

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Базовая кафедра истории, педагогики и психологии**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И.Луковникова

« \_\_\_\_\_ » декабря 2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Б1.В.20 (2014)**

**Б1.В.17 (2015)**

## **НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**44.03.01 Педагогическое образование**

## **ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**Дошкольное образование**

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости.....	4
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий .....	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам .....	6
4.3 Лабораторные работы.....	9
4.4 Семинары .....	9
<b>5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>13</b>
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>14</b>
<b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>18</b>
<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению семинаров.....	25
<b>10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>44</b>
<b>11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>44</b>
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>45</b>
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины .....</b>	<b>60</b>
<b>Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе .....</b>	<b>61</b>
<b>Приложение 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости по дисциплине .....</b>	<b>62</b>

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к педагогическому виду профессиональной деятельности выпускника, в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

**Цель дисциплины** – формирование профессиональных навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

## Задачи дисциплины

- освоить особенности современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении;
- познать специфику профессиональной деятельности современного музыкального руководителя (педагога) ДОУ;
- освоить музыкально-художественную культуру музыкального работника ДОУ.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-2	Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, методики и технологии обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и технологиями обучения и воспитания в особых образовательных потребностях обучающихся</li> </ul>
ПК-1	Готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования образовательных стандартов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, средствами и технологиями реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательного стандарта</li> </ul>
ПК-2	Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теории, методы и технологии обучения и диагностики детей дошкольного возраста;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, методиками и технологиями формирования обучения и диагностики</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.20 «Теории и технологии музыкального воспитания» относится к вариативной части.

Дисциплина Теории и технологии музыкального воспитания базируется на знаниях, полученных при изучении основных общеобразовательных программ.

Основываясь на изучении дисциплин основных общеобразовательных программ, представляет основу для изучения дисциплин: теории и технологии экологического воспитания, теории и технологии развития математических представлений у детей, теории и технологии развития детей изобразительной деятельности.

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов (с экз.)	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Семинары	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	10	6	7	8	9	10	11
Очная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная	3	-	180	20	10	-	10	151	-	Экзамен
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

### 3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (час.)	в т.ч. в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)	Распределение по курсам, час
			3
1	2	3	4
<b>I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	20	6	20
Лекции (Лк)	10	2	10
Семинары (С)	10	4	10
Групповые (индивидуальные) консультации	+	-	+
<b>II. Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>	151	-	151
Подготовка к семинарам	36	-	36
Подготовка к экзамену в течении семестра	115	-	115
<b>III. Промежуточная аттестация:</b> экзамен	9	-	9
Общая трудоемкость дисциплины: час.	180	-	180
зач. ед.	5	-	5

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для заочной формы обучения:

№ раз- дела	Наименование раздела дисциплины	Трудоем- кость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоя- тельная работа обучаю- щихся*
			лекции	семинары	
1	2	3	4	5	6
1.	Характеристика современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя (педагога) ДОУ. Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ.	17	1	1	15
2.	Основы теории и методики музыкального воспитания и развития.	17	1	1	15
3.	Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.	17	1	1	15
4.	Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию.	17	1	1	15
5.	Слушание - восприятие музыки.	17	1	1	15
6.	Пение	17	1	1	15
7.	Музыкально-ритмические движения	17	1	1	15
8.	Игра на музыкальных инструментах	17	1	1	15
9.	Музыкально-дидактические игры	17	1	1	15
10.	Формы детской музыкальной деятельности	18	1	1	16
	<b>ИТОГО</b>	<b>171</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>151</b>

##### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ Раз- дела и темы	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание лекционных занятий	Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)
1	2	3	4
	Характеристика современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Профессиональная деятельность современного музыкального	Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса. Понятие «педагогический процесс». Целенаправленность педагогического процесса. Составляющие целей педагогического процесса. Целостность педагогического процесса. Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса. Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.	

1.	<b>руководителя (педагога) ДОУ. Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ.</b>	<p>Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.</p> <p>Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.</p> <p>Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования.</p> <p>Противоречия переживаемого периода.</p> <p>Уровни образованности учащихся.</p> <p>Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и (параллельное» развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.</p> <p>Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования.</p> <p>Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.</p> <p>Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.</p> <p>Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.</p> <p>Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.</p> <p>Предназначение культуры.</p> <p>Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).</p> <p>Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.</p> <p>Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.</p>	-
2.	<b>Основы теории и методики музыкального воспитания и развития.</b>	<p>Задачи современного искусства.</p> <p>Музыка как один из видов искусства.</p> <p>Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.</p> <p>Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания детей.</p> <p>Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.</p> <p>Характеристика системы музыкального воспитания.</p> <p>Средства музыкального воспитания.</p> <p>Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>	-
3.	<b>Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.</b>	<p>Выбор метода по источнику получения детьми знаний.</p> <p>Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.</p> <p>Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.</p> <p>Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода.</p> <p>Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного методы.</p> <p>Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание,</p>	-

		<p>развитие и обучении.  Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением;  формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.  Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.</p>	
4.	<b>Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию.</b>	<p>Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.  Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание.  Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитания за воспитание ребенка.  Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.  Работа с родителями.  Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.  Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.  Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.  Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.</p>	Проблемная лекция (2 часа)
5.	<b>Слушание - восприятие музыки.</b>	<p>Значение и задачи слушания – восприятия музыки.  Основные направления в программе по слушанию.  Формирование навыков культуры слушания музыки.  Формы слушания музыки.  Общая характеристика приемов воспитательной работы.  Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.</p>	-
6.	<b>Пение.</b>	<p>Роль и задачи пения.  Особенности детского певческого голоса.  Основные певческие навыки.  Звукообразование. Дыхание. Дикция.  Чистота вокальной интонации.  Ансамбль.  Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Б.М. Теплов о главных компонентах развитие музыкального слуха.  Песенный репертуар и требования к его отбору.  Подготовка педагога к обучению детей пению.  Обучение пению в разных возрастных группах.</p>	-
7.	<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<p>Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания.  Вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина и др. музыкантов-педагогов.  Виды музыкально-ритмической деятельности.  Несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.  Обучение музыкально-ритмическим движениям в</p>	-

		разных по возрасту группах. Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.	
8.	<b>Игра на музыкальных инструментах.</b>	Значение игры на инструментах. К.Орф и его система «Элементарное музицирование». Роль Н.А.Метлова в вопросе раннего инструментального музицирования детей. Классификация музыкальных инструментов. Организация занятий по обучению игре на инструментах. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.	-
9.	<b>Музыкально-дидактические игры.</b>	Назначение музыкально-дидактических игр. Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина в разработке музыкально-дидактических игр. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: спокойное музицирование; подвижные с элементами соревнования; игры, построенные по типу хороводных. Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.	Лекция с заранее запланированными ошибками (2 часа)
10.	<b>Формы детской музыкальной деятельности.</b>	Значение, задачи музыкальных занятий и требования, предъявляемые к их проведению. Виды музыкальных занятий. Организация и построение музыкальных занятий. Организация и проведение музыкальных занятий с детьми разного возраста. Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий. Музыка в быту ДОУ. Вечера развлечений. Значение развлечений и их виды и формы. Роль музыки на вечерах развлечений. Организация и проведение вечеров развлечений. Самостоятельная музыкальная деятельность. Общая характеристика, условия, содержание музыкальной деятельности и руководство педагогом этой деятельностью. Музыка и праздники. Роль музыки, содержание, организация и подготовка праздников.	-

**4.3. Лабораторные работы:** учебным планом не предусмотрено.

#### 4.4. Семинары

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем семинаров</i>	<i>Объем (час.)</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	1.	Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса. Понятие «педагогический процесс». Целенаправленность педагогического процесса. Составляющие целей педагогического процесса. Целостность педагогического процесса. Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса.	1,2	



		<p>Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.</p> <p>Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.</p> <p>Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.</p> <p>Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования.</p> <p>Противоречия переживаемого периода.</p> <p>Уровни образованности учащихся.</p> <p>Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и («параллельное» развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.</p> <p>Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования.</p> <p>Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.</p> <p>Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.</p> <p>Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.</p> <p>Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.</p> <p>Предназначение культуры.</p> <p>Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).</p> <p>Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.</p> <p>Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.</p>		Семинар – «Круглый стол» (4 часа)
2	2.	<p>Задачи современного искусства.</p> <p>Музыка как один из видов искусства.</p> <p>Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.</p> <p>Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания детей.</p> <p>Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.</p> <p>Характеристика системы музыкального воспитания.</p> <p>Средства музыкального воспитания.</p> <p>Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>	1,2	-
3	3.	<p>Выбор метода по источнику получения детьми знаний.</p> <p>Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.</p> <p>Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.</p> <p>Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода.</p> <p>Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного методы.</p>	1,2	-

		<p>Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучения.</p> <p>Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.</p> <p>Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.</p>		
4	4.	<p>Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.</p> <p>Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание.</p> <p>Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитания за воспитание ребенка.</p> <p>Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.</p> <p>Работа с родителями.</p> <p>Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.</p> <p>Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.</p> <p>Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.</p> <p>Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.</p>	1,2	-
5	5.	<p>Значение и задачи слушания – восприятия музыки.</p> <p>Основные направления в программе по слушанию.</p> <p>Формирование навыков культуры слушания музыки.</p> <p>Формы слушания музыки.</p> <p>Общая характеристика приемов воспитательной работы.</p> <p>Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.</p>	1,2	-
6	6.	<p>Роль и задачи пения.</p> <p>Особенности детского певческого голоса.</p> <p>Основные певческие навыки.</p> <p>Звукообразование. Дыхание. Дикция.</p> <p>Чистота вокальной интонации.</p> <p>Ансамбль.</p> <p>Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению.</p> <p>Б.М. Теплов о главных компонентах развитие музыкального слуха.</p> <p>Песенный репертуар и требования к его отбору.</p> <p>Подготовка педагога к обучению детей пению.</p> <p>Обучение пению в разных возрастных группах.</p>	1,2	-

7	7.	<p>Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания.</p> <p>Вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина и др. музыкантов-педагогов.</p> <p>Виды музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.</p> <p>Обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах.</p> <p>Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.</p>	1,2	-
8	8.	<p>Значение игры на инструментах.</p> <p>К.Орф и его система «Элементарное музицирование».</p> <p>Роль Н.А. Метлова в вопросе раннего инструментального музицирования детей.</p> <p>Классификация музыкальных инструментов.</p> <p>Организация занятий по обучению игре на инструментах.</p> <p>Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.</p>	1,2	-
9	9.	<p>Назначение музыкально-дидактических игр.</p> <p>Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина в разработке музыкально-дидактических игр.</p> <p>Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: спокойное музицирование; подвижные с элементами соревнования; игры, построенные по типу хороводных.</p> <p>Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.</p>	1,2	-
10	10.	<p>Значение, задачи музыкальных занятий и требования, предъявляемые к их проведению.</p> <p>Виды музыкальных занятий.</p> <p>Организация и построение музыкальных занятий.</p> <p>Организация и проведение музыкальных занятий с детьми разного возраста.</p> <p>Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий.</p> <p>Музыка в быту ДОУ. Вечера развлечений.</p> <p>Значение развлечений и их виды и формы.</p> <p>Роль музыки на вечерах развлечений.</p> <p>Организация и проведение вечеров развлечений.</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность.</p> <p>Общая характеристика, условия, содержание музыкальной деятельности и руководство педагогом этой деятельностью. Музыка и праздники.</p> <p>Роль музыки, содержание, организация и подготовка праздников.</p>	1,2	-
<b>ИТОГО</b>			<b>10</b>	<b>4</b>

**5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>№, наименование разделов дисциплины</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Компетенции</i>			<i>Σ комп.</i>	<i>t<sub>ср</sub>, час</i>	<i>Вид учебных занятий</i>	<i>Оценка результатов</i>
			<i>ОПК</i>	<i>ПК</i>					
			<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>				
<b>1</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>1.</b> Характеристика современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя (педагога) ДОУ. Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ.		17	+	-	-	1	17	Лк, С, СР	экзамен
<b>2.</b> Основы теории и методики музыкального воспитания и развития.		17	+	-	-	1	17	Лк, С, СР	экзамен
<b>3.</b> Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.		17	+	-	-	1	17	Лк, С, СР	экзамен
<b>4.</b> Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию.		17	+	-	-	1	17	Лк, С, СР	экзамен
<b>5.</b> Слушание - восприятие музыки.		17	-	+	-	1	17	Лк, С, СР	экзамен
<b>6.</b> Пение		17	-	+	-	1	17	Лк, С, СР	экзамен
<b>7.</b> Музыкально-ритмические движения		17	-	+	-	1	17	Лк, С, СР	экзамен
<b>8.</b> Игра на музыкальных инструментах		17	-	-	+	1	17	Лк, С, СР	экзамен
<b>9.</b> Музыкально-дидактические игры		17	-	-	+	1	17	Лк, С, СР	экзамен
<b>10.</b> Формы детской музыкальной деятельности		18	-	-	+	1	18	Лк, С, СР	экзамен
<i>всего часов</i>		<b>171</b>	<b>68</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>3</b>	<b>17,1</b>		

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Фалунина Е.В. Психологическая диагностика профессионального самоопределения. Практический курс дисциплины «Основы профориентологии» / Е.В. Фалунина. ГОУ ВПО «БрГУ», 2007. – 144 с.
2. Фалунина Е.В. Профдиагностика. Методические рекомендации к практическим занятиям по дисциплине «Основы профориентологии». / Е.В. Фалунина. – Братск, ГОУ ВПО «БрГУ», 2009 – 88 с.
3. Фалунина Е.В., Чекмарева Т.Н. Методы активного социально-психологического обучения: учеб.-методич. пособие. – Братск: Изд-во БрГУ, 2011. – 134 с.
4. Фалунина Е.В. Основы профориентологии: Сборник психодиагностических методик. – Братск: Изд-во «БрГУ», 2004. - 152 с.
5. Фалунина Е.В. Основы профориентологии: Методы активизации профессионального и личностного самоопределения. - Братск: ГОУ ВПО «БрГУ», 2004.– 116 с.
6. Фалунина Е.В. Общий психологический практикум: Сборник практических и тестовых задач / Е.В. Фалунина. – ГОУ ВПО «БрГУ», 2007. - 182 с.
7. Фалунина, Е.В. Психология : учебное пособие для студентов специальности «Юриспруденция» / Е. В. Фалунина. - Братск : БрГУ, 2011. - 346 с. - Б. ц.
8. Фалунина, Е.В. Общая психология и педагогика : учебное пособие / Е. В. Фалунина. - Братск : БрГУ, 2012. - 94 с.
9. Фалунина, Е.В. Общий психологический практикум. Теория и практика учебного курса дисциплины : учебное пособие / Е. В. Фалунина. - Братск : БрГУ, 2007. - 76 с.
10. Фалунина, Е.В. Психолого-педагогический практикум. Практика студентов педагогических специальностей вуза в современной школе : учебное пособие / Е. В. Фалунина. - Братск : БрГУ, 2007. - 48 с.
11. Фалунина, Е.В. Психолого-педагогический практикум. Практика студентов педагогических специальностей вуза в современной школе : учебное пособие / Е. В. Фалунина. - Братск : БрГУ, 2007. - 76 с.
12. Фалунина, Е.В. Практикум по общей психологии : учебное пособие по дисциплине «Общий психологический практикум» / Е. В. Фалунина. - Братск : БрГУ, 2007. - 120 с.
13. Фалунина, Е.В. Психологическая служба в системе современного образования: нормативно-правовые документы, формы отчетности : учебное пособие / Е. В. Фалунина, Е. В. Мирошниченко. - Братск : БрГУ, 2007. - 160 с.
14. Фалунина, Е.В. Педагогические стратегии. Анализ классических педагогических ситуаций. Сборник аналитических материалов : учебное пособие / Е. В. Фалунина. - Братск : БрГУ, 2007. - 32 с.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ  
ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№	Наименование издания	Вид занятий	Количество экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспечен- ность, (экз./ чел.)
1	2	3	4	5
<b>Основная литература</b>				
1.	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
<b>Дополнительная литература</b>				
2.	Мартынова, Л.Н. Особенности музыкального воспитания детей-сирот дошкольного возраста : к курсу по выбору для студентов очного и заочного отделения факультета педагогики и психологии (дошкольной) : методические указания / Л.Н. Мартынова ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 57 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271875</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
3.	Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. - 96 с. - ISBN 5-86775-337-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211871">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211871</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
4.	Воспитание и обучение в первой младшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации / сост. В.В. Гербова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. - 144 с. - ISBN 978-5-86775-390-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212128">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212128</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
5.	Воспитание и обучение во второй младшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации / сост. М.Б. Зацепина. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 192 с. - ISBN 978-5-86775-391-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212130">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212130</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
6.	Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада. Программа и методические рекомендации / сост. Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 224 с. - ISBN 978-5-86775-393-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212126">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212126</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1

7.	Воспитание и обучение в средней группе детского сада. Программа и методические рекомендации / сост. В.В. Гербова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. - 192 с. - ISBN 5-86775-389-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212129</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
8.	Воспитание и обучение в старшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации / сост. О.А. Соломенникова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 224 с. - ISBN 978-5-86775-392-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212127">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212127</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
9.	Арестова, А.Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка : монография / А.Ю. Арестова. - М. : Прометей, 2012. - 111 с. : табл. - Библиогр.: с. 92-95. - ISBN 978-5-7042-2275-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211740">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211740</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
10.	Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи : учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с. - ISBN 978-5-4475-3996-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426828">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426828</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
11.	Воспитание и обучение в первой младшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации / сост. В.В. Гербова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. - 144 с. - ISBN 978-5-86775-390-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212128">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212128</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
12.	Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова; под общ. ред. М.В. Гамезо. - Изд. 2-е. - М.: Педагогическое общество России, 2009. - 512 с.: ил. - ISBN 978-5-93134-391-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274340</a> (04.05.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
13.	Педагогическая практика студентов факультета педагогики и психологии (дошкольной) : учебно-методическое пособие / О.Н. Бакаева, О.Л. Гожина, И.Д. Емельянова и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина"; под ред. Т.Д. Красовой. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. - 139 с.: табл. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272405">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272405</a> (04.05.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1

14.	Козьяков, Р.В. Методы АСПО / Р.В. Козьяков, М.А. Басин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 17 с. - ISBN 978-5-4458-6735-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226144">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226144</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
15.	Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) : учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 624 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4912-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279291">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=279291</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
16.	Ильин, Г.Л. Инновации в образовании: учебное пособие / Г.Л. Ильин. - М.: Прометей, 2015. - 426 с.: табл. - ISBN 978-5-7042-2542-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437317">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437317</a> . (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
17.	Веракса, А.Н. Практический психолог в детском саду. Пособие для психологов и педагогов / А.Н. Веракса, М.Ф. Гуторова. - 2-е изд., испр. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 144 с. - (Библиотека программы «От рождения до школы»). - ISBN 978-5-86775-889-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213092">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213092</a> (04.05.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
18.	Андрианова, Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования: учебное пособие для вузов / Е.И. Андрианова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова», Министерство образования и науки РФ. – Ульяновск: УлГПУ, 2013. - 116 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-86045-614-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278048">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278048</a> .	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
19.	Будякова, Т.П. Курсовая работа по психологии : учебно-методическое пособие / Т.П. Будякова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Кафедра психологии. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. - 17 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272133">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272133</a> (02.06.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1
20.	Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М.А Брутова ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Архангельск : САФУ, 2014. - 218 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00877-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436289">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436289</a> (04.05.2017).	Лк; С; СР	1 (ЭР)	1



	Методические разработки			
21.	Фалунина, Е. В. Педагогическая практика в сфере общего образования. Работа с педагогическим коллективом: учебно-методическое пособие 1 / Е. В. Фалунина, Г. В. Шевченко. – Братск: БрГУ, 2012. - 321 с.	Лк; С; СР	51	1
22.	Фалунина, Е. В. Педагогическая практика в сфере дополнительного образования. Работа с воспитанниками детского оздоровительно-образовательного лагеря: учебно-методическое пособие 2 / Е. В. Фалунина, Г. В. Шевченко. - Братск : БрГУ, 2012. - 242 с.	Лк; С; СР	51	1
23.	Фалунина, Е. В. Педагогическая практика в сфере общего образования. Стандартизированное наблюдение образовательного процесса в современной общеобразовательной школе: учебно-методическое пособие 4 / Е. В. Фалунина, Е. В. Мирошниченко. - Братск: БрГУ, 2012. - 49 с.	Лк; С; СР	51	1
24.	Фалунина, Е. В. Общая психология и педагогика : учебное пособие / Е. В. Фалунина. - Братск : БрГУ, 2012. - 94 с.	Лк; С; СР	100	1
25.	Фалунина, Е. В. Психолого-педагогические аспекты воспитания детей дошкольного возраста : справочное пособие педагогам по работе с родителями / Е. В. Фалунина. - Братск : БрГУ, 2011. - 64 с.	Лк; С; СР	10	1
26.	Фалунина, Е. В. Методы активного социально-психологического обучения : учебно-методическое пособие / Е. В. Фалунина, Т. Н. Чекмарева. - Братск : БрГУ, 2011. - 134 с.	Лк; С; СР	52	1

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ  
[http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r\\_15/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=](http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=).
2. Электронная библиотека БрГУ  
<http://ecat.brstu.ru/catalog> .
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»  
<http://biblioclub.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com> .
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru> .
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> .
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)  
<https://uisrussia.msu.ru/> .
8. Национальная электронная библиотека НЭБ  
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/> .

