

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.И. Луковникова

«_____» декабря 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

Б1.В.ДВ.01.01

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Психология образования

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		Стр.
1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ		4
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....		4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости		5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		5
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий		5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам		8
4.3 Лабораторные работы.....		11
4.4 Практические занятия.....		11
4.5. Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....		12
5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ		13
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		14
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....		14
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ		15
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....		15
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ..		17
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ		35
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ		35
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....		36
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины		42
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе		43

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к психолого-педагогическому сопровождению общего образования, профессионального образования, дополнительного образования и профессионального обучения в контексте профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

Цель дисциплины - формирование у обучающихся представления о специфике художественного языка искусства, о периодизации и основных эпохах развития мирового искусства

Задачи дисциплины

- изучение сущности, структуры и механизмов функционирования художественной культуры;
- изучение теоретических основ художественной грамоты на примерах исторического развития искусства;
- формирование общих представлений об основных существовавших направлениях и стилях (включая знание их хронологических и географических рамок) искусства;
- овладение профессиональной терминологией истории и теории изобразительного искусства;
- формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений;
- овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства;
- формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-5	готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую	знать: – особенности организации различных видов деятельности для детей и подростков; уметь: – дифференцировать игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую виды деятельности; владеть: – способностью организации рекреационной деятельности для детско-молодежной среды.
ПК-22	способность организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития	знать: – возрастные нормы развития детей и подростков; уметь: – осуществлять консультирование педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей; владеть: – навыками организации совместной и индивидуальной деятельности детей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Основы искусствознания относится к элективным дисциплинам.

Дисциплина Основы искусствознания базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин как Эстетическое воспитание, История, Философия.

Дисциплина Основы искусствознания представляет основу для изучения дисциплин: Тренинг межкультурного взаимодействия, Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире, Поликультурное образование.

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов (с экзаменом)	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	3	6	144	54	18	-	36	54	-	экзамен
Заочная	4	-	144	12	4	-	8	123	-	экзамен
Заочная (ускоренное обучение)	2	-	144	10	4	-	6	125	-	экзамен
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (час.)	в т.ч. в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)	Распределение по семестрам, час
			6
1	2	3	4
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54	14	54
Лекции (Лк)	18	4	18
Практические занятия (ПЗ)	36	10	36
Групповые (индивидуальные) консультации	+	-	+
II. Самостоятельная работа обучающихся (СР)	54	-	54

Подготовка к ПЗ	24	-	24
Подготовка к экзамену в течение семестра	30	-	30
III. Промежуточная аттестация экзамен	36	-	36
Общая трудоемкость дисциплины час.	144	-	144
зач. ед.	4	-	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий - для очной формы обучения:

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоем- -кость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоя- тельная работа обучаю- щихся
			Лк	ПЗ	
1	2	3	4	5	6
1.	Пластические искусства, живопись, архитектура и специфика их анализа	30	4	6	20
1.1	Виды и жанры искусства: живопись и графика	8	-	3	5
1.2	Виды и жанры искусства: скульптура	7	2	-	5
1.3	Виды и жанры искусства: архитектура	8	-	3	5
1.4	Виды и жанры искусства: декоративно-прикладное искусство	7	2	-	5
2.	Основные периоды в развитии европейского искусства	39	6	13	20
2.1	Искусство античности и Древнего мира	11	2	4	5
2.2	Искусство средних веков и эпохи Возрождения	11	2	4	5
2.3	Искусство XVII-XVIII вв.	7	2	-	5
2.4	Искусство Западной Европы второй половины XIX – XX вв.	10	-	5	5
3.	Этапы развития отечественного искусства	39	8	17	14
3.1	Искусство и литература Древней и Московской Руси (IX-XVI вв.)	11	2	5	4
3.2	Русская культура XVII-XVIII вв.	8	2	4	2
3.3	Русское искусство XIX века	9	2	4	3
3.4	«Серебряный век» русской культуры.	5	2	-	3
3.5	Отечественное искусство XX и XXI века	6	-	4	2
ИТОГО		108	18	36	54

- для заочной формы обучения:

№ раз- дела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Тру- дое- м- кос- ть, (ча- с.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостояте- льная работа обучаю-щихся
			Лк	ПЗ	
1	2	3	4	5	6
1.	Пластические искусства, живопись, архитектура и специфика их анализа	27	1	3	23
1.1	Виды и жанры искусства: живопись и графика	7	1	-	6
1.2	Виды и жанры искусства: скульптура	7	-	1	6
1.3	Виды и жанры искусства: архитектура	6	-	1	5
1.4	Виды и жанры искусства: декоративно-прикладное искусство	7	-	1	6
2.	Основные периоды в развитии европейского искусства	46	2	2	42
2.1	Искусство античности и Древнего мира	12	-	1	11
2.2	Искусство средних веков и эпохи Возрождения	13	-	1	12
2.3	Искусство XVII-XVIII вв.	11	1	-	10
2.4	Искусство Западной Европы второй половины XIX – XX вв.	10	1	-	9
3.	Этапы развития отечественного искусства	62	1	3	58
3.1	Искусство и литература Древней и Московской Руси (IX-XVI вв.)	10	-	1	9
3.2	Русская культура XVII-XVIII вв.	13	-	-	13
3.3	Русское искусство XIX века	17	-	1	16
3.4	«Серебряный век» русской культуры.	12	-	1	11
3.5	Отечественное искусство XX и XXI века	10	1	-	9
	ИТОГО	135	4	8	123

- для заочной формы обучения (ускоренное обучение):

№ раз- дела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоем- кость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоя- тельная работа обучаю- щихся
			Лк	ПЗ	
1	2	3	4	5	6
1.	Пластические искусства, живопись, архитектура и специфика их анализа	27	1	2	24
1.1	Виды и жанры искусства: живопись и графика	7	1	-	6
1.2	Виды и жанры искусства: скульптура	7	-	1	6
1.3	Виды и жанры искусства: архитектура	6	-	-	6
1.4	Виды и жанры искусства: декоративно-прикладное искусство	7	-	1	6
2.	Основные периоды в развитии европейского искусства	46	2	2	42
2.1	Искусство античности и Древнего мира	12	-	1	11
2.2	Искусство средних веков и эпохи Возрождения	13	-	1	12
2.3	Искусство XVII-XVIII вв.	11	1	-	10
2.4	Искусство Западной Европы второй половины XIX – XX вв.	10	1	-	9
3.	Этапы развития отечественного искусства	62	1	2	59
3.1	Искусство и литература Древней и Московской Руси (IX-XVI вв.)	10	-	1	9
3.2	Русская культура XVII-XVIII вв.	13	-	-	13
3.3	Русское искусство XIX века	17	-	-	17
3.4	«Серебряный век» русской культуры.	12	-	1	11
3.5	Отечественное искусство XX и XXI века	10	1	-	9
	ИТОГО	135	4	6	125

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

<i>№ раз дела и те мы</i>	<i>Наименование раздела и темы дисциплины</i>	<i>Содержание лекционных занятий</i>	<i>Вид занятия в интерак тивной, активно й, инновац ионной формах, (час.)</i>
1	2	3	4
1.	Пластические искусства, живопись, архитектура и специфика их анализа		
1.2	Виды и жанры искусства: скульптура	Основы описания и анализа архитектурных памятников. Художественный язык скульптуры. Взаимодействие скульптуры с пространством. Функции скульптуры. Виды скульптуры. Материалы скульптуры. Камень, дерево. Бронза, глина. Бронза, глина. Композиция в скульптуре. Скульптура Древнего Востока. Античная скульптура. Скульптура эпохи Возрождения. Роль Микеланджело в истории скульптуры. Барочная скульптура. Скульптура XX века: объем и контръем, переход от скульптуры к объекту.	Лекция-визуализация (2 часа)
1.4	Виды и жанры искусства: декоративно-прикладное искусство	Связь архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Значение материала, его роль в художественном образе предмета. Человек и вещь в аспекте художественных идеалов эпохи. Костюм как ансамбль. Специфика народного декоративно-прикладного искусства. Особенности и задачи дизайна. Батик. Вышивание. Макраме. Вязание. Бисероплетение. Кружевоплетение. Гобелен. Керамика. Мозаика. Художественная роспись по дереву, керамике и металлу. Витраж. Оригами. Граффити.	Лекция-визуализация (2 часа)
2.	Основные периоды в развитии европейского искусства		
2.1	Искусство античности и Древнего мира	Развитие искусства и литературы на Древнем Востоке. Древневосточная эстетическая система. Структурирование мифа. Архитектура и живопись Египта, Месопотамии, Ассирии. Принципы организации формы и содержания художественного произведения в древневосточном искусстве. Прототипы жанров и первые литературные памятники Древнего Востока. Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись.	

