

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра воспроизводства и переработки лесных ресурсов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.И. Луковникова

« _____ » декабря 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН МАЛЫХ ПРОСТРАНСТВ

Б1.В.ДВ.10.01

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

35.03.10 Ландшафтная архитектура

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Садово- парковое и ландшафтное строительство

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		Стр.
1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ		4
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....		4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости		4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		5
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий		5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам		6
4.3 Лабораторные работы.....		13
4.4 Семинары / практические занятия.....		13
4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....		13
5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ		14
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		15
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....		15
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ		15
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....		15
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ		16
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ		24
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ		25
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....		26
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины		30
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе		31

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к проектно- конструкторскому виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины - знакомство обучающихся со стилистическим разнообразием малых пространств, особенностями их планировки, озеленения и использования декоративных элементов.

Задачи дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются:

- знакомство с различными стилями оформления малых пространств;
- изучение композиционных особенностей при планировке малого сада;
- приобретение навыков размещения функциональных зон, подбора ассортимента растительности и элементов дизайна при проектировании малых пространств.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-6	способность к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды	знать: – композиционные особенности организации малых пространств; уметь: – подбирать ассортимент растительности, и малые архитектурные формы; владеть: – приемами разработки эскизов, составления генплана, планов благоустройства и озеленения малого сада.
ПК-15	способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	знать: – стилистические особенности малых пространств; уметь: – грамотно располагать элементы ландшафтного дизайна с учетом назначения и стиля малого сада; владеть: – приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.01 Дизайн малых пространств относится к вариативной.

Дисциплина «Дизайн малых пространств» базируется на знаниях таких дисциплин, как «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования», «Архитектурная графика и основы композиции», «Макетирование», «Информационные технологии в ландшафтной архитектуре», «Проектирование малых архитектурных форм», «Ландшафтное проектирование».

Основываясь на изучении перечисленных дисциплин, «Дизайн малых пространств» представляет основу для изучения дисциплины: «Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры».

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов (с экз.)	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	4	7	144	51	17	-	34	57	-	Экзамен
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (всего часов)	в т.ч. в инновационной форме, час.	Распределение по семестрам, час
			7
1	2	3	4
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	51	11	51
Лекции (Лк)	17	5	17
Практические занятия (ПЗ)	34	6	34
Групповые (индивидуальные) консультации	+	-	+
II. Самостоятельная работа обучающихся	57	-	57
Подготовка к практическим занятиям	21	-	21
Подготовка к экзамену в течение семестра	36	-	36
III. Промежуточная аттестация экзамен	36	-	36
Общая трудоемкость дисциплины час. зач. ед.	144	-	144
	4	-	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для очной формы обучения:

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Общая трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	3
1.	Классификация и стилистика малых пространств.	43	7	16	20
1.1.	Назначение, основные подходы к планировке, типы малых садов.	6	2	-	4
1.2.	Стили оформления сада. Регулярный, пейзажный, смешанный стиль. Утилитарные и декоративные сады: сельский сад, сад лекарственных и пряных трав, голландский сад, Романтический итальянский сад. Испанский сад.	18	2	8	8
1.3.	Сады в японском или китайском стиле. Скандинавский стиль. Сады в стиле модерн, хай-тек.	19	3	8	8
2.	Ландшафтная композиция малых пространств.	32	6	8	18
2.1.	Рельеф. Открытость и замкнутость пространства. Перспектива и угол обзора. Плоскость и объем.	8	2	2	4
2.2.	Границы. Первый и дальний планы. Доминанты. Создание маршрутов движения.	8	2	2	4
2.3.	Проектирование сада при частном жилом доме. Парадная (входная) зона. Зона отдыха. Плодовый сад и огород.	16	2	4	10
3	Элементы садового декора.	16	2	5	9
3.1.	Дорожки, ступеньки, площадки. Подпорные стенки. Водоемы. Беседки, садовая мебель.	16	2	5	9
4.	Подбор растений для сада.	17	2	5	10
4.1.	Сочетания растений расположенных на открытом пространстве. Древесно-кустарниковые насаждения. Цветы и декоративные растения.	17	2	5	10
	ИТОГО	108	17	34	57

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ раздела и темы	Содержание лекционных занятий	Вид занятия в интерак- тивной, активной, инноваци- онной фор- мах, (час.)
1	2	3
1. Классификация и стилистика малых пространств.		
<p>1.1. Назначение, основные подходы к планировке, типы малых садов.</p>	<p><i>Назначение малых пространств.</i> Малым пространством называют ограниченное пространство, в котором человек вступает в контакт с природной средой, организованной растительностью, рельефом, водоемами, архитектурой сооружений, малыми формами. Малые сады широко распространены: в группах жилых домов, микрорайонов; в общественных центрах; в интерьерах общественных зданий, садов на крышах; во внутренних дворах; в парках в виде фрагментов; в частных жилых домах.</p> <p><i>Выделяют три основных подхода к планировке сада:</i></p> <p>Первый - это планирование территории на основе утилитарных требований: выращивание огородных культур, плодовых деревьев. Этот подход лежит в основе создания самых древних из известных нам исторических садов.</p> <p>Второй подход к планировке территории - не изменение ландшафта, а сохранение своеобразия уже существующего. По этому принципу построены пейзажно-реалистические парки XIX века, многие крупные частные сады.</p> <p>Третий вариант - сад, основанный не на практической, как в первом случае, а на эстетической идее, философских представлениях о взаимоотношениях человека и природы.</p> <p><i>Типы малых садов.</i> Сад круглогодичного использования. Этот сад должен быть красив в любое время года. Для такого сада составляют «зимние» композиции - из хвойных растений, лиственных деревьев и кустарников с выразительным строением ветвей, особой текстурой коры.</p> <p>Сад сезонного использования. Подобный сад рассчитан обычно только на посещение в летние месяцы. В таком саду основные декоративные эффекты приурочены к тем месяцам (или даже неделям), когда хозяева смогут ими любоваться.</p> <p>Сад выходного дня. Этот тип сада предполагает несложный уход за насаждениями, особенно если этот уход осуществляют сами хозяева. Здесь могут быть и небольшой огород, плодовый сад, участок для отдыха.</p> <p>Сад для большой семьи. Такой сад рассчитан на семью, состоящую из нескольких поколений, или две-три родственные семьи. На участке может быть один жилой дом с общим входом или отдельными входами в каждую часть дома.</p> <p>Парадный сад. В таких садах уместны самые смелые художественные решения, подбор декоративных и сложных в уходе растений, большое количество цветников, скульптур, малых форм. В парадных садах ярко выражено не столько приспособление территории к определенному использованию, сколько некая художественная идея.</p> <p>Сад фермерского типа. На обычных садово-огородных участках площадью 6-8 соток чаще всего можно увидеть именно такие сады. Основную площадь обычно занимает огород, размещенный на самом освещенном участке с окультуренными</p>	-

