

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра воспроизводства и переработки лесных ресурсов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.И. Луковникова

«_____» декабря 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТРАСЛИ

Б1.В.ДВ.01.02

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

35.03.10 Ландшафтная архитектура

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Садово- парковое и ландшафтное строительство

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам	6
4.3 Лабораторные работы.....	17
4.4 Семинары / практические занятия.....	17
4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....	17
5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ	20
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	28
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины	33
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе	34

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к проектно- конструкторскому, производственно-технологическому и научно-исследовательскому видам профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины - способствовать развитию представления о направлении деятельности бакалавра в области садово-паркового искусства, формировать у обучающихся потребность в знаниях, привить навыки самостоятельной работы.

Задачи дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся со структурой вуза и факультета, особенностями обучения в вузе нормативными документами;
- знакомство с особенностями будущей профессии, историей развития ландшафтной архитектуры
- современными направлениями в ландшафтной архитектуре, ведущими ландшафтными архитекторами России и зарубежных стран.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-3	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знать: – роль и место ландшафтной архитектуры в современном мире, историю развития ландшафтной архитектуры, основные документы, относящиеся к будущей профессии, федеральный государственный стандарт высшего образования, учебный план направления подготовки бакалавров; уметь: – использовать информационно- библиографические источники для освоения будущей профессии; владеть: – основными положениями и методами поиска и обработки информации при решении профессиональных задач.
ПК-11	готовность изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры	знать: - исторический опыт и современные направления в отечественной и зарубежной ландшафтной архитектуре; уметь: - применять теоретические знания при проведении исследований; владеть: - навыками работы с научно-техническими источниками

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «История отрасли» относится к вариативной.

Дисциплина «История отрасли» базируется на знаниях, полученных при освоении основных общеобразовательных программ.

История отрасли представляет основу для изучения дисциплин: «Теория и методология ландшафтного проектирования», «Ландшафтное проектирование», «Малые архитектурные формы», «Ландшафтная архитектура (современные проблемы)», «Дизайн малых пространств».

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов (с экз.)	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	1	1	72	34	17	-	17	38	-	Зачет
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (всего часов)	в т.ч. в инновационной форме, час.	Распределение по семестрам, час
			1
1	2	3	4
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	34	7	34
Лекции (Лк)	17	6	17
Практические занятия (ПЗ)	17	1	17
Групповые (индивидуальные) консультации	+	-	+
II. Самостоятельная работа обучающихся	38	-	38
Подготовка к практическим занятиям	20	-	20
Подготовка к зачету	18	-	18
III. Промежуточная аттестация зачет	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины 72 час. 2 зач. ед.	72		72
	2		2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для очной формы обучения:

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Общая трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	3
1	Знакомство с системой высшего образования	17	6	3	8
1.1.	Знакомство со структурой ВУЗа. Нормативные документы: Федеральный закон об образовании. Краткая история БрГУ и лесопромышленного факультета. Устав Вуза.	5	2	1	2
1.2.	Виды занятий. Виды контроля знаний. Стипендиальное обеспечение. Федеральный государственный образовательный стандарт Обзор и краткий анализ учебного плана специальности "Ландшафтная архитектура". График учебного процесса.	4	2	-	2
1.3.	Основные сведения по библиотечному делу. Значение информации в развитии науки, техники и культуры. Библиотеки и их место в системе учреждений науки, культуры, научной информации. Вузовская библиотека, ее книжные фонды и структура. Электронные ресурсы.	8	2	2	4
2	История развития ландшафтной архитектуры. Основные понятия профессиональной деятельности.	55	11	14	30
2.1.	Истоки зарождения садово-паркового искусства. Роль народных традиций в историческом развитии садов и парков разных стран.	10	2	2	6
2.2.	Садово-парковое искусство Древнего мира: Древний Египет, Греция, Рим, Персия. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.	11	2	3	6
2.3.	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Регулярные сады и парки Франции.	8	2	2	4
2.4.	История садово-паркового искусства России. Допетровская эпоха. Петровская эпоха. Пейзажное направление в России 18 века. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.	8	2	2	4
2.5.	Истоки современного садового дизайна. Основные тенденции развития садово-паркового искусства XX—XXI в. Международная федерация ландшафтных архитекторов IFLA. Ассоциация ландшафтных архитекторов России (АЛАРОС).	10	2	2	6
2.6.	Сферы профессиональной деятельности ландшафтного архитектора. Задачи профессиональной деятельности. Объекты и основные понятия ландшафтной архитектуры.	8	1	3	4
	ИТОГО	72	17	17	38

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

<i>Номер, наименование раздела и темы дисциплины</i>	<i>Содержание лекционных занятий</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	2	3
1. Знакомство с системой высшего образования		
<p>1.1. Знакомство со структурой ВУЗа. Нормативные документы: Федеральный закон об образовании. Краткая история БрГУ и лесопромышленного факультета. Устав Вуза.</p>	<p><i>Структура вуза.</i> В структуру Вуза входят следующие подразделения: ректорат: ректор, первый проректор, проректор по учебной работе. Профком студентов, отдел кадров, военно-учетный стол, здравпункт, студенческий клуб, музей истории университета. Руководство факультета: декан, зам. декана по учебной работе, зам. декана по внеучебной работе, ведущий документовед деканата.</p> <p><i>Нормативные документы.</i> Основные документы, содержащие правила, согласно которым проводится обучение, - это Федеральный закон «Об образовании», Устав университета, Государственный образовательный стандарт, Рабочий учебный план и рабочие программы дисциплин.</p> <p><i>Федеральный закон «Об образовании».</i> В этом документе установлены главные правила для всех обучающихся в высших учебных заведениях Российской Федерации. Наиболее интересны статьи, в которых перечислены основные права и обязанности студентов при обучении в университете.</p> <p><i>История БрГУ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в 1961 году Братский УКИ реорганизован в общетехнический факультет Иркутского политехнического института. - в 1963 году факультет получил от Братскгэсстроя новое здание поселке Энергетик (корпус № 1). - 1964 год – Иркутский политехнический институт открывает в Братске дневную форму обучения по 5 специальностям. - 1967 год – Братскгэсстрой передал вузу 90-квартирный жилой дом. - 1968 год – факультет получил еще один новый корпус на 1200 мест (корпус № 2). - 1969 год – открыто подготовительное отделение (рабфак). - 1972 год 19 февраля – открытие нового спортивного зала. - в 1986 году закончилось строительство общежития № 4 на 400 мест. - в 1988 году создан редакционно-издательский отдел (РИО). - в 1989 году учебно-консультационный пункт в городе Усть-Илимске преобразован в общетехнический факультет. - в 1990 году при БрИИ открылся технический лицей, первый в городе Братске. - в 1991 году в первом общежитии начал работу санаторий-профилакторий для преподавателей и студентов. - в 1992 году 2 января вышел в свет первый номер газеты «Педагогический вестник Братска» - в 1997 году организовано отделение ускоренного обучения в составе заочного факультета. Создан гуманитарно-педагогический факультет. 	-