		<p>Архитектура высокой и поздней классики. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. Погребальные и votивные рельефы. Вазопись высокой классики.</p> <p>Пространство в классической античности и античная «живопись». Степень статизации динамического пространства. Временное восприятие античности. Эллинистическая скульптура.</p> <p>Развитие литературы и искусства в Древнем Риме.</p>	
2.2	Искусство средних веков и эпохи Возрождения	<p>Процесс формирования христианского мировоззрения, особенности раннехристианской картины мира (V – X вв.). «Каролингское возрождение». Мировоззренческие доминанты средневековья. Представления о пространстве (дуализм, цикличность) и времени (четырёхмерность) в архитектуре и символике романского храма и в живописи романского периода, романский рельеф (X – XI вв.). Раннехристианская и романская литература. Патристика. Исповедальный жанр. Латиноязычная литература.</p> <p>Готический стиль (XII – начало XIV века). Городская культура и пробуждение индивидуальности. Эстетический идеал эпохи. Готический храм: архитектура и символика. Пламенеющая готика. Развитие литературы. Иерархия жанров, микрожанры. Народная культура, средневековый театр (мистерия, миракль, литургия). Национальные эпосы. Рыцарский роман и рыцарская куртуазная поэзия. Ваганты, трубадуры, менестрели, миннезингеры. Эпистолярный жанр. Жанры церковной литературы. Городская литература.</p> <p>Развитие живописи, архитектуры и скульптуры в эпоху Ренессанса (Италия). Изменение принципов художественного осмысления мира. Формирование теории искусства. Совершенствование живописной техники – масляная живопись. Круглая и монументальная скульптура. Возрождение античной ордерной системы в архитектуре. Дученто. Треченто. Кватроченто. Высокий Ренессанс в Средней Италии. Высокий Ренессанс в Венеции.</p> <p>Художественные особенности Северного Ренессанса. Литература эпохи Возрождения. Развитие, жанровые и стилевые характеристики рыцарского романа XV – начала XVI вв. Ренессансная поэзия. Ренессансная утопия (итальянская и английская), плутовской и городской роман. Сатира. Особенности немецкого гуманизма. Гуманизм и Реформация.</p>	
2.3	Искусство XVII-XVIII вв.	<p>Литература и искусство Нового времени и Просвещения. Становление новоевропейской культуры. Очеловечивание разума. Основной творческий метод просвещенческого классицизма – просветительский универсализм. Организация формы, времени и пространства в искусстве и литературе</p>	

		эпохи Просвещения. Художественные особенности в живописи: целостность линии, светотеневая моделировка, независимость света от человека, гашение теневой основы цвета, статика. Направления в искусстве и литературе Просвещения: интеллектуализм и сентиментализм. Садово-парковые ансамбли.	
3.	Этапы развития отечественного искусства		
3.1	Искусство и литература Древней и Московской Руси (IX-XVI вв.)	Искусство и литература Древней Руси. Византийская художественная система. Архитектура и живопись Киевской Руси. Художественное ремесло в Киевской Руси. Литература Киевской Руси. Культура Руси периода феодальной раздробленности и начала объединения русских земель (XIII-XVI вв.). Особенности культурного развития Владимиро-Суздальского княжества (живопись и архитектура). Особенности Новгородской и Псковской культуры. Особенности культурного развития Московской Руси (XVI-XVI вв.)	-
3.2	Русская культура XVII-XVIII вв.	Социально-исторические условия развития русской культуры XVII века. Литература. Народные сказания и повести. «Смеховая» народная культура. Мемуарная литература. Реформирование русского стихосложения и Симеон Полоцкий. Переводные литературные произведения. Архитектура. Шатровый стиль. Московское (нарышкинское) барокко. Живопись. Годуновская и строгановская школы. Творчество Симона Ушакова, царские изографы, парсуна, гравюра. Прикладное искусство. Музыка и театр: «канты», народный театр, царский театр, балет. Русская культура XVIII века. Развитие светской культуры. Особенности русской литературы петровского периода. Основные направления и представители. Традиции и представители классицизма и сентиментализма в русской литературе второй половины XVIII века (поэзия, драма, сатира). Архитектура первой половины XVIII века: влияние западноевропейского барокко, национальные особенности, представители и памятники. Новые принципы градостроительства. Архитектура второй половины XVIII века: барокко и классицизм. Русская живопись XVIII века. Классицизм и сентиментализм. Жанры и представители. Русская скульптура XVIII века. Церковная и светская музыкальная культура.	-
3.3	Русское искусство XIX века	Русская литература первой половины XIX века. Русская классическая литература, ее основные черты и традиции. Литература как культурная доминанта эпохи. Сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе. Русское искусство первой половины XIX века. Поздний классицизм, русско-византийский стиль	-

		<p>(Москва и Петербург). Живопись и скульптура. Традиции классицизма. Музыка и театр. Начало формирования национальной музыкальной школы. Виды театров, основы русской театральной школы. Основы русского классического балета.</p> <p>Русская литература второй половины XIX века. Критический реализм, психологический реализм. Драматический жанр, сатира. Проблемно-тематический комплекс русской религиозно-философской литературы. Архитектура и скульптура. Архитектурная эклектика, «русский» стиль. Основные представители русской скульптуры (монументальная и портретная скульптура).</p> <p>Русская живопись. Утверждение реализма как ведущего направления. Школа передвижников. Жанры и их представители. Влияние французской школы импрессионизма. Русская музыкальная школа: традиции и формы творчества, особенности. «Могучая кучка» и другие композиторы. Произведения. Театр и балет.</p>	
3.4	«Серебряный век» русской культуры.	<p>Характеристика системы культурных ценностей на рубеже XIX—XX веков. Зарождение новой культурной парадигмы, ее основные черты. Соотношение «традиции» и «новаторства» в культуре переходного периода.</p> <p>Новые течения в литературе: символизм, акмеизм, футуризм. Новые изобразительные формы, средства, эстетические принципы.</p> <p>Архитектура: модерн, неорусский стиль, неоклассицизм. Живопись: «Мир искусства», «русский авангард».</p> <p>Музыка и хореография. Русская вокальная школа. Популяризация русского театрально-музыкального искусства. Развитие русского кинематографа.</p>	

4.3. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объем в часах</i>	<i>Вид занятия в интеракт. форме</i>
1	1.	Виды и жанры искусства: архитектура	3	-
2		Виды и жанры искусства: живопись и графика	3	-
3	2.	Искусство античности и Древнего мира	4	Семинар-работа в малых группах (4 часа)
4		Искусство средних веков и эпохи Возрождения	4	Семинар-дискуссия (4 часа)
5		Искусство Западной Европы второй половины XIX – XX вв.	5	-
6	3.	Искусство и литература Древней и Московской	4	-

		Руси (IX-XVI вв.)		
7		Русская культура XVII-XVIII вв.	4	-
8		Русское искусство XIX века	4	-
9		Отечественное искусство XX и XXI века	5	-
ИТОГО			36	8

4.5. Контрольные мероприятия: учебным планом не предусмотрено

5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>№, наименование разделов дисциплины</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Компетенции</i>		<i>Σ комп.</i>	<i>t_{ср}, час</i>	<i>Вид учебных занятий</i>	<i>Оценка результатов</i>
			<i>ОПК</i>	<i>ПК</i>				
			<i>5</i>	<i>22</i>				
1		2	3	4	5	6	7	8
1. Пластические искусства, живопись, архитектура и специфика их анализа		30	+	+	2	15	ЛК, ПЗ, СР	экзамен
2. Основные периоды в развитии европейского искусства		39	+	+	2	19,5	ЛК, ПЗ, СР	экзамен
3. Этапы развития отечественного искусства		39	+	+	2	19,5	ЛК, ПЗ, СР	экзамен
<i>всего часов</i>		108	54	54	2	54		

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания	Вид занятия	Кол-во экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность
1	2	3	4	5
Основная литература				
1	Копцева, Н.П. Теория культуры / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613	Лк, ПЗ, СР	1 эр	1
2	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026	Лк, ПЗ, СР	1 эр	1
3	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473	Лк, ПЗ, СР	1 эр	1
Дополнительная литература				
4	Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь / Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В. Барина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 367 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482747	ПЗ, СР	1 эр	1
5	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776	ПЗ, СР	1 эр	1
6	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:	ПЗ, СР	1 эр	1

	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616			
7	История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407	Лк, ПЗ, СР	1 эр	1

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=.
2. Электронная библиотека БрГУ <http://ecat.brstu.ru/catalog>.
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>.
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com>.
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru>.
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru>.
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) <https://uisrussia.msu.ru/>.
8. Национальная электронная библиотека НЭБ <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Во время лекций студенты должны сосредоточить внимание на её содержании. Основные положения лекции, искусствоведческие понятия, отдельные важные факты, даты, имена, выводы из рассматриваемых вопросов необходимо записывать. Конспектирование предлагаемого преподавателем материала вырабатывает у студентов навыки самостоятельного отбора и анализа необходимой для них исторической информации, умение более сжато и чётко записывать услышанное. Лекции могут служить необходимым вспомогательным материалом не только в процессе подготовки к экзаменам, но и при написании самостоятельных творческих работ студентов: сообщений, рефератов и т.д.

ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

Практическое занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого обучающийся должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструктами учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.

При подготовке к семинарским занятиям следует уделять внимание усвоению **базовых понятий**. При этом надо не «заучивать» то или иное понятие, а самостоятельно конструировать его содержание. В процессе этого конструирования вначале надо показать, какую предметную область определяет понятие, а затем охарактеризовать ее черты (признаки, функции).

С целью приобретения навыков усвоения знаний эмпирического характера путем их формализации необходимо выполнять задания, связанные с построением таблиц тематического содержания.

Цели проведения семинарских занятий состоят в следующем:

- получение представления о ходе всемирно-исторического процесса в области литературы и искусства, понимание его особенностей и умение объяснить цели, формы различных видов и жанров искусства;
- знание основы теории искусства;
- анализ произведений литературы и искусства;
- применение полученных знаний в профессиональной сфере.

Решение познавательных задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности обучающегося и развитию логики исторического и искусствоведческого мышления. Выполнять такого рода задания надо в соответствии с определенными алгоритмами.

Особое место в структуре занятия занимают учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать семейно-ведческую информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада.

Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить простые планы прочитанных текстов, а затем составить план доклада, придерживаясь рекомендованной схемы: 1) время события, 2) историография вопроса, 3) теория вопроса, 4) причины события, 5) содержание события, 6) значение события. В докладе особое внимание следует уделять историографическим и теоретическим аспектам темы. На основе доклада затем может быть написан реферат. Обязательным условием подготовки рефератов является использование дополнительной литературы.

Подготовку к практическому занятию следует вести в следующем порядке:

1. Вначале надо ознакомиться с планом семинарского занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы. Чтобы логично выстроить ответ на вопрос, информацию надо систематизировать и концептуализировать в соответствии со следующим порядком:

- Хронология исторических событий.
- Историография (различные научные точки зрения по вопросу).
- Причины историко-культурных событий (экономические, социальные, политические, духовные, влияние международной обстановки).
- основные проблемы развития культурных сообществ (систематизируя знания по тому или иному вопросу, надо выделить основные этапы (направления) в развитии исторических событий, а затем описать и объяснить их).
- Итоги и следствие очередного циклического этапа развития искусства.
- Значение (определяя значение тех или иных социокультурных событий, надо показать их историческую роль, дать оценку, выявить последствия).

2. Прочитать конспект лекции по теме практического занятия, отмечая карандашом материал, необходимый для освоения поставленных вопросов.

3. Важнейшим этапом работы при подготовке к практическому занятию является изучение рекомендованной к каждой теме литературы. Источники и литература — это надежная основа достоверных исторических знаний, помогающая выработать собственное понимание сущности и значения социокультурных явлений.

При работе над рекомендованными источниками и литературой необходимо помнить, что здесь недостаточно ограничиваться лишь беглым ознакомлением или просмотром текста. Рекомендации для работы с текстом:

а) сформулируйте общее представление о произведении (ознакомьтесь с заголовком, оглавлением, если оно имеется, просмотрите текст) и целях его создания (обратите внимание на дату написания, реконструируйте, опираясь на уже имеющиеся сведения и привлекая дополнительные, историческую ситуацию, определите причины, побудившие автора написать работу);

б) внимательно прочтите текст, возвращаясь к отдельным положениям, выделяя непонятное. Снимите неясности, используя словари, справочную литературу;

в) разделите текст на законченные в смысловом отношении части. Анализируя каждую из них, попытайтесь выделить основные положения, идеи автора, а также его аргументацию.

Раскройте связи теоретических положений и конкретных фактов, определяя ту их совокупность, которая послужила основой для сделанного вывода;

г) еще раз просмотрите весь текст, установите логические связи между выделенными частями, составьте структурный план.

4. На основе изученных источников и литературы необходимо подготовить тезисы или конспект, оформив соответствующие записи в тетради.

В тезисной форме может быть подготовлено устное выступление на семинаре. Основой тезисов является план выступления, но в отличие от него в тезисах фиксируется не просто последовательность рассматриваемых вопросов, но и в краткой форме раскрывается их основное содержание.

Наиболее трудоемкой, но совершенно необходимой, частью подготовки к семинару является конспектирование. Конспективная форма записи требует не только фиксации наиболее важных положений источника, но и приведения необходимых рассуждений, доказательств. Нередко в конспект включают и собственные замечания, размышления, оставляемые, как правило, на полях.

Конспект составляется в следующей последовательности:

а) после ознакомления с произведением составляется его план, записывается название источника, указывается автор, место и год издания работы;

б) конспективная запись разделяется на части в соответствии с пунктами плана. Каждая часть должна содержать изложение какого-либо положения, а также его аргументацию. В ходе работы подчеркивается наиболее существенное, делаются пометки на полях.

5. На семинарских занятиях обучающийся должен:

а) принимать активное участие в обсуждении вопросов семинара;

б) внимательно следить за выступлениями;

в) уметь вести полемику с оппонентами.

ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДОВ НА ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Доклады (сообщения) - первый вид научно-исследовательской работы в университете. Именно при подготовке данного вида письменной работы, обучающиеся впервые знакомятся с логикой научного исследования. Тематика докладов, как правило, озвучивается преподавателем.

Рекомендации к подготовке доклада:

1. Предварительное знакомства с темой. С целью получения представлений об эпохе, выявления главных действующих лиц необходимо знакомство с трудами общего содержания - это академические издания, вступительные статьи к монографиям и т.д.

2. Чтение источников и углубленной научной литературы. Основа любого исследования – это исторический источник. Его необходимо тщательно проанализировать и сделать определенные выводы. Работа с источниками зачастую длительная и серьезная, требуется тщательность и вдумчивость. Материал источника должен быть использован полностью, информация обязана быть осмыслена в комплексе. Чтение источника подразумевает сбор сведений с одновременной фиксацией, т.е. с составлением выписок. Любая полезная информация должна сразу записываться с неременной ссылкой на источник.

3. Сформулировать цели и задачи доклада, составить максимально подробный план.

4. После составления плана начинается чтение специальной научной литературы и работа над отдельными частями доклада. Сбор информации из литературы не сильно отличается от сбора сведений в источнике. Существенное отличие - в подавляющем большинстве случаев прямое цитирование лучше заменить на пересказ. Если используется труд другого ученого, нужно на него сослаться, указав выходные данные книги и номер страницы.

Части доклада лучше писать в последовательности, в которой они будут читаться. Практика показывает, что оптимальным является объем до пяти страниц печатного текста 14 шрифтом через полтора интервала. Преподаватель будет оценивать качество работы с источниками, логику исследования и соответствие форме.

5. После написания доклада необходимо прочитать текст целиком, обращая внимание на ясность изложения и логику. На данном этапе устраняются несогласованность в абзацах, отдельные блоки меняются местами и т.д.

6. После подготовки итогового варианта доклад защищается на семинарском занятии.

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ

ПЗ №1. Виды и жанры искусства: архитектура (3 ч.).

Цель работы: формирование у обучающихся представления об эволюции развития и современном состоянии архитектурно-строительного искусства.

Задание:

1. Особенности репрезентации архитектуры. Архитектурное пространство.
2. Экстерьер и интерьер. Теория архитектуры и философия пространства.
3. Стиль в архитектуре.
4. Архитектура и общество. Город и архитектура.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады на темы:

1. Памятники ЮНЕСКО в Сибири.
2. Бревенчатое наследие Сибири.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить мини-исследование по архитектурным памятникам Сибири. Лучше всего в качестве темы творческого задания подготовить сообщение о выдающихся сооружениях Братска.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

История архитектуры — наука и академическая дисциплина, исследующая функциональное, конструктивное и эстетическое развитие архитектуры во времени и пространстве в соответствии с социальными потребностями и научно-техническими условиями. История архитектуры охватывает изучение закономерностей развития архитектуры в связи с общими закономерностями исторического процесса, историей культуры и общества.

История архитектуры является наукой одновременно исторического и теоретического профилей. Эта её особенность обусловлена спецификой предмета — истории возникновения и развития архитектуры, теоретических знаний об архитектуре, архитектурного языка, архитектурной композиции, а также наблюдение таких общих черт и признаков архитектуры определённого времени и места, которые позволяют выделить архитектурные стили.

Архитектурный стиль является характерной чертой метода истории архитектуры и может определяться, как совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Понятие архитектурного стиля входит в общее понятие стиля как художественного мировоззрения, охватывающего все стороны искусства и культуры общества в определённых условиях его социального и экономического

развития, как совокупности главных идейно-художественных особенностей творчества мастера.

Основная литература

1. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017.
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с.

Дополнительная литература

1. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Предмет истории архитектуры.
2. Определение принадлежности здания к стилистическому течению по формальным признакам.
3. Исторические стили.

