

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра воспроизводства и переработки лесных ресурсов**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И. Луковникова  
«\_\_\_\_\_» декабря 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ МЕБЕЛИ**

**ФТД. В. 01**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**35.03.02 Технология лесозаготовительных  
и деревоперерабатывающих производств**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**Технологии и дизайн мебели**

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b> | <b>3</b>  |
| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | <b>4</b>  |
| 3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....  | 4         |
| 3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости .....  | 4         |
| <b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>  | <b>5</b>  |
| 4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий .....   | 5         |
| 4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам .....   | 6         |
| 4.3 Лабораторные работы.....   | 7         |
| 4.4 Семинары / практические занятия.....   | 7         |
| 4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....   | 7         |
| <b>5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>            | <b>8</b>  |
| <b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>   | <b>9</b>  |
| <b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                           | <b>10</b> |
| <b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>  | <b>10</b> |
| 9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ .....  | 12        |
| <b>10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>                          | <b>18</b> |
| <b>11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>                        | <b>18</b> |
| <b>Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>                                   | <b>19</b> |
| <b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины .....</b>  | <b>22</b> |
| <b>Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе .....</b>   | <b>23</b> |
| <b>Приложение 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости по дисциплине.....</b>  | <b>24</b> |

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к научно-исследовательскому виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

## Цель дисциплины

Приобретение у обучающихся комплекса знаний, умений, навыков, чтобы научить их творчески и самостоятельно применять знания при решении вопросов организации предметно-пространственной среды, разработки дизайн-проектов интерьеров и изделий мебели.

## Задачи дисциплины

Применение современных методов композиционно-цветовых решений в процессе создания интерьера и технологии производства мебели; организационного, социального, дизайнерского анализа, оценки и выбора в разрабатываемых и предлагаемых проектных решениях. Самостоятельное выполнение конструктивного, организационного, дизайнерского проектных решений, в т.ч. и с использованием современных средств САПР. Развитие у обучающихся самостоятельности при выполнении заданий, обоснования целесообразности творческого подхода и новизны в предлагаемых проектных решениях. Подготовка обучающихся к самостоятельной работе в условиях современного производства науки, экономики и социальных отношений.

| Код компетенции | Содержание компетенций   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|-----------------|--|--|
| 1               | 2  | 3  |
| ПК-14           | способность выполнять поиск и анализ необходимой научно-технической информации, подготавливать информационный обзор и технический отчет о результатах исследований | <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы поиска и анализа необходимой научно-технической информации;</li><li>- методы подготовки информационного обзора и технического отчета о результатах исследований;</li></ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять поиск и анализ необходимой научно-технической информации;</li><li>- подготавливать информационный обзор и технический отчет о результатах исследований;</li></ul> <b>- владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методами поиска и анализа необходимой научно-технической информации;</li><li>- методами подготовки информационного обзора и технического отчета о результатах исследований</li></ul> |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина ФТД.В.01 Дизайнерские решения в производстве мебели относится к факультативной части.

Дисциплина Дизайнерские решения в производстве мебели базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как: Дизайн, Начертательная геометрия, инженерная и машинная графика, Информационные технологии, История развития мебели.

Основываясь на изучении перечисленных дисциплин Дизайнерские решения в производстве мебели представляет основу для изучения дисциплин: Компьютерное проектирование мебели, Компьютерный дизайн мебели, Основы конструирования мебели и изделий из древесины.

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

| Форма обучения                | Курс | Семестр | Трудоемкость дисциплины в часах |                  |        |                     |                      |                        | Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР | Вид промежуточной аттестации |
|-------------------------------|------|---------|---------------------------------|------------------|--------|---------------------|----------------------|------------------------|--|------------------------------|
|                               |      |         | Всего часов (с экз.)            | Аудиторных часов | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия | Самостоятельная работа |  |                              |
| 1                             | 2    | 3       | 4                               | 5                | 6      | 7                   | 8                    | 9                      | 10   | 11                           |
| Очная                         | 2,3  | 4,5     | 72                              | 68               | 34     | -                   | 34                   | 4                      | -  | зачет                        |
| Заочная                       | -    | -       | -                               | -                | -      | -                   | -                    | -                      | -  | -                            |
| Заочная (ускоренное обучение) | -    | -       | -                               | -                | -      | -                   | -                    | -                      | -  | -                            |
| Очно-заочная                  | -    | -       | -                               | -                | -      | -                   | -                    | -                      | -  | -                            |

#### 3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

| Вид учебных занятий  | Трудоемкость (час.) | в т.ч. в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.) | Распределение по семестрам, час |    |
|--|---------------------|--|---------------------------------|----|
|  |                     |  | 4                               | 5  |
| 1  | 2                   | 3  | 4                               | 5  |
| <b>I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b> | 68                  | -  | 34                              | 34 |
| Лекции (Лк)  | 34                  | -  | 17                              | 17 |
| Практические занятия (ПЗ)  | 34                  | -  | 17                              | 17 |
| Групповые (индивидуальные) консультации                          | +                   | -  | +                               | +  |
| <b>II. Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>               | 4                   | -  | 2                               | 2  |
| Подготовка к практическим занятиям                               | 2                   | -  | 1                               | 1  |
| Подготовка к зачету  | 2                   | -  | 1                               | 1  |
| <b>III. Промежуточная аттестация зачет</b>                       | +                   | -  | +                               | +  |
| Общая трудоемкость дисциплины                                    | час.                | 72   | 72                              |    |
|  | зач. ед.            | 2  | 2                               |    |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для очной формы обучения:

