

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра воспроизводства и переработки лесных ресурсов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.И.Луковникова

«_____» декабря 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Б1.Б.24

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

35.03.10 Ландшафтная архитектура

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Садово- парковое и ландшафтное строительство

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам	5
4.3 Лабораторные работы.....	17
4.4 Семинары / практические занятия.....	17
4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....	17
5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО –ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ .	20
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	28
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	28
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	29
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины	33
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе	34

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к проектно- конструкторскому виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

Цель дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков развитие у обучающихся творческих способностей и практических навыков в области изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются:

- приобретение опыта пространственного мышления;
- изучение закономерностей создания архитектурного цветопространства и цветовой среды;
- овладение практическими навыками работы с цветом и формой необходимыми при проектировании.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4	владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	знать: - основные средства и методы рисунка, архитектурной графики и живописи, основы архитектурной и ландшафтной композиции; уметь: - аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения; владеть: - приемами и способами выражения архитектурно- художественных замыслов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.24 Рисунок и живопись относится к базовой.

Дисциплина «Рисунок и живопись» базируется на знаниях, базируется на знаниях, полученных при освоении основных общеобразовательных программ».

Рисунок и живопись представляет основу для изучения дисциплин: «Технический рисунок и инженерная графика», «Архитектурная графика», «Ландшафтное проектирование», «Малые архитектурные формы», «Дизайн малых пространств».

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	работа Самостоятельная		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	1	1	108	51	17	-	34	57	-	Зачет
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоёмкости

Вид учебных занятий	Трудоёмкость (всего часов)	в т.ч. в ин-но-ва-ци-онной форме, час.	Распределение по семестрам, час
			1
1	2	3	4
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	51	10	51
Лекции (Лк)	17	10	17
Практические занятия (ПЗ)	34	-	34
Групповые (индивидуальные) консультации	+	-	+
II. Самостоятельная работа обучающихся	57	-	57
Подготовка к практическим занятиям	47	-	47
Подготовка к зачету	10	-	10
III. Промежуточная аттестация зачет	-	-	-
Общая трудоёмкость дисциплины 108 час.	108		108
3 зач. ед.	3		3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для очной формы обучения:

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Общая трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании	22	4	4	14
1.1.	Академический рисунок, его цели и задачи.	12	2	2	8
1.2.	Конструкция формы. Общие понятия о строении формы. Виды изображений.	10	2	2	6
2	Рисование геометрических тел, предметов быта, труда, культуры	41	8	12	21
2.1.	Геометрические формы. Конструктивный рисунок каркасных и объемных геометрических тел.	5	2	-	3
2.2.	Рисование предметов быта, труда, культуры	18	2	8	8
2.3.	Техника штриха. Светотеневой рисунок простых геометрических тел с натуры.	14	2	4	8
2.4.	Понятие о пропорциях предметов	4	2	-	2
3	Основные понятия цветоведения и архитектурной колористики	45	5	18	22
3.1.	Цвет. Основные понятия цветоведения.	4	2	-	2
3.2.	Колористика в архитектурной композиции, в градостроительстве, колористика и дизайн. Психология восприятия цвета.	22	2	10	10
3.3.	Цвет в природе и живописи. Цветовой анализ городского ландшафта.	19	1	8	10
ИТОГО		108	17	34	57

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

Номер, наименование раздела и темы дисциплины	Содержание лекционных занятий	Вид занятия в инновационной форме (кол-во часов)
1	2	3
1. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании		
1.1. Академический рисунок, его цели и зада-	Академический рисунок, его цели и задачи. Рисование как вид познавательной деятельности человека представ-	-

<p>чи.</p>	<p>ляет собой сложный процесс, который включает в себя познание, изучение и созидание - создание принципиально нового художественного образа. Во время рисования человек воспринимает, познает, изучает действительность, и дает художественный образ осмысленной действительности в виде рисунка. Несмотря на то, что познание и созидание всегда находятся в тесной взаимосвязи, в процессе рисования они протекают в различных плоскостях. В одном случае преобладает созидание, в другом же – познание.</p> <p>Для того чтобы оценить всю специфику учебного академического рисунка, прежде необходимо выяснить, чем академический рисунок отличается от творческого.</p> <p>Творческий рисунок рождается на основе совокупности всех приобретенных художником знаний, умений и навыков. В данном случае преобладает творческая составляющая, ведущая к созданию неизвестного прежде художественного образа.</p> <p>В ходе творческой работы рисование как методика построения изображения совершенно не изучается, так как она уже прекрасно известна художнику. И, наоборот, в рамках учебного рисунка учащийся имеет слабое представление о том, как правильно построить изображение. В процессе учебного рисования студент только приступает к изучению этого процесса.</p> <p>Главным в учебном рисунке является процесс познания, включающий в себя изучение конструкции предметов и методик построения изображения.</p> <p>Безусловно, аналитические задачи учебного рисунка не исключают каких-либо творческих моментов, но при этом они являются столь незначительными, что их можно не упоминать.</p> <p><i>Цели и задачи</i> рисования как учебной дисциплины принципиально отличаются от рисования творческого. В то время как творческое рисование проходит на основе имеющегося опыта с целью созидания кардинально нового; в учебном рисунке же первоочередными являются задачи учебно-аналитического характера.</p> <p>Учебное рисование имеет систематический характер. Перед курсом учебного рисования стоит четкая задача – а именно: дать учащимся конкретные знания и навыки практического плана. Курс должен научить правильно видеть и передавать на плоскости окружающую среду, помочь понять принципы строения формы предметов и грамотно использовать эти законы при работе над изображением.</p> <p><i>В академическом рисунке</i> перед студентами ставятся конкретные задачи учебно-образовательного характера. Они усваивают информацию, которая накапливалась и систематизировалась столетиями, и даже тысячелетиями, но сами при этом не открывают новых правил и канонов, они не занимаются экспериментаторством, а только лишь познают, соблюдая основные методические и дидактические принципы, общеизвестные истины. Цели и задачи академи-</p>	
------------	---	--

	<p>ческого рисунка напрямую происходят из изобразительного искусства. Главной, первостепенной задачей реалистического искусства является правдивое, неискаженное отображение жизни и явлений реального мира.</p> <p><i>Учебный рисунок</i> со всеми его положениями, прежде всего, учит художника правильно видеть объективную реальность, указывает действенные правила и способы ее изображения.</p> <p>Задача первостепенной важности в учебном академическом рисунке – это стремление вооружить художника необходимыми знаниями, обучить основам грамоты изобразительного искусства, научить его при работе непосредственно с натурой, и уметь создавать подлинно реалистичное графическое изображение.</p> <p>Архитектурные рисунки в своей основе переходят через точечную, линейную, объемно пространственную геометрию в точные чертежи, рисунки, стандартные по размерам и надписям, понятные, но всех районах страны графические документы, по которым происходит финансирование и возведение архитектурной композиции.</p> <p>Рисунок, зародившийся в глубокой древности, имеет свою анатомию, в основе которой заложены точки, линии и пятна. Их живая, реалистическая сила развивается и поддерживается связями с окружающим миром, прогрессивной культурой человечества, наукой, техникой и искусством.</p> <p>Несомненно, что для будущего архитектора рисование должно логически и принципиально связываться с его знаниями по математике, геометрии, физике, биологии, общественным наукам, по труду и т.д. Эти связи позволяют не только осмысленно и грамотно рисовать с натуры, но и глубоко познавать жизнь, давать идеи разного порядка и помогать их осуществлять практически.</p> <p>Особый интерес с точки зрения обучения рисунку представляет собой эпоха итальянского Возрождения, когда многие живописцы становились архитекторами, конструкторами, учеными, строителями и в своих трактатах и записках о познании архитектурного творчества отводили важное место рисунку.</p> <p>Знание законов развития форм во времени и пространстве, взаимозависимости различных компонентов, влияющих на композицию (функции, размеров, пропорций, движения, свойств материалов, конструкций, света и зрения, общего и индивидуального восприятия человеком и др.), будут фундаментальной основой не только рисунка, но и архитектурного творчества.</p> <p>Завершающим этапом учебного рисунка должны стать познание и передача с натуры и по представлению сложных форм, созданных природой, в том числе и человека. Особо важное значение для желающего овладеть сложной профессией архитектора является всестороннее изучение и передача с натуры и по памяти архитектурных сооружений.</p>	
1.2. Конструкция форм	<i>Конструкция формы. Общие понятия о строении формы.</i>	Компью-