ПЗ №2 Виды и жанры искусства: живопись и графика (3 ч.).

Цель работы: создать четкое представление у обучающихся о описании и анализе памятников живописи.

Задание:

1. Язык искусствоведения и язык искусства. Язык как главный инструмент описания и анализа.
2. Проблема интерпретации произведений искусства в отечественном искусствоведении (Б.Р.Виппер, В.Н. Лазарев, М.В. Алпатов).
3. Метод и схема описания памятника. Сюжет, жанр, мотив.
4. Взаимосвязь между образом и средствами художественного выражения.
5. Виды и техники живописи.
6. Композиционная схема, формат. Цвет и колорит. Фактура в живописи.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам, участвовать в дискуссии

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Экскурсия в городской галерее изобразительных искусств.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

План анализа живописного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. Силь, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.

5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.

6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).

7. Живописные характеристики произведения:

- цвет;
- свет;
- объем;
- плоскостность;
- колорит;
- художественное пространство (пространство, преобразованное художником);
- линия.

8. Детали.

9. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Примерные вопросы для анализа произведения искусства

Эмоциональный уровень:

- Какое впечатление производит произведение?
- Какое настроение пытается передать автор?
- Какие ощущения может испытывать зритель?
- Каков характер произведения?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

Предметный уровень:

- Что (или кто) изображено на картине?
- Что видит зритель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
- Кого вы видите в скульптуре?
- Выделите главное из того, что вы увидели.
- Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
- Какими средствами художник (архитектор, композитор) выделяет главное?
- Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
- Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?

Сюжетный уровень:

- Попробуйте пересказать сюжет картины.

Символический уровень:

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр и т.д.?
- Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
- Что, по-вашему хотел передать людям автор произведения?

Основная литература

1. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017.
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с.

Дополнительная литература

1. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015.

2. Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь / Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В. Баринаова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Материалы графики. Промежуточные техники между графикой и живописью.
2. Развитие и особенности тиражной графики.
3. Ксилография, резцовая гравюра.
4. Офорт и литография.

ПЗ №3 Искусство античности и Древнего мира (4 ч.).

Цель работы: создать четкое представление у обучающихся об искусстве древности и анализе памятников живописи.

Задание:

1. Искусство древней Европы:
 - Кельтское искусство
 - Вестготское искусство
 - Этрусское искусство
 - Искусство Древней Греции
 - Искусство Древнего Рима
 - Эллинистическое искусство
2. Искусство Древнего Среднего Востока:
 - Искусство Месопотамии
 - Искусство Древнего Египта

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Описать по группам предложенные произведения искусства по следующей схеме:

- 1) Название, автор, дата, место создания и хранения произведения (на фото)
- 2) Напишите название выделенных элементов (фото)
- 3) Какой из представленных на фото артефактов происходит из страны N?
- 4) Кто автор произведения N?
- 5) Какие из перечисленных произведений приписываются N?
- 6) Какие из перечисленных черт присущи стилю N?
- 7) Какие материалы характерны для эпохи N?

Обсудите полученные результаты, оцените итоги работы соседних групп. Можно организовать дискуссию по результатам публичного обсуждения

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Экскурсия в городской галерее изобразительных искусств.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

На таком занятии проверяется способность обучаемых к поиску истины на основе полученных знаний и сформировавшихся убеждений, вырабатываются навыки ведения дискуссии по сложным проблемам.

На обсуждение выносятся, как правило, 2-3 вопроса. В соответствии с ними создаются «малые полемические группы» - по две на каждый вопрос. Одна из них раскрывает суть проблемы и предлагает ее решение, а другая выступает в качестве оппонентов, выдвигает контраргументы и свое понимание путей выхода из создавшейся ситуации.

Успех здесь во многом зависит от преподавателя - руководителя семинара, который выступает в качестве режиссера, от его умения создать на занятии психологический комфорт, обстановку свободы и раскованности участников семинара, от строгого соблюдения этики дискуссии. Семинар-диспут требует основательной подготовки от всех его участников, особенно ведущих полемических групп. В заключительном слове преподаватель оценивает результаты дискуссии, работу на семинаре полемических групп и их ведущих, а также каждого участника семинарского занятия в отдельности.

Особое место в подготовке и проведении семинара занимает консультационная работа преподавателя. Консультации могут быть двух видов - групповые и индивидуальные. На групповой консультации преподаватель называет тему предстоящего семинарского занятия, вопросы и порядок их обсуждения; дает краткий обзор источников и раскрывает их значение для наиболее полного рассмотрения соответствующих теоретических проблем. При этом он обращает внимание на наиболее сложные вопросы, которые могут вызвать затруднения, дает советы о путях их преодоления; рекомендует наиболее целесообразные способы организации самостоятельной работы. Проведение индивидуальных консультаций проводится преподавателем в специально отведенное время. В этом случае к нему за помощью могут обратиться как те, кто испытывает трудности в изучении данной темы, так и студенты, которые хотели бы более глубоко разобраться в вопросах семинара.

Основная литература

1. Копцева, Н.П. Теория культуры / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014.

2. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017.

Дополнительная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.

2. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Античная скульптура
2. Античная литература
3. Античная драма
4. Античные монеты

ПЗ №4 Искусство средних веков и эпохи Возрождения (4 ч.)

Семинар-дискуссия

Цель: развитие представлений о специфике искусства указанных периодов .

Перечень тем для семинара-дискуссии

1. Ренессанс как эпоха начала наций в Европе.
2. На примере одного из ключевых памятников и творчества великих мастеров средних веков и эпохи Возрождения разъясните основные понятия любого периода внутри указанных: культурно-историческая эпоха, стиль, направление, художественная школа, индивидуальная манера мастера; влияние контекста эпохи, ее политического и социального климата, ее религиозно-философских представлений и эстетических предпочтений на формальный и образный строй произведений искусства (любой памятник(и) по выбору студентов.
3. С чем было связано возникновение «ренессансов» (Каролингский, Оттоновский, Македонский, Палеологовский и др.) – по аналогии с Ренессансом, или эпохой Возрождения, пришедшей на смену Средневековью?

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.
Изучить предлагаемые вопросы.
Подготовить доклады и организовать дискуссию по указанным темам

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Необходимо четко уяснить уникальность и тяжелые последствия изменения брачного поведения соотечественников для судеб страны.

Семинар-дискуссия – одна из активных форм учебного процесса, призванная мобилизовать практические и теоретические знания обучающихся на поприще «сражения истин», «сражения подходов», взглядов на одну и ту же реальность с существенно отличающихся точек зрения.

Дискуссия уместна и даже незаменима при освоении теоретических общественных дисциплин. Здесь основания для дискуссии создаются реальной включенностью обучающихся в демократические (многосубъектные) общественные процессы, в злободневное столкновение идеологий. За этими пределами форма дискуссии также применима, но при определенных условиях и в определенном смысле.

Дело в том, что в научном и политическом процессах дискуссия – всегда спор, рассмотрение спорных вопросов. В учебном процессе может не возникать ситуации спорности трактовок. А если нет неподдельной спорности, не может быть и дискуссии, разве что игра в дискуссию. Но тогда форма занятий так и должна называться игрой (например, деловая игра, ролевая игра).

По этим причинам заранее планировать форму занятия как дискуссию не вполне корректно. Лучше оставить за преподавателем право окончательно определять активную форму группового занятия, зарезервировав на него время, но не определяя ни конкретную форму, ни тему.

При определенных (необходимых и достаточных) предпосылках можно было бы развить и такую прекрасную и запоминающуюся форму учебного процесса, как межгрупповой диспут на актуальные темы. Эта форма могла бы даже заменить выпускные аттестационные работы и быть публичной защитой взглядов в состязательной форме.

Еще раз следует подчеркнуть: хотя дискуссия – активная форма учебной работы, но спор должен происходить настоящий, что ни на есть жизненный, всерьез. Дискуссия – принесенная в аудиторию часть реальной жизни, наполненной спорами, столкновениями разных «правд». Это ее ценнейшая особенность, ее вклад в связывание образования и реальной жизни.

Основные предпосылки использования дискуссии в активном обучении таковы:

- необходимо в составе изучаемой темы обнаружить те вопросы, по которым обучающиеся осознанно придерживаются существенно разных точек зрения. Это может быть сделано в ходе лекций и других занятий;
- следует определить, относятся ли выявленные спорные вопросы к разряду затрагивающих интересы и умы многих.

Нужно представить себе, насколько плодотворной может быть дискуссия, прежде всего с точки зрения эффективности учебного процесса, усвоения программного материала. Если преподаватель найдет все эти предпосылки достаточными, можно смело затевать дискуссию.