| №<br>раз-<br>дела и<br>темы | Наименование<br>раздела и<br>тема дисциплины  | Трудоем-<br>кость,<br>(час.) | Виды учебных занятий, включая<br>самостоятельную работу<br>обучающихся и трудоемкость; (час.) |                         |  |
|-----------------------------|---|------------------------------|---|-------------------------|--|
|                             |   |                              | учебные занятия   |                         | самостоятельная<br>работа<br>обучающихся |
|                             |   |                              | лекции  | практические<br>занятия |  |
| 1                           | 2   | 3                            | 4   | 5                       | 6  |
| <b>1.</b>                   | <b>Понятия «жилище», «дом». Интерьер, экстерьер. Чувство пространства</b>                               | <b>17</b>                    | <b>8</b>  | <b>8</b>                | <b>1</b>                                 |
| 1.1.                        | Исторический экскурс от первобытного жилища до современной квартиры.                                    | 4,3                          | 2   | 2                       | 0,3                                      |
| 1.2                         | Предметно-пространственная среда  | 6,3                          | 3   | 3                       | 0,3                                      |
| 1.3                         | Пространство и свет. Способы расширения пространства. Цвет, рисунок, текстура и фактура в интерьере     | 6,4                          | 3   | 3                       | 0,4                                      |
| <b>2.</b>                   | <b>Основы проектирования интерьера</b>  | <b>15</b>                    | <b>7</b>  | <b>7</b>                | <b>1</b>                                 |
| 2.1                         | Построение плана помещения, габаритные и функциональные размеры, компоновка мебели, развертка по стенам | 8,5                          | 4   | 4                       | 0,5                                      |
| 2.2                         | Перспективное изображение   | 6,5                          | 3   | 3                       | 0,5                                      |
| <b>3.</b>                   | <b>Современные стили, модные направления в интерьере и производстве мебели</b>                          | <b>21</b>                    | <b>10</b>   | <b>10</b>               | <b>1</b>                                 |
| 3.1                         | Хай тек   | 4,2                          | 2   | 2                       | 0,2                                      |
| 3.2                         | Зооморфизм  | 4,2                          | 2   | 2                       | 0,2                                      |
| 3.3                         | Фьюжн   | 4,2                          | 2   | 2                       | 0,2                                      |
| 3.4                         | Лофт  | 4,2                          | 2   | 2                       | 0,2                                      |
| 3.5                         | Этнические направления  | 4,2                          | 2   | 2                       | 0,2                                      |
| <b>4.</b>                   | <b>Современные материалы в изготовлении мебели</b>  | <b>19</b>                    | <b>9</b>  | <b>9</b>                | <b>1</b>                                 |
| 4.1                         | Конструкционные материалы   | 10,5                         | 5   | 5                       | 0,5                                      |
| 4.2                         | Отделочные материалы  | 8,2                          | 4   | 4                       | 0,5                                      |
|                             | <b>ИТОГО</b>  | <b>72</b>                    | <b>34</b>   | <b>34</b>               | <b>4</b>                                 |

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

| <i>№ раздела и темы</i> | <i>Наименование раздела и темы дисциплины</i>   | <i>Содержание лекционных занятий</i>  | <i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i> |
|-------------------------|---|---|--|
| 1                       | 2   | 3   | 4  |
| <b>1.</b>               | <b>Понятия «жилище», «дом». Интерьер, экстерьер. Чувство пространства</b>                               |   | -  |
| 1.1.                    | Исторический экскурс от первобытного жилища до современной квартиры.                                    | Историческая справка о развитии мебельных форм от первобытнообщинного строя до конца XX века. Первобытное жилище. Раннехристианский период. Готика. Ренессанс (Возрождение). Барокко. Рококо. Классицизм. Ампи́р. Бау-хауз. Конструктивизм. Минимализм.   | -  |
| 1.2                     | Предметно-пространственная среда  | Понятия «искусственная природа», «предметно-пространственная среда (ППС)». Интерьер, экстерьер. Функциональное назначение помещений. Элементы, формирующие ППС. Зонирование помещения.  | -  |
| 1.3                     | Пространство и свет. Способы расширения пространства. Цвет, рисунок, текстура и фактура в интерьере     | Естественное, искусственное, комбинированное освещение. Приемы визуального изменения восприятия пространства. Виды светильников, назначение, расчет коэффициента освещенности. Планировка освещения. Световые акценты, подсветка. Понятия «цвет, цветовое решение». Цветовые круги, схемы, решения. Динамика цвета, цветовая гармония. Текстура, фактура материала. Восприятие натуральной и искусственной текстуры материала в изделии, декорирование грубой текстурой, зависимость формы от текстуры материала. | -  |
| <b>2.</b>               | <b>Основы проектирования интерьера</b>  |   | -  |
| 2.1                     | Построение плана помещения, габаритные и функциональные размеры, компоновка мебели, развертка по стенам | Определение габаритных, функциональных размеров помещения, определение местоположения функциональных проемов, ниш и т.п. Набор функционального оборудования. Варианты расстановки мебели. Построение развертки в масштабе. Организация систем хранения. Хранение функциональное и декоративное.   | -  |
| 2.2                     | Перспективное изображение   | Понятие «перспектива». Перспективное изображение: угловая и фронтальная перспектива. Правила построения, особенности восприятия изображения, искажение. Поле зрения человека. Оптические иллюзии.   | -  |
| <b>3.</b>               | <b>Современные стили, модные направления в интерьере и производстве мебели</b>                          |   | -  |
| 3.1                     | Хай тек   | «Высокие технологии» на службе человека. Бытовая техника как элемент интерьера. Решения помещений в стиле «хай-тек».  | -  |
| 3.2                     | Зооморфизм  | Использование образов животных в оформлении древних пещер, смысловая нагрузка,  | -  |