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Формы учебных занятий с обучающимися (формы обучения).**

**Форма обучения** – это целенаправленная, четко организованная, содержательно насыщенная и методически оснащенная система воспитательного и познавательного общения, взаимодействия преподавателя с обучающимися.

Выделяют следующие формы обучения: *лекция, диспут, практическое занятие, семинар, экзамен (зачет).*

Дисциплина «Теории и технологии музыкального воспитания» ориентирована на такие формы учебных занятий, как – лекция, семинары и экзамен.

**Роль преподавателя высшей школы** сегодня все более смещается в сферу организации условий творческой деятельности студента, развития у него умений самостоятельного поиска истины и т.п.

В свою очередь и инновационные методы и технологии обучения должны быть ориентированы не на знаниевый, а на *деятельностный* подход и направлены на воспитание творческой активности и инициативы студентов.

Во время лекций обучающиеся должны сосредоточить внимание на её содержании. Основные положения лекции, отдельные важные факты, имена ученых педагогов и психологов, выводы из рассматриваемых вопросов необходимо записывать. Конспектирование предлагаемого преподавателем материала вырабатывает у студентов навыки самостоятельного отбора и анализа необходимой для них научной педагогической информации, умение более сжато и чётко конспектировать услышанное. Лекции могут служить необходимым вспомогательным материалом не только в процессе подготовки к зачету, но и при написании самостоятельных творческих работ студентов: сообщений, рефератов и т.д.

### **I. ЛЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ЛЕКЦИЯ** – это развернутое, продолжительное и систематическое изложение сущности той или иной учебной, научной, воспитательной или иной проблемы. Основа лекции – теоретическое обобщение, а конкретные факты, составляющие основу беседы, в лекции служат лишь иллюстрацией или исходным отправным моментом. Учащиеся особенно чутко откликаются на яркий, самостоятельный стиль мышления лектора, на его умение отделить факт от мышления о факте, выразить свое личное отношение к материалу темы. Лекция должна быть школой мышления для учащегося. Только тогда знания приобретают личностный смысл, становятся не пассивным компонентом умственного багажа, а руководством к действию. Убедительность доказательств и аргументов, обоснованность выводов, четкая личная позиция, а самое главное, психологический контакт с аудиторией от начала до конца – вот главное слагаемое успеха лекции

#### **Проблемная лекция**

Проблемная лекция – лекция, опирающаяся на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемная ситуация – это сложная противоречивая обстановка, создаваемая на занятиях путем постановки проблемных вопросов (вводных), требующая активной познавательной деятельности обучаемых для её правильной оценки и разрешения. Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для его решения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача в отличие от проблемного вопроса содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска её решения.

С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:

- усвоение обучающимися теоретических знаний;
- развитие теоретического мышления;
- формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

На лекции проблемного характера студенты находятся в постоянном процессе «сомышления», «содействия» с преподавателем и в конечном итоге «соавторами» в решении проблемных задач.

Применение на своих занятиях технологии «Проблемной лекции» приводит к значительным результатам:

1. Знания, усвоенные «активно», прочнее запоминаются и легче актуализируются (обучающий эффект занятия), а также более глубоки, систематизированы и обладают свойством переноса в другие ситуации (эффект развития, творческого мышления).

2. Решение проблемных задач выступает своеобразным тренингом в развитии интеллекта (развивающий эффект занятия).

3. Восприятие знаний подобным способом повышает интерес к усваиваемому содержанию и улучшает профессиональную подготовленность (эффект психологической подготовки к профессиональной деятельности).

4. Освоенные таким образом знания являются собственным достоянием студентов, тем самым достигается воспитательный эффект занятия.

Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию - в визуальную форму, систематизируя и выделяя при этом наиболее существенные элементы содержания. Данный вид лекционных занятий реализует и дидактический принцип доступности: возможность интегрировать зрительное и вербальное восприятие информации.

Процесс визуализации является свертыванием различных видов информации в наглядный образ. Как известно, в восприятии материала трудность вызывает представление абстрактных понятий, процессов, явлений, особенно теоретического характера. Визуализация позволяет в значительной степени преодолеть эту трудность и придать абстрактным понятиям наглядный, конкретный характер.

Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой, в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, то есть с включением активной мыслительной деятельности. Основная задача преподавателя - использовать такие формы наглядности, которые не только дополняли словесную информацию, но и сами являлись носителями информации. Чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности студента.

Методика проведения подобной лекции предполагает предварительную подготовку визуальных материалов в соответствии с ее содержанием. Подготовка лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию (всю или часть на его усмотрение, исходя из методической необходимости) по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т. П.). Основная трудность в подготовке лекции-визуализации состоит в выборе системы средств наглядности и дидактически обоснованного процесса ее чтения с учетом индивидуальных особенностей студентов и уровня их знаний.

Читая такую лекцию, преподаватель комментирует подготовленные наглядные материалы, стараясь полностью раскрыть тему (или подготовленный фрагмент) данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности.

Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. При переходе от текста к зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, так как позволяет сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению.

В некоторых случаях к этой работе возможно привлечение и студентов (например, поручить некоторым из них подготовить наглядные материалы по разделам темы занятий, которые потом совместно с преподавателем прокомментировать на лекции). В таком случае у студентов будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения, рисунок, в том числе с использованием гротескных форм, а также цвет, графику, сочетание словесной и наглядной информации. Здесь важны и дозировка использования материала, и мастерство преподавателя, и его стиль общения со студентами.

Этот вид лекции лучше, всего использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.

### **Лекция с заранее запланированными ошибками**

Эта форма проведения лекции позволяет развивать у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию.

Подготовка преподавателя к лекции состоит в том, чтобы заложить в ее содержание определенное количество ошибок содержательного, методического или поведенческого характера. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов.

Сложность подготовки к такой лекции для преподавателя состоит в необходимости специальной работы над содержанием лекции, высокого уровня владения материалом и лекторского мастерства, т.к. Он проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам.

Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут, в ходе которого преподавателем, студентами или совместно даются правильные ответы на вопросы.

Студенты могут находить как задуманные ошибки (преподавателем проводится сверка со списком таких ошибок), так ошибки, которые были невольно допущены преподавателем, особенно речевые и поведенческие. Создание на занятиях атмосферы доверия между преподавателем и студентами, личностное включение обеих сторон в процесс обучения, активизация познавательной деятельности студентов – вот главный результат проведения данного типа лекций.

Лекция с запланированными ошибками выполняет не только стимулирующую функцию, но и контрольную. Преподаватель может оценить уровень подготовки студентов по предмету, а те в свою очередь – проверить степень своей ориентации в материале. С помощью системы ошибок преподаватель определяет недочеты, анализирует их в ходе обсуждения со студентами, получает представление о структуре учебного материала и трудностях овладения им.

Подобные лекции вызывают у обучающихся высокую интеллектуальную и эмоциональную активность, так как студенты на практике используют полученные ранее знания, осуществляя совместную с преподавателем учебную работу. Помимо этого, заключительный анализ ошибок развивает у студентов теоретическое мышление.

Данный вид лекции лучше всего проводить в завершение темы или раздела учебной дисциплины, когда у студентов сформированы основные понятия и представления.

**II. СЕМИНАР** – вид учебных занятий, при котором в результате предварительной работы над программным материалом преподавателя и студентов, в обстановке их непосредственного и активного общения решаются задачи познавательного и воспитательного характера. Семинар организуется в форме коллективного обсуждения изучаемых вопросов, докладов, рефератов.

Семинарская форма обучения возникла в древнегреческих и римских школах, где сообщения учащихся сочетались с диспутами, комментариями и заключениями преподавателей.

Цель такой формы обучения – углубленное изучение дисциплины, закрепление пройденного материала, овладение методологией научного познания. Немаловажным преимуществом семинаров является и формирование навыков профессиональной дискуссии. Кроме того, на таких занятиях можно легко проследить, как усвоен материал, какие вопросы и возражения появились у аудитории.

В учебно-воспитательном процессе семинарские занятия выполняют многообразные задачи, в частности:

- стимулируют регулярное изучение программного материала, первоисточников научной литературы;
- закрепляют знания, полученные при прослушивании лекций и во время самостоятельной работы;
- обогащают знаниями благодаря выступлениям товарищей и преподавателя на занятии, корректируют ранее полученные знания;
- способствуют превращению знаний в твердые личные убеждения;
- прививают навыки устного выступления по теоретическим вопросам, приучают свободно оперировать понятиями и категориями;
- предоставляют возможность преподавателю систематически контролировать как самостоятельную работу студентов, так и свою работу.

По типам проведения занятий семинары можно подразделить на:

- развернутую беседу на основании плана, предложенного преподавателем;
- устный опрос студентов по вопросам плана семинара;
- заслушивание и обсуждение докладов (рефератов) обучающихся;
- обсуждение письменных рефератов, заранее подготовленных отдельными студентами и затем до семинара прочитанных всей группой;
- комментированное чтение и анализ документов (литературы);
- теоретическую конференцию;
- семинар-коллоквиум;
- семинар-дискуссия;
- консультацию.

По форме проведения занятий, различают следующие виды семинарских занятий:

- 1) Семинар – групповые консультации;
- 2) Семинар – дискуссия;
- 3) Семинар – развернутая беседа с обсуждением доклада;
- 4) Семинар – обсуждение письменных рефератов;
- 5) Семинар – пресс-конференция;
- 6) Семинар – круглый стол;
- 7) Семинар – «малых полемических групп» или «семинар-диспут».

Семинар может быть организован в рамках методов имитационных игровых технологий:

- 1) «Мозговой штурм» или «Мозговая атака»;
- 2) Баскет-метод (разбор корреспонденции, деловых бумаг);
- 3) Метод проектов;
- 4) Учебные тренинги;
- 5) Дискуссия;
- 6) Технология «Дебаты»;
- 7) Игровые технологии;
- 8) Деловая игра;
- 9) Организационно-деятельностные игры (ОДИ);
- 10) Ролевые игры (РИ);
- 11) Компьютерные игровые симуляции (game-based learning).

Семинар может быть организован в рамках методов имитационных неигровых технологий, к которым относят следующие методы:

- 1) Кейс-метод;
- 2) Метод развивающейся кооперации;
- 3) Проблемное обучение или технология «Обучение в сотрудничестве»;
- 4) Методы группового решения творческих задач:
  - «Метод Дельфи»;
  - Метод дневников;
  - Метод 6-6;
- 5) Методы анализа конкретных ситуаций (АКС):
  - Инцидент;
  - Казус;
  - Последовательные ситуации;
  - Метод «разбора критических случаев»;
  - Метод «лабиринта действий»;
- 6) Методы практических проблемных задач:
  - Методы с применением затрудняющих условий;
  - Метод временных ограничений;
  - Метод внезапных запрещений;
  - Метод новых вариантов;
  - Метод абсурда.

**III. ЭКЗАМЕН** – проверка знаний обучающихся, выявление их навыков и умений применения знаний при решении профессиональных задач.

## ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

### **Семинарские занятия.**

**Семинар** – своеобразный коллективный труд, при котором студенты и преподаватель объединяются в один общий процесс его подготовки и проведения. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Преподаватель помимо собственной подготовки к семинару должен оказать действенную методическую помощь студентам.

Желательно, чтобы в процессе подготовки преподавателя к семинарскому занятию был составлен рабочий план проведения семинара, в котором могут быть отражены следующие вопросы: цель занятия, тезисы вступительного слова, основные вопросы семинара с указанием литературы, краткое изложение содержания основных вопросов (если необходимо), тема доклада (сообщения) и литература для его подготовки, перечень дополнительных проблемных вопросов, задачи и упражнения, перечень используемых технических средств обучения, а также при необходимости графических схем, фамилии обучаемых, которых необходимо привлечь к обсуждению вопросов, а также тезисы заключительного слова.

Методическое руководство подготовкой студентов к семинару включает в себя:

- 1) определение содержания самостоятельной работы;
- 2) проведение консультаций;
- 3) осуществление контроля подготовки студентов к занятию и качества отработки литературы, рекомендованной к семинару;
- 4) методическую помощь докладчику, если на занятии предусмотрено заслушивание докладов.

Начинается семинар со вступительного слова преподавателя (5-7 мин.), в котором озвучивается тема семинара, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия.

Важнейшей частью семинарского занятия является обсуждение вопросов или докладов. В зависимости от формы занятия преподаватель, сформулировав первый вопрос, предлагает выступить желающим или сделать сообщение, заранее подготовленное студентами. Эффективность семинара во многом зависит от содержания выступлений, докладов, рефератов студентов. Поэтому преподавателю важно определить к ним требования, которые должны быть достаточно четкими и в то же время не настолько регламентированными, чтобы сковывать творческую мысль студентов.

Порядок ведения семинара может быть самым разнообразным, в зависимости от его формы и тех целей, которые перед ним ставятся. Но в любом случае необходимо создавать на нем атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Однако дискуссия не самоцель. Она полезна, если способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. В ходе семинара важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Руководителю семинара не следует сразу после выступления студента делать ему замечания. Лучше предоставить эту возможность самим участникам семинарского занятия.

Важным элементом семинарского занятия является заключительное слово преподавателя. Оно может быть как общим в конце семинара, так и частным - после обсуждения отдельного вопроса плана семинара. В заключительном слове в конце семинара преподаватель:

- 1) дает общую оценку занятия (уровень подготовленности обучаемых к семинару, активность участников, степень усвоения проблем);
- 2) осуществляет анализ и оценку выступлений, соблюдая при этом объективность и исключительную корректность;
- 3) кратко раскрывает вопросы, не получившие глубокого освещения на семинаре;
- 4) дает задание на дальнейшую работу.

Успешное проведение семинарских занятий во многом обусловлено выбором наиболее рациональной формы их проведения. Рассмотрим методику проведения некоторых из них.

Глубокому и осмысленному усвоению учебного материала способствует дискуссия на семинаре.

*Семинарское занятие* представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого обучающийся должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструктами учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.

*Целью* семинарских занятий является приобретение обучающимися новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины.

При подготовке к семинарским занятиям следует уделять внимание усвоению *базовых понятий, а так же практико-ориентированных методов, методик, упражнений и технологий*. При этом важно не просто «заучивать» то или иное понятие, а самостоятельно конструировать его содержание. В процессе этого конструирования необходимо показать, какую предметную область определяет понятие, а затем охарактеризовать ее черты (признаки, функции). С целью приобретенных навыков усвоения знаний эмпирического характера путем их формализации важно выполнять задания, связанные с построением таблиц и схем (структур) тематического содержания.

Решение познавательных психолого-педагогических задач способствует активизации познавательной самостоятельности обучающегося и развитию логики педагогического мышления.

Проведение *семинара с элементами дискуссии*.

Дискуссия создает условия эффективного накопления теоретических и фактических знаний, решается задача самостоятельной подготовки обучающихся, приобретения ими ораторских навыков и возможность практически применять полученную педагогическую информацию.

Особое место в структуре семинарского занятия занимают *учебные доклады*, которые позволяют обучающимся продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать научно-методическую, психолого-педагогическую информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.

Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить простые планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада.

*Подготовку к семинарскому занятию* следует вести в следующем порядке:

1. Вначале надо ознакомиться с планом семинарского занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы. Чтобы логично выстроить ответ на вопрос, *информацию надо систематизировать*.

2. Прочитать конспект лекции по теме семинарского занятия, отмечая карандашом материал, необходимый для освоения поставленных вопросов.

3. Важнейшим этапом работы при подготовке к семинарскому занятию является изучение рекомендованной к каждой теме литературы.

При работе над рекомендованными источниками и литературой необходимо помнить, что здесь недостаточно ограничиваться лишь беглым ознакомлением или просмотром текста. Рекомендации *для работы с текстом*:

а) сформулируйте общее представление о произведении (ознакомьтесь с заголовком, оглавлением, если оно имеется, просмотрите текст) и целях его создания (обратите внимание на дату написания, реконструируйте, опираясь на уже имеющиеся сведения и привлекая дополнительные);

б) внимательно прочтите текст, возвращаясь к отдельным положениям, выделяя непонятное. Снимите неясности, используя словари, справочную литературу;

в) разделите текст на законченные в смысловом отношении части. Анализируя каждую из них, попытайтесь выделить основные положения, идеи автора, а также его аргументацию. Раскройте связи теоретических положений и конкретных фактов, определяя ту их совокупность, которая послужила основой для сделанного вывода;

г) еще раз просмотрите весь текст, установите логические связи между выделенными частями, составьте структурный план.

4. На основе изученных источников и литературы необходимо подготовить тезисы или конспект, оформив соответствующие записи в тетради.

В тезисной форме может быть подготовлено устное выступление на семинаре. Основой тезисов является план выступления, но в отличие от него в тезисах фиксируется не просто последовательность рассматриваемых вопросов, но и в краткой форме раскрывается их основное содержание.

Наиболее трудоемкой, но совершенно необходимой, частью подготовки к семинару является конспектирование. Конспективная форма записи требует не только фиксации наиболее важных положений источника, но и приведения необходимых рассуждений, доказательств. Нередко в конспект включают и собственные замечания, размышления, оставляемые, как правило, на полях.

Конспект составляется в следующей последовательности:

а) после ознакомления с информацией составляется план, записывается название источника, указывается автор, место и год издания работы;

б) конспективная запись разделяется на части в соответствии с пунктами плана. Каждая часть должна содержать изложение какого-либо положения, а также его аргументацию. В ходе работы подчеркивается наиболее существенное, делаются пометки на полях.

5. На семинарских занятиях обучающийся должен:

а) принимать активное участие в обсуждении вопросов семинара;

- б) внимательно следить за выступлениями;
- в) уметь вести полемику с оппонентами.

