

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Базовая кафедра истории, педагогики и психологии**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И. Луковникова

«\_\_\_\_\_» декабря 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Б1.В.20**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**44.03.01 Педагогическое образование**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**Дошкольное образование**

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....	5
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости .....	5
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий .....	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам .....	7
4.3 Лабораторные работы.....	9
4.4 Семинары .....	9
4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат: .....	9
<b>5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>10</b>
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>11</b>
<b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>11</b>
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>12</b>
<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению семинаров.....	15
<b>10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>25</b>
<b>11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>25</b>
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>26</b>
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины .....</b>	<b>33</b>
<b>Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе .....</b>	<b>34</b>

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к педагогическому виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

**Цель дисциплины** - познакомить обучающихся с содержанием и основами организации литературного образования в дошкольном образовательном учреждении.

### Задачи дисциплины:

- дать представление о содержании и сущности литературного образования как о направлении деятельности ДООУ;
- обеспечить понимание особенностей организации литературного образования дошкольников на разных возрастных этапах;
- познакомить с программами дошкольных образовательных учреждений, отражающих основы литературного образования дошкольников;
- способствовать формированию у студентов умений анализировать, критически оценивать и обсуждать существующие подходы к литературному образованию дошкольников;
- развивать коммуникативные, творческие способности, инициативность, самостоятельность, гибкость мышления.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1	- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	<b>знать:</b> – Образовательные программы по учебному предмету; <b>уметь:</b> – Реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <b>владеть:</b> – Способностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-2	- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	<b>знать:</b> – Современные методы и технологии обучения и диагностики; <b>уметь:</b> – Использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; <b>владеть:</b> – Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.
ПК-3	- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	<b>знать:</b> – Задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; <b>уметь:</b> – Решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

		<p><b>владеть:</b>  – Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>
--	--	---

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина Б1.В.20 Литературное образование дошкольников относится к вариативной части.

Дисциплина Литературное образование дошкольников базируется на знаниях, полученных при изучении учебных дисциплин основных общеобразовательных программ.

Основываясь на изучении основных общеобразовательных программ Литературное образование дошкольников представляет основу для изучения дисциплин: «Теория и методика эстетического воспитания», «Теория и технология развития речи у детей», педагогической практики.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой бакалавра. Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов (с экзаменом)	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Семинары	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная	2	-	108	18	8	-	10	81	-	экзамен
Заочная (ускоренное обучение)	1	-	108	14	8	-	6	13	-	экзамен
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

#### 3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (час.)	в т.ч. в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)	Распределение по курсам, час
			2
1	2	3	4
<b>I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	18	6	18
Лекции (Лк)	8	2	8
Семинары (С)	10	4	10
Групповые (индивидуальные) консультации	+	-	+
<b>II. Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>	81	-	81
Подготовка к семинарам	60	-	60
Подготовка к экзамену в течение семестра	21	-	21
<b>III. Промежуточная аттестация экзамен</b>	9	-	9
Общая трудоемкость дисциплины час.	108	-	108
зач. ед.	3	-	3

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для заочной формы обучения:

№ раз- дела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоем- кость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость(час.)		
			учебные занятия		самосто- ятельна я работа обучаю- щихся
			лекции	семинары	
1	2	3	4	5	6
1.	Литературное образование как направление деятельности ДОУ.	31	2	2	27
1.1.	Литературное образование как процесс. Этапы осуществления литературного образования в ДОУ.	12	2	-	10
1.2.	Содержание литературного образования дошкольников в ДОУ.	19	-	2	17
2.	Роль художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребенка.	35	4	4	27
2.1.	Особенности восприятия детьми литературных произведений. Принципы отбора литературных произведений для детей.	35	4	4	27
3.	Организация литературного образования в дошкольном учреждении.	33	2	4	27
3.1.		33	2	4	27
	<b>ИТОГО</b>	<b>99</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>81</b>

- для заочной формы обучения (ускоренное обучение):

№ раз- дела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоем- кость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость(час.)		
			учебные занятия		самосто- ятельна я работа обучаю- щихся
			лекции	семинары	
1	2	3	4	5	6
1.	Литературное образование	8	2	2	4

	<b>как направление деятельности ДОУ.</b>				
1.1.	Литературное образование как процесс. Этапы осуществления литературного образования в ДОУ.	4	2	-	2
1.2.	Содержание литературного образования дошкольников в ДОУ.	4	-	2	2
<b>2.</b>	<b>Роль художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребенка.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
2.1.	Особенности восприятия детьми литературных произведений. Принципы отбора литературных произведений для детей.	10	4	2	4
<b>3.</b>	<b>Организация литературного образования в дошкольном учреждении.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
3.1.		9	2	2	5
	<b>ИТОГО</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>13</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

<i>№ раздела и темы</i>	<i>Наименование раздела и темы дисциплины</i>	<i>Содержание лекционных занятий</i>	<i>Вид занятия в интерактивной активной, инновационной формах (час.)</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.</b>	<b>Литературное образование как направление деятельности ДОУ.</b>		
1.2	Литературное образование как процесс. Этапы осуществления литературного образования в ДОУ.	<p>Понятие литературного образования.</p> <p>Отечественные просветители о значении и сущности литературного образования дошкольников.</p> <p>Цель и задачи литературного образования дошкольников.</p> <p>Этапы осуществления литературного образования в ДОУ.</p> <p>Литературное образование как процесс.</p> <p>Отражение содержание литературного образования в работах отечественных педагогов.</p> <p>Проблема отбора книг для осуществления</p>	Лекция-дискуссия (2 ч.)

		литературного образования дошкольников.	
<b>2.</b>	<b>Роль художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребенка.</b>		
2.1.	Особенности восприятия детьми литературных произведений. Принципы отбора литературных произведений для детей.	Детская литература как автономная область литературы и ее неотъемлемая часть. Содержание понятия «детская литература». Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Понятия «детское чтение» и «круг детского чтения», принципы и законы его формирования, критерии отбора книг для детского чтения. Основные этапы развития детской литературы в России.	-
<b>3.</b>	<b>Организация литературного образования в дошкольном учреждении.</b>		
3.1.	Принципы и особенности организации литературного образования в ДОУ.	Программы и технологии по литературному образованию дошкольников. Отражение в современных документах (ФГТ, ФГОС), регламентирующих деятельность дошкольных учреждений, программах направления литературного образования дошкольников – приобщения дошкольников к чтению художественной литературы. Типовая программа воспитания и обучения детей в детском саду; общая характеристика программ «Истоки», «Одаренный ребенок», «Наследие», «Развитие», «Программы духовно-нравственного воспитания дошкольников», «Открой себя», «Семицветик», «Детская картина мира». Организация литературного образования в дошкольном учреждении. Методика чтения и рассказывания художественного произведения на занятиях. Роль иллюстрации в понимании детьми литературного произведения. Эстетические и педагогические требования к иллюстрации. Особенности методики ознакомления с художественной литературой на разных возрастных этапах. Ознакомление детей с поэзией в детском саду. Методика заучивание стихотворений.	-



