

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.И. Луковникова

«_____» декабря 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Б1.В.ДВ.01.01

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

44.03.01 Педагогическое образование

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

История

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		Стр.
1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ		4
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....		4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости		4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		5
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий		5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам		6
4.3 Лабораторные работы.....		7
4.4 Практические занятия.....		8
4.5 Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....		8
5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ		9
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		10
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....		10
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ		11
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....		11
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ		14
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ		29
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ		29
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....		30
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины		38
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе		39

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к педагогическому виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

Цель дисциплины - овладение фундаментальными достижениями мировой культуры, знакомство с опытом предшествующих поколений, постижение смысла культурно-исторических уроков прошлого, выявление значимых культурных ценностей, без которых невозможно динамичное развитие как культуры в целом, так и отдельного индивида.

Задачи дисциплины

- рассмотреть основные подходы к определению места культуры в социуме;
- сформировать представления о культуре как о социально-историческом феномене;
- сформировать представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- выработать представления о социокультурной роли религий;
- ознакомить студентов с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	знать: – Основные этапы и закономерности исторического развития общества; уметь: – Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: – Способностью формировать гражданскую позицию на основе знаний об основных этапах и закономерностях исторического развития общества.
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: основные механизмы социализации личности; основные средства и приемы формирования духовно-нравственного облика обучающихся; уметь: системно анализировать и выбирать воспитательные образовательные концепции; учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; владеть: - навыками взаимодействия с различными субъектами педагогического процесса на разных стадиях формирования духовно-нравственного облика обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 История мировой и отечественной культуры относится к элективной части.

Дисциплина История мировой и отечественной культуры базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин как История, Основы археологии, История древнего мира.

Дисциплина История мировой и отечественной культуры представляет основу для изучения дисциплин: источниковедение, специальные исторические дисциплины, философия.

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	1	2	72	36	18	-	18	36	-	зачет
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (час.)	в т.ч. в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)	Распределение по семестрам, час
			2
1	2	3	4
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36	8	36
Лекции (Лк)	18	4	18
Практические занятия (ПЗ)	18	4	18
Групповые (индивидуальные) консультации	+	-	+

II. Самостоятельная работа обучающихся (СР)	36	-	36
Подготовка к практическим работам	26	-	26
Подготовка к зачету	10	-	10
III. Промежуточная аттестация - зачет	+	-	+
Общая трудоемкость дисциплины час. зач. ед.	72	-	72
	2	-	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий - для очной формы обучения:

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся*
			лекции	семинары	
1	2	3	4	5	6
1.	Общие сведения о теории и истории культуры	8	2	2	4
1.1	Проблема сущности культуры	4	2	-	2
1.2.	Школы, направления и теории в культурологии	4	-	2	2
2.	История мировой культуры	36	9	9	18
2.1	Традиционные общества	4	2	-	2
2.2	Античность как тип культуры	4	1	-	3
2.3	«Рождение Запада»	6	4	-	2
2.4	«Модерн»: от расцвета к кризису	4	2	-	2
2.5	Культуры Древнего мира	4	-	2	2
2.6	Европейская культура средних веков	4	-	2	2
2.7	Европейская культура XIX века	3	-	1	2
2.8	Актуальные проблемы западной культуры XX в.	7	-	4	3
3.	История отечественной культуры	28	7	7	14
3.1	Геополитические характеристики русской культуры	3	2	-	1
3.2	Православие и РПЦ в истории отечественной культуры	3	2	-	1
3.3	Самодержавие как феномен	3	1	-	2

	русской культуры				
3.4	Советская культура и современная Россия	4	2	-	2
3.5	Культура Древней Руси.	4	-	2	2
3.6	Культура России XIV-XVII веков.	3	-	1	2
3.7	Особенности культуры России XIX в.	4	-	2	2
3.8	XX-XXI вв. в истории отечественной культуры: проблемы и перспективы.	4	-	2	2
	ИТОГО	72	18	18	36

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

<i>№ раздела и темы</i>	<i>Наименование раздела и темы дисциплины</i>	<i>Содержание лекционных занятий</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	2	3	4
1.	Общие сведения о теории и истории культуры		
1.1	Проблема сущности культуры	1. Культура как «вторая природа». Границы мира культуры и соотношение культуры и природы. 2. Культура и проблема антропогенеза. О противоречиях материального и идеального в культуре. 3. Культура и цивилизация: Н. Данилевский, О. Шпенглер. 4. Запад и Восток: на пути к единой мировой культуре. 5. Феномен культурной идентичности. Национальная идентичность и парадоксы индивидуальной идентификации	-
2.	История мировой культуры		
2.1.	Традиционные общества	1. Первобытная культура: проблемы изучения. Культурный синкретизм. 2. Переход от преистории к цивилизации: единство и многообразие. Сакрализация культуры. Жречество. 3. Др. Индия: возникновение, судьба и мировое значение буддизма и индуизма. Эстетический идеал индийской культуры. 4. Китай. Древнекитайская картина мира. Религии Китая. Модернизационный потенциал китайской культуры. 5. Культура Японии.	-
2.2	Античность как тип культуры	1. Этапы античной культуры. 2. Материальная, социально-политическая, духовная культура Древней Греции и периода эллинизма. 3. Римский период в развитии античной культуры.	-

2.3	«Рождение Запада»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности культурного развития Западной Европы в период Возрождения. 2. Духовная культура Нового времени: Реформация. 3. Институализация научной и художественной деятельности. Барокко, классицизм, романтизм. 4. Социально-политическая культура: абсолютизм и идеи Просвещения. Европейские революции и их значение. 	Лекция-визуализация (4 часа)
2.4	«Модерн»: от расцвета к кризису	<ol style="list-style-type: none"> 1. Материально-культурное развитие Западной Европы: НТП. Формирование общества потребления. 2. Социально-политическая культура Новейшего времени: переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. 3. Духовная культура европейских стран: элитарная и массовая культура. Кризис самосознания Запада. 4. Формирование глобальных проблем современности. 5. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. 	-
3.	История отечественной культуры		
3.1.	Геополитические характеристики русской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Природно-антропологические факторы и развитие отечественной культуры. 2. Духовные и социально-политические, геополитические, этнографические, лингвистические факторы. 3. Западничество и славянофильство в истории русской культуры. 4. Евразийцы о путях развития России. 	-
3.2.	Православие и РПЦ в истории отечественной культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурное своеобразие восточного христианства. 2. Государство и церковь в истории России. 3. Святые и святость Древней Руси. 4. Раскол как социокультурный конфликт. 5. Особенности русской религиозной философии. 6. Русское православие в XX веке. 	-
3.3.	Самодержавие как феномен русской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Идея «империи» в русской культуре: от III Рима к III Интернационалу. 2. Сакрализация образа монарха в России. Харизма и персонализация власти как специфические черты русской политической культуры. 	-
3.4	Советская культура и современная Россия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. 2. «Советский мессианиззм». Феномен «культ личности». 3. ВОВ, «оттепель» и «застой» в истории отечественной культуры. Диссидентство и многообразие его течений. 4. Распад СССР и общего культурного пространства. 5. «Русская идея». Специфика современного российского социокультурного пространства. 	-

4.3. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисципли ны</i>	<i>Наименование тем ПЗ</i>	<i>Объем в часах</i>	<i>Вид занятия в интеракт. форме</i>
1	1.	Школы, направления и теории в культурологии.	2	-
2	2.	Культуры Древнего мира	2	-
3		Европейская культура средних веков	2	-
4		Европейская культура XIX века	1	-
5		Актуальные проблемы западной культуры XX в.	4	Семинар- дискуссия (4 часа)
6	3.	Культура Древней Руси.	2	-
7		Культура России XIV-XVII веков.	1	-
8		Особенности культуры России XIX в.	2	-
9		XX-XXI вв. в истории отечественной культуры: проблемы и перспективы.	2	-
ИТОГО			18	4

