

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра воспроизводства и переработки лесных ресурсов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
_____ Е. И. Луковникова

« _____ » _____ 20 ____ г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

35.03.10 Ландшафтная архитектура

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Садово- парковое и ландшафтное строительство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стр.

1. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ И СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	4
4.1 Распределение объема практики по видам учебных занятий и трудоемкости	4
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	5
5.1. Содержание практики, структурированное по разделам и темам	5
6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ	7
6.1. Дневник практики.....	7
6.2. Отчет по практике.....	8
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	9
8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	10
9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	10
9.1. Описание материально-технической базы.....	10
9.2. Перечень баз практики	10
10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ	10
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины	16
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе	17

1. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ И СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики: учебная

1.2. Тип практики: учебная (творческая практика по декоративной дендрологии)

1.3. Способы проведения:

- стационарная;
- выездная.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Практика охватывает круг вопросов, относящихся к проектно-конструкторскому виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями, указанными в учебном плане.

Цель практики

Целью творческой практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, знакомство с объектами ландшафтной архитектуры, обучение практическим навыкам работы на открытом пространстве, развитие пространственной ориентации, целостного восприятия природы.

Задачи практики:

- развитие умений и навыков определять на объекте ландшафтной архитектуры наиболее интересные видовые точки;
- овладение навыками выполнения набросков и зарисовок с натуры, составления композиции;
- умение самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по практике
1	2	3
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	знать: – возможности приобретения профессиональных навыков с помощью литературных источников; уметь: - саморазвиваться и стремиться к повышению своей квалификации; владеть: – навыками саморазвития
ОПК-4	владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	знать: - основные средства и методы рисунка, архитектурной графики и живописи, основы архитектурной и ландшафтной композиции; уметь: - аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, про-

		порции, расположение в пространстве, светотеневые отношения; владеть: - приемами и способами выражения архитектурно - художественных замыслов.
ПК-15	способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	знать: – традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры; уметь: – организовывать пространство в соответствии с функциональными, экологическими и эстетическими требованиями; владеть: – приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная (творческая) практика является обязательной.

Учебная (творческая) практика базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как: рисунок и живопись, декоративная дендрология, теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования, архитектурная графика и основы композиции.

Основываясь на изучении перечисленных дисциплин, творческая практика представляет основу для изучения дисциплин: ландшафтное проектирование, ландшафтная архитектура (современные проблемы), проектирование малых архитектурных форм, дизайн малых пространств.

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС ВО уровня подготовки по квалификации «бакалавр».

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Объем практики: 3 зачетных единицы.

Продолжительность: 2 недели/ 108 академических часов

4.1. Распределение объема практики по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (час.)
1	2
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	60
Лекции (Лк)	2
Практические занятия (ПЗ)	58
Групповые (индивидуальные) консультации	+
II. Самостоятельная работа обучающихся (СР)	44
Подготовка к практическим занятиям	14
Подготовка к дифференцированному зачету	20
Подготовка и формирование отчета по практике	10
III. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ раздела и темы	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоем- кость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоя- тельная работа обу- чаю-щих- ся
			лекции (вводные)	практи- ческие занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Подготовительный этап	2	2	-	-
1.1.	Ознакомление с рабочей программой по прак- тике	2	2	-	-
2.	Изображение с натуры природных и ар- хитектурных объектов	90	-	58	32
2.1.	Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).	45	-	29	16
2.2.	Изображение элементов городского пейзажа.	45	-	29	16
3.	Подготовка отчета по практике	12	-	-	12
3.1.	Оформление эскизов, описание принятых ре- шений	12	-	-	12
3.2.	Защита отчета	4	-	-	-
	ИТОГО	108	2	58	44