	<p>- в 1999 году в структуру вуза вошел Братский целлюлозно-бумажный колледж.</p> <p>- вузовская газета получила новое название – «Университет»</p> <p>В 2002 году в структуру университета вошел педагогический колледж № 2. Сдан в эксплуатацию наземный переход между учебными корпусами и столовой.</p> <p>- в 2003 году появился новый спорткомплекс.</p> <p>Лесопромышленный факультет берёт начало с 1976 года как основа для кадрового и научного потенциала лесного комплекса Иркутской области. Факультет прошёл длинный путь развития, формируя прочный и высококвалифицированный коллектив, высокотехнологичные лаборатории и специализированные аудитории, производственные базы и многое другое.</p> <p>В 2005 г. открыта специальность «садово-парковое и ландшафтное строительство».</p> <p><i>Устав университета</i> содержит структуру университета, академические правила, права и обязанности и т.д. А самую важную информацию по этим вопросам можно найти на сайте www.brstu.ru.</p>	
<p>1.2. Виды занятий. Виды контроля знаний. Стипендиальное обеспечение. Федеральный государственный образовательный стандарт Обзор и краткий анализ учебного плана специальности "Ландшафтная архитектура". График учебного процесса.</p>	<p><i>Виды занятий.</i> Основными формами работы в университете являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции; - практические занятия; - семинары и коллоквиумы; - лабораторные работы, курсовые работы и проекты; - контрольные работы, расчетно-графические работы, рефераты; - самостоятельная работа, работа с литературой; - учебные, производственные, педагогические, преддипломные практики; - участие в научно-исследовательской работе. <p>Лекции читаются в основном в потоках для нескольких групп; практические занятия, семинары и коллоквиумы проводятся по группам; лабораторные работы – по подгруппам в специальных аудиториях.</p> <p>Курсовые работы и проекты выполняются самостоятельно в течение семестра по заданию преподавателя. Также необходимо выполнить ряд контрольных и расчетно-графических работ, написать несколько рефератов.</p> <p>На лекциях даются основы знаний по всем предметам. Остальные виды занятий служат для более глубокой проработки материала и закрепления полученных на лекциях знаний. Ко всем видам занятий нужно обязательно готовиться.</p> <p>Для занятий в университете оборудован 41 специализированный компьютерный класс (все они имеют выход в Интернет). Работу сети обеспечивают 15 серверов.</p> <p><i>Виды контроля знаний.</i> Формами контроля успеваемости в течение семестра являются: контрольные работы, коллоквиумы, защита лабораторных работ, рефератов, курсовых работ и проектов. Промежуточные аттестации обучающихся проводятся в форме экзаменов и зачетов. Их проведение определено рабочим учебным планом, принимаемым ученым советом и утверждаемым ректором.</p> <p>Время, отводимое на экзаменационную сессию, включено в рабочий учебный план. Экзамены студенты сдают по расписа-</p>	<p>-</p>

	<p>нию, утвержденному ректором или проректором по учебной работе. На подготовку к экзамену обучающемуся предоставляется не менее трех дней.</p> <p>Неявка без уважительной причины на зачет или приравнивается к отрицательному результату.</p> <p>Студент, не сдавший установленные в семестре зачеты, к сессии не допускается.</p> <p><i>Стипендиальное обеспечение.</i> (Из Положения о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов, аспирантов, докторантов ФГБОУ ВПО «Братский государственный университет»)</p> <p>Стипендия является денежной выплатой, назначаемой студентам, аспирантам и докторантам очной формы обучения, получающим образование на бюджетной основе. В университете существует два вида стипендий: академическая и социальная.</p> <p>Академическая стипендия назначается два раза в год по итогам экзаменационной сессии приказом ректора университета по представлении деканов факультетов на основании решения стипендиальной комиссии факультетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студентам очной формы обучения, обучающимся за счет средств федерального бюджета; - сдавшим сессию в установленные сроки на "отлично"; на "хорошо" и "отлично"; на "хорошо"; <p><i>Федеральный государственный образовательный стандарт.</i></p> <p>Федеральный государственный образовательный стандарт ФГОС – это документ, где описаны обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся и требования к уровню подготовки выпускников. ФГОС 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата) утвержден «11» марта 2015 г. № 194. ФГОС включает характеристику направления подготовки, характеристику профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, характеристику компетенций для освоения программ.</p> <p><i>Учебный план.</i> В учебном плане перечислены все предметы, которые предстоит изучить студенту, а также указаны зачеты и экзамены, которые будут сдаваться в конце каждого семестра в период сессии.</p> <p><i>График учебного процесса.</i> В графике указываются сроки освоения теоретического материала, прохождения учебных и производственных практик, экзаменационной сессии, каникулярного времени.</p>	
<p>1.3. Основные сведения по библиотечному делу. Значение информации в развитии науки, техники и культуры. Библиотеки и их место в системе учреждений науки, культуры, научной информации. Вузовская библиотека, ее книжные фонды и структура. Электронные ресурсы.</p>	<p><i>Основные сведения по библиотечному делу.</i> Отрасль информационной, культурно просветительской и образовательной деятельности, в задачи которой входят создание и развитие сети библиотек, формирование и обработка их фондов, организация библиотечного, информационного и справочно-библиографического обслуживания пользователей библиотек, подготовка кадров работников библиотек, научное и методическое обеспечение развития библиотек".</p> <p><i>Значение информации в развитии науки, техники и культуры.</i> Информация представляет собой один из основных, решающих факторов, который определяет развитие технологии и ресурсов в целом. В связи с этим, очень важно понимание не только взаимосвязи развития индустрии информации, компьютери-</p>	<p>-</p>

зации, информационных технологий с процессом информатизации, но и определение уровня и степени влияния процесса информатизации на сферу управления и интеллектуальную деятельность человека. Важное место в понимании такого понятия как "информация" и механизма информационных процессов в обществе и его институтах занимает понятие информационной среды, которая является с одной стороны, проводником, преобразователем и распространителем информации, а с другой - источником побудительных причин деятельности людей. В процессе своей деятельности человек активно взаимодействует с информационной средой, получая из нее новые личностные знания, генерируя новые знания и представляя их в форме информации, которую помещает в информационную среду.

Библиотеки и их место в системе учреждений науки, культуры, научной информации. Библиотеки - один из древнейших общественных институтов, который обеспечивает сбор, хранение и доступ к накопленному человечеством знанию, записанному в текстах. Древнейшие из дошедших до нас книг датируются началом 3-го тысячелетия до н.э., а библиотеки - серединой 1-го тысячелетия до н.э. До XX в. все элементы информационной культуры накапливались и осмысливались в библиотечном деле. Поэтому часто говорят об этой сфере культуры как об информационно-библиотечной. Согласно Федеральному закону "О библиотечном деле" (1994 г.) библиотека - "информационное, культурное, образовательное учреждение, располагающее организованным фондом тиражированных документов и представляющее их во временное пользование физическим и юридическим лицам". Из этого определения ясно, что функционально библиотека должна состоять из четырех основных блоков: библиотечного фонда (книг, журналов и других видов изданий), читателей (которые этими изданиями пользуются), библиотекарей (которые осуществляют работу библиотеки) и материально-технического обеспечения (книгохранилищ, читальных залов, компьютеров, линий связи и других технологических средств).

Вузовская библиотека, ее книжные фонды и структура. Электронные ресурсы. Сегодня библиотека обладает уникальным и наиболее полным в городе собранием научно-технической литературы.

Фонды универсальны по содержанию и составляют 781679 экземпляров книг, научно-технической документации, журналов и газет, включая издания ЭБС. Ежегодно библиотекой выписывается более 137 наименований периодических изданий, включая подписку на журналы удаленного доступа. Более 7000 тысяч читателей в год обслуживаются на абонеентах и читальных залах.

В коллективе библиотеки работают 20 сотрудников, которые ежегодно участвуют в научно-практических конференциях и семинарах.

По количеству и качеству книжного фонда, структуре и содержанию работы библиотека отнесена ко II группе. В библиотеке 3 отдела, 3 абонеента, 4 читальных залов, два из которых имеют автоматизированные рабочие места.