	<p>Приемы обучения детей выразительному исполнению стихов: эмоциональное исполнение произведения взрослыми: упражнение в выразительном чтении фрагментов стихов. Уголок книги, его значение в развитии читательских интересов: требования к оформлению; отбор книг и иллюстративного материала в зависимости от возраста детей. Использование художественной литературы вне занятий.</p> <p>Задачи литературного образования детей в условиях ДОУ. Формы, методы и приемы построения и организации деятельности педагога, организации развивающей среды. Понятие развивающей среды, принципы организации, ее роль в процессе формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге. Основные требования к развивающей среде (наполняемость, соответствие возрасту детей, эстетичность в оформлении). Основные методы по работе с художественной литературой в детском саду и методики проведения занятий. Типы и структура занятий.</p>	
--	--	--

**4.3. Лабораторные работы:** учебным планом не предусмотрено.

**4.4. Семинары**

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем семинаров</i>	<i>Объем (час.)</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	1.	Полифункциональность литературы для детей. Формирование эстетического и читательского вкуса.	2	-
2	2.	Уровни восприятия произведения художественной литературы: элементарный и системный.	4	Семинар-диспут (4 ч.)
3	3.	Особенности и технологии организации литературного образования в ДОУ.	4	-
<b>ИТОГО</b>			<b>10</b>	<b>4</b>

**4.5. Контрольные мероприятия:** курсовой проект (курсовая работа), контрольная, работа, РГР, реферат

Учебным планом не предусмотрено.

**5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>№, наименование разделов дисциплины</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Компетенции</i>			<i>Σ комп.</i>	<i>t<sub>ср</sub>, час</i>	<i>Вид учебных занятий</i>	<i>Оценка результатов</i>
			<i>ПК</i>						
			<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>				
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
<b>1.</b> Литературное образование как направление деятельности ДОУ.		31	+	+	+	3	10,3	ЛК, С, СР	экзамен
<b>2.</b> Роль художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребенка.		35	+	+	+	3	11,7	ЛК, С, СР	экзамен
<b>3.</b> Организация литературного образования в дошкольном учреждении.		33	+	+	+	3	11	ЛК, С, СР	экзамен
<i>всего часов</i>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>33</b>		

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Методы активного обучения: учеб. – метод. пособие. / Т.И. Блинова. – Братск: Изд-во БрГУ, 2014. – 166 с.
2. Педагогическое мастерство: учебно-методическое пособие. / Т.И. Блинова, Н.И. Шмолина. - Братск: Изд-во БрГУ, 2014. – 154 с.
3. Введение в психолого – педагогическую деятельность: Учебно – методическое пособие/. Т.И.Блинова, Е.Д. Слепенко- Братск: Изд-во БрГУ, 2006. – 131 с.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания	Вид занятия	Кол-во экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность
1	2	3	4	5
<b>Основная литература</b>				
1	Столяренко, А.М. Общая педагогика: учебное пособие / А.М. Столяренко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 479 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00972-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436823">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436823</a>	Лк, С, СР	1эр	1
2	Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. - ISBN 978-5-4315-0185-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212168">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212168</a>	Лк, С, СР	1эр	1
<b>Дополнительная литература</b>				
3	Авраменко, О.В. Контрольные работы по теории и методике развития речи детей : учебно-методическое пособие / О.В. Авраменко ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2012. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271993</a>	Лк, С,СР	1	1
4	Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 80 с. - ISBN 978-5-86775-342-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212120(20.10.2017)">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212120(20.10.2017)</a> .	Лк, С,СР	1	1
5	Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса: материалы II межрегиональной научно-практической	Лк, С,СР	1эр	1

	конференции 14–15 апреля 2015 г. : сборник материалов / отв. ред. О.И. Ключко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 504 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5680-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429197">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429197</a>			
6	Евдокимова, Е.С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. - 144 с. - ISBN 978-5-86775-441-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212516(20.10.2017)">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212516(20.10.2017)</a>	Лк, С, СР	1 эр	1
7	Зацепина, М.Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет / М.Б. Зацепина. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 113 с. - ISBN 978-5-86775-556-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213007">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213007</a>	Лк, С, СР	1 эр	1
<b>Методические разработки</b>				
8	<a href="#">Блинова Т. И.</a> , Шмони́на Н.И. Педагогическое мастерство: учебно-методическое пособие. / Т.И. Блинова, Н.И. Шмони́на. - Братск: Изд-во БрГУ, 2014. – 154 с.	С, СР,	48	1
9	Блинова Т.И. Методы активного обучения: учеб. – метод. пособие. / Т.И. Блинова. – Братск: Изд-во БрГУ, 2014. – 166 с.	С, СР,	49	1
10	Блинова Т.И. Введение в психолого – педагогическую деятельность: Учебно – методическое пособие/. Т.И.Блинова, Е.Д. Слепенко- Братск: Изд-во БрГУ, 2006. – 131 с.	С, СР,	110	1

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ [http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r\\_15/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=](http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=).
2. Электронная библиотека БрГУ <http://ecat.brstu.ru/catalog>.
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>.
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com>.
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru>.
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru>.
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/>.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Во время лекций студенты должны сосредоточить внимание на её содержании. Основные положения лекции, отдельные важные факты, исторические даты, имена, выводы из рассматриваемых вопросов необходимо записывать. Конспектирование предлагаемого преподавателем материала вырабатывает у студентов навыки самостоятельного отбора и анализа необходимой для них исторической информации, умение более сжато и чётко записывать услышанное. Лекции могут служить необходимым вспомогательным материалом не только в

процессе подготовки к зачету, но и при написании самостоятельных творческих работ студентов: сообщений, рефератов и т.д.

### **ПО ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ:**

**Семинарское занятие** представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого обучающийся должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструктами учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.

**Целью** семинарских занятий является приобретение обучающимися новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины.

При подготовке к семинарским занятиям следует уделять внимание усвоению **базовых понятий**. При этом надо не «заучивать» то или иное понятие, а самостоятельно конструировать его содержание. В процессе этого конструирования вначале надо показать, какую предметную область определяет понятие, а затем охарактеризовать ее черты (признаки, функции).

Решение познавательных задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности обучающегося и развитию логики мышления. Выполнять такого рода задания надо в соответствии с определенными алгоритмами.

Проведение **семинара с элементами дискуссии**. Дискуссия создает условия эффективного накопления теоретических и фактических знаний, решается задача самостоятельной подготовки обучающихся, приобретения ими ораторских навыков и возможность практически применять полученную информацию.

Особое место в структуре семинарского занятия занимают **учебные доклады**, которые позволяют студентам продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.

Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить простые планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада, придерживаясь рекомендованной схемы: 1) время события, 2) историография вопроса, 3) теория вопроса, 4) причины события, 5) содержание события, 6) значение события. В докладе особое внимание следует уделять историографическим и теоретическим аспектам темы. На основе доклада затем может быть написан реферат. Обязательным условием подготовки рефератов является использование дополнительной литературы.