	<p>почвами.</p> <p>Сад-коллекция. Подбор растений в таком саду полностью зависит от вкусов владельца. Это может быть коллекция редких теневыносливых растений, красивоцветущих кустарников, сад одной культуры - розарий, сад флоксов или сиреней.</p>	
<p>1.2. Стили оформления сада. Регулярный, пейзажный, смешанный стиль. Утилитарные и декоративные сады: сельский сад, сад лекарственных и пряных трав, голландский сад, Романтический итальянский сад. Испанский сад.</p>	<p><i>Основные садово-парковые стили</i> (регулярный, пейзажный, смешанный). В истории мирового ландшафтного искусства существовало два основных стилевых направления – регулярное и пейзажное.</p> <p><i>Для регулярного стилевого направления</i> характерны: геометрическая сетка плана, включающая прямолинейную трассировку дорог, геометрическую форму партнеров и цветников, симметричное размещение композиционной оси, архитектурно обработанный, террасированный рельеф, подчеркнутое доминирование главного архитектурного элемента, четкие контуры водоемов, рядовые посадки деревьев и кустарников и формовка их крон.</p> <p><i>Пейзажное стилевое направление</i> отображает и подчеркивает красоту естественной природы. Оно характеризуется свободной сеткой плана, извилистыми дорогами, естественным рельефом, свободными контурами водоемов, лужаек, полей, свободно растущими деревьями с живописными формами крон.</p> <p><i>Смешанный стиль</i> представляет собой сочетание в одном саду регулярного и нерегулярного стиля. Строгую геометрическую планировку аллей, дорожек, оград смягчают группы кустарников, разбросанные по саду в красочном беспорядке. Прямая главная аллея контрастирует с живописными прогулочными тропами, регулярная входная зона - с пейзажной зоной отдыха.</p> <p><i>Утилитарные и декоративные сады.</i> Под утилитарными садами подразумевается территория, благоустройство и озеленение которой дает возможность не только любоваться созданными ландшафтными композициями, но практически использовать эту территорию. К утилитарным садам можно отнести сад в сельском стиле, сад лекарственных и пряных трав, аптекарские огороды.</p> <p><i>Декоративные сады</i> служат для созерцания и любования. Сады в итальянском, французском, японском стилях относятся к декоративным.</p> <p><i>Сельский сад</i>- это уютный, не требующий сложного ухода участок с плодовыми деревьями и ягодными кустарниками с обязательным наличием огорода и палисадника. В ассортименте растений преобладают породы-аборигены или интродуценты, дополняющие и подчеркивающие местный ландшафт.</p> <p><i>Сад пряных и ароматных трав</i> или «аптекарский огород» может создаваться не только как самостоятельный объект, но и как часть любого сада. При его проектировании рекомендуется применение таких травянистых растений, как мята, Melissa, бадан, тимьян, иссоп, шалфей, календула, табак, лобулярия и другие ароматические и лекарственные растения. Из древесных растений чаще предлагаются низкорослые листопадные и хвойные кустарники, обладающие способностью выделять фитонциды. Возможно создание нетрадиционных схем посадок и растительных композиций в сочетании с камнем по типу альпинария.</p> <p><i>Голландский стиль</i> напоминает сельский сад, но для него характерна малая площадь. По этой причине на участке не рекомендуется посадка крупных деревьев. Предпочтительнее использование кустарников или небольших деревьев в качестве солитеров. В отличие от сельского сада при использовании голландского стиля сад создается подчеркнуто ухоженным.</p> <p><i>Романтический итальянский сад</i> может быть узнаваем по террасированию пресеченного рельефа, а значит наличию под-</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

	<p>порных стенок, вертикальному озеленению. При использовании данного стиля рекомендуется проектирование большого количества красивоцветущих кустарников.</p> <p>В цветочном оформлении преобладают декоративно-цветущие травянистые растения, посаженные как в открытый грунт, так и в стилизованные вазоны. В дополнение к озеленению предлагается садовая мебель и скульптура в античном стиле. Кроме того, возможно проектирование патио и водоема, как в пейзажном, так и в регулярном стиле.</p> <p><i>Испанский сад</i> напоминает боскет с периметральной посадкой из высоких деревьев и возможным последующим формированием их крон. Во второй ярус, как изнутри так и (или) снаружи, проектируются живые изгороди или рядовые посадки из кустарников. Центральную часть участка может занимать приподнятый водоем правильной геометрической формы, берег которого отделан каменной плиткой.</p>	
<p>1.3. Сады в японском или китайском стиле. Скандинавский стиль. Сады в стиле модерн, хай-тек.</p>	<p><i>Сад в японском или китайском стиле</i> должен включать в себя водоемы, переходы через них, каменистые сады и основан на символах. В японском саду камни всегда размещают по диагонали, параллельно или почти параллельно линии главной части сада, при этом используют необработанные камни, покрытые ржавчиной или мхом, подвергшиеся ветровой и водной эрозии, чаще всего зеленовато-голубого, коричневого, красного или пурпурного цвета, реже - белого. Композицию составляют, как правило, из нечетного числа камней: семь, пять, три. Каменные башни - декоративный элемент японского сада - всегда имеют нечетное число ярусов с пластинками, чаще всего четырехугольной, иногда шести и восьмиугольной или круглой формы. Иногда в японских садах устраивают «сухой» ручей, где течение воды имитируется маленькими камнями. В зависимости от размеров камней и способа их укладки «сухой» ручей может быть в виде «ленивого» или горного потока. В японском саду широко используют посадки низкорослых кустарников, имитирующих высокорослые кустарники и деревья (например, сосны), под которыми размещают вечнозеленые растения.</p> <p><i>Скандинавский стиль</i> ландшафтного дизайна зародился в северных странах, его характеризуют сдержанность и простота, свежесть и близость к природе. Скандинавские мотивы в дизайне — это простые формы, светлые неброские тона и обязательный газон. Для скандинавского сада характерны «дикий» камень, гравий, гранит и всевозможные декорации из натурального дерева. Последние часто красят, и если в саду преобладают сдержанные, нейтральные цвета, то отдельные элементы можно разукрасить в более живые, яркие. Скандинавский сад очень часто называют «контейнерным» из-за этих скамеек. Садовая мебель обычно деревянная или плетеная. Скандинавский стиль «любит» плетение. Дизайн в скандинавском стиле подразумевает и применение предметов быта прошлого — тележных колёс, старого инвентаря, больших полуразбитых глиняных кувшинов, леек.</p> <p><i>Сад в стиле модерн</i> это упрощенная имитация природного ландшафта. При выборе данного стиля предполагается господство солитера, как символа одиночества и уникальности человеческой личности. Дорожки в саду должны быть определены и видны, за счет чего достигается чистота линий. Возможно применение любых травянистых растений, однако не рекомендуется увлекаться разнообразием их видов и окрасок. При выборе цветовой схемы для цветника предлагаются несложные сочетания максимум трех-четырёх цветов. Беседки, ограды, скамьи, фонари, столы выполняются из кованного железа. Девиз стиля мо-</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