5.1. Содержание практики, структурированное по разделам и темам

№ разде- ла и темы	Наименование раздела и темы прак- тики	Содержание учебного занятия	Вид занятия в инте- ративной, ак- тивной, инновационной формах, (час.)
1	2	3	4
1. Подготовительный этап			
1.1.	Ознакомление с рабо- чей программой по практике	<p>Творческая практика является продолже- нием учебного процесса по композиции, живо- писи, рисунку, архитектурной графики. Спе- цифика живописи на открытом воздухе дик- тует применение различных способов работы, повышает творческий опыт ландшафтного ар- хитектора. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использо- ванием различных материалов являются важ- нейшим условием художественной подго- товки, необходимой для дальнейшей проектно- дизайнерской работы.</p> <p>Подготовительный этап включает ряд ме- роприятий: выбор места и изучение объекта ландшафтной архитектуры; разработку основ- ных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры; вы- бор видовых точек; построение композиции.</p> <p>Композиция в произведениях живописи строится в зависимости от определяющих ее факторов:</p> <p>1) композиционный узел картины, т. е. тот центр, где размещены основные предметы изо- бражения (узел картины не обязательно будет</p>	Компьютерная презентация (2ча- са)

		<p>находиться в центре картины);</p> <p>2) расчлененность поля зрения, обеспечивающая отделение важных элементов картины друг от друга;</p> <p>3) целостность поля картины, обеспеченная связью второстепенных элементов картины с главным композиционным узлом.</p> <p>Эти факторы играют одинаковую роль как в композиции произведений пейзажной живописи, так и в восприятии пейзажа в пространстве.</p> <p>В ландшафтном искусстве композиционным узлом картины может быть древесная группа или одиноко стоящее дерево (солитер), плоскость газона, яркое пятно цветника, водная гладь пруда, водопад, ручей, архитектурные сооружения и др.</p> <p>Расчлененность поля зрения картины, так же как и ее целостность, определяется всеми этими элементами, однако ведущее место здесь занимают насаждения в виде групп, куртин, массивов. Успешное решение задач по формированию картин в парковом пространстве зависит от того, насколько их восприятие доступно глазу.</p> <p>Для визуального представления информации, изложенной на плане, ландшафтным архитектором прорабатывается несколько прорисовок наиболее интересных композиционных узлов. Они необходимы как пояснения к плоскостному изображению ландшафта. Иногда требуется каждое интересное дизайнерское решение комментировать иллюстрациями.</p> <p>На территории может быть несколько точек с круговым (панорамным) обзором. Кроме того, может быть ряд точек с полукруговым обзором (диорамных) и множество точек с различными углами обзора.</p> <p>При организации пейзажа следует соблюдать правило «экономии внимания наблюдателя», исключая из поля зрения все лишние элементы, которые могут нарушить или отвлечь внимание от главного. Для получения полного и свежего восприятия картины кроме правила не дробить впечатления отвлекающими моментами необходимо учитывать закон новизны, т. е. не вносить элементов, повторяющих впечатление, ибо оно никогда в полной мере не будет равно первоначальному.</p> <p>Формированию пейзажа может быть создано бесконечное разнообразие композиций с различными пространственными планами и доминантными объектами, выбор решения которых обуславливается как природной ситуацией, так и художественным замыслом.</p> <p>При прохождении практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно выезжают на пленэр для выполнения эскизов (набросков), затем самостоятельно дорабатывают эскизы. После завершения прак-</p>	
--	--	--	--

		тики проводиться просмотр работ и формируются отчет.	
2. Изображение с натуры природных и архитектурных объектов			
2.1.	Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).	Выполнение этюдов несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.). Определение пропорционального соотношения масс земля-небо, выбор формата, передача пространства, тональное соотношение. Графические зарисовки элементов пейзажа, выявление характерных пластических особенностей растительного мира, текстуры и фактуры. Материалы: бумага, карандаш, акварель.	-
2.2.	Изображение элементов городского пейзажа.	Этюды и зарисовки архитектурных деталей, отдельных мотивов. Передача линейной и воздушной перспективы. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиционного этюда. Передача цветовых и тоновых контрастов и нюансов. Материалы: бумага, карандаш, акварель.	-
3. Подготовка отчета по практике			
3.1.	Оформление эскизов, описание принятых решений	Эскизы и наброски выполняются карандашом, акварелью и представляются в виде приложения к отчету. Отчет содержит описание видовых точек, пространственного построения композиции.	-
3.2.	Защита отчета	По результатам практики проводится защита отчетов, в ходе которой обучающийся докладывает о проделанной работе, дает пояснения своим эскизам, отвечает на вопросы руководителя.	-

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Дневник практики

Дневник является обязательной формой отчетности и заполняется обучающимся (практикантом) непосредственно во время прохождения практики.

