарисовать перпендикуляры к начальной оси.

Восьмерка – это два кольца, границы которых пересекаются. На оси поставить отметку, которая разделит ось на две части: принадлежащую меньшему и большему кольцу цифры. Также от отметки транспортиром отложить 90 градусов и провести перпендикуляр к оси.

Прикинуть размер каждого кольца, раскрыть на нужный радиус циркуль и нарисовать две пересекающиеся окружности. Получился контур восьмерки.

Теперь – из тех же центров – два круга поменьше: отверстия в восьмерках.

Не очень красиво смотрятся цифры с тонким «полотном». Но и слишком маленькие отверстия делать не стоит: декор из салфеток отклонится в сторону отверстия и отчасти «съест» свободное пространство. Слишком маленькая дырочка дает риск полностью заслонить ее салфетками.

Нижнюю часть салфетки слегка укоротить: сделать ровный срез, чтобы восьмерка могла стоять, опершись на стену и не заваливаясь вбок.

Т.к. цифра делается из упаковочного картона, хочется тщательно замаскировать ее происхождение. Покрывать заднюю сторону цифры акриловой краской. Одно-двух слоев краски – достаточно.

Пока основа просыхает, можно взяться за подготовку салфеток для декора. Каждую салфетку разложить и уложить на стол. Нужны стопки из 20 салфеток.

По имеющимся сгибам разрезать стопку на 4 части.

Всего на поклею цифры уйдет 140 салфеток.

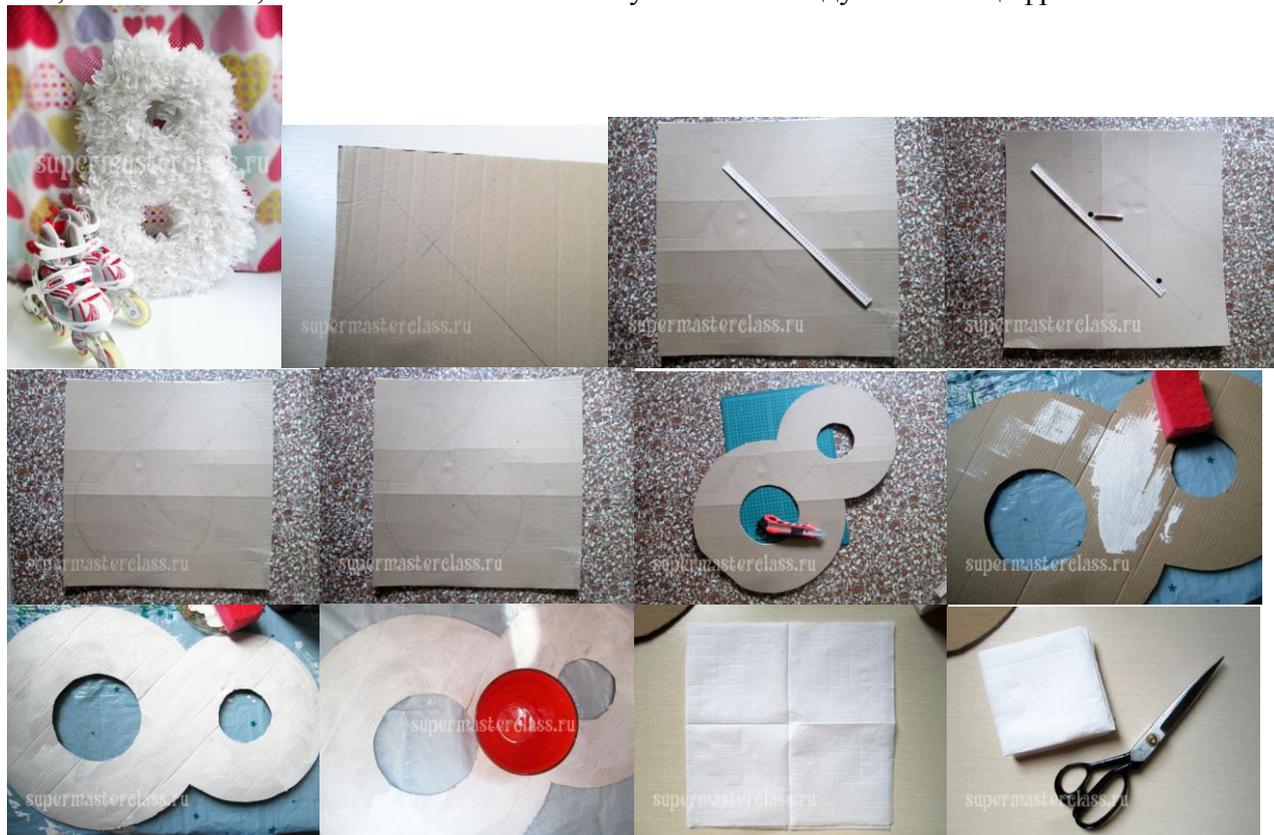
Теперь каждый отрезок салфетки сложить. Вначале обжать салфетку по маркеру, поставленному в центр.

В дальнейшем ускорить процесс, накладывая салфетку на ладонь, сложенную «колодцем», а салфетку прожать внутрь, в отверстие. Нарезанные 20 салфеток – это доверху наполненная пластиковая корзинка.

Начинать поклею лучше с отверстий по центру. При этом тщательно промазать клеем периметр отверстия и приклеить модули «лапками» к срезу.

Налить несколько капель клея на тело цифры и размазать их кисточкой. Это значительно ускорит процесс. Наносить клей точно и так же точно прикладывать по ним затем модули – крайне малоэффективное и утомительное занятие. На проклеенную же область модули ложатся быстро и легко.

Так, шаг за шагом, постепенно заполняется бумажными модулями вся цифра 8.





7) Цифра из гофрированной бумаги

Гофрированную бумагу нарезать на одинаковые квадраты. На картонную основу цифры нанести клей. Обернуть карандаш гофрированной бумагой, укладывая ее центральной частью к стержню. Опустить нижнюю часть будущего цветочка в клей и приложить к картонной основе. Так постепенно заполнить квадратами всю поверхность картонной основы.



Цифра три с гофрированной лентой.

Материалы:

- картон;
- одна упаковка гофрированной бумаги;
- ножницы, канцелярский нож;
- ручка/карандаш;
- степлер;
- горячий пистолет.

Условно весь процесс можно разделить на три этапа:

1) Подготовка основы для цифры. Нарисовать цифру желаемого формата и размера.

2) Формирование цветка. Отрезать гофрированную бумагу, ориентировочно 30 - 50 см в длину и разрезать на полосы. Можно по бороздкам на бумаге, шириной 5-6 см, не меньше, затем взять полоску и растянуть бумагу. Из 30 сантиметров получается почти 50, в длину далее, берём нашу полоску, и загибаем край, примерно на 7-10 мм, далее повернуть к себе обратной стороной и начать формировать цветок. Согнуть не полный треугольник, подвернуть оставшийся "хвостик" до начала треугольника, сформировать сердцевину.

Для удобства взять ручку, так цветочек получается ровнее относительно центра: накрутить вокруг оси, с припусками у основания. Защипнуть бумажку снизу и так далее, чем чаще защипывать снизу, тем более "открытый" цветочек получится. По завершении накручивания достать ручку и на хвостике скрепить степлером. Если покажется, что её диаметр слишком маленький, то на следующую партию цветочков можно отрезать длину побольше, до 50 см. Но чем больше длина (она ж ещё растянется, до 80 см приблизительно), тем труднее держать в руке при накручивании цветка.

Итак, цветочки заготовлены. Взять цветок и отрезать его у самого основания. Хвостик отложить в сторону, но не выбрасывать. Нанести горячий клей на заготовку, чтоб не

обжечься. Приклеить цветы. На большую цифру было сделано 55 цветочков, и столько же "хвостиков".



8) Цифра из лент

Материалы:

- кусок гофрокартона;
- двусторонний скотч;
- ножницы;
- яркая лента длиной около 7-8 м и шириной — 5 см.

Декорировать цифру можно бусинами. Вырезать 2 картонные заготовки основы. Если картон тонкий, то лучше для прочности вырезать по две одинаковые стороны и склеить их между собой. Приступить к обтягиванию цифры лентой. Зафиксировать ее степлером или скотчем. Закрепить концы ленты можно нитками или спрятать их за лентой и закрепить скотчем. Приклеить бусины термопистолетом.



Цифра 3 в цветочном горшке.

Материалы:

- цветочный горшок;

- картонная коробка, из которой будут вырезать цифру;
 - деревянные палочки;
 - разные украшения;
 - лента;
 - термопистолет;
- 1) Вырезать две одинаковые тройки и уложить между ними деревянные палочки (они необходимы для фиксации цифры в цветочном горшке)
 - 2) Намазать клеем половинки цифры и соединить их
 - 3) Обмотать тройку лентой
 - 4) Зафиксировать ленту термопистолетом, а где необходимо — обшить
 - 5) К цветочному горшку приклеить поддон
 - 6) Деревянные палочки зафиксировать термопистолетом к горшку и уложить внутрь горшка гальку для надежности конструкции. Сверху можно украсить декоративными камушками
 - 7) Цифру украсить розочками из лент.



Форма отчетности:

Формой отчетности по практической работе является Отчет, который должен содержать цель работы, материалы и инструменты, порядок выполнения, фото изготовленного предмета декора.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить предметы декора – яркие акценты в иньереере.

Основная литература

1. Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Понамарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Понамарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.
2. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Виды акцентов в интерьере.
2. Правила расстановки ярких акцентов в интерьере
3. Применение букв в интерьере
4. Применение цифр в дизайне интерьера

Практическая работа №3

Планировка прихожей. Интерьер кухни и столовой. Оформление ванной комнаты

Цель работы: научиться создавать интерьеры прихожей, кухни, столовой и ванной комнаты в программах PRO 100, FloorPlan 3D, KitchenDraw, IKEA Home Planner, Google Sketchup, Планоплан.

