

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ Е.И.Луковникова

«_____» декабря 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Б1.В.ДВ.08.01

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

Психология образования

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1 Распределение объема дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий	4
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам	6
4.3 Лабораторные работы.....	7
4.4 Практические занятия....	7
4.5 Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....	7
5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ	13
9.2. Методические указания по выполнению контрольной работы	50
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	51
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	51
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	52
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины	56
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе	57
Приложение 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости по дисциплине.....	58

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к психолого-педагогическому сопровождению общего образования, профессионального образования, дополнительного образования и профессионального обучения в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

Цель дисциплины

Овладение эстетическими ценностями общества как основой социальной и профессиональной деятельности, личностных оценок и поступков.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся соответствующих современному уровню гуманитарного знания представлений о предмете эстетики;
- выработка навыков всесторонней и взвешенной оценки эстетических идей;
- рост осведомленности о возникновении и развитии искусства, его видов;
- выработка представлений о наиболее общих понятиях, требованиях и ценностях эстетики.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-8	способность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики;	знать: принципы профессиональной этики, принципы эстетики; уметь: ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи во всех проявлениях эстетической деятельности; владеть: навыками культурного общения с точки зрения эстетики;
ОПК-9	способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социо-культурной ситуации развития;	знать: методические основы эстетики; уметь: вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социо-культурной ситуации развития; владеть: современными методиками эстетической деятельности;
ПК-29	способность формировать психологическую готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности.	знать: особенности и закономерности эстетики; уметь: организовывать различные виды эстетической деятельности; владеть: современными технологиями реализации эстетики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Эстетика» относится к элективной части. Дисциплина «Эстетика» базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин, как детская психология, развитие ребенка в раннем возрасте. Основываясь на изучении перечисленных дисциплин, Эстетика представляет основу для изучения дисциплин: Основы искусствоведения, Организация досуга детей и подростков, Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире. Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						контрольная работа	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов (с экз.)	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	3	5	180	68	17	-	51	85	к.р.	экзамен
Заочная	4	-	180	12	4	-	8	159	к.р.	экзамен
Заочная (ускоренное обучение)	2	-	180	10	4	-	6	161	к.р.	экзамен
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (час.)	в т.ч. в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)	Распределение по семестрам, час
			5
1	2	3	4
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	68	18	68
Лекции (Лк)	17	-	17
Практические занятия (ПЗ)	51	18	51
Контрольная работа	+	-	+
Групповые (индивидуальные) консультации	+	-	+
II. Самостоятельная работа обучающихся (СР)	85	-	85
Подготовка к практическим занятиям	50	-	50
Контрольная работа	5	-	5
Подготовка к экзамену в течение семестра	30	-	30
III. Промежуточная аттестация экзамен	27	-	27
Общая трудоемкость дисциплины, час.	180	-	180
зач. ед.	5	-	5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для очной формы обучения:

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Эстетика природы, деятельности и быта.	75	8	27	40
1.1.	Основные категории эстетики.	18	2	6	10

1.2.	Эстетика природы.	18	2	6	10
1.3.	Эстетика деятельности.	19	2	7	10
1.4.	Эстетика быта.	20	2	8	10
2.	Эстетические основы искусства.	78	9	24	45
2.1.	Направления эстетики.	26	3	8	15
2.2.	Живопись, музыка, театр.	26	3	8	15
2.3.	Архитектура, скульптура.	26	3	8	15
	ИТОГО	153	17	51	85

- для заочной формы обучения:

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Эстетика природы, деятельности и быта.	86	2	4	80
1.1.	Основные категории эстетики.	22	1	1	20
1.2.	Эстетика природы.	21	-	1	20
1.3.	Эстетика деятельности.	22	1	1	20
1.4.	Эстетика быта.	21	-	1	20
2.	Эстетические основы искусства.	85	2	4	79
2.1.	Направления эстетики.	32	1	2	29
2.2.	Живопись, музыка, театр.	27	1	1	25
2.3.	Архитектура, скульптура.	26	-	1	25
	ИТОГО	171	4	8	159

- для заочной формы обучения (ускоренное обучение):

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Эстетика природы, деятельности и быта.	84	2	2	80
1.1.	Основные категории эстетики.	21	1	-	20
1.2.	Эстетика природы.	21	-	1	20
1.3.	Эстетика деятельности.	22	1	1	20
1.4.	Эстетика быта.	20	-	-	20
2.	Эстетические основы искусства.	87	2	4	81

2.1.	Направления эстетики.	33	1	2	30
2.2.	Живопись, музыка, театр.	28	1	1	26
2.3.	Архитектура, скульптура.	26	-	1	25
ИТОГО		171	4	6	161

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

<i>№ раздела и темы</i>	<i>Наименование раздела и темы дисциплины</i>	<i>Содержание лекционных занятий</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	2	3	4
1.	Эстетика природы, деятельности и быта.		-
1.1.	Основные категории эстетики.	Прекрасное. Прекрасное в искусстве. Прекрасное и безобразное. Возвышенное. Возвышенное и низменное. Диалектика качества и количества, реального и идеального. Изящное. Трагическое. Комическое. Проявления комического в жизни. Юмористическое. Разновидностью комического является ирония. Элегическое. Героическое. Бурлескное. Гротескное.	-
1.2.	Эстетика природы.	Природа как эстетический объект. Эстетическая значимость природных предметов и явлений. Красота в природе, ее содержание. Экзоэстетика и экологическая эстетика.	-
1.3.	Эстетика деятельности.	Эстетическое сознание. Эстетические чувства и потребности. Эстетические взгляды и теории. Воспроизводство человеческого рода как эстетический способ жизнедеятельности людей. Социальный аспект. Природный мир. Предметный мир. Архитектурно-пространственная среда. Типы связей среды и личности по Е.А. Лазарь. Эстетическая деятельность в индустриальной и технической сфере.	-
1.4.	Эстетика быта.	Организации бытовой эстетической сферы. Взаимосвязь материально-бытовой стороны жизни людей с их внутренним духовным миром, красоты внешней и внутренней. Эстетический аспект формы «делового» и неформального «личностного» общения.	-
2.	Эстетические основы искусства.		-
2.1.	Направления эстетики.	Античная эстетика. Средневековая эстетика. Эстетика Возрождения. Классицизм. Романтизм. Авангардизм. Модернизм.	-
2.2.	Живопись, музыка, театр.	Живопись как вид изобразительного искусства. История развития живописи. Стили живописи. Музыка как вид искусства. Развитие музыкальной культуры. Классификация музыкальных инструментов. Стили музыки.	-

		Театр, виды театра. Театральное искусство. Сценический образ. Актер в театре. Опера – часть театрального искусства. Балет.	
2.3.	Архитектура, скульптура.	Понятие «архитектура». Архитектура и прикладные искусства. Архитектура и дизайн. Скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем. Жанры скульптуры. Виды скульптуры.	-

4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объем (час.)</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	1.	Основные категории эстетики.	2	-
2		Эстетика жизнедеятельности человека.	2	-
3		Эстетическая культура общества.	2	-
4		Техническая эстетика.	4	Презентация программе Microsoft PowerPoint (2 час.)
5		Эстетика природы.	2	-
6		Эстетика быта.	3	-
7		Эстетическая культура личности.	4	-
8		Воспитание, обучение и образование как творчество.	4	-
9		Воспитание как основной способ раскрытия природных задатков ребенка и пробуждения в нем стремления к красоте.	4	-
10	2.	Направления эстетики.	4	Демонстрация слайдов «Направления эстетики» в программе Microsoft PowerPoint (2 час.)
11		Живопись.	4	Круглый стол в рамках темы практического занятия (2 час.)
12		Музыка и театр.	8	-
13		Архитектура, скульптура.	8	Защита проектов по теме: «Архитектура и скульптура» (4 час.)
ИТОГО			51	10

4.5. Контрольные мероприятия: контрольная работа

Цель: закрепить теоретические положения, излагаемые в лекционном курсе дисциплины, научить обучающихся ориентироваться в учебных и профессиональных источниках

информации, проверить навыки письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

Тематика контрольной работы: Направления и категории эстетики.

