

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.И.Луковникова

«_____» декабря 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Б1.В.06 (2014)

Б1.В.03 (2015)

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

44.03.01 Педагогическое образование

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Дошкольное образование

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

| | |
|--|-----------|
| 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 3.1 Распределение объема дисциплины по формам обучения..... | 4 |
| 3.2 Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости | 4 |
| 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий | 4 |
| 4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам | 5 |
| 4.3 Лабораторные работы..... | 6 |
| 4.4 Практические занятия.... | 7 |
| 4.5 Контрольные мероприятия: контрольная работа..... | 7 |
| 5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 9 |
| 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 9 |
| 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 10 |
| 9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ | 10 |
| 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 20 |
| 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 20 |
| Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 21 |
| Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины | 24 |
| Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе | 25 |
| Приложение 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости по дисциплине..... | 26 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к педагогическому виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

Цель дисциплины

Формирование знаний в теории эстетического воспитания, а также особенностей методики эстетического воспитания дошкольников.

Задачи дисциплины:

- показать особенности художественного творчества и эстетического осознания окружающего мира для последующего использования полученных данных в учебно-воспитательном процессе;
- совершенствовать навыков культурного общения;
- изучить основ эстетического отношения и эстетической деятельности во всех проявлениях (труд, общение, религия, отношение к природе), что способствует развитию духовного мира;
- овладеть эстетическими вкусами и идеалами.

| Код компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-----------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| ПК-3 | способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. | знать: методику эстетического воспитания; уметь: планировать и реализовать эстетическую деятельность в группе детей дошкольного возраста; владеть: навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в эстетической учебной и внеучебной деятельности. |
| ПК-4 | способность использовать возможности образовательной среды для диагностики личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета. | знать: особенности и закономерности эстетического воспитания; уметь: организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую; владеть: современными технологиями эстетического воспитания. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика эстетического воспитания» относится к вариативной части.

Дисциплина «Теория и методика эстетического воспитания» базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин, как педагогика, дошкольная педагогика, методика обучения и воспитания.

Основываясь на изучении перечисленных дисциплин, Теория и методика эстетического воспитания представляет основу для преддипломной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации. Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

| Форма обучения | Курс | Семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР | Вид промежуточной аттестации |
|-------------------------------|------|---------|---------------------------------|------------------|--------|---------------------|----------------------|------------------------|--|------------------------------|
| | | | Всего часов (с экз.) | Аудиторных часов | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия | Самостоятельная работа | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Очная | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Заочная | 4 | - | 144 | 12 | 6 | - | 6 | 123 | - | ЭКЗАМЕН |
| Заочная (ускоренное обучение) | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Очно-заочная | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

| Вид учебных занятий | Трудоемкость (час.) | в т.ч. в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.) | Распределение по курсам, час |
|--|---------------------|--|------------------------------|
| | | | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего) | 12 | 6 | 12 |
| Лекции (Лк) | 6 | 6 | 6 |
| Практические занятия (ПЗ) | 6 | - | 6 |
| Групповые (индивидуальные) консультации | + | - | + |
| II. Самостоятельная работа обучающихся (СР) | 123 | - | 123 |
| Подготовка к практическим занятиям | 100 | - | 100 |
| Подготовка к экзамену в течение семестра | 23 | - | 23 |
| III. Промежуточная аттестация экзамен | 9 | - | 9 |
| Общая трудоемкость дисциплины, час. | 144 | - | 144 |
| зач. ед. | 4 | - | 4 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для заочной формы обучения:

| № раздела и темы | Наименование раздела и тема дисциплины | Трудоемкость, (час.) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.) | | |
|------------------|--|----------------------|---|----------------------|------------------------------------|
| | | | учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся |
| | | | лекции | практические занятия | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|----------|----------|------------|
| 1. | Искусство в жизни ребенка. Эстетическая развивающая среда. | 44 | 2 | 2 | 40 |
| 1.1. | Искусство в жизни ребенка. | 22 | 1 | 1 | 20 |
| 1.2. | Эстетическая развивающая среда. | 22 | 1 | 1 | 20 |
| 2. | Теория эстетического воспитания. | 44 | 2 | 2 | 40 |
| 2.1. | Эстетическое воспитание: понятие и особенности организации. | 22 | 1 | 1 | 20 |
| 2.2. | Эстетика природы и искусства. Творчество как эстетика деятельности человека. | 22 | 1 | 1 | 20 |
| 3. | Методика эстетического воспитания. | 47 | 2 | 2 | 43 |
| 3.1. | Методы и средства эстетического воспитания. | 22 | 1 | 1 | 20 |
| 3.2. | Формы эстетического воспитания. | 25 | 1 | 1 | 23 |
| | ИТОГО | 135 | 6 | 6 | 123 |

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

| <i>№ раздела и темы</i> | <i>Наименование раздела и темы дисциплины</i> | <i>Содержание лекционных занятий</i> | <i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i> |
|-------------------------|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Искусство в жизни ребенка. Эстетическая развивающая среда. | | - |
| 1.1. | Искусство в жизни ребенка. | Необходимость гуманистического и эстетического в жизни человека, их единство. Роль искусства в воспитании ребенка. | Лекция – презентация «Искусство в жизни ребенка» (1 час.) |
| 1.2. | Эстетическая развивающая среда. | Понятие «Развивающая среда», «Эстетизация развивающей среды», «Развивающая ниша». Эстетическая среда воспитания и современные реалии детства. Эстетическая воспитательная система образовательных учреждений разного уровня. Воспитательная система «Город – школа культуры». Социальная природа эстетического отношения. Эстетическое сознание. Эстетические чувства и потребности. Эстетические взгляды и теории. | Лекция – презентация «Эстетическая развивающая среда» (1 час.) |
| 2. | Теория эстетического воспитания. | | - |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| 2.1. | Эстетическое воспитание: понятие и особенности организации. | Понятие «Эстетическое воспитание». Особенности организации эстетического воспитания на разных ступенях образования. Эстетическое воспитание на примере кружковой работы. Эстетическое воспитание словом и личностью воспитателя. | Лекция – презентация «Эстетическое воспитание» (1 час.) |
| 2.2. | Эстетика природы и искусства. Творчество как эстетика деятельности человека. | Природа искусства. Искусство как общественное явление. Влияние общества на искусство. Влияние искусства на формирование эстетического сознания. Социальные функции искусства, его роль в жизни общества, в воспитании людей. Формирование всесторонне развитой, гармоничной личности, прекрасного и возвышенного человека. | Лекция – презентация «Эстетика природы и искусства» (1 час.) |
| 3. | Методика эстетического воспитания. | | - |
| 3.1. | Методы и средства эстетического воспитания. | Понятия «Методы эстетического воспитания», «Приемы эстетического воспитания». Классификация методов и приемов эстетического воспитания. Условия эффективности методов эстетического воспитания. Метод убеждения (развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса). Метод приучения (упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения). Метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям. Метод побуждения к сопереживанию (эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире). Понятие «Средства эстетического воспитания». Классификация средств эстетического воспитания. Культура, как «точка опоры» в воспитании. Искусство как многогранное и неисчерпаемое средство эстетического воспитания. Единство воздействий детского сада и семьи на полноценное осуществление задач эстетического воспитания. | Лекция – презентация «Методы и средства эстетического воспитания» (1 час.) |
| 3.2. | Формы эстетического воспитания. | Понятие форма эстетического воспитания. Классификация форм эстетического воспитания. Принципы конструирования форм организации эстетического воспитания. Нетрадиционные формы эстетического воспитания, их реализация в дошкольном образовании. Активные формы эстетического воспитания. Формы художественно-творческой работы системы дополнительного образования: массовые, кружковые, студийные. Музыкальное воспитание как один из самых распространенных видов эстетической деятельности. Хоровые и хореографические | Лекция – презентация «Формы эстетического воспитания» (1 час.) |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | коллективы. Нетрадиционные и активные формы эстетического воспитания. | |
|--|--|---|--|