|           |  |   |   |
|-----------|--|---|---|
|           |  | поклонение древнего человека зооморфическим идолам. Два диаметрально противоположных направления: имитация и использование натурального материала. Современные возможности воплощения идей зооморфизма.                   |   |
| 3.3       | Фьюжн  | Стиль будущего, особенности приборов освещения, психологическое воздействие на человека, сочетание с классическими вариантами оформления интерьера  | - |
| 3.4       | Лофт   | История использования промышленных сооружений как жилых помещений. Чердак – место концентрации творческой молодежи, богемы. Основные черты, свойственные лофту. Современная интерпретация чердачных, заводских помещений. | - |
| 3.5       | Этнические направления                             | Национальный колорит, влияние культурного наследия, религии и уровня материально-технического прогресса на ППС. Африканские мотивы. Восточные интерьеры. Скандинавский стиль. Русский стиль. Экокультура.                 | - |
| <b>4.</b> | <b>Современные материалы в изготовлении мебели</b> |   | - |
| 4.1       | Конструкционные материалы                          | Модифицированная древесина. Каменный шпон. Искусственный камень. Оргстекло. Стеклопластики. Металл. МДФ, ХДФ. Материалы с памятью формы.  | - |
| 4.2       | Отделочные материалы                               | Лакокрасочные материалы. Экокожа. Нанонапыление. Современный текстиль. «Дышащие» материалы.   | - |

#### 4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

#### 4.4. Практические занятия

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Номер<br/>раздела<br/>дисциплины</i> | <i>Наименование тем<br/>практических занятий</i>   | <i>Объем<br/>(час.)</i> | <i>Вид<br/>занятия в<br/>интерактивной,<br/>активной,<br/>инновационной<br/>формах,<br/>(час.)</i> |
|------------------|---|--|-------------------------|--|
| 1                | <b>1.</b>                               | Определение ППС помещения конкретного функционального назначения.                                | 5                       | -  |
| 2                | <b>2.</b>                               | Построение эскизного варианта изделия сложной художественной формы.                              | 5                       | -  |
| 3                | <b>3.</b>                               | Составление технического описания изделия  | 6                       | -  |
| 4                | <b>3.</b>                               | Определение требований проектирования и интерьерного решения гостиной, комнаты общего назначения | 6                       | -  |
| 5                | <b>3.</b>                               | Определение требований проектирования и интерьерного решения детской, комнаты подростка          | 6                       | -  |
| 6                | <b>3.</b>                               | Определение требований проектирования и интерьерного решения кухни                               | 6                       | -  |
| <b>ИТОГО</b>     |   |  | <b>34</b>               | -  |

#### 4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат

Учебным планом не предусмотрено.

**5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <i>Компетенции</i><br><br><i>№, наименование<br/>разделов дисциплины</i>          | <i>Кол-во<br/>часов</i> | <i>Компетенции</i> | <i>Σ<br/>комп.</i> | <i>t<sub>ср</sub>, час</i> | <i>Вид<br/>учебных<br/>занятий</i> | <i>Оценка<br/>результатов</i> |
|---|-------------------------|--------------------|--------------------|----------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
|   |                         | <i>ПК</i>          |                    |                            |                                    |                               |
|   |                         | <i>14</i>          |                    |                            |                                    |                               |
| <b>1</b>  | <b>2</b>                | <b>3</b>           | <b>4</b>           | <b>5</b>                   | <b>6</b>                           | <b>7</b>                      |
| <b>1.</b> Понятия «жилище», «дом». Интерьер, экстерьер. Чувство пространства      | 17                      | +                  | 1                  | 17                         | Лк, ПЗ, СР                         | зачет                         |
| <b>2.</b> Основы проектирования интерьера   | 15                      | +                  | 1                  | 15                         | Лк, ПЗ, СР                         | зачет                         |
| <b>3.</b> Современные стили, модные направления в интерьере и производстве мебели | 21                      | +                  | 1                  | 21                         | Лк, ПЗ, СР                         | зачет                         |
| <b>4.</b> Современные материалы в изготовлении мебели                             | 19                      | +                  | 1                  | 19                         | Лк, СР                             | зачет                         |
| <b><i>всего часов</i></b>   | <b>72</b>               | <b>72</b>          | <b>1</b>           | <b>72</b>                  |                                    |                               |

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Лукаш, А.А. Основы конструирования изделий из древесины : учебное пособие / А.А. Лукаш. – 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2018. - 132 с., с. 25-48.
2. Рыкунин, С.Н. Основы автоматизированного проектирования изделий и технологических процес-сов : учебное пособие / Под ред. С. Н. Рыкунина. - Москва : МГУЛ, 2008. - 312 с.; с. 82-164.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| №                                | <i>Наименование издания</i>   | <i>Вид занятия<br/>(Лк, ПЗ)</i> | <i>Количество экземпляров в библиотеке,<br/>шт.</i> | <i>Обеспеченность,<br/>(экз./ чел.)</i> |
|----------------------------------|---|---------------------------------|---|---|
| 1                                | 2   | 3                               | 4   | 5                                       |
| <b>Основная литература</b>       |   |                                 |   |   |
| 1.                               | Лукаш, А.А. Основы конструирования изделий из древесины : учебное пособие / А.А. Лукаш. – 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2018. - 132 с.<br><a href="https://e.lanbook.com/book/98241#book_name">https://e.lanbook.com/book/98241#book_name</a>  | Лк, ПЗ                          | ЭР  | 1,0                                     |
| 2.                               | Основы автоматизированного проектирования изделий и технологических процессов : учебное пособие / Под ред. С. Н. Рыкунина. - Москва : МГУЛ, 2008. - 312 с.  | Лк, ПЗ                          | 30  | 1,0                                     |
| <b>Дополнительная литература</b> |   |                                 |   |   |
| 3.                               | Бунаков, П.Ю. Основы автоматизированного проектирования изделий и технологических процессов : учебник / П. Ю. Бунаков, Ю. И. Рудин, А. В. Стариков. - Москва : МГУЛ, 2007. - 193 с.   | Лк, ПЗ                          | 30  | 1,0                                     |
| 4.                               | Белов, А.А. Художественное конструирование мебели: учебное пособие / А. А. Белов, В. В. Янов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Лесная промышленность, 1985. - 216 с.  | Лк                              | 42  | 1,0                                     |
| 5                                | Бунаков, П.Ю. Новая парадигма проектирования САПР сложной корпусной мебели для позаказного промышленного производства: монография / П.Ю. Бунаков, А.В. Стариков, А.А. Старикова, В.Н. Харин. - Москва Издательство Московского государственного университета леса, 2007 – 321 с.<br><a href="http://window.edu.ru/resource/233/60233">http://window.edu.ru/resource/233/60233</a>   | ПЗ                              | ЭР  | 1,0                                     |
| 7.                               | Стариков, А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР «Базис-Конструктор-Мебельщик»: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов специальности 250303 - Технология деревообработки (специализация «Дизайн и проектирование изделий из древесины») / А.В. Стариков; Фед. агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Воронеж, 2006. - 80 с.<br><a href="http://window.edu.ru/resource/189/60189">http://window.edu.ru/resource/189/60189</a> | ПЗ                              | ЭР  | 1,0                                     |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ  
[http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r\\_15/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=](http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=)
2. Электронная библиотека БрГУ  
<http://ecat.brstu.ru/catalog> .
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»  
<http://biblioclub.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com> .
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru> .
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> .
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)  
<https://uisrussia.msu.ru/> .
8. Национальная электронная библиотека НЭБ  
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/> .