Задание: разработать мероприятие эстетической направленности для детей любого возраста с использованием различных форм, методов и средств эстетического воспитания (возраст участников мероприятия и конкретная тематика выдаются преподавателем индивидуально для каждого обучающегося).

Примерная тематика мероприятий:

1. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.

2. Эстетика сюрреализма

3. Художественное новаторство.

4. Особенности поэтики.

5. История эстетики перед лицом современности.

6. Теоретический смысл истории эстетической мысли.

7. Эстетические универсалии культуры.

8. Историческая динамика эстетических категорий.

9. Два этапа и процесса в истории эстетики.

10. Художественное пространство в русской иконе.

11. Природа и искусство в эстетике романтиков.

12. Реализм и натурализм в искусстве.

13. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в.

14. Место эстетического в культуре.

15. Вкус как эстетическая категория.

16. Развитие вкуса как основа эстетического воспитания.

17. Красота и прекрасное в истории эстетики.

18. Прекрасное в век техногенной цивилизации.

19. Игра как эстетическая парадигма.

20. Эстетический смысл трагического.

21. Многообразие комического в жизни и в искусстве.

22. Ирония в истории и современности

23. Научно-технический прогресс и искусство.

24. Искусство и современная техника.

25. Искусство в век электроники.

26. Стилль в искусстве.

27. Художественное пространство в искусстве.

28. Поп-арт.

29. Концептуализм.

30. Эстетика постмодернизма.

31. Авангард, модернизм, постмодернизм.

32. Эстетика массовой культуры.

33. Эстетика средств массовой коммуникации (масс-медиа).

34. Высокая мода как эстетический феномен.

35. Эстетика рекламы.

36. Видеоклип как эстетический феномен.

37. Эстетизированная среда обитания.

38. Интернет и перспективы сетевого искусства.

39. Возможны ли эстетические универсалии культуры?

Задание для выполнения контрольной работы выдается преподавателем индивидуально каждому обучающемуся под подпись.

Рекомендуемый объем: контрольная работа выполняется в электронном виде и распечатывается, объем 12-15 листов формата А4.

Критерии оценивания контрольной работы

Оценка	Критерии оценки контрольной работы
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание по разработке мероприятия эстетической направленности выполнено без ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученного материала, устойчивость используемых умений и навыков, что свидетельствует о сформированности компетенции. Представленная информация кратка и ясна, полностью соответствует теме контрольной работы. В работе использовано более одного ресурса. Показано умение использования ИКТ.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если задание по разработке мероприятия эстетической направленности выполнено с незначительными ошибками и замечаниями, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученного материала, устойчивость используемых умений и навыков. Допущены ошибки, не исказившие понимания сути вопроса.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы раскрыта в ограниченном объеме. Информация изложена частично. В работе использован только один ресурс. Допущены многочисленные ошибки, затрудняющие понимание.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; не сформированы компетенции, умения и навыки. Многие требования, предъявляемые к контрольной работе, не соблюдены.

5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>№, наименование разделов дисциплины</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Компетенции</i>			<i>Σ комп.</i>	<i>t_{ср}, час</i>	<i>Вид учебных занятий</i>	<i>Оценка результатов</i>
		<i>ОПК</i>		<i>ПК</i>				
		<i>9</i>	<i>8</i>	<i>29</i>				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Эстетика природы, деятельности и быта.	75	+	+	+	3	25	Лк, ПЗ, СР	экзамен, кр
2. Эстетические основы искусства.	78	+	+	+	3	26	Лк, ПЗ, СР	экзамен, кр
<i>всего часов</i>	153	51	51	51	3	51		

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

2) Руднев В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 362 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

3) Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	<i>Наименование издания</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Количество экземпляров в библиотеке, шт.</i>	<i>Обеспеченность, (экз./ чел.)</i>
1	2	3	4	5
Основная литература				
1.	Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827	Лк ПЗ СР	ЭР	1
2.	Руднев В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 362 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409	Лк СР	ЭР	1
Дополнительная литература				
3.	Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938	Лк ПЗ	ЭР	1
4.	Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650	Лк ПЗ	ЭР	1
5.	Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970	Лк СР	ЭР	1

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ
http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=.
2. Электронная библиотека БрГУ
<http://ecat.brstu.ru/catalog> .
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»
<http://biblioclub.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com> .
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru> .
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> .
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
<https://uisrussia.msu.ru/> .
8. Национальная электронная библиотека НЭБ
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины ориентирована на теоретическую и практическую подготовку к решению задач по вопросам эстетики (создание определённого запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, формирование и развитие на основе полученных знаний способностей художественного и эстетического восприятия). Особое место эстетика занимает во внешкольных учреждениях, где оно становится делом всего педагогического коллектива. Перед педагогами стоит задача – суметь перенести действие эстетических стимулов с игровой деятельности на деятельность учебную. Эстетика способствует самопознанию и самоуглублению личности.

Построение рабочей программы дисциплины соответствует логике научно-обоснованного содержания: от усвоения и понимания теоретико-функциональных познаний до умения применять их в конкретной практической реальности.

Лекционные занятия обеспечивают формирование целостного представления о дисциплине «Эстетика» с целью обеспечения профессиональной компетенции. Работа на лекциях: ведение конспекта лекционного материала для успешного использования его при подготовке к экзамену, закрепления и расширения теоретических знаний. После проработки лекционного материала обучающийся должен четко владеть следующими аспектами по каждой лекции: знать тему; четко представлять план лекции; уметь выделять основное, главное; усвоить значение примеров.

Практико-ориентированный компонент представлен серией практических занятий, назначение которых – формирование основных теоретико-познавательных и практико-ориентированных умений для качественного осуществления профессиональной деятельности. Практические занятия обеспечивают реализацию практико-ориентированного компонента дисциплины – знакомство с основными формами, методами и средствами эстетического воспитания, а так же предполагают изучение наиболее важных методологических вопросов. При подготовке к практическим занятиям обучающимся следует выполнять задания для самостоятельной работы, представленные в программе: конспектирование первоисточников, подготовка докладов, сообщений, творческих заданий (мультимедийной презентации, доклада и пр.).

Самостоятельная работа выполняет функцию закрепления, повторения изученного материала. Выполнение самостоятельной работы способствует углублению знаний и более успешному формированию умений и навыков, связанных с изучением конкретных тем.

Характер самостоятельной работы: развитие способностей самостоятельно работать с информацией, используя учебную и научную литературу. Самостоятельная работа дисциплинирует обучающихся, развивает произвольное внимание и совершенствует навыки целесообразного восприятия.

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ

Практическое занятие № 1 (2 часа).

Тема: Основные категории эстетики.

Цель работы: изучить основные категории эстетики.

Ход работы:

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1. Прекрасное.
2. Безобразное.
3. Комическое
4. Трагическое.
5. Бурлескное.
6. Элегическое.
7. Трагическое.
8. Гротескное.
9. Изящное.
10. Возвышенное.
11. Низменное.

Задания для письменной работы:

1. «Определение эстетической ценности произведения».