**Подготовку к семинарскому занятию** следует вести в следующем порядке:

**1.** Вначале надо ознакомиться с планом семинарского занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы.

**2.** Прочитать конспект лекции по теме семинарского занятия, отмечая карандашом материал, необходимый для освоения поставленных вопросов.

**3.** Важнейшим этапом работы при подготовке к семинарскому занятию является изучение рекомендованной к каждой теме литературы.

При работе над рекомендованными источниками и литературой необходимо помнить, что здесь недостаточно ограничиваться лишь беглым ознакомлением или просмотром текста. Рекомендации для **работы с текстом**:

а) сформулируйте общее представление о произведении (ознакомьтесь с заголовком, оглавлением, если оно имеется, просмотрите текст) и целях его создания (обратите внимание на дату написания, реконструируйте, опираясь на уже имеющиеся сведения и привлекая дополнительные, историческую ситуацию, определите причины, побудившие автора написать работу);

б) внимательно прочтите текст, возвращаясь к отдельным положениям, выделяя непонятное. Снимите неясности, используя словари, справочную литературу;

в) разделите текст на законченные в смысловом отношении части. Анализируя каждую из них, попытайтесь выделить основные положения, идеи автора, а также его аргументацию.

Раскройте связи теоретических положений и конкретных фактов, определяя ту их совокупность, которая послужила основой для сделанного вывода;

г) еще раз просмотрите весь текст, установите логические связи между выделенными частями, составьте структурный план.

**4.** На основе изученных источников и литературы необходимо подготовить тезисы или конспект, оформив соответствующие записи в тетради.

В тезисной форме может быть подготовлено устное выступление на семинаре. Основой тезисов является план выступления, но в отличие от него в тезисах фиксируется не просто последовательность рассматриваемых вопросов, но и в краткой форме раскрывается их основное содержание.

Наиболее трудоемкой, но совершенно необходимой, частью подготовки к семинару является конспектирование. Конспективная форма записи требует не только фиксации наиболее важных положений источника, но и приведения необходимых рассуждений, доказательств. Нередко в конспект включают и собственные замечания, размышления, оставляемые, как правило, на полях.

Конспект составляется в следующей последовательности:

а) после ознакомления с произведением составляется его план, записывается название источника, указывается автор, место и год издания работы;

б) конспективная запись разделяется на части в соответствии с пунктами плана. Каждая часть должна содержать изложение какого-либо положения, а также его аргументацию. В ходе работы подчеркивается наиболее существенное, делаются пометки на полях.

**5.** На семинарских занятиях обучающийся должен:

а) принимать активное участие в обсуждении вопросов семинара;

б) внимательно следить за выступлениями;

в) уметь вести полемику с оппонентами.

## **ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ**

Доклады (сообщения) - первый вид научно-исследовательской работы в университете. Именно при подготовке данного вида письменной работы, обучающиеся впервые знакомятся с логикой научного исследования. Тематика докладов, как правило, озвучивается преподавателем.

Рекомендации к подготовке доклада:

1. Предварительное знакомства с темой. С целью получения представлений об эпохе, выявления главных действующих лиц необходимо знакомство с трудами общего содержания - это академические издания, вступительные статьи к монографиям и т.д.

2. Чтение источников и углубленной научной литературы. Основа любого исследования - это исторический источник. Его необходимо тщательно проанализировать и сделать определенные выводы. Работа с источниками зачастую длительная и серьезная, требуется тщательность и вдумчивость. Материал источника должен быть использован полностью, информация обязана быть осмыслена в комплексе. Чтение источника подразумевает сбор сведений с одновременной фиксацией, т.е. с составлением выписок. Любая полезная информация должна сразу записываться с неременной ссылкой на место, откуда взята.

3. Сформулировать цели и задачи доклада, составить максимально подробный план.

4. После составления плана начинается чтение специальной научной литературы и работа над отдельными частями доклада. Сбор информации из литературы не сильно отличается от сбора сведений в источнике. Существенное отличие - в подавляющем большинстве случаев прямое цитирование лучше заменить на пересказ. Если используется труд другого ученого, нужно на него сослаться, указав выходные данные книги и номер страницы.

Части доклада лучше писать в последовательности, в которой они будут читаться. Практика показывает, что оптимальным является объем до пяти страниц печатного текста 14 шрифтом через полтора интервала. Преподаватель будет оценивать качество работы с источниками, логику исследования и соответствие форме.

5. После написания доклада необходимо прочитать текст целиком, обращая внимание на ясность изложения и логику. На данном этапе устраняются несогласованность в абзацах, отдельные блоки меняются местами и т.д.

6. После подготовки итогового варианта доклад защищается на семинарском занятии.

## **РАБОТА НАД КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТОЙ**

Контрольная работа представляет собой краткое изложение содержания источника с лаконичной оценкой; раскрытие состояния какой-либо проблемы на основе обзорного сопоставления и анализа нескольких источников.

Реферирование есть разновидность самостоятельной работы с источниками и литературой, состоящей в использовании разнообразных приемов обработки, заключенной в них информации. При реферировании материал источников конспектируется, центрируется, анализируется, обобщается, сравнивается, в нем выделяется главная мысль, к нему выражается личное отношение.

Контрольная работа является итогом всего процесса освоения содержания курса, поэтому в ней должен найти отражение достигнутый обучающимся уровень теоретической подготовки. Работа над рефератом помогает овладеть навыками самостоятельного научного исследования, способствует выработке исследовательского подхода в решении поставленных проблем.

Безусловно, контрольная работа должна носить творческий характер. На всех этапах работы над ней, начиная от выбора темы и заканчивая защитой, обучающийся выступает в качестве исследователя. Недопустимо дословное переписывание текста из монографий, учебников, журналов и т.д. Творческая самостоятельность бакалавра должна быть проявлена в умении находить различные точки зрения, в способности самостоятельно аргументировать отстаиваемую позицию, анализировать имеющиеся материалы и использовать результаты анализа для формулирования теоретических выводов.

Тема контрольной работы избирается обучающимся из списка предложенного преподавателем, либо предлагается самим исследователем, что существенно отличает контрольную работу от доклада. При выборе темы контрольной работы обучающемся необходимо учитывать ее актуальность, наличие и доступность необходимой информации, а также свой уровень подготовки и личный интерес к рассматриваемым вопросам.

Контрольная работа имеет четкую структуру:

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ;
2. СОДЕРЖАНИЕ;
3. ВВЕДЕНИЕ, в котором обосновывается актуальность темы, излагается состояние разработки соответствующей проблемы;
4. ОСНОВНОЙ ТЕКСТ, может состоять из самостоятельных, пронумерованных разделов (частей, параграфов), либо иметь более сложную структуру (деление на главы и параграфы);
5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ, где содержатся выводы, соответствующие целям работы;
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ, должен содержать перечень использованных источников. Список литературы составляется в алфавитном порядке (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников) в соответствии с требованиями. Количество источников должно быть не менее 5.
7. ПРИЛОЖЕНИЯ, необязательный раздел контрольной работы, но украшающий работу. Сюда помещаются иллюстрации, таблицы, диаграммы, графический материал и т.п.