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение обучающимися учебной дисциплины «Информационные технологии в ландшафтной архитектуре» рассчитано на один семестр.

### *Занятия лекционного типа*

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на выполнение самостоятельной работы. В ходе лекций обучающимся рекомендуется:

- вести конспектирование учебного материала;
- обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, дополняющего материал прослушанной лекции, а также пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Для успешного овладения курсом необходимо посещать все лекции, так как тематически отдельные темы курса взаимосвязаны между собой. В случаях пропуска занятия обучающемуся необходимо

самостоятельно изучить материал и ответить на контрольные вопросы по пропущенной теме во время индивидуальных консультаций.

#### *Занятия семинарского типа. Практические занятия*

При подготовке к практическим занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, подготовить конспект по методической литературе с учетом рекомендаций преподавателя. На практическом занятии главное - уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. При решении предложенной задачи нужно стремиться не только получить правильный ответ, но и усвоить общий метод решения подобных задач.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

#### *Самостоятельная работа. Подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа*

Важной частью самостоятельной работы является умение выделить основополагающие, отправные точки в понимании материала. Особо важную роль в этом процессе необходимо уделить конспекту лекций, в котором преподаватель сформировал «скелет», структуру раздела дисциплины. Читением учебной и научной литературы обучающийся углубляет и расширяет знания о предмете изучения. Основная функция учебников – ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены будущими специалистами по данной дисциплине. Подготовка к занятиям лекционного типа подразумевает приобретение обучающимся первичных знаний по теме лекции для подготовки к структуризации объекта изучения, которую преподаватель выполняет на лекции. Изучение материала по теме лекции имеет цель уточнения отдельных моментов. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач.

#### *Самостоятельная работа. Подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа*

Важной частью самостоятельной работы является умение выделить основополагающие, отправные точки в понимании материала. Особо важную роль в этом процессе необходимо уделить конспекту лекций, в котором преподаватель сформировал «скелет», структуру раздела дисциплины. Читением учебной и научной литературы обучающийся углубляет и расширяет знания о предмете изучения. Основная функция учебников – ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены будущими специалистами по данной дисциплине. Подготовка к занятиям лекционного типа подразумевает приобретение обучающимся первичных знаний по теме лекции для подготовки к структуризации объекта изучения, которую преподаватель

выполняет на лекции. Изучение материала по теме лекции имеет цель уточнения отдельных моментов. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. Перед лабораторной работой обучающийся подготавливает заготовку отчета, выполняя конспект теоретического материала по методической литературе с учетом рекомендаций преподавателя.

*Самостоятельная работа. Подготовка к зачету*

Подготовка к зачету предполагает:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- изучение конспектов лекций;
- изучение конспектов практических занятий и отчетов по ним;

Перечень вопросов к зачету представлен в приложении 2 п. 2. Баллы за зачет выставляются по критериям, представленным в приложении 2 п. 3.

## **9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ**

### **Практическое занятие №1**

#### **Определение ППС помещения конкретного функционального назначения.**

Цель работы: определение предметно-пространственной среды (ППС) помещения конкретного функционального назначения.

Задание: научиться определять предметно-пространственную среду (ППС) помещения конкретного функционального назначения.

Порядок выполнения работы

1. По подготовленным преподавателем иллюстрациям необходимо определить тип помещения, его функциональное назначение.
2. Заполнить 4 группы элементов предметно-пространственной среды, определить их функциональное, утилитарное назначение.
3. Схематично изобразить зонирование помещения, объяснить расположение предметов интерьера в той или иной зоне.
4. Дать характеристику цветового и светового решений. Определить стилевое или модное направление, присутствующее в оформлении интерьера, указать, по каким признакам оно определено.
5. Сделать выводы о достоинствах и недостатках оформления интерьера, представить рекомендации по оформлению помещения и набору элементов ППС. Задание выполняется индивидуально каждым обучающимся.

#### **Контрольные вопросы для самопроверки**

1. Стили в интерьере, основные характеристики стилевых и модных направлений.
2. Современные тенденции организации интерьера.

#### **Основная литература**

1. Лукаш, А.А. Основы конструирования изделий из древесины : учебное пособие / А.А. Лукаш. – 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2018. - 132 с.  
[https://e.lanbook.com/book/98241#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/98241#book_name)

2. Основы автоматизированного проектирования изделий и технологических процессов : учебное пособие / Под ред. С. Н. Рыкунина. - Москва : МГУЛ, 2008. - 312 с.

#### Дополнительная литература

1. Бунаков, П.Ю. Новая парадигма проектирования САПР сложной корпусной мебели для позаказного промышленного производства: монография / П.Ю. Бунаков, А.В. Стариков, А.А. Старикова, В.Н. Харин. - Москва Издательство Московского государственного университета леса, 2007 – 321 с.

