

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра воспроизводства и переработки лесных ресурсов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.И. Луковникова

«_____» декабря 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МАКЕТИРОВАНИЕ**

Б1.В.12

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

35.03.10 Ландшафтная архитектура

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Садово- парковое и ландшафтное строительство

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам	5
4.3 Лабораторные работы.....	13
4.4 Семинары / практические занятия....	13
4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....	13
5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.	16
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	23
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины	28
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе	29

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к проектно- конструкторскому, виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

Цель дисциплины

Целью дисциплины является обучение навыкам пространственного мышления и умению выразить архитектурный замысел соответствующими графическими средствами.

Задачи дисциплины

- изучение специфики современных и традиционных правил изготовления макета в дизайне среды;
- применение полученных навыков при выполнении макета объекта ландшафтной архитектуры.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4	владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	знать: - закономерности, методы и способы формирования архитектурной композиции; - методы и приемы макетной интерпретации; уметь: - применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, - подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи с помощью объемных моделей; - подбирать макетные материалы исходя из проектных особенностей выбранного масштаба и макетных задач, соблюдая принципы гармонии; владеть: - приемами объемно-пространственного формообразования и обеспечения конструкционной устойчивости объемной композиции.
ПК-15	способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	знать: – традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры; уметь: – организовывать пространство в соответствии с функциональными, экологическими и эстетическими требованиями; владеть: – приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.12 Макетирование относится к вариативной.

Дисциплина «Макетирование» базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как: «Рисунок и живопись», «Начертательная геометрия», «Технический рисунок и инженерная графика», «Архитектурная графика и основы композиции».

Основываясь на изучении перечисленных дисциплин, «Макетирование» представляет основу для изучения дисциплин: «Ландшафтное проектирование», «Проектирование малых архитектурных форм», «Дизайн малых пространств», «Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель».

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	2	4	108	48	16	-	32	60	-	Зачет
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (всего часов)	в т.ч. в инновационной форме, час.	Распределение по семестрам, час
			4
1	2	3	4
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	48	11	48
Лекции (Лк)	16	4	16
Практические занятия (ПЗ)	32	7	32
Групповые (индивидуальные) консультации	+	-	+
II. Самостоятельная работа обучающихся	60	-	60
Подготовка к практическим занятиям	50	-	50
Подготовка к зачету	10	-	10
III. Форма промежуточной аттестации зачет	+	-	+
Общая трудоемкость дисциплины 108 час.	108		108
3 зач. ед.	3		3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для очной формы обучения:

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Общая трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Объемное изображение композиции	56	10	16	30
1.1.	Макетные материалы и инструменты.	6	2	-	4
1.2.	Основные приемы макетирования.	6	2	-	4
1.3.	Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов.	14	2	6	6
1.4.	Объемные композиции.	14	2	4	8
1.5.	Закономерности композиционного построения.	16	2	6	8
2	Тематическое макетирование	52	6	16	30
2.1.	Градостроительный макет. Выбор масштаба. Технология выполнения макета.	26	3	8	15
2.2.	Макет ландшафтной композиции. Изображение рельефа. Растительность.	26	3	8	15
	ИТОГО	108	16	32	60

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

Номер, наименование раздела и темы дисциплины	Содержание лекционных занятий	Вид занятия в инновационной форме (кол-во часов)
1	2	3
1. Объемное изображение композиции		
1.1. Макетные материалы и инструменты.	<p>Основными материалами для макетов служат ватман и тонкий картон. Эти материалы удобны и легки при ручной обработке. Кроме того, они обладают достаточной жесткостью, обеспечивающей прочность макета, и пластичностью, что практически дает возможность воплотить в той или иной форме все творческие идеи автора.</p> <p>В макетировании используют также: акварельную бумагу, которая по своим характеристикам более приближена к картону.</p> <p>Чтобы поверхность бумаги стала ровной, ее необходимо натянуть на подрамник или доску. Подрамник-это деревянная решетка, выполненная из реек, на которую набивается фанера.</p> <p>Для работы с бумагой и картоном требуются следующие инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Макетный нож или резак, хорошо заточенный. 2. Циркульный нож для вырезания окружностей и дуг, если такого нет, то можно использовать измеритель с сильно заточенной иглой, чтобы он прорезал бумагу или циркуль с рейсфедером. Для этого в рейсфедер вставляется обломанная по диагонали бритва и крепко зажимается). 3. Ножницы с прямыми концами. 	-

	<p>4. Клеи (наиболее удобен для склеивания бумаги и картона клеи ПВА, так как он белого цвета и не оставляет следов на листе).</p> <p>Для приклеивания цветной бумаги к ватману или картону при цветовой композиции используется резиновый клей.</p> <p>5. Чертежная доска или подрамник для вычерчивания разверток, деталей макета.</p> <p>6. Рейка, натянутая при помощи лески на доску или подрамник, для проведения взаимно перпендикулярных и параллельных линии.</p> <p>7. Прямоугольные треугольники под углами 30 и 45 градусов.</p> <p>8. Специальная доска из фанеры, пластика или оргалита.</p> <p>9. Линейки предпочтительны металлические, так как они не портятся макетным ножом.</p> <p>10. Набор чертежных инструментов (готовальня).</p> <p>11. Карандаши твердостью НВ, Н, 2Н, 3Н или по российским стандартам ТМ, Т, 2Т, 3Т. Можно использовать вставки для карандашей с толщиной грифеля 0,3-0,5 мм, типа Rotring, Stadler и т. д.</p> <p>12. Резинки мягкие типа «Архитектор», «Кохинор» и т. д.</p> <p>13. Цветная бумага и однотонные клеящиеся пленки.</p> <p>14. Лекала, имеющие различную форму и служащие для вычерчивания кривых линии.</p> <p>Инструменты, используемые при макетировании, должны быть хорошего качества, это залог успеха в выполнении макета. При этом необходимо отметить, что важными факторами являются точное черчение и чистое изготовление деталей и разверток. Чтобы лишний раз не пачкать лист, где это возможно, для откладывания размеров или деления отрезков вместо карандаша используют измеритель.</p> <p>Картон и бумага удобны и легки в ручной обработке. Кроме того, они обладают достаточной жесткостью, обеспечивающей прочность макета, и пластичностью, что практически дает возможность воплотить в той или иной форме все творческие идеи автора.</p> <p>Подрамник — это деревянная обрешетка, выполненная из реек, на которую набивается фанера. Для того чтобы натянуть бумагу на подрамник, лист ватмана с длинами сторон, на 2—3 см превышающими длины сторон подрамника, мочат в холодной воде с двух сторон в течение 1—2 минут. Затем, слегка встряхнув, кладут на лежащий в горизонтальном положении подрамник или доску и разглаживают, разгоняя воду к углам. Затем осторожно наклеивают, промазав подрамник или доску по торцам клеем, внимательно следя за тем, чтобы клей не попал на плоскость доски. Для наклейки бумаги можно использовать клей ПВА, казеиновый клей или клей, приготовленный из муки, разбавленной водой, до консистенции сметаны. Не натягивая лист, без лишних усилий, аккуратно (изнутри к краям) расправить углы и, свернув припуски «конвертом», обжать лист по краям и закрепить кнопками каждую сторону. Сушить доску надо в горизонтальном положении. При высыхании бумага сама натянется, и поверхность будет ровной. Только после того как бумага высохнет, на ней можно начать работать: чертить развертки и выполнять другие необходимые операции.</p>	
1.2. Основные приемы макетирования.	<p>В макетах часто используются структуры или жесткие пространственные каркасы. Для этого подходят п-образные или г-образные в сечении элементы, т.к. они обладают значительной жесткостью. Ребра, грани сгибов должны быть четкими, без заломов и искривлений. Для этого по линиям будущего сгиба необходимо сделать надрезы с той стороны, где будет образова-</p>	-