	<p>дерн это чувство меры и утонченный вкус.</p> <p><i>Ландшафтный дизайн в стиле хай-тек.</i> Это сад в ярко выраженном современном исполнении. Он очень интересен, так как стиль хай-тек сравнительно новый, в нем большое разнообразие выразительных средств и широкие возможности для творчества. Прежде всего хай-тек проявляется в сочетании новейших материалов и растений: от самых обычных до весьма эффектных. Характерны современные динамичные формы, необычные конструкции и аксессуары. Сад в стиле хай-тек удобен для жизни. Он, как правило, лаконичен - в нем оригинальные идеи воплощены простыми средствами. Величина участка тут не имеет значения, а вот стиль дома и надворных построек должен быть увязан с садом, хотя бы приблизительно. Форма участка лучше всего геометрическая любой степени сложности. Хорошо, если на участке достаточно солнечных мест. Стиль подходит для узких участков. Такой сад легкий в уходе.</p>	
<p>2. Ландшафтная композиция малых пространств.</p>		
<p>2.1. Рельеф. Открытость и замкнутость пространства. Перспектива и угол обзора. Плоскость и объем.</p>	<p><i>Рельеф</i> - наиболее стабильный элемент ландшафта. Он является основой композиции и зачастую определяет ее построение, выбор маршрутов движения, характер обзора. Сделать плоскостной рельеф сада более выразительным можно с помощью насыпей, подпорных стенок и откосов. Смоделировать декоративные формы микрорельефа можно и самостоятельно при помощи глины или сыпучих материалов.</p> <p><i>Открытость и замкнутость пространства.</i> В саду, как правило, сочетаются участки, различающиеся по степени замкнутости. Замкнутые пространства сформированы крупномерными элементами - высокими деревьями и зданиями, перекрывающими линию горизонта. Замкнутые пространства образуют в саду тенистые участки. Ощущение замкнутости пространства определяется высотой границ и расстоянием от них до зрителя.</p> <p>Открытые пространства образованы обширными плоскостями: лугом или газоном, гладью водоема, замощенной площадкой или цветочным партером. Это освещенные солнцем участки с широкой перспективой до самого горизонта. Особую группу составляют рединные пространства, в которых отдельные объемные элементы не препятствуют сквозному просмотру.</p> <p><i>Перспектива и угол обзора.</i> Открытость или замкнутость пространства тесно связаны с такими понятиями, как перспектива и угол обзора. Горизонтальный угол обзора определяет границы видимого с конкретной точки пейзажа. От вертикального угла зависит ощущение открытости или замкнутости пространства. Для восприятия пространства очень важно явление линейной перспективы. По ширине обзора в пейзаже различают виды, висты и панорамы. Вид - часть пейзажа, горизонтальный угол обзора из определенной видовой точки составляет около 60° (обычный угол обзора человека). Виста - вид, открывающийся на удаленные объекты в конце аллеи или через узкую просеку в массиве насаждений; угол обзора _ до 27° (соответствует взгляду прямо перед собой). Панорама - пейзаж, который виден при полукруговом или круговом обзоре от 120 до 360° (чтобы осмотреть всю панораму, зрителю придется повернуть головой или даже покрутиться на месте).</p> <p><i>Плоскость и объем.</i> От особенностей обзора зависит и еще одно качество садовых композиций: они могут быть плоскостными, объемными и пространственными. Плоскостная композиция видна целиком с одной неподвижной точки или с направленной на эту точку оси движения. Объемная композиция рассчитана на круговой обход, то есть с разных точек. Пространственная композиция предполагает обязательное движение вглубь</p>	<p>Компьютерная презентация (1 час)</p>

	<p>нее. В такой композиции разнообразные зрительные впечатления последовательно сменяют друг друга: чередуются контрасты по степени замкнутости пространства, освещенности, цвету.</p>	
<p>2.2. Границы. Первый и дальний планы. Доминанты. Создание маршрутов движения.</p>	<p><i>Границы.</i> Часто в саду требуется создать несколько разных площадок: для тихого отдыха, для детских игр, для посадок возле открытого очага. Такие зоны можно оформить в виде «зеленых комнат», разделенных высокими живыми изгородями. «Шумные» зоны сада обязательно нужно изолировать от участков тихого отдыха. Границами таких участков могут стать различные сооружения, насаждения и формы рельефа, образующие физическую или зрительную преграду: стены зданий, непрозрачные ограды и живые изгороди выше человеческого роста (высотой более 1,7 м), горки и холмы.</p> <p><i>Первый и дальний планы.</i> С каждой видовой точки открывается вид на определенный пейзаж. Насколько этот вид будет выразителен - зависит от того, правильно ли выделены пространственные планы. Первый план сверху и с боков необходимо ограничить рамой, чтобы выделить тот участок, на который нужно обратить внимание зрителя. На втором плане располагают кулисы -боковые ширмы, ограничивающие ширину обзора. На дальнем плане находится акцент, привлекающий внимание зрителя: беседка, здание, дерево с необычной формой кроны. Особое внимание уделяют первому плану. Для него используют растения с самой выразительной формой цветка, окраской листьев, текстурой коры; мозаичные мощения оригинальной текстуры и рисунка; вазоны.</p> <p><i>Доминанты</i> создают основу художественного образа сада. Такой доминантой может быть здание, пригорок, группа высоких деревьев, пруд. Их обычно располагают в центре сада, чтобы обеспечить обзор с разных точек. Композиция небольшого сада строится обычно на основе одной доминанты. Чаще всего это жилой дом, водоем, альпинарий, крупный цветник, сложная группа декоративных деревьев и кустарников.</p> <p><i>Создание маршрутов движения.</i> Дорожно-тропиночная сеть создается главным образом с практической целью. Она должна не только обеспечить обзор самых красивых мест сада, но и дать возможность быстро пройти из одной функциональной зоны в другую. При регулярной (геометрической) планировке дорожки прокладывают по прямым линиям, правильным многоугольникам, окружностям. Нерегулярная (пейзажная) планировка предполагает плавные криволинейные маршруты. Серпантинная дорожка уместна на склоне, когда необходимо преодолеть перепад рельефа, не сооружая при этом лестницы и террасы. Движение по спирали также связано с рельефом: например, к видовой площадке или беседке на вершине небольшого холма. Насыпные холмы с дорожкой-спиралью и беседкой на вершине специальные «садовые затеи» иногда устраивали в русских усадебных парках.</p>	-
<p>2.3. Проектирование сада при частном жилом доме. Парадная (входная) зона. Зона отдыха. Плодовый сад и огород.</p>	<p><i>Проектирование сада при частном жилом доме.</i> При планировании участков частных жилых домов выделяют зону входа (палисадник), зону отдыха, плодовый сад и хозяйственную зону с огородом.</p> <p><i>Парадным двором</i> в традиционной усадьбе оканчивалась подъездная дорога или аллея, он подчеркивал размер и представительность главного дома. Входная зона включает дорожку к дому, въезд на территорию, при необходимости -открытую стоянку или гараж, крыльцо и площадку перед ним, декоративные насаждения, газоны. На участках с небольшим домом эту зону традиционно называют палисадником, перед крупным домом она скорее напоминает парадный усадебный двор. Озеленение</p>	-