### **Семинар – круглый стол.**

Для участия в данном семинаре приглашаются специалисты-ученые, деятели искусства, представители общественных организаций, государственных органов и т.п. В процессе коллективной работы вместе с руководителем семинара и приглашенными специалистами студенты обмениваются информацией, усваивают новые знания, учатся спорить, убеждать, анализировать. Такие семинары демонстрируют демократичность, активный характер обсуждения вопросов, побудительность к самостоятельному творческому мышлению.

Как правило, круглый стол начинается с выступления преподавателя, затем сообщения делают участники семинара (одно-два выступления по 10-12 мин.). После этого специалисты отвечают на вопросы, которые преподаватель получил в процессе подготовки круглого стола и/или во время его. В ходе обсуждения этих вопросов студенты вступают в диалог с приглашенными специалистами, выражают свое отношение к рассматриваемым проблемам. Специалисты также получают возможность представить свою точку зрения на указанную проблему. Завершается круглый стол подведением итогов преподавателем. Он анализирует глубину раскрытия проблем и актуальность вопросов, поставленных на семинаре, организацию, методiku, степень участия студентов в обсуждении, благодарит гостей.

Важным достоинством круглого стола является широкая возможность получить квалифицированные ответы по наиболее актуальным и сложным для самостоятельного осмысления проблемам и высказать, в свою очередь, их понимание студентом.

## **9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению семинаров**

### **РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ (ПЕДАГОГА) ДОУ. МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО РАБОТНИКА ДОУ**

#### **Семинар № 1.**

**Цель работы:** Закрепление и углубление знаний обучающихся об основных характеристиках современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Рассмотрение особенностей профессиональной деятельности современного музыкального руководителя ДОУ. проведение анализ музыкально-художественной культуры личности музыкального работника ДОУ.

**Задание:** Закрепление и углубление знаний обучающихся об основных характеристиках современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Рассмотреть особенности профессиональной деятельности современного музыкального руководителя ДОУ. Провести анализ музыкально-художественной культуры личности музыкального работника ДОУ.

#### **Порядок выполнения:**

- Проработать лекционный конспект по следующим направлениям.
- Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса.
  - Понятие «педагогический процесс. Целенаправленность педагогического процесса. Составляющие целей педагогического процесса. Целостность педагогического процесса.
  - Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса.
  - Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.
  - Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.
  - Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.
  - Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования.
  - Противоречия переживаемого периода.
  - Уровни образованности учащихся.
  - Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и («параллельное» развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.



- Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования. Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.
- Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.
- Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.
- Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.
- Предназначение культуры.
- Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).
- Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.
- Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.

Выписать основные положения тематического содержания занятия, оформить структурированный конспект, систематизировать изучаемый теоретический материал.

#### Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, заполнение глоссария, опорный конспект, заполнение таблиц практико-ориентированных методов, методик, технологий. Участие в дискуссии (диспуте). Организация тренинговой игры с обыгрыванием проблемной педагогической ситуации в аспекте формирования музыкальной культуры дошкольников.

#### Задания для самостоятельной работы:

По учебно-методической литературе психологической и педагогической направленности различных авторов:

1. Выделить основные научные понятия и сравнить их определение у различных авторов. Выделить ряд вопросов, связанных с особенностями проектирования, решения и оценки профессиональных педагогических задач в сфере музыкального воспитания дошкольников.

2. Дать развернутую характеристику понятию «музыкальное воспитание дошкольников».

3. Определить виды и типы профессиональных задач в музыкальном воспитании в ДООУ.

4. Ознакомиться с поведенческими признаками девиантного поведения детей и подростков.

#### Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

Для подтверждения научности современных теорий музыкального воспитания дошкольников, подготовить доклады (рефераты), направленные на решение тех или иных видов профессиональных задач в сфере музыкального воспитания дошкольников с выделением проблематики и специфики сложившейся (рассматриваемой) ситуации, с учетом поло-возрастных особенностей всех участников образовательного (воспитательного) процесса.

Подготовить рефераты (доклады) и провести обсуждение по следующим вопросам:

1. Процесс решения задачи формирования музыкальной культуры дошкольников состоит из следующих этапов:

- анализ ситуации и характера затруднений;
- формулировка педагогической цели, т.е. чего следует добиться;
- поиск путей и средств достижения поставленной цели;
- анализ полученного результата;
- анализ ошибок, определение возможностей других путей решения педагогической задачи.

2. Алгоритм решения педагогической задачи формирования музыкальной культуры дошкольников:

- уяснить в деталях педагогическую ситуацию или условия (возрастной критерий воспитанников, уровень проявления музыкальных способностей, в каком направлении музыкальные способности у каждого ребенка дошкольного возраста наиболее выражены и т.п.);

- вычленив педагогическую проблематику в работе с дошкольниками: реально существующее или назревающее противоречие в индивидуально-личностном становлении ребенка;

- определить педагогическую цель, т.е. уровень актуального и перспективного развития ребенка, которое необходимо достичь в процессе решения задачи по формированию музыкальной культуры и развитию музыкальных способностей у детей дошкольного возраста;

- определить несколько вариантов достижения цели;

- выбрать и обосновать оптимальный вариант решения профессиональной задачи;

- определить критерии, по которым можно судить о достигнутых результатах, методы оценки результата;

- реализовать продуманный план действий;

- провести рефлексивный анализ результатов решения педагогической задачи по формированию музыкальной культуры и развитию музыкальных способностей детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

## Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

## Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18

### Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса.
2. Понятие «педагогический процесс. Целенаправленность педагогического процесса. Составляющие целей педагогического процесса. Целостность педагогического процесса.
3. Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса. Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.
4. Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.
5. Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.
6. Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования. Противоречия переживаемого периода.
7. Уровни образованности учащихся.
8. Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и («параллельное» развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.
9. Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования. Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.
10. Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.
11. Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.
12. Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.
13. Предназначение культуры.
14. Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).
15. Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.
16. Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.

Семинар – диспут

Цель работы: Закрепление и углубление базовых представлений о решении психолого-педагогических задач, конструированию различных форм психолого-педагогической деятельности, моделированию образовательных и педагогических ситуаций.

Задание: Обсудить на занятии:

1. Профессиональная задача. Виды и типы профессиональных задач.
2. Алгоритм решения профессиональной задачи. Оценка решения задачи.
3. Понятие «Самоактуализация» в психолого-педагогической науке.
4. Создание условий для самоактуализации личности ребенка через средства педагогической поддержки.
5. Назначение педагогической поддержки. Сущность педагогической поддержки.
6. Условия эффективности и технологии педагогической поддержки.

Порядок выполнения:

На занятии «семинар-диспут» проверяется способность обучаемых к поиску истины на основе полученных знаний и сформировавшихся убеждений, вырабатываются навыки ведения дискуссии по сложным проблемам.

На обсуждение выносятся, как правило, 2-3 вопроса. В соответствии с ними создаются «малые полемические группы» - по две на каждый вопрос. Одна из них раскрывает суть проблемы и предлагает ее решение, а другая выступает в качестве оппонентов, выдвигает контраргументы и свое понимание путей выхода из создавшейся ситуации.

Успех здесь во многом зависит от преподавателя – руководителя семинара, который выступает в качестве режиссера, от его умения создать на занятии психологический комфорт, обстановку свободы и раскованности участников семинара, от строгого соблюдения этики дискуссии. Семинар-диспут требует основательной подготовки от всех его участников, особенно ведущих полемических групп. В заключительном слове преподаватель оценивает результаты дискуссии, работу на семинаре полемических групп и их ведущих, а также каждого участника семинарского занятия в отдельности.

Особое место в подготовке и проведении семинара занимает консультационная работа преподавателя. Консультации могут быть двух видов – групповые и индивидуальные. На групповой консультации преподаватель называет тему предстоящего семинарского занятия, вопросы и порядок

их обсуждения; дает краткий обзор источников и раскрывает их значение для наиболее полного рассмотрения соответствующих теоретических проблем. При этом он обращает внимание на наиболее сложные вопросы, которые могут вызвать затруднения, дает советы о путях их преодоления; рекомендует наиболее целесообразные способы организации самостоятельной работы. Проведение индивидуальных консультаций проводится преподавателем в специально отведенное время. В этом случае к нему за помощью могут обратиться как те, кто испытывает трудности в изучении данной темы, так и студенты, которые хотели бы более глубоко разобраться в вопросах семинара.

Форма отчетности: Устные и письменные ответы на вопросы семинара, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Научно обосновать понятие «профессиональная задача»; выделить виды и типы профессиональных задач.

2. Описать алгоритм решения профессиональной задачи; выделить основные критерии оценки решения профессиональной задачи.

3. Дать определение понятию «Самоактуализация» в науке.

4. Охарактеризовать психолого-педагогические условия самоактуализации личности ребенка.

5. Обосновать сущность и назначение педагогической поддержки.

6. Выделить основные условия эффективности и технологии педагогической поддержки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

1 Основными функциями семинара «круглый стол» являются познавательная, воспитательная, функция контроля за содержательностью, глубиной и систематичностью самостоятельной работы студентов, а также организационно-ориентационная и систематизирующая. Учебная дискуссия - один из методов проблемного обучения. Она используется при анализе проблемных ситуаций, когда необходим простой и однозначный ответ на вопрос, при этом имеются альтернативные варианты ответов. С целью вовлечения в дискуссию всех присутствующих целесообразно использовать метод сотрудничества, который основывается на взаимном обучении при совместной работе. В этом случае интегрируются интеллектуальные усилия и энергия сокурсников для достижения единой цели.

При учебном сотрудничестве можно использовать такую схему действий:

1) определить проблему;

2) сформировать небольшие группы, распределить роли за круглым столом (докладчики; эксперты; слушатели);

3) донести итоги обсуждения до группы.

Таким образом, семинар «круглый стол» – это специально подготовленный и организованный научный диалог на актуальную тему, в котором участвуют члены группы постоянного состава, и стороны аргументировано отстаивают свои позиции.

*Критерии оценки эффективности семинара–спора*

Результатами семинара-спора должны стать сформировавшиеся у студентов знания и навыки, а также умение аргументированно отстаивать собственную точку зрения по рассматриваемой тематике.

Критерии оценивания

Для выставления итоговой оценки обучающемуся можно воспользоваться следующим перечнем критериев.

*Критерии эффективной работы студента на семинаре-диспуте  
(по каждому критерию от 0 до 10 баллов.)*

№	Критерий оценки	Оценка (баллы)	Замечание
1	Актуальность темы		
2	Качество ответов на вопросы		
3	Теоретический уровень знаний		
4	Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)		
5	Практическая ценность материала		
6	Способность делать выводы		
7	Способность отстаивать собственную точку зрения		
8	Способность ориентироваться в представленном материале		
9	Степень участия в общей дискуссии		
10	Этичность поведения в споре		
<i>Итоговая сумма баллов:</i>			

*Примечание:*

*8-10 баллов – отлично;*

5-7 баллов – хорошо;  
3-4 балла – удовлетворительно;  
1-2 балла – неудовлетворительно.

Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса.
2. Понятие «педагогический процесс. Целенаправленность педагогического процесса. Составляющие целей педагогического процесса. Целостность педагогического процесса.
3. Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса.
4. Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.
5. Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.
6. Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.
7. Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования. Противоречия переживаемого периода.
8. Уровни образованности учащихся.
9. Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и («параллельное» развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.
10. Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования. Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.
11. Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.
12. Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.
13. Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.
14. Предназначение культуры.
15. Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).
16. Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.
17. Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ**

### **Семинар № 2**

Цель: изучить основные теории и методики музыкального воспитания и развития дошкольников.

Задание: провести ряд мероприятий по изучению основных теорий и методик музыкального воспитания детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект по следующим направлениям:

- Задачи современного искусства.
- Музыка как один из видов искусства.
- Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.
- Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания детей.
- Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.
- Характеристика системы музыкального воспитания.
- Средства музыкального воспитания.
- Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.

Форма отчетности:

Конспекты лекций.

Реферативные работы

Устные ответы на вопросы, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

По учебно-методической литературе психологической и педагогической направленности различных авторов:

Выделить задачи современного искусства.

Рассмотреть музыку как один из видов искусства.

Обозначить проблемы музыкально-художественного воспитания детей.

Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания дошкольников.

Проследить взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.

Дать характеристику системы музыкального воспитания в РФ.

Выделить средства музыкального воспитания.

Описать структуру музыкальности и возрастные уровни развития детей.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

1. Подготовить конспект по теме обсуждения.

2. Выписать и обосновать все педагогические компоненты структуры занятия по музыкальному воспитанию дошкольников.

3. Определить психолого-педагогические условия успешного и эффективного дошкольного образования.

4. Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

5. Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18

Контрольные вопросы для самопроверки:

Какие задачи ставит перед собой современное искусство.

Дать характеристику музыке как одному из видов искусства.

Обосновать и охарактеризовать возрастные образовательные проблемы музыкально-художественного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении.

Охарактеризовать психологические основы и значение поставленных образовательных задач в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Обосновать взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.

Дать характеристику системы музыкального воспитания дошкольников.

Выделить средства музыкального воспитания и образования дошкольников.

Обосновать структуру музыкальности и возрастные уровни развития дошкольников.

### **РАЗДЕЛ 3. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ, РАЗВИТИЯ И ОБУЧЕНИЯ**

#### **Семинар № 3.**

Цель: рассмотреть и проанализировать изучить методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.

Задание:

Рассмотреть и проанализировать существующий в культуре комплекс методов и приемов музыкального воспитания, развития и обучения детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

В соответствии с этим необходимо рассмотреть следующие теоретико-методологические положения:

- Выбор метода по источнику получения детьми знаний.

- Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.

- Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов. Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода. Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного методы.

- Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучения.

- Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.

- Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Заполнить дневник наблюдений в различных педагогических ситуациях на музыкальных занятиях в ДОУ на разных возрастных группах детей дошкольников.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы, опорный конспект, дневник наблюдений и самонаблюдений.

Задания для самостоятельной работы:

Обосновать содержание структуры и логику методов и приемов музыкального воспитания, развития и обучения.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

1. Подготовить конспект по темам обсуждения.
2. Подготовить реферативные работы по тематике семинара.

Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Обосновать выбор метода по источнику получения детьми знаний.
2. Описать основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.
3. Перечислить основные правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.
4. Рассмотреть слуховую, тактильную, зрительную наглядность как составляющие компоненты наглядного метода.
5. Охарактеризовать такие основные приемы словесного метода, как объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания.
6. Рассмотреть упражнение как основной вид метода практической деятельности и целенаправленное воспитание, развитие и обучение.
7. Выделить этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.
8. Дать характеристику совокупности использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.

Семинар – круглый стол

Цель работы: Закрепление и углубление базовых представлений об основных методах и приемах музыкального воспитания, развития и обучения.

Задание: Обсудить на занятии:

1. Выбор метода по источнику получения детьми знаний.
2. Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.
3. Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов. Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода.
4. Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного методы.
5. Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучении.
6. Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.
7. Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.

Порядок выполнения:

Семинар – «круглый стол» относится к активным методам обучения. Для участия в данном семинаре приглашаются специалисты-ученые, деятели искусства, представители общественных организаций, государственных органов и т.п. В процессе коллективной работы вместе с руководителем семинара и приглашенными специалистами студенты обмениваются информацией, усваивают новые знания, учатся спорить, убеждать, анализировать. Такие семинары демонстрируют демократичность, активный характер обсуждения вопросов, побудительность к самостоятельному творческому мышлению.

Как правило, круглый стол начинается с выступления преподавателя, затем сообщения делают участники семинара (одно-два выступления по 10-12 мин.). После этого специалисты отвечают на вопросы, которые преподаватель получил в процессе подготовки круглого стола и/или во время его.

В ходе обсуждения этих вопросов студенты вступают в диалог с приглашенными специалистами, выражают свое отношение к рассматриваемым проблемам. Специалисты также получают возможность представить свою точку зрения на указанную проблему. Завершается круглый стол подведением итогов преподавателем. Он анализирует глубину раскрытия проблем и актуальность вопросов, поставленных на семинаре, организацию, методiku, степень участия студентов в обсуждении, благодарит гостей.

Важным достоинством круглого стола является широкая возможность получить квалифицированные ответы по наиболее актуальным и сложным для самостоятельного осмысления проблемам и высказать, в свою очередь, их понимание студентом.

Форма отчетности:

Устные и письменные ответы на вопросы семинара, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Обосновать выбор метода по источнику получения детьми знаний.
2. Описать основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.
3. Перечислить основные правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.
4. Рассмотреть слуховую, тактильную, зрительную наглядность как составляющие компоненты наглядного метода.
5. Охарактеризовать такие основные приемы словесного метода, как объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания.
6. Рассмотреть упражнение как основной вид метода практической деятельности и целенаправленное воспитание, развитие и обучение.
7. Выделить этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.
8. Дать характеристику совокупности использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

1 Основными функциями семинара «круглый стол» являются познавательная, воспитательная, функция контроля за содержательностью, глубиной и систематичностью самостоятельной работы студентов, а также организационно-ориентационная и систематизирующая. Учебная дискуссия - один из методов проблемного обучения. Она используется при анализе проблемных ситуаций, когда необходим простой и однозначный ответ на вопрос, при этом имеются альтернативные варианты ответов. С целью вовлечения в дискуссию всех присутствующих целесообразно использовать метод сотрудничества, который основывается на взаимном обучении при совместной работе. В этом случае интегрируются интеллектуальные усилия и энергия сокурсников для достижения единой цели.

При учебном сотрудничестве можно использовать такую схему действий:

- 1) определить проблему;
- 2) сформировать небольшие группы, распределить роли за круглым столом (докладчики; эксперты; слушатели);
- 3) донести итоги обсуждения до группы.

Таким образом, семинар «круглый стол» – это специально подготовленный и организованный научный диалог на актуальную тему, в котором участвуют члены группы постоянного состава, и стороны аргументировано отстаивают свои позиции.

*Критерии оценки эффективности семинара–спора*

Результатами семинара-спора должны стать сформировавшиеся у студентов знания и навыки, а также умение аргументированно отстаивать собственную точку зрения по рассматриваемой тематике.

Критерии оценивания

Для выставления итоговой оценки обучающемуся можно воспользоваться следующим перечнем критериев

*Критерии эффективной работы студента на семинаре «круглый стол»  
(по каждому критерию от 0 до 10 баллов.)*

№	Критерий оценки	Оценка (баллы)	Замечание
1	Актуальность темы		
2	Качество ответов на вопросы		
3	Теоретический уровень знаний		
4	Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)		

5	Практическая ценность материала		
6	Способность делать выводы		
7	Способность отстаивать собственную точку зрения		
8	Способность ориентироваться в представленном материале		
9	Степень участия в общей дискуссии		
10	Этичность поведения в споре		
<i>Итоговая сумма баллов:</i>			

*Примечание: 8-10 баллов – отлично; 5-7 баллов – хорошо; 3-4 балла – удовлетворительно; 1-2 балла – неудовлетворительно.*

Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Обосновать выбор метода по источнику получения детьми знаний.
2. Описать основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.
3. Перечислить основные правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.
4. Рассмотреть слуховую, тактильную, зрительную наглядность как составляющие компоненты наглядного метода.
5. Охарактеризовать такие основные приемы словесного метода, как объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания.
6. Рассмотреть упражнение как основной вид метода практической деятельности и целенаправленное воспитание, развитие и обучение.
7. Выделить этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.
8. Дать характеристику совокупности использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.

## **РАЗДЕЛ 4. РУКОВОДСТВО РАБОТОЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ**

### **Семинар № 4**

Цель: изучить логику и специфику руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.

Задание:

Рассмотреть и проанализировать логику и специфику руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.