Задание:

1. Сделать проект планировки прихожей в одной из представленных программ
2. Сделать проект планировки кухни и/или столовой в одной из представленных программ
3. Сделать проект планировки ванной комнаты в одной из представленных программ

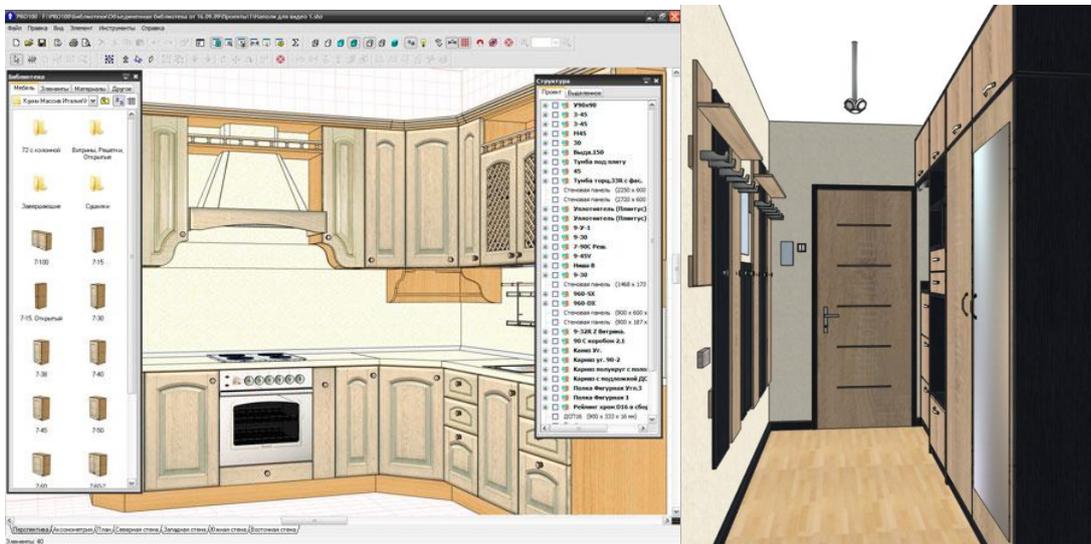
Порядок выполнения:

PRO100

Софт от российских разработчиков. В ней можно не только создавать проекты дизайна дома или квартиры, но и проектировать интерьер и мебель. Сервис прост в понимании и им могут пользоваться и профессиональные дизайнеры, и новички.

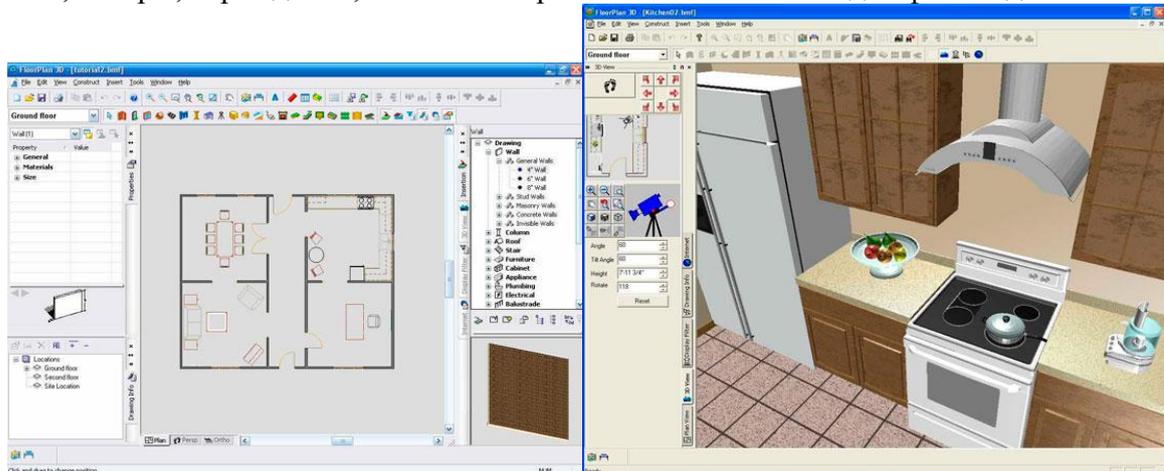
Преимущества: объекты можно перемещать, для обзора проект можно повернуть, в библиотеке можно найти варианты планировок и предметов. Есть возможность нанесения размеров на помещение.

Недостатки: программа иногда самостоятельно «играет» с текстурами. Они вдруг растягиваются или сжимаются.



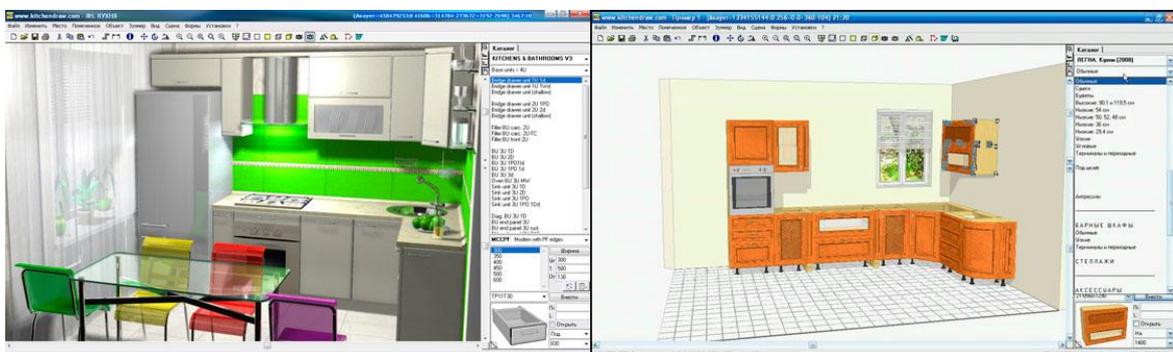
FloorPlan 3D - профессиональная программа для дизайна интерьера планирование любого интерьера с возможностью виртуального перемещения по комнатам, офисам. Возможность поворота для лучшего рассмотрения проекта. Можно подобрать отделочные материалы для стен, пола, лестниц, потолков, выбрать двери, окна.

В новой версии добавлены интересные опции: ломаные линии, террасы, ворота, мансарды, дорожки, заборы, ограждения, балконы и пр. Можно заняться ландшафтным дизайном.



KitchenDraw

Это узкопрофильный сервис. Из названия понятно, что возможен лишь дизайн кухонь. Но этим ее опции не ограничены.



В программе можно сделать кухню 3D, а также подготовить сметы, отчеты, просчитать стоимость с учетом НДС, скидок, колебаний курса валют.

IKEA Home Planner — программа от популярного производителя мебели IKEA, с помощью которой можно практически моментально создать будущий дизайн интерьера квартиры или дома. Нужно задать нужные размеры и расставить мебель и технику в соответствии с

размерами помещения. Программа обладает всеми необходимыми функциями для создания дизайна интерьера с особой легкостью. В IKEA Home Planner интегрирована вся база мебели и отдельных элементов интерьера, которую можно купить непосредственно в магазинах IKEA.

Минусом программы можно считать невозможность работать со своими моделями мебели, кроме базы мебели, производителем которой является IKEA.

Готовый проект можно просматривать в трехмерном видео, сохранить его в собственном формате программы, а также экспортировать в графический формат BMP.

Достоинства IKEA Home Planner:

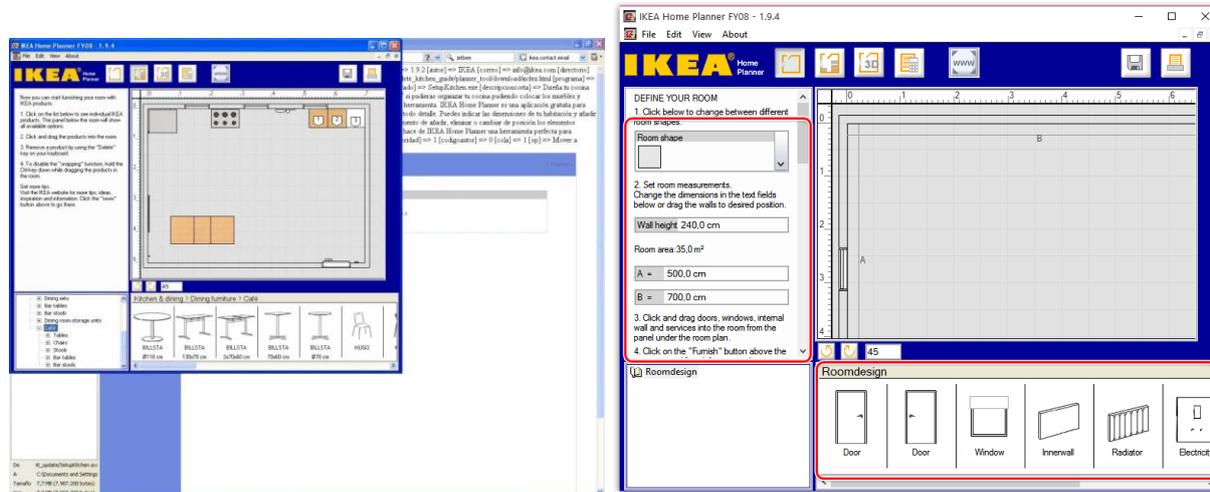
- простой интерфейс, рассчитанный на использование рядовым пользователем;
- программа распространяется абсолютно бесплатно.

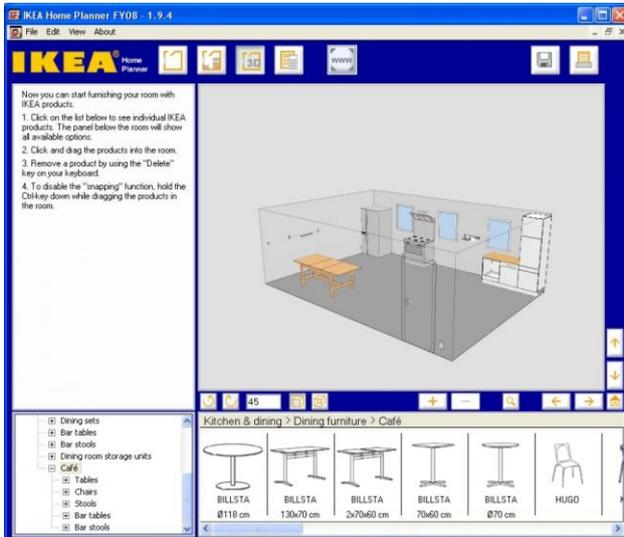
Недостатки IKEA Home Planner:

- устаревший интерфейс по текущим меркам, которым слегка неудобно пользоваться;
- программа перестала поддерживаться разработчиком;
- отсутствует поддержка русского языка;
- нет возможности работать с цветом помещения, как это реализовано в программе Planner 5D.

IKEA Home Planner простое и удобное в использовании приложение для планирования домашнего интерьера. Разработчиком данного продукта является одноименная компания-изготовитель. Позволяет моделировать дизайнерский интерьер домов и квартир с возможностью задать необходимые параметры, размеры, расположить в пространстве мебель, технику. Может использоваться для проектирования дизайна кухонь, спален, прихожих, любых комнат, офисных помещений, рабочих кабинетов.