На титульном листе дневника указывается:

- Ф.И.О. , учебная группа обучающегося: СПС -.....;
- код и наименование направления подготовки: 35.03.10 Ландшафтная архитектура;
- направленность (наименование профиля подготовки) Садово-парковое и ландшафтное строительство;
- место проведения практики ФГБОУ ВО «Братский государственный университет»;
- период практики: 2 недели согласно календарному учебному графику в 4 семестре;
- Ф.И.О. руководителя практики от университета.

Содержательная часть дневника включает краткие сведения о выполняемой работе по конкретным датам с указанием объема времени (в часах), затраченного на выполнение конкретного вида работы.

При условии прохождения практики под руководством двух руководителей: от университета и от производства, на титульном листе указываются также Ф.И.О. руководителя от производства.

Итогом заполнения дневника является заключение руководителя практики от университета и, при необходимости, от производства.

6.2. Отчет по практике

6.2.1. Требования к отчету по практике

На протяжении всего периода прохождения практики, практикант знакомится с объектами ландшафтной архитектуры, выбирает наиболее интересные виды, выполняет эскизы и зарисовки пейзажей (2-3 варианта с различных видовых точек). Также выполняет изображение элементов городского пейзажа (2-3 варианта), дает пояснения к выбранным видам и построению композиции, а затем представляет в виде письменного отчета по практике (Отчет).

Структурными элементами Отчета являются:

- титульный лист;
- задание на практику;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (эскизы и наброски).

На титульном листе Отчета указывается:

- полное название факультета: лесопромышленный и кафедры: воспроизводства и переработки лесных ресурсов;
- полное наименование организации (места прохождения практики) ФГБОУ ВО «Братский государственный университет»;
- Ф.И.О., учебная группа обучающегося СПС -;
- Ф.И.О. руководителя практики от университета с указанием ученой степени, ученого звания;
- Ф.И.О. руководителя практики от предприятия с указанием должности.

В содержании указываются все разделы Отчета с указанием страниц.

Во введении необходимо сформулировать и описать цели и задачи практики.

В состав основной части входят следующие разделы:

- краткая характеристика природного и архитектурного объекта;
- обоснование выбора видовых точек (схематичное изображение территории в плане с нанесением видовых точек);
- определение горизонтальных и вертикальных углов обзора территории;
- характеристика композиционных узлов;
- характеристика объемных и плоскостных элементов, их соотношения в пространстве.

В заключении излагаются основные результаты прохождения практики, оценивается успешность решения поставленных задач и степень достижения цели.

Список использованных источников должен включать в себя перечень документов, действительно использованных при подготовке и написании отчета и состоять не менее чем из 5 позиций.

Приложения размещают в Отчет в виде эскизов, набросков в папке формата А3.

Отчет должен быть выполнен аккуратно, без исправлений. Объем отчета должен составлять 10 - 15 страниц.

Защита Отчетов проводится в установленный руководителем от университета день (дни).

Выдача задания, прием и защита отчета по практике проводится в соответствии с календарным учебным графиком.

6.2.2. Примерная тематика индивидуальных заданий

1. Эскиз композиции из растительных элементов (группы деревьев и кустарников 2-3 варианта).

2. Эскиз композиции из растительных элементов (древесно- кустарниковые элементы с включением цветочного оформления 2-3 варианта).

3. Эскиз композиции из растительных элементов с включением водного объекта (2-3 варианта).

