

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра воспроизводства и переработки лесных ресурсов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.И.Луковникова

«_____» декабря 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

Б1.Б.19

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

35.03.10 Ландшафтная архитектура

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Садово- парковое и ландшафтное строительство

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам	6
4.3 Лабораторные работы.....	16
4.4 Семинары / практические занятия.....	17
4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....	17
5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ	20
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	30
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	30
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	32
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины	39
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе	40

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к проектно- конструкторскому виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины - способствовать развитию представления об истории и современных тенденциях развития садово-паркового искусства, выработке умений анализа разных исторически сложившихся стилей и направлений садово-паркового искусства и применения их при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

Задачи дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются:

- на основе изучения традиционных и современных методов и приемов в ландшафтной архитектуре научиться творчески подходить к проектированию объектов озеленения;
- освоить способы организации пространства в соответствии с функциональными и эстетическими требованиями;
- использовать различные стилевые направления садового дизайна при составлении композиций из природных и искусственных компонентов среды.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	знать: – возможности приобретения профессиональных навыков с помощью литературных источников; уметь: - саморазвиваться и стремиться к повышению своей квалификации; владеть: – навыками саморазвития
ПК-15	способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций.	знать: – традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры; уметь: – организовывать пространство в соответствии с функциональными и эстетическими требованиями; владеть: – приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.19 «История садово-паркового искусства» относится к базовой.

Дисциплина «История садово-паркового искусства» базируется на знаниях, полученных при освоении основных общеобразовательных программ.

Основываясь на изучении перечисленных дисциплин, история садово-паркового искусства представляет основу для изучения дисциплин: «Архитектурная графика», «Ландшафтное проектирование», «Малые архитектурные формы», «Ландшафтная архитектура (современные проблемы)», «Дизайн малых пространств».

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов (с экз.)	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	1	1	144	51	17	-	34	57	-	Экзамен
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (всего часов)	в т.ч. в инновационной форме, час.	Распределение по семестрам, час
			1
1	2	3	4
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	51	18	51
Лекции (Лк)	17	16	17
Практические занятия (ПЗ)	34	2	34
Групповые (индивидуальные) консультации	+	-	+
II. Самостоятельная работа обучающихся	57	-	57
Подготовка к практическим занятиям	21	-	21
Подготовка к экзамену	36	-	36
III. Промежуточная аттестация экзамен	36	-	36
Общая трудоемкость дисциплины 144 час.	144		144
4 зач. ед.	4		4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для очной формы обучения:

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Общая трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа обучающихся
1	2	3	4	5	3
1	История зарождения и создания объектов садово-паркового искусства	80	13	22	45
1.1.	Истоки зарождения садово-паркового искусства. Роль народных традиций в историческом развитии садов и парков разных стран. Сад - как прообраз рая на Земле. Стили садово-паркового искусства.	9	1	2	6
1.2.	Садово-парковое искусство Древнего мира и античности Древний Египет. Ассирия - Вавилония. Географическое положение и природные условия. Градостроительство и архитектура. Знаменитые памятники.	4	1	-	3
1.3.	Древняя Греция. Древний Рим. Природные условия. Градостроительство и архитектура, знаменитые памятники. Характерные особенности садово-паркового искусства.	8	1	2	5
1.4.	Садово-парковое искусство Древнего Востока Персия. Древняя Индия. Китай. Япония. Природные условия. Социально-политические условия. Особенности садово-паркового искусства.	11	2	4	5
1.5.	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Социально-политическая характеристика эпохи. Раннесредневековый период. Романский период. Готический стиль в архитектуре. Особенности садово-паркового искусства Испано-мавританские (арабские) сады.	10	1	4	5
1.6.	Садово-парковое искусство стран Европы XV-XVIII веков. Эпоха Ренессанса, периоды эпохи. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Виллы эпохи Возрождения. Сады эпохи барокко. Итальянские, голландские сады. Регулярные сады и парки Франции. Англии, Германии и Австрии.	15	2	6	7
1.7.	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Пейзажные сады и парки Англии, Германии, Польши.	10	1	4	5
1.8.	История садово-паркового искусства России. Допетровская эпоха. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства. Ланд-	5	2	-	3

	шафтное искусство России XVIII в. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху — в первой половине XVIII в.				
1.9.	Пейзажное направление в России 2-й половины 18 века. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство России конца XVIII — первой половины XIX в.	4	1	-	3
1.10.	Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX — начала XX в. Национальные парки, бульвары, скверы, сады и парки. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.	4	1	-	3
2	Современные тенденции и направления в ландшафтной архитектуре	28	4	12	12
2.1.	Истоки современного садового дизайна. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX — начала XXI в.	5	2	-	3
2.2.	Стилевые направления в современной ландшафтной архитектуре. Примеры современных ландшафтных объектов.	23	2	12	9
	ИТОГО	108	17	34	57

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

<i>Номер, наименование раздела и темы дисциплины</i>	<i>Содержание лекционных занятий</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. История зарождения и создания объектов садово-паркового искусства		
1.1. Истоки зарождения садово-паркового искусства. Роль народных традиций в историческом развитии садов и парков разных стран. Сад - как прообраз рая на Земле. Стили садово-паркового искусства.	<p><i>Истоки зарождения садово-паркового искусства.</i> История зарождения и создания объектов ландшафтного зодчества насчитывает тысячелетия, уходит своими корнями в далекие времена Персии, Египта, Ассирии - Вавилонии и Китая.</p> <p>Многим обязано садово-парковое искусство археологам, обнаружившим интересные сведения о садах и парках разных эпох. Эти находки закрепились в виде различных приемов, которые канонизировались, систематизировались, возводились в ранг эстетических и технологических принципов.</p> <p><i>Роль народных традиций в историческом развитии садов и парков разных стран.</i> Народные традиции сыграли немалую роль в садово-парковом искусстве. Исстари предпочтение отдавалось растениям, приносящим пользу человеку. В традициях многих народов образ райского сада связан со счастливейшим, благословенным временем, когда люди, изначально безгрешные и бессмертные, были или могли стать богоравными.</p> <p><i>Сад - как прообраз рая на Земле.</i> Сад одновременно был и образом мироздания и в этом смысле соотносился с мировым древом, передающим мифологическое трехчленное строение мира. Существовал небесный, земной и подземный сады: сад богов, сад людей и сад мертвых.</p> <p><i>Сад богов – первосад</i> располагался на небесах, его цветами стали звезды, а деревьями – солнце, луна и облака.</p>	-

	<p><i>Райский сад (сад людей)</i> – точка отсчета и невинное начало исторического пути человечества.</p> <p><i>Сад мертвых.</i> Характерной особенностью древнеегипетского садоводства было наличие специальных могильных садов.</p> <p><i>«Шумерский рай»</i>, прообраз библейского, располагался, видимо, в «чистой», «непорочной», «воссиянной» и «пресветлой» стране Дильмун (Тильмун; сейчас она отождествляется с Бахрейнскими островами в Персидском заливе).</p> <p>В древнем санскрите «сад» обозначал возвышенное место.</p> <p><i>Стили садово-паркового искусства.</i> В каждую историческую эпоху с ее эстетическими требованиями, техническими возможностями складывается свой комплекс принципов и приемов. Именно он определил облик садов и парков, их стилевую направленность. При этом сформировались два основных планировочных приема — <i>регулярный и пейзажный</i>.</p> <p>Для <i>регулярного стилевого направления</i>, или регулярного планировочного приема (регулярного или французского стиля) характерны: геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог: четкой формой партеров и цветников; симметричным оформлением композиционной оси и т. п.</p> <p>В отличие от регулярного, <i>пейзажное стилевое направление</i>, подчеркивает и отражает всю красоту естественной природы. Оно характеризуется: свободной сеткой плана, естественным рельефом, извилистыми дорожками, изрезанными контурами водоемов, полян, лужаек, свободно растущими деревьями и кустарниками с живописными формами крон.</p>	
<p>1.2. Садово-парковое искусство Древнего мира и античности Древний Египет. Ассирия - Вавилония. Географическое положение и природные условия. Градостроительство и архитектура. Знаменитые памятники.</p>	<p><i>Древний Египет.</i> Одной из первых стран, где возникло искусство создания садов и парков, считается Египет.</p> <p><i>Природные условия.</i> Природные условия Египта характеризуются, прежде всего, очень засушливым климатом, почти с полным отсутствием осадков и горячими, знойными ветрами, несущими мелкие частицы песка.</p> <p><i>Градостроительство и архитектура.</i> Сады Древнего Египта подразделялись на следующие типы:</p> <p>1) священные рощи, располагающиеся на берегу, как правило, искусственного водоема на территории храмовых комплексов; 2) озеленение улиц; 3) сады при загородных дворцах фараонов, отличающиеся обширными озелененными территориями (родоначальники парков); 4) сады при жилых домах знати.</p> <p><i>Знаменитые памятники:</i> пирамиды Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хаффа), Микерина (Менкаура); Храмы Карнака и Луксора.</p> <p><i>Ассирия и Вавилония. Природные условия.</i> Государства Двуречья, которые находились на территории долины рек Тигр и Нифрат, берущих свое начало в горах Курдистана и впадающих в Персидский залив. К северу от Древнего Вавилона, в районах, расположенных близко к среднему течению реки, климат засушливый, а в зимние периоды года с холодными дождями и даже снегом.</p> <p>Рельеф равнинный, за исключением средней части, где он имеет небольшую всхолмленность. Лишь на севере местность гористая.</p> <p><i>Градостроительство и архитектура.</i> Города строились по регулярному плану, обычно их окружали толстые крепостные стены с зубчатыми башнями. Городскими доминантами, отличающимися массивностью, являлись храмы – зиккураты.</p> <p><i>Знаменитые памятники.</i> Самую главную из известных построек — «<i>Висячие сады</i>» <i>Семирамиды</i> — древние греки назвали одним из чудес света. Эти сады существенно отличались от замкнутых плоских садов Египта. Однако наличие террас, осевое построение, а также органичное включение сада и регулярную</p>	<p>Компьютерная презентация (1 час)</p>