	<p>входной зоны зависит от ее ширины и типа ограды. Если ограда прозрачная - решетка, сетка, деревянный штакетник, - возникает необходимость зрительной и звуковой изоляции территории от улицы.</p> <p><i>Зона отдыха</i>, в зависимости от уклада жизни семьи и площади участка, может включать площадку для отдыха, беседку, площадку около открытого очага, детскую и спортивную площадки, открытый плавательный бассейн, лужайку для игр или газон. Зона отдыха обычно находится с юго-восточной или юго-западной стороны от крыльца. Если позволяет площадь, участки отдыха располагают на расстоянии друг от друга и связывают прогулочной дорожкой. Зону отдыха оформляют декоративными насаждениями и цветниками, фоном для которых может быть газон. Именно здесь устраивают декоративный водоем, каменистый садик, розарий. Место отдыха может быть решено как боскет - «зеленый» кабинет, ограниченный живыми изгородями, высота которых зависит от необходимости в зрительной изоляции. Необходимо выдерживать расстояние от помещений для животных до мест забора воды и жилого дома (не менее 12 м). Между постройками (сараем, баней) и забором должно быть не менее 1 м. От дома к огороду и хозяйственным постройкам должна вести дорожка шириной не менее 0,75 м (для проезда колесной тачки), с покрытием, нескользким в дождь и легко очищаемым от снега и наледи. Если позволяет площадь и общая планировка участка, в хозяйственную зону делают проезд.</p> <p><i>Фруктовый сад и огород</i> могут располагаться компактно, в одном месте участка; иногда фруктовые деревья высаживают по контуру участка или включают в декоративные композиции зоны отдыха. В любом случае нужно учитывать условия освещения: высокие деревья располагают к северу от более низких, кустарники рядами или группами размещают южнее деревьев. Объединить пространственно и стилистически разрозненные фрагменты сада можно с помощью системы троп, узнаваемых фрагментов-модулей.</p>	
<p>3. Элементы садового декора.</p>		
<p>3.1. Дорожки, ступеньки, площадки. Подпорные стенки. Водоёмы. Беседки, садовая мебель.</p>	<p><i>Дорожки, ступеньки, площадки.</i> Тип покрытия и его конструкцию необходимо выбирать в зависимости от характера грунтов, назначения дорожек и площадок (проезд автотранспорта, прогулка, спортивные занятия) и, соответственно, нагрузки на покрытие (транспортное или пешеходное движение). Дорожки и площадки, которыми пользуются круглый год, должны легко очищаться от снега и наледи: это мощение из естественного камня, брусчатка, тротуарные плиты из морозостойкого бетона, полимербетонные покрытия. Текстура покрытий может быть различна: кристаллическое строение естественного камня или рисунок искусственных плит. Проезды и стоянки для автомашин в загородном саду можно сделать из монолитных (бетон) или штучных материалов (плитки песчаного бетона или естественного камня) на бетонном основании. Пешеходные дорожки можно выложить из бетонных плиток или естественного камня на цементно-песчаном основании. Для спортивных площадок используют измельченную кору, резиновые и полимерные ковры и маты, специальный спортивный газон и т. д. Детские игровые площадки можно засыпать песком, гранитными высевами, измельченной корой или закрыть устойчивым к вытаптыванию газоном. Хозяйственные дорожки могут иметь щебеночное, песчаное, улучшенное грунтовое покрытие. Декоративные тропы делают из торцевых спилов дерева, тротуарных плиток или естественного камня.</p> <p><i>Подпорные стенки</i> позволяют удерживать грунт на террасах,</p>	<p>-</p>

	<p>оформить перепад высот от 30 см до нескольких метров. Конструкцию фундамента и самой стенки выбирают в зависимости от грунта, высоты стены и нагрузки на стену грунта верхней террасы. За стеной сооружают дренажный слой или прокладывают трубу для отвода воды. При высоте до 40 см стену можно выкладывать из естественного камня без связующего раствора. Более высокие стенки строят из камня или кирпича на бетонном растворе, из вертикальных деревянных кольев, из бетона, облицовывая его камнем или декоративной плиткой. Для безопасности подпорные стенки выше 60 см должны иметь ограждение.</p> <p><i>Водоемы</i>, естественные и искусственные, составляют основу композиции многих садов. Мелкие водоемы не дают зеркального отражения, зато они просматриваются насквозь. Поэтому в них часто делают мозаичное дно из цветной плитки или камня.</p> <p>Движущаяся вода предоставляет дизайнеру массу композиционных возможностей: она может течь, бурлить, падать, капать, бить вверх фонтаном.</p> <p>Возле подвижной воды - каскадов, водопадов, ручьев, фонтанов - всегда повышенная влажность воздуха, что создает комфортные условия для отдыха человека и роста растений.</p> <p><i>Беседки, садовая мебель</i>. Многие малые формы по облику и стилю соотносятся с какой-либо исторической эпохой или страной. Производимое ими впечатление зависит от материалов, из которых они изготовлены, размеров и пропорций: невысокая беседка из бруса вызывает ощущение устойчивости, надежности, а беседка такой же высоты, но из тонких реек будет смотреться легкой и невесомой. При проектировании садовой мебели и сооружений необходимо учитывать, сколько места занимает человек, находящийся в покое или в движении. Размер садовой мебели зависит от средних размеров человеческой фигуры. Мебель, в свою очередь, определяет размер беседок и площадок для отдыха.</p>	
<p>4. Подбор растений для сада.</p>		
<p>4.1. Сочетания растений расположенных на открытом пространстве. Древесно-кустарниковые насаждения. Цветы и декоративные растения.</p>	<p><i>Сочетания растений расположенных на открытом пространстве.</i> Растения - самый податливый материал для создания ландшафтной композиции.</p> <p><i>Древесно-кустарниковые насаждения.</i> В первую очередь при составлении композиций учитываются формы крон деревьев и кустарников. Деревья и кустарники делятся по происхождению на: естественные (природными), привитые (прививкой сорта с иной, чем природная, формой кроны на штамб разной высоты), селекционные (выведенными селекционерами), формованные (полученными путем стрижки). Среди форм крон можно выделить несколько основных типов: Пирамидальная, коническая, колонновидная формы. В этих растительных формах ярко выражена вертикальная линия. Вертикальные формы необходимы в композициях для придания им выразительности, интереса. Однако обилие вертикальных форм может создавать ощущение тревоги, напряженности. Подушковидные, стелющиеся, распростертые формы. Выражена горизонтальная линия. Плоские кроны хорошо смотрятся на ровном рельефе, в унисон с естественными линиями плоских участков. Шаровидные, шатровидные и зонтиковидные формы. Эти формы крон описываются как производные шара и полусферы. Естественные правильные шаровидные формы крон встречаются довольно редко. Шатровидная, раскидистая, яйцевидная и другие, приближающиеся к округлой, формы крон развиваются естественно и широко распространены.</p> <p>Плакучие, поникающие формы. Вертикальная линия нашла свое выражение в плакучих, или ниспадающих побегах. Разная степень «плакучести» возникает как естественная мутация в</p>	<p>-</p>

	<p>природе. Например, среди берез в природе изредка встречаются экземпляры исключительной красоты с плакучими ветвями длиной до полутора метров.</p> <p><i>Цветы и декоративные растения.</i> Цветники являются одним из эффективных приемов оформления объектов ландшафтной архитектуры: скверов на площадях, подходов к общественным зданиям, композиционно важных узлов садов, бульваров, парков, лесопарков. Цветники создаются из различных видов растений с однолетним, двулетним и многолетним циклами роста и развития: однолетники; двулетники; многолетники.</p> <p>Цветники ландшафтной композиции – цветники свободной конфигурации в виде групп, массивов, миксбордеров, солитеров.</p> <p>Цветники регулярной композиции – относят геометрических форм партеры, клумбы, робатки, цветочные группировки, полосы, бордюры, вазы и цветочницы из различных материалов (бетона, керамики, дерева).</p> <p>Ассортимент растений подбирают с учетом: климата и микроклимата; характера почв; особенностей освещения; особенностей стока поверхностных и уровня грунтовых вод. Цветы и декоративнолиственные растения служат для оформления сада, заполнения парадных пространств и фоновых участков.</p> <p>Для групповых посадок учитывают и биологическую совместимость видов, и то, как они смотрятся рядом друг с другом, их высоту, долговечность и особенности роста.</p>	
ИТОГО		5