На территории читальных залов организован бесплатный доступ в Интернет по технологии WI-FI. За годы работы создан богатейший справочно-библиографический аппарат в традици-

	<p>онном и в электронном виде. В последние годы с введением информационных технологий наряду с традиционными печатными изданиями в библиотеке активно формируется фонд электронных изданий. В электронной библиотеке БрГУ доступны более 1000 учебных и учебно-методических пособий. Общая площадь библиотеки - 1073,1 м². Библиотека обладает следующими электронными ресурсами: Web-сайт библиотеки; Электронный каталог (Web-Ирбис); Электронная библиотека БрГУ; Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека on-line"; Электронно-библиотечная система "Издательство Лань", Научная электронная библиотека.</p>	
<p>2. История развития ландшафтной архитектуры. Основные понятия профессиональной деятельности</p>		
<p>2.1. Истоки зарождения садово-паркового искусства. Роль народных традиций в историческом развитии садов и парков разных стран.</p>	<p><i>Истоки зарождения садово-паркового искусства.</i> История зарождения и создания объектов ландшафтного зодчества насчитывает тысячелетия, уходит своими корнями в далекие времена Персии, Египта, Ассирии - Вавилонии и Китая.</p> <p>Многим обязано садово-парковое искусство археологам, обнаружившим интересные сведения о садах и парках разных эпох. Эти находки закрепились в виде различных приемов, которые канонизировались, систематизировались, возводились в ранг эстетических и технологических принципов.</p> <p><i>Сад - как прообраз рая на Земле.</i> Сад одновременно был и образом мироздания и в этом смысле соотносился с мировым деревом, передающим мифологическое трехчленное строение мира. Существовал небесный, земной и подземный сады: сад богов, сад людей и сад мертвых.</p> <p><i>Сад богов – первосад</i> располагался на небесах, его цветами стали звезды, а деревьями – солнце, луна и облака.</p> <p><i>Райский сад (сад людей)</i> – точка отсчета и невинное начало исторического пути человечества.</p> <p><i>Сад мертвых.</i> Характерной особенностью древнеегипетского садоводства было наличие специальных могильных садов.</p> <p><i>«Шумерский рай»</i>, прообраз библейского, располагался, видимо, в «чистой», «непорочной», «воссиянной» и «пресветлой» стране Дильмун (Тильмун; сейчас она отождествляется с Бахрейнскими островами в Персидском заливе).</p> <p>В древнем санскрите «сад» обозначал возвышенное место.</p> <p><i>Стили садово-паркового искусства.</i> В каждую историческую эпоху с ее эстетическими требованиями, техническими возможностями складывается свой комплекс принципов и приемов. Именно он определил облик садов и парков, их стилевую направленность. При этом сформировались два основных планировочных приема — <i>регулярный и пейзажный.</i></p> <p><i>Роль народных традиций в историческом развитии садов и парков разных стран.</i> Народные традиции сыграли немалую роль в садово-парковом искусстве. Исстари предпочтение отдавалось растениям, приносящим пользу человеку. В традициях многих народов образ райского сада связан со счастливейшим, благословенным временем, когда люди, изначально безгрешные и бессмертные, были или могли стать богоравными.</p>	<p>-</p>
<p>2.2. Садово-парковое искусство Древнего мира: Древний Египет, Греция, Рим, Персия.</p>	<p><i>Садово-парковое искусство Древнего мира. Древний Египет.</i> Одной из первых стран, где возникло искусство создания садов и парков, считается Египет. Сады Древнего Египта подразделялись на следующие типы: 1) священные рощи, располагающиеся</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

<p>Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.</p>	<p>на берегу, как правило, искусственного водоема на территории храмовых комплексов; 2) озеленение улиц; 3) сады при загородных дворцах фараонов, отличающиеся обширными озелененными территориями (родоначальники парков); 4) сады при жилых домах знати. Знаменитые памятники: пирамиды Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра), Микерина (Менкаура); Храмы Карнака и Луксора.</p> <p><i>Древняя Греция.</i> Греция архаического периода представляла собой ряд полисов (городов-государств), из которых самым крупным были Афины. Классическая эпоха началась с греко-персидских войн, завершившихся созданием Афинской морской державы. В этот небольшой промежуток времени культура достигла наивысшего расцвета. Города заново восстанавливались и строились по регулярному плану. Эллинистическая эпоха характеризуется образованием крупных греко-восточных монархий. Знаменитые памятники: Парфенон, Акрополь, Ликабет (Ликавитос).</p> <p><i>Древний Рим.</i> По своим социально-экономическим условиям Древний Рим - это государство, в котором выделяются три эпохи: «Эпоха царей», «Эпоха республики», «Эпоха империи».</p> <p>Основные характерные черты, присущие садово-парковому искусству Древнего Рима: 1) появились новые планировочные элементы, такие, как ксист и ипподром, где ксист — плоский сад, представляющий собой регулярный небольшой участок, разделенный на квадраты или прямоугольники и имеющий четкое осевое построение. Ипподром, в отличие от ксиста, занимал большую территорию; 2) впервые появляется «топиарное искусство»; 3) была разработана композиция, подчеркивающая основную ось центрального сооружения с учетом раскрывающихся видов; 4) совершенствование древнегреческих приемов и создание новых (использование скульптуры, пергол в убранстве сада, аллей для пешеходов и для экипажей или прогулок на носилках); 5) отсутствие композиционного единства в садах и парках.</p> <p><i>Персия.</i> Сады и парки Персии можно разделить на функциональные типы: 1) аллеи; 2) сады при виллах; 3) дворцово-парковые комплексы.</p> <p>Садово-парковое искусство Персии имело характерные особенности: 1) появились обширные парки- «парадиз»; 2) использовался рельеф местности (террасы, каналы и бассейны); 3) применялся богатый ассортимент растительности, экзотических и фруктовых деревьев, а также огромного количества цветов; 4) включались павильоны и гроты в общую композицию.</p> <p><i>Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.</i> Отличительной чертой Средневековья были войны – постоянные феодальные междоусобицы, борьба за власть и земли. Христианство стало доминирующей религией, контролирующей и политику, и экономику и социальную жизнь. В Средневековье появляются следующие основные типы садово-парковых объектов: 1) монастырские сады; 2) сады при замках; 3) университетские сады; 4) первые ботанические сады при академических центрах. С 10-12 вв начинается <i>романский период</i>. Здания этой эпохи представляли собой простые геометрические фигуры: кубы, призмы, цилиндры, при их возведении создавались сводчатые конструкции, сами своды делались цилиндрическими, крестово-реберными, крестовыми. В раннем романском архитек-</p>	
--	--	--