Интерфейс IKEA Хоум Планер выглядит просто и понятно. Содержит полную базу мебели и компонентов, представленных в ассортименте известного производителя. Созданный проект можно сохранить, доступен просмотр в трехмерном режиме. Поддерживается экспорт файлов в формат BMP.

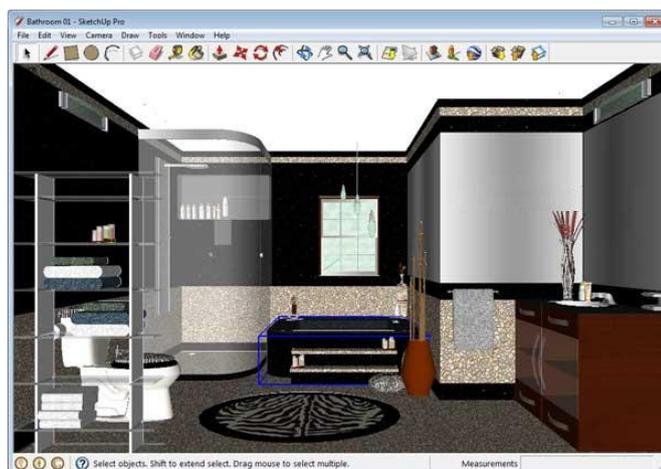




Google Sketchup является схожей с профессиональными программами. Одним из подтверждений серьезности программы является то, что она поддерживает импорт и экспорт из 3D max или AutoCAD.

С помощью этой программы можно проектировать не только дизайн интерьеров, а архитектурные и инженерные объекты, ландшафтный дизайн и многое другое. Можно даже сказать, что основное ее предназначение — это разработка трехмерных объектов.

При запуске программы открывается окно, вверху и внизу расположены инструменты для проектирования. В этой программе нет такого понятия, как стены, потолок, мебель. Комнаты рисуются с помощью простых фигур, например, для пола используется инструмент прямоугольник, для стен – контур. Чтобы проектировать было более удобно необходимо пользоваться инструментом рулетка, который дает возможность вычерчивать по размерам.



К примеру, чтобы прорисовать окна сначала нужно распланировать их расположение с помощью рулетки, а потом, используя инструмент, «Тяни и толкай» выдать проемы.

Таким самым образом моделируются мебель и другие предметы интерьера. Так же как и в других программах, здесь можно задавать цвет, текстуру объектам или загружать уже готовые через вкладку «Окна» и меню «Компоненты».

Эта программа значительно отличается от остальных. Для того, чтобы в ней разобраться, как следует, и создавать качественные интерьеры нужно немного времени.

Планоплан - этот онлайн-сервис – просто находка, для тех, кто решил создать интерьер квартиры онлайн, ведь он позволяет оформить практически любое помещение. Потребуется какие-либо дополнительные знания и умения, все достаточно просто. Панель инструментов имеет огромный выбор элементов: разные формы комнат или даже квартир, всевозможные отделочные материалы, хороший выбор мебели и других аксессуаров. В любой момент можно оценить созданный интерьер в режиме 3D и даже «прогуляться» по нему. Преимуществом является возможность загружать собственные рисунки и текстуры материалов. Однако чтобы потянуть все это разнообразие, необходим достаточно мощный компьютер.



Форма отчетности:

Формой отчетности по практической работе является Отчет, который должен содержать цель

работы, материалы и инструменты, порядок выполнения, фото изготовленного предмета декора.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделайте проекты интерьеров в других программах, не задействованных во время учебных занятий.

Основная литература

1. Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Понамарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Понамарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.

2. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Правила цветовых сочетаний интерьеров.
2. Правила расстановки мебели в зависимости от функциональности помещений.
3. Правила оформления стен по сочетаемости с мебелью
4. Правила оформления пола и потолка

Практическая работа №4

Планировка гостиной. Интерьер спальни. Оформление детской

Цель работы: научиться создавать интерьеры гостиной, спальни, детской в программах ИКЕА Home Planner, Астрон Дизайн, Color Style Studio, Room Arranger, Roomstyler, Планоплан, Планируй.ру.

Задание:

1. Сделать проект планировки гостиной в одной из представленных программ
2. Сделать проект планировки спальни в одной из представленных программ
3. Сделать проект планировки детской комнаты в одной из представленных программ

Порядок выполнения:

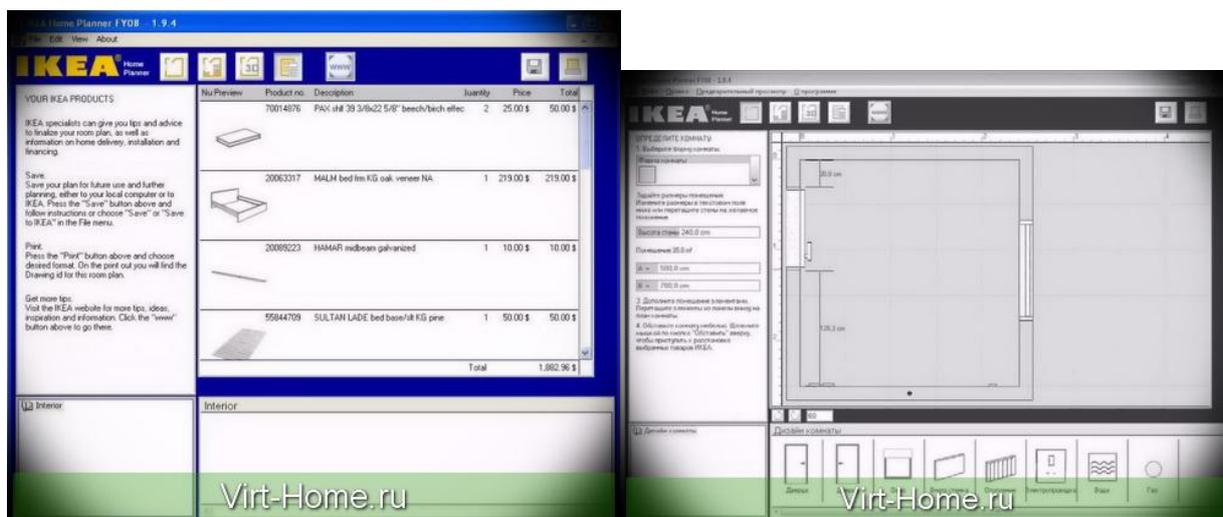
ИКЕА Home Planner



При первом открывании программы пользователь видит перед собой план, в области слева можно задать необходимые размеры комнаты, а также выбрать ее тип.

В верхней части окна программы находятся кнопки, которые помогают переключаться между обычным планом комнаты, видом с расстановкой мебели, 3D видом и листом с выбранными предметами. Программа автоматически посчитает стоимость мебели и предложит варианты того как ее можно приобрести.

Можно лишь одну комнату сразу и нет возможности проектировать несколько этажей. Пользоваться этой программой очень просто, но она не дает возможностей богатого выбора.



Астрон Дизайн

Программа для планировки от Астрон позволяет задать параметры помещений, выбрать цвет отделки для стен, потолка, полов, выбрать и разместить мебель, предметы декора, указать расположение окон и дверей.

Однако Астрон Дизайн полноценной программой для проектирования интерьера сложно назвать. Это больше планировщик для расстановки мебели в помещении с заданными параметрами.

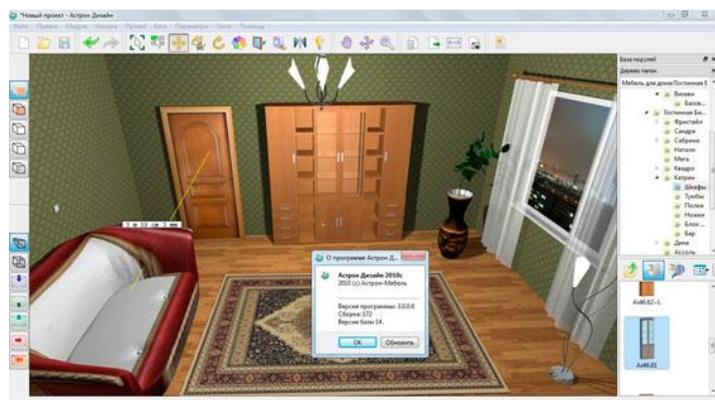
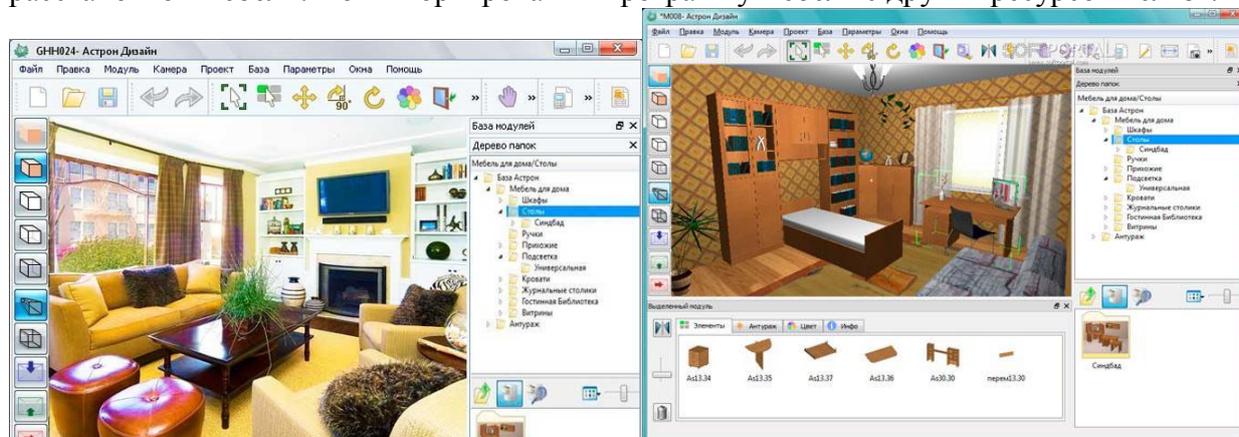
При открывании сразу предлагается задать параметры комнаты, такие как длина, ширина, высота, а также выбрать материалы стен.

Далее, перед глазами пользователя предстает комната с выбранными параметрами. В этой программе нет 2D окна для вычерчивания планов. Разработка дизайна происходит сразу в режиме 3D. Также в ней нельзя вычертить план всего дома или квартиры, проектировать дизайн можно только одной комнаты.