4.5. Контрольные мероприятия: не предусмотрено

5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>№, наименование разделов дисциплины</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Компетенции</i>		Σ <i>комп.</i>	<i>t_{ср}, час</i>	<i>Вид учебных занятий</i>	<i>Оценка результатов</i>
			<i>ОК</i>	<i>ПК</i>				
			2	3				
1		2	3	4	5	6	7	8
1. Общие сведения о теории и истории культуры		8	+	+	2	4	ЛК, ПЗ, СР	зачет
2. История мировой культуры		36	+	+	2	18	ЛК, ПЗ, СР	зачет
3. История отечественной культуры		28	+	+	2	14	ЛК, ПЗ, СР	зачет
<i>всего часов</i>		72	36	36	2	36		

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. История России (с древнейших времен до конца XVIII в.) [Электронный ресурс]: методические указания к проведению семинарских занятий / Н. Н. Наумова. - Братск: БрГУ, 2015. - 39 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания	Вид занятия	Кол-во экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность
1	2	3	4	5
Основная литература				
1	Всемирное культурное наследие : учебник / Санкт-Петербургский государственный университет ; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128	Лк, ПЗ, СР	1 эр	1
2	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030	Лк, ПЗ, СР	1 эр	1
3	Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083	Лк, ПЗ, СР	1 эр	1
4	История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776	Лк, ПЗ, СР	1 эр	0,75
Дополнительная литература				
5	Культурология : учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 384 с.	ПЗ, СР	5	0,35
6	Большаков, В.И. Динамика культурно-цивилизационного процесса : учебное пособие / В.И. Большаков. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 441 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442966	ПЗ, СР	1 эр	1

7	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088	ПЗ, СР	1 эр	1
8	Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381	Лк, ПЗ, СР	1 эр	1
9	Борзова, Е.П. Методические материалы для ВПО: Пособие по специальностям «сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология» : учебно-методическое пособие / Е.П. Борзова, А.Н. Чистяков. - СПб. : Издательство «СПбКО», 2013. - 141 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209805	Лк, ПЗ, СР	1 эр	1

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=.
2. Электронная библиотека БрГУ <http://ecat.brstu.ru/catalog>.
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>.
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com>.
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru>.
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru>.
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Во время лекций студенты должны сосредоточить внимание на её содержании. Основные положения лекции, отдельные важные факты, исторические даты, имена, выводы из рассматриваемых вопросов необходимо записывать. Конспектирование предлагаемого преподавателем материала вырабатывает у студентов навыки самостоятельного отбора и анализа необходимой для них исторической информации, умение более сжато и чётко записывать услышанное. Лекции могут служить необходимым вспомогательным материалом не только в процессе подготовки к экзаменам, но и при написании самостоятельных творческих работ студентов: сообщений, рефератов и т.д.

ПО ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ:

Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого обучающийся должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими

конструктами учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.

Целью семинарских занятий является приобретение обучающимися новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины.

При подготовке к семинарским занятиям следует уделять внимание усвоению **базовых понятий**. При этом надо не «заучивать» то или иное понятие, а самостоятельно конструировать его содержание. В процессе этого конструирования вначале надо показать, какую предметную область определяет понятие, а затем охарактеризовать ее черты (признаки, функции).

С целью приобретения навыков усвоения знаний эмпирического характера путем их формализации необходимо выполнять задания, связанные с построением таблиц тематического содержания.

Процесс изучения периодов развития русской культуры необходимо соотносить с периодами развития мировой культуры, для этого период изучения отечественного искусства в процессе практических занятий по хронологии должен совпадать с периодом изучения того же периода в мировом искусстве, т.е. изучение этапов развития должно проходить параллельно. Цели проведения семинарских занятий состоят в следующем:

- предоставить студентам возможность углубленного изучения развития мировой и отечественной культуры;
- создание целостной концепции истории мировой и русской культуры, опирающейся на необходимое многообразие собственно культурных фактов и сведений, включающих характеристику специфики и закономерностей ее развития, сложных взаимоотношений с социально-политической историей и конкретными видами искусства;
- сформировать навыки выделения особенного и общего в мировом культурном развитии;
- рассмотреть подробно наиболее сложные теоретические и практические проблемы мировой и отечественной культуры, которым, как правило, уделяется недостаточно внимания при изучении истории;
- оформить свой взгляд на проблемы, изучаемые в рамках курса;
- сформировать умения и навыки использования изученного материала в практической деятельности.

Решение познавательных задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности обучающегося и развитию логики исторического мышления. Выполнять такого рода задания надо в соответствии с определенными алгоритмами.

Особое место в структуре семинарского занятия занимают учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать историческую информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.

Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить простые планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада, придерживаясь рекомендованной схемы: 1) время события, 2) историография вопроса, 3) теория вопроса, 4) причины события, 5) содержание события, 6) значение события. В докладе особое внимание следует уделять историографическим и теоретическим аспектам темы. На основе доклада затем может быть написан реферат. Обязательным условием подготовки рефератов является использование дополнительной литературы.

Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

1. Вначале надо ознакомиться с планом семинарского занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы. Чтобы логично выстроить ответ на вопроПЗ, информацию надо систематизировать и концептуализировать в соответствии со следующим порядком:

- Хронология исторических событий.
- Историография (различные научные точки зрения по вопросу).
- Причины историко-культурных событий (экономические, социальные, политические, духовные, влияние международной обстановки).

- основные проблемы развития культурных сообществ (систематизируя знания по тому или иному вопросу, надо выделить основные этапы (направления) в развитии исторических событий, а затем описать и объяснить их).

- Итоги и следствие очередного циклического этапа развития мировой цивилизации.

- Значение (определяя значение тех или иных социокультурных событий, надо показать их историческую роль, дать оценку, выявить последствия).

2. Прочитать конспект лекции по теме семинарского занятия, отмечая карандашом материал, необходимый для освоения поставленных вопросов.

3. Важнейшим этапом работы при подготовке к семинарскому занятию является изучение рекомендованной к каждой теме литературы. Источники и литература — это надежная основа достоверных исторических знаний, помогающая выработать собственное понимание сущности и значения социокультурных явлений.

При работе над рекомендованными источниками и литературой необходимо помнить, что здесь недостаточно ограничиваться лишь беглым ознакомлением или просмотром текста. Рекомендации для работы с текстом:

а) сформулируйте общее представление о произведении (ознакомьтесь с заголовком, оглавлением, если оно имеется, просмотрите текст) и целях его создания (обратите внимание на дату написания, реконструируйте, опираясь на уже имеющиеся сведения и привлекая дополнительные, историческую ситуацию, определите причины, побудившие автора написать работу);

б) внимательно прочтите текст, возвращаясь к отдельным положениям, выделяя непонятное. Снимите неясности, используя словари, справочную литературу;

в) разделите текст на законченные в смысловом отношении части. Анализируя каждую из них, попытайтесь выделить основные положения, идеи автора, а также его аргументацию. Раскройте связи теоретических положений и конкретных фактов, определяя ту их совокупность, которая послужила основой для сделанного вывода;

г) еще раз просмотрите весь текст, установите логические связи между выделенными частями, составьте структурный план.

4. На основе изученных источников и литературы необходимо подготовить тезисы или конспект, оформив соответствующие записи в тетради.

В тезисной форме может быть подготовлено устное выступление на семинаре. Основой тезисов является план выступления, но в отличие от него в тезисах фиксируется не просто последовательность рассматриваемых вопросов, но и в краткой форме раскрывается их основное содержание.

Наиболее трудоемкой, но совершенно необходимой, частью подготовки к семинару является конспектирование. Конспективная форма записи требует не только фиксации наиболее важных положений источника, но и приведения необходимых рассуждений, доказательств. Нередко в конспект включают и собственные замечания, размышления, оставляемые, как правило, на полях.