	сетку плана города относят их к числу регулярных. Выработанный прием такого устройства садов дошел до наших дней, хотя и в измененных формах, в виде садов на крыше.	
1.3. Древняя Греция. Древний Рим. Природные условия. Градостроительство и архитектура, знаменитые памятники. Характерные особенности садово-паркового искусства.	<p><i>Древняя Греция. Природные условия.</i> По своему географическому положению занимала часть Балканского полуострова, острова Эгейского моря и часть Малой Азии. Рельеф гористый. В градостроительстве и архитектуре в разные эпохи происходили существенные перемены и нововведения.</p> <p><i>Градостроительство и архитектура, знаменитые памятники.</i> Греция архаического периода представляла собой ряд полисов (городов-государств), из которых самым крупным были Афины. Классическая эпоха началась с греко-персидских войн, завершившихся созданием Афинской морской державы. В этот небольшой промежуток времени культура достигла наивысшего расцвета. Города заново восстанавливались и строились по регулярному плану. Эллинистическая эпоха характеризуется образованием крупных греко-восточных монархий. Знаменитые памятники: Парфенон, Акрополь, Ликабет (Ликавитос).</p> <p><i>Характерные особенности садово-паркового искусства.</i> Для садово-паркового искусства античной Греции характерны следующие типы озеленения: 1) священные рощи (нимфеи и герооны); 2) гимнасии; 3) озелененные территории общественного значения (городские площади, улицы); 4) философские сады; 5) частновладельческие сады.</p> <p><i>Древний Рим.</i> По своим социально-экономическим условиям Древний Рим - это государство, в котором выделяются три эпохи: «Эпоха царей», «Эпоха республики», «Эпоха империи».</p> <p><i>Природные условия.</i> Климат средиземноморский. Рельеф гористый, характерный для Апеннинского полуострова. Большое количество горных рек и источников, бегущих по склонам.</p> <p><i>Градостроительство и архитектура, знаменитые памятники.</i> Колизей или амфитеатр Флавиев, Пантеон («храм всех богов» 125 г.н.э. - самый прекрасный и лучше всего сохранившийся памятник античного Рима), а также дом Фавна, дом Ветгиев, вилла Плиния Младшего Туски, вилла Лаурентина.</p> <p><i>Характерные особенности садово-паркового искусства.</i> Основные характерные черты, присущие садово-парковому искусству Древнего Рима: 1) появились новые планировочные элементы, такие, как ксист и ипподром, где ксист — плоский сад, представляющий собой регулярный небольшой участок, разделенный на квадраты или прямоугольники и имеющий четкое осевое построение. Ипподром, в отличие от ксиста, занимал большую территорию; 2) впервые появляется «топиарное искусство»; 3) была разработана композиция, подчеркивающая основную ось центрального сооружения с учетом раскрывающихся видов; 4) совершенствование древнегреческих приемов и создание новых (использование скульптуры, пергол в убранстве сада, аллей для пешеходов и для экипажей или прогулок на носилках); 5) отсутствие композиционного единства в садах и парках.</p>	Компьютерная презентация (1 час)
1.4. Садово-парковое искусство Древнего Востока Персия. Древняя Индия. Китай. Япония. Природные условия. Социально-политические условия. Особенности садово-паркового искусства.	<p><i>Персия.</i> Сухое и знойное лето Персии сменялось резкими зимними холодами, во время которых снег держался долго. Страна была небогата растительностью. Сады и парки Персии можно разделить на функциональные типы:</p> <p>1) аллеи; 2) сады при виллах; 3) дворцово-парковые комплексы.</p> <p>Садово-парковое искусство Персии имело характерные особенности: 1) появились обширные парки- «парадиз»; 2) использовался рельеф местности (террасы, каналы и бассейны); 3) применялся богатый ассортимент растительности, экзотических и</p>	Компьютерная презентация (2 часа)

фруктовых деревьев, а также огромного количества цветов; 4) включались павильоны и гроты в общую композицию.

Индия. Климат жаркий муссонный, различается по области не столько температурой, сколько влажностью.

Изоляция от жары и перегрева днем, быстрое охлаждение и проветривание ночью учитывались как в архитектуре, так и в паркостроении.

В Индии до сих пор сохраняются родоплеменные отношения. Патриархальный уклад имеет силу на протяжении более трех тысячелетий. Индия — колыбель одной из мировых религий *буддизма*.

В садово-парковом искусстве Индии выделились следующие типы сада: 1) лекарственные сады; 2) сады при дворцах и виллах; 3) сады Мохаллы; 4) общественные сады; 5) сады при гробницах.

Самый знаменитый памятник архитектуры Индии - мавзолей Тадж-Махал, сохранившийся до наших дней.

Китай — «страна гор». Западная часть страны занята Тибетским нагорьем, обрамленным горными системами Гималаев, Каракорума, Куньлуня, Тяньшаня и Сино-Тибетскими горами.

Климат на западе континентальный, а на востоке — муссонный.

В стране насчитывают 6 типов садов: 1) при императорских дворцах; 2) при императорских гробницах; 3) при храмах;

4) сады естественных пейзажей; 5) домашние сады; 6) сады ученых, или литературные.

Характерные особенности садово-паркового искусства Китая: 1) активное использование камня; 2) обилие водных поверхностей; 3) большое количество и продуманное размещение малых архитектурных форм; 4) тщательный подбор декоративной растительности для создания определенного, заранее продуманного пейзажа; 5) создание садов путем совершенствования, эстетической доработки красивых уголков живой природы; 6) подчеркивание наиболее выразительных точек зрения на пейзаже специальными проемами — «проникающими окнами», беседками, воротами; 7) включение симметричных групп зданий с осевым построением и обычно с внутренними дворами.

Япония. Климат влажный субтропический, своеобразный рельеф, явившийся основным элементом композиции, с разнообразными водными устройствами — прудами, речками и водотоками, скалами различной величины и формы.

Основные религии в Японии *буддизм и сионизм*. Буддийские сады считаются «лицом» японского садового искусства.

Тяготение к символике — *характерная особенность японского сада*.

В Японии существовали в основном четыре типа садов:

1) императорские (Парк Катсура); 2) сады при монастырях; 3) миниатюрные садики при жилых домах; 4) сады чайных церемоний.

Главными характерными чертами садово-паркового искусства Японии являются: 1) символизм всех элементов и деталей пейзажа; 2) использование мотивов, подсказанных природой; 3) включение в композицию озер и потоков, камней; 4) подстрижка деревьев; 5) мягкость общего тона, неброская красота, полная философского и поэтического смысла; 6) введение на небольших территориях карликовых деревьев — бонсай; 7) составление и украшение интерьеров: икебана — «сохранение цветов во второй жизни» — искусство составления композиций из сухих растений; 8) широкое применение национальных традиций, в частности таких, как чайная церемония; 9) создание сада