	<p>но внешнее ребро.</p> <p>После того как проведены все указанные операции, то есть бумага и картон приготовлены к работе, детали и развертки качественно вычерчены и вырезаны, сделаны нужные надсечки и надрезы, можно приступать к сборке и склеиванию макетов.</p> <p>Самый аккуратный способ склейки – это склейка встык (на ребро), но для этого следует иметь большой опыт работы с макетами. Более простой вариант склейки - приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги. Этот метод приклеивания наиболее эффективен и необходим при изготовлении достаточно крупных цилиндрических объемов, где требуется иметь закрытыми все поверхности. В этом случае надо очень тщательно, по окружности, сделать надсечки отворачиваемых треугольничков, чтобы предельно сохранить кривизну круга и избежать образования щелей между кругом и прямоугольной частью развертки цилиндра. Отвороты надрезаются в сторону загиба.</p> <p>Для большей выразительности в макетировании очень часто используется цвет. Цветную бумагу к поверхности листа "Ватмана" или картона можно приклеить с помощью резинового клея. Этот клей не оставляет следов на бумаге, легко "скатывается", плотно прикрепляет лист и дает возможность равномерно разгладить поверхность приклеиваемого листа. Для того чтобы плотно приклеить цветную бумагу, нужно на развертку детали, еще не собранную, намазать клей и промазать клеем поверхность цветной бумаги, дать просохнуть, а затем приложить одну поверхность к другой. Если нужно использовать цвет или тон, которого нет в наборе, то можно сделать выкраски из белой бумаги. Для тонирования бумаги применяют акварельные краски, а для получения насыщенного, кроющего цвета - гуашевые краски или тушь. Бумага должна быть натянута на подрамник, независимо от того, собираемся ли мы тонировать ее акварелью или тамповать гуашью. Для тамповки обычно используется кусок поролона, намотанный на карандаш или палочку. Краска наносится тампоном на бумагу легкими постукивающими движениями. Только после того как краска высохнет, можно вычерчивать развертку и вырезать ее, а затем приступать к сборке деталей макета.</p> <p>Чтобы сделать любую криволинейную поверхность, нужно пропустить бумагу через вал или какой-нибудь цилиндрический предмет, например, карандаш или ручку. Другой часто применяемый способ - способ закругления листа бумаги, используемый при изготовлении цилиндра, конуса или другого тела вращения. Для этого достаточно развертку данных тел разделить вертикальными линиями на равные полосы шириной по 3-5 мм и макетным ножом надрезать лист со стороны сгиба на одну треть толщины листа, внимательно следя, чтобы не прорезать его до конца. Надрезы во всех видах разверток выполняются макетным ножом по металлической линейке. Если лист тонок, то можно пользоваться неострым, узким предметом, например, внешней стороной конца ножниц. Таким образом, можно производить надсечки ребер в развертках деталей макета, вычерченных на натянутом подрамнике, где существует опасность разрыва листа бумаги от сильного надреза. Этот способ придает макету дополнительную жесткость и позволяет достичь значительной прочности.</p>	
<p>1.3. Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов.</p>	<p>Линейными называются элементы, в которых один из параметров (длина, ширина или высота) существенно больше других.</p> <p>Сооружения из линейных элементов встречались в истории архитектуры. Чаще всего это были плоскостные композиции в</p>	<p>-</p>

виде различных форм ограждений. И лишь во второй половине XX века, благодаря своей схожести на освоенные в других областях формы техномира, получили признание новые объемно-пространственные композиции из линейных элементов.

Например, решетчатые конструкции радиомачт подготовили восприятие широко распространенных в современных архитектурных решениях, вантовых и стержневых пространственных конструкций.

Общий стилеобразующий процесс в линейных композициях с их системой формообразования требует предельного абстрагирования. Поэтому все представленные ниже композиции создаются по средством использования цвета, графических схем (плоскостные композиции), массы, пространства и фактуры материала.

Композиционное решение на плоскости имеет свои особенности построения. Главным фактором, определяющим все построение плоскостной композиции в целом, является линия. Форма, цвет и фактура находятся в соподчиненном к ней отношении. Одной из главных особенностей этих форм композиции является строгая геометричность. Чаще всего используются сочетания:

1. Прямолинейных элементов всевозможных параметров, но подчиненных какой-либо закономерности расположения или начертания. Пересекаясь или врезаясь друг в друга, линии членят плоскость листа на сложные по конфигурации части. Возможно, также использование остроугольных форм и цвета.

2. Прямых и кривых (составленных из дуг различных радиусов).

3. Возможно использование только окружностей различной величины и криволинейных элементов.

Динамичность композиционного решения может быть подчеркнута цветом. Общий колорит произведения может придать всей композиции большую гармоничность или, наоборот, ввести фактор раздражающего диссонирующего восприятия. Возможно одновременное использование фактуры и цвета. Нежелательно использование цвета с целью зрительного разрушения или деформации формы. При размещении композиции на листе необходимо учитывать соотношения масс отдельных элементов, расположение центра композиции и ее ориентацию на листе (верх и низ композиции).

