

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра воспроизводства и переработки лесных ресурсов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.И. Луковникова

«_____» декабря 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Б1.Б.25

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

35.03.10 Ландшафтная архитектура

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Садово- парковое и ландшафтное строительство

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоёмкости	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий	4
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам	5
4.3 Лабораторные работы.....	21
4.4 Семинары / практические занятия....	21
4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....	21
5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	22
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	23
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.	24
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	34
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	35
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	36
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины	40
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе	41

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к проектно- конструкторскому, виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

Цель дисциплины

Целью дисциплины является получение обучающимися представлений об основных приемах и средствах архитектурной композиции обучение навыкам пространственного мышления и умению выразить архитектурный замысел соответствующими графическими средствами.

Задачи дисциплины

Задачами дисциплины являются: знакомство с теоретическими основами архитектурной композиции; освоение основных техник и методов графического и живописного изображения, применяемых в ландшафтном проектировании.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4	владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	знать: - методы и приемы графического отображения; закономерности, методы и способы формирования архитектурной композиции; уметь: - применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи, применять основные графические и живописные техники, составлять различные типы эскизов проекта; владеть: – приемами линейной и тональной графики, фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б.25 Архитектурная графика и основы композиции относится к базовой.

Дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как: «Рисунок и живопись», «Начертательная геометрия», «Технический рисунок и инженерная графика».

Основываясь на изучении перечисленных дисциплин, «Архитектурная графика и основы композиции» представляет основу для изучения дисциплин: «Ландшафтное проектирование», «Проектирование малых архитектурных форм», «Дизайн малых пространств», «Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель».

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	2	3	108	51	17	-	34	57	-	Зачет
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (всего часов)	в т.ч. в инновационной форме, час.	Распределение по семестрам, час
			3
1	2	3	4
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	51	11	51
Лекции (Лк)	17	11	17
Практические занятия (ПЗ)	34	-	34
Групповые (индивидуальные) консультации	+	-	+
II. Самостоятельная работа обучающихся	57	-	57
Подготовка к практическим занятиям	45		45
Подготовка к зачету	12		12
III. Форма промежуточной аттестации зачет	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины 108 час. 3 зач. ед.	108 3		108 3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для очной формы обучения:

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Общая трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Средства графического изображения	40	9	12	19
1.1.	Способы изображения: линейные, светотеневые, тональные, полихромные. Свойства архитектур-	3	1	-	2

	ного объекта. Масштабность, тектоника, стиль.				
1.2.	Линейная графика. Роль линейных изображений в истории искусства. Линия как элемент изобразительного языка дизайнера. Виды линий.	8	2	2	4
1.3.	Тональная графика. Ахроматические цвета. Ахроматические композиции. Контраст, нюанс, тождество.	10	2	4	4
1.4.	Цветная графика. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг. Контраст, нюанс. Виды живописных техник и материалов.	10	2	4	4
1.5.	Шрифт. Шрифтовые композиции в архитектуре. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стили шрифтов.	9	2	2	5
2	Виды архитектурной графики	48	4	18	26
2.1.	Специфика творческого процесса по созданию архитектурного объекта. Архитектурный эскиз, архитектурный рисунок, архитектурный чертеж..	3	1	-	2
2.2.	Архитектурное эскизирование. Эскиз-идея. Форэскиз. Рабочий эскиз.	11	1	4	6
2.3.	Архитектурный чертеж. Ортогональный чертеж. Аксонометрический чертеж. Перспективный чертеж.	23	1	10	12
	Архитектурный рисунок. Архитектурный антураж и стаффаж.	11	1	4	6
3	Архитектурная композиция	20	4	4	12
3.1.	Композиция: фронтальная, объемная, глубоко-пространственная. Композиционный центр. Основные типы композиции.	12	2	4	6
3.2.	Средства гармонизации композиции. Пропорциональность. Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Средства создания образа.	8	2	-	6
	ИТОГО	108	17	34	57

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

<i>Номер, наименование раздела и темы дисциплины</i>	<i>Содержание лекционных занятий</i>	<i>Вид занятия в инновационной форме (кол-во часов)</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Средства графического изображения		
1.1. Понятие графика. Способы изображения: линейные, тональные, полихромные. Свойства архитектурного объекта. Масштабность, тектоника, стиль.	<p><i>Графика</i> (от греч. grapho — пишу, от фр. — вырезать на чем-либо) — один из древнейших видов искусства, включающих рисунок, который, с одной стороны, может быть составной частью графики, с другой — выступать в качестве самостоятельного произведения. Рисунок составляет начальную стадию работы над произведениями пластических искусств. Графика более других видов изобразительного искусства приближена к письму, рисунку, условному знаку, так как важным ее графическим средством выступает сама плоскость белого листа бумаги с нанесенными на нее линиями, точками, штрихами и пятнами.</p> <p>В отличие от живописи в графике предмет больше</p>	-

схематизируется, рационализируется и конструируется. Характерная особенность — условность (графическое изображение может быть выполнено почти на любой плоскости, на любом фоне).

Если живописные произведения лучше смотреть издали, чтобы мазки стали неразличимы, сливаясь в естественную гармонию, подобную гармонии природы, то графические произведения мы рассматриваем вблизи и видим условные штрихи, зигзаги, линии, т. е. «технику» рисунка, что на восприятии образа не сказывается.

Графика близка живописи, но если в живописи цвет — основное средство художественного выражения — выступает в неразрывной связи линией, которая не всегда отчетлива, может быть приглушена, ступена светотенью, порой еле угадывается, то в графике линия служит ведущим выразительным средством.

Графика — один из распространенных видов искусства. С одной стороны, графические произведения кажутся простыми и лаконичными при восприятии, с другой — создать графическое изображение крайне сложно, поскольку на листе бумаги художнику необходимо передать форму предмета, создать иллюзию объема, отразить световой поток или, наоборот, обобщить форму так, чтобы стало возможно создать оттиск. И все это нужно выполнить простыми средствами, доступными каждому.

Любое изображение конструируется с помощью средств графического изображения: точки, линии, тона и цвета.

Линейная графика – формирование изображения (в том числе и светотени) с помощью только линий и точек и образованных ими моделей заполнения (штриховок). Не допускается сплошное покрытие (заливка) поверхностей, светотеневые соотношения показываются штриховками различной плотности. Линейная графика может выполняться в сухой (карандаш, уголь, сангина) и мокрой (тушь, гуашь) техниках.

Тональная графика – использование тона; соотношение светлого-темного, контрастного-юансного. Характерно отсутствие ярко выраженных цветовых характеристик, изображение светотени, фактуры, текстуры.

Тональная графика – монохромная с легкими оттенками. Она также предполагает использование сухой (пастель, цветные карандаши, полусухие фломастеры) и мокрой (акварель, гуашь, тушь и т.п.) техник.

Полихромная графика – обычно насыщенный цвет в архитектурных чертежах используется только фрагментарно. Требуется высокого качества исполнения. Техника исполнения аналогична тональной графике, кроме того, используется аппликация и коллаж из различных материалов. В архитектурных чертежах предпочтительно использовать линейную и тональную графику.

При выборе приемов архитектурной графики необходимо учитывать свойства как архитектурного объекта, так и его графического изображения.

Свойства архитектурного объекта. Архитектурный объект неподвижен относительно земли и окружающего ландшафта. Связь объекта с рельефом земли, характер его

	<p>природного и предметного окружения активно влияют на композицию, пластику сооружения, условия восприятия его человеком.</p> <p>Эти свойства требуют четкой ориентации, ясной изобразительной информации о характере окружения, «условиях обитания» объекта и взаимодействии со средой.</p> <p>Крупный размер – заставляет пользоваться масштабом, т.е. кратным соотношением величин на рисунке и в натуре.</p> <p><i>Масштабность</i> – соразмерность архитектурного сооружения с его основным потребителем - человеком. Масштабность измеряется не в метрах, а в пропорциональном соответствии с фигурой человека. Для выявления масштабности служат изображения человеческой фигуры и соразмерных с ней деталей природной и предметной среды.</p> <p><i>Тектоника</i> – совокупность приемов и средств, определяющих художественную выразительность конструкций архитектурного объекта. Это особый язык, отличающийся от других предметов искусственно созданных. Язык этот связан с таким понятием, как стиль.</p> <p><i>Стиль</i> - с его помощью кодируется композиционная выразительность архитектурного объекта, это художественный материал, в котором формируется эстетическая информация, конкретная образная форма. Архитектор не имеет дело непосредственно с объектом своей деятельности (как другие художники), а только лишь с моделью будущего объекта. Поэтому основа профессиональных навыков архитектора заключается в умении отразить качества проектируемого объекта средствами графики или приемами макетирования.</p>	
<p>1.2. Линейная графика. Роль линейных изображений в истории искусства. Линия как элемент изобразительного языка дизайнера. Виды линий.</p>	<p><i>Линейная графика</i> — основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, технической схемы. Главное средство ее выразительности — контрастное соотношение линий с поверхностью бумаги. На контрастном соотношении поверхности изображения и линии определенной толщины, наклона, кривизны и протяженности базируется плоскостное или пространственное восприятие изображения, его статичность или динамичность.</p> <p><i>Роль линейных изображений в истории искусства.</i> Роль линейных изображений в истории искусства трудно переоценить. Понимание культуры графической линии, ее теоретическое обоснование произошли лишь на рубеже XIX-XX веков вместе с признанием графики как особого вида изобразительного искусства. С этого времени начинает развиваться и теория графики как самостоятельный вид искусства, в котором линии отведено значительное место.</p> <p><i>Линия как элемент изобразительного языка дизайнера.</i> Линия – самый широко применяемый элемент изобразительного языка дизайнера, художника, архитектора. Используя линию, художник определяет форму и обозначает ее контуры, выявляет объем и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Она может быть плавной, спокойной, вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д. Используя разнообразие этих важнейших художественно-выразительных средств, художник, архитектор или дизайнер могут передавать тончайшие психологические нюансы создаваемой композиции. Универсальность линии состоит в том, что она, с</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