Плюсом программы является то, что она полностью русифицирована. К тому же она имеет незамысловатый интерфейс. Совокупность этих двух факторов делает ее очень простой для использования. Но, с другой стороны, это и есть ее недостаток.

В окне программы слева есть кнопки, которые позволяют менять вид и смотреть на комнату с разных ракурсов. А справа расположен каталог модулей в нем можно найти различную мебель и антураж. Область внизу позволяет менять параметры выбранного модуля.

После того, как пользователь выбирает необходимые параметры комнаты можно заниматься расстановкой мебели. Но импортировать в программу мебель с других ресурсов нельзя.



Color Style Studio

Программа с ограниченным функционалом, но крайне полезная при создании дизайна интерьеров квартир и домов. В ней также можно разработать и экстерьер здания. Если не пользоваться ей профессионально и в коммерческих целях, то за 30 дней вполне можно успеть спроектировать интерьер любой квартиры.

Умеет софт немного, зато качественно. В реальных условиях программа может поменять или помочь подобрать новые оттенки и цветовую гамму оформления помещения. Для этого необходимо загрузить фотографию интерьера и с помощью инструментов и элементарных выделений указать, цвет каких поверхностей и предметов есть желание заменить.

Пользователю предлагается более 100 богатейших палитр, которые содержат почти 60 тысяч цветов и оттенков. Кроме этого, есть возможность добавлять собственные сочетания. Программа обладает возможностью интеллектуального подбора цвета.



Дизайн спальни в Color Style Studio

Она может указать на контрастные цвета или оптимальные цвета-партнеры, дополняющие или оттеняющие цвета. При выборе определенных настроек и готовых шаблонов оформления, можно получить рекомендации, как оформить монохромный интерьер, сочетать сложные цвета, создать яркий и контрастный интерьер.

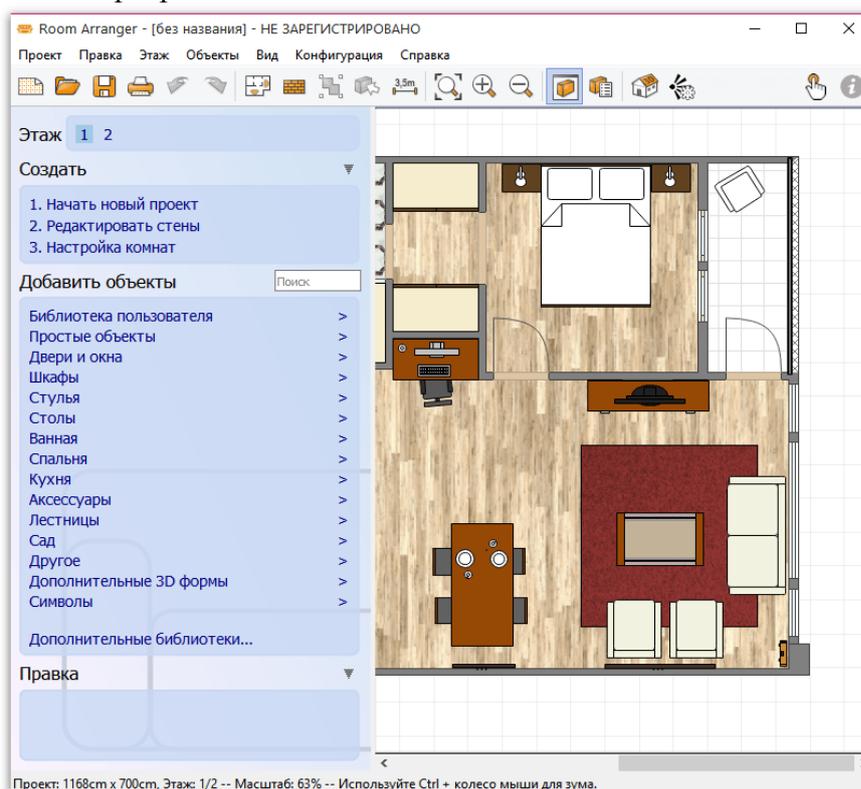
Color Style Studio очень аккуратно работает с цветами. При подборе нового оформления для каждой поверхности программа не просто глухо заливает эту деталь, но и выдерживает всю игру света и тени, расставляет акценты, учитывает освещение.

Именно поэтому проекты, созданные в Color Style Studio, получаются очень реалистичные и живые. А готовый интерьер вживую выглядит также как на экране монитора.

Room Arranger

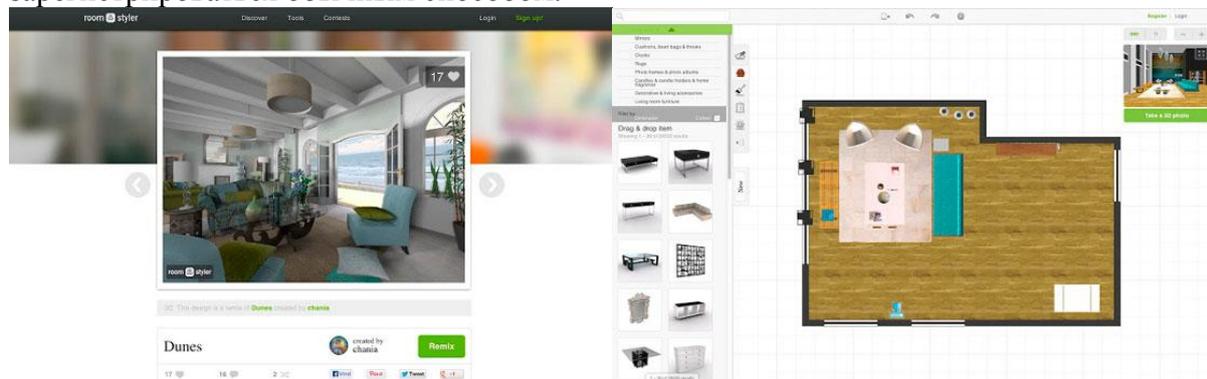
Room Arranger относится уже к разряду профессиональных инструментов, предоставляя широкие возможности для разработки проекта дизайна помещения, квартиры или целого дома.

Особенностью программы для дизайна дома стоит отметить возможность просмотра списка добавленных объектов с точным соотношением размеров, а также детальную настройку каждого предмета интерьера.



Roomstyler

Сервис для создания проектов в режиме реального времени. Результатом можно поделиться с друзьями и пользователями портала. Для работы нужно войти через свой аккаунт в ФБ или зарегистрироваться обычным способом.



Преимущества: реальная картинка, трехмерное изображение.

Недостатки: нет русской версии

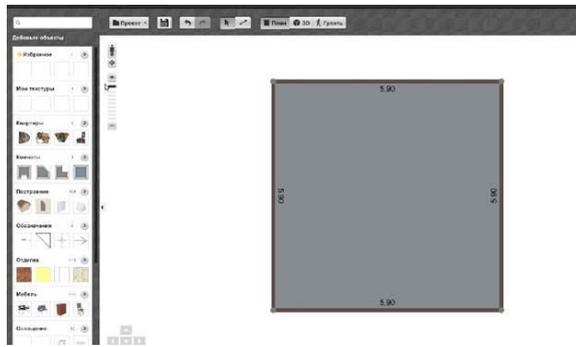
Планоплан

Современный 3D-планировщик, предназначенный для создания дизайна, практически, любых помещений. Работает в онлайн режиме. Для начала работы придется пройти простую регистрацию. Сразу после этого становится доступна бесплатная версия программы. В ней можно создать 3 проекта ежедневно. Русскоязычный интерфейс программы делает работу достаточно простой, особенно, если имеется минимальный опыт с другими проектировщиками. Вот как выглядит начальная страница после регистрации.

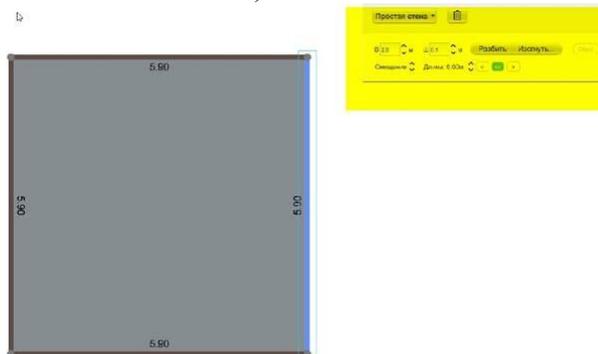


Нажав на кнопку «Создай свой проект», получаем доступ к своим трем ежедневным проектам. Выбрав любой из них, можно оказаться в рабочем поле программы. В левой колонке есть меню, из которого можно выбрать элементы проекта. Особенно хочется отметить, что в данной программе предлагается очень большой выбор инструментов и возможностей. Разнообразные формы комнат и целых квартир, библиотеки отделочных материалов, хороший выбор мебели, техники, интерьерных деталей — все это на очень достойном уровне.

Начинаем с выбора комнаты, которую необходимо оформить.

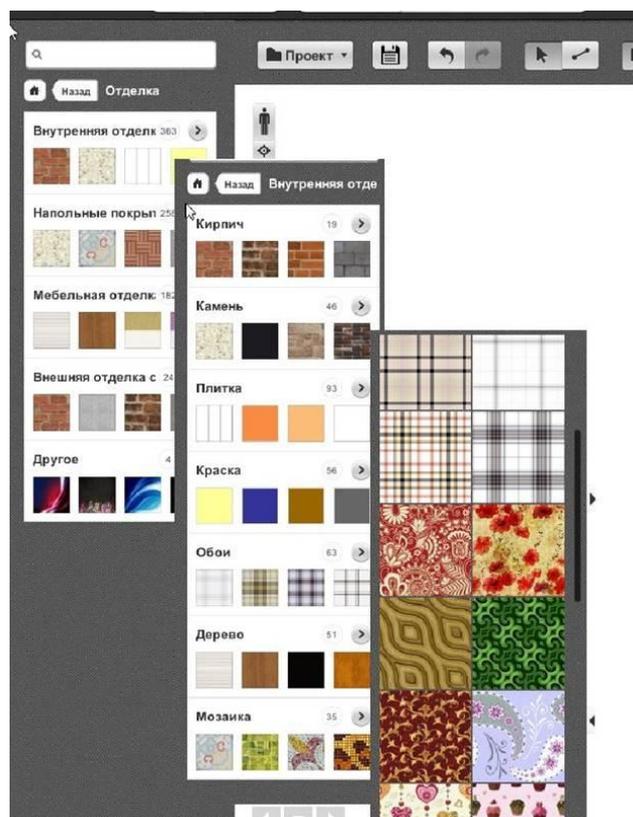


На рисунке выбран простой вариант квадратного помещения. Можно остановиться на другой форме или создать собственную конфигурацию.. Для изменения параметров любого объекта (длины, ширины, высоты, глубины, цвета), нужно выбрать его с помощью правой клавиши. Сигналом, что редакцию можно начинать, станет подсветка выбранного элемента. Изменять параметры позволяет диалоговое окно, которое открывается в левой части экрана (на скриншоте оно находится в желтой зоне).