4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объем в часах</i>	<i>Вид занятия в инновационной форме (час.)</i>
1	1.	Разработка эскизного проекта сада в регулярном стиле	4	Компьютерная презентация (2 часа)
2	1.	Разработка эскизного проекта сада в пейзажном стиле	4	Компьютерная презентация (2 часа)
3	1.	Разработка эскизного проекта сада в японском (китайском) стиле	4	-
4	1.	Разработка эскизного проекта сада в стиле «модерн» или «хай-тек»	4	Компьютерная презентация (2 часа)
5	2.	Разработка схемы организации рельефа, размещения открытых и закрытых пространств.	2	-
6	2.	Определение границ зон сада, разработка пространственных планов, размещение доминанты, маршрутов движения.	2	-
7	2.	Разработка генплана малого сада.	4	-
8	3.	Разработка плана благоустройства малого сада	4	-
9	4.	Разработка плана озеленения малого сада	4	-
ИТОГО			32	6

4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат

учебным планом не предусмотрено

5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№, наименование разделов дисциплины	Компетенции	Кол-во часов	Компетенции		Σ комп.	t _{гр} , час	Вид учебных занятий	Оценка результатов
			ОПК	ПК				
1		2	6	15	5	6	7	8
1. Классификация и стилистика малых пространств		43	-	+	1	43	ЛК, ПЗ, СР	экзамен
2. Ландшафтная композиция малых пространств		32	+	-	1	32	ЛК, ПЗ, СР	экзамен
3. Элементы садового декора		16	+	-	1	16	ЛК, ПЗ, СР	экзамен
4. Подбор растений для сада		17	+	-	1	17	ЛК, ПЗ, СР	экзамен
всего часов		108	65	43	2	54		

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] : учебник / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107057> (стр. 54-122).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания	Вид занятия	Количество экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность, (экз./чел.)
1	2	3	4	5
Основная литература				
1.	Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] : учебник / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107057	Лк, ПЗ, СР	1 (ЭУ)	1
Дополнительная литература				
2.	Панкратов, В. П. Ландшафтный дизайн малых пространств : учебное пособие / В. П. Панкратов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : МГУЛ, 2008. - 298с.	Лк, ПЗ, СР	30	1
3.	Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/ под ред. Г. А. Потаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 217 с.	Лк, ПЗ, СР	6	0,5
4.	Попова, О.С. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.С. Попова, В.П. Попов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45928	Лк, ПЗ, СР	1 (ЭУ)	1

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=.
2. Электронная библиотека БрГУ <http://ecat.brstu.ru/catalog> .
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com> .
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru> .
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> .
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/> .
8. Национальная электронная библиотека НЭБ <http://xn--90ax2c.xn--plai/how-to-search/> .

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации различных видов учебной работы во время изучения дисциплины «Дизайн малых пространств» используются различные образовательные технологии, в том числе практические занятия.

Цель изучения дисциплины - знакомство обучающихся со стилистическим разнообразием малых пространств, особенностями их планировки, озеленения и использования декоративных элементов.

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает индивидуальную работу при подготовке к практическим занятиям, самостоятельное изучение теоретического материала.

Для контроля знаний обучающихся предусмотрен экзамен. Экзамен по дисциплине служит для оценки работы обучающегося в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания.

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ

Практическое занятие №1

Тема: Разработка эскизного проекта сада в регулярном стиле.

Цель работы:

Ознакомиться с особенностями планировки малых пространств в регулярном стиле.

Задание:

1. Создать эскизный проект малого сада в регулярном стиле.

Порядок выполнения:

1. Эскизный проект выполняется на основе данных топографической съемки территории. Для проектирования выбирается территория перед общественным зданием, участок в парке, саду микрорайона или территория частного дома.
2. Выполняется эскиз планировки территории малого пространства (2-3 варианта).
3. По одному из вариантов разрабатывается эскиз генплана.
4. Выполняется визуализация с одной из видовых точек.
5. Подбирается ассортимент растительности.

Форма отчетности:

Отчет по практической работе состоит из текстовой и графической частей. В текстовой части дается характеристика регулярного стиля, описание принятых архитектурно-планировочных решений. В графической части выполняется эскиз генплана и визуализация проекта с одной из наиболее интересных видовых точек.

Задания для самостоятельной работы:

1. Графическая часть работы выполняется в цвете с применением графического редактора AutoCAD с использованием правил выполнения и оформления проектной документации. Эскиз выполняется с применением средств архитектурной графики.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Проработать теоретический материал по теме «Стили оформления сада. Регулярный, пейзажный, смешанный стиль. Утилитарные и декоративные сады: сельский сад, сад лекарственных и пряных трав, голландский сад, Романтический итальянский сад. Испанский сад».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

1 Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] – СПб: Лань, 2012. – 344 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2782/>

Дополнительная литература

2. Панкратов В. П. Ландшафтный дизайн малых пространств: учебное пособие- М.: МГУЛ, 2004.-283 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каким образом оформляется рельеф в регулярном стиле?
2. Каковы особенности планировки водоемов в регулярном стиле?
3. Каковы особенности планировки дорожек в регулярном стиле?
4. Что является доминантой в регулярном саду?
5. Каким образом размещается древесно-кустарниковая растительность?
6. Каким образом размещаются газоны, цветочные композиции?

Практическое занятие №2

Тема: Разработка эскизного проекта сада в пейзажном стиле.

Цель работы:

Ознакомиться с особенностями планировки малых пространств в пейзажном стиле.

Задание:

1. Создать эскизный проект малого сада в пейзажном стиле.

Порядок выполнения:

1. Эскизный проект выполняется на основе данных топографической съемки территории. Для проектирования выбирается территория перед общественным зданием, участок в парке, саду микрорайона или территория частного дома.
2. Выполняется эскиз планировки территории малого пространства (2-3 варианта).
3. По одному из вариантов разрабатывается эскиз генплана.
4. Выполняется визуализация с одной из видовых точек.
5. Подбирается ассортимент растительности.

Форма отчетности:

Отчет по практической работе состоит из текстовой и графической частей. В текстовой части дается характеристика пейзажного стиля, описание принятых архитектурно-планировочных решений. В графической части выполняется эскиз генплана и визуализация проекта с одной из наиболее интересных видовых точек.

Задания для самостоятельной работы:

1. Графическая часть работы выполняется в цвете с применением графического редактора AutoCAD с использованием правил выполнения и оформления проектной документации. Эскиз выполняется с применением средств архитектурной графики.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Проработать теоретический материал по теме «Стили оформления сада. Регулярный, пейзажный, смешанный стиль. Утилитарные и декоративные сады: сельский сад, сад лекарственных и пряных трав, голландский сад, Романтический итальянский сад. Испанский сад».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

1 Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] – СПб: Лань, 2012. – 344 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2782/>

Дополнительная литература

2. Панкратов В. П. Ландшафтный дизайн малых пространств: учебное пособие- М.: МГУЛ, 2004.-283 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каким образом оформляется рельеф в пейзажном стиле?
2. Каковы особенности планировки водоемов в пейзажном стиле?
3. Каковы особенности планировки дорожек в пейзажном стиле?

4. Что является доминантой в пейзажном саду?
5. Каким образом размещается древесно-кустарниковая растительность?
6. Каким образом размещаются газоны, цветочные композиции?

Практическое занятие № 3

Тема: Разработка эскизного проекта сада в японском (китайском) стиле.

Цель работы:

Ознакомиться с особенностями планировки малых пространств в японском (китайском) стиле.

Задание:

1. Создать эскизный проект малого сада в японском (китайском) стиле.

Порядок выполнения:

1. Обучающийся выбирает один из стилей планировки малого сада (японский или китайский).
2. Эскизный проект выполняется на основе данных топографической съемки территории. Для проектирования выбирается территория перед общественным зданием, участок в парке, саду микрорайона или территория частного дома.
3. Выполняется эскиз планировки территории малого пространства (2-3 варианта).
4. По одному из вариантов разрабатывается эскиз генплана.
5. Выполняется визуализация с одной из видовых точек.
6. Подбирается ассортимент растительности.