Создание сложных композиций, иногда подобных графическим, придает им свойства произвольного линейно-плоскостного орнамента.

Орнаменты из линейных элементов. Всякому народу, на какой бы стадии культуры он бы не находился, присуще мощное стремление к созданию красивых форм. «Орнамент» - это художественное украшение, узор, построенный на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов, в переводе с латинского слово «орнамент» означает украшение. Орнамент в архитектуре возник сразу же, как только она появилась. Еще в капителях древне-египетских храмов наблюдаются орнаментальные мотивы.

В ассирийских орнаментах, кроме рельефных узоров, встречаются и растительные мотивы, цветки лотоса, шишки пинии, ряды розеток и т.д.

У древних греков орнаментика возникла вначале из египетских и ассирийских традиций, однако эллины сумели их видоизменить и создать на их основе свой орнаментальный стиль, в котором декоративные мотивы строго соподчинены архитектурному и тектоническому назначению отдельных конструктивных

	<p>элементов.</p> <p>К концу 19 века в искусстве появляется возрастающее стремление к реформам. Стиль «Модерн» - яркое выражение взглядов того времени, где использование старых традиций сочетается с новыми формами в виде декоративных линий. Выбор типа орнамента, его формы, мотивов и трактовки обусловлен историческими, местными, национальными или стилистическими условиями.</p> <p>Характер орнамента представляет обычно совокупность элементов в каком-либо стиле. Орнаменты бывают ленточные или ковровые, с четким чередованием однотипных форм, с геометрически построенным узором и «геральдические» - с симметричным построением узора. Композиционно организованные повторяющиеся элементы орнаментов могут состоять из геометрических форм, растительных узоров, изображения птиц, животных, людей и фантастических образов.</p> <p>Макетирование в линейных орнаментах осуществляется делением поверхности на ряд элементов с расположением их последовательно или на расстоянии друг от друга, а также на разных, нюансных по высоте уровнях, как, например, в переплетающемся орнаменте. Изготовление таких орнаментов имеет свои особенности, т.к. отдельные элементы переплетены между собой, то каждая фигура может иметь несколько точек-опор на разных высотах. Если детали такого орнамента имеют незначительную толщину, то она может быть приравнена к толщине листа «ватмана» или картона, из которого выполняется макет.</p>	
<p>1.4. Объемные композиции.</p>	<p>При помощи соединения элементов в трехмерном измерении можно образовать объемную композицию. Главная цель этого соединения - добиться общей связанности элементов в единый организм.</p> <p>Прежде чем приступить к макетированию, следует изобразить свои мысли на бумаге (схемы построения объема в плане и на аксонометрической картинке). В архитектуре существует множество различных вариантов взаимодействия объемов и пространства между ними. Объемная композиция может быть относительно замкнутой, когда внешнее пространство омывает форму, почти не проникая внутрь. И наоборот, внешнее пространство может стать частью объемной формы. Этот вариант композиции и соответствует объемам из линейных элементов.</p> <p>Различают следующие приемы формообразования объема:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подчинение одному главному элементу (или группе элементов), который будет являться, чаще всего, ядром (или центром) композиции. 2. Использование равнозначных элементов, при составлении сложного объема. <p>Путем комбинаций линейных элементов возможно добиться следующих положений объемной формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состояние покоя, - вертикального движения, - горизонтального движения, - встречного движения. <p>К линейным элементам мы будем относить как элементы в виде прямой и дуги (это стержни в виде согнутой уголком бумаги или картона, и криволинейные элементы малой толщины), так и элементы из более сложных ломаных линий.</p> <p>При компоновке линейных элементов возможно использование следующих приемов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изменение угла наклона к плоскости основания (для создания спокойной уравновешенной композиции элементы лучше располагать под углом 90° к плоскости основания, для динамич- 	<p>-</p>

	<p>ной композиции можно использовать наклонные элементы)</p> <p>2. Врезку или плотную группировку линейных элементов. Прислонять элементы друг к другу не рекомендуется.</p> <p>3. Окраску элементов различным цветом (не более трех контрастных цветов; при пастельной цветовой гамме возможно использовать большее количество цветов).</p> <p>4. Разворот ленточных линейных элементов в пространстве.</p>	
<p>1.5. Закономерности композиционного построения.</p>	<p>Основными задачами композиционного построения стали: создание гармоничного, художественно - выразительного образа, обеспечение целостности и единства общего решения. Важными характеристиками композиционного решения объекта являются членения, очертания и конфигурация составляющих ее элементов, а также размеры, расположение и ориентация центров.</p> <p>Каждое объемно - пространственное решение может по своей структуре представлять вариант решения с одним или несколькими центрами при значительной величине объекта.</p> <p><i>Центр композиции</i> может быть представлен одним или несколькими объемными элементами, как и пространством, ограниченным рядом объемно-пространственных форм. Исходными элементами могут быть прямоугольные, многогранные фигуры или тела вращения, полые и цельные, в отдельных случаях виды сложных форм, обусловленные выбранной тематикой.</p> <p>При создании композиции основное внимание уделяют геометрическому виду формы, ее величине, положению в пространстве, массе, фактуре, цвету, светотени, которые могут изменяться в определенных пределах и имеют бесконечное количество вариантов.</p> <p>Структура композиционного построения объемно-пространственной формы основана на принципах сопоставления: массивность – пространственность, легкость - тяжесть, симметрия - асимметрия, динамика - статика, контраст - нюанс.</p> <p>Первичные свойства построения являются исходными для понятий таких, как пропорции, соподчиненность, масштабность.</p> <p>Структура построения объемно - пространственной формы обладает рядом особенностей. Так, большей величине формы соответствует большая масса. Один и тот же вид формы, в зависимости от величины входящего в ее пределы пространства, может иметь различную степень массивности. Массивность передаст зрительное ощущение тяжести, веса. Нарастание массивности к месту опоры создает впечатление устойчивости композиции. Степень массивности зависит также от характера членении формы, их выноса и пропорции.</p> <p>По способу построения каждый вид композиционного решения может быть симметричным и асимметричным. Закономерность построения симметричной формы обеспечивает ее восприятие как целостной. В асимметричных же композициях целостность форм достигается созданием зрительного равновесия всех ее элементов. Одной из разновидностей симметрии считается метрическое или ритмическое построение формы. Метрический порядок характеризуется повторением одинаковых элементов и интервалов.</p> <p>В искусстве различие между подобными формами, выраженное в разности составляющих их элементов, конфигураций или цвета, соизмеряется понятиями контраст, нюанс, тождество. Если параметры свойств композиционных элементов и всей композиции в целом близки по своим качественным характеристикам – это тождество. Однако когда количественный рост изменений переходит в качественный и наличие изменений преобладает, мы имеем дело с контрастом.</p> <p>В поисках гармоничности формы архитекторы, художники</p>	<p>-</p>