	<p>одной стороны, может принадлежать только данной плоскости, а с другой – может служить границей пересечения нескольких плоскостей. Отсюда ее гибкость в переходах от плоского изображения к объемному, сила в плоскостных композициях, четкость и ясность в выражении пространственных форм. Линия выявляет не только границы форм, но и, как уже отмечалось, выражает чувства, переживания художника.</p> <p><i>Виды линий.</i> Линии бывают сплошные и прерывистые, прямые и волнистые, монохромные и цветные, толстые и тонкие, пересекающиеся и параллельные, плавные и угловатые, спокойные, вертикальные и горизонтальные, контрастные и нюансные.</p> <p>1. Важнейшим компонентом выразительности линии в проектной графике является бумага, которая создает плоскую поверхность, условную воздушную среду, освещенное пространство.</p> <p>2. Важнейшим выразительным средством линейной графики является различная фактура линий, зависящая от материала, бумаги, инструментов и приемов исполнения. За счет нее создается различное впечатление от изображаемой предметной формы, отражает активность или сдержанность в предметной композиции.</p> <p>3. Использование неоднородных линий позволяет создавать художественно-выразительные произведения, помогает выявить выразительность плоскости и объема.</p> <p>4. С помощью линий можно создавать необходимые «психологические качества» проектируемой формы, выражать динамику, вес, массу, которые ассоциативно воздействуют на зрительное восприятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> - толстые, жирные линии утяжеляют форму, создавая впечатление веса, масс; - вертикальные линии вызывают ощущение устойчивости; - диагональные – динамику; - горизонтальные – покой, прочность; - кривые линии передают впечатление замкнутости или текучести; - прямая линия по сравнению с кривой выглядит более жесткой, определенной. Такая линия больше используется в чертежах, а не в рисунке. <p>5. Используя контраст и нюанс линии, можно решать различные композиционно-графические задачи. Изображая большие пространства, необходимо отказаться от контрастных линий, т. к. они нарушают масштабное соотношение.</p>	
<p>1.3. Тональная графика. Ахроматические цвета. Ахроматические композиции. Контраст, нюанс, тождество.</p>	<p>Тон есть понятие соотношения темного и светлого, контрастного и нюансного. Основное свойство тона — его ахроматичность, т. е. отсутствие ярко выраженных цветовых характеристик. Все цвета во всем их многообразии делят на две большие группы: цвета ахроматические и цвета хроматические. Опираясь на понятие «светлота», можно дать достаточно строгое определение ахроматических цветов: ахроматическими называют те цвета, которые не имеют цветового тона и отличаются один от другого только по светлоте (цвета белый, черный и серый).</p> <p><i>Ахроматические цвета.</i> Расположенные в порядке убывающей светлоты ахроматические цвета образуют ряд, в котором можно выделить пять основных относительно определенных ступеней – это черные, темно-серые, серые, светло-серые, белые тона. Ахроматический ряд, который содержит определенное число ступеней, в равной степени отличающихся одна от другой по светлоте, называют равноступенным.</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

	<p><i>Ахроматические композиции.</i></p> <p>Двухтоновые ахроматические композиции можно рассматривать как простейшие тональные решения – белое по черному фону или черное по белому фону.</p> <p>Введение в композицию третьего тона сразу повышает выразительные возможности светлотных отношений, так как изобразительные возможности трехтоновых композиций (по сравнению с двухтоновыми) значительно богаче благодаря появлению нового выразительного средства – светлотного взаимодействия цветов.</p> <p>В трехтоновых композициях расширяются возможности выражения в них различного эмоционального состояния: от спокойного (сдержанного) до экспрессивного. Следует отметить, что в сложных многотоновых композициях мы чаще сталкиваемся не с двумя, а с большим числом светлотных градаций.</p> <p>В сложных многотоновых орнаментальных композициях используется значительно большее число светлотных градаций.</p> <p><i>Контраст – нюанс.</i> <i>Контраст</i> - сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующее их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты.</p> <p>Контраст представляет собой резкое отличие элементов композиции, резко выраженную противоположность: длинный – короткий, толстый – тонкий, крупный – мелкий. При его использовании сильнее выявляются художественные качества каждого элемента. Оно может быть сдержанным и обостренным.</p> <p><i>Сдержанный контраст</i> проявляется при резком различии второстепенных элементов.</p> <p><i>Обостренный контраст</i> имеет место при резком отличии главного элемента от второстепенных элементов. Он может быть выражен в размерах, расположении, цвете, пластике формы. При нем композиция приобретает динамизм и самую большую активность в плане воздействия на зрителя.</p> <p><i>Тональный контраст</i> - сопоставление светлого и темного. В живописи в большинстве случаев тон является первостепенным по важности выразительным средством, цвет же призван усиливать тональное решение, хотя психологи, занимающиеся изучением особенностей зрительного восприятия, утверждают, что цветовые контрасты сами по себе работают активнее, чем тональные. Но при этом тональный контраст присутствует в любом живописном или графическом произведении, и его роль в восприятии композиции очень важна.</p> <p><i>Нюанс</i> - слабое различие элементов композиции по основным композиционным признакам. Например, в фактурных поверхностях он представляет крупную и мелкую зернистость, в цвете – оттенки и т. д. Пример – цветовое сочетание, основанное на сближенных тонах, представляющих собой единую цветовую гамму, воспринимаемую как целостный хроматический ряд.</p> <p>Нюансировка – это главное, что делает вещь более совершенной, элегантной.</p> <p><i>Тождество</i>- повторение качеств изобразительных средств. Тождество означает не просто схожесть, а аналогию элементов. Оно может быть полным (абсолютным) и частичным.</p>	
<p>1.4. Цветная графика. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг. Контраст, нюанс. Виды живописных техник и материалов.</p>	<p><i>Цветная графика</i> — способ передачи цвета архитектурной формы, прием изображения в цвете среды, окружающей архитектурный объект. Хроматические цвета определяются и светлотой, и цветностью. Цветность, в свою очередь, обладает двумя характеристиками: насыщенностью и цветовым тоном. Цветовой тон определяет сущность цвета (красный/синий/желтый), а насыщенность позволяет оценить, насколько "глубоким" и "чистым" является данный цвет, то есть насколько он отличается от</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

ахроматического. Цвет характеризуется тремя параметрами: светлотой, световым тоном и насыщенностью.

Цветовой тон – это собственно цвет, определяется длиной волны излучения, преобладающего в спектре данного цвета. Цветовой тон – качественная характеристика цвета, в отношении которой этот цвет можно приравнять к одному из спектральных или пурпурных.

Светлота определяется как степень отличия данного цвета от черного. Светлота – количественная характеристика цвета, измеряемая числом порогов различения от данного цвета до черного.

Насыщенность – степень отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического, измеряемая числом порогов различения от данного цвета до ахроматического.

Насыщенность относится к тому, насколько живым выглядит цвет. Она измеряется в терминах отличия данного цвета от бесцветного (нейтрального) серого цвета с той же самой степенью яркости. Чем ниже насыщенность, тем более серым выглядит цвет. При нулевой насыщенности цвет становится серым

Насыщенность является количественной характеристикой содержания белого в цвете. Цвет без содержания белого является высоко насыщенным. Уменьшение насыщенности цвета означает его разбеливание. Цвет с уменьшением насыщенности становится пастельным, блеклым, размытым. Работу с насыщенностью можно характеризовать как добавление в спектральный цвет определенного процента белой краски.

Цветовой круг. Цвета делятся на основные и дополнительные. Основные цвета – желтый, синий, красный. Дополнительные получают при помощи смешивания основных цветов. Путем смешения пары дополнительных цветов получаются цвета второго порядка (желтый + красный = оранжевый, желтый + синий = зеленый, синий + красный = фиолетовый). Цвета третьего порядка получаются путем смешения основных цветов и цветов второго порядка (желтый + оранжевый = желто-оранжевый, красный + оранжевый = красно-оранжевый, красный + фиолетовый = красно-фиолетовый, синий + фиолетовый = сине-фиолетовый, синий + зеленый = сине-зеленый, желтый + зеленый = желто-зеленый). В круге Иттена все двенадцать цветов имеют равные отрезки, поэтому цвета, находящиеся друг против друга называют дополнительными. При смешении пары дополнительных цветов получается серый цвет.

Отношения цветов между собой бывают контрастными и сближенными - нюансными.

Контраст - это резко выраженная противоположность. Контраст является одним из важнейших формообразующих элементов живописи. Цветовая гармония, колорит, светотень в живописи часто построены по принципу контраста. Иттен выделяет семь типов контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветных пятен.

Нюанс - это едва уловимый переход, оттенок в цвете, звуке, форме. Нюанс в живописи – это сближение цвето-тональных отношений. Гармонизировать нюансные цвета сравнительно легче, чем контрастные.

Виды живописных техник и материалов. Жидкие материалы - более сложная группа в ряду осваиваемых материалов. Получение различных цветов во время работы над живописным произведением требует хорошего знания красок и умения работать с ними. Краски - это средство передачи цвета.