Целью написания контрольной работы является более глубокая проработка и понимание проблем экономического и социокультурного развития России в контексте общеисторического развития мира. Цель контрольной работы – обучение бакалавров применению теоретических знаний, полученных в процессе изучения учебной дисциплины при решении конкретных практических задач; самостоятельному формулированию выводов и рекомендаций по их реализации, а также выработке навыков подбора и анализа необходимой специальной и научной информации. Кроме того, контрольная работа позволяет оценить уровень подготовки студента по данной учебной дисциплине, а также определить, насколько глубоко его знание рассматриваемой темы.

## **9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению семинаров**

### **Семинар № 1 Полифункциональность литературы для детей. Формирование эстетического и читательского вкуса. (2 час.)**

Цель работы: формирование готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности с использованием современных методов и технологий

обучения и диагностики.

Задание:

Изучить предлагаемые вопросы.

1. Специфика детской литературы, жанровые особенности.
2. Педагогическая направленность произведений художественной литературы для детей.
3. Использование литературы в нравственном воспитании дошкольников, речевом развитии.
4. Особенности восприятия детьми литературных произведений.
5. Стадии восприятия художественного произведения детьми разного дошкольного возраста.
6. Литературное развитие дошкольников как совершенствование у них процесса восприятия и понимания художественно-литературного произведения.
7. Принципы отбора литературных произведений.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Подготовить доклады по темам:

1. Репертуар для чтения и рассказывания детям в современных программах.
2. Роль устного народного творчества в развитии речи детей.
3. Характеристика состава детского фольклора: особенности восприятия детьми произведений малых фольклорных форм (загадок, пословиц и поговорок, песенок, потешек, небылиц, перевертышей). Методика использования их в работе с детьми.
4. Народные сказки, их роль в общем и речевом развитии детей.
5. Воспитание читательских интересов у дошкольников.
6. Методы ознакомления дошкольников с художественной литературой.

- Защита докладов.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить работы указанных ниже педагогов (на выбор) и проследить взгляды авторов на содержание и сущность литературного образования дошкольников. (К.Д. Ушинского, Е.А. Флериной, Н.К. Крупской, Е.И. Тихеевой, А.М. Леушиной, Н.С. Карпинской, А.С. Макаренко, Л.М. Гурович, О.И. Соловьевой, О.В. Федяевой, Р.И. Жуковской и др.).
2. Произвести запись двух занятий по ознакомлению детей с литературными произведениями в старших группах. Проанализировать их.
3. Составить конспект занятия по ознакомлению детей с художественным произведением в старшей группе с использованием эффективных приемов.
4. Законспектировать статью Т.А. Репиной о роли иллюстраций в понимании художественного произведения.
5. Подготовить беседу с детьми по иллюстрации к художественному произведению.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы. Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте учебники для начальной школы, хрестоматии для детских дошкольных учреждений. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя. Выполните практические задания по указанию преподавателя. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Основная литература

1. Столяренко, А.М. Общая педагогика: учебное пособие / А.М. Столяренко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 479 с.
2. Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.

Дополнительная литература



1. Авраменко, О.В. Контрольные работы по теории и методике развития речи детей : учебно-методическое пособие / О.В. Авраменко ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2012. - 36 с.
2. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 80 с.
3. Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса: материалы II межрегиональной научно-практической конференции 14–15 апреля 2015 г. : сборник материалов / отв. ред. О.И. Ключко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 504 с.
4. Евдокимова, Е.С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. - 144 с.
5. Зацепина, М.Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет / М.Б. Зацепина. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 113 с.
6. Блинова Т. И., Шмони́на Н.И. Педагогическое мастерство: учебно-методическое пособие. / Т.И. Блинова, Н.И. Шмони́на. - Братск: Изд-во БрГУ, 2014. – 154 с.
7. Блинова Т.И. Методы активного обучения: учеб. – метод. пособие. / Т.И. Блинова. – Братск: Изд-во БрГУ, 2014. – 166 с.
8. Блинова Т.И. Введение в психолого – педагогическую деятельность: Учебно – методическое пособие/. Т.И.Блинова, Е.Д. Слепенко- Братск: Изд-во БрГУ, 2006. – 131 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Характеристика круга детского чтения.
2. Методика чтения и рассказывания произведений детской литературы в разных возрастных группах детского дошкольного учреждения.
3. Система литературного развития детей в разных возрастных группах.
4. Специфика построения занятия по ознакомлению дошкольников с художественным произведением в разных возрастных группах.

**Семинар № 2 Уровни восприятия произведения художественной литературы: элементарный и системный. (4 час.)**

Цель работы: формирование умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи; приобретение навыков построения логических рассуждений, умозаключений и выводов.

Задание:

Изучить предлагаемые вопросы.

1. Восприятие как психический процесс, как творческий акт.
2. Работы отечественных психологов, раскрывающие особенности восприятия детьми литературных произведений: А.А. Леонтьева, А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца, Б.М. Теплова, О.И. Никифоровой, И.А. Зимней, Н.Н. Светловской, М.И. Огорокова, Н.Г. Морозова, А.В. Запорожца, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович.
3. Стадии восприятия произведения литературы в дошкольном возрасте. (В.Г. Белинский, Л.С. Выготский, О.И. Никифорова )
4. Роль воображения и мышления в процессе восприятия художественного произведения.
5. Обусловленность детского восприятия типом текста.
6. Литературное развитие дошкольников как совершенствование у них процессов восприятия и осмысления художественного текста.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Подготовить доклады по темам:

1. Приемы анализа художественного произведения с детьми разновозрастных групп.
2. Творческие пересказы литературных произведений.
3. Методика работы с книжной иллюстрацией.

### **Перечень тем для семинара-диспута (3 на выбор)**

1. Становление понятия «круг детского чтения» в истории развития детской литературы.
2. Системный подход к проблеме формирования круга детского чтения.
3. Принципы формирования круга детского чтения:
  - характеристика психологических принципов;
  - сущность и содержание педагогических принципов;
  - сущность литературоведческих принципов;
  - характеристика историко-литературных принципов;
  - гендерный принцип формирования круга детского чтения.
4. Критерии отбора книг для чтения дошкольников.
5. Роль взрослого в формировании круга детского чтения.
6. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в приобщении дошкольников к чтению.
7. Задачи, виды, методы и формы работы дошкольного учреждения с семьей по приобщению детей к книге.
8. Методические рекомендации для родителей по содержанию и организации детского чтения.

#### Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару-диспуту:

Семинар-диспут предполагает коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения. Семинар-диспут проводится в форме диалогического общения участников. Он предполагает высокую умственную активность участников, прививает умение вести полемику, обсуждать материал, защищать взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать свои мысли.