	<p>турном стиле стены расписывали, а к концу 11 в. на фасадах появились объемные каменные рельефы. С 12-13 вв. начинается формирование другого стиля – <i>готического</i>. Его характерной чертой является стремление архитектора построить здание максимально устремлённым ввысь. Место полукруглой сводчатой арки заняла стрельчатая арка. Готические соборы имели внутри много высоких и изящных колонн, большие, с множеством цветных, разрисованных стекол, окна.</p>	
<p>2.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Регулярные сады и парки Франции. Англии, Германии и Австрии.</p>	<p><i>Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.</i> Эпоха Ренессанса существовала недолго, лишь 200 лет, и включает несколько периодов: 1) предвозрождение – этап, состоящий из двух: дученто (1260-1320) и триценто (1320-1410); 2) раннее Возрождение (1410 - 1498); 3) высокое Возрождение (1498-1520); 4) позднее Возрождение (XVI в.).</p> <p>Характерные черты садово-паркового искусства Италии эпохи Возрождения: 1) сад размещался на террасированном склоне. Дом был планировочным акцентом, на него (акцент) ориентирована главная композиционная ось; 2) осевое построение — главная особенность сада. Продольная ось проходила поперек террас. Поперечные оси направлены перпендикулярно ей. Основными композиционными узлами являются сам дом, партер, фонтаны и другие архитектурные сооружения. Эти объекты могли находиться на пересечении осей или завершать их; 3) насаждения в боскетах занимали основную часть сада; 4) рельеф служил основополагающим в организации партеров. Они размещались по главной оси, либо перед домом, либо у подножия склона. Римский сад-ксист нашел отражение в итальянских партерах и явился продолжением дома; 5) амфитеатр или свободно растущие группы деревьев замыкали плоскую часть сада; 6) появился новый элемент — изолированный участок или небольшой сад для отдыха, получивший название «секретный сад»; 7) целостное решение каждого композиционного узла; 8) использование лоджий как видовых точек и постепенного перехода от закрытого пространства виллы к открытому пространству сада; 9) сдержанная монументальность, последовательность (анфиладность), уравновешенность сада.</p> <p><i>Регулярные сады и парки Франции. Англии, Германии и Австрии.</i> Регулярные сады и парки Франции. Французский классицизм в художественном садоводстве складывался под влиянием итальянских садов Ренессанса и барокко. Объекты садово-паркового искусства Франции XVI-XVII вв. были четырех типов: 1) обширные парки охотничьих замков и дворцов; 2) небольшие сады около домов; 3) широкие бульвары; 4) ботанические сады. Замки: Амбуаз. Шенонсо. Вилландри.</p> <p>Регулярные сады и парки Англии. Парк Хэмптон-Корт Чатсворт.</p> <p>Регулярные сады и парки Германии. Герренхаузен в Ганновере. Нимфенбург. Цвингер в Дрездене. Гроссейдлиц.</p> <p>Регулярные сады и парки Австрии: Шенбрунн. Сад венского Бельведера.</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>
<p>2.4. История садово-паркового искусства России. Допетровская эпоха. Петровская эпоха. Пейзажное направление в России 18</p>	<p><i>История садово-паркового искусства России. Допетровская эпоха.</i> Древнерусские объекты садово-паркового искусства можно подразделить на следующие типы:</p> <p>1) сакральные сооружения на вершинах; 2) пантеоны — ритуальные урочища; 3) священные рощи; 4) увеселительные рощи и гульбища; 5) городские усадьбы; 6) монастыри.</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

<p>века. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.</p>	<p>Монастырские сады были двух типов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) большие плодовые сады за стенами монастыря; 2) малые, в основном декоративные палисадники вблизи келий и церквей внутри монастыря. <p>Троице-Сергиев монастырь. Ново-Иерусалимский монастырь. Валаамский монастырь.</p> <p>Московские сады. Среди них можно выделить следующие типы: 1) государевы и боярские сады; 2) аптекарские огороды; 3) верховые сады; 4) хозяйственные и увеселительные усадьбы; 5) зверинцы.</p> <p>Коломенское. Измайлово. В его состав входили: государев двор, просянский сад, круглый аптекарский сад. Он был спланирован по радиально-кольцевой системе и в диаметре составлял 280 м. Сад при Потешных палатах. Виноградный сад.</p> <p><i>Петровская эпоха.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В 1703 году в устье Невы закладывается новый город — Санкт-Петербург 2. В это время проявились и «засверкали» своим великолепием знаменитые дворцово-парковые ансамбли новой столицы на берегу Невы и Финского залива, а художественное русское садоводство поднялось на новую, весьма высокую ступень. Именно тогда создавались такие шедевры, как Петергоф и Ораниенбаум, Летний сад и Царское Село. 3. Многократно выросли размеры садовых композиций и стали шире средства эстетической выразительности. 4. С реформами Петра I тесно связано создание первых регулярных дворцово-парковых ансамблей. 5. Исторические, политические, экономические и социальные факторы существенно повлияли на ландшафтное искусство XVIII в. 6. Создается сеть специализированных учебных заведений. В 1725 г. учреждается Академия наук, а позднее — Морская академия. 7. Открываются Кунсткамера, ботанические сады, картинные галереи. 8. Петровские времена формируют новое мировоззрение. Новая европеизированная архитектура, скульптура, живопись, музыка обращаются к аллегориям, символам, эмблемам, рассматриваются как средства для распространения просветительских идей для учреждения «славы российской» <p>Лефортовский и головинский сады. Кусково. Останкино в Москве. Летний сад, Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум. Царское село – окрестности Санкт-Петербурга.</p> <p><i>Пейзажное направление в России 18 века.</i> Яркий расцвет периода барокко в русском ландшафтном искусстве был весьма коротким. Ему на смену пришла эпоха классицизма — с отказом от регулярного и утверждением живописного пейзажного начала.</p> <p>Под Петербургом появляются парки с «экзотическими», «пасторальными» пейзажами, мифологические сцены на фоне дикой природы. Этому способствовали:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) участвовавшие поездки аристократии в Англию и др. страны Европы, где образцы такой моды можно увидеть было наяву; 2) книги о пейзажных садах и парках, а также печатные руководства, где давались подробные советы по устройству садов в «новом вкусе»; 3) появление трудов по устройству парков российских масте- 	
--	--	--

	<p>ров, таких, как Д. Лоутона, А. Т. Болотова, Н. К. Осипова, В. А. Левшина и др.</p> <p><i>Сады и парки середины XX в. на территории СССР.</i> Основные тенденции ландшафтного зодчества второй половины XIX в:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В течение второй половины XIX в. процесс угасания усадебного строительства приобрел необратимый характер. 2. Появляются новые типы городских и пригородных публичных садов, бульваров. 3. Создаются в несколько сот гектаров парки — дендрарии и ботанические сады. 4. Осознаются ландшафтные основы строительства парков, их социальное значение, проводятся научные исследования и эксперименты в области садоводства и лесоразведения. 5. Потеря ансамблевости, парковые композиции порой становятся набором мало связанных между собой фрагментов. 6. Обогащение парковой флоры. 7. Распространение экономических садов. 8. Появление садов модерна — сады-интерьеры. 9. Формирование художественных центров, школ, музеев. <p>Постепенно определялись и закреплялись следующие <i>признаки общественных озелененных территорий</i>: 1) укрупнение масштаба композиции; 2) доступность парка (многочисленные входы-въезды); 3) большая пропускная способность дорог; 4) наличие устройств для массовых развлечений и занятий спортом.</p>	
<p>2.5. Истоки современного садового дизайна. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX — начала XXI в. Международная федерация ландшафтных архитекторов IFLA. Ассоциация ландшафтных архитекторов России (АЛАРОС).</p>	<p><i>Истоки современного садового дизайна.</i> Истоки современного садового дизайна относятся к началу XX века, когда такие крупнейшие представители модернизма как Кандинский, Пикассо, Матисс, Мондриан, Малевич и другие по новому взглянули на окружающий их мир и каждый по-своему попытались проникнуть во внутренние художественные миры новых временных и пространственных измерений.</p> <p>Основой планировки садов могли служить абстрактные композиции Мондриана, Кандинского и других известных художников. Кубизм в садовом дизайне появился также, как и в других видах искусства.</p> <p>Перемены в искусстве привели к появлению в конце XX века садов весьма необычных форм. В этих садах порой вовсе нет растений, они уступают свою роль необычным материалам, формам, оптическим иллюзиям и скрытым механизмам.</p> <p><i>Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX — начала XXI в.</i> В XX — начала XXI в. появляются новые разновидности объектов садово-паркового искусства, отражающие растущие культурные запросы населения, интересы различных социальных групп, вкусы и предпочтения людей.</p> <p>Можно выделить ряд основных тенденций развития садово-паркового искусства конца XX — начала XXI в.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дополнение природного ландшафта искусственными элементами. 2. Создание транспортных и инженерных коммуникаций в природе и в городской среде. 3. Разработка озелененных территорий специального назначения (создание выставочных, спортивных комплексов, мемориальных, аква-парков и т. п.). Появление однофункциональных (тематических) садов и парков. 4. Введение в практику садово-паркового искусства искус- 	<p>-</p>