<http://window.edu.ru/resource/233/60233>

2. Стариков, А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР «bCAD для Мебельщика»: учебное пособие для студентов специальности 250303 - Технология деревообработки (специализация «Дизайн и конструирование изделий из древесины») / А.В. Стариков ; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Воронеж : Воронежский государственный университет, 2007. - 228 с. <http://window.edu.ru/resource/188/60188>

3. Стариков, А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР «Базис-Конструктор-Мебельщик»: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов специальности 250303 - Технология деревообработки (специализация «Дизайн и проектирование изделий из древесины») / А.В. Стариков; Фед. агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Воронеж, 2006. - 80 с. <http://window.edu.ru/resource/189/60189>

### **Практическое занятие №2**

#### **Построение эскизного варианта изделия сложной художественной формы.**

Цель работы: построение эскизного варианта изделия сложной художественной формы.

Задание: научиться представлять эскизный вариант изделия сложной художественной формы.

#### Порядок выполнения работы

1. По выбору обучающегося необходимо представить эскиз не менее трех вариантов изделий сложной художественной формы различного стиливого оформления или разных исторических периодов (кресло-качалка, кушетка «рекамье», скамья «клио» и т.п.).

2. Наиболее удачный вариант (по мнению обучающегося) необходимо оформить в цвете (допускается штриховка простым карандашом с соблюдением правил наложения бликов, теней; отмывка акварельными красками).

3. Необходимо составить описание изделия (историческая справка, конструкция, материалы, цветовое решение). Задание выполняется индивидуально каждым обучающимся.

#### Контрольные вопросы для самопроверки

1. Формообразующие принципы глубинного и объемного изображения
2. Цветовые гармонии в интерьере.

#### Основная литература

1. Лукаш, А.А. Основы конструирования изделий из древесины : учебное пособие / А.А. Лукаш. – 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2018. - 132 с.

[https://e.lanbook.com/book/98241#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/98241#book_name)

2. Основы автоматизированного проектирования изделий и технологических процессов : учебное пособие / Под ред. С. Н. Рыкунина. - Москва : МГУЛ, 2008. - 312 с.

#### Дополнительная литература

1. Бунаков, П.Ю. Новая парадигма проектирования САПР сложной корпусной мебели для позаказного промышленного производства: монография / П.Ю. Бунаков, А.В. Стариков, А.А. Старикова, В.Н. Харин. - Москва Издательство Московского государственного университета леса, 2007 – 321 с.  
<http://window.edu.ru/resource/233/60233>
2. Стариков, А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР «bCAD для Мебельщика»: учебное пособие для студентов специальности 250303 - Технология деревообработки (специализация «Дизайн и конструирование изделий из древесины») / А.В. Стариков ; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Воронеж : Воронежский государственный университет, 2007. - 228 с.  
<http://window.edu.ru/resource/188/60188>
3. Стариков, А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР «Базис-Конструктор-Мебельщик»: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов специальности 250303 - Технология деревообработки (специализация «Дизайн и проектирование изделий из древесины») / А.В. Стариков; Фед. агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Воронеж, 2006. - 80 с.  
<http://window.edu.ru/resource/189/60189>

### **Практическое занятие №3**

#### **Составление технического описания изделия**

Цель работы: составление технического описания изделия

Задание: научиться составлять техническое описания изделия

Порядок выполнения работы

По подготовленным преподавателем иллюстрациям обучающемуся необходимо составить техническое описание изделия. Задание выполняется индивидуально каждым обучающимся.

#### **Контрольные вопросы для самопроверки**

1. Основы перспективного построения интерьера помещения.
2. Принципы планировки жилых и административных помещений.

#### Основная литература

1. Лукаш, А.А. Основы конструирования изделий из древесины : учебное пособие / А.А. Лукаш. – 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2018. - 132 с.  
[https://e.lanbook.com/book/98241#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/98241#book_name)
2. Основы автоматизированного проектирования изделий и технологических процессов : учебное пособие / Под ред. С. Н. Рыкунина. - Москва : МГУЛ, 2008. - 312 с.

#### Дополнительная литература

1. Бунаков, П.Ю. Новая парадигма проектирования САПР сложной корпусной мебели для позаказного промышленного производства: монография / П.Ю. Бунаков, А.В. Стариков, А.А. Старикова, В.Н. Харин. - Москва Издательство Московского государственного университета леса, 2007 – 321 с.  
<http://window.edu.ru/resource/233/60233>

2. Стариков, А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР «bCAD для Мебельщика»: учебное пособие для студентов специальности 250303 - Технология деревообработки (специализация «Дизайн и конструирование изделий из древесины») / А.В. Стариков ; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Воронеж : Воронежский государственный университет, 2007. - 228 с. <http://window.edu.ru/resource/188/60188>
3. Стариков, А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР «Базис-Конструктор-Мебельщик»: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов специальности 250303 - Технология деревообработки (специализация «Дизайн и проектирование изделий из древесины») / А.В. Стариков; Фед. агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Воронеж, 2006. - 80 с. <http://window.edu.ru/resource/189/60189>

#### **Практическое занятие №4**

##### **Определение требований проектирования и интерьерного решения гостиной, комнаты общего назначения**

Цель работы: определение требований проектирования и интерьерного решения гостиной, комнаты общего назначения

Задание: научиться определять требования при проектировании и создавать интерьерные решения гостиной, комнаты общего назначения

##### Порядок выполнения работы

1. Необходимо предложить несколько вариантов планировки гостиной (комнаты общего назначения). Помещения должны иметь различную геометрическую конфигурацию и площадь, расположение функциональных проемов, габаритные размеры.

2. Используя условные обозначения, предлагается выполнить не менее двух вариантов зонирования, дать подробное обоснование решений функциональных и утилитарных вопросов.