В соответствии с этим необходимо рассмотреть следующие теоретико-методологические положения:

- Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.
- Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание.
- Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитателя за воспитание ребенка.
- Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.
- Работа с родителями.
- Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.
- Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.
- Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.
- Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Заполнить дневник наблюдений в различных педагогических ситуациях на музыкальных занятиях в ДОУ на разных возрастных группах детей дошкольников.



Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы, опорный конспект, дневник наблюдений и самонаблюдений.

Задания для самостоятельной работы:

Обосновать содержание руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в системе современного образования.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

3. Подготовить конспект по темам обсуждения.
4. Подготовить реферативные работы по тематике семинара.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.
2. Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание.
3. Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитателя за воспитание ребенка.
4. Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.
5. Работа с родителями.
6. Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.
7. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.
8. Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.
9. Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.

Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18

Семинар – «Мозговой штурм»

Цель работы: Закрепление и углубление базовых представлений о руководстве работой по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

Задание: Обсудить на занятии:

1. Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.
2. Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание.
3. Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитателя за воспитание ребенка.
4. Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.
5. Работа с родителями.
6. Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.
7. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.
8. Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.
9. Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.

Порядок выполнения:

«Мозговой штурм» (англ. Brainstorming) – один из наиболее часто используемых методов стимулирования творческой активности, позволяющий найти решение какой-либо сложной проблемы. Основной принцип мозгового штурма заключается в том, что никто не должен высказывать оценку или критику в адрес любой идеи, возникшей в ходе обсуждения. Метод мозгового штурма предполагает, что каждый человек в какой-то степени обладает творческими способностями, но определенные внутренние и социальные факторы не позволяют ему в полной мере использовать свой творческий потенциал. В ходе мозгового штурма все ограничения убираются, и потенциал может быть использован в полной мере.

Метод «мозгового штурма» возник в 30-е году прошлого столетия как способ группового продуцирования новых идей. В основе идеи этого метода лежит противопоставление творческого и критического мышления. При организации «мозговой атаки» исходят из предложения, что при обычных приемах обсуждения и решения проблем возникновению новаторских идей препятствуют контрольные механизмы сознания, которые сковывают поток этих идей подавлением привычных,

стереотипных форм принятия решений. Тормозящее влияние оказывают так же боязнь неудачи, страх выглядеть смешным и т.д. Данная технология в таком случае представляется как средство стимулирования интеллектуальных творческих способностей, при котором участникам работы предлагается высказывать как можно больше вариантов управленческого решения, в т.ч. самых фантастических.

Студенты разбиваются преподавателем на две группы: на тех, кто должен предложить новые варианты решения нужной задачи – «генераторов идей», и членов комиссии, которые будут обрабатывать предложенные материалы - «критиков». Задача «генераторов» состоит в том, чтобы набросать как можно больше предложений, идей относительно возможностей решения обсуждаемой проблемы. Идеи могут быть любыми, неаргументированными и даже фантастическими. Задача «критиков» – выбрать из предложенных идей лучшие.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить комплекс упражнений на развитие личностной направленности.
2. Подготовить комплекс упражнений на развитие личностной рефлексии.
3. Подготовить комплекс упражнений на развитие когнитивной сферы личностного самоопределения и саморазвития.
4. Подготовить комплекс упражнений на развитие аффективной сферы личностного самоопределения и саморазвития.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

Процедура проведения занятий по методу «мозгового штурма» состоит из следующих этапов:

1. **Формулирование проблемы**, которую необходимо решить, обоснование задачи для поиска решения. Определение условий групповой работы, знакомство с правилами поведения в процессе «мозгового штурма». Формирование рабочих групп по 5-7 человек и отдельно экспертной группы «критиков», в обязанности которой на следующем этапе будут входить разработка критериев, оценка и отбор лучших из выдвинутых идей.

2. **Разминочная сессия**, т.е. упражнения на быстрый поиск ответов на вопросы. Задача этого этапа – помочь участникам максимально освободиться от воздействия психологических барьеров (неловкости, стеснительности, замкнутости, скованности и пр.).

3. **Рабочая сессия**, т.е. сам «штурм» поставленной проблемы. Еще раз уточняются задачи, напоминаются правила поведения в ходе работы. Генерирование идей начинается по сигналу руководителя во всех рабочих группах. К каждой группе прикрепляется один эксперт, в задачу которого входит фиксирование на доске или большом листе бумаги все выдвигаемые идеи.

4. **Экспертиза** – оценка собранных идей и отбор лучших из них в группе «критиков» на основе разработанных ими критериев. Рабочие группы в это время отдыхают.

5. **Подведение итогов** – общее обсуждение результатов работы групп, представление лучших идей, их обоснование и публичная защита. Принятие общего группового решения, его фиксация.

Любой участник на каждом этапе «мозговой атаки» имеет возможность для высказывания в строго лимитированное время, обычно в пределах от одной до трех минут.

Ведущий «мозговую атаку» не имеет права комментировать или оценивать высказывания участников. Но может прервать участника, если он высказывается не по теме или исчерпал лимит времени, а также в целях уточнения сути высказанных предложений.

Основное условие результативного проведения занятий по типу «мозговой атаки» связано с готовностью студентов свободно высказывать нестандартные решения. Лучшие результаты достигаются при определенных навыках участия в «мозговых атаках». Поэтому учебные «мозговые атаки» полезны, так как вырабатывают у студентов правила их проведения и формируют навыки для реальных «мозговых атак» (как и других форм обучения).

Еще одной важной чертой данного метода является то, что он может быть включен в качестве вспомогательного в другие, как правило, игровые методы активного обучения.

Примечание. В последние годы широкое распространение получил «электронный мозговой штурм» (online brainstorming), использующий интернет-технологии. Он позволяет почти полностью устранить «боязнь оценки», т.к. обеспечивает анонимность участников, а также дает возможность решить ряд проблем традиционного мозгового штурма.

**Критерии оценивания**

Для выставления итоговой оценки обучающемуся можно воспользоваться следующим перечнем критериев

*Критерии эффективной работы студента на семинаре «Мозговой штурм»  
(по каждому критерию от 0 до 10 баллов.)*

№	Критерий оценки	Оценка	Замечание
---	-----------------	--------	-----------

		(баллы)	
1	Актуальность темы		
2	Качество ответов на вопросы		
3	Теоретический уровень знаний		
4	Подкрепление материалов фактическими данными		
5	Практическая ценность материала		
6	Способность делать выводы		
7	Способность отстаивать собственную точку зрения		
8	Способность ориентироваться в представленном материале		
9	Степень участия в общей дискуссии		
10	Этичность поведения в споре		
<i>Итоговая сумма баллов:</i>			

*Примечание:*

8-10 баллов – *отлично*;

5-7 баллов – *хорошо*;

3-4 балла – *удовлетворительно*;

1-2 балла – *неудовлетворительно*.

Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.
2. Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание.
3. Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитания за воспитание ребенка.
4. Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.
5. Работа с родителями.
6. Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.
7. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.
8. Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.
9. Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.

## РАЗДЕЛ 5. СЛУШАНИЕ – ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

### Семинар № 5

Цель: изучить логику и специфику руководства работой по слушанию и восприятию музыки у детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

Задание:

Рассмотреть и проанализировать логику и специфику руководства работой по слушанию и восприятию музыки у детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

В соответствии с этим необходимо рассмотреть следующие теоретико-методологические положения:

- Значение и задачи слушания – восприятия музыки.
- Основные направления в программе по слушанию.
- Формирование навыков культуры слушания музыки.
- Формы слушания музыки.
- Общая характеристика приемов воспитательной работы.
- Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Заполнить дневник наблюдений в различных педагогических ситуациях на музыкальных занятиях в ДОУ на разных возрастных группах детей дошкольников.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы, опорный конспект, дневник наблюдений и самонаблюдений.

Задания для самостоятельной работы:

Обосновать содержание руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в системе современного образования в контексте слушания и восприятия музыки.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

1. Подготовить конспект по темам обсуждения.
2. Подготовить реферативные работы по тематике семинара.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Значение и задачи слушания – восприятия музыки.
2. Основные направления в программе по слушанию.
3. Формирование навыков культуры слушания музыки.
4. Формы слушания музыки.
5. Общая характеристика приемов воспитательной работы.
6. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.

Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18

Семинар – «Ролевая игра»

Цель работы: Закрепление и углубление базовых представлений о слушании и восприятии музыки детьми дошкольного возраста на музыкальных занятиях в ДОУ.

Задание: Обсудить на занятии:

1. Значение и задачи слушания – восприятия музыки.
2. Основные направления в программе по слушанию.
3. Формирование навыков культуры слушания музыки.
4. Формы слушания музыки.
5. Общая характеристика приемов воспитательной работы.
6. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.

Порядок выполнения:

«Ролевая игра» – метод обучения, при котором моделируется деятельность какой либо организации, предприятия, фирмы. Моделироваться могут события, конкретная деятельность людей (совещание, разработка проекта и т.п.), а также обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность. Сценарий игры содержит сюжет, описание структуры и назначения моделируемых процессов и объектов.

Участники принимают роли различных должностей и профессий и действуют соответственно этим ролям.

Примеры использования ролевых игр при изучении английского языка. В зависимости от цели занятия и уровня подготовленности студентов ролевые игры могут проводиться в парах, в подгруппах по 3-5 человек.

Игры в парах направлены в основном на тренировку студентов в употреблении определенных лексических единиц и грамматических структур. Ролевые игры в парах – наиболее простой вид данного методического приема. Можно использовать для парной ролевой игры анкеты, которые участники должны заполнить, задавая друг другу вопросы. Время, отводимое на эту работу, должно быть ограничено.

Форма отчетности: Устные ответы на вопросы семинара, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить комплекс упражнений на развитие профессиональной направленности.
2. Подготовить комплекс упражнений на развитие профессиональной рефлексии.
3. Подготовить комплекс упражнений на развитие когнитивной сферы профессионального самоопределения и саморазвития.
4. Подготовить комплекс упражнений на развитие аффективной сферы профессионального самоопределения и саморазвития.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

1. Приготовить ситуации к работе по методу активного обучения «ролевая игра».
2. Выделить роли в игровом тренинге.
3. Подготовить контрольные вопросы для экспертов.

Критерии оценивания

Для выставления итоговой оценки обучающемуся можно воспользоваться следующим перечнем критериев

*Критерии эффективной работы студента на семинаре «Мозговой штурм»*

(по каждому критерию от 0 до 10 баллов.)

№	Критерий оценки	Оценка (баллы)	Замечание
1	Актуальность темы		
2	Качество ответов на вопросы		
3	Теоретический уровень знаний		
4	Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)		
5	Практическая ценность материала		
6	Способность делать выводы		
7	Способность отстаивать собственную точку зрения		
8	Способность ориентироваться в представленном материале		
9	Степень участия в общей дискуссии		
10	Этичность поведения в споре		
<i>Итоговая сумма баллов:</i>			

*Примечание:*

8-10 баллов – отлично;

5-7 баллов – хорошо;

3-4 балла – удовлетворительно;

1-2 балла – неудовлетворительно.

Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Значение и задачи слушания – восприятия музыки.
2. Основные направления в программе по слушанию.
3. Формирование навыков культуры слушания музыки.
4. Формы слушания музыки.
5. Общая характеристика приемов воспитательной работы.
6. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.

## РАЗДЕЛ 6. ПЕНИЕ

### Семинар № 6

Цель: изучить логику и специфику руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста в контексте развития голосового аппарата методикой пения.

Задание:

Рассмотреть и проанализировать логику и специфику руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста в контексте занятий и упражнений по пению.

В соответствии с этим необходимо рассмотреть следующие теоретико-методологические положения:

1. Роль и задачи пения.
2. Особенности детского певческого голоса.
3. Основные певческие навыки.
4. Звукообразование. Дыхание. Дикция.
5. Чистота вокальной интонации.
6. Ансамбль.
7. Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Б.М. Теплов о главных компонентах развитие музыкального слуха.
8. Песенный репертуар и требования к его отбору.
9. Подготовка педагога к обучению детей пению.
10. Обучение пению в разных возрастных группах.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Заполнить дневник наблюдений в различных педагогических ситуациях на музыкальных занятиях в ДОУ на разных возрастных группах детей дошкольников в аспекте развития голосового аппарата методом пения.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы, опорный конспект, дневник наблюдений и самонаблюдений.

Задания для самостоятельной работы:

Обосновать содержание руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в системе современного образования в разделе пения.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

1. Подготовить конспект по темам обсуждения.
2. Подготовить реферативные работы по тематике семинара.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Роль и задачи пения.
2. Особенности детского певческого голоса.
3. Основные певческие навыки.
4. Звукообразование. Дыхание. Дикция.
5. Чистота вокальной интонации.
6. Ансамбль.
7. Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Б.М. Теплов о главных компонентах развития музыкального слуха.
8. Песенный репертуар и требования к его отбору.
9. Подготовка педагога к обучению детей пению.
10. Обучение пению в разных возрастных группах.

Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18

## РАЗДЕЛ 7. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

### Семинар № 7

Цель: изучить логику и специфику руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста в контексте музыкально-ритмических движений и руководства собственным телом согласно заданной музыкальной программы (темп, ритм, характер и т.п.).

Задание:

Рассмотреть и проанализировать логику и специфику руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста в контексте формирования музыкально-ритмических движений.

В соответствии с этим необходимо рассмотреть следующие теоретико-методологические положения:

- Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания.
- Вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина и др. музыкантов-педагогов.
- Виды музыкально-ритмической деятельности.
- Несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.
- Обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах.
- Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Заполнить дневник наблюдений в различных педагогических ситуациях на музыкальных занятиях в ДОУ на разных возрастных группах детей дошкольников в контексте развития музыкально-ритмических движений.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы, опорный конспект, дневник наблюдений и самонаблюдений.

Задания для самостоятельной работы:

Обосновать содержание руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в системе современного образования в контексте развития музыкально-ритмического

движения у младших, средних и старших дошкольников.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

1. Рассмотреть значение и выделить задачи музыкально-ритмического воспитания.
2. Охарактеризовать вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина и др. музыкантов-педагогов.
3. Выделить основные виды музыкально-ритмической деятельности дошкольников.
4. Обосновать такие методы работы музыкального руководителя, как несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.
5. Дать характеристику методами и приемам обучения музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах.
6. Выделить основные критерии подготовки педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.

Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания.
2. Вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина и др. музыкантов-педагогов.
3. Виды музыкально-ритмической деятельности. Несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.
4. Обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах.
5. Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.

## **РАЗДЕЛ 8. ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

### **Семинар № 8**

Цель: изучить логику и специфику руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста в контексте игры на музыкальных инструментах.

Задание:

Рассмотреть и проанализировать логику и специфику руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста в контексте игры на музыкальных инструментах.

В соответствии с этим необходимо рассмотреть следующие теоретико-методологические положения:

1. Значение игры на инструментах.
  2. Карл Орф и его система «Элементарное музицирование».
  3. Роль Н.А.Метлова в вопросе раннего инструментального музицирования детей.
- Классификация музыкальных инструментов.
4. Организация занятий по обучению игре на инструментах.
  5. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Заполнить дневник наблюдений в различных педагогических ситуаций на музыкальных занятиях в ДОУ на разных возрастных группах детей дошкольников в контексте развития способностей игры на музыкальных инструментах.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы, опорный конспект, дневник наблюдений и самонаблюдений.

Задания для самостоятельной работы:

Обосновать содержание руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в системе современного образования в контексте игры на музыкальных инструментах.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

1. Подготовить конспект по темам обсуждения.
2. Подготовить реферативные работы по тематике семинара.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Обосновать важность развития способностей ребенка при игре на музыкальных инструментах в младшем, среднем и старшем дошкольном возрасте.
2. Описать систему «Элементарное музицирование» Карла Орфа.
3. Показать роль Н.А.Метлова в вопросе раннего инструментального музицирования детей.
4. Представить классификацию музыкальных инструментов в ДОУ, используемых на музыкальных занятиях с дошкольниками.
5. Обозначить основные критерии организации занятий с дошкольниками по обучению игре на музыкальных инструментах.
6. Представить методы и приемы методики обучения детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах.

Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18

## РАЗДЕЛ 9. МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

### Семинар № 9, 10

Цель: изучить логику и специфику руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста в контексте музыкально-дидактической игры.

Задание:

Рассмотреть и проанализировать логику и специфику руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста в контексте музыкально-дидактической игры.

В соответствии с этим необходимо рассмотреть следующие теоретико-методологические положения:

- Назначение музыкально-дидактических игр.
- Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина в разработке музыкально-дидактических игр.
- Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: спокойное музицирование; подвижные с элементами соревнования; игры, построенные по типу хороводных.
- Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Заполнить дневник наблюдений в различных педагогических ситуаций на музыкальных занятиях в ДОУ на разных возрастных группах детей дошкольников в контексте музыкально-дидактической игры.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы, опорный конспект, дневник наблюдений и самонаблюдений.

Задания для самостоятельной работы:

Обосновать содержание руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в системе современного образования в контексте музыкально-дидактической игры.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

1. Подготовить конспект по темам обсуждения.
2. Подготовить реферативные работы по тематике семинара.

Контрольные вопросы для самопроверки:

Назначение музыкально-дидактических игр.

Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина в разработке музыкально-дидактических игр.

Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: спокойное музицирование; подвижные с элементами соревнования; игры, построенные по типу хороводных.

Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.

Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18



## РАЗДЕЛ 10. ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Семинар № 11, 12

Цель: изучить логику и специфику руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста, согласно формам детской музыкальной деятельности.

Задание:

Рассмотреть и проанализировать логику и специфику руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста согласно формам детской музыкальной деятельности.

В соответствии с этим необходимо рассмотреть следующие теоретико-методологические положения:

- Значение, задачи музыкальных занятий и требования, предъявляемые к их проведению.
- Виды музыкальных занятий.
- Организация и построение музыкальных занятий.
- Организация и проведение музыкальных занятий с детьми разного возраста.
- Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий.
- Музыка в быту ДОУ.
- Вечера развлечений.
- Значение развлечений и их виды и формы.
- Роль музыки на вечерах развлечений.
- Организация и проведение вечеров развлечений.
- Самостоятельная музыкальная деятельность.
- Общая характеристика, условия, содержание музыкальной деятельности и руководство педагогом этой деятельностью.
- Музыка и праздники.
- Роль музыки, содержание, организация и подготовка праздников.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Заполнить дневник наблюдений в различных педагогических ситуациях на музыкальных занятиях в ДОУ на разных возрастных группах детей дошкольников.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы, опорный конспект, дневник наблюдений и самонаблюдений.

Задания для самостоятельной работы:

Обосновать содержание руководства работой по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников в системе современного образования, согласно всем возможным формам детской музыкальной деятельности.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

1. Подготовить конспект по темам обсуждения.
2. Подготовить реферативные работы по тематике семинара.

Контрольные вопросы для самопроверки:

- Значение, задачи музыкальных занятий и требования, предъявляемые к их проведению.
- Виды музыкальных занятий.
- Организация и построение музыкальных занятий. Организация и проведение музыкальных занятий с детьми разного возраста.
- Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий. Музыка в быту ДОУ.
- Вечера развлечений.
- Значение развлечений и их виды и формы.
- Роль музыки на вечерах развлечений.
- Организация и проведение вечеров развлечений. Самостоятельная музыкальная деятельность.
- Общая характеристика, условия, содержание музыкальной деятельности и руководство педагогом этой деятельностью.
- Музыка и праздники.
- Роль музыки, содержание, организация и подготовка праздников.