	<p>ственных пространств, размещаемых на крышах различных сооружений или в интерьерах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Экологизация садово-паркового искусства (идея сохранения естественности паркового ландшафта). 6. Стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая необходимые сооружения под землей. 7. Создание мини-парков. 8. Расширение стилевых направлений. 9. Использование возможностей традиционных и новых материалов: бетона, цветного стекла, текстиля и т. п. 10. Взаимопроникновение восточных, европейских, американских принципов и методов. 11. Создание новых типов объектов садово-паркового искусства (бизнес-парков и садов производственных предприятий - зеленых участков для отдыха служащих и рабочих). 12. Возврат к традициям прошлых эпох — создание благоустроенных внутренних дворов (патио), «зеленых» крыш, применение топиарного искусства и эфемерид в садово-парковом искусстве. <p><i>Международная федерация ландшафтных архитекторов IFLA.</i> В 1948 г. в Кэмбридже в Англии представители девяти европейских стран основали Международную (интернациональную) федерацию ландшафтных архитекторов (ИФЛА) IFLA. Профессия получила признание и была включена в официальный список профессий Международной организации труда при ООН. Сейчас в деятельности ИФЛА принимают участие представители более 50 стран всех континентов, причем в большинстве из них ведется подготовка ландшафтных архитекторов. Ежегодно проводятся конгрессы ИФЛА, каждый из которых посвящается одной из острых современных проблем.</p> <p><i>Ассоциация ландшафтных архитекторов России (АЛАРОС).</i></p> <p>Первая общественная организация, занимавшаяся решением вопросов в области ландшафтной архитектуры, появилась в СССР в далеком 1955 году – по инициативе профессора МАРХИ Л.С. Залесской при Московской организации Союза Архитекторов была основана секция озеленения. С годами секция росла, развивалась, меняла названия, но неизменной оставалась преданность её членов общему делу. После распада СССР была организована Ассоциация ландшафтных архитекторов стран СНГ (АЛА), активное участие в деятельности которой принимали специалисты России, Украины и Белоруссии. В 2008 году президиум АЛА принял решение о создании отдельных организаций в каждом государстве, и эта идея была горячо поддержана Международной Федерацией ландшафтной архитектуры IFLA.</p>	
<p>2.6. Сферы профессиональной деятельности ландшафтного архитектора. Задачи профессиональной деятельности. Объекты и основные понятия ландшафтной архитектуры.</p>	<p><i>Сферы профессиональной деятельности ландшафтного архитектора.</i> Профессия «ландшафтный архитектор» (архитектор – пейзажист) была зафиксирована в каталоге Международной организации труда (МОТ) при ООН в XX веке.</p> <p>Архитектурно-ландшафтные мастерские и студии, дизайнерские студии, галереи, выставочные комплексы, рекламные агентства, проектные организации (генплан), отделы по благоустройству при муниципалитетах, в компаниях, которые специализируются на строительстве коттеджей. Иногда крупные гостиничные комплексы приглашают в штат ландшафтного дизайнера, который бы создавал и поддерживал оригинальный дизайн территории, принадлежащей гостинице.</p>	<p>-</p>

Также дизайнер ландшафта может работать как «свободный художник», самостоятельно занимаясь поиском заказчиков. В этом случае обязательно иметь портфолио со своими лучшими работами, которые можно было бы показывать потенциальным клиентам.

Задачи профессиональной деятельности:

- изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры;
- применять современные методы исследования в области ландшафтной архитектуры;
- выполнять работы по инвентаризации на объектах ландшафтной архитектуры и мониторингу их состояния;
- разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы;
- участвовать в подготовке проектно-сметной документации, определять стоимостные параметры основных производственных ресурсов при проектировании и строительстве;
- обосновать технические решения и обеспечить организацию всех видов строительных работ на объектах ландшафтной архитектуры и в декоративных питомниках;
- назначать и проводить мероприятия по содержанию объектов ландшафтной архитектуры;
- реализовывать технологии выращивания посадочного материала: декоративных деревьев и кустарников, цветочных культур, газонов в открытом и закрытом грунте;
- правильно и эффективно выполнять мероприятия по сохранению насаждений.

Объекты ландшафтной архитектуры.

Объекты макроуровня. Как видно из термина, данная группа содержит в себе довольно необъятные местности. Это могут быть: национальные парки; заповедники; системы озеленений современных городов и загородных зон и др.

Объекты мезоуровня. Данная группа содержит в себе центры отдыха, которые находятся в конкретной близости к городу, загородные местности, где массово отдыхают люди: исторические и историко-культурные заповедники; парки; лесопарки; курортные зоны отдыха; памятники садово-паркового искусства и т. д.

Объекты микроуровня. Данная группа представлена маленькими территориями и в большинстве случаев включает: сады; ульвары; скверы; территории жилой застройки (микрорайоны, школы, больницы и т.п.); частные сады.

Основные понятия ландшафтной архитектуры. Ландшафтная архитектура - это архитектура открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства.

Ландшафтное проектирование - один из методов архитектурного творчества, вид архитектурного проектирования.

Ландшафтный дизайн - это творческая деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды приемами и средствами ландшафтной архитектуры, художественное конструирование деталей культурного ландшафта. Определяя область ландшафтного дизайна, мы соотносим ее с че-

	<p>ловеком, выделяя пространства, соизмеримые с человеком, его повседневной деятельностью, и поэтому нуждающиеся в тщательной проработке.</p> <p>Ландшафтная архитектура не возникла на чистом месте, она, безусловно, стала дальнейшим развитием садово-паркового искусства. Однако в отличие от него представляет собой более широкую область, связанную с организацией всех открытых пространств и деятельностью человека по преобразованию природы. Сегодня ландшафтная архитектура включает в себя и садово-парковое искусство, которое предшествовало ей исторически.</p> <p>Ландшафтное искусство - искусство создания антропогенных композиций с использованием природных и искусственных компонентов (деревья, кустарники, травы, цветочные растения, рельеф, вода, парковые сооружения, малые архитектурные формы, в том числе беседки, мостики, фонтаны, бассейны, вазы, скульптура и др.).</p>	
--	--	--

4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объем в часах</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	1.	Внеучебная деятельность в университете.	2	-
2	1.	Работа с информационными источниками.	2	-
3	2.	Семь чудес света	2	1
4	2.	Архитектурный греческий ордер	3	-
5	2.	Регулярный стиль в ландшафтном искусстве (партер).	2	-
6	2.	Пейзажный стиль в ландшафтном искусстве.	2	-
7	2.	Современные стили ландшафтного дизайна. «Модерн», «Хай-тек»	2	-
8	2.	Развитие ландшафтной архитектуры в России.	2	-
ИТОГО			17	1

4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат

учебным планом не предусмотрено

5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№, наименование разделов дисциплины	Компетенции	Кол-во часов	Компетенции		Σ ком.	t _{сп} час	Вид учебных занятий	Оценка результатов
			ОПК	ПК				
1		2	3	4	5	6	7	8
1. Знакомство с системой высшего образования		17	+	-	1	17	ЛК, ПЗ, СР	зачет
2. История развития ландшафтной архитектуры. Основные понятия профессиональной деятельности		55	-	+	1	55	ЛК, ПЗ, СР	зачет
всего часов		72	17	55	2	36		