	<p>Гуа́шь (фр. Gouache, итал. guazzo водная краска, плеск) - вид акварельных красок, более плотный и матовый, чем обычная акварель.</p> <p>Темпера (итал. tempera, от temperare - смешивать краски) - краски на основе сухих порошковых натуральных пигментов и (или) их синтетических аналогов, а также живопись ими.</p>	
<p>1.5. Шрифт. Шрифтовые композиции в архитектуре. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стили шрифтов.</p>	<p><i>Шрифт</i> - это художественная интерпретация алфавита. Алфавит, буквы которого имеют общую закономерность своих начертаний, называется шрифтом. В современном мире надписи окружают человека повсеместно: это названия различных общественных зданий, вывески магазинов, мемориальные доски, всевозможные указатели и пр. Наружная реклама активно включилась в архитектуру города. Часто яркая и броская, реклама подавляет застройку, мешает ее восприятию.</p> <p>В практической работе архитекторам постоянно приходится применять шрифт. Оформляя свои чертежные работы, необходимо правильно выбрать шрифты и хорошо компоновать надписи на листе.</p> <p><i>Шрифт</i> на чертеже должен быть четким, ясным, удобочитаемым; он не должен содержать лишних штрихов, якобы украшающих буквы. Желательно соблюдать стилевое единство шрифта и вычерченного объекта.</p> <p><i>Шрифтовые композиции в архитектуре.</i> Особенно ответственно архитектор должен относиться к шрифту в случае, если шрифт компонован в само архитектурное сооружение. В таких проектах как «монумент», «вокзал», «аэропорт», «выставочный павильон», «мемориальная доска» и др. шрифт должен органично вписываться в архитектурное решение, создавая с ним единое целое. Примеров включения шрифта в архитектурную композицию можно привести очень много — начиная от Египта и заканчивая современной архитектурой.</p> <p>Если шрифт необходимо компоновать в архитектурное сооружение, то архитектор должен решить следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - где разместить шрифтовую композицию; - какой шрифт (или шрифты) выбрать, чтобы он вызывал у зрителя необходимые ассоциации (одно и то же слово, написанное разными шрифтами, производит различное впечатление); - какие слова, учитывая смысл текста, следует выделить и каким образом это лучше сделать (другим размером или шрифтом, цветом и пр.); - в каком материале этот шрифт будет выполняться; - как данная шрифтовая композиция должна быть освещена. <p><i>Общие закономерности построения шрифтовых форм.</i> Одним из необходимых качеств шрифтовой композиции является легкость ее прочтения. На удобочитаемость влияют следующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы шрифтовых знаков (тип шрифта), размеры, пропорции буквы отношения ширины знака к его высоте; - формы, размеры и ритм строк, размер пробелов вокруг строк; - цветовое решение, насыщенность, контрастность (отношение цвета (тона) шрифта к цвету (тону) фона); - фактура, качество выполнения. <p><i>Стили шрифтов.</i> Русский и латинский алфавиты построены на единой графической основе и возникли из одного первоисточника. Этот первоисточник — шрифт древнегреческих надписей VII—VI вв. до н.э.</p> <p>Возникновение письменности относится к глубокой древ-</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

	<p>ности. Много надписей на камне сохранилось в древней Ассирии, но и в ассирийских, и в вавилонских постройках тексты, выполненные <i>клинописью</i>.</p> <p><i>Романский стиль</i>, господствовавший в странах Западной и Центральной Европы в X—XIII вв., полная противоположность античности. Название этого стиля происходит от латинского названия города Рима, поскольку стиль возник в областях, входивших в прошлом в состав Римской империи.</p> <p>В период господства в средневековой Европе <i>готического стиля</i> (XII—XVI вв.) в архитектуре наблюдается динамичность устремленных вверх форм, иррациональность завершений, сложность силуэтов зданий.</p> <p><i>Ренессанс</i> в XV в. распространяется по всей Италии, а в XVI в. — по всей Европе. Ренессанс — это гармония форм и силуэтов, наличие колоннад в архитектурных ансамблях. Как и в архитектуре, в шрифтовом искусстве необычайно возрос интерес к античной культуре.</p> <p><i>Антиква</i> (лат. antīqua «древняя») — класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. Основой для разработчиков первых гуманистических, или ренессансных антикв служил рукописный книжный почерк — гуманистический минускул.</p> <p><i>Барокко</i> (XVI—XVIII вв.) — период расцвета могущества монархии. Барокко зародилось в Италии в период Позднего Ренессанса. В шрифтах появляются усложненность форм и обилие деталей. Шрифтовые композиции становятся вычурными, декоративно сложными.</p> <p><i>Классицизм</i> (XVII—XIX вв.) — вновь простота, лаконичность, монументальность. Архитектурные формы рациональные, строгие. В начале XIX в. под влиянием классического искусства появляется шрифт классическая антиква.</p> <p>На рубеже XIX—XX вв. под влиянием декадентского искусства и особенно под влиянием стиля <i>модерн</i> появляются своеобразные, несколько диспропорциональные по начертанию шрифты с обильным орнаментом.</p>	
2. Виды архитектурной графики		
<p>2.1. Специфика творческого процесса по созданию архитектурного объекта. Архитектурный эскиз, архитектурный рисунок, архитектурный чертеж.</p>	<p>Архитектурная графика связана с рядом чрезвычайно актуальных для архитектурной деятельности проблем. В настоящее время большая часть архитекторов-проектировщиков реализует свои замыслы с ее помощью. Графика остается одним из самых эффективных способов развития творческих навыков в обучении, графические приемы являются основой принципов, на которых строится механика изображения с помощью графопостроителя как части ЭВМ.</p> <p><i>Специфика творческого процесса по созданию архитектурного объекта</i> состоит в его двуединстве. На первом, условно называемом «идеальным», этапе <i>творчества архитектор работает</i> над моделью архитектурного объекта — комплексом чертежей и макетов будущей постройки. На втором, условно называемом «материальными», этапе творчества архитектор наблюдает и контролирует строительство архитектурного объекта, которое исполняется по чертежам и является материальной реализацией проектных материалов первого этапа.</p> <p>Начиная с XV в. архитектор занимается почти исключительно первой частью этого творческого процесса, которая в наше время носит название «проектирование». Проектирование архитектурного объекта не может обходиться без изобразительного отображения замыслов архитектора в графике и объемных моделях. Большая часть <i>изобразительной информации</i>, возникающей</p>	<p>Компьютерная презентация (1 час)</p>

	<p>в. процессе проектирования, передается и формируется в графике.</p> <p>Ко второй половине XVIII в., когда повсеместно была признана теория изображения архитектурного объекта в ортогональных проекциях, сформировались основные виды архитектурной графики, которые к настоящему времени отражают задачи проектного процесса и носят название <i>эскиз, чертеж и архитектурный рисунок</i>. Каждый из названных видов архитектурной графики имеет свою изобразительную специфику, отвечает определенным требованиям. Характер процесса проектирования построен таким образом, что поиск архитектурной идеи осуществляется с помощью эскиза, а оформление архитектурного чертежа — с помощью архитектурного рисунка.</p> <p><i>Архитектурный эскиз и архитектурный рисунок.</i> Изобразительная форма архитектурного эскиза и архитектурного рисунка очень схожи, их различает только целевое назначение изображения. Архитектурный эскиз — способ совершенствования творческого замысла архитектора. Архитектурный рисунок — любое рисованное произведение архитектора, назначение которого не обязательно преследует профессиональные цели.</p> <p>Сюжет архитектурного рисунка может иметь самостоятельное значение (набросок с натуры, графический рисунок — иллюстрация и т. д.), но может быть составной частью чертежа, эскиза.</p> <p>Архитектурный эскиз — форма изобразительного поиска, с которого начинается проектный процесс.</p> <p><i>Эскиз</i> – это чертеж, выполненный без применения чертежных инструментов, без точного соблюдения масштаба, но с соблюдением пропорций между отдельными элементами деталей.</p> <p>Архитектурный рисунок — вид архитектурной графики, имеющий вспомогательное значение. Основным видом графического изображения в архитектурной деятельности является чертеж.</p> <p><i>Архитектурный рисунок</i> - графическое изображение, в том числе и не имеющие прямого отношения к проектированию, которые выполняются от руки с помощью карандаша, угля, сангины, пера, кисти, рапидографа и фломастера.</p> <p><i>Архитектурный чертеж</i> — это изображение, передающее информацию о размере, форме и конструкции объекта.</p> <p>В современном чертеже построение объекта обязательно исполняется по законам начертательной геометрии. Чертеж применяется на всех стадиях проектной работы, для каждой из которых свойственна своя манера чертежной графики (эскизный чертеж, обморочный чертеж, рабочий чертеж, демонстрационный чертеж, крок).</p>	
<p>2.2. Архитектурное эскизирование. Эскиз-идея. Форэскиз. Рабочий эскиз.</p>	<p><i>Архитектурное эскизирование.</i> Эскиз — изобразительная форма проектного поиска, которая в большинстве случаев исполняется автором от руки.</p> <p>Качество поиска проектной идеи имеет огромное значение. Художник, график, скульптор оперируют «иллюзиями» рисунка, живописи, пластики, реализация которых на бумаге, холсте, в скульптурном материале и есть художественная практика. Архитектор оперирует «иллюзиями» графики лишь в процессе проектирования. В дальнейшем эти «иллюзии» должны материализоваться в объект со сложной конструктивной структурой, предназначенный для жизнедеятельности людей.</p> <p>От качества и глубины поиска (эскизирования) зависит</p>	<p>Компьютерная презентация (1 час)</p>

в конечном итоге качество реализованного объекта. Вполне очевидно, что эскизирование — это процесс, прогнозирующий черты будущего сооружения. Организация этого процесса зависит от индивидуальных творческих особенностей архитектора, традиций профессиональной среды и архитектурной школы, и которой формировалась личность зодчего.

В российской архитектурной практике принята следующая классификация эскиза:

эскиз-идея — поиск основных контуров образа проектируемого объекта;

форэскиз- (нем. vor — "перед, вперед") — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции, углубленная эскизная разработка идеи объекта;

рабочий эскиз — эскизная разработка состава проекта, эскизы проектных чертежей.

Эскиз-идея. Эскизирование есть творческий поиск, в процессе которого зодчий постепенно уточняет, углубляет, дополняет образ архитектурной темы. Первоначальный образ — расплывчатое, нечеткое представление архитектурного объекта, отражающее лишь общие контуры идеи. Содержание образа настолько обобщено, что может быть выражено изображением — знаком. Изобразительная лаконичность знака выражается и в его относительно небольшой величине, и в условном изображении лишь общих черт объекта, напоминающем иероглиф. Такая элементарность изображения естественна, ибо, как показывает многовековая изобразительная практика человека, последовательная конкретизация зрительных образов происходит постепенно. Сначала уточнение зрительного образа отражается в небольших по размеру рисованных криптограммах — иероглифах, а затем во все более укрупняющихся и уточняющихся рисунках, обрастающих по мере развития полноты образа все большим количеством деталей. Также последовательно изменяется, конкретизируется и форма изображения. Примером тому может служить ряд эскизов Ле Корбюзье к проекту капеллы в Роншане.

Первоначальная идея композиционного взаимодействия объема здания и окружающего пейзажа. Расплывчатое представление образа сооружения выражено в виде темного сгустка кривых линий. Пейзаж обозначен контуром холма и несколькими зигзагообразными прерывистыми линиями, отражающими складки рельефа и дорогу. Эскиз снабжен характерными для Ле Корбюзье шрифтовыми пояснениями. Дальнейшее развитие образа капеллы отражено в серии из четырех эскизов, где автор как бы последовательно проворачивает здание, уточняет его пластический рисунок. Четкость представления еще настолько расплывчатая, что контур капеллы ясно обозначен лишь в среднем ортогональном изображении южного фасада здания.