	<p>и графики выбирают определенные закономерные отношения, выраженные как целыми, так и иррациональными числами. Архитекторы руководствуются этими закономерностями для построения целостной и выразительной архитектурной формы, художники - для гармоничности элементов картины, графики стремятся подчинить этим закономерностям начертания букв и их элементов при построении шрифтов.</p> <p>Пропорционирование может быть использовано не только как метод создания целостной формы, но и для уточнения и гармонизации уже найденных форм.</p>	
2. Тематическое макетирование		
<p>2.1. Градостроительный макет. Выбор масштаба. Технология выполнения макета.</p>	<p>Каждый макет выполняется в два этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эскизный (черновой или рабочий) макет. Разрабатывается он в целях проверки и корректировки параметров будущего проекта, поэтому при его изготовлении используют более дешевый материал; - демонстрационный (чистовой) макет. В этом макете большое внимание уделяется детализовке объема и качеству проработки всех деталей, особенно объемных (балясины, колонны, наличники и т. д.). Здесь возможно также использование копий атрибутов реальной жизни, соответствующих тематике и масштабу макета (миниатюрные авто, модели людей, деревья и кустарники). <p>Наличие таких атрибутов позволяет на глаз, без каких-либо измерений определить масштабность сооружения.</p> <p><i>Выбор масштаба макета.</i> Масштаб изготовления макета определяется прежде всего величиной натуральных размеров объекта-оригинала, затем условиями наглядности восприятия и, в последнюю очередь, требованиями процесса обучения.</p> <p>Для макетов рекомендуются следующие масштабы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - малые архитектурные формы (микросквер, детская площадка, въездной знак) – 1: 10, 1: 20, 1:25; - индивидуальные, блокированные жилые дома малой этажности – 1: 25, 1: 50; - небольшие общественные здания (интерьер павильона) – 1: 20, 1: 25, 1: 50; - здание средней этажности (жилой дом, гараж)- 1: 100, 1: 200. <p>Прежде чем приступать к выполнению макета объекта, следует изготовить подмакетник, который послужит не только прочной основой, но и масштабным изображением ландшафта территории (рельеф, зеркало воды, озеленение, благоустройство, подъездные и пешеходные дорожки и лестницы). Элементы ландшафта выполняются в том же масштабе, что и макет.</p> <p>Для обеспечения прочности больших макетов подоснову рекомендуется выполнять на фанерных или оргалитовых подрамниках, для небольших и легких макетов - на гофрированном (упаковочном) картоне или планшете.</p> <p><i>Технология выполнения макета.</i> На элементах подосновы для жилого дома необходимо зафиксировать конфигурацию объекта в плане, которая вырезается по намеченным линиям из четырех элементов подосновы. Когда сделаны заготовки всех элементов (в градостроительном их четыре, а в жилом доме пять), приступают к их вырезанию из листа картона. Картон, как гофрированный, так и «пивной», – материал достаточно плотный и поэтому требует определенных усилий при вырезании. Чтобы этот процесс проходил легче, нужно внимательно следить за остротой лезвия ножа, правильностью его положения относительно картона и силой нажима на лезвие. Прямолинейные участки подос-</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

	<p>новы вырезаются только по металлической линейке, а криволинейные – от руки или по лекалу. В зависимости от качества выполнения и выбранного цветового решения элементы подосновы чистового макета могут быть оклеены цветной бумагой. Для того чтобы собрать элементы подосновы в единое целое, необходимо с изнаночной стороны на расстоянии приблизительно 0,5 см от края точно нанести клей ПВА, затем аккуратно совместить по линиям разметки склеиваемые элементы, слегка прижать их и подержать некоторое время. Если клей выбран правильно, этот процесс не займет много времени. Жилое здание собирается поэтапно, каждый элемент соответствует одному этажу и выполняется также методом развертки. Количество элементов жилого дома в чистовом макете соответствует количеству этажей, утвержденному на эскизном макете.</p>	
<p>2.2. Макет ландшафтной композиции. Изображение рельефа. Растительность.</p>	<p><i>Изображение рельефа.</i> Рельеф подмакетника выполняется по чертежам с обозначенными горизонталями. Если в макете предусмотрены водные поверхности, то с них начинается изготовление рельефа - с самой низкой отметки. В практике макетирования для этого в большинстве случаев используется толированная бумага или картон, реже – плексиглас. Толированная (цветная) бумага приклеивается к подоснове (зеркало воды), отмечается и прочерчивается береговая линия, от которой начинается подъем рельефа.</p> <p>Подмакетник служит моделью поверхности земли. Он может выполняться, как условно ровная поверхность и как рельеф местности. В первом случае определяем величину подмакетника и по концам его делаем подгибы от 2 до 5 мм в зависимости от величины поверхности и склеиваем его по углам, так чтобы получилась тонкая пластина. Во втором случае, когда необходим показ сложного рельефа, мы условно расчленим рельеф горизонтальными плоскостями через равные промежутки и монтируем их друг над другом.</p> <p>Существует множество приемов показа рельефа в макете. Приведем некоторые из них. Если макет выполняется из плотного картона и рельеф достаточно плоский, то плоскости рельефа могут наклеиваться друг на друга. Если макет выполняется из бумаги и угол рельефа достаточно велик, то его лучше изготавливать из отдельных плоскостей, приподнятых друг над другом. Для этого можно использовать полоски бумаги толщиной около 5 мм, сложенных «гармошкой» и приклеенных на ребро. Сначала наносим клей ПВА на одну торцовую сторону "гармошки" и приклеиваем ее к поверхности сечения, а затем на другую, и размещаем ее на основе подмакетника. Этот способ показа рельефа позволяет нам получить ступенчатую поверхность подмакетника.</p> <p>Если необходимо выполнить плавную линию рельефа, то поступают иным способом. Нарезают полоски бумаги в виде горизонталей нужной высоты и на них приклеивают мятую кальку или бумагу. Сами горизонталы выклеивают способом, описанным выше. Начинать работу над макетом целесообразно с карандашного эскиза, где следует прорисовать характер рельефа и продумать размещение всех элементов: главных и второстепенных.</p> <p>Выполняя рельеф, как сложную объемно-пространственную композицию (ландшафтный макет), вы</p>	<p>Компьютерная презентация (2 часа)</p>