Форма отчетности:

Отчет по практической работе состоит из текстовой и графической частей. В текстовой части дается характеристика выбранного стиля, описание принятых архитектурно-планировочных решений. В графической части выполняется эскиз генплана и визуализация проекта с одной из наиболее интересных видовых точек.

Задания для самостоятельной работы:

1. Графическая часть работы выполняется в цвете с применением графического редактора AutoCAD с использованием правил выполнения и оформления проектной документации. Эскиз выполняется с применением средств архитектурной графики.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Проработать теоретический материал по теме «Сады в японском или китайском стиле. Скандинавский стиль. Сады в стиле модерн, хай-тек».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

- 1 Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] – СПб: Лань, 2012. – 344 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2782/>

Дополнительная литература

2. Панкратов В. П. Ландшафтный дизайн малых пространств: учебное пособие- М.: МГУЛ, 2004.-283 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каковы основные отличия садов Дальнего Востока от европейских?
2. Какие типы садов существуют в Японии, Китае?
3. Роль камня, воды в садах Китая и Японии?
4. Особенности размещения растительных элементов японского (китайского) садов.

Практическое занятие № 4

Тема: Разработка эскизного проекта сада в стиле «модерн» или «хай-тек».

Цель работы:

Ознакомиться с особенностями планировки малых пространств в стиле «модерн», «хай-тек».

Задание:

1. Создать эскизный проект малого сада в стиле «модерн» или «хай-тек».

Порядок выполнения:

1. Обучающийся выбирает один из стилей планировки малого сада.
2. Эскизный проект выполняется на основе данных топографической съемки территории. Для проектирования выбирается территория перед общественным зданием, участок в парке, саду микрорайона или территория частного дома.
3. Выполняется эскиз планировки территории малого пространства (2-3 варианта).
4. По одному из вариантов разрабатывается эскиз генплана.
5. Выполняется визуализация с одной из видовых точек.
6. Подбирается ассортимент растительности.

Форма отчетности:

Отчет по практической работе состоит из текстовой и графической частей. В текстовой части дается характеристика выбранного стиля, описание принятых архитектурно-планировочных решений. В графической части выполняется эскиз генплана и визуализация проекта с одной из наиболее интересных видовых точек.

Задания для самостоятельной работы:

1. Графическая часть работы выполняется в цвете с применением графического редактора AutoCAD с использованием правил выполнения и оформления проектной документации. Эскиз выполняется с применением средств архитектурной графики.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Проработать теоретический материал по теме «Сады в японском или китайском стиле. Скандинавский стиль. Сады в стиле модерн, хай-тек».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

1. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] – СПб: Лань, 2012. – 344 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2782/>

Дополнительная литература

2. Панкратов В. П. Ландшафтный дизайн малых пространств: учебное пособие- М.: МГУЛ, 2004.-283 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. К какому периоду относится появление стилей «модерн», «хай-тек»?
2. Что является основной чертой стиля «модерн», «хай-тек»?
3. Какие материалы используются при проектировании ландшафтной композиции в данном стиле?
4. Какие растения используются при проектировании ландшафтной композиции?

Практическое занятие № 5

Тема: Разработка схемы организации рельефа, размещения открытых и закрытых пространств.

Цель работы:

1. Изучение особенностей рельефа на территории строительства малого сада.
2. Изучение особенностей размещения открытых и закрытых пространств.

Задание:

Разработать схемы организации рельефа, размещения открытых и закрытых пространств для дальнейшего проектирования малого сада.

Порядок выполнения:

1. Схема организации рельефа выполняется на основе данных топографической съемки территории. По существующим горизонталям или высотным отметкам выявляются пониженные и повышенные участки рельефа и отмечаются на плане размещения будущего сада.
2. Вычисляется уклон местности.
3. На основании данных размещения существующей растительности (топографическая съемка, данные инвентаризации объекта, фотосъемка) выполняется схема соотношения открытых и закрытых пространств.
3. На основании составленных схем выполняется анализ рельефа и соотношения открытых и закрытых пространства..
4. По результатам анализа составляется схема зонирования территории.

Форма отчетности:

Отчет по практической работе состоит из текстовой и графической частей. В текстовой части дается характеристика существующего рельефа, объектов, присутствующих на территории, существующей растительности, по результатам проведенного анализа намечаются мероприятия по использованию и преобразованию территории. В графической части выполняются: схема организации рельефа, схема размещения открытых и закрытых пространств (соотношение объемных и плоскостных элементов композиции), схема зонирования территории.

Задания для самостоятельной работы:

1. Графическая часть работы выполняется на кальке или с применением графического редактора AutoCAD.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Проработать теоретический материал по теме «Рельеф. Открытость и замкнутость пространства. Перспектива и угол обзора. Плоскость и объем».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

1 Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] – СПб: Лань, 2012. – 344 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2782/>

Дополнительная литература

2. Панкратов В. П. Ландшафтный дизайн малых пространств: учебное пособие- М.: МГУЛ, 2004.-283 с.
3. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/ под ред. Г. А. Потаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 217 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каким образом используется существующий рельеф при организации малого пространства?
2. Каким образом формируются открытые и закрытые пространства на территории малого сада?
3. Что определяет горизонтальный угол обзора?
4. Что определяет вертикальный угол обзора?
5. Что называется видом, вистой, панорамой?

Практическое занятие № 6

Тема: Определение границ зон сада, разработка пространственных планов, размещение доминанты, маршрутов движения.

Цель работы:

1. Изучение особенностей планировки малого сада с учетом природных особенностей и существующей застройки.

Задание:

1. Разработать детальную схему размещения зон сада с учетом размеров зон.
2. Разработать маршруты движения пешеходов и транспорта.
3. Выполнить эскизы сада с выделением первого и дальнего планов.

Порядок выполнения:

1. Работа выполняется на основании составленной схемы зонирования (ПЗ№5).
2. Выделяется доминанта (существующее здание), если на участке основное здание отсутствует, определяется место его расположения.
3. Определяются размеры функциональных зон сада, их границы.
4. Разрабатываются маршруты движения пешеходов и транспорта.
5. Прорабатываются эскизы с различных видовых точек (2-3 варианта) с выделением первого и дальнего планов.

Форма отчетности:

Отчет по практической работе состоит из текстовой и графической частей. В текстовой части дается описание принятых архитектурно-планировочных решений. В графической части выполняется схема размещения функциональных зон, наносятся их размеры, маршруты движения, также выполняются эскизы сада.

Задания для самостоятельной работы:

1. Графическая часть работы выполняется в цвете с применением графического редактора AutoCAD в масштабе 1:50; 1:100. Эскизы выполняются с применением средств архитектурной графики.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Проработать теоретический материал по теме «Границы. Первый и дальний планы. Доминанты. Создание маршрутов движения».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

1 Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] – СПб: Лань, 2012. – 344 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2782/>

Дополнительная литература

2. Панкратов В. П. Ландшафтный дизайн малых пространств: учебное пособие- М.: МГУЛ, 2004.-283 с.
3. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/ под ред. Г. А. Потаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 217 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что может выступать в качестве границ сада?
2. Каким образом создаются пространственные планы?
3. Что может выступать в качестве доминанты сада, где она размещается?
4. Правила создания маршрутов движения в саду.

Практическое занятие № 7

Тема: Разработка генплана малого сада.

Цель работы:

Приобретение навыков разработки генерального плана малого сада.