Форэскиз является буквально - "подэскизом", черновиком для создания эскиза. Выполняется до эскиза, чаще - еще при первой встрече с заказчиком, с его слов. Можно его также назвать графическим заданием на про-

ект. Это быстрая зарисовка главной концепции участка, без проработки деталей возможно - без соблюдения масштаба.

Оба эти документа могут выполняться вручную, а для эскиза, выполняемого на основе форэскиза, есть смысл использования компьютера, поскольку, как правило, одним вариантом не обходится ни один участок.

Прежде, чем приступить к работе над форэскизом участка, необходимо изучить все его особенности, то есть рельеф, климатические условия, существующие сооружения и постройки, расположение коммуникаций и подъездных путей к дому, основные направления для прокладки тропиночной системы. Для более точного определения этих параметров выполняется съемка участка, которая станет основой для создания форэскиза.

На этом этапе закладываются первые пожелания заказчика: определяются зоны участка, основные направления дорожно-тропиночной сети, основные виды "зеленых" территорий - деревья и кустарники (одиночные растения, групповые посадки), газон, цветник и другие элементы сада. Не предусматривает цветового решения концепции сада.

Рабочий эскиз. Цель такого эскизирования — выяснение композиции проектного чертежа или комплекса проектных чертежей. Рабочий эскиз является подсобной графикой, выявляющей не только параметры проектируемого объекта, но и особенности его изображения в чертежной графике. Этот вид эскизирования редко попадает на глаза постороннего зрителя, так как архитектор производит разметку чертежей в небрежных набросках и затем, после уяснения требуемых вопросов, уничтожает их. В архитектурной практике известны две разновидности рабочего эскиза.

Первая разновидность рабочего эскиза — эскизный чертеж с изображением, выполненным от руки или с помощью чертежных инструментов, с учетом масштаба изображения или без такового. Примером могут служить эскизные чертежи архитекторов разных поколений, мастеров русской и европейской архитектуры.

Для эскизного чертежа характерны: разметка осей изображаемых пропорций здания, применение толстых линий обводки, отображение лишь самых характерных очертаний объекта (без лишних деталей и подробностей) и т. д. Опытные архитекторы всегда стремились к оптимальной организации своего труда. Чтобы проверить основные композиционные параметры объекта, избежать ошибок в работе над проектным чертежом, необходима эскизная проверка его композиции. Предварительная разметка проекций здания в рабочем эскизе почти всегда сопровождается наработкой узловых деталей формы. Изображаются и разрабатываются только те узлы и детали, уточнение которых интересует автора.

Вторая разновидность рабочего эскиза — рабочая схема проектной экспозиции. В работе архитектора наступает момент, когда необходимо решить, какое количество чертежей достаточно для раскрытия идеи проектного замысла.

	<p>Количество чертежей зависит от объема проектной работы, уровня культурной подготовки заказчика. Принятое решение определяет объем и содержание экспозиции, состоящей из нескольких чертежей. Идея демонстрации проекта формируется в процессе графического эскизирования и выполняется в линейной графике в виде лаконичных схем-набросков. Такая схема сохраняется только до окончания процесса разметки чертежей и затем уничтожается. Архитекторы не любят выставлять на обозрение посторонних продукты своей профессиональной кухни. Именно по этим причинам эскизные схемы проектной экспозиции никогда не публикуются, что затрудняет объективную оценку их целей и качества. Между тем этот вид эскизирования определяет существо проектного замысла, отражая профессиональные позиции автора.</p>	
<p>2.3. Архитектурный чертеж. Ортогональный чертеж. Аксонометрический чертеж. Перспективный чертеж.</p>	<p><i>Чертеж</i> — изображение, выполненное в соответствии с правилами начертательной геометрии с применением чертежных инструментов.</p> <p><i>Ортогональный чертеж</i>, который еще известен как «метод параллельного проецирования». Это самый точный и рациональный метод изображений предмета на плоскости, на котором основана вся система современного проекционного черчения. Ортогональный чертеж в архитектурной графике является самой распространенной формой сообщения информации об архитектурном объекте, которая позволяет не только достоверно передать в изображении геометрические параметры формы, но и путем масштабных преобразований соотнести ее изображение с истинными размерами предмета.</p> <p>Чертеж фасада — фронтальное ортогональное изображение проекций фасадов здания.</p> <p>Чертеж плана — условное ортогональное изображение разреза здания, рассеченного по горизонтали прозрачной секущей плоскостью при взгляде на него сверху вниз (план) или снизу вверх (плафон).</p> <p>Чертеж разреза — фронтальное ортогональное изображение проекций разреза здания, спроецированное на плоскость чертежа. Обычно под этим названием подразумевается ортогональное изображение разреза, полученное сечением, проведенным через наиболее характерные помещения здания.</p> <p>Чертеж архитектурной детали — условное ортогональное изображение проекций архитектурных деталей, как элементов архитектурной пластики фасадов и интерьеров здания.</p> <p><i>Аксонометрический чертеж</i>. Проектные объекты с разной композиционной и пластической структурами целесообразно изображать в наиболее выигрышной для каждого из них графической технике. В некоторых случаях для этих целей предпочтительны аксонометрические чертежи.</p> <p><i>Перспективный чертеж</i> — это условное изображение предмета, вычерченное в перспективе.</p> <p><i>Фронтальная перспектива с одной точкой схода</i>: случай построения перспективного чертежа, при котором картина располагается параллельно одной из плоскостей фасада изображаемого здания. Примеры перспективных чертежей, выполненных по методу фронтальной перспективы, характерны прежде всего для раскрытия композиционных особенностей интерьерного пространства. Радиальная перспектива чрезвычайно удобна для выявления глубины, ритмического строя помещения интерьера, пластика ограждающих поверхностей которого решена с помо-</p>	-

	<p>щью членений, метрически повторяющихся элементов декора, конструктивных элементов, деталей потолка и плафона. Основу графического исполнения перспективы составляет качественное линейное построение, причем лучшие образцы перспективных чертежей демонстрируют не только точное построение в линиях элементов архитектурной формы, но и сохранение аппарата вспомогательных и проецирующих линий, с помощью которых вычерчиваются грани и ребра, арки, детали, оконные проемы интерьерного пространства.</p> <p><i>Построение с двумя точками схода</i> — картина проводится через одно из ребер объекта таким образом, чтобы вертикальное ребро, оставаясь в плоскости картины, сохраняло свою натуральную величину и, следовательно, могло считаться линией натуральных величин.</p>	
<p>2.4. Архитектурный рисунок. Архитектурный антураж и стаффаж.</p>	<p><i>Архитектурный рисунок.</i> Архитектурным рисунком называются все графические работы зодчего, в том числе и не имеющие прямого отношения к проектированию, которые выполняются от руки с помощью карандаша, угля, сангины, пера, кисти, рапидографа и фломастера. Творческий и стилиевой диапазон архитектурного рисунка настолько широк, а его значение в деятельности архитектора так велико, что каждая из его разновидностей заслуживает отдельного разговора. Специфика архитектурного чертежа состоит в самой природе архитектурного объекта, сложная и многоплановая функция которого тесно взаимосвязана с природным или урбанистическим сооружением. Архитектурный рисунок, оформляющий проектный..чертеж, обобщенно называют антуражем, и стаффажем.</p> <p><i>Архитектурный антураж и стаффаж</i> являются стилизованными изображениями природного и предметного окружения.</p> <p>Постепенно в архитектурной графике укоренилась практика дополнять чертеж проекций здания рисунками деревьев, людей, животных, средств транспорта и т. д. Однако зодчий изображал на чертеже необходимые аксессуары не только из желания сделать чертеж удобочитаемым для заказчика, но прежде всего стремился создать образительную аналогию реальной среды окружающей архитектурный объект.</p> <p>К середине XVIII в. В архитектурную терминологию входит выражение <i>антураж</i>, которое ранее употреблялось для обозначения части графической или живописной композиции, отражающей ландшафт. В буквальном переводе с французского «<i>антураж</i>» соот ветствует понятиям «окружением или; «обстановка». В современном архитектурном языке антуражем называется изображение деталей пейзажа в проектном чертеже.</p> <p>Несколько позднее входит в употребление немецкий термин <i>стаффаж</i>, обозначающий второстепенные детали, не являющиеся основной темрн изображения. В наше время стаффажем называют рисунки людей, автомобилей, животных, деталей оборудования, дополняющего композицию проектного чертежа. В наше время стаффажем называют рисунки людей, автомобилей, животных, деталей оборудования, дополняющего композицию проектного чертежа.</p> <p>Если рассматривать примеры архитектурных чертежей разного времени, становится понятным, насколько важную роль в проектной графике играли изображения деталей антуража и стаффажа. Эти детали являлись неотъемлемой частью архитектурной графики, отражали личный, неповторимо индивидуальный почерк автора, его умение по-своему компоновать чертеж, его личную манеру раскрытия архитектурной идеи.</p> <p>На практике архитектору приходится чаще всего сталкиваться с проблемой компоновки деталей антуража и стаффажах</p>	<p>Компьютерная презентация (1 час)</p>