	<p>уже должны иметь навыки макетирования. Требования к ландшафтной композиции предъявляются такие же как и в целом к объемно- пространственной композиции. А именно: законченный макет должен обладать композиционной целостностью, выразительностью и образностью. Кроме того, в ландшафтном макете предусматривается организация движения человека.</p> <p><i>Растительность.</i> Масштаб изображения в макете можно передать с помощью реальных предметов, таких как деревья, дома, мощение и т. д. В условном языке макета элементы окружающей среды приобретают условную форму изображения. Форма деревьев, кустарников и других элементов должна подчеркивать общую художественную мысль, заложенную в образе проектируемого объекта.</p> <p>Цвет помогает выразить настроение, форму пространства, организовать движение. В выборе цвета предпочтительней использовать сдержанные оттенки и цвета. Яркие цвета нарушают масштаб пространственных форм. Мощение изображается просто и естественно: нарезанные кусочки бумаги, имитирующие мощение, наклеиваются непосредственно на основание макета.</p> <p>Кустарники изображаются изогнутыми или многократно сложенными, поставленными на ребро отрезками бумаги. Можно обработать края полосок бумаги мелкими надрезами, тогда они будут выглядеть более воздушно. Чем детальней проработка деревьев, тем больше они конкретизируют ландшафт.</p>	
--	--	--

4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объем в часах</i>	<i>Вид занятия в инновационной форме (кол-во часов)</i>
1	1	Плоскостная композиция.	2	-
2	1	Членение поверхности с помощью ритмических рядов.	4	-
3	1	Выполнение макетов простых геометрических тел.	4	-
4	1	Построение пространственной композиции.	6	2
5	2	Градостроительное макетирование.	8	2
6	2	Макет ландшафтной композиции.	8	3
ИТОГО			32	7

4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат

учебным планом не предусмотрено

5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№, наименование разделов дисциплины	Компетенции	Кол-во часов	Компетенции		Σ комп.	t _{ср} час	Вид учебных занятий	Оценка результатов
			ОПК	ПК				
1		2	4	15	5	6	7	8
1. Объемное изображение композиции		56	+	-	1	56	ЛК, ПЗ, СРС	Зачет
2. Тематическое макетирование		52	+	+	2	26	ЛК, ПЗ, СРС	Зачет
всего часов		108	82	26	2	54		

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Перельгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие для студентов специальности 250203-Садово-парковое и ландшафтное строительство: Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО «ВГЛТА»- Воронеж, 2010.-110с. -
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142941 (стр.71-98).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания (автор, заглавие, выходные данные)	Вид занятия (Лк, ПЗ,КР, СРС)	Количество экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность, (экз./чел.)
1	2	3	4	5
Основная литература				
1.	Перельгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие для студентов специальности 250203- Садово-парковое и ландшафтное строительство: Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО «ВГЛТА»- Воронеж, 2010.-110с.- http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142941	Лк, ПЗ, СРС	1 (ЭУ)	1
Дополнительная литература				
2.	Никитина Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: учебное пособие – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2012.-60с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=239830	Лк, ПЗ, СРС	1 (ЭУ)	1

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.Электронный каталог библиотеки БрГУ
http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=.
2. Электронная библиотека БрГУ <http://ecat.brstu.ru/catalog> .
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»
<http://biblioclub.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com> .
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru> .
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> .
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
<https://uisrussia.msu.ru/> .
8. Национальная электронная библиотека НЭБ <http://xn--90ax2c.xn--plai/how-to-search/>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации различных видов учебной работы во время изучения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» используются различные образовательные технологии, в том числе практические занятия.

Цель освоения дисциплины - получение обучающимися представлений об основных приемах и средствах архитектурной композиции обучение навыкам пространственного

мышления и умению выразить архитектурный замысел соответствующими графическими средствами.

Для контроля знаний обучающихся предусмотрен зачет. Зачет по дисциплине служат для оценки работы обучающегося в течение семестра и призваны выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания.

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ

Практическое занятие №1

Тема: Плоскостная композиция.

Цель работы: Освоить некоторые приемы макетирования из плоского листа бумаги.

Задание:

1. Придумать членение фронтальной поверхности с помощью прямых линий.
2. Выполнить геометрический орнамент.

Порядок выполнения:

1. Выполнить чертеж, размер 10х30 см.
2. Переколоть измерителем нужные точки на изнанку листа.
3. Сделать надсечки.
4. Сделать сквозные прорези.
5. Стереть карандашные линии.
6. Согнуть по линии надсечек.

Форма отчетности:

Макет из ватмана (картона).

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию

Линии членений могут быть вертикальными, горизонтальными, наклонными, параллельными, пересекающимися. Они могут образовывать орнамент: ленточный, центричный, повторяющийся через определенные интервалы, либо единый для всей поверхности.

Основная литература

1. Перельгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие для студентов специальности 250203-Садово-парковое и ландшафтное строительство специализации 260503 Ландшафтный дизайн (проектирование): Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО «ВГЛТА»- Воронеж, 2010.-110с. -

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142941

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Какие элементы называют линейными?
2. Какие особенности построения имеет композиционное решение на плоскости?
3. Чем может быть подчеркнута динамичность композиционного решения?
4. Типы орнаментов?
5. Каким образом осуществляется макетирование в линейных орнаментах?

Практическое занятие №2

Тема: Членение поверхности с помощью ритмических рядов.

Цель работы: Освоить приемы остановки ритмического ряда и выделения центра композиции. Освоить принципы получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.

Задание:

1. Придумать композицию из листа бумаги с ритмическими членениями, используя ритмические ряды.
2. Выполнить макет.

Порядок выполнения:

1. Выполнить чертеж, размер 20 x30 см
2. разрезать плоскости элементов и отгибать их внутрь, получая дополнительные членения, более интенсивную пластику, богатую светотеневую градацию.

Форма отчетности:

Макет из ватмана (картона).