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Официальный сайт БрГУ <http://www.brstu.ru>.
2. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5250>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания (автор, заглавие, выходные данные)	Вид занятия (Лк, ПЗ)	Количество экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность, (экз./чел.)
1	2	3	4	5
Основная литература				
1.	Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5250	Лк, ПЗ	1 (ЭУ)	1
2.	Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 552 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/106887	Лк, ПЗ	1 (ЭУ)	1
3.	Кругляк, В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры : учебное пособие / В.В. Кругляк, Е.Н. Перельгина, А.С. Дарковская. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. - 276 с. - ISBN 978-5-7994-0337-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412	Лк, ПЗ	1 (ЭУ)	1
Дополнительная литература				
3.	Сокольская, О. Б. История садово-паркового искусства : учебник для вузов / О. Б. Сокольская. - Москва : ИНФРА-М, 2004. - 350	Лк, ПЗ	10	0,9
4.	Дормидонтова, В. В. История садово-парковых стилей : учебное пособие для вузов / В. В. Дормидонтова. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 208 с.	Лк, ПЗ	10	0,9

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=.
2. Электронная библиотека БрГУ <http://ecat.brstu.ru/catalog>.
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>.
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com>.
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru>.
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru>.
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/>.
8. Национальная электронная библиотека НЭБ <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации различных видов учебной работы во время изучения дисциплины «История отрасли» используются различные образовательные технологии, в том числе практические занятия.

Цель освоения дисциплины - способствовать развитию представления о направлении деятельности бакалавра в области садово-паркового искусства, формировать у обучающихся потребность в знаниях, привить навыки самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает индивидуальную работу при подготовке к практическим занятиям, самостоятельное изучение теоретического материала.

Для контроля знаний обучающихся предусмотрен зачет. Зачет по дисциплине служит для оценки работы обучающегося в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания.

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ

Практическое занятие №1

Тема: Внеучебная деятельность в университете.

Цель работы:

Ознакомиться видами и формами организации свободного времени обучающегося в университете.

Задание:

Изучить деятельность профкома, санатория-профилактория, студенческого клуба, музея БрГУ.

Порядок выполнения:

Беседа с представителями студенческого клуба, профорганами групп, активными студентами старших курсов. Экскурсия в музей истории БрГУ.

Форма отчетности:

Отчет по практической работе, включающий отзыв обучающегося о посещении музея истории БрГУ.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить структуру вуза.
2. Изучить основные этапы истории университета.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Ознакомиться с сайтом БрГУ <http://www.brstu.ru/>.
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

1. Кругляк В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс] – Воронеж, 2009. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=142412

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Назовите основные этапы развития университета.
2. Какие виды внеучебной деятельности осуществляются в университете?
3. Назовите факультеты БрГУ.

Практическое занятие № 2

Тема: Работа с информационными источниками.

Цель работы:

Знакомство с библиотекой, читальным залом, справочно-библиографическим отделом, электронным каталогом и имеющимися электронными ресурсами библиотеки.

Задание:

1. Ознакомиться со структурой библиотеки БрГУ.
2. Приобрести навыки работы с электронным каталогом и имеющимися электронными ресурсами библиотеки.

Порядок выполнения:

Посещение библиотеки БрГУ, читального зала, знакомство с электронным каталогом и электронными ресурсами библиотеки.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий описание структуры библиотеки БрГУ

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить структуру библиотеки БрГУ.
2. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Ознакомиться с сайтом БрГУ <http://www.brstu.ru/>. Структура. Библиотека. Ресурсы.

Основная литература

1. Кругляк В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс] – Воронеж, 2009. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=142412.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Какие подразделения входят в структуру библиотеки БрГУ?
2. Какими информационными ресурсами обладает библиотека?
3. Как пользоваться электронным каталогом и имеющимися электронными ресурсами библиотеки?

Практическое занятие № 3

Тема: Семь чудес света

Цель работы:

Изучение самых прославленных сооружений архитектуры Древнего мира.

Задание:

Изучить древнейшие памятники архитектуры, которые принято называть чудесами света.

Порядок выполнения:

Дать характеристику следующим сооружениям архитектуры Древнего мира:

1. Пирамида Хеопса.
2. Висячие сады Семирамиды.
3. Храм Артемиды в Эфесе.
4. Статуя Зевса в Олимпии.
5. Мавзолей в Галикарнасе.
6. Колосс Родосский.
7. Александрийский маяк.

Форма отчетности:

Отчет по практической работе, включающий характеристику самых знаменитых архитектурных сооружений Древнего мира.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить доклады с презентацией видеоматериалов по каждому из архитектурных сооружений, входящих в список «семи чудес света».
2. Изучить объекты, входящие в новый список «чудес света», подготовить доклад с презентацией видеоматериалов.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Проработать теоретический материал по теме «семь чудес света».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250

Дополнительная литература

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.
3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С,2004.- 184с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Назовите семь древнейших памятников архитектуры, которые принято называть чудесами света. Почему именно эти сооружения вошли в список семи чудес света?
2. В каком городе расположены знаменитые египетские пирамиды?
3. Для кого были построены висячие сады Вавилона?
4. Кто из архитекторов разработал проект храма Зевса?
5. Какой период времени просуществовала и как погибла статуя Колосса Родосского?
6. Какие из семи чудес света сохранились до наших дней?

Практическое занятие № 4

Тема: Архитектурный греческий ордер.

Цель работы:

Изучение главных элементов греческого ордера. Выработка навыков графического изображения архитектурных деталей.

Задание:

1. Ознакомиться с особенностями дорического и ионического ордера.
2. Изобразить основные составляющие греческого ордера: фронтоны, антаблемент, колонну, стереобат.
3. Изобразить составляющие антаблемента: триглиф, карниз, фриз, архитрав.
4. Изобразить составные части колонны: капитель, ствол колонны.

Порядок выполнения:

Изображение архитектурного ордера выполняется на листе ватмана формата А4 карандашом без соблюдения масштаба. Отдельно, на листе ватмана формата А4 выполняется эскиз колонны ионического ордера. При выполнении работы используются примеры с изображением архитектурного греческого ордера.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику архитектурного греческого ордера. Приложение: 2 листа ватмана формата А 4 с изображением основных частей архитектурного ордера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить особенности двух основных вариантов ионического ордера в соответствии с процессом их возникновения.
2. Проработать обломы - элементы, из которых складываются профили (очертания поперечного сечения) главных частей ордера, а также горизонтальных, тяг и наличников.
3. Дать характеристику ионического и дорического ордеров.
4. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. При выполнении наброска рисунка использовать твердые простые карандаши 2Т, Т, 2Н, Н при обводке и штриховке – мягкие М, 2М, 3М, В, 2В, 3В.
3. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250

Дополнительная литература

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.
3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С,2004.- 184с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что означает термин «ордер»?
2. Из каких основных частей состоит греческий ордер?
3. В чем отличия дорического и ионического ордеров?

Практическое занятие № 5

Тема: Регулярный стиль в ландшафтном искусстве (партер).

Цель работы:

Изучение особенностей регулярного стиля в садово-парковом искусстве.

Задание:

Разработать эскиз ландшафтной композиции в регулярном стиле.

Порядок выполнения:

1. На листе ватмана формата А4 выполнить набросок композиции в регулярном стиле.
2. Перед зданием предусмотреть партер. На листе ватмана формата А4 выполнить рисунок партера.
3. Проработать цветовую гамму композиции.
4. Выполнить эскиз в цвете.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику регулярного стиля в садово-парковом искусстве. Приложение: 2 листа ватмана формата А 4 с изображением эскиза ландшафтной композиции в регулярном стиле и рисунком партера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать характеристику регулярному стилю в садово-парковом искусстве эпохи Возрождения.
2. Дать характеристику партера.
3. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. Обратит внимание на оформление партера декоративными элементами.
3. При тонировании эскиза использовать акварель, пастель, цветные карандаши.