	<p>ортогональной проекцией здания, реже с его перспективным или аксонометрическим изображением. Интенсивность заполнения чертежа деталями антуража и стаффажа. В композиции чертежа архитектурный объект должен восприниматься легко и ясно. Основное значение проекции архитектурного объекта заставляет с особым вниманием отнестись к интенсивности заполнения чертежа, количеству и манере изображения деталей антуража и стаффажа. Густая вязь линий, множество деталей затрудняют восприятие проекции архитектурного объекта, отвлекают внимание зрителя.</p>	
<p>3. Архитектурная композиция</p>		
<p>3.1. Композиция: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Композиционный центр. Основные типы композиции.</p>	<p><i>Композиция</i> (от лат. compositio – сопоставление, сложение, соединение частей в единое целое, связывание) – построение художественного произведения.</p> <p>Композиция в ландшафте – это искусство располагать на данной территории различные элементы и предметы для создания художественного произведения, отображающего определенную идею. Она выражается в размещении сооружений, малых архитектурных форм, растительности, водных устройств, площадок, в организации движения, членении территории на части, в пропорциях отдельных частей, размерах всех элементов, входящих в состав данной территории и ее основной взаимосвязи.</p> <p><i>Композицией</i> называют соотношение и взаимное расположение элементов ландшафтного пространства.</p> <p>При построении парковых композиций используются сложившиеся веками такие композиционные приемы, как выявление и наилучший показ основных композиционных центров и осей, создание контрастов, использование света и тени, сопоставление больших и малых объемов, противопоставление текстуры и цвета растительного материала, создание ритма, пропорциональности и единства частей.</p> <p>Различают три основных вида композиции: <i>фронтальную, объемную и глубинно-пространственную</i>. Такое разделение в какой-то мере условно, так как на практике мы имеем дело с сочетанием различных видов композиции.</p> <p><i>Фронтальная</i> - плоскостная композиция, а также композиция, имеющая рельеф.</p> <p>Характерным признаком плоскостной композиции является распределение в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю: вертикальном и горизонтальном.</p> <p>Композиции на плоскости можно видеть в произведениях живописи, графики. Фронтальная композиция широко используется в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, дизайна и архитектуры (текстиль, гобелены, ковры, обои, плакаты, витражи).</p> <p>Композиции, выступающие из плоскости, т.е. имеющие небольшой рельеф, также относятся к фронтальным. Они воспринимаются зрителем фронтально и не требуют бокового обозрения. Рельеф позволяет выявить форму и композиционное построение за счет игры света и тени, игры фактуры материала (резные и чеканные изделия, рельефные полотна и ткани, рельефные лепнины, плетеные изделия).</p> <p><i>Объемная</i> - все три измерения имеют одинаковые пропорции и значение (ортогональная проекция).</p> <p><i>Глубинно-пространственная</i> – соотношение форм и элементов, рассчитанных на восприятие при движении в глубину (перспектива).</p>	<p>-</p>

	<p>Такой вид композиции представляет собой произведения искусства, воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объёмов, но и паузами между ними, т. е. пространством.</p> <p>Некоторые объекты ландшафтной архитектуры наиболее интересны при рассмотрении сверху или снизу.</p> <p>В частности, планировочные элементы ландшафта (водоемы, лужайки и др.) выглядят наиболее выигрышно при рассмотрении их сверху, а некоторые объемные элементы (деревья с архитектурной или шаровидной формой кроны) более эффективно смотрятся на фоне неба, поэтому на них лучше смотреть снизу.</p> <p><i>Композиционный центр</i> – это элемент или часть, выражающая главную идею, которые выделяются на общем фоне окружения, благодаря форме, размерам, богатству проработке деталей и др. факторам. Композиционный центр, располагаясь в активной части композиции, является выразителем художественного образа и несет смысловую нагрузку. Композиционный центр часто не совпадает с геометрическим центром, его расположение всегда продиктовано логикой построения композиции. В ней всегда можно выделить главное и второстепенное, центр и периферию.</p> <p><i>Основные типы композиции.</i> Композиция заполненного центра, сплошной поверхности, пустоты.</p> <p>Композиция заполненного центра - это композиция фигур, форм, размещенных на листе так, что они представлены целиком и пропорциональны листу – ни велики, ни малы, они существуют там свободно и естественно, как в своей собственной комнате. Рамка формата листа как бы окно, за которым глубина пространства, в которую можно войти.</p> <p>Композиция сплошной поверхности - это орнаментальная композиция, которая свободно продолжается и за пределами формата – как орнаментальный рисунок на ткани, рисунок на обоях, как кирпичная стена, как галька на морском берегу, как цветы на лужайке, как трава в поле, как небо с облаками. Это композиция на основе какой-то однородной фактуры и отдельного центра композиции здесь нет. Есть многие связанные или несвязанные друг с другом узлы композиции.</p> <p>Композиция пустоты - это композиция, которая была фрагментирована, обрезана так, что в центре оказался фон, или просто белое поле, а сами формы лишь частично попали в рамку, т.е. образовалась композиция в виде «сгущения» или «разбега-ния».</p>	
<p>3.2. Средства гармонизации композиции. Пропорциональность. Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Средства создания образа.</p>	<p><i>Средства гармонизации композиции.</i></p> <p><i>Пропорциональность</i> - соотношение пространственных форм по величине, гармоническому строению, положению в пространстве.</p> <p>Понятие пропорции пришло в садово-парковое искусство из архитектуры. Слово это в переводе с латинского означает «<i>соотношение</i>», «<i>соразмерность</i>». Пропорция – одно из проявлений гармонии.</p> <p>Соизмеримость или пропорциональность – это правильное отношение составных частей к целому, деталей к основной идее, побочных объектов к главному. В искусстве часто случается, что в отдельных деталях существует большое разнообразие, но все же оно отвечает единому плану.</p> <p>Тысячи листьев дуба, несмотря на индивидуальность формы каждого листа, в основном имеют общие признаки. Каждое дерево березовой рощи обладает своей индивидуальной формой, но все они имеют общую форму построения.</p> <p>Такое единство, где предметы и форма находятся во взаимо-</p>	-

связи между собой, подчинены общей идее и находятся в строгих пропорциональных соотношениях и зависимости от их значения в искусстве, называется *гармонией*.

Чем больше сходство форм, составляющих композицию, тем сильнее ощущается её художественное единство. Однако единство ни в коем случае нельзя понимать как одноформенность, т.е. собрание предметов одной формы. В этом случае единство перейдет в прямую свою противоположность – *монотонность*.

Главным элементом в пропорции ландшафтной композиции служит модуль. Он дает возможность производить композиционное построение на основе использования кратных величин, т.е. простого их умножения или сокращения в определенное число раз. Модулем может быть не только число, но и любая величина, не связанная с метрической или другой системой измерения. В парковых пространствах модулем служит человеческий рост.

Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый из них находится в устойчивом положении, все элементы сбалансированы между собой.

Различные факторы равновесия – форма, размеры, цвет, фактура, взаимосвязаны и взаимно дополняют друг друга.

Место нахождения элемента не вызывает сомнения и желаниа передвинуть его по плоскости листа. Равновесие зависит от расположения основных масс композиции, от организации композиционного центра, от ее пропорциональных членений, от цветовых, тональных и фактурных отношений отдельных частей между собой. Человек всегда тяготеет к равновесию форм, что создает психологический комфорт, гармонию обитания в предметно-пространственной среде.

Симметрия. Понятие «симметрия» (от греч. *symmetria* означает «гармония, соразмерность») симметрия – это закономерное расположение равных частей фронтальной или объемной композиции относительно друг друга. Симметричная композиция всегда создает представления статичности, устойчивости, завершенности и равновесия. Поэтому уравновесить симметричную композицию гораздо легче, чем асимметричную и достигается это более простыми средствами.

Существуют несколько видов симметрии, которые позволяют создавать различные симметричные композиции. Наиболее распространенным видом является зеркальная симметрия. В ней одна половина композиции расположена относительно другой, как предмет и его отражение в зеркале. Плоскость симметрии делит изображение пополам на две зеркально равные части.

Не менее известен и такой вид как центрально-осевая симметрия. При полном обороте вокруг оси, части полностью совмещаются друг с другом. Примерами такой симметрии являются разнообразные орнаментальные композиции, вписанные в круг.

Винтовая симметрия или симметрия винта и спирали – этот вид симметрии образуется посредством вращения элемента вокруг оси и одновременного движения вдоль этой оси.

Асимметрия – понятие, противоположное симметрии. В асимметричных композициях элементы симметрии отсутствуют, она больше акцентирует внимание зрителя на динамичности построения произведения, выявляя ее скрытую способность к движению.

Среди композиционных закономерностей, на основе которых приводятся к гармоничному единству различные формы, выделяют особую группу средств объединяемых таким понятием, как ритм.

	<p><i>Ритм</i> – это повторяемость явлений, элементов или форм, закономерность их чередования. Ритм в переводе с греческого буквально означает «такт, мерность».</p> <p><i>Средства создания образа: точка, линия, пятно, коллаж, фактура.</i></p> <p><i>Точка</i> – это графический акцент на плоскости от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами. Без точки в отдельных случаях просто нельзя обойтись. Активность восприятия точки зависит от ее «одинокости» или от сочетания нескольких точек и других элементов. Точечные изображения могут быть использованы в сочетании с линейными, штриховыми, тональными и цветовыми изображениями в плоскостной композиции.</p> <p><i>Линия</i> – самый простой и самый экономичный прием в графике и орнаментально- декоративном искусстве. Она способна выполнить одновременно несколько функций: ограничивать форму, определять характер и движение всей формы, ее пропорций.</p> <p><i>Пятно</i> (или тон) в организации композиции наряду с линией играет важную роль. Пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции.</p> <p><i>Фактура</i> – это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки, воспринимается нами обычно зрительно и осязательно, проводя рукой по поверхности предмета. Элементы фактуры могут быть различными и могут занимать промежуточное место между такими состояниями плоскостной композиции, как гладкая поверхность и рельеф.</p>	
--	--	--

4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объем в часах</i>	<i>Вид занятия в инновационной форме (кол-во часов)</i>
1	1.	Линия, линейная графика	2	-
2	1.	Тональная графика в технике тушевой отмывки	2	-
3	1.	Отмывка с градациями от светлого к темному	2	-
4	1.	Работа в технике «набрызг»	2	-
5	1.	Работа в технике «коллаж»	2	-
6	1.	Изучение шрифтовых гарнитур	2	-
7	2.	Разработка эскиза	4	-
8	2.	Чертеж в ортогональной проекции	4	-
9	2.	АксонOMETрическое изображение	2	-
10	2.	Построение перспективы	4	-
11	2.	Архитектурный рисунок	4	-
12	3.	Линия, пятно, штрих, точка. Линейные и пятновые изображения.	4	-
ИТОГО			34	

4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат

учебным планом не предусмотрено

5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№, наименование разделов дисциплины	Компетенции	Кол-во часов	Компетенции		Σ комп.	t _{гр} час	Вид учебных занятий	Оценка результатов
			ОПК					
1		2	2	3	4	5	6	7
1. Средства графического изображения		40	+		1	40	ЛК, ПЗ, СР	Зачет
2. Виды архитектурной графики		48	+		1	48	ЛК, ПЗ, СР	Зачет
3. Архитектурная композиция		20	+		1	20	ЛК, ПЗ, СР	Зачет
всего часов		108	108		1	108		

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 312 с. (стр.196-262).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания (автор, заглавие, выходные данные)	Вид занятия (Лк, ПЗ,КР, СРС)	Количество экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность, (экз./ чел.)
1	2	3	4	5
Основная литература				
1.	Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] / А.В. Бакушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 49 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56555	Лк, ПЗ, СР	1 (ЭУ)	1
2.	Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 312 с.	Лк, ПЗ, СР	11	1
Дополнительная литература				
3.	Ермаков, А. В. Архитектурная графика ландшафтного проектирования : учеб. пособие для вузов / А. В. Ермаков. - Москва : МГУЛ, 2006. - 148 с.	Лк, ПЗ, СР	15	1
4.	Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании : учебное пособие / В.А. Осокина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 124 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 60 - ISBN 978-5-8158-1485-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107	Лк, ПЗ, СР	1 (ЭУ)	1
5.	Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учебное пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - Москва : Академия, 2010. - 320 с.	Лк, СР	5	0,5

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ http://irbis.brstu.ru/cgi/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=.
2. Электронная библиотека БрГУ <http://ecat.brstu.ru/catalog>.
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>.
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com>.
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru>.
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru>.
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/>.
8. Национальная электронная библиотека НЭБ <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации различных видов учебной работы во время изучения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» используются различные образовательные технологии, в том числе практические занятия.