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Объемные композиции из линейных элементов».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

Если надсечь и прорезать все линии, то получится ритмический ряд. Элементы этого ряда изменяются с определенной закономерностью по высоте и по выносу от плоскости листа. В творческом макете предлагается менять частоту прорезей, внося изменения в их ритмическую закономерность. Ритм членений, светотень создают определенную пластику, используемую для разработки поверхности объемной формы. В следующих заданиях можно проследить, как меняется впечатление от простой формы куба в зависимости от пластического решения его поверхностей.

Основная литература

1. Перелыгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие для студентов специальности 250203-Садово-парковое и ландшафтное строительство специализации 260503 Ландшафтный дизайн (проектирование): Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО «ВГЛТА»- Воронеж, 2010.-110с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142941

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Что такое ритм?
2. Чем отличаются метрический и ритмический ряды?

Практическое занятие №3

Тема: Выполнение макетов простых геометрических тел.

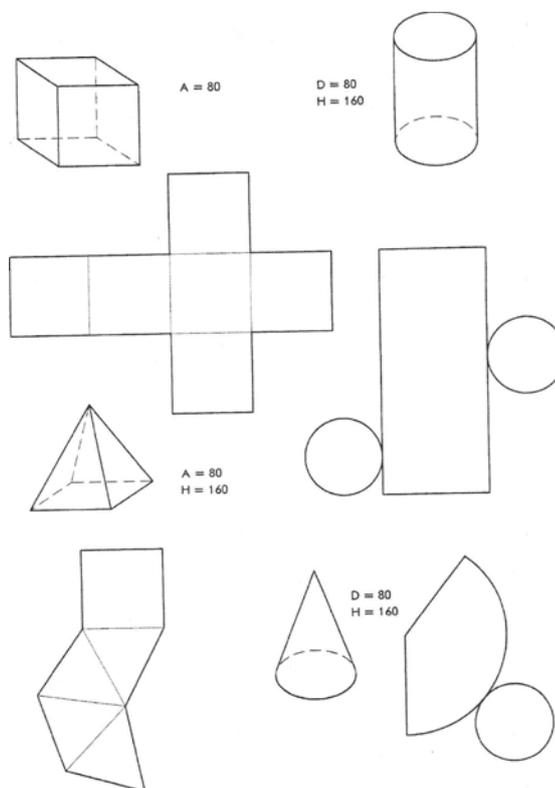
Цель работы: Познакомиться с основными начальными приемами изготовления макетов объемных форм.

Задание:

1. Выполнить макеты: куба (8x8 см), цилиндра (диаметр 8 см, высота 16 см), пирамиды (сторона 8 см, высота 16 см), конуса (диаметр 8 см, высота 16 см).

Порядок выполнения:

- 1.Вычертить развертки куба, цилиндра, пирамиды, конуса по образцам:



2. Развертки куба и пирамиды склеить встык клеем ПВА.
3. Вырезать ножом основания конуса и цилиндра (окружности).
4. Склеить боковые поверхности конуса и цилиндра клеем ПВА.

Форма отчетности:

Макеты геометрических фигур из ватмана (картона).

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Объемные композиции».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

Чтобы линии сгиба на ребрах куба и пирамиды были ровными и четкими, необходимо с внешней стороны бумаги по линии сгиба сделать надсечку. Надсечка делается на 0,5 толщины листа бумаги, это надо делать легко, чтобы не прорезать бумагу насквозь. Затем нужно согнуть бумагу по этим линиям и склеить стыки. Для склеивания боковых поверхностей конуса и цилиндра можно предусмотреть дополнительный клапан. Чтобы боковая поверхность цилиндра согнулась ровно, можно на ее выкройку нанести надсечки через равные промежутки (5 мм). Ровную кривизну можно получить также, если скручивать детали между двух листов пленки, используемой для рентгеновских снимков. На всех приводимых далее исходных чертежах приняты определенные условные обозначения: самая толстая линия соответствует линии основного контура и прорезается насквозь; пунктирная линия — невидимый контур, ее надо надсечь с изнаночной стороны; самая тонкая линия соответствует надсечке с лицевой стороны. Чтобы качество макета было высоким, надо сделать очень точный чертеж, сделать надсечки и прорезы, а следы карандаша аккуратно стереть. Иногда можно не пользоваться карандашом, а делать уколы измерителем в нужных местах. Сначала на выкройках делаются надсечки, а потом сквозные прорезы.

Основная литература

1. Перельгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие для студентов специальности 250203-Садово-парковое и ландшафтное строительство специализации 260503 Ландшафтный дизайн (проектирование): Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО «ВГЛТА»- Воронеж, 2010.-110с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142941

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что называется многогранником?
2. Техника выполнения макета многогранника.
3. Что называется телом вращения?
4. Техника выполнения макета тел вращения.

Практическое занятие №4

Тема: Построение пространственной композиции.

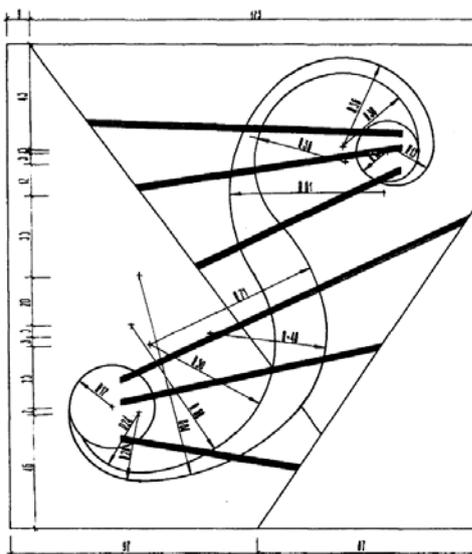
Цель работы: Развить пространственное воображение у обучающихся. Найти связь и пропорциональные соотношения между отдельными видами форм.

Задание:

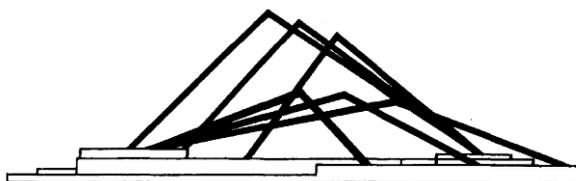
1. Выполнить макет с доминантой из геометрической формы.