Конспект составляется в следующей последовательности:

а) после ознакомления с произведением составляется его план, записывается название источника, указывается автор, место и год издания работы;

б) конспективная запись разделяется на части в соответствии с пунктами плана. Каждая часть должна содержать изложение какого-либо положения, а также его аргументацию. В ходе работы подчеркивается наиболее существенное, делаются пометки на полях.

5. На семинарских занятиях обучающийся должен:

а) принимать активное участие в обсуждении вопросов семинара;

б) внимательно следить за выступлениями;

в) уметь вести полемику с оппонентами.

ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Доклады (сообщения) - первый вид научно-исследовательской работы в университете. Именно при подготовке данного вида письменной работы, обучающиеся впервые знакомятся с логикой научного исследования. Тематика докладов, как правило, озвучивается преподавателем.

Рекомендации к подготовке доклада:

1. Предварительное знакомства с темой. С целью получения представлений об эпохе, выявления главных действующих лиц необходимо знакомство с трудами общего содержания - это академические издания, вступительные статьи к монографиям и т.д.

2. Чтение источников и углубленной научной литературы. Основа любого исследования – это исторический источник. Его необходимо тщательно проанализировать и сделать определенные выводы. Работа с источниками зачастую длительная и серьезная, требуется тщательность и вдумчивость. Материал источника должен быть использован полностью, информация обязана быть осмыслена в комплексе. Чтение источника подразумевает сбор сведений с одновременной фиксацией, т.е. с составлением выписок. Любая полезная информация должна сразу записываться с неременной ссылкой на источник.

3. Сформулировать цели и задачи доклада, составить максимально подробный план.

4. После составления плана начинается чтение специальной научной литературы и работа над отдельными частями доклада. Сбор информации из литературы не сильно отличается от сбора сведений в источнике. Существенное отличие - в подавляющем большинстве случаев прямое цитирование лучше заменить на пересказ. Если используется труд другого ученого, нужно на него сослаться, указав выходные данные книги и номер страницы.

Части доклада лучше писать в последовательности, в которой они будут читаться. Практика показывает, что оптимальным является объем до пяти страниц печатного текста 14 шрифтом через полтора интервала. Преподаватель будет оценивать качество работы с источниками, логику исследования и соответствие форме.

5. После написания доклада необходимо прочитать текст целиком, обращая внимание на ясность изложения и логику. На данном этапе устраняются несогласованность в абзацах, отдельные блоки меняются местами и т.д.

6. После подготовки итогового варианта доклад защищается на семинарском занятии.

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических занятий

ПЗ №1. Школы, направления и теории в культурологии (2 ч.).

Цель работы: формирование у студентов навыков осуществления культурологического анализа, рассмотрения феноменов культуры в их историческом развитии, применения компаративного метода при изучении культур различных эпох и народов; формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире.

Задание:

1. Становление и эволюция теоретических основ культуры и цивилизации.
2. Развитие теории культуры в науке. Основные концепции культуры.
3. Культурология как наука и стадии ее развития.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады на темы:

1. Модели культурного человека.
2. Основные законы развития культуры.
3. Творческий путь выдающегося культуролога/историка культуры (один по выбору)2.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составление характеристики одного из типов художественных произведений.
2. Структура художественной системы: метод, стиль, направление, течение, жанр, тип творчества.
3. Искусство в системе культуры. Классификации видов искусства.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

Ознакомиться с различными формами познания и восприятия культурного прошлого в его историческом развитии, войти в курс современной полемики по поводу места и роли культуры в обществе, сконцентрировать внимание на углубленном изучении особенностей возникновения, распространения и смены исследовательских установок, становления и развития культурологии как академической науки.

По вопросу о причинах возникновения культуры существует несколько теорий. Выберите 5-7 наиболее известных. Расскажите об этих теориях по предложенному ниже плану и составьте в конспекте сравнительную таблицу:

- 1) основоположники и известные сторонники теории;
- 2) главная идея и объяснение названия теории;
- 3) основные доказательства;
- 4) сильные и слабые стороны теории.

Основная литература

1. Всемирное культурное наследие : учебник / Санкт-Петербургский государственный университет ; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с.

2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.

Дополнительная литература

1. Культурология : учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 384 с.

2. Большаков, В.И. Динамика культурно-цивилизационного процесса : учебное пособие / В.И. Большаков. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 441 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Что является предметом истории?
2. Каковы функции истории?
3. Охарактеризуйте принципы истории.
4. В чем сильные и слабые стороны формационного и цивилизационного подходов к истории?
5. Охарактеризуйте основные группы исторических источников.
6. Каковы основные принципы периодизации отечественной истории?

ПЗ №2 Культуры Древнего мира. (2 ч.).

Цель работы: развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого культуры.

Задание:

1. Культура Древнего Египта.
2. Культуры Древней Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран.
3. Специфика древнеиндийской культуры.
4. Характерные особенности культуры Древнего Китая.
5. Общие черты древних цивилизаций.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Цикличное восприятие времени в древневосточных культурах.
2. Гармония Неба в дальневосточных религиях.
3. Социальная модель конфуцианства.
4. Язык и символы в ближневосточной культуре.
5. Варны Индии.
6. Достижения в области науки древних дальневосточных цивилизаций.

Форма отчетности:

Схема ранних форм религиозного сознания, устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте схему ранних форм религиозного сознания, обозначив в ней основные черты религиозного мировоззрения.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

По вопросу о причинах возникновения культуры у первобытных народов существует несколько теорий. Предложите 5-7 наиболее известных, в которых полно отражается периодизация первобытной культуры, основные черты архаичной культуры. Осветите роль табу в первобытном обществе и мифомышление первобытного человека.

Основная литература

1. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.
2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с.

Дополнительная литература

1. Большаков, В.И. Динамика культурно-цивилизационного процесса : учебное пособие / В.И. Большаков. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 441 с.
2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Музыкальное начало в архаичной культуре. Архитектурные формы первобытной эпохи.
2. Памятники первобытной культуры на территории России.
3. Пиктография: происхождение и сущность.
4. Основные архетипы религиозного мировоззрения первобытного общества.

ПЗ №3 Европейская культура средних веков (2 ч.)

Цель работы: формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, владение культуросообразным мышлением, осознание западноевропейской культурной традиции как важнейшего этапа в развитии мировой и отечественной культуры.

Задание:

1. Хронология средневековой европейской культуры. Феодализм как экономическая основа средневековой культуры.

2. Церковь как основной институт культуры. Нравственный идеал средневековья и его сословные модификации. Картина мира средневекового человека.
3. Система образования и наука средневековья.
4. Художественная культура средневековья.
5. Куртуазная и народная культура.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Творческое наследие Августина Блаженного.
2. Образ средневекового рыцаря.
3. «Культура безмолвствующего большинства»
4. Средневековый быт.
5. Героический эпос Северной Европы.
6. «Библия мирян».
7. Отцы-основатели средневекового монашества (один по выбору).

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Изучение одного из источников художественной литературы или правовой мысли указанного периода в указанных жанрах:

- средневековый театр (мистерия, миракль, литургия).

- национальные эпосы.

- рыцарский роман и рыцарская куртуазная поэзия. Ваганты, трубадуры, менестрели, миннезингеры.

- эпистолярный жанр.

- жанры церковной литературы.

Теоретический анализ первоисточника.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Охарактеризуйте феодализм как способ производства, особенности истории западноевропейского Средневековья. Как связан с ним процесс формирования христианского мировоззрения, особенности раннехристианской картины мира (V – X вв.)?

Объясните причины такого явления как «Каролингское возрождение»

Опишите мировоззренческие доминанты средневековья.