Цель освоения дисциплины - получение обучающимися представлений об основных приемах и средствах архитектурной композиции обучение навыкам пространственного мышления и умению выразить архитектурный замысел соответствующими графическими средствами.

Для контроля знаний обучающихся предусмотрен зачет. Зачет по дисциплине служат для оценки работы обучающегося в течение семестра и призваны выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания.

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ

Практическое занятие №1

Тема: Линия, линейная графика.

Цель работы: закрепить полученные навыки черчения различных по типам и толщине линий и навык обводки прямых линий тушью рейсфедером по линейке.

Задание:

1. При помощи разнообразных начерченных прямых, ломаных, штриховых, штрих - пунктирных линий различной толщины попытаться изобразить эмоциональные переживания.
2. При помощи разнообразных начерченных прямых, ломаных, штриховых, штрих - пунктирных линий различной толщины попытаться изобразить природные явления.

Порядок выполнения:

1. В пределах рабочего поля чертежа скомпоновать 2 квадрата со стороной 100 мм.;
2. В пределах каждого из квадратов при помощи разнообразных начерченных прямых, ломаных, штриховых, штрих - пунктирных линий различной толщины попытаться изобразить эмоциональные переживания - «равновесие», «смятение», «веселье», «грусть».
3. В пределах каждого из квадратов при помощи разнообразных начерченных прямых, ломаных, штриховых, штрих - пунктирных линий различной толщины попытаться изобразить природные явления – «мороз», «ветер», «гроза», «дождь» и т.п.

Форма отчетности:

Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Линии. Типы линий».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию

При выполнении работы следует использовать различные по толщине линии, причем толщины линий не обязательно должны соответствовать принятым основным толщинам линий архитектурного чертежа. Можно придумать и использовать разнообразные прерывистые, пунктирные линии и штрихи, не придерживаясь требований, предъявляемых к штриховым линиям невидимого контура и штрих - пунктирным осевым линиями архитектурного чертежа.

Основная литература

1. Лукина И.К. Архитектурная графика и основы композиции: текст лекций/ Фед. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВЛТА», 2007 – 92с.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142461

2. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Какие линии используются при выполнении архитектурных чертежей?
2. Какие инструменты используются при выполнении работ в технике линейной графики?

Практическое занятие №2

Тема: Тональная графика в технике тушевой отмывки.

Цель работы: Закрепить полученные навыки создания и выполнения простейшей орнаментальной графической композиции из прямых линий. Ознакомление с графическим приемом тоновой заливки.

Задание:

1. Составить орнамент из прямых линий, который затем подать в черно-белой графике.

Порядок выполнения:

1. В пределах рабочего поля чертежа скомпоновать квадрат со стороной 180 мм (200 мм);
2. Составить орнамент из прямых линий.
3. Выполнить отмывку тушью, используя 2 контрастных тона.

Форма отчетности:

Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Тональная графика. Двухтоновые ахроматические композиции».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

Работа выполняется как чертеж с использованием техники заливки, а затем обводки прямых линий чертежа по линейке рейсфедером тушью. При составлении орнамента не следует дробить орнаментальное поле на слишком мелкие элементы или использовать очень тонкие полосы, поскольку выполнить в технике заливки тоном подобные элементы аккуратно, не имея навыка, затруднительно. Поверхность бумаги начинают покрывать с верхнего левого угла горизонтальным движением кисти, обильно смоченной раствором так, чтобы по нижней границе покрытой тушью полосы образовался небольшой натек. Далее зигзагообразными движениями кисти натек опускают вниз вдоль поверхности бумаги, сохраняя горизонтальное положение натека по всей ширине покрываемой раствором поверхности. Отмывка производится только по наклонной поверхности бумаги, причем интенсивность отекания раствора регулируется скоростью движения кисти и крутизной наклона. Когда необходимая площадь покрыта тушью, отжатой кистью снимается натек, образовавшийся у нижней границы покрываемой раствором поверхности и нанесенный слой туши высыхает. Необходимая сила тона получается за счет многократного нанесения слоев раствора. Таким образом достигается ровная поверхность отмывки, глубина тона которой зависит от силы и количества раствора.

Основная литература

1. Лукина И.К. Архитектурная графика и основы композиции: текст лекций/ Фед. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВЛТА», 2007 – 92с.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142461

2. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Какие цвета считаются ахроматическими?
2. Каким образом готовится поверхностный слой бумаги?
3. Техника выполнения отмывки?

Практическое занятие №3

Тема: Отмывка с градациями от светлого к темному

Цель работы: Овладеть техникой отмывки.

Задание:

1. Выполнить отмывку тушью.

Порядок выполнения:

1. В пределах рабочего поля чертежа скомпоновать квадрат со стороной 180 мм, разделить на 6 полос в горизонтальном направлении.
2. Выполнить отмывку каждой полосы с градациями от светлого к темному.

Форма отчетности:

Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Тональная графика».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

Поверхность бумаги делят на одинаковые горизонтальные полосы 2—3 см ширины. Начинают отмывку сверху, покрывая всю поверхность бумаги, разделенную на полосы, равным слоем раствора с натеком. В нижней кромке покрываемой раствором поверхности собирают натек отжатой кистью и дают бумаге высохнуть. Следующий слой раствора кладут, начиная с верхней кромки второй полосы (пропустив первую полосу) и заканчивают отмывку так же снятием натека в нижней кромке поверхности. Каждый следующий слой отмывки наносится с пропуском верхних полос, учитывая что самое большое количество слоев раствора приходится на нижнюю полосу. В конечном результате получается поверхность, которая последовательно утемняется слоями сверху вниз.

Основная литература

1. Лукина И.К. Архитектурная графика и основы композиции: текст лекций/ Фед. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВЛТА», 2007 – 92с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142461
2. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Какие существуют способы отмывки?
2. Какие инструменты и материалы используются при отмывке?

Практическое занятие №4

Тема: Работа в технике «набрызг»

Цель работы: Освоить один из наиболее выразительных приемов архитектурной графики. Расширить представления о возможностях использования привычных материалов.

Задание:

1. Выполнить работу в технике «набрызг» гуашью с использованием шаблонов.

Порядок выполнения:

1. Приступить к работе следует с выбора сюжета и выполнения карандашного эскиза. На этой стадии работы необходимо определить размеры элементов композиции и их расположение на листе.
2. Эскиз с помощью карандашной кальки переносится на лист бумаги, из которого будут вырезаться шаблоны (трафареты). Понадобится несколько шаблонов. Вырезать их нужно при помощи металлической линейки, макетного ножа и макетного коврика. Первый шаблон ограничивает кадр. С его помощью заполняется фон картинке. Второй шаблон позволяет выполнить основное изображение картины, не затрагивая фон. С помощью третьего шаблона выполняются мелкие детали. В этой работе шаблоны выкладываются последовательно, друг за другом, причем предыдущий не убирается. Выкладывать шаблоны следует только после полного высыхания слоя краски.
3. После изготовления шаблонов можно приступить к подбору цветовой гаммы. Подбирать необходимый колер надо на палитре. Затем можно приступить непосредственно к набрызгу. При выполнении небольших учебных работ инструментом для набрызга может служить зубная щетка. На щетину зубной щетки наносится, разведенная нужного цвета, гуашь и, теребя щетину пальцем, набрызгивается краска на бумагу.

Форма отчетности:

Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Цветная графика».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

В процессе работы необходимо следить за количеством краски на щетине. Если краски слишком много или она слишком жидкая, то могут получиться большие капли, которые испортят работу. Поэтому сначала надо сделать пробный набрызг на черновом листе бумаги.

Основная литература

1. Лукина И.К. Архитектурная графика и основы композиции: текст лекций/ Фед. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВЛТА», 2007 – 92с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142461
2. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Последовательность выполнения работы в технике «набрызг»?
2. Какие правила необходимо соблюдать при выполнении работы в данной технике?

Практическое занятие №5

Тема: Работа в технике «коллаж»

Цель работы: Ознакомление с техникой коллажа из бумаги и принципами подбора гармоничных по отношению друг к другу оттенков цветов.

Задание:

Выполнить графическую работу в технике «коллаж».

Порядок выполнения:

1. Создается чертеж будущего коллажа в карандаше – композиция в квадрате со стороной около 200 мм..
2. На следующей стадии проработки рассматриваются варианты цветового решения орна-

мента. После утверждения варианта решения в цвете элементы орнамента вычерчиваются на листах цветной бумаги, выбранных оттенков, а затем вырезаются при помощи макетных ножей.

3. Элементы коллажа наклеиваются на лист ватмана.

Форма отчетности:

Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Цветная графика».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

В композиции следует использовать три цвета, гармонично сочетающиеся друг с другом, т.е. либо оттенки одного цвета разной тоновой насыщенности, либо дополняющие друг друга цвета из триад-гармоний цветового круга.