4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.4. Практические занятия

| <i>№ п/п</i> | <i>Номер раздела дисциплины</i> | <i>Наименование тем практических занятий</i> | <i>Объем (час.)</i> | <i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i> |
|--------------|---------------------------------|--|---------------------|--|
| 1 | 1. | Искусство в жизни и деятельности ребенка. | 1 | - |
| 2 | | Эстетика воспитательной среды. | 1 | - |
| 3 | 2. | Эстетическое воспитание. | 1 | - |
| 4 | | Основные категории эстетики. | 1 | - |
| 5 | 3. | Средства эстетического воспитания. | 1 | - |
| 6 | | Методы и приемы эстетического воспитания. | 1 | - |
| ИТОГО | | | 6 | - |

4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.

Учебным планом не предусмотрено.

5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>№, наименование разделов дисциплины</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Компетенции</i> | | <i>Σ комп.</i> | <i>t_{ср}, час</i> | <i>Вид учебных занятий</i> | <i>Оценка результатов</i> |
|---|---------------------|--------------------|-------------|----------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| | | <i>ПК</i> | | | | | |
| | | <i>3</i> | <i>4</i> | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. Искусство в жизни ребенка. Эстетическая развивающая среда. | 44 | + | + | 2 | 22 | Лк, ПЗ, СР | экзамен |
| 2. Теория эстетического воспитания. | 44 | + | + | 2 | 22 | Лк, ПЗ, СР | экзамен |
| 3. Методика эстетического воспитания. | 47 | + | + | 2 | 23,5 | Лк, ПЗ, СР | экзамен |
| <i>всего часов</i> | 135 | 67,5 | 67,5 | 2 | 67,5 | | |

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

2) Руднев В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 362 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

3) Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование издания | Вид занятия | Количество экземпляров в библиотеке, шт. | Обеспеченность, (экз./ чел.) |
|----------------------------------|---|----------------|--|------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Основная литература | | | | |
| 1. | Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827 | Лк ПЗ СР | ЭР | 1 |
| 2. | Руднев В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 362 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409 | Лк СР | ЭР | 1 |
| Дополнительная литература | | | | |
| 3. | Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938 | Лк ПЗ | ЭР | 1 |
| 4. | Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650 | Лк ПЗ | ЭР | 1 |
| 5. | Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 352 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970 | Лк СР | ЭР | 1 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ
http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=.
2. Электронная библиотека БрГУ
<http://ecat.brstu.ru/catalog> .
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»
<http://biblioclub.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com> .
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru> .
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> .
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
<https://uisrussia.msu.ru/> .
8. Национальная электронная библиотека НЭБ
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/> .

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины ориентирована на теоретическую и практическую подготовку к решению задач по вопросам эстетического воспитания (создание определённого запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, формирование и развитие на основе полученных знаний способностей художественного и эстетического восприятия). Особое место эстетическое воспитание занимает во внешкольных учреждениях, где оно становится делом всего педагогического коллектива. Перед педагогами стоит задача – суметь перенести действие эстетических стимулов с игровой деятельности на деятельность учебную. Теория и методика эстетического воспитания способствует самопознанию и самоуглублению личности. Построение рабочей программы дисциплины соответствует логике научно-обоснованного содержания: от усвоения и понимания теоретико-функциональных познаний до умения применять их в конкретной практической реальности. Лекционные занятия обеспечивают формирование целостного представления о дисциплине «Теория и методика эстетического воспитания» с целью обеспечения профессиональной компетенции. Работа на лекциях: ведение конспекта лекционного материала для успешного использования его при подготовке к экзамену, закрепления и расширения теоретических знаний. После проработки лекционного материала обучающийся должен четко владеть следующими аспектами по каждой лекции: знать тему; четко представлять план лекции; уметь выделять основное, главное; усвоить значение примеров. Практико-ориентированный компонент представлен серией практических занятий, назначение которых – формирование основных теоретико-познавательных и практико-ориентированных умений для качественного осуществления профессиональной деятельности. Практические занятия обеспечивают реализацию практико-ориентированного компонента дисциплины – знакомство с основными формами, методами и средствами эстетического воспитания, а так же предполагают изучение наиболее важных методологических вопросов. При подготовке к практическим занятиям обучающимся следует выполнять задания для самостоятельной работы, представленные в программе: конспектирование первоисточников, подготовка докладов, сообщений, творческих заданий (мультимедийной презентации, доклада и пр.). Самостоятельная работа выполняет функцию закрепления, повторения изученного материала. Выполнение самостоятельной работы способствует углублению знаний и более успешному формированию умений и навыков, связанных с изучением конкретных тем. Характер самостоятельной работы: развитие способностей самостоятельно работать с информацией, используя учебную и научную литературу. Самостоятельная работа дисциплинирует обучающихся, развивает произвольное внимание и совершенствует навыки целесообразного восприятия.

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.

Практическое занятие № 1 (1 час).

Тема: Искусство в жизни и деятельности ребенка.

Цель работы: изучить влияние искусства на жизнь и деятельность ребенка.

Ход работы:

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1. Искусство в жизни ребенка;
2. Искусство в деятельности ребенка;

Задания для письменной работы:

1. «Мы убеждены, что педагогический труд нетворческим не бывает и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом "педагогический".

Педагогическая деятельность, являясь сплавом науки и искусства, по обоим своим компонентам всегда предполагает творчество».

Солидарны ли вы с мнением автора?

Как вы считаете, чем педагогическое творчество отличается от других видов творчества?

Творчество и мастерство - это одно и то же или нет?

Могут ли дети заниматься педагогическим творчеством? В каких ситуациях это происходит?

2. «Настоящий учитель никогда не отделен от собственного детства. В нем, в детстве, - первоисток его духовности, корни жизни от рождения до конца дней. Те нравственные, эстетические - шире - духовные ценности, которые он приобрел в самые ранние годы, крепко влияют на него в течение всей жизни. Детству и молодости больше свойственны чистота, цельность, непосредственность восприятия жизни, пылкость воображения, максимализм, ощущение полноты мира и его гармонии. Но это совершенство молодости по отношению к более зрелым возрастам чаще всего утрачивается. Не с чувством ли сожаления Н. В. Гоголь восклицал: "О, моя юность! О, моя свежесть!" Писатель справедливо констатировал: все может стать с человеком. Нынешний пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости. Отсюда - мудрый призыв: "Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собой все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!.."

Учитель-артист не просто награжден вечным детством - он сознательно умеет возвращаться назад, в детство, сохраняет до преклонных лет молодость души, которая сочувственно отзывается на то, что близко молодости. Сознательно потому, что панически боится утратить детский уровень восприятия жизни».

А вам удалось сохранить свою сопричастность детству?

Но перед педагогом стоит еще и другая, не менее важная задача - сделать этот личный, довузовский опыт объектом своего профессионально-педагогического анализа, постоянно обращаться к нему. В связи с этим при изучении курса педагогики будущий учитель должен подчинить этот опыт определенным педагогическим установкам, т.е. включить его в обучение, сделать педагогически организованным. Попробуйте следовать этой целевой установке, изучая нормативный курс педагогики.