3. Предложить состав элементов предметно-пространственной среды (ППС), дать рекомендации по стилевому, цветовому и световому решению интерьера. Результаты работы необходимо представить в виде графического материала (зонирование, развертка по стенам выполняются на листах формата А3) и пояснительной записки (3-4 листа печатного текста формата А4).

##### Контрольные вопросы для самопроверки

1. Основные этапы проектирования интерьера. Рабочая документация.
2. Средства композиции в решении вопросов организации пространства

##### Основная литература

1. Лукаш, А.А. Основы конструирования изделий из древесины : учебное пособие / А.А. Лукаш. – 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2018. - 132 с. [https://e.lanbook.com/book/98241#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/98241#book_name)
2. Основы автоматизированного проектирования изделий и технологических процессов : учебное пособие / Под ред. С. Н. Рыкунина. - Москва : МГУЛ, 2008. - 312 с.

#### Дополнительная литература

1. Бунаков, П.Ю. Новая парадигма проектирования САПР сложной корпусной мебели для позаказного промышленного производства: монография / П.Ю. Бунаков, А.В. Стариков, А.А. Старикова, В.Н. Харин. - Москва Издательство Московского государственного университета леса, 2007 – 321 с.  
<http://window.edu.ru/resource/233/60233>
2. Стариков, А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР «bCAD для Мебельщика»: учебное пособие для студентов специальности 250303 - Технология деревообработки (специализация «Дизайн и конструирование изделий из древесины») / А.В. Стариков ; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Воронеж : Воронежский государственный университет, 2007. - 228 с.  
<http://window.edu.ru/resource/188/60188>
3. Стариков, А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР «Базис-Конструктор-Мебельщик»: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов специальности 250303 - Технология деревообработки (специализация «Дизайн и проектирование изделий из древесины») / А.В. Стариков; Фед. агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Воронеж, 2006. - 80 с.  
<http://window.edu.ru/resource/189/60189>

#### **Практическое занятие №5**

##### **Определение требований проектирования и интерьерного решения детской, комнаты подростка**

Цель работы: определение требований проектирования и интерьерного решения детской, комнаты подростка

Задание: научиться определять требования при проектировании и создавать интерьерные решения детской, комнаты подростка

##### Порядок выполнения работы

1. Необходимо предложить несколько вариантов планировки детской (комнаты подростка). Помещения должны иметь различную геометрическую конфигурацию и площадь, расположение функциональных проемов, габаритные размеры.
2. Используя условные обозначения, предлагается выполнить не менее двух вариантов зонирования, дать подробное обоснование решений функциональных и утилитарных вопросов.
3. Предложить состав элементов предметно-пространственной среды (ППС), дать рекомендации по стилевому, цветовому и световому решению интерьера. Результаты работы необходимо представить в виде графического материала (зонирование, развертка по стенам выполняются на листах формата А3) и пояснительной записки (3-4 листа печатного текста формата А4).

##### Контрольные вопросы для самопроверки

1. Эргономические и антропометрические требования проектирования.
2. План расстановки мебели

#### Основная литература

1. Лукаш, А.А. Основы конструирования изделий из древесины : учебное пособие / А.А. Лукаш. – 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2018. - 132 с.  
[https://e.lanbook.com/book/98241#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/98241#book_name)

2. Основы автоматизированного проектирования изделий и технологических процессов : учебное пособие / Под ред. С. Н. Рыкунина. - Москва : МГУЛ, 2008. - 312 с.

#### Дополнительная литература

1. Бунаков, П.Ю. Новая парадигма проектирования САПР сложной корпусной мебели для позаказного промышленного производства: монография / П.Ю. Бунаков, А.В. Стариков, А.А. Старикова, В.Н. Харин. - Москва Издательство Московского государственного университета леса, 2007 – 321 с.  
<http://window.edu.ru/resource/233/60233>
2. Стариков, А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР «bCAD для Мебельщика»: учебное пособие для студентов специальности 250303 - Технология деревообработки (специализация «Дизайн и конструирование изделий из древесины») / А.В. Стариков ; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Воронеж : Воронежский государственный университет, 2007. - 228 с.  
<http://window.edu.ru/resource/188/60188>
3. Стариков, А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР «Базис-Конструктор-Мебельщик»: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов специальности 250303 - Технология деревообработки (специализация «Дизайн и проектирование изделий из древесины») / А.В. Стариков; Фед. агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Воронеж, 2006. - 80 с.  
<http://window.edu.ru/resource/189/60189>

### **Практическое занятие №6**

#### **Определение требований проектирования и интерьерного решения кухни**

Цель работы: определение требований проектирования и интерьерного решения кухни

Задание: научиться определять требования при проектировании и создавать интерьерные решения кухни

Порядок выполнения работы

1. Необходимо предложить несколько вариантов планировки кухни (столовой, кухни, совмещенной с другими видами помещений). Помещения должны иметь различную геометрическую конфигурацию и площадь, расположение функциональных проемов, габаритные размеры.

2. Используя условные обозначения, предлагается выполнить не менее двух вариантов зонирования, дать подробное обоснование решений функциональных и утилитарных вопросов.

3. Предложить состав элементов предметно-пространственной среды (ППС), дать рекомендации по стилевому, цветовому и световому решению интерьера. Результаты работы необходимо представить в виде графического материала (зонирование, развертка по стенам выполняются на листах формата А3) и пояснительной записки (3-4 листа печатного текста формата А4).

#### **Контрольные вопросы для самопроверки**

1. Современные материалы в изготовлении изделий мебели и декора.
2. Влияние материала, конструкции и технологии на композиционно- художественное решение изделия мебели.

### Основная литература

1. Лукаш, А.А. Основы конструирования изделий из древесины : учебное пособие / А.А. Лукаш. – 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2018. - 132 с.  
[https://e.lanbook.com/book/98241#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/98241#book_name)
2. Основы автоматизированного проектирования изделий и технологических процессов : учебное пособие / Под ред. С. Н. Рыкунина. - Москва : МГУЛ, 2008. - 312 с.