#### Функции действующих лиц на семинаре-диспуте

Действующее лицо	Выполняемая работа
Докладчик	Излагает в краткой форме сущность защищаемой точки зрения, позиции
Содокладчик	Аргументирует, обосновывает, иллюстрирует позицию докладчика, может представлять статистические сведения, факты
Оппонент	Высказывает собственную точку зрения по рассматриваемому вопросу (отличающуюся от избранной докладчиком) и приводит контрпримеры и контраргументы
Эксперт	Ответственен за сравнительный анализ аргументов и контраргументов, определяет их достоверность
«Провокатор»	Задает «спорные» вопросы, приводит неожиданные примеры — инициирует общую дискуссию
Ассистент	Осуществляет материально-техническое обеспечение (плакаты, схемы, диаграммы и т. д.)

Основными функциями семинара – диспута являются познавательная, воспитательная, функция контроля за содержательностью, глубиной и систематичностью самостоятельной работы студентов, а также организационно-ориентационная и систематизирующая. Учебная дискуссия — один из методов проблемного обучения. Она используется при анализе проблемных ситуаций, когда необходим простой и однозначный ответ на вопрос, при этом имеются альтернативные варианты ответов. С целью вовлечения в дискуссию всех присутствующих целесообразно использовать метод сотрудничества, который основывается на взаимном обучении при совместной работе. В этом случае интегрируются интеллектуальные усилия и энергия сокурсников для достижения единой цели.

При учебном сотрудничестве можно использовать такую схему действий:

- 1) определить проблему;

- 2) сформировать небольшие группы, распределить роли;
- 3) донести итоги обсуждения до группы.

Таким образом, семинар – диспут – это специально подготовленный и организованный научный спор на актуальную тему, в котором участвуют члены группы постоянного состава, и стороны аргументировано отстаивают свои позиции.

Критерии оценки эффективности семинара – диспута.

Результатами семинара-диспута должны стать сформировавшиеся у студентов знания и навыки, а также умение аргументированно отстаивать собственную точку зрения по рассматриваемой тематике. С точки зрения эффективности преподавателя при подготовке, проведении и подведении итогов семинара-диспута можно выделить три группы критериев: критерии оценки содержания семинарского занятия, критерии оценки методики проведения семинара – диспута, критерии оценки организации семинара – диспута, критерии оценки руководства работой студентов на семинаре – диспуте.

1 группа: Критерии оценки содержания семинарского занятия

- соответствие темы семинара рабочей программе;
- качество плана семинарского занятия (полнота, детальность или несвязность, противоречивость и непоследовательность);
- четкость постановки цели и задач семинара;
- рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современной экономической школы и достижений науки и техники;
- раскрытие взаимосвязи теории и практики;
- профессиональная ориентированность семинарского занятия, то есть интеграция теоретического материала с будущей практической деятельностью студентов;
- реализация в содержании семинарского занятия внутридисциплинарных и междисциплинарных связей.

2 группа: Критерии оценки методики проведения семинара – диспута

- обоснованность выбора диспута в качестве семинара;
- общая логика построения семинара, последовательность обсуждения темы;
- включение в работу методов активизации мышления студентов;
- использование приемов закрепления представленной информации;
- уделение внимание эффективным методам контроля за ходом обсуждения и за результатами работы студентов;
- применение технических средств обучения, учебных пособий.

3 группа: Критерии оценки организации семинара – диспута

- соответствие продолжительности занятия рабочей программе и тематическому плану;
- наличие плана диспута;
- четкость начала и окончания семинара-диспута (отсутствие задержки во времени), а также рациональность распределения времени на занятии; впрочем, на самом деле события на семинаре-диспуте могут развиваться иначе, чем это предусматривает преподаватель.
- посещаемость и дисциплина на семинаре;
- уровень подготовки студентов к семинару;
- наличие необходимого количества литературы, обеспечивающей самостоятельную работу студентов при подготовке;

- соответствие аудитории, в которой проводится семинар-диспут, необходимым правилам и нормам (возможность использования технических средств, оформление и т. п.).

4 группа: Критерии оценки руководства работой студентов на семинаре – диспуте

- осуществление контроля подготовки студентами нужных материалов, отражающих результаты самостоятельной работы с литературой до семинара; – побуждение студентов к выступлению, анализ выступлений и замечаний, сделанных по ходу семинарского занятия;
- управление группой: способность устанавливать контакт со студентами (преподаватель взаимодействует со всеми студентами или спрашивает только одного-двух студентов, оставляя пассивными других);
- подведение итогов, оценка работы студентов, советы по улучшению подготовки студентов, ответы на вопросы студентов в ходе заключительного слова;
- постановка задания к следующему семинарскому занятию.

Для выставления итоговой оценки студенту можно воспользоваться следующим перечнем критериев

Критерии эффективной работы студента на семинаре-диспуте  
(по каждому критерию от 0 до 16.)

Критерий оценки	Оценка (баллы)	Замечание
1. Актуальность темы		
2. Качество ответов на вопросы		
3. Теоретический уровень знаний		
4. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)		
5. Практическая ценность материала		
6. Способность делать выводы		
7. Способность отстаивать собственную точку зрения		
8. Способность ориентироваться в представленном материале		
9. Степень участия в общей дискуссии		
<i>Итоговая сумма баллов:</i>		

Работу каждого студента можно оценить по итоговой сумме набранных им баллов. Высшим достижением семинара-диспута можно считать ситуации, в которых продуцируются методические средства и формы работы, и студенты пользуются ими самостоятельно, что стимулирует творческий поиск новых возможностей. В итоге, результативность проведенного семинара может быть оценена такими важнейшими с точки зрения качества преподавания критериями, как:

1) развитие навыков самостоятельной работы студентов, развитие умения самостоятельного поиска и обработки информации. Этому способствуют домашние задания, формулировка вопросов для подготовки, указание первоисточников.

2) активизация интеллектуальной деятельности студентов, а также стимулирование мыслительной деятельности (запоминание и точное воспроизведение информации; продуктивная активность: аналитическая и обобщающая мыслительная деятельность студентов).

Преподаватель на семинаре- диспуте в роли ведущего выполняет следующие функции:

1. предоставляет слово желающим выступить и оппонентам;
2. регулирует очередность выступлений, высказывает собственные комментарии;
3. обеспечивает продолжение дискуссии в течение всего семинара.

В завершение диспута необходимо оценить следующее:

1. глубину поставленных и рассмотренных сторонами вопросов;
2. насколько верными были ответы и качество этих ответов;
3. активность и глубину подготовки отдельных подгрупп, студентов и занятия в целом.

Спор на семинаре дает толчок к собственным размышлениям (как студента, так и преподавателя), помогая порой выявить решение проблемных вопросов.

Подготовка студентов к семинарскому занятию. Опытные преподаватели, формируя атмосферу творческой работы, ориентируют студентов на выступления оценочного характера, дискуссии, сочетая их с простым изложением подготовленных тем, заслушиванием рефератов.

Учитывая личностные качества студентов, преподаватель управляет дискуссией и распределяет роли. Неуверенным в себе, некоммуникабельным студентам предлагаются вопросы, дающие возможность выступить и испытать психологическое ощущение успеха. В организации семинарских занятий реализуется принцип совместной деятельности.