Подготовка дискуссии предопределяет форму ее проведения. Здесь могут возникнуть разнообразные варианты. Следует избегать дискуссии-экспромта. При нашей культуре общего разговора очень быстро выясняется неумение быстро мобилизовать материал (недостаточная эрудиция многих участников, т. е. умных много, а способных быстро мобилизовать знания и опыт, пускать их в содержательный разговор – мало). Лучше заранее определить и объявить тему, дать время ее «поносить в себе», собраться с мыслями и с материалом. Рассмотрим основные варианты подготовки к дискуссии и соответственно

формы ее проведения:

1. Участники, сгруппировавшись по взглядам, заранее готовят тезисы и «публикуют» их, т. е. распространяют среди будущих участников дискуссии. Преподаватель может получить их, как все остальные, а может и не получать (для демонстрации сугубой нейтральности). Его квалификации должно хватать для ориентирования в позициях и без предварительного знакомства с ними. При таком варианте подготовки дискуссия с ходу мобилизует аргументацию и контраргументацию, идет полемика.

2. Предварительная подготовка идет разрозненно, индивидуально. Участники логически и активно группируются в «партии» в ходе дискуссии. В этом случае дискуссия начинается с заявления позиций, а уже потом идет полемика.

3. Участники не склонны активно группироваться и активно заявлять позиции. В этом случае есть смысл разделить группу на подгруппы (не более 5–7 человек) и предложить им поговорить между собой. После разговора по малым группам каждая из них докладывает либо общую позицию, либо основные выявившиеся позиции.

В ходе подготовки возможен и такой вариант: преподаватель составляет перечень постановок вопросов для дискуссии и передает обучающимся не как обязательный, а как один из возможных подходов.

Хорошо, если дискуссию будут вести два преподавателя, при этом особенно хорошо, если они не единомышленники, придерживаются разных идеологий, позиций. Преподаватель с эклектическими взглядами обычно привносит в дискуссию сумбур и уныние, поскольку ему по большому счету предмет дискуссии безразличен.

Участников дискуссии должно быть не менее 12–15, хорошо – 23–25, но не более 30.

Преподаватель (или два преподавателя) должен не дискутировать, а вести дискуссию. Это очень важно. Не стоит играть в нейтралитет. Никто не поверит, что преподаватель «не от мира сего». Подумают, что притворяется и «делает над нами эксперимент». Дискуссия – не игра, а спор настоящий и по существенным вопросам. Поэтому преподавателю можно и не скрывать свою позицию, но поставить себя в роль ведущего, сознательно сдерживающегося от активного в ней участия ради обеспечения и поддержания достойной атмосферы спора. Кстати, обучающиеся смогут поучиться у преподавателя, как нужно и можно быть внимательным к любой позиции (и идеологии) и тем самым обеспечивать демократичность спора. Примеры явно неудачного ведения дискуссии показывают нам некоторые телевизионные ведущие, которые злятся и прерывают выступающего, встречая сильную аргументацию против их необъяснимой, но угадываемой позиции. В ходе дискуссии ведущий ее преподаватель обучает не какой-либо позиции, а умению излагать и аргументировать любую позицию, избранную тем или иным участником. Он, как партнер в танце, должен помочь спорщикам проявить свои сильные стороны, найти новые удачные аргументы. Задача ведущего состоит не в том, чтобы достичь истины, а в том, чтобы дискутирующие научились ее добывать и защищать.

В учебных дискуссиях ведущие – решающая фигура. Иногда ведущему приходится имитировать позицию, не представленную никем из участников, однако необходимую «для полноты картины», ибо в жизни эта позиция есть. При этом не рекомендуется вносить в имитацию критику, карикатуру. Этим уничтожается подлинность дискуссии.

Критерии оценивания

Оценка	Критерии
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных

	сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в его ответе неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, им не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.
---------------------	---

Основная литература

1. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017.
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с.

Дополнительная литература

1. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015.
2. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Готический и романский храмы: конструктивные решения, скульптурное убранство
2. Итальянская архитектура эпохи Высокого и Позднего Возрождения: общая характеристика и эволюция.
3. Византийский Восток как наследник эллинской культуры

4. Иконографический метод изучения средневекового искусства (Эмиль Маль). Проблемы интерпретации символики

ПЗ №5 Искусство Западной Европы второй половины XIX – XX вв. (5 ч.)

Цель работы: создать четкое представление у обучающихся об особенностях западного искусства Нового и Новейшего времени.

Задание:

1. Архитектура 1-ой половины 20 века. Функционализм: Гронниус, Мис ван дер Роэ, Корбюзье.
2. Судьба абстрактного искусства. Основные тенденции и ведущие представители Кубизм в изобразительном искусстве.
3. Сюрреализм: идейные основы и ведущие представители
4. Поп-арт. Ведущие представители
5. Архитектура второй половины XX века.
6. Монументальная живопись XX века. Ведущие представители.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.
Изучить предлагаемые вопросы.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Стилиевые особенности искусства Западной Европы XVIII в. – барокко, рококо, классицизм.
2. Стилиевые особенности искусства Западной Европы XIX в. – классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм.
3. Монументальная скульптура XX века. Ведущие представители.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Культура XIX века занимает особое место в истории Западной Европы. И это связано с изменением самого существования европейской цивилизации. Три новых фактора обусловили развитие Европы, начиная с XIX века: экспериментальная наука, индустриализация и процессы демократизации.

Впервые в истории наука стала определяющим фактором общественного и экономического развития. Именно с XIX века началась характерная для Западной Европы тенденция отождествления научного и экономического прогресса с прогрессом культурным.

XIX век предложил новый общественный идеал: общество ассоциируется с фабрикой, во главе которой стоят ученые. Механизация производства привела к индустриальной цивилизации, для которой характерны массовость производства, процесс урбанизации, погоня за техническими новшествами. Воплощением новой эпохи стала Машина. Современники называли XIX век «веком железных дорог», «эпохой пара», «эпохой стали», «веком электричества». И действительно, изобретения этого века буквально «обрушились» на человека, подобно лавине: паровоз, пароход, автомобиль, телефон, телеграф, трамвай, метро, паровое отопление, водопровод и канализация, газовое и электрическое освещение. Согласно исследованиям П.Сорокина, в XIX в. было совершено 8527 открытий и изобретений – больше, чем за всю предыдущую историю. Все это изменило привычный мир европейца.

Но изменения касались не только обыденной жизни человека. Научные открытия меняли на глазах привычную картину мира: ньютоновское мироустройство, такое понятное, очевидное, так легко доказываемое опытом, оказалось только внешней оболочкой этого мира. Научные открытия и гипотезы свидетельствовали о глубине и сложности мироустройства, а главное - о «неочевидности» научной истины. Д.Менделеев создал

периодическую таблицу, М.Фарадей и Дж.Максвелл разработали электромагнитную теорию, П.Кюри и А.А.Беккерель – теорию радиоактивности, Э.Резерфорд и Н.Бор изучали строение атома; Г.Мендель и Т.Морган создали теорию генетики, Л.Пастер и Р.Кох заложили основы бактериологии. И настоящим «ударом» для общественности стали эволюционная теория Ч.Дарвина и теория относительности А.Эйнштейна. К этим открытиям уже нельзя было относиться как к исключительно научным: они предлагали новое мировоззрение, меняли привычную картину мира.

Фактически, человек оказался в центре противоречия: мир видимый и мир, о котором говорит наука, – не одно и то же. Одной из основных черт новой эпохи стало формирование релятивистского типа мышления.

Другим следствием «научной революции» XIX века стало своеобразное ощущение человека, заключающееся в том, что новые знания и открытия не делают мир более понятным, и уж тем более не проясняют смысл человеческой жизни.

Параллельно этому научному парадоксу происходил процесс «расколдования мира» - процесс потери человеком религиозных верований. После открытия Ч.Дарвина, объясняющего происхождение человека не от Бога, а от приматов, философская мысль эпохи бросала вызов обществу и доказывала, что Бог сам порожден человеком, его страхом и слабостью (З.Фрейд).

XIX век начал заниматься изучением и критикой Библии и церкви, а К.Маркс назвал религию «вздохом угнетенной твари». Постепенно буржуазное общество начало воспринимать религию как символ цивилизованности, условие его стабильности, а веру заменяло соблюдением обрядов. Светское общество отделило церковь от государства, ввело гражданскую регистрацию рождений и браков, запретило иезуитские школы...

На смену религиозной пришла новая система ценностей: польза, достаток, комфорт, лояльность, рассудочность, безопасность. Все это стало основой буржуазной морали, к которой присоединились принцип равенства всех перед законом и вера в технический прогресс.

Характерными чертами мировоззрения новой эпохи можно назвать также:

- социальный оптимизм, связанный с успехами науки и техники;
- позитивизм, берущий начало в философии О.Конта, и ставший универсальным принципом нового научного миропонимания, отвергающим все неведомое, загадочное и сверхчувственное;

- космополитизм, т.к. в XIX в. европейская культура перестала быть замкнутой (во многих странах мира был установлен парламентский строй, созданы политические партии, а США стали равным партнером и даже конкурентом); особенно ярко космополитизм проявился в конце XIX века и выразился в увлечении культурами различных регионов и стран (Африка, Восток, Россия и др.), а также в традиции проведения международных выставок;

- политизированность, которая стала неотъемлемой чертой человека XIX, а тем более XX века; каждый отныне чувствовал себя причастным к происходящим событиям, чему способствовала журналистика, рождение радио и других средств массовой информации.