3. Решающим фактором воплощения идеи гуманизации школы в реальную педагогическую практику являются ценностные ориентации и смысловые установки учителя по отношению к ученику:

«1) Отношение к педагогической деятельности как призванию, миссии; мотивационная направленность учителя не только на предмет, но в первую очередь на ребенка.

2) Педагогический гуманизм, который невозможен без принятия себя и учеников. Он выражается в доверии и уважении к детям, уверенности в их способностях и возможностях, в том, что каждый из них "равноценен" учителю.

3) Эмпатическое отношение к ученикам, предполагающее стремление и умение чувствовать другого как самого себя, вставать на его позицию, понимать внутренний мир ребенка, чувствовать и принимать его проблемы, переживания.

4) Диалогизм как желание и умение слушать и слышать ребенка, способность излагать учебный материал как ответ на возникающие у детей вопросы, "идти не с предметом к ученику, а с учеником к предмету" (Е.Н. Ильин), вести межличностный диалог на основе равенства позиций, взаимного уважения и доверия.

5) Сотрудничество как установка на взаимодействие с учеником (а не воздействие на него) в процессе совместной деятельности и общения; стремление и умение обеспечить детям позицию "соавторов учебного процесса", которые вместе с учителем участвуют в постановке целей урока, выборе средств их достижения, анализе достигнутых результатов.

Как известно, общее не существует без индивидуального. Для учителя, способного своей личностью оказывать воспитывающее влияние на ученика, "внести в него вклад" (А.В. Петровский), таким уникальным, неповторимым свойством является его индивидуальность, которая предполагает некоторую автономность, осознание педагогом не только своей общности с другими людьми, но и своего отличия от них, а также "ценность творчества" - потребность и способность к творческой самореализации, самовыражению посредством педагогической деятельности. Именно на этой основе "вырастает" неповторимость педагогического почерка, становится возможным чудо импровизации, и учитель может предстать перед воспитанниками не как безликий исполнитель обязанностей, функционер, а как личность, имеющая свое мнение, открытая в выражении своих чувств, эмоций, отношений.

Полагаю, что лишь при сформированно названных гуманистических установок в совокупности с соответствующими инструментальными умениями учитель сможет переоценить все компоненты учебно-воспитательного процесса (цели, содержание, методы, приемы, стиль отношений) в свете их человекообразующей функции, а сам этот процесс превратить в "лабораторию гуманизма". **Как вы считаете, обладает ли сегодня большинство учителей достаточно высоким уровнем развития гуманистических установок и ориентации? Докажите правильность своего утверждения.**

Как формулируются гуманистические ориентации?

Форма отчетности: в тетрадях для практических занятий письменно:

- 1) привести три определения понятия «Искусство», используя дополнительную литературу.
- 2) проанализировать следующий вопрос: чем искусство отличается от всех остальных результатов человеческой деятельности?

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

- 1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

- 1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;
- 2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Что есть гуманизм?
- 2) Что есть гуманность, человечность?
- 3) Требования, которые гуманизм предъявляет к личности.
- 4) Понимание функций искусства, его роли в жизни ребенка;
- 5) Творческая (созидательно-преобразующая) функция искусства;
- 6) Познавательная (образовательная) функция искусства.

Практическое занятие № 2 (1 час).

Тема: Эстетика воспитательной среды.

Цель работы: изучить социальную природу эстетического отношения.

Ход работы:

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетика группы в детском саду.
2. Соответствие нормативов и эстетического оформления группы в детском саду.

Задания для письменной работы:

1. Эстетика интерьера.
2. Эстетика игрушек.

Форма отчетности: изготовить макет (в виде слайдов, презентации) эстетического оформления группы детского сада (задание для микрогрупп).

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

- 1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;
- 2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Эстетическое воспитание и развитие личности;
- 2) Сущность и специфика эстетического отношения к миру.

Практическое занятие № 3 (1 час).

Тема: Эстетическое воспитание.

Цель работы: изучить роль учреждений образования и культуры в эстетическом воспитании дошкольников.

Ход работы:

Теоретическая часть:

Достижение результатов по художественно-эстетическому развитию реализуется коллективом педагогов детского сада на основе комплексного подхода с другими учреждениями образования и культуры.

Коллективу детского сада предлагается тесно сотрудничать:

- 1) с детской библиотекой (дети принимают участие в праздниках «День библиотек», «Книжка неделя», «Библиоша», посещают выставки в библиотеке, библиотекари приходят в детский сад с передвижной библиотекой);
- 2) детской школой искусств (дети выступают у нас в детском саду, посещаем концерты в школе, наши воспитанники занимаются в школе искусств);
- 3) Дворцом культуры и Домом детского творчества (просмотр театральных постановок);
- 4) театром кукол (показывает спектакли для детей);
- 5) краеведческим музеем и другими учреждениями города: проводятся встречи с художниками и детскими писателями, музыкально-тематические вечера, совместные выставки.

В результате сотрудничества ДООУ с социальными партнерами создается атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между родителями, педагогами и детьми, благоприятная эмоциональная атмосфера для эстетического художественного творчества.

Оценка эффективности работы по художественно-эстетическому воспитанию детей осуществляется с помощью педагогической диагностики, проводимой по всем разделам. К концу дошкольного возраста дети любят и понимают искусство. Большинство

детей продолжают занятия в музыкальной школе и школе искусств, посещают кружки Дома творчества. В соответствии с ФГТ – два раза в год необходимо проводить Мониторинг достижения детьми результатов освоения Программы ДОУ.

В результате проделанной работы дети должны приобрести:

- умения и навыки передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов;
- у них улучшилось восприятие, обогатился сенсорный опыт;
- приобрели способность замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений и передавать их в рисунке;
- проявляют активность в восприятии прекрасного в окружающей действительности и искусстве;
- откликаются не только на содержание образа, но и на художественную форму;
- используют разнообразные средства и техники при передаче художественных образов.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

Взаимодействие педагогов и детей с учетом дифференцированного подхода:

- организованная деятельность с детьми (занятия),
- праздники,
- недели творчества, конкурсы стихов (о временных года, праздниках),
- дидактические игры,
- выставки рисунков и поделок (по временам года, к датам красного календаря и т.д.).

Форма отчетности: письменно в тетрадях для практических занятий разработать дидактическую игру в ДОУ.

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Практическое занятие № 4 (1 час).

Тема: Основные категории эстетики.

Цель работы: изучить и дать характеристику основным категориям эстетики.

Ход работы:

Теоретическая часть:

Вопрос № 1. Проблема прекрасного в эстетике. Прекрасное и безобразное.

«Прекрасное» - одна из важнейших и самых широких по значению категорий эстетики, служащая для определения и оценки наиболее совершенных явлений в действительности, в самом человеке, в общественной жизни, в социальной деятельности людей, в искусстве.

Современная эстетика предпочитает видеть в прекрасном реальное, объективно постигаемое начало. Оно определяется не одним лишь восприятием конкретного субъекта, а связано с реальной ценностью предмета, явления, события. Отношение к ним как к прекрасному определяется прежде всего их общественной значимостью, их реальными, объективно существующими свойствами.

Если говорить о более детальном раскрытии термина «прекрасное», то следует помнить о том, что он теснейшим образом связан с другими понятиями и объектными категориями эстетики. Когда мы попытаемся объяснить, что же мы оцениваем как прекрасное, то, без сомнения, назовем в качестве такового совершенное, гармоничное, грациозное, изящное,

завершенное, соразмерное. Это значит, что прекрасное возможно определить лишь через другие эстетические понятия.