Основная литература

1. Лукина И.К. Архитектурная графика и основы композиции: текст лекций/ Фед. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВЛТА», 2007 – 92с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142461
2. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Последовательность выполнения работы в технике «коллаж»?
2. Какие правила необходимо соблюдать при выполнении работы в данной технике?

Практическое занятие №6

Тема: Изучение шрифтовых гарнитур

Цель работы: Научиться составлять композицию из нескольких букв, закрепить полученные навыки в различных графических техниках.

Задание:

1. Выполнить шрифтовую композицию

Порядок выполнения:

1. Выбрать тип шрифта, который подходит по стилю для наиболее наглядного выражения идеи композиции. На этом этапе работы следует обратиться к книгам по шрифтам и ознакомиться с работами мастеров.
2. Сделать эскиз на карандашной кальке, в котором необходимо определить композиционное расположение элементов.
3. После консультации с преподавателем утвержденный эскиз переносится на бумагу и правится с помощью чертежных инструментов.
4. Вычерченные буквы обводятся тушью так же с помощью чертежных инструментов.
5. На заключительном этапе работы предлагается применить технику заливки или штриховки, используя их согласно композиционному замыслу.

Форма отчетности:

Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Шрифт. Шрифтовые композиции в архитектуре».

2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

Работа выполняется в черно-белой графике. Выполняя фрагменты работы в технике заливки, удобно использовать гуашь, темперу или другие кроющие краски.

Основная литература

1. Лукина И.К. Архитектурная графика и основы композиции: текст лекций/ Фед. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВЛТА», 2007 – 92с.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142461

2. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Шрифтовые композиции в архитектуре.
2. Стили шрифтов.
3. Общие правила, применяемые в работе со шрифтом.

Практическое занятие №7

Тема: Разработка эскиза.

Цель работы: проявить фантазию, воображение, индивидуальную авторскую эскизную и художественную графику, найти и визуализировать оригинальный образ, идею.

Задание:

1. Представить эскиз-идею графического плаката при входе в парк, лесопарк, этнографический парк и т.п.

Порядок выполнения:

1. На листе формата А3 карандашом намечается расположение элементов эскиза.
2. Техника выполнения работы - произвольная. Помимо ахроматической гаммы (белый, оттенки и полутона серого, черный) может быть использован один дополнительный цвет по выбору.

Форма отчетности:

Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Архитектурное эскизирование».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

Не допускается использование живописных и акварельных техник на влажной основе, с растеканием, произвольным смешиванием и необходимостью длительного высыхания.

Основная литература

1. Лукина И.К. Архитектурная графика и основы композиции: текст лекций/ Фед. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВЛТА», 2007 – 92с.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142461

2. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Архитектурное эскизирование. Понятие «эскиз».
2. Что представляет собой эскиз- идея?
3. Что представляет собой форэскиз?

4. Что представляет собой рабочий эскиз?

Практическое занятие №8

Тема: Чертеж в ортогональной проекции.

Цель работы: Выполнить изображение чертеж генерального плана в ортогональной проекции.

Задание:

1. Показать ортогональные изображения сечений зданий по цокольным этажам (планы) или проекции сооружений с обозначением очертания его кровли (чертеж кровли).
2. Показать ортогональные изображения деталей благоустройства, массивов декоративной или естественной зелени, отдельных деревьев и т. д.

Порядок выполнения:

Чертеж генерального плана может выполняться исключительно в линейной графике, когда габариты зданий, дороги, группы деревьев, горизонтالي обозначены лишь линиями. Для выявления композиционных особенностей застройки или ее сочетания с ландшафтом возможно применение тональной или цветной графики, когда с помощью штриховой техники, заливки или тушевой отмывки, акварельной покраски выявляются тени и форма зданий, пластика рельефа земли и т. д.

Форма отчетности:

Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Виды архитектурных чертежей. Ортогональный чертеж».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

Как правило, изображение генплана ориентировано по странам света. Генпланы выполняются в масштабах 1:5 000; 1:2 000; 1:1 000; 1:500; 1:200. В учебном проектировании, где цифровое значение масштаба не играет такую роль, как в реальном проектировании, возможно изображение ген плана в масштабах 1:4 000; 1:3 000; 1:400; 1:250; 1:200.

Основная литература

1. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учеб. пособие - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каким образом изображаются объекты в ортогональной проекции?

Практическое занятие №9

Тема: Аксонометрическое изображение.

Цель работы:

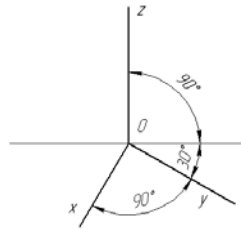
1. Освоить методику построения геометрических тел в аксонометрической проекции (изометрия).

Задание:

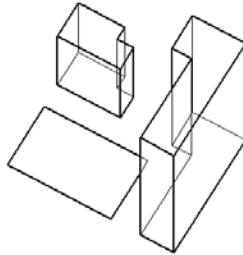
1. Выполнить изображение геометрического тела в изометрии.

Порядок выполнения:

1. Расположить оси в косоугольной изометрии



2. Изобразить геометрические тела в косоугольной изометрии



Форма отчетности:

Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Аксонетрические проекции».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

При изображении аксонометрической проекции допускается применять горизонтальные изометрические проекции с углом наклона оси Y 45° и 60° при сохранении прямого угла между осями X и Y . Приведенные коэффициенты искажения по всем трем осям равны 1. Этот вид косоугольной изометрической проекции часто используется архитекторами при решении вопросов пространственной композиции и архитектурно-планировочной организации больших территорий.

Основная литература

1. Лукина И.К. Архитектурная графика и основы композиции: текст лекций/ Фед. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВЛТА», 2007 – 92с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142461

Дополнительная литература

2. А. В. Ермаков. Архитектурная графика ландшафтного проектирования : учеб. пособие для вузов - М. : МГУЛ, 2006. - 148 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Какие виды аксонометрических проекций используются в ландшафтном проектировании?

Практическое занятие №10

Тема: Построение перспективы

Цель работы:

1. Освоить метод графического изображения архитектурных объектов с помощью перспективы.

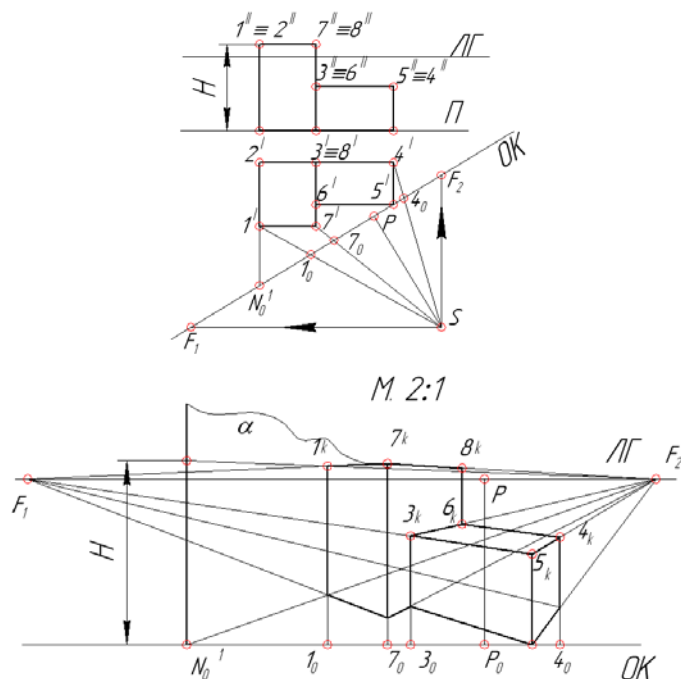
Задание:

1. Построить перспективное изображение архитектурного объекта.

Порядок выполнения:

1. Для построения перспективы необходимо иметь горизонтальную и фронтальную проекции предмета (план и фасад).

2. На горизонтальной проекции отмечают точку зрения и положение картинной плоскости. Линии контура плана объекта могут быть разделены на два пучка параллельных прямых. Перспективы несобственных точек F_1 и F_2 каждого из пучков определяем следующим образом. Из точки зрения S проводят лучи SF_1 и SF_2 параллельно соответствующим направлениям.



Форма отчетности:

Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Перспективное изображение архитектурных объектов».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

В качестве вторых точек для построения перспективы каждой из прямых рекомендуется использовать начальные точки прямых – N_o^1, N_o^7 . Эти характерные точки находят на пересечении продолжения прямой с плоскостью картины. Для этого горизонтальные проекции прямой продолжают до пересечения с основанием картины. Следует отметить, что в качестве второй точки для построения перспективы не обязательно брать их начала. Иногда можно обойтись только пересечением соответствующих перспективных лучей.

Основная литература

1. Лукина И.К. Архитектурная графика и основы композиции: текст лекций/ Фед. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВЛТА», 2007 – 92с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142461

Дополнительная литература

2. А. В. Ермаков. Архитектурная графика ландшафтного проектирования : учеб. пособие для вузов - М. : МГУЛ, 2006. - 148 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Понятие линейной перспективы?
2. Выбор точки и угла зрения, основания картины и высоты линии горизонта?
3. Способы построения перспективы?

Практическое занятие №11

Тема: Архитектурный рисунок

Цель работы:

1. Развивая навыки выполнения архитектурного рисунка.

Задание:

1. Выполнить рисунок архитектурного объекта, используя антураж и стаффаж.

Порядок выполнения:

1. На листе формата А3 наметить карандашом место расположения архитектурного объекта (здания, сооружения).
2. Дополнить рисунок элементами антуража.
3. Дополнить рисунок элементами стаффажа.

Форма отчетности:

Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Архитектурный рисунок».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

При выполнении рисунка необходимо выявить конструктивную основу сложных, обогащенных деталями стилизованных форм - «каркас», «силуэт», «контур». Необходимо передать строгую соразмерность и гармонию пластических и геометрических форм, образующих конкретную модель, ощутить их пространственную и логически конструктивную взаимосвязь, добиться обобщения и целостности рисунка при тщательности разработки деталей.

Основная литература

1. Лукина И.К. Архитектурная графика и основы композиции: текст лекций/ Фед. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВЛТА», 2007 – 92с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142461

Дополнительная литература

2. А. В. Ермаков. Архитектурная графика ландшафтного проектирования : учеб. пособие для вузов - М. : МГУЛ, 2006. - 148 с.
3. Осокина В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие.- Йошкар-Ола: Приволжский государственный технологический университет, 2015.- 124 с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=437107

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каким образом выполняется архитектурный рисунок?
2. Что означает антураж?
3. Что означает стаффаж?.