Основная литература:

[1], разд. 7, стр. 15

Дополнительная литература:

[2-30], разд. 7, стр.15-18

### Критерии оценки выступления обучающегося на семинаре:

Оценка	Критерии
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в его ответе неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, обучающийся не может применить теорию в новой ситуации.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, им не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

### 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Imagine Premium Договор №0593 от 13.05.2013. 31.05.13-31.05.16  
 Договор №0951 от 10.05.2016. 31.05.16-31.05.17  
 Договор №1331 от 01.06.2017. 31.05.17-31.05.20
2. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition. 1000-1499 Node 1 year Educational Renewal License Договор №1498 от 19.09.2014 (лицензия 1B08-140925-022757)
3. Kaspersky Security для почтовых серверов Russian Edition. 100-149 MailAdress 1 year Educational Renewal License Договор №1900 от 07.10.2016 (лицензия 1B08-161013-

054000-600-478). Договор №1743 от 29.09.2017, т/н VT-1040 от 06.10.17 (лицензия 1B08-171016-025324-170-174)

4. OpenOffice

5. LibreOffice

6. Adobe Reader

7. doPDF

8. 7-Zip

9. Ай-Логос Система дистанционного обучения Государственный контракт №0569 от 15.04.2011. бессрочно

10. Консультант Плюс Договор №342 от 01.12.2014. до 01.12.2015 г.

Договор №448 от 15.10.2015 . до 01.12.2016 г.

Договор №2322 от 29.11.2016. до 29.11.2017 г.

Договор №622 от 22.11.2017. до 22.11.2018 г.

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<i><b>Вид занятия (Лк, С, Р, СР)</b></i>	<i><b>Наименование аудитории</b></i>	<i><b>Перечень основного оборудования</b></i>	<i><b>№ С, Лк</b></i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Лк	Лекционные аудитории	-	№№ 1÷5
С	Лекционные аудитории	-	№№ 1÷5
СР	ЧЗ 1÷ЧЗ 4	15 компьютеров Pentium III, с выходом в Internet	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)**

№ Компе- тенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОПК- 2	Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<p><b>1.</b> Характеристика современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя (педагога) ДОУ. Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ.</p>	<p>1.1. Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса. 1.2. Понятие «педагогический процесс». 1.3. Целенаправленность педагогического процесса. 1.4. Составляющие целей педагогического процесса. 1.5. Целостность педагогического процесса. 1.6. Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса. 1.7. Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса. 1.8. Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа. 1.9. Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности. 1.10. Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования. 1.11. Противоречия переживаемого периода. 1.12. Уровни образованности учащихся. 1.13. Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и «параллельное» развитие – условие формирования</p>	Тесты Вопросы к экзамену 1.1.-1.22.

			<p>индивидуального стиля педагогической деятельности.</p> <p>1.14. Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования.</p> <p>1.15. Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.</p> <p>1.16. Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.</p> <p>1.17. Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.</p> <p>1.18. Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.</p> <p>1.19. Предназначение культуры.</p> <p>1.20. Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).</p> <p>1.21. Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.</p> <p>1.22. Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.</p>	
		<p><b>2.</b> Основы теории и методики музыкального воспитания и развития.</p>	<p>2.1. Задачи современного искусства.</p> <p>2.2. Музыка как один из видов искусства.</p> <p>2.3. Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.</p> <p>2.4. Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания детей.</p> <p>2.5. Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.</p> <p>2.6. Характеристика системы музыкального воспитания.</p> <p>2.7. Средства музыкального</p>	<p>Тесты Вопросы к экзамену 2.1.-2.8.</p>

			воспитания. 2.8. Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.	
		<b>3.</b> Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.	3.1. Выбор метода по источнику получения детьми знаний. 3.2. Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников. 3.3. Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов. 3.4. Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода. 3.5. Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного методы. 3.6. Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучении. 3.7. Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков. 3.8. Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.	Тесты Вопросы к экзамену 3.1.-3.8.
		<b>4.</b> Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию.	4.1. Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ. 4.2. Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание. 4.3. Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитания за воспитание ребенка. 4.4. Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры	Тесты Вопросы к экзамену 4.1.-4.9

			<p>педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.</p> <p>4.5. Работа с родителями.</p> <p>4.6. Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.</p> <p>4.7. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.</p> <p>4.8. Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.</p> <p>4.9. Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.</p>	
ПК-1	<p>Готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p><b>5.</b> Слушание - восприятие музыки.</p>	<p>5.1. Значение и задачи слушания – восприятия музыки.</p> <p>5.2. Основные направления в программе по слушанию.</p> <p>5.3. Формирование навыков культуры слушания музыки.</p> <p>5.4. Формы слушания музыки.</p> <p>5.5. Общая характеристика приемов воспитательной работы.</p> <p>5.6. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.</p>	<p>Тесты Вопросы к экзамену 5.1.-5.6.</p>
		<p><b>6.</b> Пение</p>	<p>6.1. Роль и задачи пения.</p> <p>6.2. Особенности детского певческого голоса.</p> <p>6.3. Основные певческие навыки.</p> <p>6.4. Звукообразование.</p> <p>6.5. Дыхание. Дикция.</p> <p>6.6. Чистота вокальной интонации.</p> <p>6.7. Ансамбль.</p> <p>6.8. Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Б.М. Теплов о главных компонентах развитие музыкального слуха.</p> <p>6.9. Песенный репертуар и требования к его отбору.</p> <p>6.10. Подготовка педагога к обучению детей пению.</p> <p>6.11. Обучение пению в разных возрастных группах.</p>	<p>Тесты Вопросы к экзамену 6.1.-6.11.</p>

		<p><b>7.</b> Музыкально-ритмические движения</p>	<p>7.1. Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания. 7.2. Вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимины и др. музыкантов-педагогов. 7.3. Виды музыкально-ритмической деятельности. 7.4. Несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. 7.5. Обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах. 7.6. Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.</p>	<p>Тесты Вопросы к экзамену 7.1.-7.6.</p>
ПК-2	Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p><b>8.</b> Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>8.1. Значение игры на инструментах. 8.2. К.Орф и его система «Элементарное музицирование». 8.3. Роль Н.А.Метлова в вопросе раннего инструментального музицирования детей. 8.4. Классификация музыкальных инструментов. 8.5. Организация занятий по обучению игре на инструментах. 8.6. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Тесты Вопросы к экзамену 8.1.-8.6.</p>
		<p><b>9.</b> Музыкально-дидактические игры</p>	<p>9.1. Назначение музыкально-дидактических игр. 9.2. Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимины в разработке музыкально-дидактических игр. 9.3. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: спокойное музицирование; подвижные с элементами соревнования; игры, построенные по типу хороводных. 9.4. Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.</p>	<p>Тесты Вопросы к экзамену 9.1.-9.4.</p>



		<p><b>10.</b>  <b>Формы детской музыкальной деятельности</b></p>	<p>10.1. Значение, задачи музыкальных занятий и требования, предъявляемые к их проведению.  10.2. Виды музыкальных занятий.  10.3. Организация и построение музыкальных занятий.  10.4. Организация и проведение музыкальных занятий с детьми разного возраста.  10.5. Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий.  10.6. Музыка в быту ДОУ.  10.7. Вечера развлечений.  10.8. Значение развлечений и их виды и формы.  10.9. Роль музыки на вечерах развлечений.  10.10. Организация и проведение вечеров развлечений.  10.11. Самостоятельная музыкальная деятельность.  10.12. Общая характеристика, условия, содержание музыкальной деятельности и руководство педагогом этой деятельностью.  10.13. Музыка и праздники.  10.14. Роль музыки, содержание, организация и подготовка праздников.</p>	<p>Тесты  Вопросы к экзамену  10.1.-10.14.</p>
--	--	--	--	--

## 2. Экзаменационные вопросы

№ п/п	Компетенции		ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1.	ОПК-2	Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<p>1.1. Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса.</p> <p>1.2. Понятие «педагогический процесс».</p> <p>1.3. Целенаправленность педагогического процесса.</p> <p>1.4. Составляющие целей педагогического процесса.</p> <p>1.5. Целостность педагогического процесса.</p> <p>1.6. Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса.</p> <p>1.7. Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.</p> <p>1.8. Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.</p> <p>1.9. Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.</p> <p>1.10. Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования.</p> <p>1.11. Противоречия переживаемого периода.</p> <p>1.12. Уровни образованности учащихся.</p> <p>1.13. Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и «параллельное» развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.</p> <p>1.14. Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования.</p> <p>1.15. Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.</p> <p>1.16. Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.</p> <p>1.17. Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.</p> <p>1.18. Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.</p> <p>1.19. Предназначение культуры.</p> <p>1.20. Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).</p>	<p><b>1.</b> Характеристика современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя (педагога) ДОУ. Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ</p>

		<p>1.21. Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.</p> <p>1.22. Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.</p>	
		<p>2.1. Задачи современного искусства.</p> <p>2.2. Музыка как один из видов искусства.</p> <p>2.3. Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.</p> <p>2.4. Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания детей.</p> <p>2.5. Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.</p> <p>2.6. Характеристика системы музыкального воспитания. 2.7. Средства музыкального воспитания.</p> <p>2.8. Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>	<p><b>2.</b> Основы теории и методики музыкального воспитания и развития.</p>
		<p>3.1. Выбор метода по источнику получения детьми знаний.</p> <p>3.2. Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.</p> <p>3.3. Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.</p> <p>3.4. Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода.</p> <p>3.5. Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного методы.</p> <p>3.6. Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучении.</p> <p>3.7. Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.</p> <p>3.8. Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.</p>	<p><b>3.</b> Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.</p>
		<p>4.1. Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.</p> <p>4.2. Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание.</p> <p>4.3. Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитания за воспитание ребенка.</p> <p>4.4. Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.</p>	<p><b>4.</b> Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию.</p>

			<p>4.5. Работа с родителями.</p> <p>4.6. Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.</p> <p>4.7. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.</p> <p>4.8. Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.</p> <p>4.9. Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.</p>	
2.	ПК-1	<p>Готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>5.1. Значение и задачи слушания – восприятия музыки.</p> <p>5.2. Основные направления в программе по слушанию.</p> <p>5.3. Формирование навыков культуры слушания музыки.</p> <p>5.4. Формы слушания музыки.</p> <p>5.5. Общая характеристика приемов воспитательной работы.</p> <p>5.6. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.</p>	5. Слушание-восприятие музыки
			<p>6.1. Роль и задачи пения.</p> <p>6.2. Особенности детского певческого голоса.</p> <p>6.3. Основные певческие навыки.</p> <p>6.4. Звукообразование.</p> <p>6.5. Дыхание. Дикция.</p> <p>6.6. Чистота вокальной интонации.</p> <p>6.7. Ансамбль.</p> <p>6.8. Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Б.М. Теплов о главных компонентах развитие музыкального слуха.</p> <p>6.9. Песенный репертуар и требования к его отбору.</p> <p>6.10. Подготовка педагога к обучению детей пению.</p> <p>6.11. Обучение пению в разных возрастных группах.</p>	6. Пение
			<p>7.1. Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания.</p> <p>7.2. Вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зими́на и др. музыкантов-педагогов.</p> <p>7.3. Виды музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>7.4. Несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.</p> <p>7.5. Обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах.</p> <p>7.6. Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.</p>	7. Музыкально-ритмические движения
			<p>8.1. Значение игры на инструментах.</p> <p>8.2. К.Орф и его система «Элементарное музицирование».</p>	8. Музыкально-дидактические

3.	ПК-2	Способностью формировать психологическую готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности	8.3. Роль Н.А.Метлова в вопросе раннего инструментального музицирования детей. 8.4. Классификация музыкальных инструментов. 8.5. Организация занятий по обучению игре на инструментах. 8.6. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.	игры
			9.1. Назначение музыкально-дидактических игр. 9.2. Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина в разработке музыкально-дидактических игр. 9.3. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: спокойное музицирование; подвижные с элементами соревнования; игры, построенные по типу хороводных. 9.4. Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.	<b>9.</b> Формы детской музыкальной деятельности
			10.1. Значение, задачи музыкальных занятий и требования, предъявляемые к их проведению. 10.2. Виды музыкальных занятий. 10.3. Организация и построение музыкальных занятий. 10.4. Организация и проведение музыкальных занятий с детьми разного возраста. 10.5. Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий. 10.6. Музыка в быту ДОУ. 10.7. Вечера развлечений. 10.8. Значение развлечений и их виды и формы. 10.9. Роль музыки на вечерах развлечений. 10.10. Организация и проведение вечеров развлечений. 10.11. Самостоятельная музыкальная деятельность. 10.12. Общая характеристика, условия, содержание музыкальной деятельности и руководство педагогом этой деятельностью. 10.13. Музыка и праздники. 10.14. Роль музыки, содержание, организация и подготовка праздников.	<b>10.</b> Формы детской музыкальной деятельности

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p><b>Знать</b> ОПК-2 – методы, методики и технологии обучения, воспитания и развития обучающихся; ПК – 1 – требования образовательных стандартов; ПК – 2 – основные теории, методы и технологии обучения и диагностики детей дошкольного возраста;</p>	<b>отлично</b>	<p>продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно- правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
<p><b>Уметь:</b> ОПК-2 – осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; ПК – 1 – реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК – 2</p>	<b>хорошо</b>	<p>продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p>
<p>– использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;</p> <p><b>Владеть:</b> ОПК-2 - методами и технологиями обучения и воспитания в особых образовательных потребностях обучающихся ПК – 1</p>	<b>удовлетворительно</b>	<p>продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p>
<p>– методами, средствами и технологиями реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательного стандарта ПК – 2 - методами, методиками и технологиями формирования обучения и диагностики</p>	<b>неудовлетворительно</b>	<p>незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу</p>

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Дисциплина «Теории и технологии музыкального воспитания» направлена на ознакомление с теорией и практикой целостного психолого-педагогического процесса, с позиций современной психологической науки и накопленного опыта практической работы, с основами педагогической и психологической деятельности, ее гуманистической природой, с профессионально значимыми качествами личности педагога и особенностями профессионального взаимодействия в системе современного образования, на получение обучающимися теоретических знаний, практических навыков и компетенций в обучении для их дальнейшего использования в практической деятельности.

Изучение дисциплины «Теории и технологии музыкального воспитания» предусматривает:

- лекции;
- семинары;
- экзамен.

В ходе освоения раздела 1 *«Характеристика современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя (педагога) ДОУ. Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ»* обучающиеся должны уяснить следующие понятия и определения:

- Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса.
- Понятие «педагогический процесс».
- Целенаправленность педагогического процесса.
- Составляющие целей педагогического процесса.
- Целостность педагогического процесса.
- Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса.
- Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.
- Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.
- Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.
- Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования.
- Противоречия переживаемого периода.
- Уровни образованности учащихся.
- Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и («параллельное» развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.
- Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования.
- Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.
- Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.
- Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.
- Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.
- Предназначение культуры.
- Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).
- Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.
- Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.

В ходе освоения раздела 2 *«Основы теории и методики музыкального воспитания и развития»* обучающиеся должны познакомиться со следующими положениями:

- Задачи современного искусства.
- Музыка как один из видов искусства.
- Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.
- Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания детей.
- Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.
- Характеристика системы музыкального воспитания. Средства музыкального воспитания.
- Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.

В ходе освоения раздела 3 «*Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения*» обучающиеся должны познакомиться с различными психолого-педагогическими технологиями работы педагога с детьми:

- Выбор метода по источнику получения детьми знаний.
- Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.
- Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.
- Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода.
- Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного метода.
- Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучение.
- Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.
- Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.

В ходе освоения раздела 4 «*Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию*» обучающиеся должны научиться осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.
- Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание.
- Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитателя за воспитание ребенка.
- Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.
- Работа с родителями.
- Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.
- Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.
- Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.
- Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.

В ходе освоения раздела 5 «*Слушание – восприятие музыки*» обучающиеся должны изучить:

- Значение и задачи слушания – восприятия музыки. Основные направления в программе по слушанию. Формирование навыков культуры слушания музыки. Формы слушания музыки.
- Общая характеристика приемов воспитательной работы.
- Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.

В ходе освоения раздела 6 «*Пение*» обучающиеся должны познакомиться со следующими положениями:

- Роль и задачи пения.
- Особенности детского певческого голоса.
- Основные певческие навыки.
- Звукообразование. Дыхание. Дикция.
- Чистота вокальной интонации.
- Ансамбль.
- Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Б.М. Теплов о главных компонентах развития музыкального слуха.
- Песенный репертуар и требования к его отбору.
- Подготовка педагога к обучению детей пению.
- Обучение пению в разных возрастных группах.

В ходе освоения раздела 7 «*Музыкально-ритмические движения*» обучающиеся должны познакомиться с такими положениями, как:

- Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания.
- Вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина и др. музыкантов-педагогов.
- Виды музыкально-ритмической деятельности.
- Несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.
- Обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах.



- Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.

В ходе освоения раздела 8 «Игры на музыкальных инструментах» обучающиеся должны познакомиться со следующими положениями:

- Значение игры на инструментах.
- К.Орф и его система «Элементарное музицирование».
- Роль Н.А.Метлова в вопросе раннего инструментального музицирования детей.
- Классификация музыкальных инструментов.
- Организация занятий по обучению игре на инструментах.
- Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.

В ходе освоения раздела 9 «Музыкально-дидактические игры» обучающиеся должны познакомиться со следующими аспектами:

- Назначение музыкально-дидактических игр.
- Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина в разработке музыкально-дидактических игр.
- Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: спокойное музицирование; подвижные с элементами соревнования; игры, построенные по типу хороводных.
- Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.

В ходе освоения раздела 10 «Формы детской музыкальной деятельности» обучающиеся должны познакомиться со следующими положениями:

- Значение, задачи музыкальных занятий и требования, предъявляемые к их проведению.
- Виды музыкальных занятий.
- Организация и построение музыкальных занятий.
- Организация и проведение музыкальных занятий с детьми разного возраста.
- Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий.
- Музыка в быту ДОУ.
- Вечера развлечений.
- Значение развлечений и их виды и формы.
- Роль музыки на вечерах развлечений.
- Организация и проведение вечеров развлечений.
- Самостоятельная музыкальная деятельность.
- Общая характеристика, условия, содержание музыкальной деятельности и руководство педагогом этой деятельностью.
- Музыка и праздники.
- Роль музыки, содержание, организация и подготовка праздников.

При подготовке к экзамену рекомендуется особое внимание уделить следующим аспектам:

- чтобы логично выстроить ответ на вопрос, информацию необходимо систематизировать, выделить основные этапы (направления) в развитии психолого-педагогической мысли;
- составить краткий конспект теоретических положений в виде тезисов и определений;
- составить краткий конспект практико-ориентированных технологий в виде опорных элементов структуры психолого-педагогической диагностики образовательной среды или проблемной педагогической ситуации;
- составить план устного ответа;
- составить план практической работы – диагностической, консультативной или работы с документами.

В процессе проведения семинаров происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков реализации представления о профессиональной деятельности педагога, развитие у обучающихся гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины.

Самостоятельную работу необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы и составления простых планов прочитанных текстов, затем составить план доклада, придерживаясь рекомендованной схемы:

- 1) время события,
- 2) историография вопроса,
- 3) теория вопроса,
- 4) причины события,
- 5) содержание события,
- 6) значение события.

Особое внимание следует уделять историографическим и теоретическим аспектам темы. На основе доклада затем может быть написан реферат. Обязательным условием подготовки рефератов является использование дополнительной литературы.