### Дополнительная литература

1. Бунаков, П.Ю. Новая парадигма проектирования САПР сложной корпусной мебели для позаказного промышленного производства: монография / П.Ю. Бунаков, А.В. Стариков, А.А. Старикова, В.Н. Харин. - Москва Издательство Московского государственного университета леса, 2007 – 321 с.  
<http://window.edu.ru/resource/233/60233>
2. Стариков, А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР «bCAD для Мебельщика»: учебное пособие для студентов специальности 250303 - Технология деревообработки (специализация «Дизайн и конструирование изделий из древесины») / А.В. Стариков ; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Воронеж : Воронежский государственный университет, 2007. - 228 с.  
<http://window.edu.ru/resource/188/60188>
3. Стариков, А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР «Базис-Конструктор-Мебельщик»: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов специальности 250303 - Технология деревообработки (специализация «Дизайн и проектирование изделий из древесины») / А.В. Стариков; Фед. агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования, Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Воронеж, 2006. - 80 с.  
<http://window.edu.ru/resource/189/60189>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) преподаватель использует для:

- получения информации при подготовке к занятиям;
- создания презентационного сопровождения лекционных занятий;
- работы в электронной информационной среде;
- ОС Windows 7 Professional;
- Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level;
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security.

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| <i>Вид занятия<br/>(Лк, ПЗ, СР)</i> | <i>Наименование аудитории</i>     | <i>Перечень основного оборудования</i>   | <i>№ Лк, ПЗ</i> |
|-------------------------------------|-----------------------------------|--|-----------------|
| 1                                   | 2                                 | 3  | 4               |
| Лк                                  | Лекционная аудитория              | -  | Лк №1-12        |
| ПЗ                                  | Лаборатория<br>деревоисследования | -  | ПЗ №1-6         |
| СР                                  | ЧЗ1                               | Оборудование 10-ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D | -               |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)**

| № компетенции | Элемент компетенции  | Раздел   | ФОС                              |
|---------------|--|--|----------------------------------|
| ПК-14         | способность выполнять поиск и анализ необходимой научно-технической информации, подготавливать информационный обзор и технический отчет о результатах исследований | 1. Понятия «жилище», «дом». Интерьер, экстерьер. Чувство пространства      | <i>Вопросы к зачету 1.1-1.3</i>  |
|               |  | 2. Основы проектирования интерьера   | <i>Вопросы к зачету 2.1-2.7</i>  |
|               |  | 3. Современные стили, модные направления в интерьере и производстве мебели | <i>Вопросы к зачету 3.1-3.10</i> |
|               |  | 4. Современные материалы в изготовлении мебели                             | <i>Вопросы к зачету 4.1-4.5</i>  |

**2. Вопросы к зачету**

| № п/п   | Компетенции |  | ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ   | № и наименование раздела   |
|---|-------------|--|--|--|
|   | Код         | Определение  |  |  |
| 1   | 2           | 3  | 4  | 5  |
| 1.  | ПК-14       | способность выполнять поиск и анализ необходимой научно-технической информации, подготавливать информационный обзор и технический отчет о результатах исследований | 1.1 Стили в интерьере, основные характеристики стилевых и модных направлений | 1. Понятия «жилище», «дом». Интерьер, экстерьер. Чувство пространства      |
|   |             |  | 1.2 Современные тенденции организации интерьера                              |  |
|   |             |  | 1.3 Цвет и свет в интерьере.   |  |
|   |             |  | 1.4 Предметно-пространственная среда   |  |
|   |             |  | 2.1 Основные этапы проектирования интерьера. Рабочая документация.           | 2. Основы проектирования интерьера   |
|   |             |  | 2.2 Формообразующие принципы глубинного и объемного изображения.             |  |
|   |             |  | 2.3 Функциональная и технологическая схема пространства.                     |  |
|   |             |  | 2.4 Техники декорирования мебели.  |  |
|   |             |  | 2.5 Принципы планировки жилых и административных помещений                   |  |
|   |             |  | 2.6 Психологические аспекты восприятия цвета в интерьерных решениях.         |  |
|   |             |  | 2.7 Средства композиции в решении вопросов организации пространства.         |  |
|   |             |  | 3.1 Эргономические и антропометрические требования проектирования.           | 3. Современные стили, модные направления в интерьере и производстве мебели |
|   |             |  | 3.2 Задачи эргодизайна в средовом проектировании.                            |  |
| 3.3 Элементы, формирующие предметно-пространственную среду. |             |  |  |  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p><b>3.4</b> . Основы перспективного построения интерьера помещения.</p> <p><b>3.5</b> План расстановки мебели.</p> <p><b>3.6</b> Элементы, формирующие предметно-пространственную среду.</p> <p><b>3.7</b> Цветовые гармонии в интерьере</p> <p><b>3.8</b> Техники декорирования мебели</p> <p><b>3.9</b> . Текстиль в интерьере.</p> <p><b>3.10</b> Влияние освещенности на зрительное восприятие элементов интерьера.</p> |   |
|  |  | <p><b>4.1</b> Современные материалы в изготовлении изделий мебели и декора.</p> <p><b>4.2</b> Применение САПР в проектировании мебели и интерьеров.</p> <p><b>4.3</b> Натуральная древесина и древесные материалы в интерьере.</p> <p><b>4.4</b> Эстетические характеристики материалов.</p> <p><b>4.5</b> Влияние материала, конструкции и технологии на композиционно-художественное решение изделия мебели.</p>            | <b>4.</b> Современные материалы в изготовлении мебели |