Что повлияло на представления о пространстве (дуализм, цикличность) и времени (четырёхмерность) в архитектуре и символике романского храма и в живописи романского периода?

За что готику называют «пламенеющей»? Расчленение и синтез как принципы готического искусства, изменения в мировоззрении.

Опишите эстетический идеал изучаемой эпохи.

Основная литература

1. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с.

2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с..

Дополнительная литература

1. Культурология : учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 384 с.

2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с..

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Средневековая философия, ее взаимосвязь с богословием и отношение к предшествующей философской традиции.
2. М.Бахтин о народной смеховой культуре Средневековья.
3. Крестовые походы, их значение
4. Рыцарско-монашеские ордены.

ПЗ № 4 Европейская культура XIX века (1 ч.)

Цель работы: формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, владение культуросообразным мышлением, осознание западноевропейской культурной традиции как важнейшего этапа в развитии мировой и отечественной культуры.

Задание:

1. Культурные идеалы и культурная практика. Стилевое и жанровое разнообразие художественной культуры.
2. Романтизм как общекультурное движение эпохи. Господствующие жанры: поэзия, музыка, балет.
3. Реализм как стиль культуры. Критический реализм.
4. Импрессионизм: возникновение, цели творчества, эстетика, тематика.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Великие импрессионисты (один на выбор).
2. Противоречия между элитной и демократической культурами.
3. «Кризиса культуры» в конце XIX в.
4. Стилиевые и жанровые особенности искусства XIX в.
5. Становление национальных музеев Европы (один на выбор).

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Изучение одного из источников (картина, скульптура, здание и т.д.) изобразительного Западной Европы XIX века. Теоретический анализ первоисточника.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Формирование индустриального общества, усиление на территории Европы цивилизационных межгосударственных процессов кардинальным образом повлияло на содержание и форму произведений культуры данного периода. Активизация колониальной политики, глобализация истории и раздел мира между европейскими державами. Охарактеризуйте основные художественные направления XIX века: романтизм и реализм.

Каковы принципы построения классического романа?

Дайте характеристику следующим культурным явлениям XIX века:

- Основы романтического конфликта, драматизация конфликта, динамизм.
- Французский и немецкий романтизм в литературе.
- Немецкий романтизм в музыке.
- Итальянская романтическая опера.

С чем связано нарушение баланса: путь к дисгармонии и деструктивности. Почему мы наблюдаем в указанный период нарастание конфликта иррационального разрушения личности и драматизма свободы?

С чем связано начало формирования принципов модерна в искусстве?

Основная литература

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с..

2. Всемирное культурное наследие : учебник / Санкт-Петербургский государственный университет ; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с..

Дополнительная литература

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с.

2. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 607 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Доминирование литературы в духовной жизни общества.
2. Реализм в литературе XIX в. Появление жанра фантастики и детектива.
3. Формирование импрессионизма и постимпрессионизма. Новые виды искусства - фотография и кинематограф.
4. Кризис европейской культуры XIX века.

ПЗ № 5 Актуальные проблемы западной культуры XX в. (4 ч.).

Цель: формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире.

Перечень тем для семинара-дискуссии (3 на выбор)

1. Основные черты техногенной цивилизации и ее кризис. Постиндустриальное общество: факторы развития и характерные черты.

2. Укажите основные черты политической культуры XX века, развивавшейся парадоксальным образом в рамках тоталитаризма и демократии. Какие угрозы целостности человеческого сознания можно было предотвратить?

3. Массовая культура XX века – каковы ее основные черты и формы?

4. Модернизм в культуре XX в. и его основные направления. Почему стала активно развиваться и, в конечном счёте, доминировать, система постмодернистских воззрений?

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по указанным темам

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Необходимо четко уяснить уникальность и тяжелые последствия политических событий XX века для всего человечества.

Семинар-дискуссия – одна из активных форм учебного процесса, призванная мобилизовать практические и теоретические знания обучающихся на поприще «сражения истин», «сражения подходов», взглядов на одну и ту же реальность с существенно отличающихся точек зрения.

Дискуссия уместна и даже незаменима при освоении теоретических общественных дисциплин. Здесь основания для дискуссии создаются реальной включенностью обучающихся в демократические (многосубъектные) общественные процессы, в злободневное столкновение идеологий. За этими пределами форма дискуссии также применима, но при определенных условиях и в определенном смысле.

Дело в том, что в научном и политическом процессах дискуссия – всегда спор, рассмотрение спорных вопросов. В учебном процессе может не возникать ситуации спорности трактовок. А если нет неподдельной спорности, не может быть и дискуссии, разве что игра в дискуссию. Но тогда форма занятий так и должна называться игрой (например, деловая игра, ролевая игра).

По этим причинам заранее планировать форму занятия как дискуссию не вполне корректно. Лучше оставить за преподавателем право окончательно определять активную форму группового занятия, зарезервировав на него время, но не определяя ни конкретную форму, ни тему.

При определенных (необходимых и достаточных) предпосылках можно было бы развить и такую прекрасную и запоминающуюся форму учебного процесса, как межгрупповой диспут на актуальные темы. Эта форма могла бы даже заменить выпускные аттестационные работы и быть публичной защитой взглядов в состязательной форме.

Еще раз следует подчеркнуть: хотя дискуссия – активная форма учебной работы, но спор должен происходить настоящий, что ни на есть жизненный, всерьез. Дискуссия – принесенная в аудиторию часть реальной жизни, наполненной спорами, столкновениями разных «правд». Это ее ценнейшая особенность, ее вклад в связывание образования и реальной жизни.

Основные предпосылки использования дискуссии в активном обучении таковы:

- необходимо в составе изучаемой темы обнаружить те вопросы, по которым обучающиеся осознанно придерживаются существенно разных точек зрения. Это может быть сделано в ходе лекций и других занятий;

- следует определить, относятся ли выявленные спорные вопросы к разряду затрагивающих интересы и умы многих.

Нужно представить себе, насколько плодотворной может быть дискуссия, прежде всего с точки зрения эффективности учебного процесса, усвоения программного материала. Если преподаватель найдет все эти предпосылки достаточными, можно смело затевать дискуссию.

Подготовка дискуссии предопределяет форму ее проведения. Здесь могут возникнуть разнообразные варианты. Следует избегать дискуссии-экспромта. При нашей культуре общего разговора очень быстро выясняется неумение быстро мобилизовать материал (недостаточная эрудиция многих участников, т. е. умных много, а способных быстро мобилизовать знания и опыт, пускать их в содержательный разговор – мало). Лучше заранее определить и объявить тему, дать время ее «поносить в себе», собраться с мыслями и с материалом. Рассмотрим основные варианты подготовки к дискуссии и соответственно формы ее проведения:

1. Участники, сгруппировавшись по взглядам, заранее готовят тезисы и «публикуют» их, т. е. распространяют среди будущих участников дискуссии. Преподаватель может получить их, как все остальные, а может и не получать (для демонстрации сугубой нейтральности). Его квалификации должно хватать для ориентирования в позициях и без предварительного знакомства с ними. При таком варианте подготовки дискуссия с ходу мобилизует аргументацию и контраргументацию, идет полемика.

2. Предварительная подготовка идет разрозненно, индивидуально. Участники логически и активно группируются в «партии» в ходе дискуссии. В этом случае дискуссия начинается с заявления позиций, а уже потом идет полемика.

3. Участники не склонны активно группироваться и активно заявлять позиции. В этом случае есть смысл разделить группу на подгруппы (не более 5–7 человек) и предложить им поговорить между собой. После разговора по малым группам каждая из них докладывает либо общую позицию, либо основные выявившиеся позиции.

В ходе подготовки возможен и такой вариант: преподаватель составляет перечень

постановок вопросов для дискуссии и передает обучающимся не как обязательный, а как один из возможных подходов.