4. Эскиз архитектурного объекта (бульвар, улица, вход в общественное здание, монумент, малая архитектурная форма в природном окружении).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№	Наименование издания	Количество экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность, (экз./чел.)
1	2	3	4
1.	Аношкина Л.В. Творческая практика. Методические указания для организации и проведения учебной творческой практики. - Братск: Изд-во «БрГУ», 2017-24 с.	11	1
2.	Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] – СПб: Лань, 2012. – 344 с. http://e.lanbook.com/view/book/2782/	1 (ЭУ)	1
3.	Боговая И.О., Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест [Электронный ресурс] – СПб: Лань, 2014. – 240 с. http://e.lanbook.com/view/book/3905/	1 (ЭУ)	1
4.	Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760 (20.04.2016).	1 (ЭУ)	1
5.	Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475 (20.04.2016).	1 (ЭУ)	1
6.	Штаничева, Н.С. Живопись. Учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М. : Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094 (20.04.2016).	1 (ЭУ)	1
7.	Кривоногова, А.С. Архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 52 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92641 .	1 (ЭУ)	1

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ
http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=
2. Электронная библиотека БрГУ <http://ecat.brstu.ru/catalog>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань» <https://e.lanbook.com>
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru>
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <http://budgetrf.ru/welcome>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

9.1. Описание материально-технической базы

При прохождении практики на базе ФГБОУ ВО «БрГУ» используется материально-техническая база выпускающей кафедры воспроизводства и переработки лесных ресурсов. Для работы во время творческой практики обучающиеся используют мольберты, подрамники

9.2. Перечень баз практики

ФГБОУ ВО «Братский государственный университет» кафедра воспроизводства и переработки лесных ресурсов, территория жилого района «Энергетик», а также предприятиях, с которыми заключены договора на подготовку бакалавров:

1. Администрация Чунского района.
2. ООО «БратскБытСервис».
3. Комитет по градостроительству администрации г.Братска.
4. МКУ «Братский городской лесхоз».
5. ФГБОУ ВО «ИГУ» (Ботанический сад).
6. ОГАУ «Баерский лесхоз».
7. ЗАО «Региональная лесная компания».
8. ООО АПМ «Белый квадрат»

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Задание 1:

1. Выполнить зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т.д.).

Порядок выполнения:

1. На объекте ландшафтной архитектуры (сквер, сад, парк, лесопарк) выбрать группу (массив, куртину) насаждений.
2. Выбрать 2- 3 видовые точки, с которых наиболее выигрышно будет смотреться композиция. Сделать схематический набросок, на котором необходимо указать в плане расположение массивов, групп, опушек, отметить видовые точки.
3. Выполнить зарисовки карандашом (2 – 3 варианта с разных точек).
4. Окончательные варианты эскизов выполнить акварелью.

Форма отчетности:

Отчет по практике, состоящий из текстовой части и приложений в виде эскизов.

Задания для самостоятельной (индивидуальной) работы:

1. Повторить теоретический материал по темам: масштабность, пропорциональность, ритм,

цвет, освещенность.

2. Определить пропорциональные соотношения масс земля-небо, выбрать формат, наметить положение композиционного центра.
3. Проработать цветовую гамму эскиза.

Рекомендации по выполнению заданий

Перед началом выполнения работы необходимо ознакомиться с объектом, расположением растительных элементов по отношению друг к другу, внимательно рассмотреть композицию с разных видовых точек, выявить достоинства и недостатки каждого вида и определить наиболее гармоничное расположение растительных элементов.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Каким образом составляется композиция: соотношения предметов по величине, геометрическому строению, положению в пространстве?
2. Симметрия и асимметрия. Метрическое и ритмическое чередование элементов ландшафтной композиции. Ритм.
3. Роль цвета в ландшафтной композиции.
4. Освещенность. Виды освещения. Тени и светотени.
5. Основные компоненты ландшафтной композиции.

Задание 2:

Выполнить эскиз городского пейзажа.

Порядок выполнения:

1. Выбрать объект в городской среде с архитектурными элементами в природном окружении (сквер, бульвар, городская улица, площадь, группа зданий, монумент и т.п.).
2. Выбрать 2-3 видовые точки, с которых наиболее выигрышно будет смотреться композиция. Сделать схематический набросок, на котором необходимо указать в плане расположение архитектурных объектов, деревьев, кустарников, отметить видовые точки.
3. Выполнить зарисовки карандашом (2 – 3 варианта с разных точек).
4. Окончательные варианты эскизов выполнить акварелью.

Форма отчетности:

Отчет по практике, состоящий из текстовой части и приложений в виде эскизов.