<p>мы. Общие понятия о строении формы. Виды изображений.</p>	<p>Видимые глазом тела различаются по внешнему виду: форме, размерам, прозрачности, цвету и фактуре. Предметы, созданные природой или человеком, обладают общим содержательным признаком: имеют то или иное закономерное строение или конструкцию формы.</p> <p><i>Точка</i> определяет характерные пункты, узлы конструкции в натуре и ее графическом изображении. Две узловых точки фиксируют положение двух взаимосвязанных узлов конструкции. С помощью ряда точек можно установить взаимное пространственное расположение узлов, характеризующих конструкцию формы в целом.</p> <p><i>Линия</i> определяет границы поверхностей, образующих форму предмета. Линии намечают также конструктивные оси в некоторых телах или направления формы и ее частей. Рассматривая конструкции простейших геометрических фигур и тел, мы видим, что треугольник определяется тремя точками вершин углов и тремя прямыми линиями, соединяющими эти точки; четырехугольники — квадрат, ромб, трапеция — характеризуются соответственно четырьмя точками и четырьмя линиями; круг определяется точкой центра и замкнутой линией, проходящей через точки, лежащие на равном расстоянии от центра; эллипс — точками двух фокусов и замкнутой линией, сумма расстояний от любой точки которой до фокусов остается постоянной.</p> <p><i>Плоские фигуры</i> служат основой понимания геометрического конструктивного построения объемных тел.</p> <p><i>Конструкция объемных тел</i> определяется взаимным расположением характерных точек в пространстве. У граничных форм этими узловыми точками служат вершины пространственных углов.</p> <p><i>Виды изображений.</i> Основы зрительного восприятия формы и ее изображение на плоскости параллельными лучами — ортогональ и аксонометрия; коническими лучами — перспектива.</p> <p><i>Ортогональное изображение</i> представляет собой проекцию предмета на плоскость, полученную при помощи параллельных лучей, перпендикулярных этой плоскости.</p> <p>Принцип рассмотрения предмета с разных сторон лежит в основе зрительного изучения и процесса познания объемной и пространственной формы окружающих нас предметов. Для более сложных в конструктивном отношении форм необходимо дополнительно к внешнему виду уяснить характерные внутренние разрезы, параллельные основным направлениям.</p> <p>Именно то, что для зрительного изучения предмета необходимо его рассматривать с разных сторон, и то, что по изображениям видов этих сторон на плоскости можно составить полное представление о самом предмете, предопределило широкое развитие в технической, архитектурной и изобразительной графике ортогонального проецирования.</p> <p><i>Аксонометрическое изображение</i> получают путем</p>	<p>терная презентация (2 часа)</p>
--	--	------------------------------------

	<p>проекции предмета на плоскость параллельными лучами, наклонными под определенными углами к этой плоскости. Аксонометрический рисунок и чертеж наглядно передают пространственное построение предмета, так как одновременно показывают сразу три его стороны: верхнюю (или нижнюю), переднюю и боковую и позволяют судить о размерах и объеме предмета.</p> <p><i>Перспективное изображение</i> отличается от ортогонального и аксонометрического тем, что проекция строится не параллельными лучами, а пучком лучей, идущих в одну точку. Пучок отраженных от предметов лучей света образует «зрительный конус» с вершиной в зрачке глаза, называемой «точкой зрения». Основание «зрительного конуса» составляет «поле зрения». По мере удаления от глаза размер поля зрения увеличивается.</p>	
<p>2. Рисование геометрических тел, предметов быта, труда, культуры</p>		
<p>2.1. Геометрические формы. Конструктивный рисунок каркасных и объемных геометрических тел.</p>	<p><i>Геометрические формы.</i> Школа конструктивного рисования основывается на последовательности обучения — от простого к сложному. Освоение принципов рисунка лучше всего начинать с упражнений в рисовании простых пространственных форм. Для этой цели больше всего подходят геометрические тела, имеющие ясное конструктивное построение. На них легче всего проследить, понять и усвоить основы пространственного построения конструкции, перспективного ее изображения и закономерностей светотени. Такие базовые геометрические тела, как куб, призма, пирамида, конус, цилиндр и шар, наиболее часто употребляются в учебном рисовании.</p> <p><i>Конструктивный рисунок каркасных и объемных геометрических тел.</i> Сам процесс, при котором учащийся своими руками изготавливает объемный предмет и затем рисует его на листе бумаги, в значительной мере помогает осознать строение формы, особенности ее видения и изображения. Рассмотрим изображения куба с полной светотеневой проработкой и основные последовательные стадии его рисования.</p> <p>1-я стадия — пометка композиционного размещения на листе крайними точками, определение центра размещения изображения и нахождение основных точек вершин углов куба с учетом движения, пропорций и перспективы при данной точке зрения.</p> <p>2-я стадия — прорисовка конструкций куба легкими тонкими линиями по помеченным узловым пунктам с учетом горизонта и точек схода.</p> <p>3-я стадия — уточнение пропорций и перспективного построения более сильными линиями. Нахождение характерных пунктов собственной тени и определение соответствующих им пунктов падающей тени.</p> <p>4-я стадия — решение больших тональных отношений: нанесение собственной тени, падающей тени и определение фона.</p> <p>5-я стадия — полная тональная проработка всего рисунка: передача отношений в тенях и светах до выявления ре-</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