Новым стало и понимание природы: утилитаризм определил отношение к природе как к источнику энергии, природных богатств и грандиозной мастерской. «Природа не храм, а мастерская», - эти слова Тургеневского персонажа надолго определили отношение европейца к окружающему миру.

В результате столь значительных сдвигов в миропонимании европеец оказался в трагической ситуации одиночества и непонимания себя: он теперь не образ и не подобие Бога, не творец и не «мера всех вещей», а «набор химических элементов», «животное, находящееся в близком родстве с обезьяной», безвольный заложник подсознания или «хомо фабер» («человек производящий»). Сущность человека, его душа, предназначение и смысл существования - эти вопросы остались нерешенными. Впервые в европейской культуре технический прогресс опередил гуманитарное осмысление человеческого бытия, и это стало самой большой проблемой культуры XIX-XX веков (а подчас, и угрозой самому существованию человека, доказательством чего стала I Мировая война).

Именно нерешенность «вечных» вопросов бытия породила такое «многоголосие» в философии и искусстве рубежа XIX-XX веков. Лишь одно качество объединяет такие разные идеи новой эпохи, как критический реализм и имморализм, декаданс и интуитивизм, философию Ницше и взгляды Фрейда. Если прошлые культурные эпохи носили утвердительный характер, т.е. предлагали и отстаивали новую модель бытия (будь то полисный демократизм античности, христианский аскетизм средневековья, возрожденческий титанизм, рационализм Просвещения или романтический сентиментализм), то культура рубежа XIX-XX веков стала культурой отрицания, культурой сомнений и разочарования. Неприятие существующих форм осознания человека впервые не породило новой, общепризнанной концепции его существования. Именно отсутствие новой концепции делает рубеж XIX-XX веков эпохой кризиса европейской культуры.

В этом же – причина философских поисков, метаний и трагического мировосприятия, характерного для европейской культуры Новейшего времени.

Характерные черты искусства данного периода:

1. Зарождение массовой культуры.
2. Появление технократических видов искусства.
3. Влияние урбанизации.
4. Протест против буржуазной морали.
5. Декаданс.
6. Влияние позитивизма.
7. Возникновение «Философии жизни».
8. Противостояние технократизму.

Основная литература

1. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017.

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с.

Дополнительная литература

1. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015.

2. Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь / Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В. Баринава. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма – выявить основные стилевые особенности.
2. Тенденции контркультуры в искусстве XX века: от футуризма и дадаизма к концептуализму.
3. Искусство XIX в.: неравномерное развитие различных областей культуры.

ПЗ №6. Искусство и литература Древней и Московской Руси (IX-XVI вв.) (4 ч.)

Цель работы: формирование представления у обучающихся о специфике отечественного искусства указанного периода.

Задание:

1. Периодизация Древнерусского искусства.
2. Принятие христианства на Руси
3. Древнерусская икона
4. Искусство Киевской Руси конца X-начала XII века
5. Храмовое и крепостное зодчество средневековой Руси

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Иконопись Киевской Руси и русских центров XI-XIII веков
2. Прослушайте предложенную песню группы «Калинов мост». Что такое калинов мост?
3. Жизнь и творчество любого из политических и церковных деятелей эпохи (по выбору студента)

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить сравнительную характеристику древнерусского искусства и русского средневекового искусства в таблице

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Вместе с закатом Киевской Руси закончился первый цивилизационный период в развитии русской культуры, и с середины XIII в. в ее истории начался процесс становления и развития великорусской народности и ее духовных характеристик. Это был период формирования централизованного государства, его внутренней консолидации и укрепления международных позиций. В результате сложного и противоречивого взаимодействия этнического, исторического, политического и культурного факторов сложился новый этнокультурный комплекс, центром которого стали Северо-Восточная Русь и Москва. Естественным образом сложилась новая этнокультурная общность — великороссы, т.е. новая народность со специфическими чертами духовности и менталитета. После монгольского нашествия политика правящих кругов Руси была направлена на сохранение русской православной самобытности перед лицом внешних угроз и культурных экспансий. Это не привело к полной изоляции страны, она продолжала испытывать влияние как Востока, так и Запада, сохраняя при этом духовные связи с православными народами. В таких условиях произошло становление собственно русского культурного архетипа, получившего название Московской Руси.

Основными периодами истории культуры данной эпохи являлись:

- Русская культура эпохи монголо-татарского нашествия;
- Монгольский период в культуре (XIV-XV век);
- Расцвет культуры Московской Руси (XVI-XVII век).

Основная литература

1. Копцева, Н.П. Теория культуры / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014.

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с.

Дополнительная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.

2. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Монголо-татарское нашествие, борьба с Литвой и Речью Посполитой как факторы упадка древнерусской культуры.
2. Московское зодчество: значительный вклад итальянских мастеров
3. «Сказание о князьях Владимирских» - вопрос происхождения, места и роли
4. XVII в.: Годуновская и Строгановская школы живописи

ПЗ №7. Русская культура XVII-XVIII вв. (4 ч.)

Цель работы: формирование представления у обучающихся об особенностях культурно-исторического развития данной эпохи. .

Задание:

1. Русское искусство XVII - XVIII веков: общая характеристика.
2. Русское искусство XVII - XVIII веков: архитектура.
3. Русское искусство XVII - XVIII веков: скульптура
4. Русское искусство XVII - XVIII веков: живопись.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклад на тему «Деятельность русского просветителя XVIII века» (на выбор).

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, выступления на диспуте, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить презентацию на тему «Искусство XVII - XVIII веков (отрасль по выбору студента)»

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

XVII – переходный период российской истории от эпохи Средневековья к Новому времени. Современники называли его «бунташным». Великая смута, крестьянские войны, городские и стрелецкие восстания, конфликт светской и церковной властей, раскол внутри самой церкви – все это отразилось на культуре, придав ее памятникам невиданную дотоле социальную остроту и злободневность.

Главной отличительной особенностью культуры стал бурно протекавший процесс ее обмирщения, освобождения от церковного влияния. Рождаются новые жанры в литературе, ведущим изобразительным стилем эпохи является барокко. В литературе его утверждают Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Зримо проявляется личностное начало в творческой деятельности людей, почти неизвестное Средневековью. Выразительные средства всех видов искусств берут отныне истоки в самой жизни, литературный язык максимально сближается с разговорной речью.

Уровень грамотности в XVIII веке значительно вырос и в различных слоях составлял: среди помещиков – 65 %, купцов – 96 %, крестьян – 15 %. В середине XVII века создаются государственные, частные школы, где изучали иностранные языки, другие предметы. В

1687 г. в Москве было открыто первое в России высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинская академия для подготовки высшего духовенства чиновников государственной службы.

Под влияние Запада в XVII веке возникают первые театральные постановки. В 1672 г. был организован придворный театр. В нем играли иностранные актеры, ставились пьесы на библейские сюжеты. В 1675 г. на сцене русского театра впервые был поставлен балет.

Культовая архитектура XVII в. перестала соблюдать каноны церковного строительства, становится более праздничной, живописной. Высшего расцвета достигает деревянное храмовое зодчество.

Плодотворно развивается в этот период монументальная живопись. Для нее характерно расширение тематики, динамизм композиций.

Начало XVIII в. ознаменовано реформами Петра I, которые были призваны ликвидировать разрыв в уровне развития России и Европы. Реформы затронули практически все сферы жизни общества. Содержанием их явились решающий сдвиг от средневековья к новому времени и европеизация всех областей жизни. Происходила ломка старых государственных учреждений, замена их новыми, складывался современный административно-бюрократический аппарат. Важное место в преобразовании Петра I занимала церковная реформа, в результате которой относительно независимая прежде церковь оказалась под властью государства. В итоге всех преобразований в политическом строе Русского государства завершилось оформление абсолютной монархии. Абсолютистское государство нуждалось в светской культуре.

Важной чертой культуры нового времени стала ее открытость, способность к контактам с культурами других народов, что явилось результатом политики, направленной на подрыв национальной и конфессиональной замкнутости. Расширяются связи с Западными странами. Контакты с Европой способствовали проникновению в Россию гуманистических и рационалистических учений. Идеология абсолютизма начала подкрепляться идеями рационализма, европейского Просвещения.

В результате реформ начала века произошли значительные изменения не только во внешнем облике правящих слоев Русского общества, но и в духовном, в нравственных понятиях, в частных взаимоотношениях. Эти изменения вели к обособлению дворянства в обществе, к выделению его в привилегированное сословие. Однако преобразования практически не затрагивали низшие слои населения.

Основная литература

1. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017.

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с.

Дополнительная литература

1. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015.