	как воспроизведение живой природы в заданных и заранее обусловленных масштабах, лаконичность и асимметрия пейзажа, миниатюризация естественного ландшафта; 10) формирование сада вокруг компактной симметричной группы зданий.	
1.5. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Социально-политическая характеристика эпохи. Ранне-средневековый период. Романский период. Готический стиль в архитектуре. Особенности садово-паркового искусства Испано-мавританские (арабские) сады.	<p>Отличительной чертой Средневековья были войны – постоянные феодальные междоусобицы, борьба за власть и земли. Христианство стало доминирующей религией, контролирующей и политику, и экономику и социальную жизнь.</p> <p><i>Раннесредневековый период.</i> Главная архитектура этого времени – церковная, берущая начало от античных базилик и постепенно формируются купольные сооружения.</p> <p>С 10-12 вв начинается <i>романский период</i>. Здания этой эпохи представляли собой простые геометрические фигуры: кубы, призмы, цилиндры, при их возведении создавались сводчатые конструкции, сами своды делались цилиндрическими, крестово-реберными, крестовыми. В раннем романском архитектурном стиле стены расписывали, а к концу 11 в. на фасадах появились объемные каменные рельефы.</p> <p>С 12-13 вв. начинается формирование другого стиля – <i>готического</i>. Его характерной чертой является стремление архитектора построить здание максимально устремленным ввысь. Место полукруглой сводчатой арки заняла стрельчатая арка. Готические соборы имели внутри много высоких и изящных колонн, большие, с множеством цветных, разрисованных стекол, окна.</p> <p><i>В Средневековье появляются следующие основные типы садово-парковых объектов:</i> 1) монастырские сады; 2) сады при замках; 3) университетские сады; 4) первые ботанические сады при академических центрах.</p> <p><i>Испано-мавританские (арабские) сады.</i> Важную роль в развитии мирового ландшафтного искусства сыграло образование в VII в. Арабского Халифата. В VIII в. сложилось могущественное государство арабов, объединившее завоеванные земли Палестины, Сирии, Ирана, Египта, Мрака и Испании. В ранний период развития исламского зодчества помещения мечетей, духовных учебных заведений и других сооружений группировались вокруг большого двора, оформленного крытыми галереями. Самыми известными шедеврами ландшафтного искусства, дошедшими до наших дней, являются сады в Испании.</p> <p><i>Характерные особенности арабского садово-паркового искусства следующие:</i> 1) геометрическая планировка на замкнутом пространстве с активными включениями различных видов оград в общую композицию; 2) патио как новый тип сада; 3) ассимиляция культуры паркостроения завоеванных народом; 4) ограниченное применение декоративных устройств; 5) использование рельефа (террасы) в качестве основных элементов ландшафта; 6) использование воды в виде фонтанов и каскадов; 7) учет индивидуальных свойств растений.</p>	Компьютерная презентация, демонстрация фильма (1 час)
1.6. Садово-парковое искусство стран Европы XV-XVIII веков. Эпоха Ренессанса, периоды эпохи. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Виллы эпохи Возрождения. Сады эпохи барокко. Итальянские, голландские сады. Регулярные сады	<p>На смену мрачному и суровому Средневековью пришла <i>эпоха Возрождения, или Ренессанса</i>. Эпоха Ренессанса существовала недолго, лишь 200 лет, и включает несколько периодов:</p> <p><i>1) предвозрождение – этап, состоящий из двух: дученто (1260-1320) и триценто (1320-1410); 2) раннее Возрождение (1410 - 1498); 3) высокое Возрождение (1498-1520); 4) позднее Возрождение (XVI в.).</i></p> <p>Характерные черты садово-паркового искусства Италии эпохи Возрождения: 1) сад размещался на террасированном склоне. Дом был планировочным акцентом, на него (акцент) ориентирована главная композиционная ось; 2) осевое построение — главная особенность сада. Продольная ось проходила по-</p>	Компьютерная презентация, демонстрация фильма (2 часа)

<p>и парки Франции. Англии, Германии и Австрии.</p>	<p>перек террас. Поперечные оси направлены перпендикулярно ей. Основными композиционными узлами являются сам дом, партер, фонтаны и другие архитектурные сооружения. Эти объекты могли находиться на пересечении осей или завершать их; 3) насаждения в боскетах занимали основную часть сада; 4) рельеф служил основополагающим в организации партеров. Они размещались по главной оси, либо перед домом, либо у подножия склона. Римский сад-ксист нашел отражение в итальянских партерах и явился продолжением дома; 5) амфитеатр или свободно растущие группы деревьев замыкали плоскую часть сада; 6) появился новый элемент — изолированный участок или небольшой сад для отдыха, получивший название «секретный сад»; 7) целостное решение каждого композиционного узла; 8) использование лоджий как видовых точек и постепенного перехода от закрытого пространства виллы к открытому пространству сада; 9) сдержанная монументальность, последовательность (анфиладность), уравновешенность сада.</p> <p>Виллы Палладио. Сады Ватикана. Вилла Каприрола. Вилла Ланте. Вилла д'Эсте, Вилла Тиволи. Сады Боболи.</p> <p><i>Барокко</i> в садово-парковом строительстве утвердилось в 80-е годы XVI в. и было искусством разбогатевшей буржуазии. Родоначальницей этого стиля является Италия, затем он широко распространился во Франции, Германии, Фландрии и России.</p> <p><i>Для барокко характерно:</i> 1) увлечение всевозможными садовыми строениями: павильонами, гротами, бельведерами, опорными стенками, обильно уставленными скульптурой и вазами балюстрадами, лестницами и нишами; 2) садовые театры в виде полукруглой декоративной стены с нишами, украшенными статуями и фонтанами; 3) в состав садов вводились питомники и птичники, пастбища и пруды, оранжереи с редкими растениями, даже химические лаборатории. Яркой чертой садов барокко были всевозможные шуточные фонтаны, скрытые в зелени, среди статуй и под ступенями лестниц.</p> <p><i>Вилла Альдобрандини. Вилла Гамберая. Падуанский сад.</i></p> <p><i>Голландские сады.</i> Несмотря на то, что барочные сады чаще всего назывались итальянскими, они имели свои заметные национальные особенности. Наиболее оригинальными были голландские сады, оказавшие, в свою очередь, воздействие на парковую культуру Британии, Германии и России. Если итальянский сад являлся местом парадным, то голландский – интимным. Расположенные, как и полагалось, на террасах, симметричные и распланированные «зелеными кабинетами», отделенными друг от друга балюстрадами, голландские сады отличались закрытостью и камерностью.</p> <p><i>Регулярные сады и парки Франции.</i> Французский классицизм в художественном садоводстве складывался под влиянием итальянских садов Ренессанса и барокко.</p> <p><i>Объекты садово-паркового искусства Франции XVI-XVII вв. были четырех типов:</i> 1) обширные парки охотничьих замков и дворцов; 2) небольшие сады около домов; 3) широкие бульвары; 4) ботанические сады.</p> <p><i>Замки: Амбуаз. Шенонсо. Вилландри.</i></p> <p><i>Регулярные сады и парки Англии. Парк Хэмптон-Корт Чатсворт.</i></p> <p><i>Регулярные сады и парки Германии. Герренхаузен в Ганновере. Нимфенбург. Цвингер в Дрездене. Гроссейдлиц.</i></p> <p><i>Регулярные сады и парки Австрии: Шенбрунн. Сад венского Бельведера.</i></p>	
<p>1.7. Пейзажное стилевое направление в са-</p>	<p><i>Пейзажные парки формировались под влиянием следующих факторов:</i> 1) Знакомство с дальневосточным искусством парко-</p>	<p>Компьютерная презентация</p>

<p>дово-парковом искусстве зарубежных стран. Пейзажные сады и парки Англии, Германии, Польши.</p>	<p>строения.</p> <p>Благодаря торговым отношениям в XVIII в. знакомство с искусством Китая и Японии быстро развивалось; 2) Социально-экономические условия. С наступлением капитализма в Европе резко изменились экономические, социальные и политические условия жизни общества.</p> <p><i>Влияние философских идей на развитие пейзажного парка.</i> Важное место занимают вопросы, связанные с развитием пейзажного стиливого направления в произведениях известных философов. В 1761 году появилась «Новая Элоиза» Руссо, где описана вилла С. Ире — героя романа. Окрестности виллы казались скромными, но с изысканными пейзажами.</p> <p><i>Пейзажные сады и парки Англии.</i> Первые пейзажные парки Англии были проникнуты печальным настроением. В них появлялись мрачные руины, могилы, надгробные урны. Печальное настроение усиливали плакучие формы деревьев и кустарников, чувство сосредоточенности — пирамидальные формы. Парк насыщался всевозможными романтическими и сентиментальными затеями. В парк вводились разрушенные, обгоревшие постройки, убогие хижины, водопады, мшистые утесы, пастбища, мельницы и, наконец, всевозможные павильоны разных стилей и назначений. Парк Кью. Парк Стоу. Гайд-парк. Риджент-парк.</p> <p><i>Пейзажные сады и парки Германии.</i> Вертелиц. Парк Мюскау. Дворцово-парковый ансамбль Сансуси.</p> <p><i>Пейзажные сады и парки Польши.</i> В конце XVIII в. в Польше архитектурные сады переделывались в пейзажные. Были перепланированы <i>Вишневецкий парк</i> и <i>сад Белостокского</i>. Самым характерным и ярким приемом в садовом строительстве Польши является постройка Лазенковского дворца.</p>	<p>тация (1 час)</p>
<p>1.8. История садово-паркового искусства России. Допетровская эпоха. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства. Ландшафтное искусство России XVIII в. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху — в первой половине XVIII в.</p>	<p>Обожествление природных явлений, ритуальное восприятие некоторых ландшафтных урочищ, введение системы строгих запретов на их хозяйственное использование — таковы древнейшие истоки будущих русских садов и парков. В древней Руси сады называли вертроградом.</p> <p><i>Древнерусские объекты садово-паркового искусства можно подразделить на следующие типы:</i></p> <p>1) сакральные сооружения на вершинах; 2) пантеоны — ритуальные урочища; 3) священные рощи; 4) увеселительные рощи и гульбища; 5) городские усадьбы; 6) монастыри.</p> <p><i>Монастырские сады были двух типов:</i></p> <p>1) большие плодовые сады за стенами монастыря;</p> <p>2) малые, в основном декоративные палисадники вблизи келий и церкви внутри монастыря.</p> <p>Троице-Сергиев монастырь. Ново-Иерусалимский монастырь. Валаамский монастырь.</p> <p><i>Московские сады.</i> Среди них можно выделить следующие типы: 1) государевы и боярские сады; 2) аптекарские огороды; 3) верховые сады; 4) хозяйственные и увеселительные усадьбы; 5) зверинцы.</p> <p><i>Коломенское. Измайлово.</i> В его состав входили: государев двор, просьянский сад, круглый аптекарский сад. Он был спланирован по радиально-кольцевой системе и в диаметре составлял 280 м.</p> <p><i>Сад при Потешных палатах. Виноградный сад.</i></p> <p><i>Ландшафтное искусство России XVIII в.</i> Основные вехи в развитии градостроительства и ландшафтного зодчества:</p> <p>1. В 1703 году в устье Невы закладывается новый город — Санкт-Петербург</p> <p>2. В это время проявились и «засверкали» своим великолепием знаменитые дворцово-парковые ансамбли новой столицы на</p>	<p>Компьютерная презентация, демонстрация фильма (2 часа)</p>