Инструкция: Данное задание представляет собой проблемную ситуацию. Для ее решения вам необходимо:

1. Познакомиться с предложенным произведением искусства (или его фрагментом) и ответить на вопрос: Какую эстетическую ценность воплощает данное произведение?

2. Прочитать текст лекции «Основные эстетические ценности». Ответить на следующие вопросы: каковы отличительные признаки основных эстетических ценностей? Каково их духовное содержание? Как протекает их душевное переживание? Как они обычно воплощаются в знаковой и значащей форме художественных произведений?

3. После проведения исследования Вам следует представить отчет, в котором необходимо описать все этапы решения задачи и дать точную характеристику проделанной Вами работы.

Ситуация 1:

Средневековый поэт Вальтер фон дер Фогельвейде написал похвалу своей даме:

От многих слышал я упрек,
Что, мол, низкорожденную пою.
Но кто сказать такое мог,
Тот не любил, я слово в том даю.
Да, не любил, я повторяю вновь, –
Кто жаждет только обладанья да красы, –
Какая тут любовь!
Красотки ой как часто злы!
Мила не та, что хороша,
Но те красивы, кто милы,
И красоты куда важней душа:
Пусть женщина добра, чиста,
А красота – пустое дело,
Пустое дело красота!
Что мне их пересуды, смех!
Советы их – на кой мне ляд?
Ты для меня красивей всех,

Так пусть болтают, что хотят.
Я за тебя их всех отдам,
И за твое стеклянное колечко –
Все золото придворных дам.
С тобой ни горя, ни забот,
Ты постоянна, ты верна.
И мне никто не подмигнет:
Мол, штучка у тебя жена!
А если стал я слеп, любя,
Так лучше б я тебя не знал, –
Не дай мне бог страдать из-за тебя!

Вопросы:

1. Каковы отличительные признаки основных эстетических ценностей?
2. Каково их духовное содержание?
3. Как протекает их душевное переживание?
4. Как они обычно воплощаются в знаковой и значащей форме художественных произведений?

Ситуация 2:

О. Мандельштам

NOTRE DAME

Где римский судия судил чужой народ –
Стоит базилика, и радостный и первый,
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый легкий свод.
Но выдает себя снаружи тайный план:
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.
Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом – дуб, и всюду царь – отвес.
Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные ребра,
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам.

2. Проблема прекрасного в эстетике. Прекрасное и безобразное.

«Прекрасное» - одна из важнейших и самых широких по значению категорий эстетики, служащая для определения и оценки наиболее совершенных явлений в действительности, в самом человеке, в общественной жизни, в социальной деятельности людей, в искусстве.

Современная эстетика предпочитает видеть в прекрасном реальное, объективно постигаемое начало. Оно определяется не одним лишь восприятием конкретного субъекта, а связано с реальной ценностью предмета, явления, события. Отношение к ним как к прекрасному определяется прежде всего их общественной значимостью, их реальными, объективно существующими свойствами.

Если говорить о более детальном раскрытии термина «прекрасное», то следует помнить о том, что он теснейшим образом связан с другими понятиями и объектными категориями эстетики. Когда мы попытаемся объяснить, что же мы оцениваем как прекрасное, то, без сомнения, назовем в качестве такового совершенное, гармоничное, грациозное, изящное, завершённое, соразмерное. Это значит, что прекрасное возможно определить лишь через другие эстетические понятия.

В природе прекрасное является результатом гармонии и завершенности в соотношении частей материального мира, проявлении его свойств и признаков. Освоение и оценка этих объективных свойств мира порождает в человеке чувство прекрасного. Многообразие проявлений прекрасного в действительности развивает способность человека к широте и

многообразию его оценок. При этом прекрасное теснейшим образом связано с человеческим познанием и практической деятельностью. Оценка с точки зрения прекрасного предполагает эстетическое освоение предмета. То, что таинственно для человека, неясно, непознано, далеко не всегда воспринимается как прекрасное. Прекрасно то, что понятно, доступно, близко человеку. Эта одна из причин, по которой различны представления о прекрасном в природе у различных народов, в различные исторические эпохи, у людей с различным уровнем образования.

Действительность, окружающая человека, удивительно широка и многообразна, а значит, многие ее проявления могут попадать в сферу эстетического восприятия человека и оцениваться как прекрасные. В сфере социальной жизни человек видит прекрасное не менее часто, чем в природе. Представления о прекрасном в социальной жизни порождены разумной созидательной деятельностью человека. Они исторически развиваются и видоизменяются. Основой прекрасного в человеке является развитие и единство моральных и физических качеств, благородство целей и последовательность действий по их осуществлению, духовная сила, самоотверженность, следование долгу.

Понятие «прекрасное» тесно связано с другим эстетическим понятием - «красотой». «Красота» - не менее важное понятие эстетики. В отличие от прекрасного, предполагающего высшее, абсолютное совершенство, основанное на духовном субстрате красота является более узким по значению понятием эстетики. В строго научном смысле оно применяется только для оценки отдельных сторон и свойств предметов, явлений, событий. Прекрасное же может быть применено и для оценки предмета, явления, события в целом. Например, внешняя красота человека не дает еще основания назвать его прекрасным. В этом смысле красота может выступать как одна из сторон прекрасного. Наблюдаемая в подобных случаях разница в значении этих двух понятий дает возможность выявить в эстетическом анализе диалектическое соотношение между содержанием и формой предметов и явлений, вскрыть противоречие между физическими и нравственными особенностями человека, его внешностью и его духовным обликом.

Красота как характеристика определенных свойств предметов, явлений, человека, продуктов материального и духовного производства, произведений искусства характеризуется многообразием признаков. Это соразмерность, пропорциональность, гармония частей и игра красок, новизна и яркость, целесообразность и целостность формы.

Оппозиционное прекрасному понятие - «безобразное». Этимологически «безобразное» означает отсутствие образа, формы, идеи.

Безобразное - эстетическое свойство предметов, естественные природные данные которых имеют отрицательное общечеловеческое значение, хотя и не представляют серьезной угрозы человечеству, так как заключенные в этих предметах силы освоены человеком и подчинены ему. Безобразное - отрицательная общечеловеческая значимость предметов, находящихся в сфере свободы.

Безобразное отталкивает, но не пугает; прекрасное доставляет наслаждение одним своим видом.

3. Возвышенное и низменное.

Возвышенное - это эстетическая категория, концентрированно выражающая сущность необычайно значимых событий и явлений, вызывающих у человека особое эстетическое чувство, связанное с уважением, восхищением, радостью. Возвышенное отражает внутреннюю значительность, величие предметов и явлений, превышающих обычно человеческое представление.

обзор истории эстетической мысли выявляет две точки зрения на взаимоотношение прекрасного и возвышенного: 1) возвышенное есть превосходная степень прекрасного, его особый род, отличающийся величиной или мощью; 2) возвышенное противоположно прекрасному, и при его восприятии возникает эстетически негативная реакция.

Если **прекрасное** - это положительная общечеловеческая ценность явлений, которыми общество уже полно и свободно владеет, то **возвышенное** - эстетическое свойство предметов, имеющих положительное значение для общества и таящих в себе огромные, еще не освоенные потенциальные силы.

Воспринимая возвышенное, мы испытываем восторг, к которому может примешиваться эстетически отрицательная эмоция и даже чувство страха. В зависимости от акцента на тот или иной момент восприятия (восторг - страх) различают две разновидности возвышенного: возвеличивающее мощь человека и подавляющее его. Между этими крайностями - веер оттенков возвышенного.