При работе над рекомендованными источниками и литературой необходимо помнить, что здесь недостаточно ограничиваться лишь беглым ознакомлением или просмотром текста. Рекомендации для **работы с текстом**:

а) сформулируйте общее представление о произведении (ознакомьтесь с заголовком, оглавлением, если оно имеется, просмотрите текст) и целях его создания (обратите внимание на дату написания, реконструируйте, опираясь на уже имеющиеся сведения и привлекая дополнительные, историческую ситуацию, определите причины, побудившие автора написать работу);

б) внимательно прочтите текст, возвращаясь к отдельным положениям, выделяя непонятное. Снимите неясности, используя словари, справочную литературу;

в) разделите текст на законченные в смысловом отношении части. Анализируя каждую из них, попытайтесь выделить основные положения, идеи автора, а также его аргументацию. Раскройте связи теоретических положений и конкретных фактов, определяя ту их совокупность, которая послужила основой для сделанного вывода;

г) еще раз просмотрите весь текст, установите логические связи между выделенными частями, составьте структурный план.

В процессе консультации с преподавателем выявляются и устраняются возможные пробелы в знаниях обучающихся, уточняется и актуализируется предметное поле дисциплины.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине.

Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературы.

Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций и семинаров.) в сочетании с внеаудиторной работой.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы дисциплины**

### **«Теории и технологии музыкального воспитания»**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью изучения дисциплины является:

- формирование профессиональных навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи дисциплины:

- освоить особенности современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении;
- познать специфику профессиональной деятельности современного музыкального руководителя (педагога) ДООУ;
- освоить музыкально-художественную культуру музыкального работника ДООУ.

#### **2. Структура дисциплины**

2.1 . Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий, включая самостоятельную работу: лекции – 10 ч.; семинары – 10 ч.; самостоятельная работа – 151 ч.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов, 5 зачетных единиц.

1.2. Основные разделы дисциплины:

1 – Характеристика современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя (педагога) ДООУ. Музыкально-художественная культура музыкального работника ДООУ;

2 – Основы теории и методики музыкального воспитания и развития;

3 – Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения;

4 – Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию;

5 – Слушание – восприятие музыки;

6 – Пение;

7 – Музыкально-ритмические движения;

8 – Игра на музыкальных инструментах;

9 – Музыкально-дидактические игры;

10 – Формы детской музыкальной деятельности.

#### **3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)**

ОПК-2 – способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

#### **4. Вид промежуточной аттестации: экзамен.**

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе  
на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

---

---

---

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

---

---

---

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,

Заведующий базовой кафедры истории, педагогики и психологии \_\_\_\_\_ В.В. Кудряшов

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)**

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОПК-2	Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<p><b>1.</b> Характеристика современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя (педагога) ДОУ. Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ.</p>	<p>1.1. Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса.  1.2. Понятие «педагогический процесс».  1.3. Целенаправленность педагогического процесса.  1.4. Составляющие целей педагогического процесса.  1.5. Целостность педагогического процесса.  1.6. Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса.  1.7. Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.  1.8. Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.  1.9. Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.  1.10. Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования.  1.11. Противоречия переживаемого периода.  1.12. Уровни образованности учащихся.  1.13. Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и («параллельное» развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.  1.14. Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования.</p>	<p>Тест для текущего контроля.</p> <p>Доклад.</p> <p>Вопросы для устных опросов на семинарских занятиях.</p>

			<p>1.15. Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.</p> <p>1.16. Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.</p> <p>1.17. Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.</p> <p>1.18. Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.</p> <p>1.19. Предназначение культуры.</p> <p>1.20. Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).</p> <p>1.21. Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.</p> <p>1.22. Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.</p>	
		<p><b>2.</b> Основы теории и методики музыкального воспитания и развития.</p>	<p>2.1. Задачи современного искусства.</p> <p>2.2. Музыка как один из видов искусства.</p> <p>2.3. Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.</p> <p>2.4. Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания детей.</p> <p>2.5. Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.</p> <p>2.6. Характеристика системы музыкального воспитания. 2.7. Средства музыкального воспитания.</p> <p>2.8. Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>	

		<p><b>3.</b> Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.</p>	<p>3.1. Выбор метода по источнику получения детьми знаний. 3.2. Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников. 3.3. Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов. 3.4. Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода. 3.5. Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного методы. 3.6. Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучении. 3.7. Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков. 3.8. Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.</p>	
		<p><b>4.</b> Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию.</p>	<p>4.1. Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ. 4.2. Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание. 4.3. Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитания за воспитание ребенка. 4.4. Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом. 4.5. Работа с родителями. 4.6. Роль музыкального руководителя в физическом воспитании. 4.7. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания. 4.8. Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка. 4.9. Организация работы по</p>	

			разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.	
<i>ПК-1</i>	Готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	5. Слушание - восприятие музыки.	5.1. Значение и задачи слушания – восприятия музыки. 5.2. Основные направления в программе по слушанию. 5.3. Формирование навыков культуры слушания музыки. 5.4. Формы слушания музыки. 5.5. Общая характеристика приемов воспитательной работы. 5.6. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.	Тест для текущего контроля.  Доклад.  Вопросы для устных опросов на семинарских занятиях.
		6. Пение	6.1. Роль и задачи пения. 6.2. Особенности детского певческого голоса. 6.3. Основные певческие навыки. 6.4. Звукообразование. 6.5. Дыхание. Дикция. 6.6. Чистота вокальной интонации. 6.7. Ансамбль. 6.8. Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Б.М. Теплов о главных компонентах развитие музыкального слуха. 6.9. Песенный репертуар и требования к его отбору. 6.10. Подготовка педагога к обучению детей пению. 6.11. Обучение пению в разных возрастных группах.	
		7. Музыкально-ритмические движения	7.1. Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания. 7.2. Вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина и др. музыкантов-педагогов. 7.3. Виды музыкально-ритмической деятельности. 7.4. Несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. 7.5. Обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах. 7.6. Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.	



ПК-2	Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	8. Игра на музыкальных инструментах	8.1. Значение игры на инструментах. 8.2. К.Орф и его система «Элементарное музицирование». 8.3. Роль Н.А.Метлова в вопросе раннего инструментального музицирования детей. 8.4. Классификация музыкальных инструментов. 8.5. Организация занятий по обучению игре на инструментах. 8.6. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.	Тест для текущего контроля.  Доклад.  Вопросы для устных опросов на семинарских занятиях.
		9. Музыкально-дидактические игры	9.1. Назначение музыкально-дидактических игр. 9.2. Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина в разработке музыкально-дидактических игр. 9.3. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: спокойное музицирование; подвижные с элементами соревнования; игры, построенные по типу хороводных. 9.4. Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.	
		10. Формы детской музыкальной деятельности	10.1. Значение, задачи музыкальных занятий и требования, предъявляемые к их проведению. 10.2. Виды музыкальных занятий. 10.3. Организация и построение музыкальных занятий. 10.4. Организация и проведение музыкальных занятий с детьми разного возраста. 10.5. Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий. 10.6. Музыка в быту ДОУ. 10.7. Вечера развлечений. 10.8. Значение развлечений и их виды и формы. 10.9. Роль музыки на вечерах развлечений. 10.10. Организация и проведение вечеров развлечений. 10.11. Самостоятельная музыкальная деятельность. 10.12. Общая характеристика, условия, содержание музыкальной деятельности и руководство педагогом этой деятельностью. 10.13. Музыка и праздники. 10.14. Роль музыки, содержание, организация и подготовка праздников.	

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p><b>Знать</b></p> <p>ОПК-2 – методы, методики и технологии обучения, воспитания и развития обучающихся;</p> <p>ПК-1 – требования образовательных стандартов;</p> <p>ПК-2 – основные теории, методы и технологии обучения и диагностики детей дошкольного возраста;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>ОПК-2 – осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</p> <p>ПК-1 – реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ПК-2 – использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;</p>	<p><b>зачтено</b></p>	<p>Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, обнаружившему всесторонне систематическое знание по дисциплине, проявляющему навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические педагогические и психологические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.</p>
<p><b>Владеть</b></p> <p>ОПК-2 - методами и технологиями обучения и воспитания в особых образовательных потребностях обучающихся</p> <p>ПК-1 – методами, средствами и технологиями реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательного стандарта</p> <p>ПК-2 - методами, методиками и технологиями формирования обучения и диагностики</p>	<p><b>не зачтено</b></p>	<p>Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, им не раскрыто содержание основных положений, рассматриваемых в дисциплине; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части исследуемого педагогического и психологического материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, нет навыков аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия педагогической информации.</p>

**1.** (правильным является один ответ)

В каком возрасте нужно начинать развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры?

- А. в младенческом;
- Б. в дошкольном;
- В. юношеском.

**2.** (правильным является один ответ)

В какой деятельности формируется сознание ребенка к музыке?

- А. в самостоятельной;
- Б. в совместной деятельности с взрослым;
- В. совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

**3.** (правильным является один ответ)

Благодаря чему песня более доступна детям по содержанию?

- А. тексту;
- Б. ритму музыки;
- В. темпу.

**4.** (правильным является один ответ)

В сравнении с инструментальной музыкой пение обладает?

- А. психологическим воздействием на детей;
- Б. умственным воздействием на детей;
- В. эмоциональным воздействием на детей.

**5.** (правильным является один ответ)

Основная цель певческой деятельности?

- А. научить детей петь;
- Б. воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке;
- В. научить детей понимать и любить музыку.

**6.** (правильным является один ответ)

Различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, а через него и окружающий мир, и самого себя – это...

- А. музыкальная деятельность;
- Б. игровая деятельность;
- В. чтение художественной литературы;
- Г. двигательная деятельность;

**7.** (правильным является один ответ)

Один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движении

- А. пение;
- Б. ритмика;
- В. импровизация;
- Г. игра на музыкальных инструментах;

**8.** (правильным является один ответ)

К видам музыкальной деятельности не относятся

- А. воссоздание рисунка по средствам музыки;
- Б. пение;
- В. исполнительство;

Г. игра на музыкальных инструментах;

**9.** (правильным является один ответ)

Какой вид музыкальной деятельности способствует развитию и укреплению легких

А. музыкально – ритмичные движения;

Б. пение;

В. игра на музыкальных инструментах;

**10.** (правильным является один ответ)

В каком из видов музыкальной деятельности применяют различные музыкальные инструменты и игрушки

А. пение;

Б. музыкально – ритмичные движения;

В. игра на музыкальных инструментах;

Г. все варианты верны

**11.** (правильным является один ответ)

Кому принадлежит данное изречение о музыке: «Музыка не имеет отечества, отечество ее вселенная»

А. Ф. Шопен;

Б. К.М. Вебер;

В. Г. Лонгфелло;

Г. П.И. Чайковский.

**12.** (правильным является два ответа)

Функции музыки, как искусства.

А. воспитательная;

Б. познавательная;

В. эмоциональная;

Г. эстетическая.

**13.** (правильными является три ответа)

Музыкальные образы бывают:

А. лирические;

Б. драматические;

В. сказочные;

Г. колыбельные.

**14.** (правильным является два ответа)

Важнейшее средство воплощения музыкального образа:

А. звук;

Б. эмоции;

В. интонация;

Г. лирика.

**15.** (правильным является один ответ)

Вокальная музыка – это;

А. музыка для прослушивания;

Б. музыка для пения;

В. музыка для марша.

**16.** (правильным является один ответ)

Кому принадлежит данное высказывание? «Музыка – посредница между жизнью ума и жизнью чувств».

А. Людвигу ван Бетховену;

Б. Филиппу Киркорову;

В. Петру Чайковскому;

Г. Агнии Барто.

**17.** (правильным является один ответ)

Музыку называют?

А. сердцем ума;

Б. языком чувств.

- В. силой голоса;
- Г. языком ушей.

**18.** (правильным является один ответ)

Какое произведение не входит в репертуар слушания детей младшего дошкольного возраста?

- А. Заинька;
- Б. Кот Васька;
- В. Полёт шмеля;
- Г. Петушок.

**19.** (правильным является один ответ)

Наиболее существенной особенностью музыкального развития не является?

- А. музыкальный слух;
- Б. эмоциональная отзывчивость;
- В. простейшие навыки пения;
- Г. наличие гибкости

**20.** (правильным является один ответ)

1. В каком возрасте необходимо прививать детям слушание музыки?

- А. раннем дошкольном;
- Б. среднем дошкольном;
- В. младшем школьном;
- Г. старшем дошкольном.

**21.** (правильным является один ответ)

Процесс музыкального воспитания детей происходит как?

- А. автоматически
- Б. не автоматически
- В. произвольно

**22.** (правильным является один ответ)

Действенным руководством в работе музыкального руководителя являются

- А. календарный и перспективный планы
- Б. конспекты

**23.** (правильным является один ответ)

Заранее определенный порядок это

- А. задачи;
- Б. перспективный план;
- В. планирование

**24.** (правильным является один ответ)

Сколько можно включить в план одного занятия новое музыкальное произведение

- А. 1
- Б. 2
- В. 3

**25.** (правильным является один ответ)

Организация работы по музыкальному воспитанию в детском саду зависит от?

- А. музыкального руководителя
- Б. методиста
- В. всего педагогического коллектива

Тест составила:

Д.псх.н., профессор каф. ИПиП

\_\_\_\_\_ Е.В. Фалунина

Утверждено на заседании базовой кафедры ИПиП

протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ № \_\_

Заведующий базовой кафедрой ИПиП

\_\_\_\_\_ В.В. Кудряшов

Правильные ответы. Тест 1

№ задания	Правильный ответ
1	Б. в дошкольном
2	В. совместной деятельности со сверстниками и взрослыми
3	А. тексту
4	В. эмоциональным воздействием на детей
5	Б. воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке
6	А. музыкальная деятельность;
7	Б. ритмика
8	А. воссоздание рисунка по средствам музыки
9	Б. пение;
10	В. игра на музыкальных инструментах;
11	А. Ф. Шопен
12	А. воспитательная Г. эстетическая
13	А. лирические Б. драматические В. сказочные
14	А. звук В. интонация
15	Б. музыка для пения
16	А. Людвигу ван Бетховену
17	Б. Языком чувств
18	В. Полёт шмеля
19	Г. Наличие гибкости
20	А. Раннем дошкольном
21	Б не автономно
22	А календарный и перспективный планы
23	В. планирование
24	А. 1
25	В. всего педагогического коллектива

### Тематическая структура теста 1

№ раз-дела	Наименование радела	№ задания	Компетенция	Тема задания
1.	<p>Характеристика современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении.</p> <p>Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя (педагога) ДОУ.</p> <p>Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ.</p>	1	ОПК-2	<p>Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса.</p> <p>Понятие «педагогический процесс».</p> <p>Целенаправленность педагогического процесса.</p> <p>Составляющие целей педагогического процесса.</p> <p>Целостность педагогического процесса.</p> <p>Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса.</p> <p>Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.</p> <p>Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.</p> <p>Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.</p> <p>Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования.</p> <p>Противоречия переживаемого периода.</p> <p>Уровни образованности учащихся.</p> <p>Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и («параллельное» развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.</p> <p>Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования.</p> <p>Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.</p> <p>Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.</p> <p>Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.</p> <p>Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.</p> <p>Предназначение культуры.</p> <p>Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).</p> <p>Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.</p> <p>Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.</p>
2.	<p>Основы теории и методики музыкального воспитания и развития.</p>	2	ОПК-2	<p>Задачи современного искусства.</p> <p>Музыка как один из видов искусства.</p> <p>Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.</p> <p>Психологические основы, значение задачи</p>

				<p>музыкального воспитания детей.  Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.  Характеристика системы музыкального воспитания.  Средства музыкального воспитания.  Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>
3.	<p>Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.</p>	3	ОПК-2	<p>Выбор метода по источнику получения детьми знаний.  Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.  Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.  Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода.  Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного метода.  Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучение.  Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.  Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.</p>
4.	<p>Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию.</p>	4	ОПК-2	<p>Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.  Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание.  Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитания за воспитание ребенка.  Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.  Работа с родителями.  Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.  Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.  Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.  Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.</p>
5.	<p>Слушание – восприятие музыки</p>	5	ПК-1	<p>Значение и задачи слушания – восприятия музыки.  Основные направления в программе по слушанию.  Формирование навыков культуры слушания музыки.  Формы слушания музыки.  Общая характеристика приемов воспитательной работы.  Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.</p>



6.	Пение	6	ПК-1	<p>Роль и задачи пения.  Особенности детского певческого голоса.  Основные певческие навыки.  Звукообразование. Дыхание. Дикция.  Чистота вокальной интонации.  Ансамбль.  Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Б.М. Теплов о главных компонентах развитие музыкального слуха.  Песенный репертуар и требования к его отбору.  Подготовка педагога к обучению детей пению.  Обучение пению в разных возрастных группах.</p>
7.	Музыкально-ритмические движения	7	ПК-1	<p>Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания.  Вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина и др. музыкантов-педагогов.  Виды музыкально-ритмической деятельности.  Несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах.  Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.</p>
8.	Игра на музыкальных инструментах	8	ПК-2	<p>Значение игры на инструментах.  К.Орф и его система «Элементарное музицирование». Роль Н.А.Метлова в вопросе раннего инструментального музицирования детей.  Классификация музыкальных инструментов.  Организация занятий по обучению игре на инструментах.  Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.</p>
9.	Музыкально-дидактические игры	9	ПК-2	<p>Назначение музыкально-дидактических игр.  Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина в разработке музыкально-дидактических игр.  Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: спокойное музицирование; подвижные с элементами соревнования; игры, построенные по типу хороводных.  Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.</p>
10.	Формы детской музыкальной деятельности	10	ПК-2	<p>Значение, задачи современного искусства.  Музыка как один из видов искусства.  Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.  Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания детей.  Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.  Характеристика системы музыкального воспитания.  Средства музыкального воспитания.  Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>

<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</p> <p>ФГБОУ ВО «БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»</p>	<p><b>Тестовые задания по дисциплине</b></p> <p><b>Теории и технологии музыкального воспитания</b></p> <p><b>Вариант № 2</b></p>
<p><b>1.</b> (правильным является один ответ) Выбор методов и приёмов зависит от</p> <p>А. Возраста Б. Пола В. Группы</p> <p><b>2.</b> (правильным является один ответ) В беседе с детьми о музыке важно определить</p> <p>А. характер, настроения Б. темп В. композитора</p> <p><b>3.</b> (правильным является один ответ) На первом этапе работы над произведением ведущее место занимает (метод)</p> <p>А. практический; Б. словесный В. практический.</p> <p><b>4.</b> (правильным является один ответ) Какой метод является ведущим методом музыкального воспитания</p> <p>А. наглядно- слуховой Б. наглядно- зрительный</p> <p><b>5.</b> (правильным является один ответ) Характеристики эмоционального- образовательного содержания музыки это слова</p> <p>А. глаголы Б. существительные В. Прилагательные</p> <p><b>6.</b> (правильным является один ответ) Праздник – это...</p> <p>А. небольшое драматическое произведение, изображающее житейские эпизоды; Б. массовые развлекательные мероприятия, весёлое препровождение свободного времени; В. театральное представление;</p> <p><b>7.</b> (правильным является один ответ) Какие праздники относятся к престольным...</p> <p>А. фольклорные; Б. церковные; В. обрядовые.</p> <p><b>8.</b> (правильным является один ответ) Какие праздники относятся к международным?</p> <p>А. Масленица; Б. день рождения; В. день Матери.</p> <p><b>9.</b> (правильным является один ответ) Этот праздник посвящен одному из первых красиво цветущих деревьев весной</p> <p>А. Троица; Б. Вербное воскресенье; В. 8 марта.</p> <p><b>10.</b> (правильным является один ответ) Ответственным за проведение праздников в детском саду является...</p>	

- А. муз. руководитель;
- Б. родители;
- В. заведующий.

**11.** (правильным является один ответ)  
Автор книги «Музыкальный букварь»?

- А. Н.А. Ветлугина
- Б. Л.С. Выготский
- В. П.И. Чайковский

**12.** (правильным является один ответ)

Задача «Музыкального букваря»..