Задания для самостоятельной (индивидуальной) работы:

1. Повторить теоретический материал по темам: масштабность, пропорциональность, линейная и воздушная перспектива.
2. Выбрать формат, наметить карандашом положение архитектурных и растительных элементов выдерживая пропорции и законы перспективы.
3. С помощью акварели передать цветовые и тоновые контрасты и нюансы.

Рекомендации по выполнению заданий

Перед началом выполнения работы необходимо ознакомиться с объектом, расположением архитектурных и растительных элементов, внимательно рассмотреть композицию с разных видовых точек, выявить достоинства и недостатки каждого вида и определить наиболее гармоничное расположение архитектурных и растительных элементов.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что такое перспектива?
2. Законы линейной перспективы.
3. Законы воздушной перспективы.

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Этап	ФОС
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	1. Подготовительный этап	Вопросы к зачету 1.1-1.5
		3. Подготовка отчета по практике	Вопросы к зачету 3.1-3.4
ОПК-4	владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации	2. Изображение с натуры природных и архитектурных объектов	Вопросы к зачету 2.1- 2.7
	владение навыками изобразительного искусства		Вопросы к зачету 2.8-2.15
ПК-15	творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры		Вопросы к зачету 2.16-2.20
	Современные тенденции ландшафтной архитектуры	Вопросы к зачету 2.21-2.22	

2. Вопросы к зачету с оценкой

№ п/п	Компетенции		ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1.	ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	1.1. Каким образом наброски и зарисовки с натуры применяются в дальнейшей проектно-дизайнерской работы.	1. Подготовительный этап
			1.2. Какие мероприятия включает в себя подготовительный этап?	
			1.3. По какому принципу выбираются видовые точки?	
			1.4. Как горизонтальный и вертикальный угол обзора влияет на построение пейзажа?	
			1.5. Что такое вид, виста, панорама?	
			3.1. Какие инструменты и материалы используются при выполнении эскизов?	3. Подготовка отчета по практике
			3.2. Особенности работы акварелью?	
3.3. С какими особенностями архитектурных и природных компонентов связан выбор ви-				

			довых точек?	
			3.4. По каким принципам выполнялось построение композиции?	
2.	ОПК-4	владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации, владение навыками изобразительного искусства	2.1. Что называется эскизом?	2. Изображение с натуры природных и архитектурных объектов.
			2.2. Что называется архитектурным рисунком?	
			2.3. Что называется архитектурным чертежом?	
			2.4. Какие бывают виды изображений?	
			2.5. Что представляет собой изображение перспективы?	
			2.6. Как изменяются вертикальные и горизонтальные линии в перспективе?	
			2.7. Каковы законы воздушной перспективы?	
			2.8. Что такое масштабность, пропорция?	
			2.9. Что называется цветом?	
			2.10. Что означает глубина цвета?	
			2.11. Что означает светлота?	
			2.12. Что такое насыщенность?	
			2.13. Что такое контрастность цвета?	
			2.14. Что называется колористикой в архитектурной композиции?	
			2.15. Какие компоненты оцениваются при цветовом анализе городского ландшафта?	
3.	ПК-15	способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	2.16. Композиция. Плоскостные и объемные элементы ландшафта. Свойства пространственных форм.	
			2.17. Природные и искусственные компоненты ландшафта.	
			2.18. Соотношения форм по величине, геометрическому строению.	
			2.19. Соотношения форм положению в пространстве: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция.	
			2.20. Роль цвета в ландшафтной композиции.	
			2.21. Колористика и дизайн. Психология восприятия цвета.	

			2.22. Цвет в природе и живописи. Цветовой анализ городского ландшафта.	
--	--	--	--	--