### 3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Показатели  | Оценка           | Критерии  |
|---|------------------|---|
| <p><b>Знать</b><br/>(ПК-14):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы поиска и анализа необходимой научно-технической информации;</li> <li>- методы подготовки информационного обзора и технического отчета о результатах исследований</li> </ul> <p><b>Уметь</b><br/>(ПК-14):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять поиск и анализ необходимой научно-технической информации;</li> <li>- подготавливать информационный обзор и технический отчет о результатах исследований;</li> </ul> <p><b>Владеть</b><br/>(ПК-14):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска и анализа необходимой научно-технической информации;</li> <li>- методами подготовки информационного обзора и технического отчета о результатах исследований</li> </ul> | <b>зачтено</b>   | <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет находить взаимосвязь теории с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников.</p> |
|   | <b>незачтено</b> | <p>Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, не знает значительной части программного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении теоретического материала, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе.</p>                               |

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Дисциплина «Дизайнерские решения в производстве мебели» направлена на приобретение у обучающихся комплекса знаний, умений, навыков, чтобы научить их творчески и самостоятельно применять знания при решении вопросов организации предметно-пространственной среды, разработки дизайн-проектов интерьеров и изделий мебели и охватывает круг вопросов, относящихся к научно-исследовательской деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины «Дизайнерские решения в производстве мебели» предусматривает:

- лекции
- практические занятия,
- самостоятельная работа,
- зачет

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося, аттестация по итогам освоения дисциплины. Текущий контроль проводится на аудиторных занятиях с целью определения качества усвоения материала по окончании изучения очередной учебной темы в следующих формах: письменный опрос, тестирование.

Аттестация по итогам освоения дисциплины.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет. На зачете обучающимся предлагается ответить на 2 вопроса, составленного из вопросов, примеры которых приведены в приложении 1 табл.2. На все вопросы обучающийся готовит письменный конспективный ответ, который затем докладывает преподавателю.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по пройденной теме. Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Необходимо воспользоваться списком рекомендуемой литературы. Дополнительные сведения можно найти в периодической печати и Интернете.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины**  
**Дизайнерские решения в производстве мебели**

**1. Цель и задачи дисциплины**

Целью изучения дисциплины является: приобретение у обучающихся комплекса знаний, умений, навыков, чтобы научить их творчески и самостоятельно применять знания при решении вопросов организации предметно-пространственной среды, разработки дизайн-проектов интерьеров и изделий мебели.

Задачей изучения дисциплины является:

Применение современных методов композиционно-цветовых решений в процессе создания интерьера и технологии производства мебели; организационного, социального, дизайнерского анализа, оценки и выбора в разрабатываемых и предлагаемых проектных решениях. Самостоятельное выполнение конструктивного, организационного, дизайнерского проектных решений, в т.ч. и с использованием современных средств САПР. Развитие у обучающихся самостоятельности при выполнении заданий, обоснования целесообразности творческого подхода и новизны в предлагаемых проектных решениях. Подготовка обучающихся к самостоятельной работе в условиях современного производства науки, экономики и социальных отношений.

**2. Структура дисциплины**

2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебной работы, включая самостоятельную работу: лекции (34 часа), практические занятия (34 часа), самостоятельная работа (4 часа).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы

2.2 Основные разделы дисциплины:

1. Понятия «жилище», «дом». Интерьер, экстерьер. Чувство пространства
2. Основы проектирования интерьера
3. Современные стили, модные направления в интерьере и производстве мебели
4. Современные материалы в изготовлении мебели

**3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
ПК-14 - способностью выполнять поиск и анализ необходимой научно-технической информации, подготавливать информационный обзор и технический отчет о результатах исследований.

**4. Вид промежуточной аттестации:** зачет

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
(разработчик)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)**

| № компетенции | Элемент компетенции  | Раздел   | ФОС                                     |
|---------------|--|--|---|
| ПК-14         | способность выполнять поиск и анализ необходимой научно-технической информации, подготавливать информационный обзор и технический отчет о результатах исследований | 1. Понятия «жилище», «дом». Интерьер, экстерьер. Чувство пространства      | <i>Вопросы для практических занятий</i> |
|               |  | 2. Основы проектирования интерьера   | <i>Вопросы для практических занятий</i> |
|               |  | 3. Современные стили, модные направления в интерьере и производстве мебели | <i>Вопросы для практических занятий</i> |
|               |  | 4. Современные материалы в изготовлении мебели                             | -                                       |

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

| Показатели  | Оценка           | Критерии   |
|---|------------------|--|
| <p><b>Знать</b><br/>(ПК-14):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы поиска и анализа необходимой научно-технической информации;</li> <li>- методы подготовки информационного обзора и технического отчета о результатах исследований</li> </ul> <p><b>Уметь</b><br/>(ПК-14):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять поиск и анализ необходимой научно-технической информации;</li> <li>- подготавливать информационный обзор и технический отчет о результатах исследований;</li> </ul> <p><b>Владеть</b><br/>(ПК-14):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска и анализа необходимой научно-технической информации;</li> <li>- методами подготовки информационного обзора и технического отчета о результатах исследований</li> </ul> | <b>зачтено</b>   | Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически его излагает, умеет находить взаимосвязь теории с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников. |
|   | <b>незачтено</b> | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, не знает значительной части программного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении теоретического материала, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе.                               |

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.03.02 Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств от «20» октября 2015 г. № 1164

для набора 2016 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «06» июня 2016 г. № 429

для набора 2018 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «12» марта 2018 г. № 130

**Программу составил:**

Плотников Николай Павлович, доцент, к.т.н. \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ВиПЛР от « 25 » декабря 2018 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой ВиПЛР \_\_\_\_\_ Иванов В.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_ Иванов В.А.

Директор библиотеки \_\_\_\_\_ Сотник Т.Ф.

Рабочая программа одобрена методической комиссией лесопромышленного факультета от « 27 » декабря 2018 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии факультета \_\_\_\_\_ Сыромаха С.М.

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Нежевец Г.П.

Регистрационный № \_\_\_\_\_

(методический отдел)