Практическое занятие №12

Тема: Линия, пятно, штрих, точка. Линейные и пятновые изображения.

Цель работы:

1. Выявить способности к восприятию и выражению эмоционально окрашенных состояний.

Задание:

1. Выполнить абстрактную композицию из цветowych пятен (фигур), выражающую заданную тему оптимальным (необходимым и достаточным) набором и сочетанием цветов.

Порядок выполнения:

1. На листе формата А3 наметить карандашом места расположения цветowych пятен.
2. Гуашью нанести элементы композиции – монохромные (без размывания и градиентов) цветowe пятна геометрически правильной формы.

Форма отчетности:

Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Архитектурная композиция».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

Пятно (фигура) может иметь прямые, криволинейные и сложные границы, но каждый участок линии (границы) должен быть либо прямой линией, либо частью геометрически правильной, лекальной кривой. Не разрешается включать в композицию тонкие линии и мелкие пятна (объекты) размером менее 5х5 мм. Белый (в том числе фоновый, если он остается в границах композиции), оттенки серого и черный цвет учитываются как отдельные цвета. Всего в работе могут быть использованы от 4 до 9 отдельных цветов

Основная литература

1. Лукина И.К. Архитектурная графика и основы композиции: текст лекций/ Фед. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВЛТА», 2007 – 92с.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142461

Дополнительная литература

2. А. В. Ермаков. Архитектурная графика ландшафтного проектирования : учеб. пособие для вузов - М. : МГУЛ, 2006. - 148 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Фронтальная композиция.
2. Объемная композиция
3. Глубинно-пространственная композиция.
4. Композиция заполненного центра, сплошной поверхности, пустоты.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) преподаватель использует для:

- получения информации при подготовке к занятиям;
- создания презентационного сопровождения лекционных занятий;
- работы в электронной информационной среде;
- ОС Windows 7 Professional;
- Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level;
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security.

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ Лк, ПЗ</i>
1	3	4	5
Лк	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Плазменная панель, ноутбук	№№ 1.2-3.2
ПЗ	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Подрамники для выполнения графических работ	№№ 1-12
СР	Читальный зал 1	Оборудование 10-ПК i5-2500/Н67/4Gb(монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Компетенция	Раздел	Тема	ФОС
ОПК-4	владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации	1. Средства графического изображения	1.1. Способы изображения: линейные, светотеневые, тональные, полихромные. Свойства архитектурного объекта. Масштабность, тектоника, стиль.	Вопросы к зачету 1.1.-1.3
			1.2. Линейная графика. Роль линейных изображений в истории искусства. Линия как элемент изобразительного языка дизайнера. Виды линий.	Вопросы к зачету 1.4.-1.7
			1.3. Тональная графика. Ахроматические цвета. Ахроматические композиции. Контраст, нюанс, тождество.	Вопросы к зачету 1.7.-1.12
			1.4. Цветная графика. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг. Контраст, нюанс. Виды живописных техник и материалов.	Вопросы к зачету 1.13.-1.15
			1.5. Шрифт. Шрифтовые композиции в архитектуре. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стили шрифтов.	Вопросы к зачету 1.16.-1.20
		2. Виды архитектурной графики	2.1. Специфика творческого процесса по созданию архитектурного объекта. Архитектурный эскиз, архитектурный рисунок, архитектурный чертеж.	Вопрос к зачету 2.1.
			2.2. Архитектурное эскизирование. Эскиз-идея. Форэскиз. Рабочий эскиз.	Вопросы к зачету 2.2.-2.5
			2.3. Архитектурный чертеж. Ортогональный чертеж. Аксонометрический чертеж. Перспективный чертеж.	Вопросы к зачету 2.6.-2.9
			2.4. Архитектурный рисунок. Архитектурный антураж и стаффаж.	Вопросы к зачету 2.10.-2.12
		навыками изобразительного искусства	3. Архитектурная композиция	3.1. Композиция: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Композиционный центр. Основные типы композиции.
			3.2. Средства гармонизации композиции. Пропорциональность. Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Средства создания образа.	Вопросы к зачету 3.6.-3.7

2. Вопросы к зачету

№ п/п	Компетенции		ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1	ОПК-4	владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	1.1. Понятие «графика», применение в архитектурном проектировании.	1. Средства графического изображения
			1.2. Способы графического изображения	
			1.3. Свойства архитектурного объекта	
			1.4. Роль линейных изображений в истории искусства.	
			1.5. Линия как элемент изобразительного языка дизайнера.	
			1.6. Виды линий	
			1.7. Инструменты и приспособления, применяемые в технике линейной графики.	
			1.8. Тональная графика. Ахроматическая и хроматическая композиции.	
			1.9. Инструменты и приемы выполнения тональной графики.	
			1.10. Контраст, виды контрастов.	
			1.11. Нюанс, тождество.	
			1.12. Способы тушевой отмывки.	
			1.13. Цветная графика. Цветовой тон, светлота, насыщенность.	
			1.14. Хроматические цвета. Цветовой круг.	
			1.15. Виды живописных техник и материалов.	
			1.16. Шрифт. Требования к шрифту на чертеже.	
			1.17. Шрифтовые композиции в архитектуре.	
			1.18. История развития шрифта. Стили шрифтов.	
			1.19. Русский шрифт.	
			1.20. Общие правила, применяемые в работе со шрифтом.	
			2.1. Виды архитектурной графики: архитектурный чертеж, эскиз, рисунок.	2. Виды архитектурной графики
			2.2. Архитектурное эскизирование. Понятие «эскиз».	
			2.3. Эскиз-идея.	
			2.4. Форэскиз.	
			2.5. Рабочий эскиз.	
			2.6. Виды архитектурных чертежей.	
			2.7. Ортогональный чертеж.	
			2.8. Аксонометрический чертеж.	
			2.9. Чертеж перспективы.	
			2.10. Архитектурный рисунок.	
			2.11. Архитектурный антураж.	
			2.12. Стаффаж.	
			3.1. Понятие «композиция» в архитектуре и ландшафтном проектировании.	3. Архитектурная композиция
			3.2. Фронтальная композиция.	
3.3. Объемная композиция				
3.4. Глубинно - пространственная композиция				

			3.5. Композиция заполненного центра, сплошной поверхности, пустоты.	
			3.6. Средства гармонизации композиции: пропорциональность, ритм, симметрия и асимметрия.	
			3.7. Средства создания образа: точка, линия, пятно, фактура.	

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>Знать (ОПК-4):</p> <p>-методы и приемы графического отображения; закономерности, методы и способы формирования архитектурной композиции;</p> <p>Уметь (ОПК-4):</p> <p>- применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи, применять основные графические и живописные техники, составлять различные типы эскизов проекта;</p> <p>Владеть (ОПК-4):</p> <p>– приемами линейной и тональной графики, фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции.</p>	зачтено	<p>В полной мере знает методы и приемы графического отображения, закономерности, методы и способы формирования архитектурной композиции; умеет применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи, применять основные графические и живописные техники, составлять различные типы эскизов проекта; владеет приемами линейной и тональной графики, фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции.</p>
	незачтено	<p>Весьма приблизительно знает методы и приемы графического отображения, закономерности, методы и способы формирования архитектурной композиции; не умеет применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи, применять основные графические и живописные техники, составлять различные типы эскизов проекта; не владеет приемами линейной и тональной графики, фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции.</p>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» направлена на формирование у обучающихся представлений об основных приемах и средствах архитектурной композиции обучение навыкам пространственного мышления и умению выразить архитектурный замысел соответствующими графическими средствами, освоение основных техник и методов графического и живописного изображения, применяемых в ландшафтном проектировании.

Изучение дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» предусматривает:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельную работу;

– зачет.

В ходе освоения раздела 1 «Средства графического изображения» обучающиеся должны ознакомиться с основными понятиями архитектурной графики, средствами графического изображения, инструментами и материалами.

В ходе освоения раздела 2 «Виды архитектурной графики» обучающиеся знакомятся с такими понятиями, как архитектурное эскизирование, виды архитектурных чертежей, архитектурный рисунок.

В ходе освоения раздела 3 «Архитектурная композиция» приобретаются навыки построения композиции в ландшафтной архитектуре.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется обратить внимание средства и методы графического изображения, оформления проектной документации эскизами, архитектурными рисунками.

Овладение ключевыми понятиями является обязательным для дальнейшего их применения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

При подготовке к зачету рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам:

1. Способы графического изображения.
2. Архитектурная композиция.

В процессе проведения практических занятий, происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков графического изображения.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по заданной теме.

В процессе консультации с преподавателем рекомендуется выяснять все вопросы, построения композиции, оформления графической документации.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций, практических занятий, консультаций с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
Архитектурная графика и основы композиции

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является получение обучающимися представлений об основных приемах и средствах архитектурной композиции обучение навыкам пространственного мышления и умению выразить архитектурный замысел соответствующими графическими средствами.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с теоретическими основами архитектурной композиции;
- освоение основных техник и методов графического и живописного изображения, применяемых в ландшафтном проектировании.

2. Структура дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий, включая самостоятельную работу: лекции - 17 часов; практические занятия - 34 часов; самостоятельная работа – 57 часов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа, 3 зачетных единицы.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Средства графического изображения
- 2 – Виды архитектурной графики
- 3 - Архитектурная композиция

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

- ОПК-4 - владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства

4. Вид промежуточной аттестации: зачет

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20__-20__ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры № _____ от «___» _____ 20__ г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

(Ф.И.О.)

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.03.10. Ландшафтная архитектура от «11» марта 2015 г. №194

для набора 2015 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «13» июля 2015 г. № 475

для набора 2017 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «06» марта 2017 г. № 125

Программу составила:

Аношкина Л.В., доцент кафедры ВиПЛР, к.б.н. _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ВиПЛР от «25» декабря 2018 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой ВиПЛР _____

В.А. Иванов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____

В.А. Иванов

Директор библиотеки _____

Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией ЛПФ

от «27» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета _____

С.М. Сыромаха

СОГЛАСОВАНО:

Начальник

учебно-методического управления _____

Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____

(методический отдел)