Задание:

1. Разработать генеральный план малого сада.

Порядок выполнения:

1. На основании разработанных ранее схем зонирования составить генеральный план сада, где необходимо показать существующие и проектируемые здания, сооружения, дороги, площадки, малые архитектурные формы, растительность.
2. Составить экспликацию зданий и сооружений, показать ассортимент существующих и проектируемых насаждений.
3. Разработать баланс территории.

Форма отчетности:

Отчет по практической работе состоит из текстовой и графической частей. В текстовой части дается описание принятых архитектурно-планировочного и композиционного решений. В графической части выполняется генеральный план малого сада.

Задания для самостоятельной работы:

1. Графическая часть работы выполняется в масштабе 1:100, в цвете с применением графического редактора AutoCAD с использованием правил выполнения и оформления проектной документации.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Проработать теоретический материал по теме «Проектирование сада при частном жилом доме. Парадная (входная) зона. Зона отдыха. Плодовый сад и огород».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

1 Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] – СПб: Лань, 2012. – 344 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2782/>

Дополнительная литература

2. Панкратов В. П. Ландшафтный дизайн малых пространств: учебное пособие- М.: МГУЛ, 2004.-283 с.
3. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/ под ред. Г. А. Потаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 217 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Какие зоны можно выделить при проектировании сада при частном жилом доме?
2. Что включает парадная зона сада?
3. Особенности планировки зоны отдыха.
4. В каком месте участка лучше расположить плодовый сад и огород?

Практическое занятие № 8

Тема: Разработка плана благоустройства малого сада.

Цель работы:

Приобретение навыков разработки плана благоустройства малого сада.

Задание:

1. Разработать план благоустройства малого сада.

Порядок выполнения:

1. На основании разработанного ранее генерального плана составить план благоустройства, на котором необходимо показать дороги, площадки с указанием их ширины, малые архитектурные формы и садовую мебель с указанием их размеров и привязки к существующим базисам.
2. Дать конструктивные разрезы дорожных покрытий.
3. Разработать ведомость малых архитектурных форм и оборудования.

Форма отчетности:

Отчет по практической работе состоит из текстовой и графической частей. В текстовой части дается описание дорожных покрытий, конструкций малых архитектурных форм, садовой мебели и элементов декоративного оформления сада, применяемых в проекте. В графической части выполняется план благоустройства малого сада.

Задания для самостоятельной работы:

1. Графическая часть работы выполняется в масштабе 1:100, в цвете с применением графического редактора AutoCAD с использованием правил выполнения и оформления проектной документации.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Проработать теоретический материал по теме «Дорожки, ступеньки, площадки. Подпорные стенки. Водоемы. Беседки, садовая мебель».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

- 1 Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] – СПб: Лань, 2012. – 344 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2782/>

Дополнительная литература

2. Панкратов В. П. Ландшафтный дизайн малых пространств: учебное пособие- М.: МГУЛ, 2004.-283 с.
3. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/ под ред. Г. А. Потаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 217 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. От каких факторов зависит тип дорожного покрытия?
2. Назначение и способы устройства подпорных стенок?
3. Особенности устройства водоемов в саду.
4. Каким образом подбираются малые архитектурные формы и садовая мебель для сада?

Практическое занятие № 9

Тема: Разработка плана озеленения малого сада.

Цель работы:

Приобретение навыков разработки плана озеленения малого сада.

Задание:

1. Разработать план озеленения малого сада.

Порядок выполнения:

1. На основании разработанного ранее генерального плана составить план озеленения, на котором необходимо показать существующие и проектируемые элементы озеленения: дре-

весно-кустарниковую растительность, цветочное оформление, зону огорода и т.д.) с указанием привязки деревьев, кустарников, клумб, цветников к существующим базисам.

2. Представить отдельные узлы элементов озеленения (клумбы, цветники, группы деревьев и кустарников).

3. Разработать ведомость ассортимента посадочного материала.

Форма отчетности:

Отчет по практической работе состоит из текстовой и графической частей. В текстовой части дается описание дорожных покрытий, конструкций малых архитектурных форм, садовой мебели и элементов декоративного оформления сада, применяемых в проекте. В графической части выполняется план благоустройства малого сада.

Задания для самостоятельной работы:

1. Графическая часть работы выполняется в масштабе 1:100, в цвете с применением графического редактора AutoCAD с использованием правил выполнения и оформления проектной документации.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке практическому занятию:

1. Проработать теоретический материал по теме «Сочетания растений расположенных на открытом пространстве. Древесно-кустарниковые насаждения. Цветы и декоративные растения».

2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Основная литература

1. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] – СПб: Лань, 2012. – 344 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2782/>

Дополнительная литература

2. Панкратов В. П. Ландшафтный дизайн малых пространств: учебное пособие- М.: МГУЛ, 2004.-283 с.

3. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/ под ред. Г. А. Потаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 217 с.

4. Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 720 с.: ил. <http://e.lanbook.com/view/book/45928/>

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Какие факторы учитываются при создании композиций древесно-кустарниковых насаждений?

2. Какие формы деревьев и кустарников вы знаете?

3. Каким образом подбирается цветочное оформление при проектировании малого сада?

4. Какие существуют разновидности композиций с использованием цветочных и травянистых растений?

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) преподаватель использует для:

- получения информации при подготовке к занятиям;
- создания презентационного сопровождения лекционных занятий;
- работы в электронной информационной среде;
- ОС Windows 7 Professional;
- Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level;
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security.

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ Лк, ПЗ</i>
1	3	4	5
Лк	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	Интерактивная доска торговой марки Promethean модель Activ Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийный торговой марки «GASIO»	№№ 1.2-1.3
ПЗ	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	Интерактивная доска торговой марки Promethean модель Activ Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийный торговой марки «GASIO»	№ 1,2,4
СР	ЧЗ1	Оборудование 10-ПК i5-2500/Н67/4Gb(монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Компетенция	Раздел	Тема	ФОС
ПК-15	способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	1. Классификация и стилистика малых пространств	1.1. Назначение, основные подходы к планировке, типы малых садов.	Экзаменационные вопросы 1.1-1.3.
			1.2. Стили оформления сада. Регулярный, пейзажный, смешанный стиль. Утилитарные и декоративные сады: сельский сад, сад лекарственных и пряных трав, голландский сад, Романтический итальянский сад. Испанский сад.	Экзаменационные вопросы 1.4.-1.7.
	применение современных тенденций в ландшафтной архитектуре		1.3. Сады в японском или китайском стиле. Скандинавский стиль. Сады в стиле модерн, хай-тек.	Экзаменационные вопросы 1.8.-1.11
ОПК-6	способность к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды	2. Ландшафтная композиция малых пространств.	2.1. Рельеф. Открытость и замкнутость пространства. Перспектива и угол обзора. Плоскость и объем.	Экзаменационные вопросы 2.1.-2.4.
			2.2. Границы. Первый и дальний планы. Доминанты. Создание маршрутов движения.	Экзаменационные вопросы 2.5.- 2.7.
			2.3. Проектирование сада при частном жилом доме. Парадная (входная) зона. Зона отдыха. Плодовый сад и огород.	Экзаменационные вопросы 2.8.-2.10.
		3. Элементы садового декора.	3.1. Дорожки, ступеньки, площадки. Подпорные стенки. Водоемы. Беседки, садовая мебель.	Экзаменационные вопросы 3.1-3.3.
		4. Подбор растений для сада.	4.1. Сочетания растений расположенных на открытом пространстве. Древесно-кустарниковые насаждения. Цветы и декоративные растения.	Экзаменационные вопросы 4.1.-4.6.