Порядок выполнения:

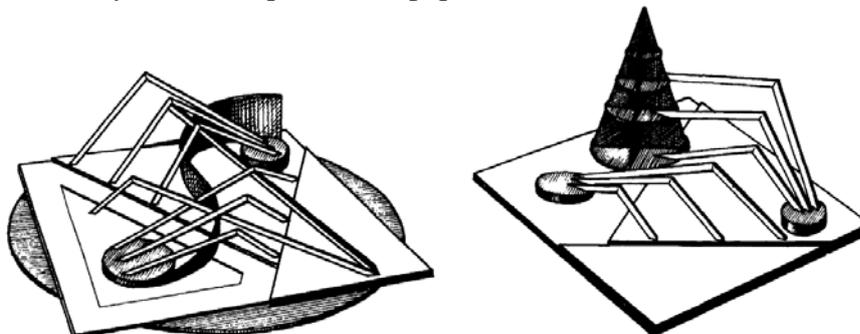
1. Выполнить подмакетник, в котором каждый последующий уровень приподнят на 2-3 мм.
2. Вычертить и вырезать заготовки по образцу.



3. Склеить элементы макета



4. Подобрать доминанту из геометрической формы.



Форма отчетности:

Макет из ватмана (картона).

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Закономерности композиционного построения».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

Общее композиционное решение можно выполнить с использованием цвета. Пропорции выбранного объема не должны превалировать или быть слишком малыми по отношению к общему композиционному решению, а должны гармонично вписываться в предложенную композицию.

Основная литература

1. Перельгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие для студентов специальности 250203-Садово-парковое и ландшафтное строительство специализации 260503 Ландшафтный дизайн (проектирование): Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО «ВГЛТА»- Воронеж, 2010.-110с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142941

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что может быть центром композиции?
2. На каких принципах основана структура композиционного построения объемно-пространственной формы?
3. Какое впечатление создает симметричная и асимметричная композиции?

Практическое занятие №5

Тема: Градостроительное макетирование

Цель работы: Получение навыков формирования модели архитектурного пространства.

Задание:

Выполнить макет индивидуального жилого дома.

Порядок выполнения:

1. Выполнить чертежи планов и фасадов здания в масштабе 1:100.
2. Изготовить развертки основного объема, кровли и элементов жилого дома (крыльцо, эркер и т. д.).
3. Рисунок рельефа и направление его уклона определяется исходя из местоположения главного входа и въезда в гараж.

Форма отчетности:

Макет из ватмана (картона).

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Градостроительный макет. Выбор масштаба. Технология выполнения макета».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

Большое внимание при изготовлении макета должно быть уделено точности черчения, чистоте изготовления, пропорциям и масштабу, как основного объема, так и элементов жилого дома. Подбор цвета, фактуры, текстуры используемого в модели материала осуществляется после консультации с преподавателем.

Основная литература

1. Перельгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие для студентов специальности 250203-Садово-парковое и ландшафтное строительство специализации 260503 Ландшафтный дизайн

(проектирование): Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО «ВГЛТА»- Воронеж, 2010.-110с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142941

2. Никитина Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: учебное пособие – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2012.-60с.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=239830

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Какие масштабы рекомендуются для макетов малых архитектурных форм, индивидуальных, жилых домов малой этажности, зданий средней этажности?
2. Технология изготовления макета.

Практическое занятие №6

Тема: Макет ландшафтной композиции.

Цель работы: Получение навыков формирования модели ландшафтного пространства.

Задание:

Выполнить макет ландшафтной композиции.

Порядок выполнения:

1. Выполнить эскиз, где следует прорисовать характер рельефа и продумать размещение всех элементов: главных и второстепенных.
2. Выполнить подмакетник. Он служит моделью поверхности земли, может выполняться, как условно ровная поверхность и как рельеф местности.
3. Масштаб изображения передать с помощью реальных предметов, таких как деревья, дома, мощение и т. д..
4. Проработать растительные элементы ландшафта.

Форма отчетности:

Макет из ватмана (картона).

Задания для самостоятельной работы:

1. Проработать теоретический материал по теме «Макет ландшафтной композиции. Изображение рельефа. Растительность».
2. Ответить на контрольные вопросы для самопроверки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к практическому занятию:

Если макет выполняется из плотного картона и рельеф достаточно плоский, то плоскости рельефа могут наклеиваться друг на друга. Если макет выполняется из бумаги и угол рельефа достаточно велик, то его лучше изготавливать из отдельных плоскостей, приподнятых друг над другом. Для этого можно использовать полоски бумаги толщиной около 5 мм, сложенных «гармошкой» и приклеенных на ребро. Форма деревьев, кустарников и других элементов должна подчеркивать общую художественную мысль, заложенную в образе проектируемого объекта. В выборе цвета предпочтительней использовать сдержанные оттенки и цвета. Яркие цвета нарушают масштаб пространственных форм. Мощение изображается просто и естественно: нарезанные кусочки бумаги, имитирующие мощение, наклеиваются непосредственно на основание макета. Кустарники изображаются изогнутыми или многократно сложенными, поставленными на ребро отрезками бумаги. Можно обработать края полосок бумаги мелкими надрезами, тогда они будут выглядеть более воздушно. Чем детальней проработка деревьев, тем больше они конкретизируют ландшафт.

Основная литература

1. Перельгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие для студентов специальности 250203-Садово-парковое и ландшафтное строительство специализации 260503 Ландшафтный дизайн

(проектирование): Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО «ВГЛТА»- Воронеж, 2010.-110с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=142941

2. Никитина Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: учебное пособие – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2012.-60с.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=239830

Контрольные вопросы для самопроверки:

1.Каким образом изображается рельеф в макете ландшафтной композиции.

2.Как подбирается масштаб для макета?

3.Каким образом подбираются цвета?

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) преподаватель использует для:

- получения информации при подготовке к занятиям;
- создания презентационного сопровождения лекционных занятий;
- работы в электронной информационной среде;
- ОС Windows 7 Professional;
- Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level;
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ Лк, ПЗ</i>
1	3	4	5
Лк	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Плазменная панель, ноутбук	№№ 1.2-3.2
ПЗ	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	-	-
СРС	ЧЗ 1	Оборудование 10-ПК i5-2500/Н67/4Gb(монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОПК-4	владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации	1. Объемное изображение композиции	1.1. Макетные материалы и инструменты.	Вопросы к зачету 1.1-1.3
			1.2. Основные приемы макетирования.	Вопросы к зачету 1.4-1.6
			1.3. Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов.	Вопросы к зачету 1.7-1.9
			1.4. Объемные композиции.	Вопросы к зачету 1.10-1.11
			1.5. Закономерности композиционного построения.	Вопросы к зачету 1.12-1.15
ПК-15	способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	2. Тематическое макетирование	2.1. Градостроительный макет. Выбор масштаба. Технология выполнения макета.	Вопросы к зачету 2.1-2.4
			2.2. Макет ландшафтной композиции. Изображение рельефа. Растительность.	Вопросы к зачету 2.5-2.7

2. Вопросы к зачету

№ п/п	Компетенции		ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1	ОПК-4	владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	1.1. Какие инструменты используются при выполнении макетов?	1. Объемное изображение композиции
			1.2. Какие материалы используются при выполнении макетов?	
			1.3. Что представляет собой подрамник? Как его изготовить?	
			1.4. Какие способы склейки используются в макетировании?	
			1.5. Какие материалы применяются для тонирования бумаги? Каким образом наносится краска?	
			1.6. Каким образом можно сделать криволинейную поверхность?	