В основе категории возвышенного лежит объективное эстетическое свойство, присущее предметам и явлениям, которые обладают широкой положительной общественной значимостью, оказывают влияние на жизнь целых народов или всего человечества. Ввиду своей колоссальной мощи и огромного масштаба возвышенные явления не могут быть сразу освоены, поэтому по отношению к ним человек несвободен. Если прекрасное - сфера свободы, возвышенное - сфера относительной несвободы человека.

Антипод возвышенного - низменное. «**Низменное**» - это категория эстетики, которая служит для определения и оценки уродливых явлений действительности, недостойных, порочных действий отдельных людей или социальных групп.

Низменное - крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность, имеющая отрицательную значимость для человечества; сфера несвободы. Это еще не освоенные явления, не подчиненные людям и представляющие для них грозную опасность.

Трагическое - одна из основных категорий эстетики, служащая для определения сущности беспощадной, глубоко оппозиционной борьбы нового со старым, прекрасного и безобразного, которая выражает острые, не разрешимые на данном этапе развития противоречия и часто кончается гибелью героя, но ведет к торжеству той идеи, за которую он боролся.

Ужасное - близкая трагическому, но в корне отличная от него категория. Если трагическое имеет разрешение в будущем, то ужасное безысходно, безнадежно. Это гибель, не несущая в себе ничего просветляющего, не сулящая людям освобождения от несчастий, это бедствие, не контролируемое людьми, не подвластное им, господствующее над ними. Трагическое величественно, оно возвышает человека: он остается господином обстоятельств и, даже погибая, утверждает свою власть над миром. В ужасном, напротив, человек - раб обстоятельств, он не владеет ни обстоятельствами, ни предметами его окружающими, он потерян в мире.

Комическое (греч. komikos - веселый, смешной, от греч. komos - веселая ватага ряженных на сельском празднике Диониса в Древней Греции) - категория эстетики, которая демонстрирует борьбу старого и нового, прекрасного и безобразного, она служит для определения и оценки тех общественных явлений, которые не соответствуют закономерностям общественного развития и эстетическому идеалу прогрессивных общественных сил. Во всех объектах комического заключено общественное содержание, объективная общественная ценность явления.

Комическое является особой формой выражения социальных противоречий. Оно проявляется в попытках безобразного, обреченного, бесчеловечного выдать себя за прекрасное, прогрессивное, гуманное.

Форма отчетности: в тетрадях для практических занятий письменно:

- 1) Какие категории эстетики Вам известны?
- 2) Объясните, почему категория трагического родственна категориям прекрасного и возвышенного?

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Что есть категории эстетики?
- 2) Какова реализация категорий эстетики в различных видах искусства.

Практическое занятие № 2 (4 часа).

Тема: Эстетика жизнедеятельности человека.

Цель работы: изучить эстетические основы жизнедеятельности человека.

Ход работы:

Вопросы для обсуждения:

1. Любовь как способ жизнедеятельности.
2. Воспитание и обучение как способы жизнедеятельности.
3. Эстетическое воспитание.

Задания для письменной работы:

1. Предметный мир
2. Природный мир
3. Архитектурно-пространственная среда.

Форма отчетности: изготовить макет (в виде слайдов, презентации) проявлений эстетики жизнедеятельности человека (задание для микрогрупп).

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Эстетика обучения и воспитания;
- 2) Сущность и специфика эстетики жизнедеятельности человека в исторической ретроспективе.

Практическое занятие № 3 (2 часа).

Тема: Эстетическая культура общества.

Цель работы: осмыслить сущность понятия «Эстетическая культура общества» и его составляющие: эстетическое сознание и эстетическую деятельность.

Ход работы:

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие эстетической культуры как социально-детерминированный процесс, как составная часть духовно-практического богатства человечества.

2. Проблема становления эстетической культуры современного российского общества.

3. Проблема соответствия свободы художественного самовыражения моральным нормам, принципам, традициям и устоям в конкретную историческую эпоху.

4. Проблема массовой культуры.

5. Проблема взаимоотношения массовой и элитарной культур.

6. Проблема взаимодействия художественной и религиозной культур.

Форма отчетности: письменно в тетрадах для практических занятий составить глоссарий основных терминов и понятий по теме «Эстетическая культура общества».

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

1) Что есть эстетическая культура общества?

2) Исторические аспекты развития эстетической культуры общества.

Практическое занятие № 4 (2 часа).

Тема: Техническая эстетика.

Цель работы: изучить и дать характеристику технической эстетики.

Ход работы:

Теоретическая часть (содержание презентации):

Дизайн как вид проектирования свое название получил от английского термина design, который в свою очередь является производным от итальянского disegno, и означает широкий круг понятий, едва ли не всю область работы художника: затея, выдумка, ухищрения, изображение, узор, рисунок, предположение, план действия, проектирование, остроумное оригинальное решение. Дизайн - творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя.

Направления дизайна. Арт-дизайн – дизайн-искусство – целостное структурирование форм выразительности объекта. Нон-дизайн – "не дизайн" – целостное структурирование отношений между людьми, их действиями "в чистом виде". Стайлинг – тип формально-эстетической модернизации, при которой изменению подвергается внешний вид изделия, не связанный со сменой функции и не касающийся улучшения его технических или эксплуатационных качеств. Стафф-дизайн. Независимый дизайн. Коммерческий дизайн.

Дизайн – это проектирование объектов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономично, удобна и при этом еще и красива.

Фитодизайн представляет собой как составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов и растений, так и целостное оформление интерьеров цветами, травами, деревьями, корягами и т.п. Правильно подобранные и размещенные с хорошим вкусом растения создают психологический комфорт в помещении, улучшают его микроклимат.

Промышленный дизайн - это конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели и многого другого. Дизайнеру необходимо позаботиться о том, чтобы форма всех этих изделий была удобной, соразмерной человеку и красивой. Кроме этого, очень важно учитывать свойства и эстетические качества различных материалов.

Дизайн среды это искусство проектирования интерьеров, экстерьеров. дизайн городской среды навигационный дизайн интерьеров световой дизайн колористика и суперграфика.

В последние годы в жилой интерьер стал вмешиваться архитектор или дизайнер. Новый, более качественный уровень интерьера, спроектированного дизайнером, становится

для многих эталоном подражания. Стильный интерьер не должен отвлекать, задерживать. Он облегчает жизнь, не акцентируя на себе внимание, в нем нет ничего лишнего.

Графический дизайн - художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сферы, способствуя формированию визуального ландшафта современности. шрифты полиграфия веб-дизайн Визуальная идентификация товарные знаки визуальные коммуникации мобильный дизайн.

Ландшафтный дизайн - практические действия по озеленению, благоустройству, организации садово-парковых насаждений, газонов, горок, применению малых архитектурных форм в зелёном строительстве. Главная задача ландшафтного дизайна — создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой, зачастую от них страдающей.

Архитектурный дизайн - массовое строительство (общественные жилища и производственные здания), инженерные сооружения.

Арт-дизайн является искусством проектирования таких объектов, которые не имеют прямого функционального назначения, но отвечают высоким требованиям, предъявляемым к произведениям искусства. Объекты, кажущиеся совершенно бесполезными, порой могут приобретать практическую значимость как скульптура, памятник, архитектурная деталь или сувенир.

Искусство макияжа. В создании прекрасного облика человека участвует визажист - дизайнер и архитектор лица. В настоящее время производится огромное количество косметики, позволяющей создавать тысячи вариантов оформления лица: дневной макияж, вечерний макияж, фантазийный макияж, карнавальный макияж и др.