	<p>берегу Невы и Финского залива, а художественное русское садоводство поднялось на новую, весьма высокую ступень. Именно тогда создавались такие шедевры, как Петергоф и Ораниенбаум, Летний сад и Царское Село.</p> <p>3. Многократно выросли размеры садовых композиций и стали шире средства эстетической выразительности.</p> <p>4. С реформами Петра I тесно связано создание первых регулярных дворцово-парковых ансамблей.</p> <p>5. Исторические, политические, экономические и социальные факторы существенно повлияли на ландшафтное искусство XVIII в.</p> <p>6. Создается сеть специализированных учебных заведений. В 1725 г. учреждается Академия наук, а позднее — Морская академия.</p> <p>7. Открываются Кунсткамера, ботанические сады, картинные галереи.</p> <p>8. Петровские времена формируют новое мировоззрение. Новая европеизированная архитектура, скульптура, живопись, музыка обращаются к аллегориям, символам, эмблемам, рассматриваются как средства для распространения просветительских идей для учреждения «славы российской</p> <p><i>Лефортовский и головинский сады. Кусково. Останкино в Москве.</i></p> <p><i>Летний сад, Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум. Царское село – окрестности Санкт-Петербурга.</i></p>	
<p>1.9. Пейзажное направление в России 2-й половины 18 века. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство России конца XVIII — первой половины XIX в.</p>	<p>Яркий расцвет периода барокко в русском ландшафтном искусстве был весьма коротким. Ему на смену пришла эпоха классицизма — с отказом от регулярного и утверждением живописного пейзажного начала.</p> <p>Под Петербургом появляются парки с «экзотическими», «пасторальными» пейзажами, мифологические сцены на фоне дикой природы. Этому способствовали:</p> <p>1) участвовавшие поездки аристократии в Англию и др. страны Европы, где образцы такой моды можно увидеть было наяву;</p> <p>2) книги о пейзажных садах и парках, а также печатные руководства, где давались подробные советы по устройству садов в «новом вкусе»;</p> <p>3) появление трудов по устройству парков российских мастеров, таких, как Д. Лоутона, А. Т. Болотова, Н. К. Осипова, В. А. Левшина и др.</p> <p><i>Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском Селе. Гатчина. Павловский парк. Царицыно. Парк в Богородицке. Русское паркостроение в конце XVIII в. было отмечено:</i></p> <p>1) появлением новых произведений пейзажного плана; 2) постепенным становлением типа натурального сада; 3) выработкой своеобразных решений для каждого объекта, зависящих от моды, вкусов владельца, архитектора, садовода, а также от местного ландшафта, ночи и климата, экологии, традиций; 4) плавным переходом от ведущих европейских образцов пейзажных парков к традиционному русским; 5) сад расширялся и охватывал все усадебные постройки, стал <i>природным окружением ансамбля</i>, его пространственной средой; 6) исчезла обособленность сада, и он строится «в согласии с природой».</p> <p><i>Конец XVIII — начало XIX в.</i> не связано с какими-либо радикальными переменами в развитии садово-паркового искусства. Однако именно в это время появляются новые парки шедевры европейского значения.</p> <p>Усадьбы опять подчиняются утилитарным целям. <i>Парки периода начала XIX в. обладают «пейзажной элегией»:</i></p> <p>1) строительство фамильных мавзолеев; 2) создание мемо-</p>	<p>Компьютерная презентация, демонстрация фильма (1 час)</p>

	<p>риальных роц; 3) культ старых одиночных деревьев (особенно дубы-великаны); 4) символизм в планировке и деталях архитектурных сооружений.</p> <p><i>В первой половине XIX в. выделяются три главных направления:</i> 1) пейзажно-романтическое; 2) реалистические тенденции; 3) смешение разных стилей — эклектическое.</p> <p>Кроме дворянских поместий, в этот период появляются <i>следующие типы городских и частных парков и садов:</i> 1) для публичных развлечений; 2) курортные; 3) госпитальные; 4) купеческие; 5) дендрарии.</p> <p><i>Кузьминки. Украинский парк «Софиевка». Тростянец.</i></p>	
<p>1.10. Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX — начала XX в. Национальные парки, бульвары, скверы, сады и парки. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.</p>	<p>К середине XIX в. в Европе завершилась эпоха буржуазных революций и наступило время интенсивного развития промышленности и торговли. Крупнейшая страна западного мира — США — отстояла свою независимость и приступила к наращиванию экономической мощи. Здесь стали особенно сильными наступления на природу, очень ярко наметился тот ущерб, который развивающаяся промышленность начала причинять окружающей среде. Впервые встал вопрос о взаимодействии человека с окружающим его миром природы. Конец XIX— начало XX в. — период огромного по масштабу инженерного переустройства городов. Строятся промышленные предприятия, электростанции, портовые сооружения, железнодорожные узлы с путепроводами, автострады, усложняется система подземных коммуникаций, начинается строительство метрополитена, возводятся жилые кварталы.</p> <p><i>Одним из характерных приемов планировки становится использование и включение лесных массивов в планировку городов (Булонский лес и Венсеннский лес в Париже).</i></p> <p><i>Национальные парки.</i> Первый в мире национальный парк, созданный в соответствии с принятым конгрессом США законом в марте 1872 г. - <i>Йеллоустонский национальный парк.</i> К началу XX в. в странах насчитывалось уже 19 национальных парков. Ландшафтная архитектура к концу XIX в. все увереннее начала заявлять о себе.</p> <p>В этот период все чаще появляются комплексы озелененных территорий, подчиненных городу, — озелененные улицы, создаются бульвары, скверы, общественные сады, включаются лесные массивы в планировку города (например, Булонский лес и Венсеннский лес в Париже). Озеленение улиц этого периода носило не только самостоятельный характер, но и было тесно связано с устройством бульваров.</p> <p><i>Сады и парки середины XX в. на территории СССР.</i> Основные тенденции ландшафтного зодчества второй половины XIX в:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В течение второй половины XIX в. процесс угасания усадебного строительства приобрел необратимый характер. 2. Появляются новые типы городских и пригородных публичных садов, бульваров. 3. Создаются в несколько сот гектаров парки — дендрарии и ботанические сады. 4. Осознаются ландшафтные основы строительства парков, их социальное значение, проводятся научные исследования и эксперименты в области садоводства и лесоразведения. 5. Потеря ансамблевости, парковые композиции порой становятся набором мало связанных между собой фрагментов. 6. Обогащение парковой флоры. 7. Распространение экономических садов. 8. Появление садов модерна — сады-интерьеры. 9. Формирование художественных центров, школ, музеев. <p>Постепенно определялись и закреплялись следующие <i>при-</i></p>	<p>Компьютерная презентация, демонстрация фильма (1 час)</p>

	<p><i>знаки общественных озелененных территорий:</i> 1) укрупнение масштаба композиции; 2) доступность парка (многочисленные входы-въезды); 3) большая пропускная способность дорог; 4) наличие устройств для массовых развлечений и занятий спортом.</p> <p><i>Александровский сад.</i></p> <p><i>Сады и бульвары.</i> В последнее десятилетие XIX в. все больше расширяется строительство городских садов и бульваров, приспособляются для отдыха пустыри и залесенные участки. В центре Москвы складывается система кольцевых бульваров, скверов, садов.</p> <p>К рубежу веков повсюду возникают <i>городские сады и парки.</i></p> <p><i>Паркостроение на территории СССР.</i> В 20-х гг. появились первые списки государственных памятников архитектуры, в число которых входили и некоторые усадебные ансамбли пригородов Петербурга и Москвы.</p> <p><i>Марсово поле. Приморский парк Победы им. С.М. Кирова в Ленинграде.</i></p>	
<p>2. Современные тенденции и направления в ландшафтной архитектуре</p>		
<p>2.1. Истоки современного садового дизайна. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX — начала XXI в.</p>	<p><i>Истоки современного садового дизайна.</i> Истоки современного садового дизайна относятся к началу XX века, когда такие крупнейшие представители модернизма как Кандинский, Пикассо, Матисс, Мондриан, Малевич и другие по новому взглянули на окружающий их мир и каждый по-своему попытались проникнуть во внутренние художественные миры новых временных и пространственных измерений.</p> <p>Основой планировки садов могли служить абстрактные композиции Мондриана, Кандинского и других известных художников. Кубизм в садовом дизайне появился также, как и в других видах искусства.</p> <p>Перемены в искусстве привели к появлению в конце XX века садов весьма необычных форм. В этих садах порой вовсе нет растений, они уступают свою роль необычным материалам, формам, оптическим иллюзиям и скрытым механизмам.</p> <p><i>Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX — начала XXI в.</i> В XX — начала XXI в. появляются новые разновидности объектов садово-паркового искусства, отражающие растущие культурные запросы населения, интересы различных социальных групп, вкусы и предпочтения людей.</p> <p>Можно выделить ряд основных тенденций развития садово-паркового искусства конца XX — начала XXI в.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дополнение природного ландшафта искусственными элементами. 2. Создание транспортных и инженерных коммуникаций в природе и в городской среде. 3. Разработка озелененных территорий специального назначения (создание выставочных, спортивных комплексов, мемориальных, аква-парков и т. п.). Появление однофункциональных (тематических) садов и парков. 4. Введение в практику садово-паркового искусства искусственных пространств, размещаемых на крышах различных сооружений или в интерьерах. 5. Экологизация садово-паркового искусства (идея сохранения естественности паркового ландшафта). 6. Стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая необходимые сооружения под землей. 7. Создание мини-парков. 8. Расширение стилевых направлений. 9. Использование возможностей традиционных и новых ма- 	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