	<p>флексов и бликов; нахождение обобщающих тональных отношений для придания цельности рисунку. Такая же последовательность стадий и при рисовании цилиндра, шара соответственно с полной светотеневой проработкой. Рисование геометрических тел, проиллюстрированное, основано на тех же принципах и последовательности и может быть усвоено без дополнительного описания. Следует лишь напомнить, что при практическом учебном рисовании с натуры для приобретения твердых знаний и навыков нужно постоянно обращаться к теоретической части различных пособий по архитектурному рисунку, в которых даны понятия о конструкции, движении, пропорциях, перспективе, светотени и композиции.</p>	
<p>2.2. Рисование предметов быта, труда, культуры</p>	<p>Принципы и методика рисунка с успехом могут осваиваться на таких предметах, как мебель, посуда, кухонная утварь, так как все они имеют в большинстве случаев геометрическую основу конструкции и вместе с тем разнообразны по форме и пластике. Среди предметов домашнего обихода встречаются прекрасные образцы народного творчества или образцы декоративно-прикладного искусства того или иного стиля, в создании которых подчас принимали участие художники или архитекторы.</p> <p>Художественная выразительность этих предметов основана на единстве материала и конструкции, фактуры и цвета. Начинать рисование нужно с более простых предметов, имеющих в основе одну геометрическую форму, и переходить затем к более сложным формам, состоящим из сочетаний нескольких геометрических форм. Предметы быта весьма разнообразны по форме, фактуре и цвету. В начале учебного рисования основное внимание следует обращать на конструктивное построение формы, не увлекаясь на первых порах чрезмерно живописной стороной фактуры и цвета. Предметы быта для рисования вначале следует выбрать более простой формы — близкой к кубу или параллелепипеду, например ящик, коробку, шкатулку и тому подобное.</p> <p>Работа над натюрмортом из бытовых предметов ставит перед рисующим вопросы влияния цвета и фактуры на светотеневые отношения и на восприятие размеров формы.</p> <p>При рисовании предметов, форму которых образуют тела вращения, после пометки общих размеров нужно провести основную ось вращения, симметрично которой строятся все формы.</p> <p>Эту ось нужно чувствовать и пометить не только при фронтальном положении предмета, но и при любом его повороте относительно точки зрения.</p> <p>При рисовании сложных предметов, образованных рядом геометрических форм, необходимо проанализировать все составляющие их части и пометить характерные точки линий пересечения или сопряжения. Этот анализ даст возможность точнее определить характер конструкции, правильнее построить перспективу рисунка, учитывая пространственное сокращение форм, видимое с данной точки зрения, сознательно построить элементы светотени.</p>	<p>-</p>

<p>2.3. Техника штриха. Светотеневой рисунок простых геометрических тел с натуры.</p>	<p><i>Техника штриха.</i> Штрих — это короткий след пера или карандаша, простейший элемент техники рисования. Системой штрихов передается пространство, выявляются объемно-пластические свойства предметов, их фактура, создаются выразительные эффекты динамики, света и тени.</p> <p>Выразительность формы изображаемого предмета очень важна для художника, ибо она определяет вид создаваемых им моделей. На плоском листе художник творит изображение, в котором зритель видит объемы, пространство. Чтобы рисуящему это удалось, он должен научиться воспринимать все видимое пространство объемно: рисуя предмет с одной стороны, как бы видеть его со всех сторон. Художник должен сознательно представлять структуру предмета, закономерности его построения, а не «срисовывать» бессмысленно контуры, светлые и темные пятна. В основе любой формы, созданной природой или человеком, лежат геометрические тела, с изучения которых начинается обучение рисунку. Объем предмета характеризуется тремя параметрами: длиной, шириной, высотой. От их соотношения зависит внешний вид предмета и очертания его формы. Для того чтобы в рисунке передать форму объемной, нужно с помощью воображения и логики представить себе ее внутреннее строение, т. е. разобраться в конструкции предмета. Конструкция — это структурная основа формы, ее каркас, связующий взаиморасположенные в пространстве отдельные элементы и части в единый пластический объем.</p> <p><i>Светотеневой рисунок простых геометрических тел с натуры.</i> Объемная форма передается на рисунке не только с помощью конструктивного построения, но и с помощью светотени. Всякий объемный предмет ограничивается кривыми или плоскими поверхностями, которые при освещении попадают в разные световые условия. Свет, распространяясь по форме, в зависимости от характера ее поверхности имеет различные оттенки — от самого светлого до самого темного.</p> <p>Степень освещенности поверхности зависит от расстояния до источника света: чем дальше от поверхности находится источник света, тем слабее она освещена, и наоборот. Видимая светлота поверхности предмета также зависит от расстояния между предметом и зрителем. При удалении светлые поверхности постепенно темнеют, а затемненные светлеют.</p> <p>Немалую роль в степени освещенности поверхности играет и угол падения лучей света на поверхность. Наиболее сильно будет освещена та поверхность, на которую лучи света попадают под прямым углом, т.е. перпендикулярно. Чем меньше угол наклона лучей света к поверхности, тем слабее она освещена.</p> <p>Светлота предмета зависит от цвета и фактуры его поверхности: глянцевая поверхность будет больше отражать свет, чем матовая и шероховатая. Темные поверхности поглощают больше световых лучей, а отражают меньше.</p>	<p>-</p>
---	--	----------

	<p>На очень темных или очень светлых поверхностях градации света различаются плохо, так как наш глаз не способен различать слишком слабое или слишком сильное световое раздражение.</p>	
<p>2.4. Понятие о пропорциях предметов</p>	<p><i>Пропорции</i> — соразмерность всех частей художественного произведения или архитектурного сооружения, их соответствие друг другу и определенное соотношение с целым.</p> <p>Конструкция — строение, взаимное расположение частей предмета, структура его формы.</p> <p>Красота предмета образуется пропорциями, становясь строгой соразмерностью, гармонией всех частей, такой, что ни прибавить, ни убавить ничего нельзя, и все детали, части должны взаимно соответствовать друг другу.</p> <p>Грамотный рисунок — это прежде всего изображение пропорций предмета. Но это не значит, что предмет надо непременно рисовать в натуральную величину. Это невозможно, если принять во внимание наше зрительное восприятие, и не нужно, если учитывать расстояние от вашего места до природы. Иное дело, что размеры предмета выдержаны в пропорциях, а также по отношению к окружающей среде и в любом уменьшенном виде выглядят правдиво. Следовательно, здесь все зависит от выбранного вами масштаба изображения. Это касается также и установления размеров отдельных частей предмета по отношению к общим массам.</p> <p>Таким образом, выдержать пропорции в рисунке — значит добиться соотношения величин всех частей предмета к целому в пределах формата и выбранного масштаба изображения.</p> <p>Но пропорции есть не только в соотношении величин предмета. В каждом светотеневом рисунке нужно передать еще и пропорциональные натуре отношения в тоне. Известно, что правдивого изображения натурной постановки рисовальщик достигает на основе передачи как раз взаимных отношений по светлоте. Вы уже знаете, что самая светлая на предмете в натуре часть или точка во много раз светлее самой белой бумаги, не говоря уже о карандаше, короткие и суженные, а в середине — крупные, вписывающиеся вместе со всеми другими в округлую форму всей пластинки растения. Лист построен по правилам «золотого сечения».</p> <p>Конкретизировать свое представление о предмете вы можете только на основе пристального и подробного зрительного изучения сначала простых, а затем и сложных форм. Именно такой подход к работе над рисунком с натуры позволит вам справиться с неминуемыми трудностями. При этом следует постоянно придерживаться общих принципиальных положений в рисовании с натуры: сравнивайте между собой форму и размеры отдельных частей, деталей, правильно определяйте их местоположение, верно характеризуйте природную структуру каждого растения. Конечно, в учебном быстром рисунке не следует искать об-</p>	<p>-</p>