Дизайн одежды - включает ее моделирование и конструирование. Продумывая форму и крой, цветовое решение, подбирая материалы для современной одежды, дизайнер в то же время создает неповторимый и запоминающийся образ.

Экологический дизайн решает проблему благотворного влияния на людей проектируемой и создаваемой окружающей среды. Однообразие линий фасадов, расположения окон в современных серийных жилых домах плохо влияет на восприятие человека.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1. Актуальность экологического дизайна в рамках года экологии.
2. Ландшафтный дизайн: модные тенденции и направления.
3. Современные требования к графическому дизайну.

Форма отчетности: подготовить презентацию в программе Microsoft PowerPoint на одну из предложенных тем:

- 1) Архитектурный дизайн.
- 2) Экологический дизайн.
- 3) Ландшафтный дизайн.
- 4) Графический дизайн.

Рекомендации при подготовке презентации по теме практического занятия.

Цель: формировать умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь по теме.

Рекомендации: для того чтобы защита презентации была успешной, необходимо учитывать следующее:

- слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации;

- текст на слайдах не должен быть слишком мелким;

- каждый слайд должен соответствовать только одной конкретной подтеме в рамках презентации;

- иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь непосредственное отношение к теме презентации, и должны быть обозначены четким, кратким и выразительным названием.

Структура презентации должна соответствовать структуре сообщения:

1. Титульный слайд
2. Введение
3. Основная часть
4. Вывод

При подготовке презентаций необходимо использовать информационные технологии.

Оформление слайдов:

Стиль	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдайте единый стиль оформления • Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. • Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none"> • На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. • Для фона и текста используйте контрастные цвета.
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none"> • Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. • Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> • Используйте короткие слова и предложения. • Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. • Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> • Предпочтительно горизонтальное расположение информации. • Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. • Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> • Для заголовков – не менее 24. • Для информации не менее 18. • Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. • Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. • Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. • Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	<ul style="list-style-type: none"> • Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> ○ рамки; границы, заливку; ○ штриховку, стрелки; ○ рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> • Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. • Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами.

Критерии оценивания презентации

	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Общая информация	Информация изложена частично. В работе использован только один ресурс.	Достаточно точная информация. В работе использовано более одного ресурса.	Представленная информация кратка и ясна, полностью соответствует теме работы. В работе использовано более одного ресурса.
Степень раскрытия проблемы	Тема раскрыта не полностью. Процесс решения проблемы	Тема раскрыта практически полностью. Процесс	Тема раскрыта максимально полно. Процесс решения завершен.

	неполный.	решения завершен.	
Оформление	Презентация технически выполнена верно (легко читаемый текст, приемлемое сочетание цвета текста и фона). Слайды просты в понимании.	Презентация технически выполнена верно (легко читаемый текст, приемлемое сочетание цвета текста и фона).	Презентация технически выполнена верно (легко читаемый текст, приемлемое сочетание цвета текста и фона).

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Практическое занятие № 5 (2 часа).

Тема: Эстетика природы.

Цель работы: изучить и дать характеристику эстетике природы.

Ход работы:

Теоретическая часть:

1. Почему в современных условиях необходимо учить детей эстетически воспринимать объекты природы?

Ребёнку, когда он отдалён от природного простора, естественной среды обитания человека, в мире технического прогресса познавать красоту окружающего мира становится всё труднее и труднее. Поэтому возникает необходимость целенаправленной работы по эстетическому развитию - становлению и совершенствованию эстетического сознания, отношений и эстетической деятельности ребёнка, воспитанию в детях действенной любви ко всему прекрасному. Одной из задач эстетического воспитания является развитие эстетического восприятия.

Эстетическое отношение к природе во многом зависит от способности эмоционально воспринимать ее. Известно, что эмоциональные ранние переживания, связанные с восприятием красоты, оставляют неизгладимый след в душе ребенка. С годами, при благоприятном влиянии это первое, не всегда осознанное тяготение к прекрасному, перерастает в хороший художественный вкус, в потребность знать и любить природу.

Умение видеть красоту мы стремимся развивать в себе и в детях постоянно. И все же современные дети не обнаруживают за собой способность видеть и чувствовать красоту окружающей их действительности. На данном этапе развития нашего общества скорее наблюдается обратная тенденция: звуки природы (пение птиц, журчание ручья) детям заменили звуки различных стереосистем, а красоту окружающей нас природы детям заменяет виртуальный мир компьютера.

2. Как вы считаете, что такое «эстетическое восприятие»?

Ученые и педагоги по-разному трактуют это понятие.

В.И. Логинова и П.Г. Саморукова так определили эстетическое восприятие – это процесс отражения эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности во всей совокупности их элементов, первичное соотнесение воспринятого с имеющимися у личности эстетическими критериями, характеризующимися взаимосвязью эмоционального и интеллектуального.

Эстетическое восприятие - эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека. В дошкольном возрасте

оно носит специфический характер, обусловленный возрастными особенностями, и отличается эмоциональной непосредственностью, повышенным интересом к окружающему, живым откликом при встрече с прекрасным и удивительным, которые проявляются в улыбках, жестах, возгласах, мимике, в способности выделить главное в воспринимаемом явлении, дать ему эстетическую оценку.

По его мнению М.Ф. Овсянникова, эстетическое восприятие – протекающее во времени специфическое отражение человеком произведений искусства, а так же объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность. Характер эстетического восприятия определяется предметом отражения, совокупностью его свойств. Эстетическое восприятие имеет много общих черт с художественным восприятием и в том, и в другом случае восприятие неотделимо от формирования элементарных эстетических эмоций, связанных с быстрой, зачастую неосознаваемой реакцией на цвет, звучание, пространственные и их соотношения. И в той, и в другой сфере действует механизм эстетического вкуса, применяются критерии красоты, соразмерности, целостности и выразительности формы. Возникает чувство радости и удовлетворения. Наконец, восприятие эстетических аспектов природы, социального бытия, предметов культуры, с одной стороны, и восприятие искусства – с другой, духовно обогащает человека и способно побудить его творческие возможности.

Мухина В.С. утверждает, что источником чувств детей 5-7 лет могут выступать как взаимоотношения с другими людьми, так и отношение к животным, растениям, предметам и явлениям природы, то есть вызывать радость, нежность, сочувствие, удивление, гнев и другие переживания. Ребенок сочувствует сломанному цветку или дереву, возмущается дождем, который мешает гулять.

Эстетическое воспитание – необходимое условие для формирования человека высокой культуры. Под эстетическим воспитанием педагогика понимает воспитание способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

Эстетически воспитывать – это значит формировать отношение к действительности (природе, общественной жизни) и искусству.

В свою очередь эстетическое отношение к природе, которое мы должны воспитывать у детей, как раз и предполагает бескорыстное восприятие её красоты. Б. Неменский говорит, что «опыт отношений нельзя выучить или приобрести путём упражнений, его нельзя приобрести никакими волевыми усилиями, его надо пережить – другого пути нет!» «Искусство создавая действующие модели жизни, втягивает нас в сходные с жизненными события, вызывает сходные с жизненными переживания и раздумья, активизирует наш собственный опыт». Одним словом, зримая красота, которой обладает искусство лучше всего подходит для формирования эстетического отношения к природе у дошкольников.

Успех художественного развития малышей во многом зависит от созданных взрослыми педагогических условий, приемов и методов руководства процессом эстетического и художественного восприятия.

3. Охарактеризуйте основные формы, методы, приемы, позволяющие реализовать эти задачи.

Наблюдение.

При формировании эстетического отношения необходимо опираться на опыт непосредственного восприятия детьми природы соответственно её сезонам посредством наблюдения.