- А. Развивать творческие способности детей
- Б. Заинтересовать детей музыкой развить их музыкальный слух. Подготовить к пению по нотам.
- В. Знакомить с простейшими сведениями о характере музыки.

**13.** (правильным является один ответ)

Как называется четвертый раздел «Музыкального буква»

- А. допотопный
- Б. букварь
- В. «Нотное лото»

**14.** (правильным является один ответ)

По «Музыкальному букварю» сколько по времени должны идти занятия?

- А. 30 минут
- Б. 15 минут
- В. 40 минут
- Г. нет правильной последовательности

**15.** (правильным является один ответ)

Как называется раздел книги по которому работают педагоги в детском саду?

- А.»Музыка»
- Б. «мы поем»
- В. «Ноты»

**16.** (правильным является один ответ)

Какой из методов не используется на музыкальных занятиях?

- А. наглядно-зрительный;
- Б. словесный;
- В. практический;
- Г. натуральный.

**17.** (правильным является один ответ)

Что не относится к словесному методу?

- А. использование изображений инструментов;
- Б. объяснение, как владеть определенными навыками.

**18.** (правильным является один ответ)

Способы моделирования элементов музыкального языка?

- А. пространственное;
- Б. жанровое;
- В. графическое.

**19.** (правильным является один ответ)

Что не относится к графическим способам моделирования элементов музыкального языка

- А. звукоподражание;
- Б. рисунки;
- В. цвет;
- Г. Карточки.

**20.** (правильным является один ответ)

Что не относится к практическому методу?

- А. показ приемов исполнения;
- Б. показ творческих импровизаций;
- В. показ способов действий;

Г. Показ графических навыков

**21.** (правильным является один ответ)

Какие виды искусства объединяет в себе музыка?

- А. изобразительное искусство;
- Б. танец, музыка, художественное слово;
- В. чтение художественной литературы;
- Г. двигательная деятельность;

**22.** (правильным является один ответ)

Сколько должно длиться развлечение?

- А. 10 - 15 минут;
- Б. 1,5 - 2 часа;
- В. 20 - 1 часа;
- Г. 5 - 15 минут;

**23.** (правильными являются три ответа)

Какая основная цель развлечения?

- А. выявить инициативу;
- Б. вызвать эмоциональный подъём;
- В. активизировать, объединить творческие проявления детей;
- Г. выявить уровень знаний детей;

**24.** (правильными являются три ответа)

Виды развлечений бывают.

- А. организованные для детей взрослыми;
- Б. проводимые силами детей, но с помощью взрослых;
- В. организованные детьми самостоятельно;
- Г. организованные взрослыми при помощи детей, в составлении программы и исполнении номеров;

**25.** (правильным является один ответ)

Развлечение это –

- А. форма досуга всегда организованная взрослыми;
- Б. мероприятие устраиваемое силами зрителей;
- В. мероприятие направленное на активизацию творческого проявления детей;
- Г. одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей;

Тест составила:

Д.псих.н., профессор каф. ИПиП

\_\_\_\_\_ Е.В. Фалунина

Утверждено на заседании базовой кафедры ИПиП

протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ № \_\_

Заведующий базовой кафедрой ИПиП

\_\_\_\_\_ В.В. Кудряшов

Правильные ответы. Тест 2

№ задания	Правильный ответ
1	А. Возраста
2	А. характер, настроения
3	Б. словесный
4	А. наглядно- слуховой
5	В. Прилагательные
6	Б
7	Б
8	В
9	Б
10	А
11	А. Н.А Ветлугина
12	Б.
13	В. «Нотное лото»
14	Б. не более 15 минут
15	Б. «Мы поем»
16	А. гипотеза;
17	Б. верно
18	А. социометрическая методика
19	А. Р, В, А
20	Г. оба суждения верны
21	Б. танец, музыка, художественное слово;
22	В. 20 - 1 часа;
23	А. выявить инициативу; Б. вызвать эмоциональный подъём; В. активизировать, объединить творческие проявления детей;
24	А. организованные для детей взрослыми; Б. проводимые силами детей, но с помощью взрослых; Г. организованные взрослыми при помощи детей, в составлении программы и исполнении номеров;
25	Г. одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей;

**Тематическая структура теста 2**

№ раз-дела	Наименование раздела (согласно РПД)	№ задания	Компетенция	Тема задания
1.	Характеристика современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя (педагога) ДОУ. Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ.	1	ОПК-2	<p>Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса.</p> <p>Понятие «педагогический процесс».</p> <p>Целенаправленность педагогического процесса.</p> <p>Составляющие целей педагогического процесса.</p> <p>Целостность педагогического процесса.</p> <p>Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса. Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.</p> <p>Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.</p> <p>Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.</p> <p>Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования.</p> <p>Противоречия переживаемого периода.</p> <p>Уровни образованности учащихся.</p> <p>Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и (параллельное) развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.</p> <p>Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования.</p> <p>Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.</p> <p>Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.</p> <p>Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.</p> <p>Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.</p> <p>Предназначение культуры.</p> <p>Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).</p> <p>Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.</p> <p>Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.</p>
2.	Основы теории и методики музыкального воспитания и развития.	2	ОПК-2	<p>Задачи современного искусства.</p> <p>Музыка как один из видов искусства.</p> <p>Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.</p> <p>Психологические основы, значение задачи</p>

				<p>музыкального воспитания детей.</p> <p>Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.</p> <p>Характеристика системы музыкального воспитания. Средства музыкального воспитания.</p> <p>Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>
3.	<p>Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.</p>	3	ОПК-2	<p>Выбор метода по источнику получения детьми знаний.</p> <p>Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.</p> <p>Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.</p> <p>Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода. Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного методы.</p> <p>Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучении.</p> <p>Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.</p> <p>Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.</p>
4.	<p>Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию.</p>	4	ОПК-2	<p>Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.</p> <p>Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание.</p> <p>Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитания за воспитание ребенка.</p> <p>Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.</p> <p>Работа с родителями.</p> <p>Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.</p> <p>Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.</p> <p>Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.</p> <p>Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.</p>
5.	<p>Слушание – восприятие музыки</p>	5	ПК-1	<p>Значение и задачи слушания – восприятия музыки. Основные направления в программе по слушанию. Формирование навыков культуры слушания музыки. Формы слушания музыки.</p> <p>Общая характеристика приемов воспитательной работы.</p> <p>Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.</p>

6.	Пение	6	ПК-1	<p>Роль и задачи пения.          Особенности детского певческого голоса.          Основные певческие навыки.          Звукообразование. Дыхание. Дикция.          Чистота вокальной интонации.          Ансамбль.          Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Б.М. Теплов о главных компонентах развитие музыкального слуха.          Песенный репертуар и требования к его отбору.          Подготовка педагога к обучению детей пению.          Обучение пению в разных возрастных группах.</p>
7.	Музыкально-ритмические движения	7	ПК-1	<p>Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания.          Вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина и др. музыкантов-педагогов.          Виды музыкально-ритмической деятельности.          Несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах.          Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.</p>
8.	Игра на музыкальных инструментах	8	ПК-2	<p>Значение игры на инструментах.          К.Орф и его система «Элементарное музицирование». Роль Н.А.Метлова в вопросе раннего инструментального музицирования детей. Классификация музыкальных инструментов. Организация занятий по обучению игре на инструментах.          Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.</p>
9.	Музыкально-дидактические игры	9	ПК-2	<p>Назначение музыкально-дидактических игр.          Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина в разработке музыкально-дидактических игр.          Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: спокойное музицирование; подвижные с элементами соревнования; игры, построенные по типу хороводных.          Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.</p>
10.	Формы детской музыкальной деятельности	10	ПК-2	<p>Значение, задачи современного искусства.          Музыка как один из видов искусства.          Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.          Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания детей.          Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.          Характеристика системы музыкального воспитания. Средства музыкального воспитания.          Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>



1. (правильным является один ответ)

Современная музыка, современный танец является прекрасным воспитательным средством оказывающим:

- А. плохое развитие детей ;
- Б. Благоприятное влияние на развитие детей ;
- В. Бесполезное развитие ;
- Г. Сковывает творческие способности;

2. (правильным является один ответ)

Мелодии вызывают у детей .... эмоции.

- А. отрицательные;
- Б. болезненные;
- В. положительные;
- Г. пугающая;

3. (правильным является один ответ)

Занятие ритмикой, движение рассматривают как выявление:

- А. эмоции, связанные с музыкальным образом;
- Б. средство его усвоения;
- В. ритмическое упражнение;
- Г. нарушение внимания;

4. (правильным является один ответ)

Музыкально -ритмическая деятельность, образы передаются в

- А. саду;
- Б. во сне;
- В. беге;
- Г. движении

5. (правильным является один ответ)

Музыкальное восприятие детей через

- А. виды игр;
- Б. танцев;
- В. упражнений;
- Г. виды игр, танцев, упражнений.

6. (правильным является один ответ)

Что отражает музыка?

- А. Фантазию
- Б. Действительность
- В. Воздействие на ребенка

7. (правильным является один ответ)

Что такое художественное исполнение музыки?

- А. Выразительность
- Б. Простота
- В. Точность
- Г. Выразительность, простота, точность.
- Д. Искажения

8. (правильным является один ответ)

Какие источники дополнительной информации о музыке бывают?

- А. Стихи
- Б. Цитаты
- В. Песни
- Г. Загадки
- Д. Стихи, цитаты, загадки, пословицы.

**9.** (правильным является один ответ)

Как необходимо знакомить детей с музыкальными произведениями; развивая их слух, расширяя кругозор.

- А. Последовательно
- Б. Систематически
- В. Последовательно и систематически

**10.** (правильным является один ответ)

Какая задача ставится в музыке во 2 младшей группе ?

- А. Различать контрастные звучания
- Б. Воспроизводить их
- В. Различать контрастные звучания и воспроизводить их

**11.** (правильным является один ответ)

Сколько основных видов музыкально-творческой деятельности?

- А. 6
- Б. 8
- В. 4
- Г. 5

**12.** (правильным является один ответ)

Музыка это-

- А. Игра на инструменте
- Б. Когда поют
- В. Искусство
- Г. Танец

**13.** (правильным является один ответ)

Какой из методов не используется на музыкальных занятиях?

- А. наглядно-зрительный;
- Б. словесный;
- В. практический;
- Г. натуральный.

**14.** (правильным является один ответ)

Современная музыка, современный танец является прекрасным воспитательным средством оказывающим:

- А. плохое развитие детей ;
- Б. Благоприятное влияние на развитие детей ;
- В. Бесполезное развитие ;
- Г. Сковывает творческие способности;

**15.** Какие виды искусства объединяет в себе музыка?

- А. изобразительное искусство;
- Б. танец, музыка, художественное слово;
- В. чтение художественной литературы;
- Г. двигательная деятельность;

**16.** (правильным является один ответ)

Какая задача не относится к задачам музыкального воспитания.

- А. воспитывать;
- Б. развивать;
- В. приобщать;
- Г. разминать.

**17.** (правильным является один ответ)

Какие задачи зависят от содержания музыкального воспитания

- А. методы;
- Б. приемы обучения
- В. репертуара;
- Г. жизненного опыта

**18.** (правильным является один ответ)

Что такое музыка в средстве

- А. средство передвижения;
- Б. средство воспитания;

- В. средство замечания;
- Г. средство системности.

**19.** (правильным является один ответ)

Чему учим детей на музыкальных занятиях

- А. любить петь;
- Б. уметь слушать;
- В. двигаться красиво;
- Г. себя презентовать в обществе;

**20.** (правильным является один ответ)

Какая способность в музыке развивается сложно.

- А. музыкально – слуховое представление;
- Б. чувство ритма;
- В. ладовое чувство;

**21.** (правильным является один ответ)

Музыкальная деятельность дошкольников это....

- А. любая деятельность ребенка, которая ведет к определенному результату;
- Б. активный процесс овладения музыкальным опытом;
- В. Различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, с помощью которого осуществляется общее развитие.

**22.** (правильным является один ответ)

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- А. танец;
- Б. пение;
- В. восприятие, творчество, музыкально-образовательная деятельность, исполнительство.

**23.** (правильным является один ответ)

Какой вид музыкальной деятельности является ведущим:

- А. пение;
- Б. танец;
- В. слушание-восприятие.

**24.** (правильным является один ответ)

Какие формы организации музыкальной деятельности определяет теория и практика дошкольной педагогики:

- А. Экскурсии;
- Б. Танцы;
- В. Занятия, использование музыки на праздниках и развлечениях, в игровой, самостоятельной деятельности.

**25.** (правильным является один ответ)

Какая основная форма организации музыкальной деятельности в ДОУ

- А. прослушивание музыкальных произведений;
- Б. игра на музыкальных инструментах;
- В. Музыкальные занятия.

Тест составила:

Д.псих.н., профессор каф. ИПиП

\_\_\_\_\_ Е.В. Фалунина

Утверждено на заседании базовой кафедры ИПиП  
протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ № \_\_

Заведующий базовой кафедрой ИПиП

\_\_\_\_\_ В.В. Кудряшов

Правильные ответы. Тест 3

<b>№ задания</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	А. Благоприятное влияние на развитие детей
2	Б. положительные
3	А. эмоции, связанные с музыкальным образом
4	Б. движение
5	В. виды игр, танцев, упражнений;
6	Б. Действительность
7	Г. Выразительность, простота, точность
8	Д. Стихи, цитаты, загадки, пословицы
9	В. Последовательно и систематически
10	В. Различать контрастные звучания и воспроизводить их
11	А. В
12	Б. В
13	А. Г
14	А. Б
15	Г. Б
16	Г
17	А
18	Г
19	Г
20	А
21	В. Различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, с помощью которого осуществляется общее развитие
22	В. Восприятие, творчество, музыкально-образовательная деятельность, исполнительство
23	В. Слушание-восприятие
24	В. Занятия, использование музыки на праздниках и развлечениях, в игровой, самостоятельной деятельности.
25	В. Музыкальные занятия

Тематическая структура теста 3

№ раз-дела	Наименование радела (согласно РПД)	№ зада-ния	Компетенция	Тема задания
1.	Характеристика современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя (педагога) ДОУ. Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ.	1	ОПК-2	<p>Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса.</p> <p>Понятие «педагогический процесс.</p> <p>Целенаправленность педагогического процесса.</p> <p>Составляющие целей педагогического процесса.</p> <p>Целостность педагогического процесса.</p> <p>Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса. Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.</p> <p>Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.</p> <p>Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.</p> <p>Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования.</p> <p>Противоречия переживаемого периода.</p> <p>Уровни образованности учащихся.</p> <p>Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и (параллельное) развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.</p> <p>Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования.</p> <p>Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.</p> <p>Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.</p> <p>Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.</p> <p>Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.</p> <p>Предназначение культуры.</p> <p>Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).</p> <p>Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.</p> <p>Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.</p>
2.	Основы теории и методики музыкального воспитания и развития.	2	ОПК-2	<p>Задачи современного искусства.</p> <p>Музыка как один из видов искусства.</p> <p>Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.</p> <p>Психологические основы, значение задачи</p>

				<p>музыкального воспитания детей.</p> <p>Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.</p> <p>Характеристика системы музыкального воспитания. Средства музыкального воспитания.</p> <p>Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>
3.	<p>Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.</p>	3	ОПК-2	<p>Выбор метода по источнику получения детьми знаний.</p> <p>Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.</p> <p>Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.</p> <p>Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода. Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного методы.</p> <p>Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучении.</p> <p>Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.</p> <p>Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.</p>
4.	<p>Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию.</p>	4	ОПК-2	<p>Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.</p> <p>Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание.</p> <p>Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитания за воспитание ребенка.</p> <p>Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.</p> <p>Работа с родителями.</p> <p>Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.</p> <p>Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.</p> <p>Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.</p> <p>Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.</p>
5.	<p>Слушание – восприятие музыки</p>	5	ПК-1	<p>Значение и задачи слушания – восприятия музыки. Основные направления в программе по слушанию. Формирование навыков культуры слушания музыки. Формы слушания музыки.</p> <p>Общая характеристика приемов воспитательной работы.</p> <p>Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.</p>

6.	Пение	6	ПК-1	<p>Роль и задачи пения.          Особенности детского певческого голоса.          Основные певческие навыки.          Звукообразование. Дыхание. Дикция.          Чистота вокальной интонации.          Ансамбль.          Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Б.М. Теплов о главных компонентах развития музыкального слуха.          Песенный репертуар и требования к его отбору.          Подготовка педагога к обучению детей пению.          Обучение пению в разных возрастных группах.</p>
7.	Музыкально-ритмические движения	7	ПК-1	<p>Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания.          Вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина и др. музыкантов-педагогов.          Виды музыкально-ритмической деятельности.          Несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах.          Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.</p>
8.	Игра на музыкальных инструментах	8	ПК-2	<p>Значение игры на инструментах.          К.Орф и его система «Элементарное музицирование». Роль Н.А.Метлова в вопросе раннего инструментального музицирования детей. Классификация музыкальных инструментов. Организация занятий по обучению игре на инструментах.          Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.</p>
9.	Музыкально-дидактические игры	9	ПК-2	<p>Назначение музыкально-дидактических игр.          Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина в разработке музыкально-дидактических игр.          Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: спокойное музицирование; подвижные с элементами соревнования; игры, построенные по типу хороводных.          Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.</p>
10.	Формы детской музыкальной деятельности	10	ПК-2	<p>Значение, задачи современного искусства.          Музыка как один из видов искусства.          Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.          Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания детей.          Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.          Характеристика системы музыкального воспитания. Средства музыкального воспитания.          Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>

1. (правильным является один ответ)

Какие основные формы организации музыкальной деятельности:

- А. физическое занятие;
- Б. познавательное занятие;
- В. Бесполезное развитие;
- Г. Музыкальное занятие;

2. (правильным является один ответ)

Формирование каких музыкальных способностей осуществляется на музыкальном занятии:

- А. развитие самостоятельной деятельности на музыкальном занятии;
- Б. формирование психологических способностей;
- В. формирование основ музыкальной и общей культуры;
- Г. Развитие ритмических движений.

3. (правильным является один ответ)

Что является главной целью музыкального занятия?

- А. развивать у детей слуховое восприятие;
- Б. вызвать интерес к музыкальным инструментам;
- В. вызвать интерес к музыкальной ритмической деятельности;
- Г. вызвать интерес к музыке;

4. (правильным является один ответ)

Музыкальное искусство – это:

- А. эффективное погружение детей в мир знаний;
- Б. индивидуализация педагогического процесса;
- В. многогранный мир переживаний, чувств, эмоций;
- Г. разучивание мелодий

5. (правильным является один ответ)

Что необходимо учитывать при подборе музыкального репертуара?

- А. слуховое восприятие;
- Б. физические качества детей;
- В. Ритмические способности;
- Г. возрастные особенности детей.

6. (правильным является один ответ)

Что такое ритмика?

- а) пение песен, частушек,.
- б) колядки, потешки,.
- в) один из видов музыкальной деятельности (танцы, сюжетно образные движения)

7. В какой стране в первые появилась ритмика (движения под музыку)?

- а) Россия
- б) Германия
- в) Индия.

8. Кто из ученых рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания?

- а) В.А. Гринер
- б) М.А.Румер
- в) Э.Ж. Далькроз

9. Что относится к видам ритмики?

- а) музыкально ритмические упражнения,
- б) танцы, пляски, хороводы.
- в) музыкальные игры.



г) театральная весна.\*

**10.** Что развивает ритмика?

- а) музыкальные способности (слуховые представления, чувство ритма)
- б) различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, темп)
- в) мелкую моторику.\*

**11.** (правильным является один ответ)

Какими исследователями рассматривается ритм, как первое музыкальное представление ребенка

- А. А. Г. Гогоберидзе;
- Б. М. С. Старчеус;
- В. Г. А. Ильина, К. В. Тарасова.