Хорошо, если дискуссию будут вести два преподавателя, при этом особенно хорошо, если они не единомышленники, придерживаются разных идеологий, позиций. Преподаватель с эклектическими взглядами обычно привносит в дискуссию сумбур и уныние, поскольку ему по большому счету предмет дискуссии безразличен.

Участников дискуссии должно быть не менее 12–15, хорошо – 23–25, но не более 30.

Преподаватель (или два преподавателя) должен не дискутировать, а вести дискуссию. Это очень важно. Не стоит играть в нейтралитет. Никто не поверит, что преподаватель «не от мира сего». Подумают, что притворяется и «делает над нами эксперимент». Дискуссия – не игра, а спор настоящий и по существенным вопросам. Поэтому преподавателю можно и не скрывать свою позицию, но поставить себя в роль ведущего, сознательно сдерживающегося от активного в ней участия ради обеспечения и поддержания достойной атмосферы спора. Кстати, обучающиеся смогут поучиться у преподавателя, как нужно и можно быть внимательным к любой позиции (и идеологии) и тем самым обеспечивать демократичность спора. Примеры явно неудачного ведения дискуссии показывают нам некоторые телевизионные ведущие, которые злятся и прерывают выступающего, встречая сильную аргументацию против их необъявляемой, но угадываемой позиции. В ходе дискуссии ведущий ее преподаватель обучает не какой-либо позиции, а умению излагать и аргументировать любую позицию, избранную тем или иным участником. Он, как партнер в танце, должен помочь спорщикам проявить свои сильные стороны, найти новые удачные аргументы. Задача ведущего состоит не в том, чтобы достичь истины, а в том, чтобы дискутирующие научились ее добывать и защищать.

В учебных дискуссиях ведущие – решающая фигура. Иногда ведущему приходится имитировать позицию, не представленную никем из участников, однако необходимую «для полноты картины», ибо в жизни эта позиция есть. При этом не рекомендуется вносить в имитацию критику, карикатуру. Этим уничтожается подлинность дискуссии, она переводится в игру и тут же сходит на «нет».

Критерии оценивания

Оценка	Критерии
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в его ответе неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего

	усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, им не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Основная литература

1. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.

2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с.

Дополнительная литература

1. Большаков, В.И. Динамика культурно-цивилизационного процесса : учебное пособие / В.И. Большаков. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 441 с..

2. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 607 с..

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Сальвадор Дали – гений сюрреализма.
2. Новаторство П. Пикассо.
3. Культура и цивилизация: негативные последствия НТР в образах мирового изобразительного искусства и в литературе.
4. Беспредметное искусство.
5. «Закат Европы» - тема гибели цивилизации в творчестве западных и отечественных мыслителей.
6. Феномен контркультуры.
7. Изобразительное искусство XX века: основные направления.
8. Проблемы сохранения культурной самобытности

ПЗ № 6 Культура Древней Руси (2 ч.)

Цель работы: овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов; развитие интереса учащихся к духовному наследию наших предков; воспитание чувства национальной гордости за великие культурные достижения наших предков.

Задание:

1. Письменность и книжность Древней Руси.
2. летописание и его центры.
3. Древнерусский фольклор.
4. Декоративно-прикладные ремёсла домонгольской Руси.
5. Зодчество и живопись.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. «Повесть временных лет»: проблема авторства, причины и источники создания, структура, идейное содержание.
2. Киевский Софийский собор.
3. Первые иконописцы Руси.
4. «Слово о полку Игореве» - история создания памятника.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Объясните выражения и укажите авторство:

1. «Иду на вы»
2. «Что умеете, того не забывайте доброго, а чего не умеете, тому учитесь»
3. «Братья и дружина! Лучше быть убитым, чем полоненным. Хочу копьё переломить о край степи половецкой...»
4. «Что ты спрятал, то пропало, что ты отдал, то твое».
5. «Мертвые сраму не имут»
6. «Положить в долгий ящик»
7. «Подлинная правда»
8. «Точить лясы»
9. «Бить баклуши»
10. «Работать спустя рукава»
11. «Тянуть канитель (волокиту)»
12. «Зарубить на носу»
13. «Остаться с носом»

Охарактеризуйте:

- крепости Руси: географическое положение, стратегическое положение, основные материалы строительства (Орешек, Псков, Изборск, Старая Ладога, Великий Новгород, Ивангород, Копорье, Хортица);

- храмовое строительство: Св. София (Новгород), Георгиевский собор (Ст. Ладога), церковь Параскевы Пятницы (Новгород), Георгиевский собор Юрьева монастыря (Новгород), Дмитриевский собор (Владимир), Церковь Покрова на Нерли, церкви Московского кремля – архитектурные особенности, материалы.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Важнейшим достижением культуры Киевской Руси является освоение огромнейшего пространства северо-востока Европы, утверждение здесь земледелия, преобразование природного ландшафта, придание ему культурного, цивилизованного облика: строительство новых городов - центров культуры, прокладывание дорог, возведение мостов, путей, связывающих отдалённые уголки некогда дремучих, «нехоженых» лесов с центрами культуры.

Другой, не менее важной, исторической ценностью является принятие православия и преобразование языческой культуры. Православие сыграло двойственную роль в развитии культуры Руси. С одной стороны, оно во многом искореняет наследие языческой Руси, обедняет историческую память народа, придаёт забвению сложный мир её мифологических

образов. Но несомненна и его прогрессивная функция, особенно на начальных этапах её развития. В период татаро-монгольского нашествия именно православие явилось духовным центром, позволившим сохранить культурную самобытность Руси, организовать нравственный отпор завоевателям, выдвинуть цели национального Возрождения. Но по мере становления культуры Нового времени роль православия падает, оно замещается новыми формами культурного творчества, центрами инновационных изменений. За время феодальной раздробленности сформировались местные центры летописания, а также литературные художественные школы.

Необходимо составить четкое мнение об уникальности древнерусской художественной культуры, показать ее высокий нравственный потенциал; познакомиться с видами и жанрами искусств в Древней Руси, их развитием, трансформацией их в современном искусстве; научиться понимать символический язык древнерусской архитектуры, иконописи, литературы; осознать своеобразие и многообразие форм духовной и материальной культуры Древней Руси, научить видеть общее и неповторимое в различных художественных школах древнерусского искусства; идеями «человек-икона», «мир-храм», «бытие-Логос», которые в многоплановой взаимосвязи организуют единство картины мира, представленной в национальной культуре, и выявляют место человека в ней.

Основная литература

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с.

2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.

Дополнительная литература

1. Культурология : учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 384 с.

2. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 607 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Язык древнерусской народности, его место среди других славянских языков, возникновение славянской письменности и ее появление на Руси.
2. Первые памятники книжности.
3. Первые литературные и публицистические произведения.
4. Первые жития. Начало русского летописания.
5. Устное народное творчество. Былины.
6. Письменная культура. Первые берестяные грамоты
7. Развитие русской иконописи, фрески, мозаика, декоративно-прикладное искусство).

ПЗ № 7. Культура России XIV-XVII веков (1 ч.)

Цель работы: формирование представления о превращении России в мощное централизованное государство с огромной территорией, внутри которого происходит слияние почти всех древнерусских земель, экономической и политической консолидации, которые приводят к постепенному формированию единой русской нации, а также начавшейся «ползучей» европеизации русского общества.

Задание:

1. Просвещение и состояние научных знаний. Славяно-греко-латинская академия.
2. Фольклорное наследие и литература XIV-XVII в.
3. Архитектура и изобразительное искусство XIV-XVII в.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Придворный театр Алексея Михайловича.
2. Творчество Симона Ушакова.
3. «Житие...» протопопа Аввакума как первая автобиография в истории отечественной литературы.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Соотнесите деятеля культуры и его характеристику:

1) Симеон Полоцкий	а) Поэт, основатель школы при Заиконоспасском монастыре
2) Карийон Истомин	б) автор одного из первых букварей, изданного в 1634 году.
3) Василий Бурцов	в) автор грамматики, изданной в Вильно в 1618 году
4) Федор Ртищев	г) автор букваря с красочными иллюстрациями, изданного в конце 17 века
5) Мелетий Смотрицкий	д) боярин, основатель школы при Андреевском монастыре.