Практикой воспитания и педагогическими исследованиями доказано, что правильная организация чувственного восприятия природы обеспечивает формирование и развитие у детей нравственных и эстетических чувств, уточняет представления, развивает речь, закрепляет практические навыки правильного взаимоотношения с природой. Таким образом, руководство наблюдениями дает возможность не только ориентироваться во взаимосвязях в природе, но и обогащать чувственные впечатления о ней.

Для того чтобы наблюдение носило развивающий характер, педагогу необходимо не только правильно спланировать собственную деятельность, но и детально продумать применительно к разным детям объем и последовательность выполнения различных заданий.

В чем заключается подготовка к наблюдению?

Необходимо:

- выбрать объект для наблюдения, хорошо изучить его свойства;
- определить основную цель наблюдения;
- составить четкий план;
- провести предварительную беседу с детьми.

Детям должно быть понятно, что они будут наблюдать и с какой целью. Например, педагог сообщает детям, что на экскурсии они будут наблюдать, как изменилась природа с наступлением осени; наметить вопросы для беседы, сопровождающей наблюдения детей; определить объем работы по обогащению и активизации словаря детей и разработать индивидуальные лексические задания с учетом эмоционально-личностных особенностей и коммуникативных навыков каждого ребенка.

На начальных этапах обучения дети наблюдают отдельные явления природы, то или иное состояние растений, жизнедеятельность животных в разные времена года. Дошкольники должны усвоить, в какой последовательности и за какими объектами они должны вести наблюдения, чтобы охарактеризовать погоду (солнце, небо, облака, осадки, ветер), научиться сравнивать результаты наблюдений за одним и тем же объектом или явлением в течение небольшого промежутка времени.

В дальнейшем представления детей о временах года должны отражать не только характерные особенности каждого сезона, но и постепенные изменения, переход одного сезона в другой. Так, ребята наблюдают, как желтеет и опадает листва, увядают травянистые растения, постепенно наступают холода, исчезают насекомые и т.д., со временем усваивают основные отличительные признаки времен года, знакомятся с сезонным трудом людей. В итоге они получают первоначальные представления о влиянии явлений неживой природы на состояние растений и животных, т.е. приобретают круг элементарных знаний о взаимосвязи явлений и их причинной обусловленности. Параллельно проводится работа по формированию эмоционально окрашенного отношения детей к явлениям и объектам родной природы.

Наблюдение может проводиться как с отдельными детьми, с небольшими группами (3-6 человек), так и со всей группой воспитанников. Это зависит от цели и содержания наблюдения, а также задач, стоящих перед воспитателем.

Что такое цикл наблюдений?

Особо следует отметить предлагаемый С.Н. Николаевой подход организации познавательной деятельности, суть которого - проведение вне занятий цикла наблюдений на одну тему. Отдельно взятый цикл - это ряд взаимосвязанных наблюдений за конкретным объектом уголка природы или участка. Каждое наблюдение имеет цель и определенное содержание. В комплексе все наблюдения одного цикла формируют у дошкольников разносторонние систематизированные знания о растениях и животных.

С.Н. Николаева подчеркивает, что преимущество цикла наблюдения перед занятием, на котором происходит рассматривание объекта, сводится к следующему:

1. В цикле осуществляется распределение всего объема знаний на «порции» (наблюдения), что обеспечивает постепенное, а значит, более надежное их усвоение;
2. Каждое следующее наблюдение позволяет демонстрировать им новые стороны и особенности уже знакомого объекта, расширить и уточнить имеющиеся представления;
3. Именно многократное (но с разной целью) обращение к одному и тому же объекту формирует у детей устойчивый интерес к нему, в результате чего возникает потребность в новых и самостоятельных наблюдениях. Цикл наблюдений создает прочную чувственную основу представлений, что обеспечивает успех следующего за ним занятия.

Наряду с содержанием автор выделяет организационно-методическую сторону проведения наблюдения с детьми. Важным являются следующие моменты:

- компактное проведение цикла;
- охват наблюдением всех детей;
- опора на биологические особенности, видовую специфику;
- использование двигательной активности дошкольников.

Какие виды наблюдений вы знаете?

1. Непосредственное наблюдение - это чувственное познание и восприятие какого-либо объекта во всем его многообразии. Метод непосредственного наблюдения применяется в ряде занятий, проводимых в детском саду, на экскурсиях, на развивающих прогулках.

2. Опосредованное наблюдение - это восприятие какого-либо объекта, явления через его изображение, например игрушку или картинку. Опосредованное наблюдение рекомендуется в случаях, когда предметы, явления невозможно представить для непосредственного наблюдения (ледоход, вьюга). В качестве наглядной опоры служат произведения живописи, иллюстративный материал, игрушки, муляжи. Иллюстрации и произведения живописи используют в работе и после того, как дети познакомились с натуральными предметами.

3. Работа с произведениями искусства.

Основа работы при рассматривании картины другая, чем при непосредственном наблюдении. В старшем дошкольном возрасте дети, как правило, видят только изображение, их учат узнавать предмет, т.е. сравнивать изображение с реальным предметом. Таким образом, опосредованное наблюдение это более сложный для ребенка вид восприятия.

Задача педагога - научить детей воспринимать эмоциональный смысл и содержательный контекст картины как художественного произведения. Надо постепенно вести ребенка от беспорядочного рассматривания к последовательному наблюдению, к выделению существенного. Таким образом, цель рассматривания картины, а также цель задаваемых вопросов - выявить ее основное содержание, определить отношение ребенка к изображаемому предмету и явлению, активизируя при этом определенную группу слов.

Задаваемые по картине вопросы не должны ограничиваться только ее основным содержанием, необходимо делать специальный акцент на воспитание у детей эмоционального сопереживания изображаемым событиям, умения выразить личное отношение к предмету или явлению окружающей действительности.

Отбирая произведения пейзажной живописи необходимо руководствоваться следующими принципами.

Какие это принципы?

- произведения должны быть высокохудожественными как по содержанию, так и по форме выражения, то есть «согреты теплотой чувств и озаменованы большею или меньшею степенью истинного таланта». Глубокое содержание должно сочетаться в них с совершенством формы;

- художественные образы картин должны быть понятны детям 4-7 лет, соответствовать особенностям их художественного восприятия, опыта и интересов, оказывать эмоциональное воздействие, вызывать живой отклик, ассоциации и интерес;

- обращать внимание на характер картины, – какая она – и выражает ли какое-либо настроение, которое дети могли видеть в природе, чтобы дети смогли давать определенную характеристику картин («грустная», «веселая», «задумчивая» и прочее);

- картины должны быть разнообразны как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности. Е.А. Флерина говорила: «Искусство для детей должно быть богатым, разнообразным по содержанию, по тем чувствам, которые оно вызывает, а также по приемам художественной выразительности. Однообразие тематики, жанров и приемов исполнения тормозит общее и эстетическое развитие ребенка»;

- при подборе картин о природе следует учитывать принцип сезонности и краеведения (прежде чем рассматривать то или иное сезонное, временное или погодное явление, изображенное художником, следует дать детям возможность пронаблюдать его в жизни, а затем обратить их внимание на то, как художник передал это в своей картине). Принцип краеведения означает, что сначала следует познакомить детей с пейзажами, отражающими красоту их родного края, а затем и с теми ландшафтами, о которых они уже имеют определенные представления, почерпнутые из литературы, телевидения, кино, иллюстраций и т.д.

- и, конечно же, при подборе пейзажных картин следует учитывать возрастные особенности дошкольника.