Дальнейшая работа состоит в подборе комбинации различных элементов, придании им нужных параметров и выборе места для них на плане.

Каждый «пункт» правой вертикальной панели содержит множество дополнительных вкладок. Так, например, выбрав вкладку «отделка», можно выбрать вид отделки — внешняя или внутренняя, затем решить, чем оформлять стены (краской, обоями, камнем и т.д.), а затем уже перебирать цвета и узоры.



Планировщик интерьеров дает возможность видеть и план комнаты, и ее вид в 3D. В режиме «план» удобно расставлять мебель, а трехмерное изображение дает полное представление о том, каким получится объект. Есть и функция «прогулки», которая позволяет приблизиться к нужной зоне или рассмотреть ее с разных позиций. Вот как выглядит гостиная сверху:



А вот в режиме «прогулки», вернее сказать, внутреннего просмотра:



Достоинства:

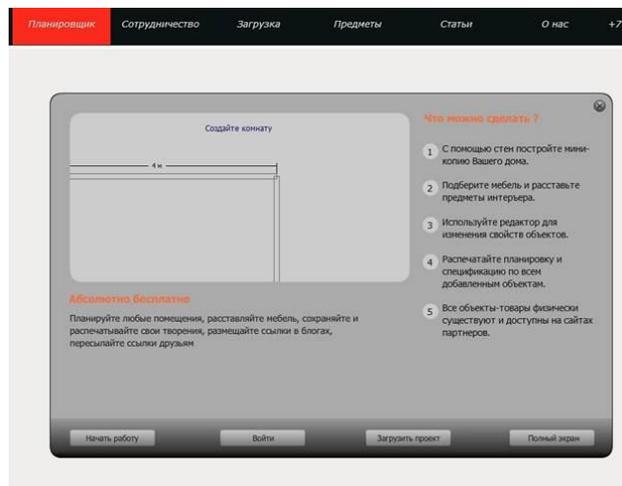
- удобство работы;
- хороший выбор элементов проектирования, из которых можно создавать довольно сложные и разнообразные проекты;
- понятный интерфейс;
- возможность сохранить проект и вернуться к нему позже;
- возможности работы и в двухмерном, и трехмерной пространстве;
- возможность загружать собственные текстуры или рисунки;
- возможность ознакомиться с уже созданными профессиональными проектами. Среди них есть весьма оригинальные, нестандартные и просто красивые.

Недостатки:

- ограничения по количеству проектов в день;
- для комфортной работы и доступа ко всем инструментам необходим достаточно мощный компьютер.

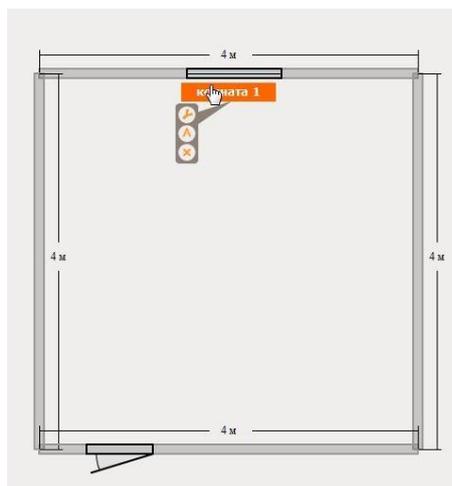
Планируй.ру

Стартовая страница данной версии онлайн планировщика выглядит следующим образом:

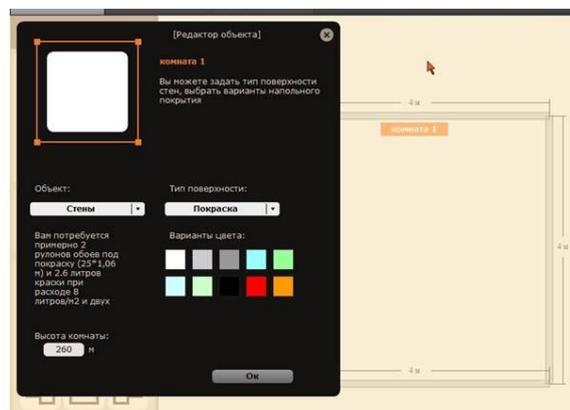


Для того, чтобы запустить проект, достаточно щелкнуть на кнопку «Начать работу». Рабочее поле справа имеет меню, в котором можно выбирать элемент будущего интерьера. В закладке «Редактор дома» необходимо создать комнату, которая и будет оформляться. Здесь же к выбранной комнате можно «пристроить» дополнительные помещения, если речь идет о масштабном проекте. В этой же закладке можно установить в комнате двери, окна или арки.

Редактировать элементы дома можно, наведя на них стрелку мыши. При этом появится всплывающее окно. Верхняя иконка в нем и есть редактор объекта.



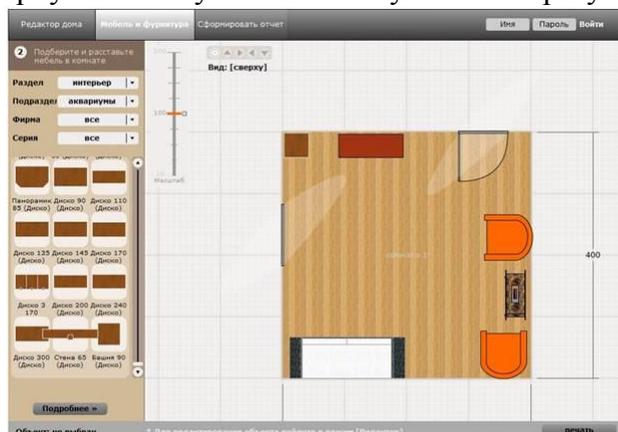
Для того, чтобы выбрать дизайн стен или пола, не нужно искать возможность изменения отдельных объектов. Работать с ними придется через редакцию комнаты. То есть, как показано на предыдущем скриншоте, курсор наводится на название комнаты, выбирается пункт меню «редактировать», открывается доступ к панели, в которой можно выбрать цвет стен или пола.



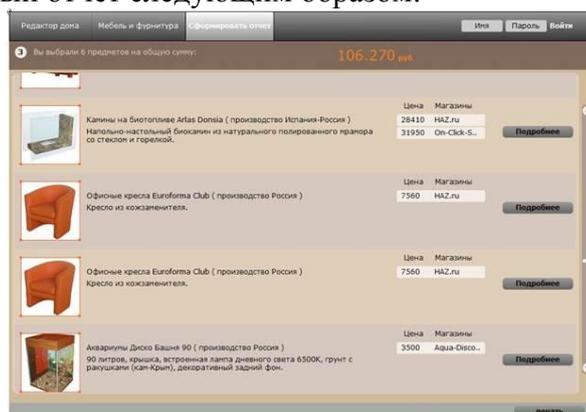
Выбор предоставляется небогатый, всего лишь из нескольких базовых фактур и для пола, и для стен.

Следующий шаг — расстановка мебели. Для этого придется перейти в следующую вкладку и начать выбирать мебель. Раздел «выбрать» предоставляет возможность остановиться на каком-нибудь каталоге, например, домашней мебели. Открывается несколько разделов, в которых находятся предметы интерьера. Однако, выбор их довольно скудный. Составить представление о стиле комнаты то в этой программе не получится, только прикинуть примерное расположение предметов обстановки.

Кроме того, в данном планировщике не предусмотрен режим 3D. Оформленную комнату можно будет увидеть сверху или сбоку. Вот что получается по результату работы.



Можно составить смету на ремонт. Для этого нужно перейти во вкладку «сформировать отчет». Программа подсчитает, на какую сумму были выбраны элементы интерьера и в каком магазине их можно приобрести. Понятно, что все это — магазины-партнеры сайта. Выглядит сформированный отчет следующим образом:



Достоинства:

- минимальные требования к компьютеру;
- простотой интерфейса;
- возможность сделать предварительную смету;
- возможность распечатать результат.

Недостатки:

- скудные возможности для интерьерного планирования;
- нет режима 3D, поэтому увидеть объемное изображение не представляется возможным.
- маленькие библиотеки элементов, которые не позволяют учесть все дизайнерские требования при проектировании.

Рекомендации. Подойдет тем, кто хочет прикинуть расстановку мебели в комнате, спроектировать помещения жилого дома по отношению друг к другу, провести размерную проверку.

Форма отчетности:

Формой отчетности по практической работе является Отчет, который должен содержать цель работы, материалы и инструменты, порядок выполнения, фото изготовленного предмета декора.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделать проекты интерьеров в других программах, не задействованных во время учебных занятий.

Основная литература

1. Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Понамарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Понамарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.

2. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Правила цветовых сочетаний интерьеров.
2. Правила расстановки мебели в зависимости от функциональности помещений.
3. Правила оформления стен по сочетаемости с мебелью
4. Правила оформления пола и потолка

Практическая работа №5

Планировка кабинета руководителя. Дизайн квартир-студий.

Цель работы: научиться создавать интерьеры кабинета руководителя, квартиры в целом в программах Sweet Home 3D, Apartama, Floorplanner, VisiCon, Planoplan, Roomtodo, Roomle, Photo Measure Lite, Master-Design Интерьер, Home Design 3D, Planner 5D.

Задание:

1. Сделать проект планировки кабинета руководителя в одной из представленных программ
2. Сделать проект планировки квартиры в целом в одной из представленных программ

Порядок выполнения:

Sweet Home 3D

При запуске можно увидеть 4 рабочие области, размер которых меняется.

Две основных области это 2D и 3D вид. Проектируя план в 2D он, автоматически появляется и в 3D. Такой удобный способ позволяет сразу же видеть результат проектирования.