Основная литература

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250

Дополнительная литература

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.
3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С,2004.- 184с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Где зародилась эпоха Возрождения, с чем она связана?
2. Какие периоды включает эпоха Ренессанса?
3. Чем оформлялись партеры?
4. Какие архитектурные элементы использовались в итальянских садах эпохи Возрождения?
5. Что такое ксист, где он располагался?

Практическое занятие № 6

Тема: Пейзажный стиль в ландшафтном искусстве.

Цель работы:

Изучить особенности пейзажного стиля в садово-парковом искусстве.

Задание:

Разработать эскиз ландшафтной композиции в пейзажном стиле.

Порядок выполнения:

1. На листе ватмана формата А4 выполнить набросок композиции в пейзажном стиле.
2. При разработке композиции учесть чередование открытых участков и закрытых пространств.
3. Выполнить эскиз в цвете.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику пейзажного стиля в ландшафтной архитектуре. Приложение: лист ватмана формата А 4 с изображением эскиза ландшафтной композиции, выполненной в пейзажном стиле.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать характеристику пейзажному стилю.
2. Подобрать цветовую гамму композиции.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. Обратит внимание на планировку дорог, смену пейзажей.
3. При тонировании эскиза использовать акварель, пастель, цветные карандаши.

Основная литература

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250

Дополнительная литература

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.
3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие по специальностям: Архитектура, Ландшафтная архитектура, Озеленение городов - М.:Архитектура-С,2004.- 184с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Под влиянием каких факторов формировались пейзажные парки?
2. Для какой страны характерен пейзажный стиль?
3. Каковы отличительные черты регулярного и пейзажного стилей?
4. Какие архитектурные и декоративные элементы присущи пейзажному стилю?

Практическое занятие № 7

Тема: Современные стили ландшафтного дизайна. «Модерн», «Хай-тек»

Цель работы:

Изучить особенности стиля «модерн», «хай-тек» в садово-парковом искусстве.

Задание:

Разработать эскиз ландшафтной композиции в стиле «модерн» или «хай-тек».

Порядок выполнения:

1. На листе ватмана формата А4 выполнить набросок композиции в стиле «модерн» или «хай-тек».
2. Подобрать присущие стилю декоративные и растительные элементы.
3. Выполнить эскиз в цвете.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику стиля «модерн» или «хай-тек». Приложение: лист ватмана формата А 4 с изображением эскиза ландшафтной композиции, выполненной в стиле «модерн»

Задания для самостоятельной работы:

1. Дать характеристику стилю «модерн», «хай-тек»
2. Подобрать цветовую гамму композиции.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.
2. Обратить внимание на планировку, размещение декоративных и растительных элементов.
3. При тонировании эскиза использовать акварель, пастель, цветные карандаши.

Основная литература

1. Кругляк В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс] – Воронеж, 2009. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=142412

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. К какому периоду относится появление стилей «модерн», «хай-тек»?
2. Что является основной чертой этих стилей?
3. Какие материалы используются при проектировании ландшафтной композиции?
4. Какие растения используются при проектировании ландшафтной композиции?

Практическое занятие № 8

Тема: Развитие ландшафтной архитектуры в России.

Цель работы: Изучить особенности развития ландшафтной архитектуры в России.

Задание: Подготовить доклад об одном из основоположников или одной из ведущих школ ландшафтной архитектуры в России.

Порядок выполнения:

1. Дать характеристику творческой деятельности ландшафтного архитектора или ведущей ландшафтной школы в России. Основные этапы становления.

Форма отчетности: Отчет по практической работе, включающий характеристику творческой деятельности одного из ландшафтных архитекторов или ведущей школы ландшафтного дизайна в России.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с творчеством основоположников ландшафтной архитектуры и ведущих школы ландшафтного дизайна в России.
2. Ответить на вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Перед началом занятия проработать теоретический материал по данной теме.

Основная литература

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] – Москва: Лань, 2013. – 552 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250
2. Кругляк В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс] – Воронеж, 2009. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=142412

Дополнительная литература

3. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 366 с.: ил.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Назовите ведущих ландшафтных архитекторов России.
2. Где и в каком году был открыт первый в России факультет ландшафтной архитектуры?
3. Что означает АЛАРОС?
4. В каком году Россия вступила в ассоциацию ландшафтных архитекторов FLA?

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) преподаватель использует для:

- получения информации при подготовке к занятиям;
- создания презентационного сопровождения лекционных занятий;
- работы в электронной информационной среде;
- ОС Windows 7 Professional;
- Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level;
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security.

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ Лк, ПЗ</i>
1	3	4	5
Лк	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	Интерактивная доска торговой марки Promethean модель Activ Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийный торговой марки «GASIO»	№№ 2.1-2.3
ПЗ	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	Интерактивная доска торговой марки Promethean модель Activ Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийный торговой марки «GASIO»	№ 3
СР	Читальный зал 1	Оборудование 10-ПК i5-2500/H67/4Gb(монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Компетенция	Раздел	Тема	ФОС
ОПК-3	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	1. Знакомство с системой высшего образования	1.1. Знакомство со структурой ВУЗа. Нормативные документы: Федеральный закон об образовании. Краткая история БрГУ и лесопромышленного факультета. Устав Вуза.	Вопросы к зачету 1.1-1.6
			1.2. Виды занятий. Виды контроля знаний. Стипендиальное обеспечение. Федеральный государственный образовательный стандарт Обзор и краткий анализ учебного плана специальности "Ландшафтная архитектура". График учебного процесса.	Вопросы к зачету 1.7-1.10
			1.3. Основные сведения по библиотечному делу. Значение информации в развитии науки, техники и культуры. Библиотеки и их место в системе учреждений науки, культуры, научной информации. Вузовская библиотека, ее книжные фонды и структура. Электронные ресурсы.	Вопросы к зачету 1.11-1.12
ПК-11	готовность изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры	2.История развития ландшафтной архитектуры. Основные понятия профессиональной деятельности.	2.1. Истоки зарождения садово-паркового искусства. Роль народных традиций в историческом развитии садов и парков разных стран	Вопросы к зачету 2.1
			2.2. Садово-парковое искусство Древнего мира: Древний Египет, Греция, Рим, Персия. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы	Вопросы к зачету 2.2-2.8
			2.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Регулярные сады и парки Франции.	Вопросы к зачету 2.9-2.11
			2.4. История садово-паркового искусства России. Допетровская эпоха. Петровская эпоха. Пейзажное направление в России 18 века. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.	Вопросы к зачету 2.12-2.16
			2.5. Истоки современного садового дизайна. Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца XX — начала XXI в. Международная федерация ландшафтных архитекторов IFLA. Ас-	Вопросы к зачету 2.17-2.20

			социация ландшафтных архитекторов России (АЛАРОС).	
			2.6. Сферы профессиональной деятельности ландшафтного архитектора. Задачи профессиональной деятельности. Объекты и основные понятия ландшафтной архитектуры.	Вопросы к зачету 2.21-2.24

2. Вопросы к зачету

№ п/п	Компетенции		ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1.	ОПК-3	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>1.1. Какие подразделения входят в структуру вуза?</p> <p>1.2. Основные документы, содержащие правила, согласно которым проводится обучение.</p> <p>1.3. Федеральный закон «Об образовании». Основные положения.</p> <p>1.4. История БрГУ. Основные этапы развития.</p> <p>1.5. История лесопромышленного факультета.</p> <p>1.6. Что содержит устав университета?</p> <p>1.7. Виды занятий в вузе.</p> <p>1.8. Виды контроля знаний.</p> <p>1.9. Какие положения содержит федеральный государственный образовательный стандарт?</p> <p>1.10. Что содержит учебный план, график учебного процесса?</p> <p>1.11. Структура вузовской библиотеки.</p> <p>1.12. Какими электронными ресурсами обладает библиотека?</p>	1. Знакомство с системой высшего образования
2.	ПК-11	готовность изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры	<p>2.1. Сад - как прообраз рая на Земле.</p> <p>2.2. Древний Египет. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.</p> <p>2.3. Древняя Греция. Эпохи развития культуры и искусства. Архитектура. Ордерная система. Знаменитые памятники.</p> <p>2.4. Садово-парковое искусство Античной Греции.</p> <p>2.5. Древний Рим. Типы садов. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.</p> <p>2.6. Персия. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.</p> <p>2.7. Средневековье в странах Европы. Социально-политическая характеристика эпохи. История архитектуры Средневековья.</p>	2. История развития ландшафтной архитектуры. Основные понятия профессиональной деятельности.