Ознакомление с произведением живописи через сравнение позволяет дошкольнику глубже вникнуть в содержание ранее воспринятых произведений, по-новому увидеть их. Возвращение к знакомым картинам на уровне классификации и сравнения приводит к

развитию у детей устойчивого интереса к живописи, влияет на становление эстетического вкуса. Сравнение репродукций одной тематики между собой и с реальными явлениями действительности, установление в них сходства и различий способствует появлению у детей сильных эмоциональных чувств, что очень важно для творческого восприятия дошкольниками произведений искусства.

В основе указанных приемов лежит сопоставление произведений разных художников, сравнение изображенного на картине со своим личным опытом, реальной действительностью. Это сопоставление дает возможность вызвать у ребенка разнообразные ассоциации, эмоции, чувства, углублять его представления и переживания.

Прием сравнения вводится в процесс восприятия живописи постепенно, с некоторыми усложнениями. Вначале детям дают две картины для сравнения разных художников, отражающих контрастное настроение, а затем картины одного художника с разным колоритным решением.

Репродукции вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак. Когда дети научатся определять один контрастный признак, при сравнении двух картин они смогут назвать различные отличительные признаки – по цвету, расположению, освещенности, динамике.

3. Музыка и поэзия.

Чтобы эмоционально настроить детей, необходимо использовать художественную литературу, в частности поэзию и музыку.

Почему музыка и поэзия сложны в восприятии детьми дошкольного возраста?

Характеризуя особенности восприятия детьми дошкольного возраста поэзии и произведений о природе, исследователь детского творчества В.И. Лейбсон отмечает, что они воспринимаются труднее, чем стихи о каком-то событии или факте. Объясняется это отсутствием в пейзажной лирике фабулы, описания героев, развития действий, которые в значительной степени привлекают внимание и интерес дошкольника. Он не может поставить себя на место центрального образа, что характерно для восприятия ребенка, а поэтому должен искать другие пути для проявления активности.

Трудности восприятия стихов о природе обусловлены еще и тем, что у детей, особенно городских, мало знаний о явлениях природы и ее образах, поэтому они не могут активно привлекать свой опыт.

Однако лирика природы, по выражению В.И. Лейбсона, развивает в детях «эстетическую зоркость». Эстетическое восприятие природы в поэтическом описании помогает дошкольнику осмыслить жизненные наблюдения, побуждает к отображению своих впечатлений в рисунке, а также пробуждает у дошкольников эстетические эмоции, ценностное отношение. Точно подмеченная, искусно воспетая в стихах образность природы помогает ребенку увидеть волнующую прелесть белоствольных березок, пестрых лугов, дубовых рощ, еловых хороводов и испытать радость от прекрасных встреч с окружающим миром, пробуждает желание выразить свои чувства и переживания в рисунке. Эстетическое восприятие природы вызывает у детей и чувство бережного, заботливого отношения к растениям и животным, стремление ухаживать за ними. Поэтические произведения о природе являются эффективным средством развития самостоятельной творческой деятельности детей.

Живое наблюдение природы подготавливает восприятие ее в стихах. Со старшими детьми чаще проводятся экскурсии в природу, подготавливающие детское восприятие к опосредованному знакомству с пейзажами. Педагог стремится сформировать у каждого ребенка теплое, трепетное, любовное отношение к нежным образам природы, умение чувствовать ее красоту и совершенство.

Исследования позволили обнаружить основу взаимосвязи различных художественных деятельностей между собой. Эта основа заключается во взаимосвязи выразительных средств: сначала осуществляется процесс выделения выразительных средств в одном виде художественной деятельности: музыке, игре, затем процесс осмысления этого, обдумывания, как эти образы можно передать в другом виде деятельности его средствами выразительности. Например, как ритм музыкального произведения или его динамику передать средствами рисунка.

«Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Многие годы наблюдений над духовным развитием одних и тех же воспитанников от младшего возраста до зрелости убедили нас в том, что стихийное, неорганизованное воздействие на детей кино, радио, телевидения не способствует, а скорее вредит правильному эстетическому воспитанию. Мы видели одну из важных задач воспитания детей в том, чтобы восприятие музыкальных произведений чередовалось с восприятием того фона, на котором человек может понять, почувствовать красоту музыки,- тишины полей и лугов, шелеста дубравы, песни жаворонка в голубом небе, шепота созревающих колосьев пшеницы, жужжания пчел и шмелей. Все это и есть музыка природы, тот источник, из которого человек черпает вдохновение, создавая музыкальную мелодию».

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

- 1) Характеристика мира природы.
- 2) Экзоэстетика.
- 3) Природа как эстетический объект.

Форма отчетности: письменно в тетрадях для практических занятий составить глоссарий основных терминов и понятий по теме «Эстетика природы».

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самоконтроля:

1. Эстетическое в природе.
2. Экзоэстетика.

Практическое занятие № 6 (3 часа).

Тема: Эстетика быта.

Цель работы: изучить роль эстетической организации быта для человека.

Ход работы:

Теоретическая часть:

1. Красота и самобытность дома.

Никому, видимо, не надо объяснять, что понятие «уют» прямо связано и с красотой. Человек всегда стремился к прекрасному, недаром эстетика (наука о сущности и формах творчества по законам красоты) зародилась около 2500 лет назад не в каком-то одном, а сразу во многих государствах в разных частях света (Египет, Вавилон, Индия, Китай).

С чего начинается красота в квартире? С обстановки? С картин и прочих украшений? С удобства? С самобытности? Понимание красоты очень индивидуально, потому, само собой разумеется, каждый ответит на этот вопрос по-своему. Однако у красоты есть и кое-какие каноны. Она, к примеру, должна быть функциональна, т. е. должна служить нам, помогая создавать удобства и уют. Но то, что красиво и удобно в одном доме, может совершенно не годиться для другого. Примером этого может служить забавная история. « ЖЭК делал капитальный ремонт в квартирах. Причём не только в местах общего пользования, но и в жилых комнатах. На радость и удивление большинства жильцов мастера принесли удивительно красивые, с тиснением, обои, какие не всегда найдешь в магазине. Вот повезло-то! Каково же было удивление девушек-отделочниц, когда в одной квартире хозяева попросили их приклеить обои... лицевой стороной к стене. Такой рисунок — да вовнутрь?!

Девушки со смехом пересказывали всем в доме эту странную историю. Кто-то, не выдержав, пришёл спросить у хозяев, чем это не понравились им обои. Хозяева, которыми оказались архитектор и художник по интерьеру, вежливо объяснили, что они вешают на стены много гравюр, акварелей, пастелей, и для того, чтобы художественные работы «смотрелись», нужен спокойный, не отвлекающий внимание фон. Богатые, с золотым тиснением обои поэтому им не годятся».

Эстетика дома, безусловно, и в его самобытности. Ведь в каждой семье свой ритм и стиль жизни, свои любимые занятия и привычки, а они требуют и соответствующей обстановки квартиры. Тому, кто много работает дома - учителю, инженеру-конструктору, научному работнику, студенту, журналисту, нужен удобный письменный стол, полки или книжный шкаф, а то и настоящий кабинет. Портнихе или просто любительнице рукоделия потребуется рабочее место совершенно иного типа. А кто-то совсем не работает дома, зато любит заниматься разведением рыбок, и «центром» его комнаты будут разных объёмов аквариумы. Если обстановка квартиры учитывает потребности каждого члена семьи, то, как бы ни была стандартна мебель, подобранная в доме, он все-таки будет иметь свою «душу». Наш дом предоставляет нам неограниченные возможности для творчества, духовного развития и самосовершенствования. Кто любовно относится к своему дому, как правило, не мучается при мысли: чем бы заняться в свободное время? Дела и задумки рождаются как бы сами. Дом готов научить нас многим новым ремеслам: отделочника, краснодеревщика, столяра, слесаря, портнихи. Было бы желание. Людям, любящим свой дом, он платит не только притягательным уютом, но дарует нечто большее: помогает сплотиться молодой семье, незаметно решает многие конфликты. Он приучает к совместной работе, к творчеству, а они, в свою очередь, налаживают наши взаимоотношения, одаривают минутами бесценного духовного общения, сближают все поколения семьи.