В природе прекрасное является результатом гармонии и завершенности в соотношении частей материального мира, проявлении его свойств и признаков. Освоение и оценка этих объективных свойств мира порождает в человеке чувство прекрасного. Многообразие проявлений прекрасного в действительности развивает способность человека к широте и многообразию его оценок. При этом прекрасное теснейшим образом связано с человеческим познанием и практической деятельностью. Оценка с точки зрения прекрасного предполагает эстетическое освоение предмета. То, что таинственно для человека, неясно, непознано, далеко не всегда воспринимается как прекрасное. Прекрасно то, что понятно, доступно, близко человеку. Эта одна из причин, по которой различны представления о прекрасном в природе у различных народов, в различные исторические эпохи, у людей с различным уровнем образования.

Действительность, окружающая человека, удивительно широка и многообразна, а значит, многие ее проявления могут попадать в сферу эстетического восприятия человека и оцениваться как прекрасные. В сфере социальной жизни человек видит прекрасное не менее часто, чем в природе. Представления о прекрасном в социальной жизни порождены разумной созидательной деятельностью человека. Они исторически развиваются и видоизменяются. Основой прекрасного в человеке является развитие и единство моральных и физических качеств, благородство целей и последовательность действий по их осуществлению, духовная сила, самоотверженность, следование долгу.

Понятие «прекрасное» тесно связано с другим эстетическим понятием — «красотой». «Красота» - не менее важное понятие эстетики. В отличие от прекрасного, предполагающего высшее, абсолютное совершенство, основанное на духовном субстрате красота является более узким по значению понятием эстетики. В строго научном смысле оно применяется только для оценки отдельных сторон и свойств предметов, явлений, событий. Прекрасное же может быть применено и для оценки предмета, явления, события в целом. Например, внешняя красота человека не дает еще основания назвать его прекрасным. В этом смысле красота может выступать как одна из сторон прекрасного. Наблюдаемая в подобных случаях разница в значении этих двух понятий дает возможность выявить в эстетическом анализе диалектическое соотношение между содержанием и формой предметов и явлений, вскрыть противоречие между физическими и нравственными особенностями человека, его внешностью и его духовным обликом.

Красота как характеристика определенных свойств предметов, явлений, человека, продуктов материального и духовного производства, произведений искусства характеризуется многообразием признаков. Это соразмерность, пропорциональность, гармония частей и игра красок, новизна и яркость, целесообразность и целостность формы.

Оппозиционное прекрасному понятие - «безобразное». Этимологически «безобразное» означает отсутствие образа, формы, идеи.

Безобразное - эстетическое свойство предметов, естественные природные данные которых имеют отрицательное общечеловеческое значение, хотя и не представляют серьезной угрозы человечеству, так как заключенные в этих предметах силы освоены человеком и подчинены ему. Безобразное - отрицательная общечеловеческая значимость предметов, находящихся в сфере свободы.

Безобразное отталкивает, но не пугает; прекрасное доставляет наслаждение одним своим видом.

Вопрос № 2. Возвышенное и низменное.

Возвышенное - это эстетическая категория, концентрированно выражающая сущность необычайно значимых событий и явлений, вызывающих у человека особое эстетическое чувство, связанное с уважением, восхищением, радостью. Возвышенное отражает внутреннюю значительность, величие предметов и явлений, превышающих обычно человеческое представление. Обзор истории эстетической мысли выявляет две точки зрения на взаимоотношение прекрасного и возвышенного: 1) возвышенное есть превосходная степень прекрасного, его особый род, отличающийся величиной или мощью; 2) возвышенное противоположно прекрасному, и при его восприятии возникает эстетически негативная

реакция. Если **прекрасное** - это положительная общечеловеческая ценность явлений, которыми общество уже полно и свободно владеет, то **возвышенное** - эстетическое свойство предметов, имеющих положительное значение для общества и таящих в себе огромные, еще не освоенные потенциальные силы. Воспринимая возвышенное, мы испытываем восторг, к которому может примешиваться эстетически отрицательная эмоция и даже чувство страха. В зависимости от акцента на тот или иной момент восприятия (восторг - страх) различают две разновидности возвышенного: возвеличивающее мощь человека и подавляющее его. Между этими крайностями - веер оттенков возвышенного. В основе категории возвышенного лежит объективное эстетическое свойство, присущее предметам и явлениям, которые обладают широкой положительной общественной значимостью, оказывают влияние на жизнь целых народов или всего человечества. Ввиду своей колоссальной мощи и огромного масштаба возвышенные явления не могут быть сразу освоены, поэтому по отношению к ним человек несвободен. Если прекрасное - сфера свободы, возвышенное - сфера относительной несвободы человека.

Антипод возвышенного - низменное. «**Низменное**» - это категория эстетики, которая служит для определения и оценки уродливых явлений действительности, недостойных, порочных действий отдельных людей или социальных групп. **Низменное** - крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность, имеющая отрицательную значимость для человечества; сфера несвободы. Это еще не освоенные явления, не подчиненные людям и представляющие для них грозную опасность. **Трагическое** - одна из основных категорий эстетики, служащая для определения сущности беспощадной, глубоко оппозиционной борьбы нового со старым, прекрасного и безобразного, которая выражает острые, не разрешимые на данном этапе развития противоречия и часто кончается гибелью героя, но ведет к торжеству той идеи, за которую он боролся. **Ужасное** - близкая трагическому, но в корне отличная от него категория. Если трагическое имеет разрешение в будущем, то ужасное безысходно, безнадежно. Это гибель, не несущая в себе ничего просветляющего, не сулящая людям освобождения от несчастий, это бедствие, не контролируемое людьми, не подвластное им, господствующее над ними. Трагическое величественно, оно возвышает человека: он остается господином обстоятельств и, даже погибая, утверждает свою власть над миром. В ужасном, напротив, человек - раб обстоятельств, он не владеет ни обстоятельствами, ни предметами его окружающими, он потерян в мире. **Комическое** (греч. *komikos* - веселый, смешной, от греч. *komos* - веселая ватага ряженых на сельском празднике Диониса в Древней Греции) - категория эстетики, которая демонстрирует борьбу старого и нового, прекрасного и безобразного, она служит для определения и оценки тех общественных явлений, которые не соответствуют закономерностям общественного развития и эстетическому идеалу прогрессивных общественных сил. Во всех объектах комического заключено общественное содержание, объективная общественная ценность явления. Комическое является особой формой выражения социальных противоречий. Оно проявляется в попытках безобразного, обреченного, бесчеловечного выдать себя за прекрасное, прогрессивное, гуманное.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

- 1) Проблема прекрасного в эстетике. Прекрасное и безобразное.
- 2) Категории эстетики: возвышенное и низменное.
- 3) Категории эстетики: трагическое, ужасное, комическое.

Форма отчетности: подготовить слайды (10-12 штук) в соответствии с такими категориями эстетики, как: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое.

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самоконтроля:

Объектные категории эстетики:

1. Проблема прекрасного в эстетике. Прекрасное и безобразное.
2. Категории эстетики: возвышенное и низменное.
3. Категории эстетики: трагическое, ужасное, комическое.

Практическое занятие № 5 (1 час).

Тема: Средства эстетического воспитания.

Цель работы: изучить средства эстетического воспитания детей.