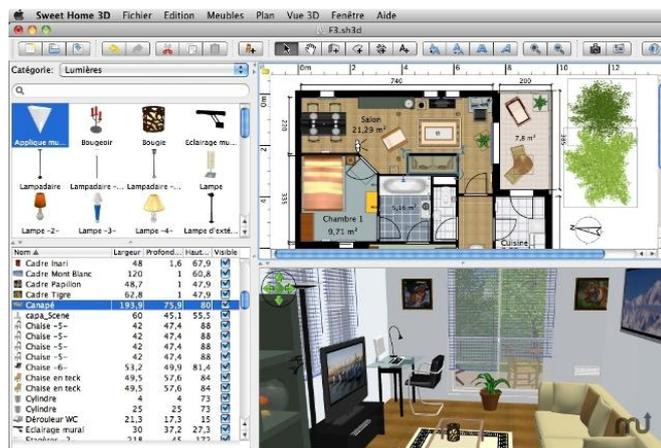
В левой части расположен каталог мебели, где она рассортирована по типу комнат. Для того чтобы увеличить рабочую область для вычерчивания планов, 3D область можно вынести в отдельное окно. Для придания дизайну большой реалистичности, через вкладку 3D можно задать цвет земли, неба и другие необходимые параметры.

Чтобы начать вырисовывать планировку квартиры достаточно перейти на вкладку план, и во всплывающем окне будут все необходимые кнопки, такие как создание, и редактирование стен.

Если пользователь хочет задать определенную текстуру мебели или стенам, то программа предусматривает их загрузку в различных форматах. К примеру, можно загрузить картинку обоев, и таким образом, сделать дизайн-проект приближенным к оригиналу.

Кроме этого, программа имеет функцию импорта мебели, что значительно расширяет возможности пользователя. Каталоги можно найти на сайте разработчика. К каждому элементу в программе, будь то мебель или стены можно задать параметры, такие как размер, цвет, текстура.

Кроме того, программа предусматривает построение нескольких этажей. Для каждого из них можно задать свои параметры фона. Это одно из последних обновлений, ранее эта функция отсутствовала. Как и в некоторых других программах подобного типа в Sweet Home 3D может создавать фото и видео. При создании фото необходимо задать расширение картинки в пикселях. Само качество будет, зависит от используемых текстур в проекте. Для того чтобы добиться фотореалистичности придется воспользоваться другими ресурсами.



Apartama

Это не программа, а онлайн-сервис для создания дизайна интерьера в 3D моделировании. В ней есть и готовые проекты, чтобы можно было почерпнуть идею, и приличное количество всевозможных объектов, отделочных материалов.

Можно создать спецификацию проекта, распечатать его, выслать на электронный адрес. По окончании работы над дизайном можно совершить по объекту виртуальную прогулку.

Достоинства: мебель, отделочные материалы, предметы декора черпаются из интернет-магазинов, поэтому они всегда актуальны и возможность выбора постоянно расширяется. Здесь же, сразу можно и стоимость перепланировки с обстановкой подсчитать, и поменять что-то при необходимости.

Недостатки: это онлайн-сервис, для его работы необходим выход в интернет.



Floorplanner

В этом сервисе также можно установить русскоязычный режим. Некоторое неудобство есть в том, что привязки размеров нужно устанавливать вручную для каждого помещения и

параметра. Размеры других элементов обнаруживаются при наведении на объект (стену, окно, диван). Можно расставлять стены под любым углом друг к другу, что порадует любителей свободной планировки.

Из предметов интерьера можно прикинуть макеты мебели, бытовых приборов, сантехники, некоторые предметы декора. Одна из привлекательных опций этого сервиса – возможность задать размер выбранного шаблона мебели (по двум параметрам: высота и ширина). Следует отметить легкий переход от двухмерного изображения, где вносятся все основные изменения, к 3D. Доступна планировка ландшафта, готовым проектом можно поделиться в Facebook и Twitter, по почте.

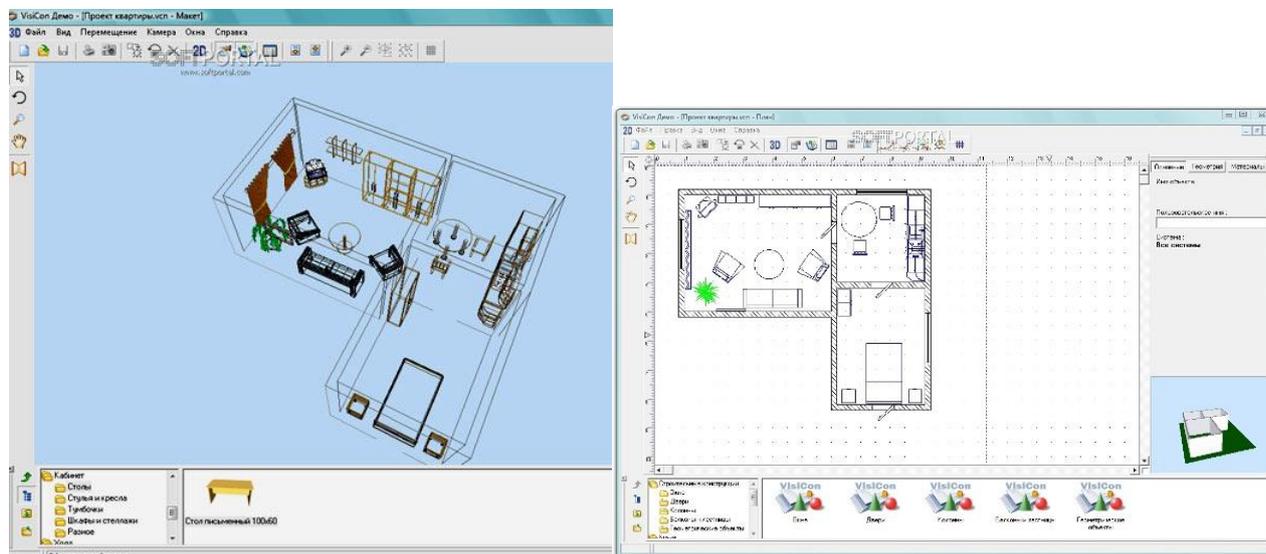


VisiCon

VisiCon представляет собой простую программу для проектирования помещений различного назначения. Существуют упрощенная и продвинутая версии программы, которые различаются своим функционалом и назначением: упрощенная — для домашнего использования, а продвинутая — для организаций.

С помощью упрощенной версии можно создавать дизайн проекты таких помещений, как кухни, ванные комнаты, гостиные, спальни и квартир в целом. Подбор цветов интерьера и мебели осуществляется просто, несмотря на то, что пользователь может не быть профессиональным дизайнером.

В программу интегрирован каталог различной мебели и аксессуаров в достаточном количестве, благодаря чему можно увидеть итоговый вариант предстоящего ремонта. Дизайн проекты можно просматривать как в плоском варианте, так и в объемном. Готовый дизайн помещения можно без проблем вывести на печать.



Здесь можно с помощью несложных инструментов создать 3D модель собственной квартиры, а затем поэкспериментировать с обстановкой и ремонтом. После создания плана помещения – работа производится в обыкновенном двухмерном формате, трехмерная модель создается автоматически – можно приступить к отделке.

Она заключается в выборе из выпадающего списка типа покрытия или отделочного материала, а затем из каталога предлагается выбрать текстуру, цвет, орнамент и прочие необходимые уточнения.

Когда пустое помещение оформлено, можно приступить к мебелировке. Пользователям доступны обширные каталоги с мебелью и аксессуарами. Они удобно структурированы, разбиты на категории и подкатегории. Поиск нужного элемента осуществляется быстро и просто как ручным методом, так и через форму запроса.

Когда моделирование закончено, готовый проект можно рассмотреть с разных точек зрения. Доступны как обыкновенные проекции двухмерного проектирования, так и 3D модель планировки квартиры. Модель будущей квартиры можно сохранить в распространенных форматах или вывести на печать для дальнейшего воплощения в жизнь.

Planoplan

Еще один онлайн-сервис для создания интерьера. В каталоге реальная мебель, а не созданная программистами. Чертеж квартиры можно создать в виде фона и на него уже перетаскивать изображения. Планировка может быть собственной или типовой.

В объектах можно менять текстуру, цвет, добавлять матовость или глянец, изменять масштаб, некоторые пространственные параметры. Есть PRO аккаунт, возможности которого шире.



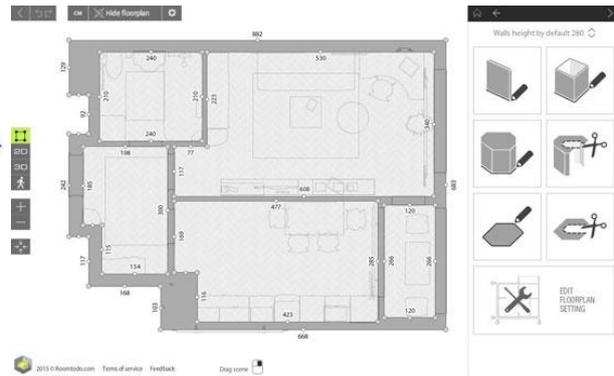
Достоинства: программа насыщена реальными объектами, и качество картинки радует.
Недостатки: сервис работает только онлайн.

Roomtodo

Красивый, функциональный онлайн сервис для создания планировки дома, офиса, квартиры, жилого и нежилого помещения с реалистичной графикой. Для обстановки комнат предлагаются объекты, которые существуют в реальности. Созданный проект можно отправить на электронную почту, опубликовать в одной из соцсетей или на сайте.

Достоинства: расположение мебели в 2D и 3D, виртуальная прогулка. Можно самостоятельно возвести стены, придав комнате любую форму, так что сервис подойдет и тем, кто строит собственный дом или дачу.

Недостатки: работать можно только при наличии подключения к интернету.



Roomle

Понятный и увлекательный онлайн-сервис для создания дизайна интерьера. Можно ввести свой план планировки и уже оперировать им. Для работы нужно зарегистрироваться. Мельчайшие подробности вплоть до системы отопления, лестниц, напольного покрытия и места для перегородок.

Достоинства: трехмерный формат, виртуальный просмотр квартиры изнутри. На мониторе сразу видны габариты перегородок и стен.

Недостатки: страдает визуализация картинка. Сервис англоязычный. Но и без знания языка в функционировании ресурса можно разобраться.