	<p>разного решения. Образность изображения здесь выражается в поисках характерности каждого листа.</p> <p>Зарисовки разных листьев помогут вам довольно легко отличать растения по их форме. Вместе с тем обратите внимание на интересную особенность растений, по которой они все-таки имеют внутреннее подобие при своей внешней несхожести очертаний.</p>	
<p>3. Основные понятия цветоведения и архитектурной колористики</p>		
<p>3.1. Цвет. Основные понятия цветоведения.</p>	<p><i>Цвет</i> - свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Свет разных длин волн возбуждает разные цветовые ощущения; излучения от 380 до 470 нм имеют фиолетовый и синий цвет, от 470 до 500 нм - сине-зеленый, от 500 до 560 нм - зеленый, от 560 до 590 нм - желто-оранжевый, от 590 до 760 нм - красный. Однако цвет сложного излучения не определяется однозначно его спектральным составом.</p> <p><i>Оттенок (цвет)</i> - название цвета (красный, синий,...)</p> <p><i>Интенсивность</i> - уровень концентрации цвета (преобладание того или другого тона).</p> <p><i>Глубина</i> - степень яркости или приглушенности тональности цвета.</p> <p><i>Светлота</i> - степень разбеленности (% присутствия в цвете белого и светло-серого тонов) .</p> <p><i>Насыщенность</i> - % присутствия темно-серого и черного тонов - характеристика светящихся тел, равная отношению силы света в каком-либо направлении к площади проекции светящейся поверхности на плоскость, перпендикулярную этому направлению</p> <p><i>Контрастность</i> - отношение разности яркостей объекта и фона к их сумме. Первый, кто создал стройную систему цветов, был Леонардо да Винчи. Он установил, что многообразие цвета, открытое еще древними греками и римлянами, может быть ограничено. Да Винчи писал: "Простых цветов - 6: белый, желтый, зеленый, синий, красный и черный". Леонардо да Винчи выделил также два возможных аспекта цветов: художественный и физический.</p> <p><i>Цвет</i> - одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение. Тот или иной цвет "присваивается" человеком объектам в процессе их зрительного восприятия. Восприятие цвета может частично меняться в зависимости от психофизиологического состояния наблюдателя, например усиливаться в опасных ситуациях, уменьшаться при усталости.</p> <p><i>Основные понятия цветоведения.</i> Главным условием для зрительного восприятия является свет. В темноте мир для наших глаз непознаваем. Свет солнца принято считать белым. В действительности он имеет сложный состав цветов, который обнаруживается, если луч света пропустить через стеклянную призму. Полученный таким образом спектр содержит в себе ряд цветов, постепенно переходящих один в другой.</p> <p>В зависимости от специального оборудования можно получить спектр больших или меньших размеров, но последовательность цветов и их переходы всегда одни и те же. На одном конце спектра находятся фиолетовые, а на другом — красные цвета.</p> <p>Цвета радуги — это есть спектр, который мы наблюдаем в естественных природных условиях (преломление и отражение солнечных лучей в дождевых каплях, рассеянных в воздухе).</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

	<p>Группу красных, оранжевых, желтых и желто-зеленых цветов принято называть теплыми (по сходству с цветом солнца, огня и т. п.), а голубовато-зеленые, голубые, синие и фиолетовые цвета — холодными (по сходству с лунным сиянием, льдом и т. д.).</p> <p>Это деление условно. Всякий цвет может иметь разные оттенки и в сочетании с другими казаться теплее или холоднее. Например, красный цвет с легкой примесью синевы будет холоднее оранжево-красного; чем больше в зеленом примеси золотисто-желтого, тем теплее его оттенок; лимонно-желтый холоднее золотисто-желтого и т. д. Понятие тепло-холодных соотношений цвета обогащает наши наблюдения природы и возможности языка живописи.</p> <p>В спектре нет белых и серых цветов. Белые и серые цвета составляют особую группу. К ним можно еще добавить черные (которых также нет в спектре). Белые, серые и черные цвета называются ахроматическими, а все остальные — хроматическими. Степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты определяется в цветоведении термином насыщенность цвета. Художники словами «насыщенность цвета» обозначают обычно его звучность, глубину.</p> <p>Светлота (или светосила) также является свойством цвета. К светлым можно отнести желтый, розовый, голубой, светло-зеленый и т. п., к темным — синий, фиолетовый, темно-красный и т. д. Каждый цвет, конечно, может быть светлее или темнее. Интенсивность цвета зависит как от насыщенности, так и от светлоты (часто художники, не совсем точно, терминами интенсивный и насыщенный цвет пользуются как однозначными).</p> <p>Видимый цвет зависит от характера освещения. Искусственный электрический свет гораздо желтее естественного, поэтому лучше заниматься живописью при естественном освещении. Если работать при электрическом освещении, то надо учесть, что красные, оранжевые и желтые цвета светлеют, а синие, голубые и фиолетовые темнеют; красные цвета выглядят насыщеннее, светло-желтые становятся трудно отличимыми от белых, голубые иногда мало отличаются от голубовато-зеленых, темно-синие — от черных.</p> <p>Одним из факторов, влияющих на видимый цвет, является пространство. Воздух сам по себе прозрачен, но в нем содержатся мельчайшие частицы пыли, водяных паров, бактерии. Иначе говоря, он представляет собой так называемую мутную среду. Особенность этой среды состоит в том, что красные, оранжевые, желтые лучи проходят сквозь нее свободно, а синие и фиолетовые — отражаются, рассеиваясь во все стороны. Благодаря этому при большом удалении предметов цвет становится холоднее. Кроме того, изменяется и светлота — темные цвета вдали выглядят светлее, а светлые, наоборот, темнее.</p>	
<p>3.2. Колористика в архитектурной композиции, в градостроительстве, колористика и дизайн. Психология восприятия цвета.</p>	<p><i>Колористика в архитектурной композиции, в градостроительстве, колористика и дизайн.</i> Дизайн и архитектура — две наиболее обширные сферы деятельности, создающие материально-пространственную и художественно-эстетическую основу искусственно создаваемой предметно-пространственной среды. Цветовой компонент этой среды объективно принадлежит ей и играет как положительную, так и отрицательную роль в ее восприятии. В искусственной среде не происходит цветового саморегулирования, существующего в природе, саморегулирования,</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

	<p>которое создает впечатление непрерывной пространственно-временной последовательности, органичной цветовой системы, рождающей ощущение гармоничности природного окружения. Видимо, необходимо регулирование развития колористики предметно-пространственной среды, в которой все более доминируют искусственные компоненты колористики, понимаемой именно как пространственно-временной феномен, пронизывающий всю среду, создающую вокруг человека непрерывное цветное поле. Однако для управления колористикой необходимо, помимо содержания, структуры и динамики этого явления, понять систему факторов, обуславливающих ее существование в той или иной форме, цветовую специфику произведений архитектуры и дизайна.</p> <p>Современная цветовая культура, помимо народного искусства, испытывает влияние последних течений живописи, обогащается новыми открытиями науки о цвете, его систематизацией, остро реагирует на общую заинтересованность в цвете различных сфер деятельности. Сосредоточим внимание на влиянии достижений цветовой культуры на профессиональное мышление архитекторов и дизайнеров, а также на результаты их творчества. Инженерные сооружения и объекты городского дизайна: мосты, набережные, высокие трубы и градирни, тоннели и переходы, воздухозаборные устройства участвуют в формировании цветовой среды города, поскольку они обязаны указывать, информировать, ориентировать.</p> <p><i>Психология восприятия цвета.</i> Выбирая цвет для помещения, учитываются не только его размеры, но и на какую сторону выходят окна, а также влияние цвета на психику человека. Так, для жилой комнаты наиболее подходит зеленый цвет: он снимает напряжение и усталость, успокаивает. Для лучшего восприятия нужно добавить к нему синие или желтые аксессуары. В настоящее время учеными делаются активные попытки использовать влияние цвета на психофизиологию человека в коммерческих и бытовых целях. При этом, как уже отмечалось, каждый человек воспринимает цвет по-своему. Поэтому декораторы и дизайнеры, конструируя интерьер помещений, всегда должны учитывать социально-демографические особенности — пол, возраст, профессию и т.д. Однако имеются и некоторые общие характеристики воздействия цветов на человека. Преобладание какого-либо цвета (или сочетания цветов) в оформлении помещения создает определенную эмоционально-деловую среду. Немногие бизнесмены знают, что цветовая гамма интерьера воздействует на подсознание человека. Причем не только на работоспособность сотрудников, но и на результаты деловых переговоров.</p>	
<p>3.3. Цвет в природе и живописи. Цветовой анализ городского ландшафта.</p>	<p><i>Цвет в природе и живописи.</i> Знание того, как природа объединяет разные цвета, не может открыть само по себе тайны колорита. Но живопись — изобразительное искусство. Изучение природных цветовых гармоний позволяет лучше понять и полнее использовать возможности цвета.</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