Ход работы:

Теоретическая часть:

Средствами эстетического воспитания детей являются отобранные педагогом и специально организованные для воспитания детей предметы и явления окружающей действительности. К ним относятся:

1. Эстетика быта. Призвана научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни, воспитывать в нем стремление создавать и беречь ее. Художественное оформление дошкольного учреждения обуславливается содержанием воспитательной работы, требованиями по охране жизни и укрепления здоровья, его художественного развития. Чистота и порядок является не только гигиеническими, но и эстетическими требованиями к интерьеру детского сада. Важно, чтобы оформление было стилистически выдержанным. В оформлении помещений можно использовать рисунки детей, родителей, воспитателей. Соответствующим гигиеническим и эстетическим требованиям должно отвечать и оформление площадки детского сада.

2. Произведения искусства. Их используют в оформлении быта, во время обучения, самостоятельной деятельности. С этой целью подбирают произведения бытовой и сказочной живописи (портреты, натюрморты, пейзажи), графики (эстампы, гравюры, книжные иллюстрации), малые формы скульптуры (изделия из фаянса, гипса, дерева), произведения декоративно-прикладного искусства (керамика, художественное стекло, народные декоративные и др.). Разнообразные мероприятия в детском саду обязательно сопровождаются музыкой (утренняя гимнастика, досуг и т.п.).

3. Природа. Вырастая среди природы, ребенок учится видеть гармоничность, красоту, богатство красок каждого времени года, воспроизводить свои впечатления в устных рассказах, рисунках и др. Все это сопровождается рассказами педагога о том, что природа является мощным и совершенным творцом прекрасного, в ней черпают вдохновение живописцы, композиторы, писатели, использованием их произведений (например, «Времена года» П. Чайковского, репродукции картин И. Шишкина и др.).

Эффективны экскурсии на природу, ведь пережитые ребенком в дошкольном возрасте впечатления оставляют след на всю жизнь. Для педагога важно подобрать такие слова для сопровождения наблюдения, которые отвечали бы **задачам эстетического воспитания.**

4. Специальное обучение. Формированию представлений о прекрасном, навыков художественно-творческой деятельности, развития эстетических оценок, переживаний и вкусов способствует специальное обучение дошкольников в детском саду. Для этого используют различные виды занятий, художественно-дидактические игры, праздники, утренники, экскурсии, прогулки, просмотр кино и телепередач, спектаклей и т.п.

5. Самостоятельная художественная деятельность детей. Является важным средством эстетического воспитания дошкольников. В процессе художественной деятельности они реализуют свои творческие замыслы, задатки, которые впоследствии могут развиться в способности к художественному творчеству.

Развитие самостоятельной художественной деятельности стимулируют такие факторы: процесс обучения на занятиях, его развивающий характер, формирование способов самостоятельных действий; художественные впечатления детей, побуждающие их к

дальнейшему воплощению в деятельности; педагогически целесообразная эстетическая предметная среда; поощрительное влияние родителей, которые стимулируют творческие поиски и попытки детей; опосредованное влияние педагога, который инициирует самостоятельный поиск детей.

Для развития самостоятельной художественной деятельности в группе создают специальные зоны (центры) с необходимым оборудованием, материалами, которыми дети могут свободно пользоваться. Педагог при этом заботится о разнообразии деятельности детей, сочетании различных видов художественной деятельности: изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой, музыкальной.

6. Праздники. С ними связаны яркие эстетические переживания детей, стремление испытать себя в разных жанрах искусства. Подготовка к празднику, участие детей в создании его программы, условия проведения, ожидание праздничного действия формируют особое предпраздничное коллективное настроение. К участию в подготовке и праздновании часто привлекают родителей детей, что придает им эмоциональную теплоту. Интересные замыслы воспитателя по организации **эстетического воспитания дошкольников** могут достичь своих целей правильным подбором и комбинированием его методов, которые классифицируют по различным критериям:

- **по главной педагогической цели.** К таким методам относятся: убеждение; упражнения в практических действиях, направленных на преобразование окружающей среды; проблемные ситуации, побуждающие к творческим и практическим действиям; побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительному отклику на прекрасное, негативные отношения к безобразному;

- **по общей и специальной направленности.** К этой группе относят общепедагогические и специальные методы, отбор которых зависит от вида искусства, которому педагог стремится приобщить детей;

- **методы обучения художественной деятельности.** Среди них выделяют наглядные (образец, показ приемов выполнения действий), словесные (беседы, инструкции, указания, советы, оценка и самооценка результатов деятельности детей);

- **методы развития художественно-творческих способностей детей.** Основываются они на выработке у детей умения действовать при решении проблемно-поисковых задач, в нестандартных ситуациях.

Исследователи предлагают **использовать в эстетическом воспитании дошкольников игровые приемы обучения**, игровые ситуации, обыгрывание детских работ на занятиях, что создает положительную эмоциональную атмосферу, способствует эффективному овладению изобразительными навыками и умениями, повышает качество работы и способствует развитию интереса к изобразительной деятельности. Особенно важно обеспечить сочетание различных видов деятельности в развитии художественных умений дошкольников.

Поскольку в дошкольном возрасте ребенок настроен прежде всего на игру, необходимо, широко использовать в целях развития его творчества разнообразные игровые приемы: игровые ситуации, которые помогают развить познавательно-творческую активность; песни, загадки, стихи, сказки, музыкальные произведения; демонстрацию эпизодов кукольных спектаклей, которые сосредоточивают внимание, вызывают положительные эмоции, интерес к изображаемому, углубляют эстетическое удовольствие, но не влияют на результаты работы; рассказы-рисование с элементами сказки; поисковые ситуации; воображаемые ситуации.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1) Осуществление эстетического воспитания во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой ДОУ;

2) Вариативность содержания, форм и методов эстетического воспитания;

3) Индивидуальный подход;

4) Единство обучения и формирования самостоятельного художественного творчества;

5) Комплексное использование различных видов искусства;

6) Использование создаваемых детьми произведений в жизни группы.

Форма отчетности: разработать (в тетрадях для ПЗ) алгоритм и правила применения конкретного средства эстетического воспитания для дошкольников.

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Практическое занятие № 6 (1 час).

Тема: Методы и приемы эстетического воспитания.

Цель работы: изучить методы и приемы эстетического воспитания детей.

Ход работы:

Теоретическая часть:

1) Самостоятельная художественная деятельность обладает большими возможностями для осуществления многих воспитательных задач, развития таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность. В процессе самостоятельной художественной деятельности у детей: закрепляется художественный опыт; у детей развивается речь, становится образнее, выразительнее; у детей проявляется стремление к собственному творчеству (например, самостоятельно пытаются сочинить мелодию); в играх и художественной деятельности (например, рисовании) находят отражение образы из любимых сказок, рассказов, мультфильмов. Дети выступают и как авторы замысла и как исполнители; дети сами создают условия, необходимые для игр: сооружают постройку или расставляют стулья для зрителей, ставят ширму, делают декорации и показывают спектакль во время игры в театр и т.д.