2. Вставьте в текст пропущенные слова.

А. Своим появлением в России театр обязан царю _____.

Б. Первое театральное представление произошло в подмосковном селе _____.

В. Для этого по указу царя была сооружена _____.

Г. Первое представление носило название _____.

Д. Руководил актерами пастор _____.

3. Заполните таблицу «Славяно-греко-латинское училище»

Год основания	
Создатели	
Языки преподавания	
Науки, которые преподавались	
Кого принимали на обучение	

4. Объясните понятия.

Московское (нарышкинское) барокко

Узорочье

Хоромы

«Царский титулярник»

«Куранты»

Парсунная живопись

Золотное платье

Целовальники

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Студент должен четко уяснить себе основные отличия бытовых деталей изучаемого века от более раннего периода:

- Развитие дома и усадьбы (отличия городского и сельского жилища и двора);
- шатровая архитектура и ее исторические судьбы;
- мебель и домашняя утварь, орудия труда и оружие;
- одежда, головные уборы, украшения;
- пища.

«Бунташный» век – это эпоха кризиса средневековой системы и поиск новых основ культуры. Если юродивый был знаком культуры XVI в., то в XVII в. доминантой культурного развития становится «обмирщение» культуры.

Объясните культурный смысл церковного раскола и соперничества патриарха Никона и Аввакума). Почему вопрос об устранении богослужебно-обрядовых расхождений с Греческой церковью и с Киевской митрополией привел к расколу русского общества? Каким образом был найден общественный компромисс церковной и светской властей в правовых вопросах и вопросах собственности?

В какой мере прослеживается влияние западноевропейского барокко на развитие русской культуры? В чем конкретно выразился интерес к индивидуальной судьбе и проблеме личности как новой парадигме развития русского искусства.

Перечислите ведущие жанры религиозной литературы XVII в. Как происходит десакрализация книги и трансформация традиционных жанров русской литературы? Что роднит «смеховую литературу» Руси и аналогичные произведения западных авторов?

Основная литература

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с.

2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.

Дополнительная литература

1. Культурология : учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 384 с.

2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Как увеличение территории государства сказалось на развитии научных знаний, культуры и образования?
2. На каком уровне развития находилась российская наука по сравнению с европейскими государствами данного периода?
3. Какова динамика увеличения количества учебных заведений? Для каких категорий населения они создавались?
4. Какие изменения произошли в русском фольклоре? С чем это связано?
5. Какие особенности характерны для сооружений московского барокко? Какой смысл заключён в его главной характеристике – «дивное узорочье»?
6. Почему исследователями считается, что в данном веке «завершается история древнерусского искусства, и он же открывает путь новой светской культуре» .
7. Чем известен храм Покрова Богородицы в Филях?
8. Чем отличается строгановская иконопись от ушаковской?
9. Оказывала ли влияние иностранная литература на отечественную?

ПЗ № 8. Особенности культуры России XIX в. (2 ч.)

Цель работы: формирование представления о векторе модернизационных процессов, связанных с деятельностью царя-реформатора Александра II и особенностями жизни до- и пореформенной России.

Задание:

1. «Золотой век» русской культуры.
2. Идеология русских революционных демократов.
3. Демократизация просвещения. Основные черты художественной культуры.
4. Главные проблемы русского философствования.
5. «Серебряный век» русской культуры.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Культурный релятивизм «серебряного века».
2. XVIII в.: культурная среда Петербурга.
3. Русская религиозная философия и русский модерн как отличительные черты «серебряного века».
4. Художники Артели передвижных выставок (один по выбору).
5. Великие реформы: эволюция народного просвещения.
6. Культура донского казачества.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, выступления на диспуте, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Новые течения в литературе: символизм, акмеизм, футуризм.
2. Архитектура «серебряного века»: модерн, неорусский стиль, неоклассицизм.
3. «Русский авангард» и культурные доминанты «серебряного века»

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

1. Чем объяснялось стилевое и жанровое разнообразие искусства и литературы?
2. Почему литература стала культурной доминантой указанной эпохи?
3. Какие наиболее крупные сооружения в стилях поздний классицизм и русско-византийский стиль (Москва и Петербург) вам известны?
4. Какие факторы оказали влияние на формирование национальной музыкальной школы?
5. С чем связана более чем вековая известность и популярность русского классического балета?
6. Охарактеризуйте проблемно-тематический комплекс русской религиозно-философской литературы.
7. С чем связано зарождение новой культурной парадигмы «серебряного века»?

Основная литература

1. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с.
2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с.

Дополнительная литература

1. Большаков, В.И. Динамика культурно-цивилизационного процесса : учебное пособие / В.И. Большаков. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 441 с.
2. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородин и др. ; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 607 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Русская музыкальная школа: традиции и формы творчества, особенности. «Могучая кучка».
2. Архитектурная эклектика, «русский» стиль. Основные представители русской скульптуры (монументальная и портретная скульптура).
3. «Серебряный век» русской культуры - характеристика системы культурных ценностей на рубеже XIX-XX веков.
4. Развитие русского кинематографа.

ПЗ № 9. XX-XXI вв. в истории отечественной культуры: проблемы и перспективы (2 ч.)

Цель работы: формирование представления о российском обществе и его культурном развитии в эпоху колоссальных социальных потрясений.

Задание:

1. Революция и трагические судьбы русской культуры.
2. Противоречивый характер советской культуры. Эмиграция.
3. Социальные преобразования и их влияние на художественную культуру. Демократизация культуры.
4. Особенности современной российской социокультурной ситуации. Разрушение инфраструктуры культуры и культурная экспансия.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Советская культура: соцреализм и андеграунд.
2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
3. Интегральная теория культуры П.А. Сорокина.
4. «Священное» и «мирское» в культуре по М. Элиаде

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Правозащитное движение, диссидентство. «Тамиздат» и «самиздат».
2. Послевоенный период и «оттепель» в искусстве и литературе.
3. Искусство и литература в годы ВОВ. Военная публицистика, антифашистские произведения, художественное и документальное кино.
4. Характеристика состояния отечественной культуры конца XX века и анализ альтернативных вариантов ее развития.
5. Журналистика как искусство. Тенденции развития.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Студент должен уяснить, каким является отношение различных кругов российского общества к советскому наследию.

Необходимо осознать революцию 1917 г. как коренную ломку культурных устоев России. Охарактеризовать революционный авангардизм и революционная пропаганду в искусстве.

Необходимо твердо зафиксировать в памяти особенности формирования системы государственного управления культурой, а также особенности развития культуры за «железным занавесом». Описать репрессии и их последствия для культуры.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. возродила утверждение патриотизма и гражданственности в культуре.

Искусство «шестидесятников» было разделено на официальное и катакомбное искусство, что обусловило противоречивость процессов в советской культуре, соотношение позитивного и негативного.

Не следует забывать и о культурных успехах советского периода: создание системы бесплатного высококачественного образования, формирование финансируемых государством учреждений культуры, развитие национальных окраин и выявление самобытных дарований, достижения науки.

Культура русского зарубежья нуждается в отдельном освещении.

1. Всемирное культурное наследие : учебник / Санкт-Петербургский государственный университет ; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с.

2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с.

Дополнительная литература

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с.