Одной этой, истины достаточно, чтобы оправдать наличие данной главы в книге о колорите.

Цвет в представлении человека, не думавшего над вопросами оптики и физиологии цветоощущения, есть свойство предмета. Знание того, как природа физически объединяет разные цвета, не может открыть само по себе тайны цвета. Но есть изобразительное искусство, прежде всего – живопись. Изучение ее законов во взаимодействии с природными цветовыми гармониями, позволяет лучше понять и полнее использовать возможности цвета.

Художник, страстно изучающий природу, ее краски, стоит скорее перед задачей выбора, чем перед задачей всестороннего воспроизведения.

Ему только кажется, что именно он овладел тайной цвета, вырвав ее из рук природы; на самом деле он пользовался одним из возможных, чаще всего привычным языком переложения красок природы на краски картины.

Природа располагает бесконечным разнообразием окраски предметов, меняя и объединяя их посредством освещения, игры рефлексов, глубины пространства.

Цветовой анализ городского ландшафта. Анализ компонентов: постоянных (земля, песок, нагромождение камней, скалы и др.) динамичных (небо и зелень).

Подвижность полихромии в городах: витрины, транспорт, реклама, пешеходы и т.д.

Анализ образцов материалов, входящих в состав земли, стен, крыш и деталей зданий, а также вегетативных элементов – наброски, рисунки, фотографирование местности.

Выявление хроматических общностей – т.е. упорядочение цветовых образцов – для использования в цветовом решении зданий.

Цветовая комбинаторика в пределах выявленного множества цветов позволяют получить серии вариантов, отвечающие основному требованию – цветовой взаимосвязью с местность.

Цвет первого жилища зависел от цвета материала, из которого оно было изготовлено. Данный подход к цветовому решению именуется – пассивная полихромия.

Вначале это цвет глины. Потом – камень, мел, известь. Позже на Руси это дерево, имеющее серо-чёрно-коричневые оттенки. Соответственно всё имело серо-пепельно-глиняные цвета. Но в дождь цвет становился насыщенной.

Однако со временем возникла настоятельная необходимость в акцентировании некоторых построек, носивших культовый, религиозный характер, особенно в дни праздников. Таким образом, фасады обновлялись, украшались цветом (даже избы), зачастую уже использовались контрасты – тёплые – холодные, темные – светлые.

появился метод акцентирования очагами – активная полихромия в основном городские центры.

Архитектурно-градостроительная летопись северных стран Европы, несомненно, «рубилась из дерева». Русский город оставался в основном деревянным вплоть до XVIII

	<p>века. Цветовой образ древнейших городов ассоциируется с цветовой сдержанностью различных древесных пород: сосны и лиственницы, дуба, осины и ели. Они составляли узкий, но выразительный цветовой диапазон мягких охристо-коричневых и серо-серебристых оттенков.</p> <p>Эта цветовая однородность древнерусского города в основном просуществовала до XVI – XVII веков – начала применения кирпича и камня в крепостном и храмовом строительстве, существенно изменившем цветовой облик города.</p> <p>С появлением камня появилось 2 направления в решении цветовой палитры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. город приобретает цвет пород камня (палитра сдержанная) 2. где нет камня – жжёный кирпич (палитра устойчива и насыщена). <p>Если раньше активная полихромия использовалась только очагами, то позже с появлением в архитектуре стилей цвет стал полноправным участником, а у каждого стиля – свои цветовые пристрастия.</p>	
--	---	--

4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объем в часах</i>	<i>Вид занятия в инновационной форме (кол-во часов)</i>
1	1.	Развитие координации и глазомера при рисовании	2	-
2	1.	Упражнения по освоению основных принципов учебного рисунка с натуры	2	-
3	2.	Рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел	4	-
4	2.	Изображение натюрморта карандашом, тушью	4	-
5	2.	Рисование растительных элементов карандашом, тушью	4	-
6	2.	Рисование фрагментов архитектурных сооружений карандашом, тушью	4	-
7	3.	Изображение натюрморта акварелью.	4	-
8	3.	Изображение пейзажа акварелью «по мокрому».	4	-
9	3.	Отмывка акварелью архитектурной детали	6	-
ИТОГО			34	

4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат

учебным планом не предусмотрено

5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№, наименование разделов дисциплины	Компетенции	Кол-во часов	Компетенции		Σ комп.	t _{ср} час	Вид учебных занятий	Оценка результатов
			ОПК	4				
1		2	3	4	4	5	6	7
1. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании		22	+		1	22	ЛК, ПЗ, СРС	зачет
2. Рисование геометрических тел, предметов быта, труда, культуры		41	+		1	41	ЛК, ПЗ, СРС	зачет
3. Основные понятия цветоведения и архитектурной композиции		45	+		1	45	ЛК, ПЗ, СРС	зачет
	всего часов	108	108		1	108		

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475> (20.04.2016).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания (автор, заглавие, выходные данные)	Вид занятия (Лк, ПЗ)	Количество экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность, (экз./ чел.)
1	2	3	4	5
Основная литература				
1.	Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760 (20.04.2016).	Лк, ПЗ	1 (ЭУ)	1
Дополнительная литература				
2.	Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475 (20.04.2016).	Лк, ПЗ	1 (ЭУ)	1
3.	Штаничева, Н.С. Живопись. Учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М. : Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094 (20.04.2016).	Лк, ПЗ	1 (ЭУ)	1
4.	Иващенко Г.А., Мещерякова Е.В., Камчаткина В.М. Технический рисунок : учеб. пособие. – Братск : ФГБОУ ВПО «БрГУ», 2013. – 111 с. http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методичекие%20пособия/Инженерная%20графика	Лк, ПЗ	1 (ЭУ)	1

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=.

2. Электронная библиотека БрГУ <http://ecat.brstu.ru/catalog> .

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru> .

4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com> .

5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru> .

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> .

7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

<https://uisrussia.msu.ru/> .

8. Национальная электронная библиотека НЭБ <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/> .

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации различных видов учебной работы во время изучения дисциплины «Рисунок и живопись» используются различные образовательные технологии, в том числе практические занятия.

Цель освоения дисциплины - формирование навыков развитие у обучающихся творческих способностей и практических навыков в области изобразительного искусства и архитектуры.

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает индивидуальную работу при подготовке к практическим занятиям, самостоятельное изучение теоретического материала.