2) Развлечения и праздники в ДОУ. Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть **тематические литературные и музыкальные вечера**. Например, викторина по сказкам К. Чуковского. Полезны для эстетического развития **развлечения, сочетающие разные виды искусств**. Подбирается разнообразный материал - и литературный, и музыкальный, и изобразительный на одну тему, например «Поет зима - аukaет...». Дети читают стихи, поют песни, водят хороводы и т.д. Такие **вечера развлечений** доставляют дошкольникам **радость, приобщают к национальной культуре, воспитывают эстетические чувства**. Праздники в дошкольном учреждении соответствуют принятым в нашей стране. Их можно разделить на **праздники, связанные с общественной жизнью** (23 февраля - День защитника Родины, 9 Мая - День Победы, 12 июня - День независимости России), **праздники, связанные с народной и религиозной традицией** (Пасха, Масленица, Рождество, Новый год). Могут быть и праздники, отражающие события местного значения (День города), а также свои, детсадовские (юбилей дошкольного учреждения, день рождения группы и др.). **При проведении праздников** решается **комплекс воспитательных задач** - нравственных, интеллектуальных, а также задач физического развития. И конечно, реализуются задачи эстетического воспитания. Праздник должен быть **эмоционально насыщенным**. Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение - все это **повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности**. Дети хотят участвовать в празднике **активно**, их не удовлетворяет роль наблюдателей. И воспитателю предоставляется **возможность удовлетворить желания и потребность в активности каждого ребенка**. Надо только правильно подобрать форму проявления активности для каждого из воспитанников. Один будет читать стихи, другой

споеет, третий станцует. **Нельзя никого из детей лишить возможности показать, на что он способен, и почувствовать себя равноправным в атмосфере общей радости.**

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1) Методы и приемы формирования элементов эстетического сознания: эстетического восприятия, оценок, вкуса, чувств, интересов и т.д. (При использовании этой группы методов воспитатель воздействует на эмоции и чувства детей при помощи наглядных, словесных, практических и игровых методов и приемов обучения в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей);

2) Методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности (показ способа действия или образца, упражнения, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова);

3) Методы и приемы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей (методы предполагают создание поисковых ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных особенностей).

Форма отчетности: составить (письменно в тетрадях для ПЗ) требования к реализации методов эстетического воспитания в детском саду.

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

Классификация методов художественного обучения по Н.А. Ветлугиной: в зависимости от источника знаний (наглядные, словесные, практические, игровые); в зависимости от вида художественно-творческой деятельности и учебных задач; в зависимости от задач развития художественно-творческих способностей; в зависимости от возрастных особенностей детей; в зависимости от индивидуальных особенностей детей; в зависимости от этапов художественных занятий.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN NoLevel
2. Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN NoLevel
3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| <i>Вид занятия</i> | <i>Наименование аудитории</i> | <i>Перечень основного оборудования</i> | <i>№ ПЗ</i> |
|--------------------|-------------------------------|--|--------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ЛЗ | Лекционные аудитории | - | ЛЗ № 1- № 6 |
| ПЗ | Лекционные аудитории | - | ПЗ № 1 - № 6 |

| | | | |
|----|------|---|---|
| СР | ЧЗ 3 | Оборудование 15 ПК-CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF); принтер HP LaserJet P3005 | - |
| | ЧЗ 1 | Оборудование 10 ПК i5-2500/H67/4Gb (Монитор TFT 19 Samsung); принтер HP LaserJet P2005D | |

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

| № компетенции | Элемент компетенции | Раздел | Тема | ФОС | |
|---------------|---|---|---|---------------------------------|--|
| ПК-3 | способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; | 1. Искусство в жизни ребенка. Эстетическая развивающая среда. | 1.1. Искусство в жизни ребенка. | Экзаменационные вопросы №1-№4 | |
| | | | 1.2. Эстетическая развивающая среда. | Экзаменационные вопросы №6-№20 | |
| | | | 2.1. Эстетическое воспитание: понятие и особенности организации. | | |
| ПК-4 | способность использовать возможности образовательной среды для диагностики личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета. | 2. Теория эстетического воспитания. | 2.2. Эстетика природы и искусства. Творчество как эстетика деятельности человека. | Экзаменационные вопросы №21-№27 | |
| | | | 3. Методика эстетического воспитания. | | 3.1. Методы и средства эстетического воспитания. |
| | | | | | 3.2. Формы эстетического воспитания. |

2. Экзаменационные вопросы

| № | Компетенции | | № и |
|---|-------------|--|-----|
|---|-------------|--|-----|

| п/п | Код | Определение | ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ | наименование раздела |
|-----|------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | ПК-3 | способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; | 1. Необходимость гуманистического и эстетического в жизни человека, их единство. 2. Эстетизация развивающей среды. 3. Искусство в жизни и деятельности ребенка. 4. Эстетика воспитательной среды. | 1. Искусство в жизни ребенка. Эстетическая развивающая среда. |
| 2. | ПК-4 | способность использовать возможности образовательной среды для диагностики личностных, | 5. Эстетическое воспитание: особенности организации. 6. Эстетика природы и искусства. 7. Творчество как эстетика деятельности человека. | 2. Теория эстетического воспитания. |

| | | | | |
|--|--|--|---|---------------------------------------|
| | | межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета. | 8. Направления эстетики (общая характеристика). 9. Прекрасное, как категория эстетики. 10. Безобразное, как категория эстетики. 11. Комическое, как категория эстетики. 12. Трагическое, как категория эстетики. 13. Элегическое, как категория эстетики. 14. Бурлескное, как категория эстетики. 15. Изящное, как категория эстетики. 16. Музыка, как направление эстетики. 17. Театр, как направление эстетики. 18. Живопись, как направление эстетики. 19. Архитектура, как направление эстетики. 20. Скульптура, как направление эстетики. 21. Методы и приемы эстетического воспитания. 22. Средства эстетического воспитания. 23. Формы эстетического воспитания. 24. Нетрадиционные формы эстетического воспитания. 25. Активные формы эстетического воспитания. 26. Народное искусство, его необходимость в воспитании ребенка. 27. Проекты эстетического воспитания дошкольников. | 3. Методика эстетического воспитания. |
|--|--|--|---|---------------------------------------|

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Показатели | Оценка | Критерии |
|-------------------------------|----------------|--|
| Знать: ПК-3: | отлично | Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует полное |

| | | |
|---|----------------------------|--|
| <p>методику эстетического воспитания;</p> <p>ПК-4: особенности и закономерности эстетического воспитания.</p> <p>Уметь: ПК-3: планировать и реализовать эстетическую деятельность в группе детей дошкольного возраста;</p> <p>ПК-4: организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую.</p> <p>Владеть: ПК-3: навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в эстетической учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>ПК-4: современными технологиями эстетического воспитания.</p> | | освоение теоретического содержания дисциплины «Теория и методика эстетического воспитания»; все учебные задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| | хорошо | Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в усвоении учебного материала им допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета в определении основных понятий эстетического воспитания. |
| | удовлетворительно | Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в его ответе содержание теоретического материала раскрыто неполно, но показано общее понимание вопроса, продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя. |
| | неудовлетворительно | Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует полное отсутствие знаний основных понятий дисциплины «Теория и методика эстетического воспитания». Содержание теоретического материала не раскрыто. |

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Дисциплина «Теория и методика эстетического воспитания» направлена на получение теоретических знаний и практических навыков и умений для активного применения в профессиональной деятельности психолога образования.

Изучение дисциплины «Теория и методика эстетического воспитания» предусматривает: лекции; практические занятия; экзамен; самостоятельную работу обучающихся.