2. Экзаменационные вопросы

№ п/п	Компетенции		ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1.	ПК-15	способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	1.1. Назначение, основные подходы к планировке малых пространств.	1. Классификация и стилистика малых пространств
			1.2. Типы малых садов.	
			1.3. Утилитарные и декоративные сады.	
			1.4. Регулярный стиль в планировке сада.	
			1.5. Пейзажный стиль в планировке сада.	
			1.6. Сельский сад. Сад пряных и ароматных трав. Голландский стиль в оформлении сада.	
			1.7. Романтический итальянский сад. Испанский сад.	
			1.8. Сад в японском или китайском стиле.	
			1.9. Скандинавский стиль сада.	
			1.10. Сад в стиле модерн.	
			1.11. Сад в стиле хай-тек.	
2.	ОПК-6	способность к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды	2.1. Использование рельефа в ландшафтной композиции малых пространств.	2. Ландшафтная композиция малых пространств.
			2.2. Открытость и замкнутость пространства.	
			2.3. Перспектива и угол обзора.	
			2.4. Плоскость и объем в ландшафтной композиции.	
			2.5. Границы участка, границы зон внутри сада.	
			2.6. Доминанты в композиции малого сада.	
			2.7. Создание маршрутов движения.	
			2.8. Особенности проектирования сада при частном жилом доме.	
			2.9. Требования к проектированию входной зоны, зоны отдыха.	
			2.10. Требования к проектированию зоны плодового сада и огорода.	
			3.1. Требования к проектированию дорожек, тропинок, площадок.	3. Элементы садового декора.
			3.2. Требования к проектированию подпорных стенок, водоемов.	
			3.3. Требования к проектированию малых архитектурных форм, садовой мебели.	
			4.1. Древесно-кустарниковые насаждения. Подбор ассортимента и размещение.	4. Подбор растений для сада.
			4.2. Цветы и декоративные растения. Подбор ассортимента и размещение.	
			4.3. Подбор ассортимента растений для сада круглогодичного использования.	
			4.4. Подбор ассортимента растений для сада сезонного использования.	
			4.5. Подбор ассортимента растений для сада выходного дня.	
			4.6. Подбор ассортимента растений для парадного сада	

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>Знать (ОПК-6): – композиционные особенности организации малых пространств; (ПК-15): – стилистические особенности малых пространств;</p> <p>Уметь (ОПК-6): – подбирать ассортимент растительности, и малые архитектурные формы; (ПК-15): грамотно располагать элементы ландшафтного дизайна с учетом назначения и стиля малого сада;</p> <p>Владеть (ОПК-6): – приемами разработки эскизов, составления генплана, планов благоустройства и озеленения малого сада; (ПК-15): – приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.</p>	отлично	В полной мере знает композиционные особенности организации малых пространств; стилистические особенности малых пространств; умеет подбирать ассортимент растительности, и малые архитектурные формы; грамотно располагать элементы ландшафтного дизайна с учетом назначения и стиля малого сада; владеет приемами разработки эскизов, составления генплана, планов благоустройства и озеленения малого сада; приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.
	хорошо	В общих чертах знает композиционные особенности организации малых пространств; стилистические особенности малых пространств; умеет подбирать ассортимент растительности, и малые архитектурные формы; грамотно располагать элементы ландшафтного дизайна с учетом назначения и стиля малого сада; владеет приемами разработки эскизов, составления генплана, планов благоустройства и озеленения малого сада; приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.
	удовлетворительно	Весьма приблизительно знает композиционные особенности организации малых пространств; стилистические особенности малых пространств; умеет подбирать ассортимент растительности, и малые архитектурные формы; грамотно располагать элементы ландшафтного дизайна с учетом назначения и стиля малого сада; владеет приемами разработки эскизов, составления генплана, планов благоустройства и озеленения малого сада; приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.
	неудовлетворительно	Не знает композиционные особенности организации малых пространств; стилистические особенности малых пространств; не умеет подбирать ассортимент растительности, и малые архитектурные формы; грамотно располагать элементы ландшафтного дизайна с учетом назначения и стиля малого сада; не владеет приемами разработки эскизов, составления генплана, планов благоустройства и озеленения малого сада; приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Дисциплина «Дизайн малых пространств» направлена на ознакомление обучающихся со стилистическим разнообразием малых пространств, особенностями их планировки, озеленения и использования декоративных элементов.

Изучение дисциплины «Дизайн малых пространств» предусматривает:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- экзамен.

В ходе освоения раздела 1 «Классификация и стилистика малых пространств» обучающиеся знакомятся с назначением, основными подходами к планировке, типа и стилями малых садов.

В ходе освоения раздела 2 «Ландшафтная композиция малых пространств» даются представления о способах использования рельефа, открытых и замкнутых пространствах, перспективе, а также особенностях проектирования сада при частном жилом доме.

В ходе освоения раздела 3 «Элементы садового декора» изучаются особенности размещения дорожек, площадок, малых архитектурных форм и садовой мебели, а также применяемые материалы.

В ходе освоения раздела 4 «Подбор растений для сада» обучающиеся знакомятся с особенностями подбора ассортимента растений для малого сада.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется обратить особое внимание на функциональное зонирование территории малых пространств.

Овладение ключевыми понятиями является обязательным для дальнейшего их применения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

При подготовке к экзамену рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам:

1. Стили оформления сада.
2. Использование рельефа, открытые и закрытые пространства в ландшафтной композиции малых садов.
3. Подбор ассортимента древесно-кустарниковой растительности, цветочных и травянистых растений.

В процессе проведения практических занятий, происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков проектирования малых пространств.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по заданной теме.

В процессе консультации с преподавателем рекомендуется выяснять все вопросы, касающиеся разработки эскизов и чертежей.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций, практических занятий, консультаций с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

Дизайн малых пространств

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: знакомство обучающихся со стилистическим разнообразием малых пространств, особенностями их планировки, озеленения и использования декоративных элементов.

Задачами изучения дисциплины являются:

- знакомство с различными стилями оформления малых пространств;
- изучение композиционных особенностей при планировке малого сада;
- приобретение навыков размещения функциональных зон, подбора ассортимента растительности и элементов дизайна при проектировании малых пространств.

2. Структура дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий, включая самостоятельную работу: лекции- 17 часов; практические занятия -34 часа; самостоятельная работа – 57 часов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часов, 4 зачетных единицы.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Классификация и стилистика малых пространств.
- 2 – Ландшафтная композиция малых пространств.
- 3 – Элементы садового декора.
- 4 – Подбор растений для сада.

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-6 - способность к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды;

ПК-15 - способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций.

4. Вид промежуточной аттестации: экзамен

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20__-20__ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры № _____ от «___» _____ 20__ г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

(Ф.И.О.)

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.03.10. Ландшафтная архитектура от «11» марта 2015 г. №194

для набора 2015 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «13» июля 2015 г. № 475

для набора 2017 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «06» марта 2017 г. № 125

Программу составила:

Аношкина Л.В., доцент кафедры ВиПЛР, к.б.н. _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ВиПЛР от «25» декабря 2018 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой ВиПЛР _____

В.А. Иванов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____

В.А. Иванов

Директор библиотеки _____

Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией ЛПФ

от «27» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета _____

С.М. Сыромаха

СОГЛАСОВАНО:

Начальник

учебно-методического управления _____

Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____

(методический отдел)