Коллективные усилия могут повысить эффективность усвоения знаний. Кроме того семинар – диспут эффективен в том случае, когда проводится как заранее подготовленное

совместное обсуждение выдвинутых вопросов каждым участником семинара. Реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов.

Такое проведение семинаров обеспечивает контроль за усвоением знаний и способствует развитию научного мышления студентов.

Семинар-диспут накладывает определенные требования к качеству подготовки, когда студентам очевидно нужно:

- 1) познакомиться с рекомендованной литературой;
- 2) рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- 3) выделить проблемные области;
- 4) сформулировать собственную точку зрения;
- 5) предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

При такой подготовке семинарское занятие пройдет на необходимом методологическом уровне и принесет интеллектуальную пользу всей группе.

Нужно еще и правильно оценить вопрос, который подготавливается для выступления на семинарском занятии. В свою очередь, правильный и четкий ответ на него можно дать с помощью соответствующей литературы.

Поиски необходимой литературы — продолжительный труд. Значение его огромно, так как от полноты изучения опубликованного материала будет зависеть качество учебно-исследовательской или научно-исследовательской работы.

Поиск истины происходит путем свободного обмена мнениями, предоставляется возможность критически оценить собственные взгляды и взгляды оппонентов. Если к какой-то проблеме могут быть принципиально разные подходы или о ней существуют противоположные мнения, то она может стать темой семинара-диспута. Главная ценность такого семинара состоит в формировании диалектического мышления у студентов. Кроме того, можно решить и многие другие педагогические задачи.

Задачи	Результаты
1. вовлечение студентов в непринужденный, живой разговор, что позволяет избежать формализма в знаниях	1. группа самостоятельно анализирует и ищет способы решения поставленных вопросов и проблем, используя базовые знания по данной тематике и имеющийся интеллектуальный потенциал
2. совершенствование умения высказать свое мнение	2. студент учится обосновывать собственное мнение
3. Обучение культурному диалогу с оппонентом	3. студенты учатся вникать в доводы оппонента, обнаруживать в них слабые места, спокойно задавать вопросы, помогающие открывать неверные утверждения
4. Знание теории	4. к уроку-диспуту студент повторяет пройденное и читает дополнительную литературу
5. Превращение знаний в убеждения.	5. Формирование личностной жизненной позиции, мировоззрения

#### Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, опорный конспект.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Определить место литературного образования в ЦПП ДОУ, его содержание и задачи.
2. Изучить и отразить в опорном конспекте стратегии Российской Федерации в области приобщения к чтению граждан РФ (документ: «Национальная программа поддержки и развития чтения», разработанная по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Российского книжного союза объединенной рабочей группой Межрегионального центра библиотечного сотрудничества и ООО "Стратегика" в 2006 г.)

Основная литература

1. Столяренко, А.М. Общая педагогика: учебное пособие / А.М. Столяренко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 479 с.
2. Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.

#### Дополнительная литература

1. Авраменко, О.В. Контрольные работы по теории и методике развития речи детей : учебно-методическое пособие / О.В. Авраменко ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2012. - 36 с.
2. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 80 с.
3. Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса: материалы II межрегиональной научно-практической конференции 14–15 апреля 2015 г. : сборник материалов / отв. ред. О.И. Ключко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 504 с.
4. Евдокимова, Е.С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. - 144 с.
5. Зацепина, М.Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет / М.Б. Зацепина. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 113 с.
6. Блинова Т. И., Шмони́на Н.И. Педагогическое мастерство: учебно-методическое пособие. / Т.И. Блинова, Н.И. Шмони́на. - Братск: Изд-во БрГУ, 2014. – 154 с.
7. Блинова Т.И. Методы активного обучения: учеб. – метод. пособие. / Т.И. Блинова. – Братск: Изд-во БрГУ, 2014. – 166 с.
8. Блинова Т.И. Введение в психолого – педагогическую деятельность: Учебно – методическое пособие/. Т.И.Блинова, Е.Д. Слепенко- Братск: Изд-во БрГУ, 2006. – 131 с.

#### Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Приведите примеры современных поэтических текстов, где используются парадокс, гиперболы, омонимические игры, переосмысление идиом.
2. Приведите примеры современных поэтических текстов, где используются создание неологизмов, неправильности детской речи, новое прочтение строчек из широко известных ранее поэтических произведений для взрослых и детей.
3. Прочитайте рассказы современных авторов О. Кургузова, С. Седова. Чем юмор этих произведений отличается от юмора классических детских текстов (Н. Носов, В. Драгунский)?

#### **Семинар № 3 Особенности и технологии организации литературного образования в ДОУ (4 час.)**

Цель работы: усиление связи теоретических знаний обучающихся с практическими умениями работы с книгой в детском саду; развитие педагогического творчества студентов в области эстетического воспитания и речевого развития дошкольников средствами художественной литературы.

#### Задание:

Изучить предлагаемые вопросы.

1. Типы занятий по ознакомлению дошкольников с художественной литературой.
2. Подготовка педагога к занятию.
3. Подготовка детей к восприятию литературного произведения.
4. Структура занятий разных видов: вводное, тематическое, аналитическое, теоретическое и др.
5. Методика предварительных и заключительных бесед с детьми по содержанию произведения, требования к вопросам.

6. Особенности методики ознакомления с художественной литературой на разных возрастных этапах.
7. Уголок книги как компонент развивающей среды по литературному образованию дошкольников.
8. Требования к организации уголка книги в разных возрастных группах дошкольного образовательного учреждения.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Подготовить доклады по темам:

1. Методика художественного чтения и рассказывания детям.
2. Основные требования обучающих программ по направлению литературного образования дошкольников.
3. Проблема формирования круга чтения детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.
4. Особенности восприятия и понимания произведений художественной литературы детьми разных возрастных групп (по материалам эксперимента).
5. Читательские интересы детей дошкольного возраста (по материалам экспериментального изучения своеобразия читательских интересов детей младшего и старшего дошкольного возраста).
6. Организация литературных вечеров в детском саду.

- Защита докладов.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить проект ФГОС ДО (документ: проект Федеральный государственный образовательный стандарт Дошкольного образования), составить конспект, отразить в конспекте содержание образовательной области «Приобщение дошкольников к чтению художественной литературы».

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы. Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте учебники для начальной школы, хрестоматии для детских дошкольных учреждений. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя. Выполните практические задания по указанию преподавателя. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Основная литература

1. Столяренко, А.М. Общая педагогика: учебное пособие / А.М. Столяренко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 479 с.
2. Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.

Дополнительная литература

1. Авраменко, О.В. Контрольные работы по теории и методике развития речи детей : учебно-методическое пособие / О.В. Авраменко ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2012. - 36 с.
2. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 80 с.
3. Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса: материалы II межрегиональной научно-практической конференции 14–15 апреля 2015 г. : сборник материалов / отв. ред. О.И. Ключко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 504 с.