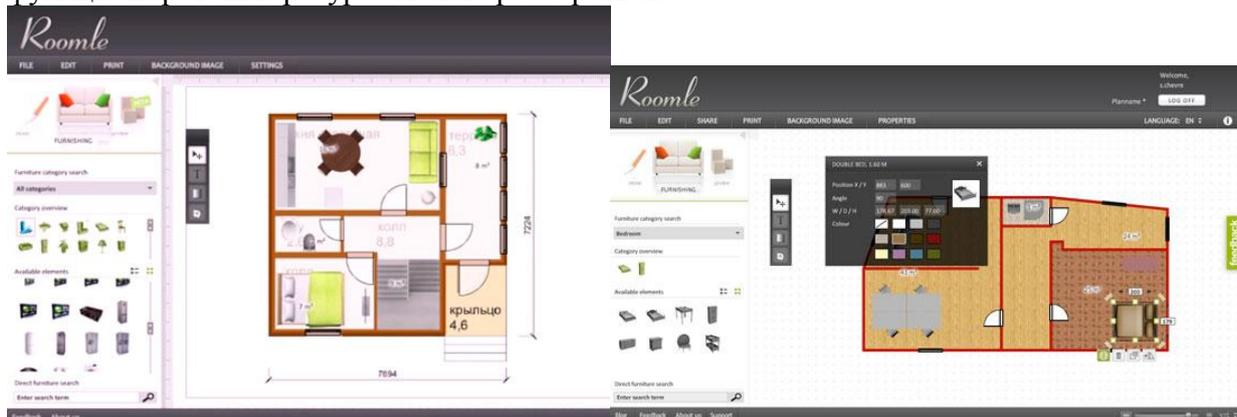


Photo Measure Lite

В этом приложении не нужно чертить план комнаты. Нужно ввести ее размеры и вставить мебель, декор. Оригинальность приложения в том, что можно прийти с планшетом или смартфоном в магазин, сфотографировать интересные объекты: мебель, сантехнику, кухонную мойку или плиту, стиральную машинку и прочее. Записать параметры. И потом внести картинку, указав параметры, на план комнаты.

Визуально будет видно, подходит приглянувшееся или нет.

Приложение может представлять определенный интерес и для дизайнеров. Придя в дом к клиенту, можно «перенести» увиденное в свою карманную технику и уже дома или в офисе довести проект до ума.



Master-Design Интерьер

Это приложение создано программистами в помощь дизайнерам. Где бы не находились, можно управлять своим проектом, создавая кухни, спальни, детские, гостиные. Выбрать планировку, размеры, мебель из каталога и расставить.

Готовый вариант можно не заскринить, а сфотографировать, нажав на специальный значок и поделиться с клиентом.



Home Design 3D

В этом приложении уже можно создавать проекты интерьера. Причем на выбор и двухмерный, и трехмерный формат. И из одного формата можно переключиться на другой, не потеряв созданного непосильным трудом. Высокая детализация интерьера и предметов, в нем расположенных, красочная графика, точная передача текстур, реалистичное освещение с отображением теней.



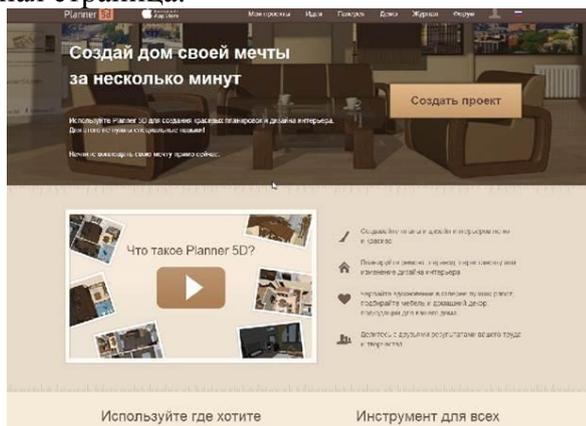
Planner 5D

Это приложение почти полностью повторяет полноценную программу. Есть функция создания подробного плана комнаты или дизайна участка, можно спроектировать бассейн, фасад дома и такие функциональные элементы, как окна, лестницы, перегородки, дизайн штор.

В помощь пользователю богатый каталог различных объектов: от мебели и предметов до текстуры и оттенков.

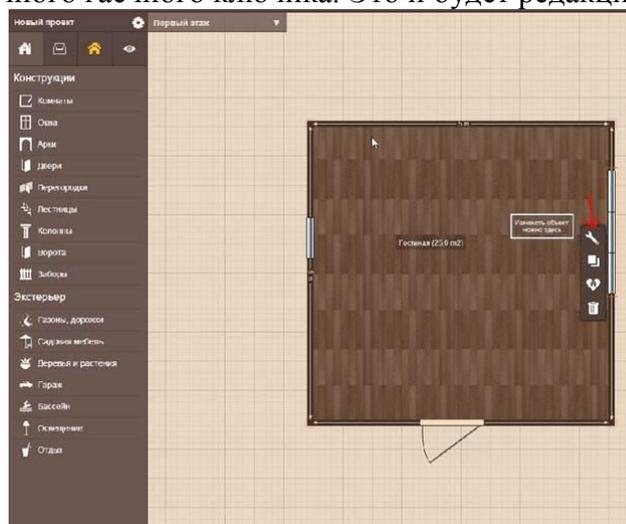
С помощью этого инструмента можно не только придумать комнату своей мечты, но и спланировать целую квартиру, частный дом, сформировать концепцию торгового или промышленного интерьера.

Вот как выглядит начальная страница.



Для того, чтобы начать работу, не требуется регистрация или дополнительные действия. Достаточно просто щелкнуть на кнопку «Создать проект». В рабочей зоне будет предложено сделать дизайн «с нуля», вернуться к уже созданным проектам или воспользоваться галереей.

Новый проект начать с выбора комнаты. В правой колонке меню открывается вкладка «Конструкции», в которой можно выбрать форму помещения, поставить окна, двери, арки, раскрывая соответствующие вкладки. Чтобы выбранный элемент оказался на поле, его нужно захватить мышкой и перетащить на то место, где он должен находиться. Для того, чтобы изменить размер и другие параметры элемента, на него нужно навести курсор мыши и щелкнуть любой клавишей. В контекстном меню выбрать верхний пункт, обозначенный изображением симпатичного гаечного ключика. Это и будет редакция объекта.



Используя настройку, можно не только поменять размер, но и придать стенам, полу и потолку нужную окраску или воспользоваться каталогом фактур. Здесь он очень и очень разнообразен — краски, обои, гобелен, плитка, камень. Как и в большинстве подобных программ, «раскрашивать» придется каждую стену в отдельности. Делать это можно, как в режиме плана, так и в формате 3D, чтобы сразу видеть результат экспериментов. Переключение видов комнаты осуществляется на левой вертикальной панели управления. Там же располагаются и другие служебные возможности (сохранения файла, отмены последнего действия и так далее).

После того, как комната оформлена, можно переходить к расстановке мебели. Для этого придется перейти в следующую закладку правого меню, которая схематично обозначена изображением дивана. В меню можно выбрать нужные вещи и другие предметы интерьера — технику, светильники, шторы, ковры.

Каждый элемент, который интегрируется в проект, можно вращать, изменять и редактировать. При этом поворот можно осуществить на любой градус, воспользовавшись

круговой стрелкой. Делать это удобнее всего в двухмерном пространстве. Хотя корректировка местоположения возможна и в режиме 3D.

Готовые проекты можно сохранять в собственной галерее, дав им название. Можно сделать снимок экрана, поставив его в качестве обложки в проекте. Уже созданные дизайны можно просматривать во вкладке «Мои проекты». Рядом с ней находится закладка «Идеи», где можно посмотреть различные интерьерные решения. Журнал содержит массу интересных материалов для тех, кто увлекается дизайном.



Достоинства:

- разнообразие инструментов и возможностей;
- хорошо продуманная система управления проектами, в которой можно создавать неограниченное количество дизайнов, хранить и просматривать их в специальной галерее;
- понятный интерфейс, последовательный и доступный даже интуитивно;
- возможность использования на различных устройствах;
- возможность расширить палитру инструментов, оформив подписку.

Недостатки:

- высокие требования к быстродействию компьютера;
- не всегда корректное отображение в различных браузерах. Оптимально онлайн версия работает в Chrome;
- необходимость докупать дополнительные инструменты для разнообразия проектов.

Форма отчетности:

Формой отчетности по практической работе является Отчет, который должен содержать цель работы, материалы и инструменты, порядок выполнения, фото изготовленного предмета декора.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделать проекты интерьеров в других программах, не задействованных во время учебных занятий.

Основная литература

1. Ефимов, А. В. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2008. - 136 с.

Дополнительная литература

1. Агранович-Понамарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Понамарева, Н. И. Аладова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 348 с.
2. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. Пособие для вузов / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 192 с.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Правила цветовых сочетаний интерьеров.

2. Правила расстановки мебели в зависимости от функциональности помещений.
3. Правила оформления стен по сочетаемости с мебелью
4. Правила оформления пола и потолка

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) преподаватель использует для:

- получения информации при подготовке к занятиям;
- создания презентационного сопровождения лекционных занятий;
- работы в электронной информационной среде;
- ОС Windows 7 Professional;
- Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level;
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ ПЗ</i>
1	3	4	5
Лк	2421	Интерактивная доска, ноутбук, проектор	-
ПЗ	2423	Оборудование 10-ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D	1-5
СР	Ч31	Оборудование 10-ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОПК-4	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	1. Дизайнерские решения предметов мебели	1.1. Дизайн стульев и столов в интерьере: разновидности и критерии выбора	Вопросы к зачету №1-5
			1.2. Дизайн кроватей и диванов в интерьере: разновидности и критерии выбора	Вопросы к зачету №6-8
		2. Декор и оформление интерьеров	2.1. Оформление потолка. Оформление пола. Выбор ковров. Шторы в разных интерьерах. Освещение	Вопросы к зачету №9-18
			2.2. Оформление стен. Правила цветового оформления интерьеров. Фотообои: атавизм или новое веяние?	Вопросы к зачету №19-21
			2.3. Яркие акценты в интерьерном дизайне. Предметы искусства в интерьере. Буквы и цифры в домашнем декоре	Вопросы к зачету №22-25
		3. Дизайн интерьеров разного функционального назначения	3.1. Организация пространства прихожей — хранение вещей и обуви. Дизайн кухни и столовой. Оформление ванной комнаты	Вопросы к зачету №26-33
			3.2. Планировка гостиной. Интерьер спальни. Оформление детской	Вопросы к зачету №34-43
			3.3. Дизайн кабинета руководителя. Зонирование. Дизайн однокомнатных квартир и квартир-студий	Вопросы к зачету №44-49
		ПК-3	способность использовать нормативные	2. Декор и оформление интерьеров