Для контроля знаний обучающихся предусмотрен зачет. Зачет по дисциплине служит для оценки работы обучающегося в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания.

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ

Практическое занятие №1

Тема: Развитие координации и глазомера при рисовании.

Цель работы:

Приобрести навыки владения инструментами для рисования, развития координации при рисовании.

Задание:

Выполнить контурные рисунки геометрических фигур (куб, параллелепипед).

Порядок выполнения:

1. Пометка двумя легкими точками направление и размер (расположение) линии на листе.
2. Уточнить расположения линии более заметными сильными точками.
3. Провести по найденным точкам изображения самой линии.
4. На основании сравнения проведенной линии с заданной уточнить расположение линии и провести ее окончательное изображение более сильным нажимом карандаша.
5. Для развития чувства пропорций и глазомера выполнить ряд упражнений от руки 3—5 раз. Эти рисунки затем проверяются и сравниваются на глаз или с помощью измерительных приспособлений.

Форма отчетности:

Рисунок в карандаше на ватмане формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Освоить методику нанесения линий различной толщины.
2. Развить чувство пропорции и глазомера.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Подготовить материалы и инструменты для выполнения рисунка (ватман, простые карандаши различной твердости, подрамник).
2. При выполнении наброска рисунка использовать твердые простые карандаши 2Т, Т, 2Н, Н при обводке и штриховке – мягкие М, 2М, 3М, В, 2В, 3В.
3. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Высшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> (20.04.2016).

Дополнительная литература

Иващенко Г.А., Мещерякова Е.В., Камчаткина В.М. Технический рисунок : учеб. пособие. – Братск : ФГБОУ ВПО «БрГУ», 2013. – 111 с. <http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебнометодические%20пособия/Инженерная%20графика>

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Какие инструменты используются при выполнении рисунка?
2. Назовите маркировку карандашей (импортных и отечественных)?
3. Как должен быть направлен источник освещения рабочего места при рисовании?
4. На каком расстоянии должен располагаться подрамник?

Практическое занятие № 2

Тема: Упражнения по освоению основных принципов учебного рисунка с натуры.

Цель работы:

Развить навыки изображения предметов с натуры.

Задание:

1. Выполнить рисунок предмета с натуры в карандаше.

Порядок выполнения:

1. Выбрать изображаемый предмет.
2. Выбрать точку зрения и картинную плоскость.
3. Построить с помощью линий изображение.

Форма отчетности:

Рисунок в карандаше на ватмане формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить принципы построения изображения предмета в перспективе.
2. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. В учебном рисунке с натуры принято изображать вертикальные линии вертикальными. Это дает вполне правдивое изображение при правильно выбранном горизонте зрителя и расстоянии от глаза до предмета и соответствует нашему представлению о вертикальных линиях.
2. Точки схода изображений всех горизонтальных линий, расположенных и выше и ниже горизонта, определяются пересечением картинной плоскости лучом, идущим из точки зрения горизонтально. Отсюда вытекает, что точки схода изображения всех горизонтальных в натуре линий лежат на линии горизонта.

Основная литература

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Высшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> (20.04.2016).

Дополнительная литература

Иващенко Г.А., Мещерякова Е.В., Камчаткина В.М. Технический рисунок : учеб. пособие. – Братск : ФГБОУ ВПО «БрГУ», 2013. – 111 с. <http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебнометодичекие%20пособия/Инженерная%20графика>

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каким образом изображаются вертикальные линии при рисовании предмета с натуры в перспективе?
2. Каким образом изображаются горизонтальные линии?
3. Что такое картинная плоскость?
4. Сколько точек схода может быть при изображении предмета в перспективе?

Практическое занятие № 3

Тема: Рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел.

Цель работы:

Приобрести навыки изображения карандашом геометрических тел.

Задание:

Выполнить рисунок гипсовой модели куба.

Порядок выполнения:

1. Наметить размещение куба на листе крайними точками.
2. Определить центр размещения изображения и найти основные точки вершин углов куба с учетом движения, пропорций и перспективы при данной точке зрения.
3. Прорисовать конструкцию куба легкими тонкими линиями по помеченным узловым пунктам с учетом горизонта и точек схода.
4. Уточнить пропорции и перспективное построение более сильными линиями. Найти характерные пункты собственной тени и определить соответствующие им пункты падающей тени.
5. Нанести собственные и падающие тени и определить фон.
6. Проработать тон всего рисунка: передача отношений в тенях до выявления рефлексов и бликов; нахождение обобщающих тональных отношений для придания цельности рисунку.

Форма отчетности:

Рисунок в карандаше на ватмане формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить технику выполнения рисунка геометрических тел.
2. Изучить технику нанесения теней, бликов.
3. Ответить на вопросы для самоконтроля.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом выполнения задания выполнить набросок каркаса геометрического тела, уже в начале обучения это помогает развитию объемно-пространственного мышления.
2. Вычертить соответствующие развертки, вырезать их и, согнув должным образом, склеить. Поворачивая эти тела по отношению к точке зрения и к источнику света, ставя их в несложных комбинациях друг с другом, можно получить целый ряд интересных для рисования постановок, охватывающих все принципиальные задачи конструктивного рисунка: построение конструкции, пропорции, закономерности перспективы и светотени и тональные отношения.

Основная литература

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Высшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> (20.04.2016).

Дополнительная литература

2. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475>

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В какой последовательности выполняется каркасное изображение куба?
2. В какой последовательности выполняется объемное изображение куба?
3. Какие тени называются собственными, какие – падающими?
4. Что такое рефлекс?
5. В каком случае на поверхности возникают блики?

Практическое занятие № 4

Тема: Изображение натюрморта карандашом, тушью.

Цель работы:

Приобрести навыки изображения предметов быта в технике тональной графики.

Задание:

Изобразить натюрморт из 2-3 предметов быта при помощи карандаша (туши)

Порядок выполнения:

1. Разместить предметы для натюрморта.
2. Выбрать оптимальное расстояние до натурального объекта.
3. Выполнить одну-две зарисовки постановки для поиска рациональной и эффектной компоновки изображения на бумаге.
4. Определит всю ширину и высоту предметов для ограничения поля изображения, тут же намечаются легкими линиями позиции каждого из тел относительно друг друга и плоскость, на которой они поставлены.
5. Уточнить место каждого из двух предметов в изображении и определить их пропорциональные отношения.
6. Наметить освещенные места и тень (собственную и падающую), определить легкими штрихами все основные градации (постепенные расположения) светотени.
7. Завершения работы — обобщение всего линейного и тонального строя изображения.

Форма отчетности:

Рисунок в карандаше (туши) на ватмане формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить методику изображения предметов быта, труда, культуры.
2. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. При выполнении наброска рисунка использовать твердые простые карандаши 2Т, Т, 2Н, Н при обводке и штриховке – мягкие М, 2М, 3М, В, 2В, 3В.
3. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> (20.04.2016).

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что такое натюрморт?
2. Что вы понимаете под термином «компоновка»? Какую роль компоновка играет в рисун-

ке?

3. Почему натурную постановку нужно воспринимать не по частям, а цельно?

4. В чем состоит методическая последовательность работы над натюрмортом?

Практическое занятие № 5

Тема: Рисование растительных элементов карандашом, тушью.

Цель работы:

Приобрести навыки рисования растительных элементов.

Задание:

Изобразить карандашом (тушью) ветку дерева.