			<p>ковья.</p> <p>2.8. Типы садов и парков Средневековья. Особенности садово-паркового искусства.</p> <p>2.9. Сады эпохи Возрождения. Периоды Возрождения. Природные условия Италии. Особенности планировки итальянских садов.</p> <p>2.10. Итальянские сады эпохи барокко.</p> <p>2.11. Регулярные сады и парки Франции. Природные условия. Замки и виллы.</p> <p>2.12. Древнерусские объекты садово-паркового искусства. Монастырские сады древней Руси.</p> <p>2.13. Особенности русского регулярного паркостроения.</p> <p>2.14. Петербург — новый тип города, его планировочная структура, связь с природными условиями, озеленение.</p> <p>2.15. Пейзажное направление в России 2-й половины XVIII века. Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском Селе. Гатчина. Павловский парк. Царицыно.</p> <p>2.16. Паркостроение России второй половины XIX — начала XX в. Сады и бульвары Москвы. Александровский сад. Марсово поле, Приморский парк Победы им. С.М. Кирова в Ленинграде. Характерные черты для садово-паркового искусства СССР.</p> <p>2.17. Стилиевые направления в современной ландшафтной архитектуре. Натуроцентризм. Кантри.</p> <p>2.18. Стилиевые направления в современной ландшафтной архитектуре. Модерн. Хай-тек.</p> <p>2.19. Международная федерация ландшафтных архитекторов IFLA.</p> <p>2.20. Ассоциация ландшафтных архитекторов России (АЛАРОС).</p> <p>2.21. Сферы профессиональной деятельности ландшафтного архитектора.</p> <p>2.22. Задачи профессиональной деятельности ландшафтного архитектора.</p> <p>2.23. Объекты ландшафтной архитектуры.</p> <p>2.24. Основные понятия ландшафтной архитектуры: ландшафтное проектирование, ландшафтное искусство, ландшафтный дизайн.</p>	
--	--	--	--	--

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>Знать (ОПК-3):</p> <p>– роль и место ландшафтной архитектуры в современном мире, основные документы, относящиеся к будущей профессии, федеральный государственный стандарт высшего образования, учебный план направления подготовки бакалавров;</p> <p>(ПК-11):</p> <p>- исторический опыт и современные направления в отечественной и зарубежной ландшафтной архитектуре;</p> <p>Уметь (ОПК-3):</p> <p>– использовать информационно - библиографические источники для освоения будущей профессии;</p> <p>(ПК-11):</p> <p>- применять теоретические знания при проведении исследований;</p> <p>Владеть (ОПК-3):</p> <p>– основными положениями и методами поиска и обработки информации при решении профессиональных задач;</p> <p>(ПК-11):</p> <p>- навыками работы с научно-техническими источниками</p>	<p>зачтено</p>	<p>– в полной мере знает роль и место ландшафтной архитектуры в современном мире, основные документы, относящиеся к будущей профессии, федеральный государственный стандарт высшего образования, учебный план направления подготовки бакалавров; исторический опыт и современные направления в отечественной и зарубежной ландшафтной архитектуре; умеет использовать информационно - библиографические источники для освоения будущей профессии; применять теоретические знания при проведении исследований; владеет основными положениями и методами поиска и обработки информации при решении профессиональных задач; навыками работы с научно-техническими источниками.</p>
	<p>незачтено</p>	<p>В общих чертах знает роль и место ландшафтной архитектуры в современном мире, основные документы, относящиеся к будущей профессии, федеральный государственный стандарт высшего образования, учебный план направления подготовки бакалавров; исторический опыт и современные направления в отечественной и зарубежной ландшафтной архитектуре; не умеет использовать информационно - библиографические источники для освоения будущей профессии; применять теоретические знания при проведении исследований; не владеет основными положениями и методами поиска и обработки информации при решении профессиональных задач; навыками работы с научно-техническими источниками.</p>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Дисциплина «История отрасли» направлена на ознакомление обучающегося с направлением деятельности бакалавра в области садово-паркового искусства, формирование потребности в знаниях, приобретение навыков самостоятельной работы.

Изучение дисциплины «История отрасли» предусматривает:

- лекции;
- практические занятия;

- самостоятельная работа;
- зачет.

В ходе освоения раздела 1 «Знакомство с системой высшего образования» обучающиеся должны изучить основные документы, относящиеся к будущей профессии, овладеть навыками использования информационно- библиографических источников.

В ходе освоения раздела 2 «История развития ландшафтной архитектуры. Основные понятия профессиональной деятельности» обучающиеся должны изучить историю развития, роль и место ландшафтной архитектуры в современном мире, овладеть основными положениями и методами поиска и обработки информации при решении профессиональных задач.

При подготовке к зачету рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам:

1. Исторические этапы развития ландшафтной архитектуры.
2. Основные понятия ландшафтной архитектуры.

В процессе проведения практических занятий, происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков работы с литературными источниками, реализации представления об основных понятиях профессиональной деятельности ландшафтного архитектора.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по заданной теме.

В процессе консультации с преподавателем рекомендуется выяснять все вопросы, касающиеся выполнения докладов, разработке эскизов, отчетов по практическим работам.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций, практических занятий, консультаций с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

История отрасли

1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - способствовать развитию представления о направлении деятельности бакалавра в области садово-паркового искусства, формировать у обучающихся потребность в знаниях, привить навыки самостоятельной работы.

Задачами изучения дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся со структурой вуза и факультета, особенностями обучения в вузе нормативными документами;
- знакомство с особенностями будущей профессии, историей развития ландшафтной архитектуры
- современными направлениями в ландшафтной архитектуре, ведущими ландшафтными архитекторами России и зарубежных стран.

2. Структура дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий, включая самостоятельную работу: лекции- 17 часов; практические занятия -17 часов; самостоятельная работа – 38 часов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов, 2 зачетных единицы.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Знакомство с системой высшего образования
- 2 – История развития ландшафтной архитектуры. Основные понятия профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции (ОПК-3)

- ОПК-3 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

- ПК-11- готовность изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры.

4. Вид промежуточной аттестации: зачет

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20__-20__ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры № _____ от «___» _____ 20__ г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

(Ф.И.О.)

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.03.10. Ландшафтная архитектура от «11» марта 2015 г. №194

для набора 2015 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «13» июля 2015 г. № 475

для набора 2017 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «06» марта 2017 г. № 125

Программу составила:

Аношкина Л.В., доцент кафедры ВиПЛР, к.б.н. _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ВиПЛР от «25» декабря 2018 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой ВиПЛР _____

В.А. Иванов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____

В.А. Иванов

Директор библиотеки _____

Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией ЛПФ

от «27» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета _____

С.М. Сыромаха

СОГЛАСОВАНО:

Начальник

учебно-методического управления _____

Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____

(методический отдел)