	документы по качеству, стандартизации и сертификации изделий из древесины и древесных материалов, элементы экономического анализа в практической деятельности		2.2. Оформление стен. Правила цветового оформления интерьеров. Фотообои: атавизм или новое веяние?	Вопрос к зачету №54
--	---	--	---	---------------------

2. Вопросы к зачету

№ п/п	Компетенции		ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1.	ОПК-4	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	1. Виды столов, используемые в интерьере кухни. Правила выбора	1. Дизайнерские решения предметов мебели
			2. Виды столов, используемые в интерьере гостиной. Правила выбора	
			3. Виды столов, используемые в интерьере спальни. Правила выбора	
			4. Виды столов, используемые в интерьере детской. Правила выбора	
			5. Виды стульев, используемые в интерьере. Правила выбора	
			6. Виды кроватей, используемые в интерьере. Правила выбора кроватей в соответствии с дизайном	
			7. Дизайнерские приемы изготовления кроватей, используемые в интерьере.	
			8. Виды диванов, используемые в интерьере. Правила выбора диванов в соответствии с дизайном	2. Декор и оформление интерьеров
			9. Виды потолков. Материалы для изготовления	
			10. Правила подбора потолка в соответствии с функциональностью помещения	
			11. Цветовое решение потолков помещений с различной функциональностью	
			12. Виды полов. Материалы для изготовления	
			13. Применение различной облицовки пола в помещениях разной	

		функциональности	
		14. Цвет пола	
		15. Критерии выбора ковров	
		16. Виды штор. Ткани	
		17. Дизайнерские решения штор. Критерии подбора для помещений различной функциональности	
		18. Виды освещения. Способы создания точечного локального освещения	
		19. Способы оформления стен. Материалы	
		20. Цветовое решение в оформлении стен	
		21. Виды фотообоев. Применение их в помещениях различной функциональности	
		22. Способы создания акцентов в интерьерах различной функциональности	
		23. Правила расстановки предметов искусства в интерьере	
		24. Использование букв в помещениях различной функциональности	
		25. Использование цифр в помещениях различной функциональности	
		26. Способы планировки прихожей различных квадратных метров	3. Дизайн интерьеров разного функционального назначения
		27. Мебель в прихожей. Хранение вещей	
		28. Оформление интерьера прихожей	
		29. Типы планировки кухонь. Достоинства и недостатки	
		30. Дизайнерские приемы в кухне	
		31. Планировка кухни, совмещенной со столовой	
		32. Оформление ванной комнаты. Оформление стен. Пола.	
		33. Мебель в ванной комнате	
		34. Правила планировки гостиной	
		35. Правила планировки гостиной, совмещенной со столовой	
		36. Правила цветового оформления гостиной	
		37. Декорирование гостиной	
		38. Правила планировки спальни	
		39. Правила цветового оформления спальни	
		40. Мебель спальни	
		41. Декорирование спальни	
		42. Правила планировки детской	
		43. Цветовое решение детской	

			44. Дизайн кабинета руководителя. Типы оформления	
			45. Мебель кабинета руководителя	
			46. Правила зонирования помещения	
			47. Планировка однокомнатных квартир	
			48. Планировка квартир-студий	
			49. Типы мебели для однокомнатных квартир и квартир-студий	
2.	ПК-3	способность использовать нормативные документы по качеству, стандартизации и сертификации изделий из древесины и древесных материалов, элементы экономического анализа в практической деятельности	50. Стандарты на потолки	2. Декор и оформление интерьеров
			51. Стандарты на дощатый пол	
			52. Стандарты на паркетный пол	
			53. Стандарты на пол из ламината	
			54. Стандарты на стеновые панели	

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>знать: (ОПК-4):</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – способы планировки помещений различного функционального назначения; – правила цветовых решений интерьеров, правила оформления составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели; <p>(ПК-3):</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска, хранения, обработки и 	зачтено	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> принципы представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; способы планировки помещений различного функционального назначения; правила цветовых решений интерьеров, правила оформления составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели; принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> предоставлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; декорировать интерьеры; осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; <p>Владеет навыками разработки</p>

<p>анализа информации из различных источников и баз данных; уметь: <i>(ОПК-4):</i> – - предоставлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; - декорировать интерьеры; <i>(ПК-3):</i> – осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</p>		<p>проектов дизайна интерьеров с учетом технологических, экономических, технических, эстетических и антропометрических параметров; методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.</p>
<p>владеть: <i>(ОПК-4):</i> - навыками разработки проектов дизайна интерьеров с учетом технологических, экономических, технических, эстетических и антропометрических параметров; <i>(ПК-3):</i> – методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.</p>	<p>не зачтено</p>	<p>Не освоил содержание дисциплины, принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; принципы представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Дисциплина дизайн направлена на ознакомление с методами планировки помещений различного функционального назначения; получение теоретических знаний и практических навыков создания проектов дизайна интерьеров для их дальнейшего использования в практической деятельности.

Изучение дисциплины художественные стили предусматривает:

- лекции,
- практические работы;
- самостоятельную работу обучающихся - зачет.

В ходе освоения раздела 1 Дизайнерские решения предметов мебели студенты должны усвоить разновидности и критерии выбора стульев, столов, кроватей и диванов в интерьере, их дизайн.

В ходе освоения раздела 2 Декор и оформление интерьеров студенты должны уяснить

способы оформления потолка, пола, стен, критерии выбора ковров, штор, правила освещения и цветового оформления интерьеров, способы создания ярких акцентов в интерьерном дизайне, предметы искусства, буквы и цифры в домашнем декоре.

В ходе освоения раздела 3 Дизайн интерьеров разного функционального назначения студенты должны уяснить способы организации пространства прихожей — хранения вещей и обуви, оформления кухни и столовой, ванной комнаты, планировки гостиной, спальни, детской, кабинета руководителя, способы зонирования помещений, дизайн однокомнатных квартир и квартир-студий.

Необходимо овладеть навыками и умениями применения изученных способов дизайна для применения и реализации проектов оформления интерьеров.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется на первом этапе обратить внимание на планировку помещений различной функциональности, правила цветового оформления интерьеров, освещения, различия в оформлении стен, потолков, полов, используемой мебели в различных помещениях, декор.

Овладение ключевыми понятиями является определяющим в освоении дисциплины.

При подготовке к зачету рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам: 1. Правила цветового оформления помещений; 2. Планировка помещений; 3. Зонирование помещений.

В процессе проведения практических работ происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков реализации представления о дизайне интерьеров.

Самостоятельную работу необходимо начинать с повторения лекционного курса, методических рекомендаций практических работ.

В процессе консультации с преподавателем необходимо подготовить максимальное количество вопросов, возникающих в процессе освоения дисциплины.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекционных занятий и практических работ) в сочетании с внеаудиторной работой.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы дисциплины** **Дизайн**

1. Цель и задачи дисциплины

приобретение у обучающихся теоретических знаний о приемах и методах дизайна интерьеров.

Задачами изучения дисциплины являются:

- изучить способы планировки помещений различного функционального назначения;
- усвоить правила цветовых решений интерьеров, правила оформления составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели;
- ознакомиться с основными способами декорирования интерьеров;
- получить навыки разработки проектов дизайна интерьеров с учетом технологических, экономических, технических, эстетических и антропометрических параметров.

Структура дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий, включая самостоятельную работу: Лк-17 час.; ПР – 17 час.; СР-38 час.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетных единицы

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Дизайнерские решения предметов мебели;
- 2 – Декор и оформление интерьеров;
- 3– Дизайн интерьеров разного функционального назначения.

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4: способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

ПК-3: способность использовать нормативные документы по качеству, стандартизации и сертификации изделий из древесины и древесных материалов, элементы экономического анализа в практической деятельности.

4. Вид промежуточной аттестации: зачет

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20__-20__ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры № _____ от «___» _____ 20__ г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

(Ф.И.О.)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОПК-4	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	1. Дизайнерские решения предметов мебели	1.1.Дизайнерские решения предметов мебели	-
			1.2.Дизайн кроватей и диванов в интерьере: разновидности и критерии выбора	-
		2. Декор и оформление интерьеров	2.1.Оформление потолка. Оформление пола. Выбор ковров. Шторы в разных интерьерах. Освещение	-
			2.2.Оформление стен. Правила цветового оформления интерьеров. Фотообои: атаквизм или новое веяние?	Практическая работа №1
			2.3. Яркие акценты в интерьерном дизайне. Предметы искусства в интерьере. Буквы и цифры в домашнем декоре	Практическая работа №2
		3. Дизайн интерьеров разного функционального назначения	3.1.Организация пространства прихожей — хранение вещей и обуви. Дизайн кухни и столовой. Оформление ванной комнаты	Практическая работа №3
			3.2.Планировка гостиной. Интерьер спальни. Оформление детской	Практическая работа №4
			3.3.Дизайн кабинета руководителя. Зонирование. Дизайн однокомнатных квартир и квартир-студий	Практическая работа №5

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p><i>ОПК-4</i> знать: – принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; – принципы представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – способы планировки помещений различного функционального назначения; – правила цветовых решений интерьеров, правила оформления составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели; уметь: – - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</p>	<p>зачтено</p>	<p>Знает принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; принципы представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; способы планировки помещений различного функционального назначения; правила цветовых решений интерьеров, правила оформления составных частей интерьеров: потолка, пола, стен, освещения, материалов, мебели; Умеет осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; предоставлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; декорировать интерьеры; Владеет методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; навыками разработки проектов дизайна интерьеров с учетом технологических, экономических, технических, эстетических и антропометрических параметров.</p>
<p>- предоставлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; - декорировать интерьеры; владеть: – методами поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; - навыками разработки проектов дизайна интерьеров с учетом технологических,</p>	<p>не зачтено</p>	<p>Не освоил содержание дисциплины, принципы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; принципы представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>

экономических, технических, эстетических и антропометрических параметров.		
--	--	--

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.03.02. Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств от « 20 » октября 2015 г. № 1164

для набора 2016 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «06» июня 2016 г. № 429

для набора 2018 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «12» марта 2018 г. № 130

Программу составил:

Плотникова Г.П., доцент, к.т.н. _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ВиПЛР

от « ____ » _____ 201__ г., протокол № ____

Заведующий кафедрой
ВиПЛР _____

В.А. Иванов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____

В.А. Иванов

Директор библиотеки _____

Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией лесопромышленного факультета

от « ____ » _____ 201__ г., протокол № ____

Председатель методической комиссии факультета _____ С.М. Сыромаха

Начальник

учебно-методического управления _____

Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____