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Московский университет и Академия наук
2. Первый русский музей – Кунсткамера.
3. Русское стихосложение – от С.Полоцкого до М.Ломоносова.
4. Феномен женской эмансипации: XVIII век.

ПЗ №8. Русское искусство XIX века (4 ч.)

Цель работы: знакомство обучающихся с отечественной культурой указанного периода.

Задание:

1. Периодизация русского искусства XIX века: основные тенденции и достижения.
2. Направления и стили. Классицизм - романтизм: соотношение теории и практики.
3. Роль меценатов и коллекционеров: С.Мамонтов, Морозовы, Тенишева, С.Щукин.
4. Русский импрессионизм: эстетическая программа
5. Архитектура. Стил модерн и его эволюция. Типология. Романтическая и протоконструктивистская стадия.
6. А.Саврасов и И.Шишкин: две концепции национального пейзажа.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Романтизм как тема и метод.
2. «Дней Александровых прекрасное начало», наполеоновские войны и судьба русского «европеизма».
3. Основные памятники послепожарной Москвы.
4. «Третьяковская школа» живописи.
5. П.Трубецкой. Проблема импрессионизма в скульптуре и его возможности.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. О.Кипренский. Концепция личности и ее новизна.
2. Проблема академизма: стиль, направление, образовательная доктрина.
3. Ампиризм в Москве и Петербурге: проблема исторического города.
4. К.Брюллов. Эволюция творчества. Жанровая структура. Картина «Последний день Помпеи» как художественное событие.
5. Промышленный подъем 90-х годов и его влияние на художественную ситуацию.
6. М.Антокольский. Скульптура как историческая иллюстрация.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Первые десятилетия XIX в. в России прошли в обстановке всенародного подъема, связанного с Отечественной войной 1812 г. Идеалы этого времени нашли выражение в поэзии молодого Пушкина. Война 1812 г. и восстание декабристов во многом определили характер русской культуры первой трети столетия.

Особенно остро противоречия времени обозначились в 40-е годы. Именно тогда началась революционная деятельность А.И. Герцена, с блестящими критическими статьями выступил В. Г. Белинский, страстные споры вели западники и славянофилы.

В литературе и искусстве появляются романтические мотивы, что естественно для России, уже более столетия вовлеченной в общеевропейский культурный процесс. Путь от классицизма к критическому реализму через романтизм определил условное разделение истории русского искусства первой половины XIX в. как бы на два этапа, водоразделом которых явились 30-е годы.

Многое изменилось по сравнению с XVIII в. в изобразительных, пластических искусствах. Возросли общественная роль художника, значимость его личности, его право на свободу творчества, в котором теперь все более остро поднимались социальные и нравственные проблемы.

Рост интереса к художественной жизни России выразился в здании определенных художественных обществ и издании специальных журналов.

Гуманистические идеалы русского общества отразились в высокогражданственных образцах зодчества этого времени и монументально-декоративной скульптуры, в синтезе с которыми выступает декоративная живопись и прикладное искусство, которое нередко оказывается в руках самих архитекторов. Главенствующий стиль этого времени – зрелый, или высокий, классицизм, в научной литературе, особенно начала XX столетия, часто именуемый русским ампиризм.

С 40-х годов заслугами «натуральной школы» Гоголя русская литература становится трибуной, с которой провозглашаются, дебатированы, исследуются «большие вопросы современности». Тургенев, Толстой, Достоевский – в литературе, русский театр – через Островского, русская музыка – усилиями «Могучей кучки», эстетика – благодаря революционным демократам, прежде всего Чернышевскому, способствовали утверждению реалистического метода как основного в художественной культуре середины и второй

половины века.

Менее бурно в этот период развиваются скульптура и архитектура. Как уже говорилось, с конца 30-х годов XIX в. классицизм себя изживает. Средства его художественной выразительности противоречили тем новым задачам, которые ставила архитектура второй половины XIX в. Ее обычно называли ретроспективным стилизаторством или эклектикой (от греческого слова «эклегейн» – выбирать, избирать), но теперь чаще именуют историзмом, ибо художники-архитекторы стали использовать мотивы и закономерности архитектурных стилей прошедших эпох – готики, ренессанса, барокко, рококо и пр. Новые типы зданий, появившиеся в период роста капитализма, требовали новых разнообразных композиционных решений, которые архитекторы начали искать в декоративных формах прошлого. Исследователи справедливо замечают, что историзм был своего рода реакцией на каноничность классицистического стиля. Период его длился почти 70 лет, с конца 1830-х годов до рубежа следующего столетия.

Основная литература

1. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017.
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с.

Дополнительная литература

1. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015.
2. Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь / Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В. Баринаова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. В.Тропинин. Разработка типа “жанризованного портрета” и его генезис.
2. Николаевский режим и процесс демократизации культуры.
3. П.Федотов. Ранние рисунки и характер наблюдения “натуры”. Сепии середины 1840-х годов. Концепция бытовой картины и ее отличие от венециановского варианта..
4. С.Дягилев и его организаторская деятельность. «Парижские сезоны»

ПЗ №9. Отечественное искусство XX и XXI века (5 ч.)

Цель работы: знакомство обучающихся с современной отечественной культурой.

Задание:

1. Судьба абстрактного искусства в СССР. Основные тенденции и ведущие представители.
2. Советская «культурная революция».
3. Монументальная скульптура советского периода.
4. Монументальная отечественная живопись XX века.
5. Неофициальное советское искусство.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Сюрреализм в отечественном кино: идейные основы и ведущие представители
2. Первый Всесоюзный съезд советских художников
3. Задачи отечественного искусства в годы Великой Отечественной войны.
4. От «героического реализма» к «соцреализму».

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнить сравнительный анализ зарубежного искусства XX века и российского искусства XX века (в виде презентации).

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Трагичность судьбы русской культуры XX века, ее раскол на внутрироссийскую и эмигрантскую во многом определили следующие факторы: проблема неграмотности (в 1926 году 43 % людей в возрасте 9 -49 лет и большинство старших возрастов были неграмотные), система среднего специального и высшего образования стали развиваться быстрыми, а точнее ускоренными темпами. Вообще "ускорение", как характеристика общественных отношений стало проявляться все чаще.

Развитие советской науки тормозила гнетущая атмосфера тоталитарного государства, особенно сгустившаяся в конце 30-х годов. Общественные науки были поставлены под жесткий партийный контроль. Стремление партийного руководства к обеспечению духовного сплочения народа вокруг задач модернизации общества в условиях крайне слабой материальной базы обусловило возрастание идеологического фактора. Одним из направлений пропаганды стало обращение к национальным традициям. В этой связи возрастает роль исторического образования, исторических исследований, которые были ориентированы в нужном направлении.

Еще более трагическая ситуация складывалась в области литературы и искусства. все многообразие художественного творчества партия пытается загнать в лоно "социалистического реализма", прежде всего, путем репрессий.

Основные направления, по которым развивался андеграунд, соответствовали четырем основным позициям цензурных запретов:

1. социально-политическая критика советского режима;
2. эротика и порнография;
3. религиозная пропаганда;
4. "формалистическая" эстетика.

Советская культура как форма общественного сознания и специфический феномен выражает способ деятельностного существования человека и обуславливает рациональное упорядочивание и систематизацию эмпирического опыта в процессе освоения им действительности и смысла бытия.

Глобализация современного мира трансформирует концепт "советская культура", изменяя его влияние на традиционные и нетрадиционные компоненты культуры общества. Исследование феномена тоталитаризма как типа цивилизации, оказавшего влияние на советскую культуру, началось в конце 30-х гг. в трудах Х. Арндт, Р. Арон и других.

Основная литература

1. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017.
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с.
3. Копцева, Н.П. Теория культуры / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014.