			<p>1.7. Какие элементы называются линейными? Примеры линейных элементов в архитектуре.</p> <p>1.8. Особенности композиционного построения на плоскости.</p> <p>1.9. Каким образом осуществляется макетирование в линейных орнаментах?</p> <p>1.10. Объемная композиция. Приемы формообразования объема.</p> <p>1.11. Приемы, используемые при компоновке линейных элементов.</p> <p>1.12. Основные задачи композиционного построения.</p> <p>1.13. Чем может быть представлен центр композиции?</p> <p>1.14. На каких принципах основана структура композиционного построения объемно-пространственной формы?</p> <p>1.15. Контраст, нюанс, тождество.</p>	
2	ПК-15	способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	<p>2.1. Этапы выполнения градостроительного макета.</p> <p>2.2. Выбор масштаба макета.</p> <p>2.3. Изготовление подмакетника. Материалы.</p> <p>2.4. Технология выполнения макета.</p> <p>2.5. Макет ландшафтной композиции.</p> <p>2.6. Изображение рельефа.</p> <p>2.7. Изображение растительности.</p>	2. Тематическое макетирование

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>Знать (ОПК-4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, методы и способы формирования архитектурной композиции; - методы и приемы макетной интерпретации; <p>(ПК-15):</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры; <p>Уметь (ОПК-4):</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, - подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи с помощью объемных моделей; 	зачтено	<p>В полной мере знает закономерности, методы и способы формирования архитектурной композиции; методы и приемы макетной интерпретации; традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры; умеет применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи с помощью объемных моделей; подбирать макетные материалы исходя из проектных особенностей выбранного масштаба и макетных задач, соблюдая принципы гармонии; организовывать пространство в соответствии с функциональными, экологическими и эстетическими требованиями; владеет приемами объемно-пространственного формообразования и обеспечения конструкционной устой-</p>

<p>- подбирать макетные материалы исходя из проектных особенностей выбранного масштаба и макетных задач, соблюдая принципы гармонии;</p>		<p>чивости объемной композиции; приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.</p>
<p>(ПК-15): – организовывать пространство в соответствии с функциональными, экологическими и эстетическими требованиями;</p> <p>Владеть (ОПК-4): - приемами объемно-пространственного формообразования и обеспечения конструкционной устойчивости объемной композиции;</p> <p>(ПК-15): - приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.</p>	<p>незачтено</p>	<p>Весьма приблизительно знает закономерности, методы и способы формирования архитектурной композиции; методы и приемы макетной интерпретации; традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры; не умеет применять методы теории архитектурной композиции для визуализации творческого замысла, подбирать наиболее выгодные способы передачи творческой идеи с помощью объемных моделей; подбирать макетные материалы исходя из проектных особенностей выбранного масштаба и макетных задач, соблюдая принципы гармонии; организовывать пространство в соответствии с функциональными, экологическими и эстетическими требованиями; не владеет приемами объемно-пространственного формообразования и обеспечения конструкционной устойчивости объемной композиции; приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.</p>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Дисциплина «Макетирование» направлена на формирование у обучающихся представлений об основных приемах и средствах визуализации проекта, обучение навыкам пространственного мышления и умению выразить архитектурный замысел средствами объемного моделирования, освоение основных техник и методов макетирования, применяемых в ландшафтном проектировании.

Изучение дисциплины «Макетирование» предусматривает:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельную работу;
- зачет.

В ходе освоения раздела 1 «Объемное изображение композиции» обучающиеся должны ознакомиться с инструментами и материалами, применяемыми при изготовлении макета, средствами плоскостного и объемного макетирования, закономерностями композиционного построения.

В ходе освоения раздела 2 «Тематическое макетирование» обучающиеся знакомятся с такими понятиями, как Градостроительный макет, макет ландшафтной композиции и техниками их выполнения.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется обратить внимание на построение композиции, использование цвета в макетировании.

Овладение ключевыми понятиями является обязательным для дальнейшего их применения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

При подготовке к зачету рекомендуется особое внимание уделить следующим вопро-

сам:

1. Приемы формообразования объема.
2. Закономерности композиционного построения.

В процессе проведения практических занятий, происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков выполнения макетов.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по заданной теме.

В процессе консультации с преподавателем рекомендуется выяснять все вопросы, построения композиции, использования цвета.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций, практических занятий, консультаций с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
Макетирование

1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - обучение навыкам пространственного мышления и умению выразить архитектурный замысел соответствующими графическими средствами.

Задачами изучения дисциплины являются:

- изучение специфики современных и традиционных правил изготовления макета в дизайне среды;
- применение полученных навыков при выполнении макета объекта ландшафтной архитектуры.

2. Структура дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий, включая самостоятельную работу: лекции- 16 часов; практические занятия -32 часа; самостоятельная работа – 60 часов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Объемное изображение композиции.
- 2 – Тематическое макетирование.

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

- ОПК-4 - владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства.
- ПК-15 - способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций.

4. Вид промежуточной аттестации: зачет

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20__-20__ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры № _____ от «___» _____ 20__ г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

(Ф.И.О.)

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.03.10. Ландшафтная архитектура от «11» марта 2015 г. №194

для набора 2015 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «13» июля 2015 г. № 475

для набора 2017 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «06» марта 2017 г. № 125

Программу составила:

Аношкина Л.В., доцент кафедры ВиПЛР, к.б.н. _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ВиПЛР от «25» декабря 2018 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой ВиПЛР _____

В.А. Иванов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____

В.А. Иванов

Директор библиотеки _____

Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией ЛПФ

от «27» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета _____

С.М. Сыромаха

СОГЛАСОВАНО:

Начальник

учебно-методического управления _____

Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____

(методический отдел)