2. Большаков, В.И. Динамика культурно-цивилизационного процесса : учебное пособие / В.И. Большаков. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 441 с.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

1. Экономический, социальный, духовный кризис общества. Посттоталитарное сознание.
2. Проблемы современного культурного развития: рост аморализма, снижение образовательного уровня, вестернизация культуры.
3. Плюрализм политической культуры.
4. Отношение к наследию прошлого в современной культуре России.
5. Место православных элементов в современной культуре.
6. Перспективы развития современной российской культуры.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN NoLevel
2. Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN NoLevel
3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<i>Вид занятия (Лк, СЗ, СР)</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ СЗ</i>
1	2	3	4
Лк	Общеаудиторный фонд университета	-	№№ 1-9
СЗ	Общеаудиторный фонд университета	-	№№ 1-9
СР	Читальный зал №1	Оборудование 10-ПК i5-2500/Н67/4Gb(монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	1. Общие сведения о теории и истории культуры	1. Культура как «вторая природа». Границы мира культуры и соотношение культуры и природы. 2. Культура и проблема антропогенеза. О противоречиях материального и идеального в культуре.	Вопросы к зачету 1.1 – 1.2
		2. История мировой культуры	1. Первобытная культура: проблемы изучения. Культурный синкретизм. 2. Переход от преистории к цивилизации: единство и многообразие. Сакрализация культуры. Жречество. 3. Др. Индия: возникновение, судьба и мировое значение буддизма и индуизма. Эстетический идеал индийской культуры. 4. Китай. Древнекитайская картина мира. Религии Китая. Модернизационный потенциал китайской культуры. 5. Культура Японии.	Вопросы к зачету 2.1 – 2.10
			1. Этапы античной культуры. 2. Материальная, социально-политическая, духовная культура Древней Греции и периода эллинизма. 3. Римский период в развитии античной культуры.	Вопросы к зачету 2.11-2.13
		3. История отечественной культуры	1. Природно-антропологические факторы и развитие отечественной культуры. 2. Духовные и социально-политические, геополитические, этнографические, лингвистические факторы. 3. Западничество и славянофильство в истории русской культуры. 4. Евразийцы о путях развития России.	Вопросы к зачету 3.1 -3.4
			1. Социокультурное своеобразие восточного христианства. 2. Государство и церковь в истории России. 3. Святые и святость Древней Руси.	Вопросы к зачету 3.5 – 3.9

			<p>4. Раскол как социокультурный конфликт.</p> <p>5. Особенности русской религиозной философии.</p> <p>6. Русское православие в XX веке.</p>	
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	1. Общие сведения о теории и истории культуры	<p>1. Культура и цивилизация: Н. Данилевский, О. Шпенглер. 4. Запад и Восток: на пути к единой мировой культуре.</p> <p>2. Феномен культурной идентичности. Национальная идентичность и парадоксы индивидуальной идентификации</p>	Вопросы к зачету 1.3 – 1.4
		2. История мировой культуры	<p>1. Особенности культурного развития Западной Европы в период Возрождения.</p> <p>2. Духовная культура Нового времени: Реформация. 3. Институализация научной и художественной деятельности. Барокко, классицизм, романтизм.</p> <p>4. Социально-политическая культура: абсолютизм и идеи Просвещения. Европейские революции и их значение.</p>	Вопросы к зачету 2.14 – 2.21
			<p>1. Материально-культурное развитие Западной Европы: НТП. Формирование общества потребления.</p> <p>2. Социально-политическая культура Новейшего времени: переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.</p> <p>3. Духовная культура европейских стран: элитарная и массовая культура. Кризис самосознания Запада.</p> <p>4. Формирование глобальных проблем современности.</p> <p>5. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.</p>	Вопросы к зачету 2.22 – 2.25
		3. История отечественной культуры	<p>1. Идея «империи» в русской культуре: от III Рима к III Интернационалу.</p> <p>2. Сакрализация образа монарха в России. Харизма и персонализация власти как специфические черты русской политической культуры.</p>	Вопросы к зачету 3.10-3.13
			<p>1. Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция.</p> <p>2. «Советский мессианиззм». Феномен «культы личности».</p>	Вопросы к зачету 3.14-3.19

			3. ВОВ, «оттепель» и «застой» в истории отечественной культуры. Диссидентство и многообразие его течений. 4. Распад СССР и общего культурного пространства. 5. «Русская идея». Специфика современного российского социокультурного пространства.	
--	--	--	--	--

2. Вопросы к зачету

1	Компетенции		ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1	ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>1.1 Понятие культурно-исторической эпохи</p> <p>1.2 Миф и мифологическая картина мира.</p> <p>2.1. Социокультурные особенности Древнего Востока.</p> <p>2.2. Интеллектуальная культура Древнего Египта.</p> <p>2.3. Материальная и бытовая культура Японии.</p> <p>2.4. Древнекитайская картина мира. Религии Китая.</p> <p>2.5. Социокультурные особенности античной цивилизации.</p> <p>2.6. Первобытная культура: проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира.</p> <p>2.7. Интеллектуальная культура Древней Греции.</p> <p>2.8. Эстетический идеал индийской культуры.</p> <p>2.9. Древняя Индия: возникновение, судьба и мировое значение буддизма и индуизма.</p> <p>2.11. Религиозная культура Древнего Рима.</p> <p>2.12. Материальная, социально-политическая, духовная культура Древней Греции и периода эллинизма.</p> <p>2.13. Образование и воспитание в Древней Греции.</p>	<p>1. Общие сведения о теории и истории культуры</p> <p>2. История мировой культуры</p>

		<p>3.1 Западничество и славянофильство в истории русской культуры. Евразийцы о путях развития России.</p> <p>3.2 Государство и церковь в истории России.</p> <p>3.3 Религиозная культура Древней Руси</p> <p>3.4 Идея «империи» в русской культуре: от III Рима к III Интернационалу.</p> <p>3.5 Кризис классической культуры в пореформенной России.</p> <p>3.6 Идеи творческого преображения жизни и всеединства в русской религиозной философии и большевизме.</p> <p>3.7 «Золотой век» русской литературы.</p> <p>3.8 Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция.</p> <p>3.9 «Восток-Запад-Россия» - одна из ключевых проблем национального самосознания.</p>	3. История отечественной культуры
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>1.3 Основные формы первобытного искусства.</p> <p>1.4 Культура и цивилизация: Н. Данилевский, О. Шпенглер.</p>	1. Общие сведения о теории и истории культуры
		<p>2.14. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве.</p> <p>2.15. Религиозная культура средневековой Европы: картина мира, официальный католицизм и народное христианство, духовные ордена.</p> <p>2.16. Специфика художественной культуры средневековой Европы.</p> <p>2.17. Интеллектуальная культура средневековой Европы: мистика и схоластика, школы и университеты.</p> <p>2.18. Социально-политическая культура Византии: Церковь и светская власть.</p> <p>2.19. Византия: имперский мессианизм. Особенности художественной культуры.</p> <p>2.20. Барокко, классицизм, романтизм.</p> <p>2.21. Особенности культурного развития Западной Европы в период Возрождения.</p> <p>2.22. Духовная культура Нового времени: Реформация.</p> <p>2.23. Формирование глобальных проблем современности.</p> <p>2.24. Социально-политическая культура Новейшего времени: переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Элитарная и массовая культура..</p>	2. История мировой культуры

		<p>3.10 Церковный раскол в русской культуре</p> <p>3.11 Крещение Руси и развитие русской культуры - ремесла, живописи, зодчества.</p> <p>3.12 Расцвет архитектуры XV-XVII вв.</p> <p>3.13 «Серебряный век» русской культуры.</p> <p>3.14 Особенности современной российской социокультурной ситуации. Разрушение инфраструктуры культуры и культурная экспансия.</p> <p>3.15 Политическая культура XX века: тоталитаризм и демократия.</p> <p>3.16 Постмодерн: основные идеи и проявления. Специфика гуманизма XX в.</p> <p>3.17 Модернизм в культуре XX в. и его основные направления.</p> <p>3.18 Импрессионизм: возникновение, цели творчества, эстетика, тематика.</p>	3. История отечественной культуры
--	--	---	--