	<p>териалов: бетона, цветного стекла, текстиля и т. п.</p> <p>10. Взаимопроникновение восточных, европейских, американских принципов и методов.</p> <p>11. Создание новых типов объектов садово-паркового искусства (бизнес-парков и садов производственных предприятий - зеленых участков для отдыха служащих и рабочих).</p> <p>12. Возврат к традициям прошлых эпох — создание благоустроенных внутренних дворов (патио), «зеленых» крыш, применение топиарного искусства и эфемерид в садово-парковом искусстве.</p>	
<p>2.2. Стилиевые направления в современной ландшафтной архитектуре.</p>	<p>Стиль - это нечто единое, проникнутое общей идеей. Стиль в ландшафтном дизайне - это определенная трактовка основных правил и приемов планировки, оборудования, колористики малого сада. Выбор стиля сада зависит от ландшафтных особенностей участка (его конфигурации, окружения, размеров) и определяется архитектурным стилем, в котором построены основные сооружения.</p> <p><i>Регулярный стиль.</i> Для регулярного стилиевого направления характерны: геометрическая сетка плана, включающая прямолинейную трассировку дорог, геометрическую форму партнеров и цветников, симметричное размещение композиционной оси, террасированный рельеф, подчеркнутое доминирование главного архитектурного элемента, четкие контуры водоемов, рядовые посадки деревьев и кустарников и формовка их крон.</p> <p><i>Итальянский стиль</i> - вариация на тему регулярного стиля. Это небольшой садик возле виллы или парк, окруженный стеной или подстриженной живой изгородью.</p> <p><i>Пейзажное стилиевое направление</i> отображает и подчеркивает красоту естественной природы. Оно характеризуется свободной сеткой плана, извилистыми дорогами, естественным рельефом, свободными контурами водоемов, лужаек, полей, свободно растущими деревьями с живописными формами крон.</p> <p><i>Голландский стиль</i> напоминает сельский сад, но для него характерна малая площадь.</p> <p><i>Испанский сад</i> напоминает боскет с периметральной посадкой из высоких деревьев и возможным последующим формированием их крон</p> <p><i>Сад в японском или китайском стиле</i> должен включать в себя водоемы, переходы через них, каменистые сады и основан на символах.</p> <p><i>Скандинавский стиль</i> ландшафтного дизайна зародился в северных странах, его характеризуют сдержанность и простота, свежесть и близость к природе.</p> <p><i>Сад в стиле модерн</i> это упрощенная имитация природного ландшафта.</p> <p><i>Ландшафтный дизайн в стиле хай-тек.</i> Это сад в ярко выраженном современном исполнении. Прежде всего хай-тек проявляется в сочетании новейших материалов и растений: от самых обычных до весьма эффектных.</p> <p><i>Натуроцентризм</i> — современный «принцип в интерьере» дизайне, в соответствии с которым архитектурной доминантой помещения становится какой-то объект живой или неживой природы или его имитация.</p> <p><i>«Зеленые» крыши.</i> Это привычное явление по всему миру с применением новейших технологий и материалов.</p> <p><i>Садовые «эфемериды»</i> являлись неотъемлемыми составляющими парков барокко, классицизма, допетровской Руси, снова в почете.</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>
ИТОГО		16

4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объем в часах</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	1.	Семь чудес света	2	2
2	1.	Архитектурный греческий ордер	2	-
3	1.	Разработка эскиза ландшафтной композиции с использованием мотивов садово-паркового искусства стран Дальнего Востока	4	-
4	1.	Разработка эскиза монастырского сада	2	-
5	1.	Разработка эскиза мавританского сада (патио)	2	-
6	1.	Регулярный стиль в ландшафтном искусстве (партер)	2	-
7	1.	Виды партерных цветников (бродери)	2	-
8	1.	Виды партерных цветников (буленгрин, вертюгаден)	2	-
9	1.	Пейзажный стиль в ландшафтном искусстве	4	-
10	2.	Разработка эскиза сада в стиле «Кантри»	4	-
11	2.	Разработка эскиза сада в стиле «Модерн»	4	-
12	2.	Разработка эскиза сада в стиле «Хай-тек»	4	-
ИТОГО			34	2

4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат

учебным планом не предусмотрено

**5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ
КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№, наименование разделов дисциплины	Компетенции	Кол-во часов	Компетенции		Σ комп.	t _{ср} час	Вид учебных занятий	Оценка результатов
			ОК	ПК				
1		2	7	15	4	5	6	7
1. История зарождения и создания объектов садово-паркового искусства		80	+	+	2	40	ЛК, ПЗ, СРС	экзамен
2. Современные тенденции и направления в ландшафтной архитектуре		28	+	+	2	14	ЛК, ПЗ, СРС	экзамен
всего часов		108	54	54	2	54		

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250 (контрольные вопросы к ч. I, стр. 238; контрольные вопросы к ч. II, стр. 518).;

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания (автор, заглавие, выходные данные)	Вид занятия (Лк, ПЗ)	Количество экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность, (экз./ чел.)
1	2	3	4	5
Основная литература				
1.	Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250	Лк, ПЗ, СР	1 (ЭУ)	1
2.	Кругляк В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс] – Воронеж, 2009. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=142412	Лк, ПЗ, СР	1 (ЭУ)	1
Дополнительная литература				
4.	Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.	Лк, ПЗ, СР	10	0,9
5.	Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С, 2004.- 184с.	Лк, ПЗ, СР	10	0,9

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=.
2. Электронная библиотека БрГУ <http://ecat.brstu.ru/catalog>.
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>.
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com>.
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru>.
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru>.
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/>.
8. Национальная электронная библиотека НЭБ <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИС-

ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации различных видов учебной работы во время изучения дисциплины «История садово-паркового искусства» используются различные образовательные технологии, в том числе практические занятия.

Цель освоения дисциплины - способствовать развитию представления об истории и современных тенденциях развития садово-паркового искусства, выработке умений анализа разных исторически сложившихся стилей и направлений садово-паркового искусства и применения их при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает индивидуальную работу при подготовке к практическим занятиям, самостоятельное изучение теоретического материала.

Для контроля знаний обучающихся предусмотрен экзамен. Экзамен по дисциплине служит для оценки работы обучающегося в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания.

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ

Практическое занятие №1

Тема: Семь чудес света

Цель работы:

Изучение самых прославленных сооружений архитектуры Древнего мира.

Задание:

Изучить древнейшие памятники архитектуры, которые принято называть чудесами света.

Порядок выполнения:

Дать характеристику следующим сооружениям архитектуры Древнего мира:

1. Пирамида Хеопса.
2. Висячие сады Семирамиды.
3. Храм Артемиды в Эфесе.
4. Статуя Зевса в Олимпии.
5. Мавзолей в Галикарнасе.
6. Колосс Родосский.
7. Александрийский маяк.

Форма отчетности:

Отчет по практической работе, включающий характеристику самых знаменитых архитектурных сооружений Древнего мира.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить доклады с презентацией видеоматериалов по каждому из архитектурных сооружений, входящих в список «семи чудес света».
2. Изучить объекты, входящие в новый список «чудес света», подготовить доклад с презентацией видеоматериалов.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Проработать теоретический материал по теме «семь чудес света».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250

Дополнительная литература

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИН-ФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.

3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С,2004.- 184с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Назовите семь древнейших памятников архитектуры, которые принято называть чудесами света. Почему именно эти сооружения вошли в список семи чудес света?
2. В каком городе расположены знаменитые египетские пирамиды?
3. Для кого были построены висячие сады Вавилона?
4. Кто из архитекторов разработал проект храма Зевса?
5. Какой период времени просуществовала и как погибла статуя Колосса Родосского?
6. Какие из семи чудес света сохранились до наших дней?