Порядок выполнения:

1. Скомпоновать изображение ветки дерева в листе ватмана формата А3.
 2. Построить общую форму, определить пропорции. Прорисовать листья.
 3. Выполнить более детальную прорисовку и уточнение контуров листьев.
 4. Выполнить тональную проработку светотени.
 5. Выполнить прорисовку деталей. Обобщить изображения в рисунке.
- Форма отчетности: Рисунок в карандаше (туши) на ватмане формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить методику изображения композиций из растительных элементов.
2. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. При работе над рисунком обратить внимание на места соединения листьев с веткой, прорисовывая которые можно сделать рисунок более пластичным и правдоподобным.
2. При тонировании эскиза использовать мягкие карандаши или тушь.

Основная литература

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> (20.04.2016).

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каковы особенности рисования растительных элементов?
2. Какова последовательность выполнения рисунка?

Практическое занятие № 6

Тема: Рисование фрагментов архитектурных сооружений карандашом, тушью.

Цель работы:

Приобрести навыки изображения архитектурных деталей.

Задание:

Выполнить рисунок дорической капители.

Порядок выполнения:

1. Выбрать место и величину всего изображения.
2. Выполнить конструктивное построение частей формы с учетом законов перспективы.
3. Выполнить прорисовку деталей.
4. Завершить рисунок более глубокой проработкой светотени: передачей полутеней, рефлексов, бликов.

Форма отчетности: Рисунок в карандаше (туши) на ватмане формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить методику изображения фрагментов архитектурных деталей.
2. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. При выборе места и величины изображения обратите внимание, чтобы оно не было слишком крупным и слишком мелким. Наметив крайние точки, проведите ось капители. Затем передайте пропорции основных конструктивных частей предмета. Построение выполняйте прямыми тонкими линиями.
2. При передаче объема тоном начале обозначьте наиболее темные по тону участки и постепенно переходите к более светлым. Одновременно осуществляйте проверку и уточнение правильности построения всей формы.

Основная литература

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> (20.04.2016).

Дополнительная литература

2. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475> (20.04.2016).

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что такое дорическая колонна?
2. Какова последовательность выполнения рисунка колонны?

Практическое занятие № 7

Тема: Изображение натюрморта акварелью.

Цель работы:

Приобрести навыки владения техникой акварели при изображении натюрморта.

Задание:

Выполнить натюрморт из предметов быта, труда, культуры в технике акварели.

Порядок выполнения:

1. Выполнить набросок натюрморта в карандаше (последовательность выполнения дана в практической работе 4).
2. Определить цветовое решение композиции.
3. Обезжирить лист ватмана мокрой губкой. После того, как лист высохнет приступить к нанесению тона акварелью.
4. Проработать формы мазками, цветом.

Форма отчетности: Рисунок акварелью на акварельной бумаге формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить методику работы акварелью.
2. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом работы тщательно подготовить рабочее место.
2. Акварельная живопись требует осторожности, в одном месте должно быть не более трех

мазков, иначе бумага не будет просвечиваться.

3. Работать акварелью нужно только при дневном освещении.

Основная литература

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> (20.04.2016).

Дополнительная литература

Штаничева, Н.С. Живопись. Учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М. : Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094> (20.04.2016).

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что такое палитра? Как с ней обращаться?
2. Чем отличается рисунок под акварель от обычного рисунка?

Практическое занятие № 8

Тема: Изображение пейзажа акварелью «по мокрому».

Цель работы: приобрести навыки работы акварелью методом «по мокрому».

Задание:

Изобразить пейзаж акварелью «по мокрому».

Порядок выполнения:

Подготовительные работы:

1. В палитре необходимо приготовить два достаточно насыщенных раствора.
2. По листу акварельной бумаги самой широкой кистью, смоченной в чистую воду, необходимо провести одну под другой четыре горизонтальные полосы. Первая полоса пусть будет самой «мокрой», а последняя, едва смоченной.
3. Кисточкой поменьше необходимо сделать один под другим легкие мазки в каждой из смоченных областей и понаблюдать, как расположатся наплывы в зависимости от количества воды на бумаге.
4. Правее мазков необходимо поставить уже не мазки, а несколько точек. И, наконец, еще правее нанести рядом два цвета на каждой из полос и понаблюдать за их взаимно проникающими разводами.

Основная работа над пейзажем:

5. Лист бумаги смачивается водой и легкими касаниями кисти привносятся нужные оттенки цвета.
6. Светлые растворы краски наносятся большими кистями достаточно широкими движениями.
7. Широким мазком проводится самая светлая линия поля.
8. Так же само проводятся темные полосы.
9. Маленькой кистью прописываются деревья.

Форма отчетности: Рисунок акварелью на акварельной бумаге формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться техникой акварели «по мокрому».
2. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. При работе акварелью начинать нужно от светлого к темному (сначала светлое и теплое, а затем темное и холодное) и сначала пишутся общие массы по истинно мокрому, а мелкие и

тонкие детали - в конце и по почти просохшей бумаге.

Основная литература

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Высшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> (20.04.2016).

Дополнительная литература

Штаничева, Н.С. Живопись. Учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М. : Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094> (20.04.2016).

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Последовательность выполнения рисунка акварелью «по мокрому»

Практическое занятие № 9

Тема: Отмывка акварелью архитектурной детали.

Цель работы: приобрести навыки отмывки акварелью.

Задание:

Выполнить отмывку архитектурной детали.

Порядок выполнения:

1. Работа выполняется на основе рисунка архитектурной детали (практическая работа б).
2. Нанести тонкими карандашными линиями без обводки тушью всех собственных и падающих теней.
3. Выполнить обводку контурных линий слабым акварельным раствором.
4. Определить цветовую гамму.
5. Определить светосилу главных (солнце) и второстепенных (стена, небо) источников света.
6. Промыть лист перед началом нанесения красочных слоев.
- б) Отмыть прозрачными растворами от светлого к темному, путем последовательного нанесения одного цвета на другой.

Форма отчетности: Рисунок акварелью на акварельной бумаге формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться техникой отмывки.
2. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Приготовленным прозрачным раствором краски теплого цвета покрывается вся поверхность листа. Цвет этого первого красочного слоя и будет цветом освещенной светлой поверхности.
2. Второй красочный раствор, которым покрываются теневые места, определяется цветом второго источника света – неба. В данном случае вся теневая часть будет иметь холодный оттенок (стена или небо).
3. При нанесении второго красочного слоя холодного оттенка те части карниза, которые были покрыты «теплым» красочным слоем, то есть освещенные прямым светом, второй раз раствором не покрываются. Тени наносятся тем же «холодным» раствором.
4. На последней стадии выполнения уточняются элементы детали, выявляются контрастами света и тени главное и второстепенное. Последовательность нанесения красочного слоя от светлого к темному соответствует закономерностям освещения и воздушной перспективы и с другой стороны – техническим свойствам и возможностям акварельных красок.
5. Во время работы над передачей воздушной перспективы необходимо сохранять правильные соотношения силы света, полутона, тени и рефлексов. Блик всегда подчиняется свету, а

рефлекс – тени.

Основная литература

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Высшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760> (20.04.2016).

Дополнительная литература

Штаничева, Н.С. Живопись. Учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М. : Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094> (20.04.2016).