В ходе освоения всех разделов дисциплины обучающиеся овладевают знаниями основных положений эстетического воспитания и эстетической деятельности во всех проявлениях (труд, общение, религия, отношение к природе), что способствует развитию духовного мира. Овладение этическими нормами и эстетическими ценностями общества как основой социальной и профессиональной деятельности, личностных оценок и поступков является одним из критериев воспитанности. Лекционные занятия обеспечивают формирование целостного представления о предмете «Теория и методика эстетического воспитания», с целью обеспечения профессиональной компетенции психолога образования, позволяющей им эффективно применять на практике современные методики эстетической деятельности, учитывая при этом различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и образования. Основная цель практических занятий – реализация профессиональной компетенции через решение ряда задач, которые направлены на то, чтобы помочь будущему психологу образования понять, открыть и «присвоить» знания: об особенностях и закономерностях эстетического воспитания; о принципах профессиональной этики; о современных методиках эстетической деятельности. При подготовке к экзамену рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам:

основные понятия и термины дисциплины; основные формы и методы эстетического воспитания, современные методики эстетического воспитания. В процессе консультаций обучающегося с преподавателем разбираются наиболее сложные вопросы. Преподаватель может проконтролировать подготовку обучающихся к практическим занятиям путем использования устного опроса или проверки конспектов лекционных занятий. При подготовке к занятиям в интерактивной форме разрабатывается ход занятия, обсуждаются вопросы, затрагиваемые в презентациях обучающихся, оказывается консультативная помощь в подготовке к таким занятиям.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и сети Интернет. Предусмотрено проведение аудиторных занятий, с применением активных форм (круглый стол, работа в малых группах) и интерактивных форм (презентация, поиск дополнительной информации в Интернете с целью подготовки устных сообщений). Внеаудиторная работа предполагает самостоятельную работу обучающихся. Учитывая значимость самостоятельной работы, литература, вопросы для самопроверки - в разделах «Практическая работа» и «Фонд оценочных средств».

Приложение 2

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины Теория и методика эстетического воспитания

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: формирование знаний в теории эстетического воспитания, а также особенностей методики эстетического воспитания дошкольников.

Задачами изучения дисциплины являются:

- показать особенности художественного творчества и эстетического осознания окружающего мира для последующего использования полученных данных в учебно-воспитательном процессе;
- совершенствовать навыков культурного общения;
- изучить основ эстетического отношения и эстетической деятельности во всех проявлениях (труд, общение, религия, отношение к природе), что способствует развитию духовного мира;
- овладеть эстетическими вкусами и идеалами.

2. Структура дисциплины

2.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часов, 4 зачетных единицы.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Искусство в жизни ребенка. Эстетическая развивающая среда.
- 2 - Теория эстетического воспитания.
- 3 – Методика эстетического воспитания.

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 - способность использовать возможности образовательной среды для диагностики личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета.

4. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

**Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20__-20__ учебный год**

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

(Ф.И.О.)

Героическое Комическое
Возвышенное Ужасное

4. Расшифровать современные представления об эстетическом можно словами:

- мера, гармония, прекрасное
- целостность, мера, красота
- прекрасное, идеальное, духовно-возвышенное
- нравственное, чистое

5. Согласно подходам Платона и Аристотеля, форма вещи, это ее

- ценностная сторона
- содержательная сторона
- единство внешнего и внутреннего
- внешняя поверхность объекта

6. Высшее из искусств, по Платону:

- поэзия
- живопись
- риторика
- музыка

7. Расставьте в правильном порядке этапы постижения прекрасного, по Платону:

- прекрасные мысли
- совершенные физические тела
- представление о теле
- красота наук

8. Соедините правую и левую колонки

| | |
|------------|--------------------|
| Красота | Материя |
| Прекрасное | Чувственные формы |
| Некрасивое | Идеальные сущности |

9. В эстетике Платона прекрасное существует:

- вне времени
- вне пространства
- в земном мире
- в мире идей

10. Какое из искусств, по Платону, является наилучшим средством воспитания:

- живопись
- риторика
- поэзия и музыка
- архитектура

11. Принцип «подражания», по Аристотелю, включает в себя:

- ритм
- гармонию
- симметрию
- слово

12. Основные виды прекрасного, по Аристотелю, это:

- темп
- ритм
- слово
- гармония

13. В каком виде искусства наиболее полно воплощаются эстетические представления позднего средневековья?

- живопись
- архитектура
- интерьер
- музыка

14. Какое средневековое здание считается наиболее полно воплощающим эстетику ясности и целостности?

- Собор в Реймсе

- Нотр Дам де Пари
- Исакиевский собор
- Кельнский собор

15. Согласно Фоме Аквинскому, пропорциональность – это:

- совместимость материи и формы
- обусловленность малого большим
- соотношение физических размеров объекта
- органичность формы

16. Правильное название современного этапа развития эстетики – это:

- классическая
- модернистская
- постмодернистская
- постнеклассическая

17. «Посткультура», по В. В. Бычкову, сопровождается:

- формированием массовой культуры
- отказом от признания высшей духовной реальности
- возрастанием интереса к СМИ
- развитием авангардного искусства

18. К ценностям «одномерного человека» не относится:

- Бог
- тело
- образование
- эффективные контакты
- деньги
- путешествия
- польза
- функциональность объекта
- общение

19. В эстетическом плане «посткультура» предполагает (отметьте и приведите пример):

- отказ от идеала красоты
- отказ от стиля
- интерес к арт-практикам
- размывание представлений о прекрасном

20. Развитие городов сопровождается следующими эстетическими последствиями:

- гармонизация среды
- наличие депрессивных территорий
- отсутствие целостности среды
- визуальная ясность пространства

Тестовое задание № 2:

1. Установите, в каких позициях сформулированы:

- а) общая цель воспитания в современной школе;
- б) составные части воспитания;
- в) конкретные задачи воспитания.

Гуманизация воспитания.

Гуманитаризация воспитания.

Трудовое воспитание и политехническое образование.

Эстетическое воспитание.

Всестороннее и гармоническое развитие личности.

Умственное воспитание.

Атеистическое воспитание.

Идейно-политическое воспитание.

Физическое воспитание.

Демократизация воспитания.

Нравственное воспитание.

Экологическое воспитание.

Воспитание гражданина.

Профессиональное образование.

Подготовка к выбору профессии.

2. К условиям формирования содержания воспитания относятся:

- а) воспитательная деятельность;
- б) воспитывающая среда;
- в) гуманное общение;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

3. Триединство умственного, физического и эстетического воспитания является содержанием воспитания:

- а) католической школы;
- б) афинской школы;
- в) спартанской школы;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

4. К нетрадиционным формам воспитательной работы можно отнести:

- а) беседу;
- б) диспут;
- в) интеллект-аукцион;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

5. Форма воспитательной работы означает:

а) способ взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение воспитательной цели;

б) совокупность способов воспитательного взаимодействия;

в) внешнее выражение содержания воспитания, отраженное в приемах, ситуациях, процедурах взаимодействия, связанных со временем, количеством участников и порядком организации;

- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

6. К воспитательным средствам относятся:

- а) предметы материальной и духовной культуры;
- б) элементы иллюстративно-наглядного оформления;
- в) условия и правила, регулирующие поведение и деятельность детей;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

7. Содержание развивающей предметной среды должно удовлетворять потребностям: (по С.Л. Новоселовой)

- 1) актуального развития ребенка
- 2) ближайшего развития ребенка
- 3) перспективного развития ребенка
- 4) все ответы верны

8. Просмотр и анализ детских работ по изобразительной деятельности необходимо проводить:

- 1) с позиции их художественности;
- 2) с точки зрения развитости технических умений и навыков;
- 3) безотносительно к изобразительной задаче;
- 4) путем отбора и показа нескольких выразительных и неудачных работ.

9. Что должно быть в основе развития у дошкольников эстетического отношения к скульптуре?