4. Евдокимова, Е.С. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. - 144 с.
5. Зацепина, М.Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5-7 лет / М.Б. Зацепина. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 113 с.
6. Блинова Т. И., Шмони́на Н.И. Педагогическое мастерство: учебно-методическое пособие. / Т.И. Блинова, Н.И. Шмони́на. - Братск: Изд-во БрГУ, 2014. – 154 с.
7. Блинова Т.И. Методы активного обучения: учеб. – метод. пособие. / Т.И. Блинова. – Братск: Изд-во БрГУ, 2014. – 166 с.
8. Блинова Т.И. Введение в психолого – педагогическую деятельность: Учебно – методическое пособие/. Т.И.Блинова, Е.Д. Слепенко- Братск: Изд-во БрГУ, 2006. – 131 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Принципы, задачи и этапы планирования работы по литературному образованию в детском дошкольном учреждении.
2. Виды планирования.
3. Анализ календарных планов работы воспитателя по литературному образованию детей за один месяц.
4. Анализ календарных планов работы по литературному образованию, составленный студентами на две недели (возрастная группа по выбору).
5. Формы работы с книгой в детском дошкольном учреждении.



**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN NoLevel
2. Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN NoLevel
3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<i>Вид занятия (Лк, С, СР)</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ С, Лк</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Лк	Общеаудиторный фонд университета	-	№№ 1÷4
С	Общеаудиторный фонд университета	-	№№ 1÷6
СР	Читальный зал №1	Оборудование 10-ПК i5-2500/H67/4Gb(монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)**

<b>№ компетенции</b>	<b>Элемент компетенции</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>ФОС</b>
<b>ПК-1</b>	- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	<b>1.</b> Литературное образование как направление деятельности ДОУ.	<b>1.1.</b> Полифункциональность литературы для детей. Формирование эстетического и читательского вкуса.	Тесты  Вопросы к экзамену № 1.1 – 1.7
		<b>2.</b> Роль художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребенка.	<b>2.1.</b> Уровни восприятия произведения художественной литературы: элементарный и системный.	Тесты  Вопросы к экзамену № 2.1 – 2.10.
		<b>3.</b> Организация литературного образования в дошкольном учреждении.	<b>3.1.</b> Особенности и технологии организации литературного образования в ДОУ.	Тесты  Вопросы к экзамену № 3.1. – 3.10.
<b>ПК-2</b>	- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.			
<b>ПК-3</b>	- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.			

## 2. Экзаменационные вопросы

1	Компетенции		ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
2	3	4	5	
1	ПК-1	- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	1. Что включает в себя содержание литературного образования дошкольников? 2. Какими факторами определяется содержание бесед в связи с чтением и рассказыванием детям художественного произведения? 3. Раскройте содержание указанных ниже критериев при выборе книг для чтения и рассказывания детям: идейная направленность; высокий художественный уровень литературного произведения; доступность пониманию ребенка; сюжетная занимательность; простота и ясность композиции; образный язык; учет конкретных педагогических задач.	1.1. Полифункциональность литературы для детей. Формирование эстетического и читательского вкуса.
	ПК-2	- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	4. Методика бесед по литературным произведениям разработана Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, Р.И.Жуковской, Н.С.Карпинской, О.И.Соловьёвой, М.М.Кониной, Л.И.Гурович и др. Опираясь на знание их работ, продумайте ответы на следующие вопросы; следует ли сопровождать чтение и рассказывание беседой (в начале, в процессе, в конце)? В каких случаях, и с какой целью практикуются беседы перед чтением и рассказыванием художественного произведения?	
	ПК-3	- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной	5. Докажите необходимость «стихового воспитания» (К.И.Чуковский) детей? 6. Докажите, что «атмосфера поэзии» - важнейшее условие воспитания у детей интереса и любви к поэтическому слову. 7. Раскройте понятие «самостоятельная художественно-речевая деятельность» детей.	

2		<p>деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснуйте требования, предъявляемые к чтению (рассказыванию) литературных произведений детям.</li> <li>2. В чем заключается подготовка воспитателя к чтению или рассказыванию детям художественных произведений?</li> <li>3. Дайте сравнительную характеристику требований к отбору художественных произведений для чтения и рассказывания детям в разных возрастных группах?</li> <li>4. Укажите основные отличия методики заучивания наизусть стихотворений в младшем и старшем возрасте.</li> <li>5. В какой последовательности решаются указанные ниже задачи в заучивании стихов: <ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться хорошего запоминания стихов;</li> <li>-учить читать стихи выразительно</li> </ul>           Объясните почему?         </li> <li>6. Каковы возможности русской народной сказки в развитии речи детей?</li> <li>7. Охарактеризуйте методику работы по ознакомлению детей с пословицами и поговорками.</li> <li>8. Сравните методику работы с произведениями малых фольклорных жанров в младшем и старшем дошкольном возрасте.</li> <li>9. Для решения каких задач используется метод моделирования в процессе ознакомления с художественной литературой? Охарактеризуйте особенности его использования.</li> <li>10. Объясните, в чем проявляются у детей указанные ниже особенности восприятия художественной литературы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- единство «чувствующего» и «думающего» (А.В.Запорожец, Е.А.Флерица);</li> <li>- внутреннее сопереживание героям; наивность восприятия; чрезвычайно активный характер восприятия.</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>2.1.</b> Уровни восприятия произведения художественной литературы: элементарный и системный.</p>
3			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснуйте требования, предъявляемые к чтению (рассказыванию) литературных произведений детям.</li> <li>2. В чем заключается подготовка воспитателя к чтению или</li> </ol>	<p><b>3.1.</b> Особенности и технологии организации литературного образования в ДОУ.</p>

		<p>рассказыванию детям художественных произведений?</p> <p>3. Дайте сравнительную характеристику требований к отбору художественных произведений для чтения и рассказывания детям в разных возрастных группах?</p> <p>4. Назовите особенности беседы с детьми старшего дошкольного возраста после чтения художественного произведения?</p> <p>5. Какие условия необходимы в детском саду для развития самостоятельной художественно-речевой деятельности детей?</p> <p>6. Какие формы работы с книгой можно использовать вне образовательной деятельности?</p> <p>7. Какова цель и особенности использования уголка книги в разных возрастных группах?</p> <p>8. Дать представление о методике ознакомления дошкольников с загадками.</p> <p>9. Охарактеризуйте особенности восприятия книжной иллюстрации детьми дошкольного возраста.</p> <p>10. Каковы принципы знакомства детей с иллюстрацией? Какие методы ТРИЗ целесообразно применять в работе с художественной литературой в детском саду? Охарактеризуйте эти приёмы.</p>	
--	--	---	--

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p><b>Знать</b>  <b>ПК-1</b>            Образовательные программы по учебному предмету;  <b>ПК-2</b>            - Современные методы и технологии обучения и диагностики;  <b>ПК-3</b>            Задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.</p>	<p><b>отлично</b></p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, при владении всесторонним систематическим знанием истории становления методики детского чтения во взаимосвязи с развитием русской словесности; зарубежных концепций литературного развития детей раннего и дошкольного возраста; современных технологий литературного развития детей в ДОУ; проявлении навыков анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; способности решать задачи воспитания и духовно-</p>