Практическое занятие № 2

Тема: Архитектурный греческий ордер

Цель работы:

Изучение главных элементов греческого ордера. Выработка навыков графического изображения архитектурных деталей.

Задание:

1. Ознакомиться с особенностями дорического и ионического ордера.
2. Изобразить основные составляющие греческого ордера: фронтоны, антаблемент, колонну, стереобат.
3. Изобразить составляющие антаблемента: триглиф, карниз, фриз, архитрав.
4. Изобразить составные части колонны: капитель, ствол колонны.

Порядок выполнения:

Изображение архитектурного ордера выполняется на листе ватмана формата А4 карандашом без соблюдения масштаба. Отдельно, на листе ватмана формата А4 выполняется эскиз колонны ионического ордера. При выполнении работы используются примеры с изображением архитектурного греческого ордера.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику архитектурного греческого ордера. Приложение: 2 листа ватмана формата А 4 с изображением основных частей архитектурного ордера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить особенности двух основных вариантов ионического ордера в соответствии с процессом их возникновения.
2. Проработать обломы - элементы, из которых складываются профили (очертания поперечного сечения) главных частей ордера, а также горизонтальных, тяг и наличников.
3. Дать характеристику ионического и дорического ордера.
4. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. При выполнении наброска рисунка использовать твердые простые карандаши 2Т, Т, 2Н, Н при обводке и штриховке – мягкие М, 2М, 3М, В, 2В, 3В.
3. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250

Дополнительная литература

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.

3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С,2004.- 184с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что означает термин «ордер»?
2. Из каких основных частей состоит греческий ордер?
3. В чем отличия дорического и ионического ордеров?

Практическое занятие № 3

Тема: Разработка эскиза ландшафтной композиции с использованием мотивов садово-паркового искусства стран Дальнего Востока.

Цель работы:

Изучение особенностей садово-паркового искусства стран Дальнего Востока.

Задание:

1. Выполнить эскиз ландшафтной композиции с использованием мотивов садово-паркового искусства Китая или Японии.

Порядок выполнения:

1. На листе ватмана формата А4 выполнить набросок ландшафтной композиции, разместив характерные элементы китайского или японского сада.
2. После того, как все элементы размещены, композиция уравновешена, подобрать цветовую гамму и выполнить эскиз в цвете.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику китайского или японского сада. Приложение: лист ватмана формата А 4 с изображением ландшафтной композиции с использованием мотивов садово-паркового искусства стран Дальнего Востока.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с характерными особенностями садово-паркового искусства Древнего Китая.
2. Ознакомиться с характерными особенностями садово-паркового искусства Древней Японии.
3. Дать характеристику одного из стилей садово-паркового искусства стран Дальнего Востока, выбранного для разработки композиции.
4. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. При разработке эскиза обратить внимание на размещение камней, воды, растений.
3. Проработать цветовую гамму композиции. При тонировании эскиза использовать акварель, пастель, цветные карандаши.

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250

Дополнительная литература

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.

3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С,2004.- 184с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каковы основные отличия садов Дальнего Востока от европейских?
2. Какие типы садов существуют в Китае?
3. Какие типы садов существуют в Японии?
4. Каковы характерные черты садово-паркового искусства Японии?
5. Роль камня, воды в садах Китая и Японии?

Практическое занятие № 4

Тема: Разработка эскиза монастырского сада

Цель работы:

1. Изучение особенностей планировки монастырских садов.

Задание:

Разработать эскиз монастырского сада с учетом исторических традиций и особенностей планировки.

Порядок выполнения:

1. На листе ватмана формата А4 разместить план монастырского сада. Наметить расположение дорожек.
2. Определить места расположения растительности.
3. После того, как все планировочные элементы будут расположены в соответствии с планировкой монастырского сада, эскиз выполнить в цвете.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику монастырского сада. Приложение: лист ватмана формата А 4 с изображением эскиза сада.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с особенностями садово-паркового искусства Средневековья.
2. Дать характеристику монастырского сада.
3. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. При разработке эскиза обратить внимание на утилитарный характер монастырских садов.
3. Проработать цветовую гамму композиции. При тонировании эскиза использовать акварель, пастель, цветные карандаши.

Основная литература

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250

Дополнительная литература

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.

3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям:

стям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С,2004.- 184с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Какие типы садов характерны для Средневековья?
2. Для каких целей служили сады при монастырях?
3. Чем окружали монастырский сад по периметру?
4. Каким образом располагались дорожки?
5. Что размещалось на пересечении дорожек?
6. Какими декоративными элементами украшались монастырские сады?

Практическое занятие № 5

Тема: Разработка эскиза мавританского сада (патио)

Цель работы:

1. Изучение планировки мавританских садов с учетом природно-климатических особенностей Испании.

Задание:

Разработать эскиз мавританского сада (патио).

Порядок выполнения:

1. На листе ватмана формата А4 наметить план мавританского сада.
2. По площади сада разместить декоративные элементы.
3. Наметить места размещения растений.
4. Эскиз выполнить в цвете.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику мавританского сада (патио). Приложение: лист ватмана формата А 4 с изображением эскиза мавританского сада.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с природно-климатическими условиями Испании.
2. Дать характеристику мавританского сада (патио).
3. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. При разработке эскиза учесть планировочные особенности садов - патио в связи с жарким и сухим климатом Испании.
3. Проработать цветовую гамму композиции. При тонировании эскиза использовать акварель, пастель, цветные карандаши.

Основная литература

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250

Дополнительная литература

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.
3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С,2004.- 184с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что означает Арабский халифат?
2. Что такое патио, почему именно в Испании используется такой тип сада?
3. Что является главными декоративными элементами патио?
4. Каковы характерные черты испанских садов?

Практическое занятие № 6

Тема: Регулярный стиль в ландшафтном искусстве (партер).

Цель работы:

Изучение особенностей регулярного стиля в садово-парковом искусстве.

Задание:

Разработать эскиз ландшафтной композиции в регулярном стиле.

Порядок выполнения:

1. На листе ватмана формата А4 выполнить набросок композиции в регулярном стиле.
2. Перед зданием предусмотреть партер. На листе ватмана формата А4 выполнить рисунок партера.
3. Проработать цветовую гамму композиции.
4. Выполнить эскиз в цвете.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику регулярного стиля в садово-парковом искусстве. Приложение: 2 листа ватмана формата А 4 с изображением эскиза ландшафтной композиции в регулярном стиле и рисунком партера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать характеристику регулярному стилю в садово-парковом искусстве эпохи Возрождения.
2. Дать характеристику партера.
3. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. Обратит внимание на оформление партера декоративными элементами.
3. При тонировании эскиза использовать акварель, пастель, цветные карандаши.

Основная литература

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250

Дополнительная литература

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.
3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С,2004.- 184с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Где зародилась эпоха Возрождения, с чем она связана?
2. Какие периоды включает эпоха Ренессанса?
3. Чем оформлялись партеры?
4. Какие архитектурные элементы использовались в итальянских садах эпохи Возрождения?
5. Что такое ксист, где он располагался?

Практическое занятие № 7

Тема: Виды партерных цветников (бродери).

Цель работы: Изучить особенности партерного цветника бродери.

Задание:

Разработать эскиз цветника бродери.

Порядок выполнения:

1. На листе ватмана формата А4 выполнить набросок композиции цветника бродери.
2. Проработать цветовую гамму композиции.
3. Эскиз выполнить в цвете.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику цветников бродери. Приложение: лист ватмана формата А 4 с изображением эскиза цветника бродери.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать характеристику кружевному и наборно-орнаментальному партерам.
2. Выбрать искусственные материалы из которых будет выполнен кружевной пратер.
3. В зависимости от материалов подобрать цветовую гамму композиции.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. Обратит внимание на материалы, используемые при выполнении партерных цветников.
3. При тонировании эскиза использовать акварель, пастель, цветные карандаши.

Основная литература

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250

Дополнительная литература

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.
3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С,2004.- 184с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Из каких искусственных и растительных материалов выполняется партер?
2. При помощи каких материалов выполняются партеры – бродери?
3. Что составляет основу наборно-орнаментального партера?
4. Что использовали в качестве фона в английском партере?
5. Что составляло основу разрезного партера?

Практическое занятие № 8

Тема: Виды партерных цветников (буленгрин, вертюгаден)

Цель работы: Изучить особенности партерных цветников буленгрин, вертюгаден

Задание:

Разработать на выбор эскиз одного из цветников буленгрин, вертюгаден.

Порядок выполнения:

1. На листе ватмана формата А4 выполнить набросок композиции цветника буленгрин или вертюгаден.
2. Эскиз выполнить в цвете.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику цветников буленгрин, вертюгаден. Приложение: лист ватмана формата А 4 с изображением эскиза выбранного партера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать характеристику партерной композиции буленгрин, вертюгаден.
2. Выбрать материалы из которых будет выполнен пратер.
3. Подобрать цветовую гамму композиции.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. Обратит внимание на материалы, используемые при выполнении партерных цветников.
3. При тонировании эскиза использовать акварель, пастель, цветные карандаши.