**12.** (правильным является один ответ)

В каком возрасте ребенок способен определить, какая исполняется музыка (веселая, радостная, спокойная...)

- А. дети 3 – 4 лет;
- Б. дети 4- 5 лет;
- В. Дети 5-6 лет.

**13.** (правильным является один ответ)

В каком возрасте дети могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого

- А. дети 3-4 лет;
- Б. дети 5-6 лет;
- В. дети 6- 7 лет;

**14.** (правильным является один ответ)

Если ребенок гиперактивный – ему надо почаще ставить слушать музыку. Какую?

- А. громкую;
- Б. спокойную;
- В. веселую.

**15.** (правильным является один ответ)

В каком возрасте дети проявляется в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе.

- А. дети 5-6 лет;
- Б. дети 3-4 лет;
- В. дети 4-5 лет.

**16.** (правильным является один ответ)

Музыкальность – это.....

- А. развитое чувство ритма;
- Б. способность тонкого понимания, чувствования музыки;
- В. способность согласовывать свои действия с музыкальным ритмом;
- Г. умение вслушиваться в интонацию музыкальной темы.

**17.** (правильным является один ответ)

Главный признак музыкальности – это способность эмоционально отзываться на музыку, сопереживать.

- А. не верно;
- Б. верно.

**18.** (правильным является один ответ)

Какой из перечисленных компонентов является ядром структуры музыкальности согласно концепции Б.М. Теплова

- А. звуковысотные и ритмические движения;
- Б. степень скорости исполнения и характер движения музыкального произведения;
- В. способность верно согласовать свои движения с музыкой;
- Г. ладовое чувство;

**19.** (правильным является один ответ)

Структура музыкальности представлена –

- А. умением учащихся вслушиваться в интонации музыкальной темы;
- Б. способностью тонкого понимания;
- В. эмоциональностью;
- Г. музыкальным интеллектом.

**20.** (правильным является один ответ)

Кто представляет музыкальность, как комплекс специальных и общих способностей человека, рассматривая ее как индивидуально-личностное свойство.

**21.** (правильным является один ответ)

Что такое вокальные навыки:

- А. взаимодействия ансамбля и строя;
- Б. Благоприятное влияние на развитие детей ;
- В. Певческая установка

**22.** (правильным является один ответ)

Что такое хоровые навыки:

- А. игровые приемы и методы;
- Б. взаимодействия ансамбля и строя;
- В. певческие возможности ,восприятие музыки;

**23.** (правильным является не один ответ)

Со сколько лет развиваются певческие возможности у детей:

- А. от 3 до 5;
- Б. от 5 до 7;
- В. от 3 до 6;

**24.** (правильным является один ответ)

Из сколько этапов состоит работа над песней:

- А. 3;
- Б. 2;
- В. 4;

**25.** (правильным является не один ответ)

Что использует муз. Педагог и какие приемы применяет ,вызывая интерес к песне у детей:

- А .применяет игрушки;
- Б. проводит интересные занятия;
- В. использует игровые приемы;

Тест составила:

Д.псх.н., профессор каф. ИПиП

\_\_\_\_\_ Е.В. Фалунина

Утверждено на заседании базовой кафедры ИПиП

протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ № \_\_

Заведующий базовой кафедрой ИПиП

\_\_\_\_\_ В.В. Кудряшов

Правильные ответы. Тест 4

№ задания	Правильный ответ
1	Г. Музыкальное занятие
2	В. Формирование основ музыкальной и общей культуры
3	Г. вызвать интерес к музыке
4	В. многогранный мир, переживаний и эмоций
5	Г. Возрастные особенности детей
6	В - один из видов музыкальной деятельности
7	В – Индия
8	В – Э. Ж.Далькроз
9	а, б, в. ответы верны
10	а, в ответы верны
11	В. Г. А. Ильина, К. В. Тарасова
12	Б. дети 4-5 лет
13	А. дети 3-4 лет
14	Б. спокойную
15	А. дети 5-6 лет
16	Б. способность тонкого понимания, чувствования музыки
17	Б. верно
18	Г. ладовое чувство
19	В. эмоциональностью
20	Г. С.И. Науменко
21	В. Певческая установка
22	Б. взаимодействия ансамбля и строя;
23	А,Б,В
24	А. 3;
25	А,Б,В

Тематическая структура теста 4

№ раз-дела	Наименование радела (согласно РПД)	№ зада-ния	Компетенция	Тема задания
1.	Характеристика современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя (педагога) ДОУ. Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ.	1	ОПК-2	<p>Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса.</p> <p>Понятие «педагогический процесс.</p> <p>Целенаправленность педагогического процесса.</p> <p>Составляющие целей педагогического процесса.</p> <p>Целостность педагогического процесса.</p> <p>Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса. Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.</p> <p>Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.</p> <p>Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.</p> <p>Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования.</p> <p>Противоречия переживаемого периода.</p> <p>Уровни образованности учащихся.</p> <p>Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и (параллельное) развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.</p> <p>Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования.</p> <p>Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.</p> <p>Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.</p> <p>Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.</p> <p>Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.</p> <p>Предназначение культуры.</p> <p>Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).</p> <p>Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.</p> <p>Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.</p>
2.	Основы теории и методики музыкального воспитания и развития.	2	ОПК-2	<p>Задачи современного искусства.</p> <p>Музыка как один из видов искусства.</p> <p>Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.</p> <p>Психологические основы, значение задачи</p>

				<p>музыкального воспитания детей.</p> <p>Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.</p> <p>Характеристика системы музыкального воспитания. Средства музыкального воспитания.</p> <p>Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>
3.	<p>Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.</p>	3	ОПК-2	<p>Выбор метода по источнику получения детьми знаний.</p> <p>Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.</p> <p>Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.</p> <p>Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода. Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного методы.</p> <p>Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучении.</p> <p>Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.</p> <p>Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.</p>
4.	<p>Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию.</p>	4	ОПК-2	<p>Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.</p> <p>Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание.</p> <p>Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитания за воспитание ребенка.</p> <p>Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.</p> <p>Работа с родителями.</p> <p>Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.</p> <p>Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.</p> <p>Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.</p> <p>Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.</p>
5.	<p>Слушание – восприятие музыки</p>	5	ПК-1	<p>Значение и задачи слушания – восприятия музыки. Основные направления в программе по слушанию. Формирование навыков культуры слушания музыки. Формы слушания музыки.</p> <p>Общая характеристика приемов воспитательной работы.</p> <p>Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.</p>

6.	Пение	6	ПК-1	<p>Роль и задачи пения.          Особенности детского певческого голоса.          Основные певческие навыки.          Звукообразование. Дыхание. Дикция.          Чистота вокальной интонации.          Ансамбль.          Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Б.М. Теплов о главных компонентах развитие музыкального слуха.          Песенный репертуар и требования к его отбору.          Подготовка педагога к обучению детей пению.          Обучение пению в разных возрастных группах.</p>
7.	Музыкально-ритмические движения	7	ПК-1	<p>Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания.          Вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина и др. музыкантов-педагогов.          Виды музыкально-ритмической деятельности.          Несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах.          Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.</p>
8.	Игра на музыкальных инструментах	8	ПК-2	<p>Значение игры на инструментах.          К.Орф и его система «Элементарное музицирование». Роль Н.А.Метлова в вопросе раннего инструментального музицирования детей. Классификация музыкальных инструментов. Организация занятий по обучению игре на инструментах.          Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.</p>
9.	Музыкально-дидактические игры	9	ПК-2	<p>Назначение музыкально-дидактических игр.          Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина в разработке музыкально-дидактических игр.          Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: спокойное музицирование; подвижные с элементами соревнования; игры, построенные по типу хороводных.          Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.</p>
10.	Формы детской музыкальной деятельности	10	ПК-2	<p>Значение, задачи современного искусства.          Музыка как один из видов искусства.          Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.          Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания детей.          Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.          Характеристика системы музыкального воспитания. Средства музыкального воспитания.          Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО  
«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

Тестовые задания  
по дисциплине

Теории и технологии музыкального  
воспитания

Вариант № 5

1. Музыкальная способность – это способность.....  
А. врожденная;  
Б. приобретенная;  
В. врожденная, только у детей из музыкальной династии.
2. Проблема музыкальности по Б. М. Теплову:  
А. количественная;  
Б. качественная;  
В. нет такой проблемы.
3. Функции музыки по Б. М. Теплову:  
А. выразительная;  
Б. изобразительная;  
В. изобразительная, выразительная.
4. (правильным является один ответ)  
Сколько этапов становления обозначает К. В. Тарасова  
А. 5    Б. 6    В. 7
5. Можно ли продиагностировать уровень муз. способности при помощи теста  
А. да;                    Б. нет;                    В. не знаю
6. Рекомендовал последовательность творческих заданий, предъявляемых детям в несколько этапов  
А. Г.А. Праслова  
Б. Л.С. Выготский  
В. М.Л. Палавандшвили
7. Музыкальный репертуар служит:  
А. качеством педагогического руководства творческими проявлениями детей в ритмике;  
Б. Музыкальным сопровождением;  
В. Сценарием для творческих проявлений.
8. Творческие проявления детей в ритмике связаны:  
А. умение импровизировать под музыку;  
Б. владение необходимыми двигательными навыками;  
В. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.
9. Для развития творческих музыкально –двигательных проявлений, предложил использовать задания на свободное дирижирование:  
А. М.Л. Палавандшвили  
Б. Г.А. Праслова  
В. Л.С. Выготский
10. Целью этих заданий является?  
А. Воспитание чувства соответствия движений характеру музыки;  
Б. Увлеченность процессом отражения музыки в движении;  
В. Способность придумывать собственные музыкальные композиции.
11. Чтобы ребенок смог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развивать:  
А) ладовое чувство;  
Б) эстетический вкус;  
В) патриотизм;  
Г) нравственные качества
12. В первую очередь на музыкальных занятиях по песенному творчеству у детей необходимо развивать

- А) отбивать ритм;
- Б) упражнять в длительности звуков;
- В) упражнять в сочинительстве;
- Г) эмоциональную отзывчивость на музыку.

**13.** Качество песенного творчества зависит от:

- А) умения выражать в пении определённые чувства;
- Б) выполнения игровых заданий;
- В) количества занятий;
- Г) «натаскивания».

**14.** Средства развития песенного творчества:

- А) пианино;
- Б) сюжетно-ролевая игра;
- В) театрализованная деятельность;
- Г) рисование.

**15.** К упражнениям для накопления слухового опыта относятся:

- А) сочинительство;
- Б) самостоятельное нахождение тоники;
- В) самостоятельное нахождение тоники;
- Г) все ответы верны.

**16.** Что является главным содержанием музыки?

- А. эмоции;
- Б. звуковые последовательности;
- В. игра на музыкальных инструментах;

**17.** Под **музыкальным** воспитанием подразумевается:

- А. Процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью их подготовки к предстоящей работе в любых областях жизни;
- Б. Процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей, способностей, вкуса, идеалов, вдохновляющих личность на практическую музыкально-эстетическую деятельность;
- В. Результат формирования музыкальных предпочтений ребенка в процессе активной музыкальной деятельности.

**18.** Музыкальная деятельность детей включает в себя следующие разделы:

- А. слушание;
- Б. музыкально-ритмические упражнения;
- В. пение;
- Г. музыкально-дидактические игры;
- Д. подвижные музыкальные игры;
- Е. игра на детских музыкальных инструментах;
- Ж. пляски.
- З. все вышеперечисленные

**19.** Через **музыкальные** образы ребенок познает:

- А. музыкальные стили и жанры;
- Б. теорию музыки;
- В. прекрасное в окружающей действительности.

**20.** Для слушания следует отбирать:

- А. небольшие отрывки или фрагменты с яркой мелодией;
- Б. произведения, запоминающимся ритмом;
- В. длинные, состоящие из несколько частей, музыкальные произведения;
- Г. сложную старинную музыку.

**21.** (правильным является один ответ)

Музыкальный руководитель должен быть

- А) Сам увлечен музыкой
- Б) Глухой
- В) Слепой
- Г) Немой

**22.** (правильным является один ответ)



Главная задача в деятельности музыкального руководителя

- А) Научить детей математике
- Б) Развить физические способности
- В) Сформировать у детей отношение к музыкальному искусству

**23.** (правильным является один ответ)

В деятельности музыкального руководителя принимаются

- А) Музыкальные инструменты
- Б) Животные
- В) Строительные материалы

**24.** (правильным является один ответ)

Успех учебно-воспитательного процесса музыкального руководителя зависит, как подчеркивает А.И Щербаков

- А) От его готовности выполнять свои функции
- Б) Вовремя приходить на работу
- В) Мечтать

**25.** (правильным является один ответ)

Для накопления дошкольниками полноценных музыкальных впечатлений большое значение имеет

- А) Качество репертуара
- Б) Внешность музыкального руководителя
- В) Возраст музыкального руководителя

**26. Развитие чувства ритма -это:**

- а) протяженность звуков
- б) тембр звуков
- в) интонация звуков

**27. Музыкально – ритмические движения- это:**

- а) пение
- б) развитие движений
- в) приемы игры

**28 .Словесный метод-это:**

- а) когда педагог играет с ребенком на музыкальных инструментах
- б) когда педагог сообщает детям различные сведения о музыке
- в) когда педагог рассказывает сказки ученикам

**29. Общие музыкальные термины**

- а) бубен
- б) стаккато
- в) звук

**30. Жанры музыки -это**

- а) вальс, частушки , менуэт
- б) ритм, пауза, акцент
- в) динамика, регистр, тембр

Тест составила:

Д.псих.н., профессор каф. ИПиП

\_\_\_\_\_ Е.В. Фалунина

Утверждено на заседании базовой кафедры ИПиП

протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ № \_\_

Заведующий базовой кафедрой ИПиП

\_\_\_\_\_ В.В. Кудряшов

Правильные ответы. Тест 5

№ задания	Правильный ответ
1	А. врожденная
2	Б. качественная
3	В. изобразительная, выразительная
4	Б. 6
5	Б. нет
6	В. М.Л. Палавандишвили
7	В. Сценарием для творческих проявлений.
8	А. умение импровизировать под музыку;
9	Б. Г.А. Праслова
10	А. Воспитание чувства соответствия движений характеру музыки.
11	А
12	Г
13	А.
14	А
15	Г.
16	А.
17	А, Б.
18	З
19	В.
20	А, Б,
21	А) сам увлечен музыкой
22	В) сформировывать у детей отношение к музыкальному искусству
23	А) музыкальные инструменты
24	А) от его готовности выполнять свои функции
25	А) качество репертуара
26	а) протяженность звука
27	б) развитие движений
28	б) когда педагог сообщает детям различные сведения о музыке
29	б) стаккато
30	а) вальс, частушки, менуэт

Тематическая структура теста 5

№ раз-дела	Наименование радела (согласно РПД)	№ зада-ния	Компетенция	Тема задания
1.	Характеристика современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя (педагога) ДОУ. Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ.	1	ОПК-2	<p>Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса.</p> <p>Понятие «педагогический процесс.</p> <p>Целенаправленность педагогического процесса.</p> <p>Составляющие целей педагогического процесса.</p> <p>Целостность педагогического процесса.</p> <p>Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса. Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.</p> <p>Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.</p> <p>Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.</p> <p>Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования.</p> <p>Противоречия переживаемого периода.</p> <p>Уровни образованности учащихся.</p> <p>Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и (параллельное) развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.</p> <p>Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования.</p> <p>Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.</p> <p>Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.</p> <p>Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.</p> <p>Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.</p> <p>Предназначение культуры.</p> <p>Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).</p> <p>Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.</p> <p>Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.</p>
2.	Основы теории и методики музыкального воспитания и развития.	2	ОПК-2	<p>Задачи современного искусства.</p> <p>Музыка как один из видов искусства.</p> <p>Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.</p> <p>Психологические основы, значение задачи</p>

				<p>музыкального воспитания детей.</p> <p>Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.</p> <p>Характеристика системы музыкального воспитания. Средства музыкального воспитания. Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>
3.	<p>Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.</p>	3	ОПК-2	<p>Выбор метода по источнику получения детьми знаний.</p> <p>Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.</p> <p>Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.</p> <p>Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода. Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного методы.</p> <p>Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучении.</p> <p>Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.</p> <p>Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.</p>
4.	<p>Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию.</p>	4	ОПК-2	<p>Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.</p> <p>Ответственность педагогического коллектива ДОУ за музыкальное воспитание.</p> <p>Роль заведующего, музыкального руководителя, воспитания за воспитание ребенка.</p> <p>Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.</p> <p>Работа с родителями.</p> <p>Роль музыкального руководителя в физическом воспитании.</p> <p>Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.</p> <p>Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка.</p> <p>Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом кабинете города, района.</p>
5.	<p>Слушание – восприятие музыки</p>	5	ПК-1	<p>Значение и задачи слушания – восприятия музыки. Основные направления в программе по слушанию. Формирование навыков культуры слушания музыки. Формы слушания музыки.</p> <p>Общая характеристика приемов воспитательной работы.</p> <p>Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах ДОУ.</p>

6.	Пение	6	ПК-1	<p>Роль и задачи пения.          Особенности детского певческого голоса.          Основные певческие навыки.          Звукообразование. Дыхание. Дикция.          Чистота вокальной интонации.          Ансамбль.          Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению. Б.М. Теплов о главных компонентах развитие музыкального слуха.          Песенный репертуар и требования к его отбору.          Подготовка педагога к обучению детей пению.          Обучение пению в разных возрастных группах.</p>
7.	Музыкально-ритмические движения	7	ПК-1	<p>Значение и задачи музыкально-ритмического воспитания.          Вклад в музыкально-ритмическое воспитание Э.Жак-Далькроз, В.И. Гринер, М.А. Румер, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина и др. музыкантов-педагогов.          Виды музыкально-ритмической деятельности.          Несюжетная игра, сюжетная игра, упражнения, пляски (типа «зеркало», импровизации) - общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям. Обучение музыкально-ритмическим движениям в разных по возрасту группах.          Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям.</p>
8.	Игра на музыкальных инструментах	8	ПК-2	<p>Значение игры на инструментах.          К.Орф и его система «Элементарное музицирование». Роль Н.А.Метлова в вопросе раннего инструментального музицирования детей. Классификация музыкальных инструментов. Организация занятий по обучению игре на инструментах.          Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.</p>
9.	Музыкально-дидактические игры	9	ПК-2	<p>Назначение музыкально-дидактических игр.          Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина в разработке музыкально-дидактических игр.          Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: спокойное музицирование; подвижные с элементами соревнования; игры, построенные по типу хороводных.          Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.</p>
10.	Формы детской музыкальной деятельности	10	ПК-2	<p>Значение, задачи современного искусства.          Музыка как один из видов искусства.          Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.          Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания детей.          Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.          Характеристика системы музыкального воспитания. Средства музыкального воспитания.          Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.</p>

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование от «04» декабря 2015 г. № 1426

для набора 2014 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для заочной формы обучения от «03» июля 2018 г. №413

для набора 2015 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для заочной формы обучения от «03» июля 2018 г. №413

**Программу составил:**

Фалунина Е.В., профессор базовой кафедры ИПиП, д.псх.н. \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании базовой кафедры ИПиП

от «17» декабря 2018 г., протокол № 5

Заведующий базовой кафедрой ИПиП \_\_\_\_\_ В.В. Кудряшов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_ В.В. Кудряшов

Директор библиотеки \_\_\_\_\_ Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией гуманитарно-педагогического факультета от «25» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета \_\_\_\_\_ Н.Н. Наумова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник  
учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Г.П. Нежевец

Регистрационный № \_\_\_\_\_