Дополнительная литература

1. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015.
2. Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь / Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Отечественное монументально-декоративное искусство в 1940-1950-х гг.
2. Период перестройки: легализация неформальных и «андеграундных» объединений.
3. Современное российское искусство: переход от монотипизма к полистилизму.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN NoLevel
2. Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN NoLevel
3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ Лк или ПЗ</i>
1	2	3	4
Лк	Общеаудиторный фонд университета	-	№№ 1-9
ПЗ	Общеаудиторный фонд университета	-	№№ 1-9
СР	ЧЗ 3 ЧЗ 2	Оборудование 15 ПК-CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF); принтер HP LaserJet P3005 Оборудование 10 ПК i5-2500/H67/4Gb (Монитор TFT 19 Samsung); принтер HP LaserJet P2005D	-

2. Экзаменационные вопросы

	Компетенции		ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1	ОПК-5	готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую	1.1. Архитектурная конструкция: основные типы и их характеристика. 1.2. Ордер в архитектуре. Использование античного ордера в последующие века. 1.3. Роль материала в архитектуре. 1.4. Архитектурный декор и проблема стилистической характеристики. 1.5. Композиция в живописи. Пространственная и плоскостная композиция 1.6. Цвет, свет, тон и колорит в живописи 1.7. Жанры живописи в их историческом развитии 1.8. Материалы в скульптуре, их особенности и принципы работы с ними 1.9. Типология скульптурного произведения: мелкая пластика, портрет, монумент, алтарь, монументально-декоративная скульптура 1.10. Техники рисунка. 1.11. Техники гравюры	1. Пластические искусства, живопись, архитектура и специфика их анализа
2	ПК-22	способность организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития	2.1. Искусство Древнего Египта. 2.2. Античная драма. 2.3. Античное древнегреческое искусство: архаика и классика. 2.4. Античное древнегреческое искусство: эллинизм. 2.5. Искусство этрусков. 2.6. Искусство Поздней империи (Раннехристианское искусство) 2.7. Приоритеты искусства Тёмных веков 2.8. Романика и готика 2.9. Позднее Возрождение (маньеризм) 2.10. Периодизация западноевропейского классицизма и неоклассицизма 2.11. Прерафаэлитизм в западноевропейском искусстве 2.12. Модернизм и авангард в искусстве XIX-начала XX в. 2.13. Реализм в западноевропейской живописи XIX в. 2.14. Отличительные черты стиля ар-деко 2.15. Основные представители сюрреализма	2. Основные периоды в развитии европейского искусства
3				

		<p>3.1. История русского искусства XII - середины XIII веков</p> <p>3.2. Творчество Андрея Рублева</p> <p>3.3. История русского искусства: середины XIII - середины XV веков. Новгород и Псков.</p> <p>3.4 Искусство начала и середины XVIII века. Академия художеств.</p> <p>3.5 Портретная живопись XVIII века. Рокотов. Левицкий. Боровиковский</p> <p>3.6 Архитектура 60-90 гг. XVIII века. Баженов. Старов. Казаков.</p> <p>3.7 Архитектура и скульптура 30-60 гг. XIX века – «николаевский ампир»</p> <p>3.8 Академическая живопись XIX века. Брюллов. А. Иванов. Федотов.</p> <p>3.9 Искусство второй половины XIX века. Историческая живопись.</p> <p>3.10 Жанровая живопись XIX века. Максимов, Мясоедов, Савицкий, Маковский, Ярошенко.</p> <p>3.11 Русский импрессионизм.</p> <p>3.12 «Мир искусства».</p> <p>3.13 Модерн в изобразительном искусстве и архитектуре</p> <p>3.14 «Голубая роза». «Бубновый валет». «Союз молодежи».</p> <p>3.13 ВХУТЭМАС. Архитектура конструктивизма.</p> <p>3.14 Неоклассицизм в современном искусстве. Творчество Жолтовского.</p> <p>3.15 «Сталинский ампир", "стиль триумф"</p> <p>3.16 Русское неофициальное искусство 1950-1970-х годов.</p> <p>3.17. «Социалистический реализм» XX в</p>	<p>3. Этапы развития отечественного искусства</p>
--	--	---	--

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>знать: (ОПК-5): – особенности организации различных видов деятельности для детей и подростков; (ПК-22) возрастные нормы развития детей и подростков;</p> <p>уметь: (ОПК-5): – дифференцировать игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую виды деятельности; (ПК-22) осуществлять консультирование педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей;</p> <p>владеть: (ОПК-5): – способность организации рекреационной деятельности для детско-</p>	отлично	<p>Студент отлично понимает суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности организации различных видов досуговой деятельности для детей и подростков.</p> <p>Студент в совершенстве владеет методами стратегии сотрудничества для решения отдельных задач, поставленных перед группой; умением дифференцировать игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую виды деятельности; осуществлять организацию рекреационной деятельности для детско-молодежной среды.</p> <p>Студент блестяще владеет основами диагностики консультирования педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей и отлично умеет применять методы коррекции психического развития детей посредством искусства, навыками организации совместной и индивидуальной деятельности детей</p>
	хорошо	<p>Студент понимает суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности организации различных видов досуговой деятельности для детей и подростков.</p> <p>Студент владеет методами стратегии сотрудничества для решения отдельных задач, поставленных перед группой; умением дифференцировать игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую виды деятельности; осуществлять организацию рекреационной деятельности для детско-молодежной среды.</p> <p>Студент владеет основами диагностики консультирования педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей и отлично умеет применять методы коррекции психического развития детей посредством искусства, навыками организации совместной и индивидуальной деятельности детей.</p>
	удовлетворительно	<p>Студент посредственно понимает суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности организации различных видов досуговой деятельности для детей и подростков.</p> <p>Студент частично владеет методами стратегии сотрудничества для решения отдельных задач, поставленных перед группой; умением дифференцировать игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую виды деятельности; осуществлять организацию рекреационной деятельности для детско-молодежной среды.</p> <p>Студент частично владеет основами диагностики консультирования педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей и отлично умеет применять методы коррекции психического развития детей посредством искусства, навыками организации совместной и индивидуальной деятельности детей</p>

<p>молодежной среды; (ПК-22) навыками организации совместной и индивидуальной деятельности детей.</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>Студент не понимает суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности организации различных видов досуговой деятельности для детей и подростков.</p> <p>Студент не владеет методами стратегии сотрудничества для решения отдельных задач, поставленных перед группой; умением дифференцировать игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую виды деятельности; осуществлять организацию рекреационной деятельности для детско-молодежной среды.</p> <p>Студент не владеет основами диагностики консультирования педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей и отлично умеет применять методы коррекции психического развития детей посредством искусства, навыками организации совместной и индивидуальной деятельности детей</p>
---	-----------------------------------	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Дисциплина Основы искусствознания направлена на формирование у студентов систематизированных знаний об истории и практике семейной культуры в человеческих сообществах.

Изучение дисциплины предусматривает:

- лекции,
- практические занятия;
- экзамен.

Студенту необходимо овладеть навыками и умениями применения изученных методов для изучения отечественной и зарубежной искусствоведческой практики в контексте развития мировых цивилизаций; определения особенностей политического, социально – экономического и культурного развития регионов и цивилизаций в контексте развития искусства.

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Подготовка докладов и презентаций по теме.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Составление сравнительных характеристик, анализов произведения искусства, ведение терминологического словаря

В соответствии с природой гуманитарного знания лекции по данному предмету строятся как диалог, как живой процесс размышления над проблемами, в процессе которого преподаватель приобщает студентов к профессиональной культуре постановки и решения обще- и узко исторических вопросов, а не просто дает некоторый объем информации, учит не «что мыслить», а «как мыслить». Семинары дают возможность проявить и в значительной мере сформировать способности к самостоятельному, логически-последовательному, всестороннему, открытому мышлению. Учитывая специфику семейной психологии как научной дисциплины, практические занятия могут достичь своей цели лишь в диалогической, состязательной, дискуссионной форме, на основе которой знания превращаются в убеждения, в готовность действовать в соответствии с ними.

В качестве дополнительных видов работ преподавателем по усмотрению могут применяться следующие:

1. Составление терминологического словаря
2. Подготовка презентаций по темам
3. Анализ памятников искусства
4. Оформление альбома
5. Выполнение сравнительной характеристики памятников искусства
6. Конспект по теме
7. Терминологический диктант

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
Основы искусствознания

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: формирование у обучающихся представления о специфике художественного языка искусства, о периодизации и основных эпохах развития мирового искусства.

Задачами изучения дисциплины являются:

- изучение сущности, структуры и механизмов функционирования художественной культуры;
- изучение теоретических основ художественной грамоты на примерах исторического развития искусства;
- формирование общих представлений об основных существовавших направлениях и стилях (включая знание их хронологических и географических рамок) искусства;
- овладение профессиональной терминологией истории и теории изобразительного искусства;
- формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений;
- овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства;
- формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства.

2. Структура дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости по отдельным видам учебных занятий, включая самостоятельную работу: лекции – 18 часов, практические занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 54 часов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетных единиц.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Пластические искусства, живопись, архитектура и специфика их анализа
- 2 - Основные периоды в развитии европейского искусства.
- 3 - Этапы развития отечественного искусства.

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-5 - готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую;
- ПК-22 - способность организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития.

4. Вид промежуточной аттестации: экзамен

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20___-20___ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) _____ (Ф.И.О.)

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование от «14» декабря 2015 г. № 1457.

для набора 2016 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «05» мая 2016 г. № 341

для набора 2017 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «06» марта 2017 г. № 125

Программу составила:

Наумова Н.Н. доцент базовой кафедры ИПиП, к.и.н. _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании базовой кафедры ИПиП

от «17» декабря 2018 г., протокол № 5

Заведующий базовой кафедрой ИПиП _____ В.В. Кудряшов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____ В.В. Кудряшов

Директор библиотеки _____ Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией гуманитарно-педагогического факультета

от 25 декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета _____ Н.Н. Наумова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
учебно-методического управления _____ Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____