Основная литература

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250

Дополнительная литература

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.
3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С,2004.- 184с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что представляет собой партерная композиция буленгрин, где она используется?
2. Что представляет собой партерная композиция вертюгаден, где она используется?
3. Какие материалы применяются при выполнении партеров буленгрин, вертюгаден.?

Практическое занятие № 9

Тема: Пейзажный стиль в ландшафтном искусстве.

Цель работы:

Изучить особенности пейзажного стиля в садово-парковом искусстве.

Задание:

Разработать эскиз ландшафтной композиции в пейзажном стиле.

Порядок выполнения:

1. На листе ватмана формата А4 выполнить набросок композиции в пейзажном стиле.
2. При разработке композиции учесть чередование открытых участков и закрытых пространств.
3. Выполнить эскиз в цвете.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику пейзажного стиля в ландшафтной архитектуре. Приложение: лист ватмана формата А 4 с изображением эскиза ландшафтной композиции, выполненной в пейзажном стиле.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать характеристику пейзажному стилю.
- 2.Подобрать цветовую гамму композиции.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.

2. Обратить внимание на планировку дорог, смену пейзажей.
3. При тонировании эскиза использовать акварель, пастель, цветные карандаши.

Основная литература

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250

Дополнительная литература

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.
3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С,2004.- 184с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Под влиянием каких факторов формировались пейзажные парки?
2. Для какой страны характерен пейзажный стиль?
3. Каковы отличительные черты регулярного и пейзажного стилей?
4. Какие архитектурные и декоративные элементы присущи пейзажному стилю?

Практическое занятие № 10

Тема: Разработка эскиза сада в стиле «кантри»

Цель работы:

Изучить особенности стиля «кантри» в садово-парковом искусстве.

Задание:

Разработать эскиз ландшафтной композиции в стиле «кантри».

Порядок выполнения:

1. На листе ватмана формата А4 выполнить набросок композиции в стиле «кантри».
2. Подобрать присущие стилю декоративные и растительные элементы.
3. Выполнить эскиз в цвете.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику стиля «кантри». Приложение: лист ватмана формата А 4 с изображением эскиза ландшафтной композиции, выполненной в стиле «кантри».

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать характеристику стилю «кантри».
2. Подобрать цветовую гамму композиции.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. Обратить внимание на планировку, размещение декоративных и растительных элементов
3. При тонировании эскиза использовать акварель, пастель, цветные карандаши.

Основная литература

1. Кругляк В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс] – Воронеж, 2009. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=142412

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что является основной чертой стиля «кантри»?
2. Какие материалы используются при проектировании ландшафтной композиции в стиле

«кантри» ?

3. Какие растения используются при проектировании ландшафтной композиции в стиле «кантри»?

Практическое занятие № 11

Тема: Разработка эскиза сада в стиле «модерн»

Цель работы:

Изучить особенности стиля «модерн» в садово-парковом искусстве.

Задание:

Разработать эскиз ландшафтной композиции в стиле «модерн».

Порядок выполнения:

1. На листе ватмана формата А4 выполнить набросок композиции в стиле «модерн».
2. Подобрать присущие стилю декоративные и растительные элементы.
3. Выполнить эскиз в цвете.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику стиля «модерн». Приложение: лист ватмана формата А 4 с изображением эскиза ландшафтной композиции, выполненной в стиле «модерн»

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать характеристику стилю «модерн»
2. Подобрать цветовую гамму композиции.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. Обратить внимание на планировку, размещение декоративных и растительных элементов.
3. При тонировании эскиза использовать акварель, пастель, цветные карандаши.

Основная литература

1. Кругляк В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс] – Воронеж, 2009. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=142412

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. К какому периоду относится появление стиля «модерн»?
2. Что является основной чертой стиля «модерн»?
3. Какие материалы используются при проектировании ландшафтной композиции в стиле «модерн»?
4. Какие растения используются при проектировании ландшафтной композиции в стиле «модерн»?

Практическое занятие № 12

Тема: Разработка эскиза сада в стиле «хай-тек».

Цель работы:

Изучить особенности стиля «хай-тек» в садово-парковом искусстве.

Задание:

Разработать эскиз ландшафтной композиции в стиле «хай-тек».

Порядок выполнения:

1. На листе ватмана формата А4 выполнить набросок композиции в стиле «хай-тек».

2. Подобрать присущие стилю декоративные и растительные элементы.
3. Выполнить эскиз в цвете.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику стиля «хай-тек». Приложение: лист ватмана формата А 4 с изображением эскиза ландшафтной композиции, выполненной в стиле «хай-тек».

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать характеристику стилю «хай-тек».
2. Подобрать цветовую гамму композиции.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. Обратить внимание на планировку, размещение декоративных и растительных элементов.
3. При тонировании эскиза использовать акварель, пастель, цветные карандаши.

Основная литература

1. Кругляк В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс] – Воронеж, 2009. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=142412

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. К какому периоду относится появление стиля «хай-тек»?
2. Что является основной чертой стиля «хай-тек»?
3. Какие материалы используются при проектировании ландшафтной композиции в стиле «хай-тек»?
4. Какие растения используются при проектировании ландшафтной композиции в стиле «хай-тек»?

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) преподаватель использует для:

- получения информации при подготовке к занятиям;
- создания презентационного сопровождения лекционных занятий;
- работы в электронной информационной среде.

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
2. Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level

Состав продукта: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Outlook, Microsoft Publisher, Microsoft Access, Microsoft OneNote, Microsoft InfoPath.

3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ Лк, ПЗ</i>
1	3	4	5
Лк	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	Интерактивная доска торговой марки Promethean модель Activ Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийной торговой марки «GASIO»	№№ 1.2-1.10; 2.1-2.2
ПЗ	Комплексная лаборатория	Интерактивная доска торговой марки	№ 1

	рия лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	Promethean модель Activ Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийный торговой марки «GASIO»	
СР	ЧЗ1	Оборудование 10-ПК i5-2500/Н67/4Gb(монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	1. История зарождения и создания объектов садово-паркового искусства	1.1. Истоки зарождения садово-паркового искусства. Роль народных традиций в историческом развитии садов и парков разных стран. Сад - как прообраз рая на Земле. Стили садово-паркового искусства.	Экзаменационные вопросы 1-2
ПК-15	способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций		1.2. Садово-парковое искусство Древнего мира и античности Древний Египет. Ассирия - Вавилония. Географическое положение и природные условия. Градостроительство и архитектура. Знаменитые памятники.	Экзаменационные вопросы 3-4
			1.3. Древняя Греция. Древний Рим. Природные условия. Градостроительство и архитектура, знаменитые памятники. Характерные особенности садово-паркового искусства.	Экзаменационные вопросы 5-7
			1.4. Садово-парковое искусство Древнего Востока Персия. Древняя Индия. Китай. Япония. Природные условия. Социально-политические условия. Особенности садово-паркового искусства.	Экзаменационные вопросы 8-11
			1.5. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Социально-политическая характеристика эпохи. Раннесредневековый период. Романский период. Готический стиль в архитектуре. Особенности садово-паркового искусства Испано-мавританские (арабские) сады.	Экзаменационные вопросы 12-14
			1.6. Садово-парковое искусство стран Европы XV-XVIII веков. Эпоха Ренессанса, периоды эпохи. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Виллы эпохи Возрождения. Сады	Экзаменационные вопросы 15-21

			эпохи барокко. Итальянские, голландские сады. Регулярные сады и парки Франции. Англии, Германии и Австрии.	
			1.7. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Пейзажные сады и парки Англии, Германии, Польши.	Экзаменационные вопросы 22-24
			1.8. История садово-паркового искусства России. Допетровская эпоха. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства. Ландшафтное искусство России XVIII в. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху — в первой половине XVIII в.	Экзаменационные вопросы 25-32
			1.9. Пейзажное направление в России 2-й половины 18 века. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство России конца XVIII — первой половины XIX в.	Экзаменационные вопросы 33-37
			1.10. Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX — начала XX в. Национальные парки, бульвары, скверы, сады и парки. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.	Экзаменационные вопросы 38-40
		2. Современные тенденции и направления в ландшафтной архитектуре	2.1. Истоки современного садового дизайна. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX — начала XXI в.	Экзаменационные вопросы 1-5
			2.2. Стилиевые направления в современной ландшафтной архитектуре.	Экзаменационные вопросы 6-10