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>Знать ОК-7: – возможности приобретения профессиональных навыков с помощью литературных источников; ОПК-4: - основные средства и методы рисунка, архитектурной графики и живописи, основы архитектурной и ландшафтной композиции; ПК-15: – традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры;</p> <p>Уметь ОК-7: – саморазвиваться и стремиться к повышению своей квалификации; ОПК-4: - аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения; ПК-15: – организовывать пространство в соответствии с функциональными и эстетическими требованиями; Владеть ОК-7 –навыками саморазвития ОПК-4: - приемами и способами</p>	<p>отлично</p>	<p>Вовремя и в соответствии с требованиями предоставил дневник и отчет по практике. В полной мере знает возможности приобретения профессиональных навыков с помощью литературных источников, основные средства и методы рисунка, архитектурной графики и живописи, основы архитектурной и ландшафтной композиции, традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры; умеет саморазвиваться и стремиться к повышению своей квалификации, аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения, организовывать пространство в соответствии с функциональными и эстетическими требованиями; владеет навыками саморазвития, приемами и способами выражения архитектурно-художественных замыслов, приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.</p>
	<p>хорошо</p>	<p>Вовремя, но не в полном соответствии с требованиями предоставил дневник и отчет по практике. В общих чертах знает возможности приобретения профессиональных навыков с помощью литературных источников, основные средства и методы рисунка, архитектурной графики и живописи, основы архитектурной и ландшафтной композиции, традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры; умеет саморазвиваться и стремиться к повышению своей квалификации, аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения, организовывать пространство в соответствии с функциональными и эстетическими требованиями; владеет навыками саморазвития, приемами и способами выражения архитектурно-художественных замыслов, приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.</p>

<p>выражения архитектурно-художественных замыслов; ПК-15: - приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды</p>	<p>удовлетворительно</p>	<p>Не вовремя, и не в полном соответствии с требованиями предоставил дневник и отчет по практике. Весьма приблизительно знает возможности приобретения профессиональных навыков с помощью литературных источников, основные средства и методы рисунка, архитектурной графики и живописи, основы архитектурной и ландшафтной композиции, традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры; умеет саморазвиваться и стремиться к повышению своей квалификации, аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения, организовывать пространство в соответствии с функциональными и эстетическими требованиями; владеет навыками саморазвития, приемами и способами выражения архитектурно-художественных замыслов, приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.</p>
	<p>неудовлетворительно</p>	<p>Не предоставил дневник и отчет по практике. Не знает возможности приобретения профессиональных навыков с помощью литературных источников, основные средства и методы рисунка, архитектурной графики и живописи, основы архитектурной и ландшафтной композиции, традиции и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры; не умеет саморазвиваться и стремиться к повышению своей квалификации, аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения, организовывать пространство в соответствии с функциональными и эстетическими требованиями; не владеет навыками саморазвития, приемами и способами выражения архитектурно-художественных замыслов, приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды.</p>

АННОТАЦИЯ **программы учебной (творческой) практики**

1. Цель и задачи практики

Цель прохождения практики: закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, знакомство с объектами ландшафтной архитектуры, овладение практическими умениями и навыками обследования объектов.

Задачи практики:

- знакомство с системой озеленения города, объектами ландшафтной архитектуры разного уровня и функционального назначения;
- развитие у обучающихся художественно-образного восприятия реальной действительности, целостного видения объекта;
- развитие умений и навыков выполнения анализа существующей архитектурно-планировочной ситуации, для разработки дальнейших мероприятий по обустройству территории.

2. Структура практики

2.1 Общая трудоемкость практики составляет 108 часов, 3 зачетных единицы, 2 недели.

2.2 Основные этапы практики:

- 1 – Подготовительный
- 2 – Изображение с натуры природных и архитектурных объектов
- 3 – Подготовка отчета по практике

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;
- ОПК- 4- владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации, владение навыками изобразительного искусства;
- ПК-15 - способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций.

4. Вид промежуточной аттестации: зачет с оценкой

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20__-20__ учебный год*

1. В рабочую программу по практике вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по практике вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры №____ от «__» _____ 20__ г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.03.10. Ландшафтная архитектура от «11» марта 2015 г. №194

для набора 2015 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «13» июля 2015 г. № 475

для набора 2017 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от от «06» марта 2017 г. № 125

Программу составила:

Аношкина Л.В., доцент кафедры ВиПЛР, к.б.н. _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ВиПЛР от «25» декабря 2018 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой ВиПЛР _____

В.А. Иванов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____

В.А. Иванов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ЛПФ

от «27» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета _____

С.М. Сыромаха

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
учебно-методического управления _____

Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____

(методический отдел)