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>Знать</p> <p><i>OK-2:</i></p> <p>– основные этапы и закономерности исторического развития общества;</p> <p><i>ПК-3</i></p> <p>– основные механизмы социализации личности; основные средства и приемы формирования духовно-нравственного облика обучающихся</p>	зачтено	<p>Студент способен выделить и дать полную, развернутую характеристику основным этапам развития мировой и отечественной культуры. Отлично знает основные процессы и события становления региональных культур и цивилизаций, определяет причины и следствия их сменяемости. Может выделить и описать особенности социокультурного и политического и развития отдельных регионов в любой период в контексте европейской и отечественной истории. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей культуры изучаемого периода, способами оценивания культурного опыта.</p>

<p>Уметь ОК-2: – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества;</p>		
<p>ПК-3 – системно анализировать и выбирать воспитательные образовательные концепции; учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся ;</p> <p>Владеть ОК-2: – Способностью формировать гражданскую позицию на основе знаний об основных этапах и закономерностях исторического развития общества.</p> <p>ПК-3 – навыками взаимодействия с различными субъектами педагогического процесса на разных стадиях формирования духовно-нравственного облика обучающихся</p>	незачтено	<p>Студент не способен выделить и дать краткую характеристику основным этапам развития мировой и отечественной культуры.. Не знает основные процессы и события становления региональных культур и цивилизаций, с трудом определяет причины и следствия их сменяемости. Не может выделить особенности социокультурного и политического и развития отдельных регионов в любой период в контексте европейской и отечественной истории. Не умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опираясь на источники и историографический материал. Не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей культуры любого периода, способами оценивания культурного опыта.</p>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Дисциплина История мировой и отечественной культуры направлена на формирование у студентов систематизированных знаний об истории и практике культуротворчества в человеческих сообществах.

Изучение дисциплины История мировой и отечественной культуры предусматривает:

- лекции,
- практические занятия;
- зачет.

Студенту необходимо овладеть навыками и умениями применения изученных методов для изучения отечественной истории в контексте развития мировых цивилизаций; определения особенностей политического, социально – экономического и культурного развития регионов и цивилизаций; начальными навыками историографического анализа, частично - навыками специальных исторических дисциплин.

В соответствии с природой гуманитарного знания лекции по данному предмету строятся как диалог, как живой процесс размышления над проблемами, в процессе которого преподаватель приобщает студентов к профессиональной культуре постановки и решения обще- и узко исторических вопросов, а не просто дает некоторый объем информации, учит не «что мыслить», а «как мыслить». Семинары дают возможность проявить и в значительной мере сформировать способности к самостоятельному, логически-последовательному, всестороннему, открытому мышлению. Учитывая специфику истории как научной дисциплины, практические занятия могут достичь своей цели лишь в диалогической, состязательной, дискуссионной форме, на основе которой знания превращаются в убеждения, в готовность действовать в соответствии с ними.

Важнейшим оцениваемым итогом курса является овладение фундаментальными достижениями мировой культуры, знакомство с опытом предшествующих поколений, постижение смысла культурно-исторических уроков прошлого, выявление значимых культурных ценностей, без которых невозможно динамичное развитие как культуры в целом, так и отдельного индивида. Данный курс предполагает ознакомление с тенденциями в современной культуре, а также содержит ряд дискуссионных вопросов, позволяющих задуматься над перспективами культурного процесса всего человечества и России в том числе.

В структуре предлагаемых компетенций, формируемых в ходе изучения настоящего предмета, выделяются три составляющие:

- **когнитивный** компонент, который характеризует владение знанием содержания компетентности - знанием основных этапов и закономерностей культурно-исторического развития общества;

- **деятельностный** компонент определяет практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях – умение анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества;

- **личностный** компонент, который проявляется в осознании будущего выпускника (бакалавра) значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования и включает в себя профессионально важные качества, от которых зависит уровень сформированности профессиональных умений и навыков - способности к применению навыков осуществления культурологического анализа, рассмотрения феноменов культуры в их историческом развитии, применения компаративного метода при изучении культур различных эпох и народов. Предлагаемые вопросы способствуют формированию у студентов нешаблонного мышления, выработке навыков творческой активности.

В случае оценивания итогов формирования всех компетенций может быть введен еще один компонент - **мотивационный**, который характеризуется потребностью и стремлением овладевать общекультурными и профессиональными компетенциями и использовать их в процессе обучения, что является мотивацией для достижения успеха в профессиональной

деятельности. Максимальная учебная активность у студентов возникает лишь тогда, когда побуждением к учению выступает не внешний по отношению к действительности «стимул-мотив», а поднятый до личного смысла содержательный познавательный интерес.

Сложность проблемы формирования ключевых культурно-исторических понятий определяется особой сложностью терминологического аппарата дисциплины, подлежащего усвоению учащимися, их исключительным обилием и многообразием. Дело осложняется и тем, что пути, приемы и методы формирования различных исторических понятий различны и многообразны. Они варьируются в зависимости от того, в связи с каким историческим материалом, на какой фактической основе в том или другом случае формируется одно и то же понятие. Оценивание уровня формирования ключевых понятий должно находиться в строгом соответствии с общепринятой градацией исторических понятий.

Частноисторические понятия, отражающие и обобщающие конкретные исторические явления, характерные для определенного периода в истории культуры мира и России. Они сравнительно просты, а их круг придает преподаванию необходимую конкретность, обогащает его фактическое содержание, повышает его образовательное и воспитательное значение, дает возможность показать специфику культурно-исторического развития отдельных стран и народов.

Общеисторические понятия отражают и обобщают явления, свойственные определенной общественно-экономической формации («феодал», «буржуазия», «мануфактура» и т.д.). Они представляют собой более высокую степень обобщения и их сформированность оценивается выше. Они более сложны для учащихся и раскрываются путем систематической работы в рамках раздела темы. Социологические понятия отражают общие связи и закономерности исторического процесса. Понятия «производительные силы», «производственные отношения», «государство», «класс», «культура» - наиболее сложные и наиболее общие понятия. Они раскрываются, углубляются и обобщаются на материале всего курса История мировой и отечественной культуры.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
История мировой и отечественной культуры

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: овладение фундаментальными достижениями мировой культуры, знакомство с опытом предшествующих поколений, постижение смысла культурно-исторических уроков прошлого, выявление значимых культурных ценностей, без которых невозможно динамичное развитие как культуры в целом, так и отдельного индивида.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотреть основные подходы к определению места культуры в социуме;
- сформировать представления о культуре как о социально-историческом феномене;
- сформировать представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- выработать представления о социокультурной роли религий;
- ознакомить студентов с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России.

2. Структура дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий, включая самостоятельную работу: лекции – 18 часов, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Общие сведения о теории и истории культуры.
- 2 - История мировой культуры.
- 3 - История отечественной культуры.

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОК-2** - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.
- **ПК-3** - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4. Вид промежуточной аттестации: зачет

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20___-20___ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

(Ф.И.О.)

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование от «04» декабря 2015 г. №1426 для набора 2015 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «03»июля 2018 г. №413 , для набора 2016 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «06»июня 2016г. №429.

Программу составила:

Наумова Н.Н. доцент базовой кафедры ИПиП, к.и.н. _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании базовой кафедры истории, педагогики и психологии от «17» декабря 2018 г., протокол № 5

Заведующий базовой кафедрой ИПиП _____ В.В. Кудряшов

Заведующий выпускающей базовой кафедрой ИПиП _____ В.В.Кудряшов

Директор библиотеки _____ Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией ГПФ

от «25» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета _____ Н.Н. Наумова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления _____ Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____