<p><b>Уметь</b> <i>ПК-1</i> - Реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <i>ПК-2</i> - Использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;</p>		<p>нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. При изложении материала грамотно, в определенной логической последовательности, точном использовании терминологии; умении иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; демонстрации усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении означенных вопросов.</p>
<p><i>ПК-3</i> - Решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p><b>Владеть</b> <i>ПК-1</i> – Способностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; <i>ПК-2</i> – Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; <i>ПК-3</i> – Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p><b>хорошо</b></p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков, допущены один – два недочета: в знании истории становления методики детского чтения во взаимосвязи с развитием русской словесности; зарубежных концепций литературного развития детей раннего и дошкольного возраста; современных технологий литературного развития детей в ДОУ; при проявлении навыков анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации. При изложении материала грамотно, в определенной логической последовательности, точном использовании терминологии; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов.</p>
	<p><b>удовлетворительно</b></p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в знании истории становления методики детского чтения во взаимосвязи с развитием русской словесности; зарубежных концепций литературного развития детей раннего и дошкольного возраста; современных технологий литературного развития детей в ДОУ</p>

		<p>содержится не полное представление материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; студент не может применить теорию в новой ситуации.</p>
	<p><b>неудовлетворительно</b></p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если им не раскрыто содержание истории становления методики детского чтения во взаимосвязи с развитием русской словесности; зарубежных концепций литературного развития детей раннего и дошкольного возраста; современных технологий литературного развития детей в ДОУ; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части исследуемого материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи; при отсутствии навыков аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.</p>

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Дисциплина Литературное образование дошкольников направлена на формирование готовности студентов к профессиональной деятельности в области речевого развития детей дошкольного возраста на основе современных научных знаний об онтогенезе речи и речевого общения.

Изучение дисциплины Литературное образование дошкольников предусматривает:

- лекции;
- семинары;
- самостоятельную работу;
- экзамен.

Для успешного освоения учебной дисциплины студентам необходимо изучить лекционный материал и рекомендуемую литературу, отработать изученный материал на практических занятиях, выполнить задания для самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся с целью закрепления лекционного материала, овладения понятийным аппаратом предмета, изучаемым в рамках учебной дисциплины.

Самостоятельное задание может предлагаться в качестве подготовительного этапа последующего занятия или как отработка изученного теоретического материала.

Подготовка к практическим занятиям, а также выполнение заданий для самостоятельной работы требует от студента навыков работы с литературными источниками: умение выделять главное в тексте; умение составлять опорную схему изученного материала, тезисный и развернутый план-конспект; а также свободно владения проработанным материалом; способности рассказать своими словами суть проблемы; умения объяснить и дать определение встречающимся в тексте новым научным терминам; умения находить в жизни ситуации, которые могут служить иллюстрацией теоретического материала, обсуждаемого на занятиях.

Критериями оценки выступают показатели формирования профессиональной позиции, установок у студентов, понимание ими базового теоретического материала, умение самостоятельно намечать пути решения педагогических проблем, применяя знания, полученные при изучении других учебных дисциплин, соответствие моделей и образцов профессионального поведения, демонстрируемого в процессе решения учебных практических задач.

Самостоятельную работу необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы и составления простых планов прочитанных текстов, затем составить план доклада, придерживаясь рекомендованной схемы: 1) время события, 2) историография вопроса, 3) теория вопроса, 4) причины события, 5) содержание события, 6) значение события.

При работе над рекомендованными источниками и литературой необходимо помнить, что здесь недостаточно ограничиваться лишь беглым ознакомлением или просмотром текста. Рекомендации для **работы с текстом**:

а) сформулируйте общее представление о произведении (ознакомьтесь с заголовком, оглавлением, если оно имеется, просмотрите текст) и целях его создания (обратите внимание на дату написания, реконструируйте, опираясь на уже имеющиеся сведения и привлекая дополнительные, историческую ситуацию, определите причины, побудившие автора написать работу);

б) внимательно прочтите текст, возвращаясь к отдельным положениям, выделяя непонятное. Снимите неясности, используя словари, справочную литературу;

в) разделите текст на законченные в смысловом отношении части. Анализируя каждую из них, попытайтесь выделить основные положения, идеи автора, а также его аргументацию. Раскройте связи теоретических положений и конкретных фактов, определяя ту их совокупность, которая послужила основой для сделанного вывода;

г) еще раз просмотрите весь текст, установите логические связи между выделенными частями, составьте структурный план.

В процессе консультации с преподавателем выявляются и устраняются возможные пробелы в знаниях обучающихся, уточняется и актуализируется предметное поле дисциплины.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.



**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины**  
**Литературное образование дошкольников**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью изучения дисциплины является знакомство обучающихся с содержанием и основами организации литературного образования в дошкольном образовательном учреждении.

Задачи:

- дать представление о содержании и сущности литературного образования как о направлении деятельности ДООУ;
- обеспечить понимание особенностей организации литературного образования дошкольников на разных возрастных этапах;
- познакомить с программами дошкольных образовательных учреждений, отражающих основы литературного образования дошкольников;
- способствовать формированию у студентов умений анализировать, критически оценивать и обсуждать существующие подходы к литературному образованию дошкольников;
- развивать коммуникативные, творческие способности, инициативность, самостоятельность, гибкость мышления.

### **2. Структура дисциплины**

2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий, включая самостоятельную работу: аудиторные занятия – 18 часов, лекции – 8 часов, практические занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 81 час.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа, 3 зачетные единицы.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Литературное образование как направление деятельности ДООУ.
- 2 – Роль художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребенка.
- 3 – Организация литературного образования в дошкольном учреждении.

### **3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1** - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- **ПК-2** - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
- **ПК-3** - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

**4. Вид промежуточной аттестации:** экзамен

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе  
на 20-20 учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

---

---

---

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

---

---

---

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.,

Заведующий базовой кафедрой истории,  
педагогике и психологии

В.В. Кудряшов

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование от «04» декабря 2015 г. № 1426

**для набора 2017 года:** и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для заочной формы обучения от «06» марта 2017 г. № 125, для заочной (ускоренной) формы обучения от «04» апреля 2017 г. № 203;

**для набора 2018 года:** и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для заочной формы обучения от «12» марта 2018 г. № 130.

**Программу составила:**

Максимова В.Н. доцент базовой кафедры ИПиП, к.и.н. \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании базовой кафедры ИПиП

от «17» декабря 2018 г., протокол № 5

Заведующий базовой кафедрой ИПиП \_\_\_\_\_ В.В. Кудряшов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_ В.В. Кудряшов

Директор библиотеки \_\_\_\_\_ Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией гуманитарно-педагогического факультета

от «25» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета \_\_\_\_\_ Н.Н. Наумова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник  
учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Г.П. Нежевец

Регистрационный № \_\_\_\_\_