- 1) формирование представлений о монументальной скульптуре;
- 2) ознакомление со скульптурой малых форм;
- 3) привлечение внимания к выразительно - изобразительным средствам скульптуры;

4) подведение к осмыслению взаимосвязи выразительно - изобразительных средств с замыслом автора.

10. Следует ли проводить целенаправленное обучение детей художественному творчеству?

- 1) необходимо целенаправленно обучать детей художественному творчеству;
- 2) художественное творчество развивается само по себе;
- 3) обучать художественному творчеству нецелесообразно;
- 4) нет необходимости обучать детей художественному творчеству.

11. Каково отношение к изобразительной деятельности дошкольников на современном этапе?

- 1) как к творческой деятельности;
- 2) как к двухкомпонентной деятельности: исполнительской и творческой;
- 3) как к деятельности, включающей восприятие предметов окружающего мира и произведений искусства; исполнительство и творчество; собственно творчество детей;
- 4) как к исполнительской деятельности с элементами творчества.

12. Каковы современные подходы к использованию искусства архитектуры в работе с детьми? Как средства:

- 1) формирования представлений о некоторых фактах истории;
- 2) ознакомления с окружающим миром;
- 3) развития изобразительной деятельности и конструирования;
- 4) формирования представлений об образном характере произведения зодчества.

13. Непременным условием построения развивающей среды ДОУ (Концепция В.Петровского и др.) является опора на:

- 1) невербальные средства коммуникации
- 2) вербальные средства коммуникации
- 3) личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми
- 4) теорию свободного воспитания

14. Центральной задачей работы воспитателя по приобщению детей к искусству народного орнамента является:

- 1) обучение выделению в народных изделиях выразительно-изобразительных средств;
- 2) обучение практическим навыкам вышивания, плетения и др.;
- 3) развитие способностей понимать и создавать декоративно - орнаментальный образ в изобразительной деятельности;
- 4) ознакомление с различными видами декоративно - прикладного искусства.

15. Выделяют четыре группы задач ознакомления детей с изобразительным искусством. Какая из них в первую очередь направлена на развитие восприятия и понимания художественного образа?

- 1) содержательная;
- 2) изобразительно – выразительная;
- 3) эмоционально – личностная;
- 4) воспитательная.

16. Какая основная задача поставлена в Федеральной целевой программе развития образования РФ на 2011-2015 годы?

- а) социо-культурная;
- б) художественно-эстетическая;
- в) физическая.

17. Кто из современных педагогов, на ваш взгляд, наиболее полно разработал теорию эстетического воспитания дошкольников?

- а) О. С. Ушакова;
- б) М. И. Мишенина;
- в) Л. М. Кларина;
- г) Т. С. Комарова.

18. Целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, составляет суть _____ воспитания

- нравственного
- этического
- эстетического
- интеллектуального.

19. Гуманистическая педагогика предполагает, что воспитатель использует ___?___ воздействия на воспитанника:

- a) косвенные;
- b) прямые;
- c) руководящие;
- d) физические.

Тестовое задание №3:

1. К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?

- a) социально-коммуникативное развитие
- b) познавательное развитие
- в) речевое развитие
- г) художественно-эстетическое развитие
- д) физическое развитие

Ответ: Г

2. Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью -

- 1) Монументально-декоративное искусство
- 2) Декоративно - прикладное искусство
- 3) Дизайн
- 4) Оформительское искусство

Ответ: 2

3. Кому из основоположников отечественной педагогики принадлежат слова: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека»?

- 1. Л.С.Выготскому
- 2. В.А. Сухомлинскому
- 3. К.Д.Ушинскому
- 4. Б.М.Теплову

Ответ: 2

(задания с открытым ответом) *Вставьте правильный ответ*

4. Книжная иллюстрация – это жанр.....(определить вид искусства)

Ответ: графического

5. «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства», — писал(-а):

Ответ: Флерины

6. Отбор музыкального материала, разнообразного по тематике; систематизация методических приемов воспитания и обучения; постепенное усложнение музыкального материала с точки зрения образного содержания, средств выразительности и формы являются путем формирования музыкального

Ответ: восприятия

(задания на соответствие)

7. Установите соответствие типа занятий по изобразительной деятельности их цели:

| | |
|---|---|
| 1. Занятия на тему, предложенную воспитателем | a) освоение нового программного материала; повторение пройденного материала |
| 2. Занятия на тему, выбранную | б) развитие умений самостоятельно определять тему |

| | |
|----------|--|
| ребенком | работы; применять ранее освоенные приемы изображения |
|----------|--|

8. Установление соответствия

| Духовные ценности | Признаки |
|----------------------|---------------------|
| 1. Познавательные | А. добро |
| 2. Мировоззренческие | Б. истина |
| 3. Этические | В. красота |
| 4. Эстетические | Г. отношение к миру |

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

9. Установление соответствия

| Музыкальные стили | Композиторы |
|-------------------|--------------|
| 1. Барокко | А. М. Глинка |
| 2. Классицизм | Б. И. С.Бах |
| 3. Романтизм | В. Ф. Шопен |
| 4. Реализм | Г. В. Моцарт |

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

(задания на установление последовательности)

1. Представьте правильную последовательность процесса обследования предмета:

1. восприятие цвета
2. определение строения предмета
3. восприятие предмета в целом
4. определение формы частей предмета
5. повторное восприятие предмета в целом

Ответ: 3.2.4.1.5

11. Распределить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности:

- а) стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями
- б) потребность ребенка нарисовать интересные для него предметы и явления
- в) подражание
- г) удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе

Ответ: г.а.б

Критерии оценивания тестового задания

| | «Удовлетворительно» 50 % правильных ответов | «Хорошо» 70 % правильных ответов | «Отлично» 80 % правильных ответов |
|----------------------------------|--|---|---|
| Знание материала | Не раскрыто основное содержание дисциплины. | Не полно раскрыто содержание изученного ранее материала, но показано общее понимание вопросов эстетического воспитания. | Представленное содержание дисциплины раскрыто в полном объеме и соответствует действительности. |
| Владение терминологией | Допущены ошибки в понимании терминологии эстетики, обучающийся демонстрирует полное неумение делать выводы, сравнения. | В изложении материала допущены ошибки, не искажающие общего понимания вопросов эстетического воспитания; приведение примеров вызывает затруднение, обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя. | В определении понятий показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами; делать обобщение, выводы, сравнения. |
| Степень самостоятельности | Тест выполнялся с многочисленными | В выполнении некоторых заданий теста имелись | Тестовое задание выполнено |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| ятельнос ти | подсказками преподавателя, показавшими незнание изученных ранее вопросов эстетического воспитания. | затруднения. Предполагается помощь преподавателя в виде наводящих вопросов и подсказок. | самостоятельно, без наводящих вопросов и подсказок преподавателя. |
|------------------------|--|---|---|

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование от «04» декабря 2015 г. № 1426
для набора 2014 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для заочной формы обучения от «03» июля 2018 г. №413
для набора 2015 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для заочной формы обучения от «03» июля 2018 г. №413

Программу составил:

Павшок Анна Викторовна, доцент кафедры ИПиП _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании базовой кафедры ИиП

от «17» декабря 2018 г., протокол № 5

Заведующий базовой кафедрой ИПиП _____ В.В. Кудряшов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____ В.В. Кудряшов

Директор библиотеки _____ Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией гуманитарно-педагогического факультета от «25» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета _____ Н.Н. Наумова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления _____ Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____