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В каких случаях выполняется отмывка?
2. Правила отмывки акварелью.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) преподаватель использует для:

- получения информации при подготовке к занятиям;
- создания презентационного сопровождения лекций и практических занятий;
- работы в электронной информационной среде;
- пакет прикладных программ (Microsoft).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ Лк, ПЗ</i>
1	3	4	5
Лк	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	Интерактивная доска торговой марки Promethean модель Activ Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийный торговой марки «GASIO»	№№ 1.2,2.1, 3.1-3.3
ПЗ	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Мольберты, подрамники	№1-9
СР	ЧЗ 1, ЧЗ 2	Оборудование 10-ПК i5-2500/H67/4Gb(монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D	-

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетен-	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
-------------	---------------------	--------	------	-----

ции				
ОПК-4	владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации	1. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании	1.1. Академический рисунок, его цели и задачи.	Вопросы к зачету 1.1-1.2
			1.2. Конструкция формы. Общие понятия о строении формы. Виды изображений.	Вопросы к зачету 1.3-1.10
		2. Рисование геометрических тел, предметов быта, труда, культуры	2.1. Геометрические формы. Конструктивный рисунок каркасных и объемных геометрических тел.	Вопросы к зачету 2.1-2.2
			2.2. Рисование предметов быта, труда, культуры	Вопросы к зачету 2.1-2.4
			2.3. Техника штриха. Светотеневой рисунок простых геометрических тел с натуры	Вопросы к зачету 2.5-2.8
		2.4. Понятие о пропорциях предметов	Вопрос к зачету 2.9	
	владение навыками изобразительного искусства	3. Основные понятия цветоведения и архитектурной колористики	3.1. Цвет. Основные понятия цветоведения.	Вопросы к зачету 3.1-3.8
			3.2. Колористика в архитектурной композиции, в градостроительстве, колористика и дизайн. Психология восприятия цвета.	Вопросы к зачету 3.9-3.10
			3.3. Цвет в природе и живописи. Цветовой анализ городского ландшафта.	Вопрос к зачету 3.11

2. Вопросы к зачету

№ п/п	Компетенции		ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1.	ОПК-4	владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	1.1. Чем академический рисунок отличается от творческого?	1. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании
			1.2. Цель и задачи академического рисунка.	
			1.3. Что определяет точка в графическом изображении?	
			1.4. Что определяет линия?	
			1.5. Чем определяется конструкция объемных тел в пространстве?	
			1.6. Какие бывают виды изображений?	
			1.7. Что представляет собой ортогональное изображение?	
			1.8. Что представляет собой аксонометрическое изображение?	
			1.9. Что представляет собой изображение	

		перспективы?	
		1.10. Как изменяются вертикальные и горизонтальные линии в перспективе?	
		2.1. Каковы стадии рисования каркасных и объемных тел?	2. Рисование геометрических тел, предметов быта, труда, культуры
		2.2. С каких предметов необходимо начинать рисование?	
		2.3. На что необходимо обращать особое внимание в начале выполнения учебного рисунка?	
		2.4. Предметы какой формы необходимо выбирать на начальном этапе рисования?	
		2.5. Что представляет собой штрих?	
		2.6. Какими параметрами характеризуется объем предмета?	
		2.7. Что такое конструкция предмета?	
		2.8. От чего зависит степень освещенности предмета?	
		2.9. Что такое пропорция?	
		3.1. Что называется цветом?	
		3.2. Какие цвета относятся к хроматическим, а какие к ахроматическим?	
		3.3. Какие цвета считаются основными?	
		3.4. Что означает глубина цвета?	
		3.5. Что означает светлота?	
		3.6. Что такое насыщенность?	
		3.7. Что такое контрастность цвета?	
		3.8. Какие сочетания цветов считаются нюансными?	
		3.9. Что называется колористикой в архитектурной композиции?	
		3.10. Каким образом цвет влияет на психику человека?	
		3.11. Какие компоненты оцениваются при цветовом анализе городского ландшафта?	

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
Знать (ОПК-4): - основные средства и методы рисунка, архитектурной графики и живописи, основы архитектурной и ландшафтной композиции;	зачтено	В полной мере знает основные средства и методы рисунка, архитектурной графики и живописи, основы архитектурной и ландшафтной композиции, умеет аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру,

<p>Уметь (ОПК-4): - аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения;</p>		<p>пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения, владеет приемами и способами выражения архитектурно-художественных замыслов.</p>
<p>Владеть (ОПК-4): – приемами и способами выражения архитектурно-художественных замыслов.</p>	<p>незачтено</p>	<p>В общих чертах знает основные средства и методы рисунка, архитектурной графики и живописи, основы архитектурной и ландшафтной композиции, не умеет аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения, не владеет приемами и способами выражения архитектурно-художественных замыслов.</p>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Дисциплина «Рисунок и живопись» направлена на ознакомление обучающегося с основными средствами и методами выполнения рисунка, приемами и способами выражения архитектурно-художественных замыслов.

Изучение дисциплины «Рисунок и живопись» предусматривает:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- зачет.

В ходе освоения раздела 1 «Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании» обучающиеся знакомятся с методикой выполнения академического рисунка, понятиями конструкция и строение формы, точка, линия, видами изображений.

В ходе освоения раздела 2 «Рисование геометрических тел, предметов быта, труда, культуры» обучающиеся изучают строение предметов, технику выполнения рисунка с помощью штриха, светотеневые градации, пропорциональное соотношение частей композиции.

В ходе освоения раздела 3 «Основные понятия цветоведения и архитектурной колористики» обучающиеся изучают основные понятия цветоведения, колористики в архитектурной композиции, градостроительстве, и дизайне.

При подготовке к зачету рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам:

1. Конструктивный рисунок каркасных и объемных геометрических тел.
2. Светотеневой рисунок простых геометрических тел с натуры.
3. Использование цвета в архитектурной композиции.

В процессе проведения практических занятий, происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков работы с литературными источниками, реализации представления об основных понятиях академического рисунка, цветоведения, колористики.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по заданной теме.

В процессе консультации с преподавателем рекомендуется выяснять все вопросы, касающиеся выполнения рисунков.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций, практических занятий, консультаций с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
Рисунок и живопись

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков развитие у обучающихся творческих способностей и практических навыков в области изобразительного искусства и архитектуры.

Задачами изучения дисциплины являются:

- приобретение опыта пространственного мышления;
- изучение закономерностей создания архитектурного цветопространства и цветовой среды;
- овладение практическими навыками работы с цветом и формой необходимыми при проектировании.

2. Структура дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий, включая самостоятельную работу: Лк- 17 час.; ПЗ -34 час.; СР – 57 час.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании.
- 2 – Рисование геометрических тел, предметов быта, труда, культуры.
- 3 - Основные понятия цветоведения и архитектурной колористики

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

- ОПК-4 - владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства.

4. Вид промежуточной аттестации: зачет

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20__-20__ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 2016 г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.03.10. Ландшафт-ная архитектура от «11» марта 2015 г. №194

для набора 2015 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «13» июля 2015 г. № 475

для набора 2017 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «06» марта 2017 г. № 125

Программу составила:

Аношкина Л.В., доцент кафедры ВиПЛР, к.б.н. _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ВиПЛР от «25» декабря 2018 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой ВиПЛР _____

В.А. Иванов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____

В.А. Иванов

Директор библиотеки _____

Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией ЛПФ

от «27» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета _____

С.М. Сыромаха

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
учебно-методического управления _____

Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____

(методический отдел)