2. Экзаменационные вопросы

№ п/п	Компетенции		ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1.	ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>1.1. Сад - как прообраз рая на Земле.</p> <p>1.2. Основные стили садово-паркового искусства.</p> <p>1.3. Древний Египет. Природные условия, особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.</p> <p>1.4. Ассирия - Вавилония. Природные условия, особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.</p> <p>1.5. Древняя Греция. Эпохи развития культуры и искусства. Природные условия. Архитектура. Ордерная система. Знаменитые памятники.</p> <p>1.6. Садово-парковое искусство Античной Греции.</p> <p>1.7. Древний Рим. Социальные условия. Природные условия. Типы садов. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.</p> <p>1.8. Персия. Природные условия. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.</p> <p>1.9. Древняя Индия. Социально-исторические и природные условия. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.</p> <p>1.10. Древний Китай. Социально-исторические и природные условия. Особенности садово-паркового искусства.</p> <p>1.11. Древняя Япония. Природные условия. Религия. Особенности садово-паркового искусства.</p> <p>1.12. Средневековье в странах Европы. Социально-политическая характеристика эпохи. История архитектуры Средневековья.</p> <p>1.13. Типы садов и парков Средневековья. Особенности садово-паркового искусства.</p> <p>1.14. Испано-мавританские (арабские) сады. Природные условия, характерные особенности садов.</p> <p>1.15. Сады эпохи Возрождения. Периоды Возрождения. Природные условия Италии. Особенности планировки итальянских садов.</p> <p>1.16. Виллы эпохи Возрождения.</p> <p>1.17. Виды и характерные особенности партерных цветников.</p> <p>1.18. Итальянские сады эпохи барокко.</p> <p>1.19. Голландские сады эпохи барокко.</p> <p>1.20. Регулярные сады и парки Франции. Природные условия. Замки и виллы.</p>	1. История зарождения и создания объектов садово-паркового искусства
2.	ПК-15	способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций		

		<p>1.21. Теоретики и практики садового искусства Франции. Основные черты классического парка.</p> <p>1.22. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве западных стран. Предпосылки возникновения. Характерные особенности.</p> <p>1.23. Английское садово-парковое искусство XVII-XVIII вв.</p> <p>1.24. Пейзажное направление в паркостроении Франции, Германии, Польши.</p> <p>1.25. Древнерусские объекты садово-паркового искусства.</p> <p>1.26. Монастырские сады древней Руси.</p> <p>1.27. Московские сады XVI-XVII вв. Коломенское. Измайлово.</p> <p>1.28. Садово-парковое искусство России XVIII в. Исторические предпосылки развития объектов озеленения.</p> <p>1.29. Особенности русского регулярного паркостроения.</p> <p>1.30. Петербург — новый тип города, его планировочная структура, связь с природными условиями, озеленение.</p> <p>1.31. Лефортовский и головинский сады. В Москве.</p> <p>1.32. Загородные дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга. Летний сад, Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум. Царское село.</p> <p>1.33. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в. Кусково. Останкино. Архангельское.</p> <p>1.34. Пейзажное направление в России 2-й половины XVIII века. Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском Селе. Гатчина. Павловский парк. Царицыно.</p> <p>1.35. Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих. Н.А.Львов, А. Т. Болотов. Парк в Богородицке.</p> <p>1.36. Садово-парковое искусство России конца XVIII — первой половины XIX в. Ампир. Горки, Кузьминки.</p> <p>1.37. Характерные особенности парков Украины. Софиевка. Тростянец. Дворцово-парковый ансамбль Алупка.</p> <p>1.38. Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX — начала XX в. Булонский лес и Венсеннский лес в Париже. Йеллоустонский национальный парк.</p> <p>1.39. Паркостроение России второй половины XIX — начала XX в. Сады и бульвары Москвы. Александровский сад. Марсово поле, Приморский парк Победы им. С.М. Кирова в Ленинграде.</p> <p>1.40. Характерные черты для садово-паркового искусства СССР.</p>	
--	--	---	--

		<p>2.1. Истоки современного садового дизайна.</p> <p>2.2. Дополнение природного ландшафта искусственными элементами. Использование возможностей традиционных и новых материалов.</p> <p>2.3. Создание транспортных и инженерных коммуникаций в природе и в городской среде.</p> <p>2.4. Разработка озелененных территорий специального назначения (выставочных, спортивных комплексов, мемориальных, аквапарков и т. п.).</p> <p>2.5. Искусственные пространства, размещаемые на крышах или в интерьерах. Экологизация садово-паркового искусства. Создание мини-парков.</p> <p>2.6. Силевые направления в современной ландшафтной архитектуре. Регулярный и пейзажный стиль. Ампи́р. Русский сад.</p> <p>2.7. Силевые направления в современной ландшафтной архитектуре. Немецкий, голландский, скандинавский, итальянский, мавританский сады.</p> <p>2.8. Силевые направления в современной ландшафтной архитектуре. Китайский и японский сады, американский сады.</p> <p>2.9. Силевые направления в современной ландшафтной архитектуре. Нату́роцентризм. Кантри.</p> <p>2.10. Силевые направления в современной ландшафтной архитектуре. Модерн. Хай-тек.</p>	<p>2. Современные тенденции и направления в ландшафтной архитектуре</p>
--	--	---	--

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>Знать (ОК-7): – возможности приобретения профессиональных навыков с помощью литературных источников;</p> <p>(ПК-15): – традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры;</p> <p>Уметь (ОК-7): - саморазвиваться и стремиться к повышению своей квалификации;</p> <p>(ПК-15): – организовывать пространство в соответствии с</p>	отлично	<p>В полной мере знает возможности приобретения профессиональных навыков с помощью литературных источников; традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры, умеет саморазвиваться и стремиться к повышению своей квалификации; организовывать пространство в соответствии с функциональными и эстетическими требованиями, владеет навыками саморазвития; приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.</p>
	хорошо	<p>В общих чертах знает возможности приобретения профессиональных навыков с помощью литературных источников; традиции и современные тенденции развития ландшафтной ар-</p>

<p>функциональными и эстетическими требованиями;</p> <p>Владеть (ОК-7):</p> <p>– навыками саморазвития;</p> <p>(ПК-15):</p> <p>– приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.</p>		<p>хитектуры, умеет саморазвиваться и стремиться к повышению своей квалификации; организовывать пространство в соответствии с функциональными и эстетическими требованиями, владеет навыками саморазвития; приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.</p>
	удовлетворительно	<p>Весьма приблизительно знает возможности приобретения профессиональных навыков с помощью литературных источников; традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры, умеет саморазвиваться и стремиться к повышению своей квалификации; организовывать пространство в соответствии с функциональными и эстетическими требованиями, владеет навыками саморазвития; приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.</p>
	неудовлетворительно	<p>Не знает возможности приобретения профессиональных навыков с помощью литературных источников; традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры, не умеет саморазвиваться и стремиться к повышению своей квалификации; организовывать пространство в соответствии с функциональными и эстетическими требованиями, не владеет навыками саморазвития; приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.</p>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Дисциплина «История садово-паркового искусства» направлена на ознакомление с историей архитектуры и садово-паркового искусства, развитием стилей в ландшафтной архитектуре; на получение теоретических знаний и практических навыков разработки ландшафтных композиций для их дальнейшего использования в практической деятельности.

Изучение дисциплины «История садово-паркового искусства» предусматривает:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- экзамен.

В ходе освоения раздела 1 «История зарождения и создания объектов садово-паркового искусства» студенты должны уяснить какие факторы оказывали наиболее существенное влияние на развитие различных направлений в садово-парковом искусстве.

Необходимо овладеть навыками графического изображения архитектурных и растительных элементов и умениями применения изученных методов для разработки ландшафтных композиций, применения и реализации тех или иных проектов в конкретных ситуациях.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется на первом этапе обратить внимание природно-климатические и социальные факторы, влияющие на становление и развитие тех или иных стилей.

Овладение ключевыми понятиями является обязательным для дальнейшего их применения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

При подготовке к экзамену рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам:

1. Основные стили садово-паркового искусства.
2. Истоки современного садового дизайна.
3. Стилиевые направления в современной ландшафтной архитектуре.

В процессе проведения практических занятий, происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков реализации представления о традициях и современных тенденциях развития садово-паркового искусства.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработке теоретического материала по заданной теме.

В процессе консультации с преподавателем рекомендуется выяснять все вопросы, касающиеся разработки эскизов ландшафтных композиций.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций, практических занятий, консультаций с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
История садово-паркового искусства

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: способствовать развитию представления об истории и современных тенденциях развития садово-паркового искусства, выработке умений анализа разных исторически сложившихся стилей и направлений садово-паркового искусства и применения их при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

Задачами изучения дисциплины являются:

- на основе изучения традиционных и современных методов и приемов в ландшафтной архитектуре научиться творчески подходить к проектированию объектов озеленения;
- освоить способы организации пространства в соответствии с функциональными и эстетическими требованиями;
- использовать различные стилевые направления садового дизайна при составлении композиций из природных и искусственных компонентов среды.

2. Структура дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий, включая самостоятельную работу: Лк- 17 час.; ПЗ -34 час.; СР – 57 час.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часов, 4 зачетных единицы.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – История зарождения и создания объектов садово-паркового искусства
- 2 – Современные тенденции и направления в ландшафтной архитектуре

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;
- ПК-15 - способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций.

4. Вид промежуточной аттестации: экзамен

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20__-20__ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры №____ от «__» _____ 20__ г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.03.10. Ландшафтная архитектура от «11» марта 2015 г. №194

для набора 2015 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «13» июля 2015 г. № 475

для набора 2017 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «06» марта 2017 г. № 125

Программу составила:

Аношкина Л.В., доцент кафедры ВиПЛР, к.б.н. _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ВиПЛР от «25» декабря 2018 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой ВиПЛР _____

В.А. Иванов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____

В.А. Иванов

Директор библиотеки _____

Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией ЛПФ

от «27» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета _____

С.М. Сыромаха

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
учебно-методического управления _____

Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____

(методический отдел)