Красивый дом немислим без живых цветов, украшающих нашу жизнь. Ни один праздник, ни одно торжественное событие не обходятся без цветов. Скучая по ним долгие осень и зиму, мы засушиваем цветы летом, делаем из них зимние букеты, разводим зимние «сады» на подоконниках. Разве не радостно смотреть, как среди морозного декабря набирает прекрасные бутоны невзрачный декабрист, как цветут до поздней осени фиалки! Цветы радуют глаз, поднимают настроение, требуя к себе каждодневного внимания, приучают заботиться о красоте.

2. Эстетика внешнего вида.

Одежда и внешний вид.

Хотя и говорят, что провозжат по уму, но принимают по одежке. И одежда одно из главнейших условий того, насколько хорошее сложится у человека мнение о вас. Рокфеллер начал свой бизнес с того, что купил себе на последние деньги дорогой костюм и стал членом гольф-клуба. Не стоит говорить о том, что одежда должна быть опрятной, вычищенной и выглаженной. Но вот некоторые правила того, как и в каких случаях нужно одеваться.

Мужчинам можно надевать любые костюмы не ярких цветов. В официальной обстановке пиджак должен быть застёгнут. В застёгнутом пиджаке входят в кабинет, к знакомым, в ресторан, в зрительный зал театра, сидят в президиуме или выступают с докладом, но при этом следует знать, что нижнюю пуговицу пиджака никогда не застегивают. Расстегнуть пуговицы пиджака можно на обеде, ужине или сидя в кресле.

Цвет мужских носков должен быть в любом случае темнее, чем костюм, что создает переход от цвета костюма к цвету обуви. Лакированная обувь должна надеваться только к смокингу.

Модные журналы рекомендуют придерживаться следующих правил:

- пиджак предпочтительнее классический "английский" (с двумя шлицами сзади). В отличие от "европейского" (без шлиц) и "американского" (с одной шлицей) он позволяет своему обладателю не только элегантно стоять, но и элегантно сидеть;

- брюки должны быть такой длины, чтобы спереди чуть спускаться на обувь, а сзади доходить до начала каблука;

- рубашка под пиджаком допускается только с длинными рукавами. Не следует надевать нейлоновых и трикотажных рубашек;

- воротник должен быть на сантиметр - полтора выше воротника пиджака;

– жилет должен быть не слишком короткий, ни рубашка, ни ремень не должны быть видны;

– ремень естественно исключает подтяжки и наоборот;

– носки к деловому и праздничному костюму подбираются в тон, ни в коем случае не белые и достаточно длинные.

Женщины пользуются значительно большей свободой в выборе фасона одежды и ткани, чем мужчины. Основное правило, которое следует соблюдать при выборе одежды - это соответствие времени и обстановке. Поэтому не принято приходить на работу в офис в роскошных платьях. Для таких случаев подойдет элегантное платье, костюм или платье-костюм.

Цвет в одежде.

Цветовая гамма – это гармоничное сочетание цветов. Существует огромное множество различных оттенков, а варианты их комбинаций превышают доступные пониманию цифры. Даже целой нации за 100 лет не перебрать все возможные варианты. А среднестатистический человек в жизни примеряет на себя не более 300-700 сочетаний. В большинстве случаев они строятся на основе серых, чёрных и белых оттенков, реже бежевых и коричневых. Такая ограниченность создаёт однобокие гардеробы со скучными цветовыми гаммами. И как-то забывается, что интересная женщина должна быть разной.

Цвет – мощный инструмент влияния на психику человека. А какая женщина не манипулятор, какая женщина без частых смен настроений? В них природой уже заложено пользоваться обширной цветовой гаммой. С помощью цвета мы создаём настроение и себе и окружающим. К тому же цветочувствительность у женщин гораздо выше, чем у мужчин (хотя это не значит, что их подсознание закрыто от влияния разных оттенков).

Простые и сложные цветовые гаммы

Цветовая гамма в одежде – это не только сочетание цветов в тканевой её части. Это общий ансамбль, который включает в себя обувь, сумочку, колготки, юбку, платье, кофту, аксессуары и т.д. Чем меньше на вас одежды, тем проще её гармонично составить.

Сложность цветовой гаммы зависит от количества входящих в неё цветов. Так простыми будут:

1. Однотонная гамма.
2. Двухцветная гамма.
3. Трехцветная гамма.

Одно время было модно подбирать один цвет в одежде. Это скорее сложно, чем красиво, так как одиночный цвет теряет свою выразительность. Поэтому желательно в пределах одного тона использовать оттенки разной насыщенности. Двухцветная и трёхцветная гаммы представляют больший интерес.

К сложным гаммам относятся:

4. Четырёхцветная гамма.
5. Пятицветная гамма.
6. Шестицветная гамма.
7. и более.

Если человек хочет подчеркнуть белизну своего лица, то ему следует надевать красную одежду, в любых других сочетаниях красный цвет одежды подавляет естественный цвет лица. Жёлтый цвет белизне лица придаёт фиолетовый оттенок.

Обычно цвет одежды подбирают с таким расчётом:

- блондинкам больше всего подходит синий цвет;
- брюнеткам - жёлтый цвет;
- белый цвет идёт людям с розовым оттенком кожи лица;
- чёрный цвет поглощает блеск у других цветов.

Но при выборе цвета следует учитывать время и место пребывания, род занятий. Не следует надевать слишком яркие вещи, если вам предстоит проводить официальный приём или заседание.

3. Мода и стиль.

Хотя и говорят, что мода нечто проходящее, а стиль – постоянное, все же эти понятия не существуют друг без друга. Когда говорят «модно», подразумевают «стильно». Быть одетым модно и стильно – значит уметь выбрать среди массы вещей то, что подходит вам. Так как же найти свой стиль? Стиль отражает внутренний мир человека, проявление себя в одежде через макияж, причёску, аксессуары. Стиль – это ваша индивидуальность, ваше личное и неповторимое! «Пышной» блондинке пойдут платья в обтяжку с декольте, комбинезоны и джинсы с мужскими рубашками. Худеньким брюнеткам пойдут элегантные костюмы, громадные воротники и пышные меха. Но кем бы вы ни были, вы должны отличаться от других. Вы должны найти в себе изюминку, чтобы быть «не такими, как все». История моды стара, люди открыли значение одежды, как средства защиты от неблагоприятных воздействий природы. Одежда была не только прикрытием, но и символом. Мода — самый точный, простой и безошибочный показатель отличительных признаков общества, маленькая частица людей, страны, народа, образа жизни, занятий, профессий, мыслей.

Мода - это сочетание законов стилевого единства и цветовой гармонии. Мода придаёт внешнему виду естественность и респектабельность, мода требует чувства меры, учёта факторов времени, вкуса, возраста.

Стилей одежды огромное множество. Иногда непросто описать индивидуальный стиль одним словом. Можно комбинировать два и больше стилей, создавать собственный неповторимый стиль, название для которого ещё не придумано. Вот небольшой путеводитель по простому миру стиля.

Бельевой (Lingerie-Stil) - актуальный в 90-е годы стиль, в котором верхняя одежда напоминает бельё: например, топы-бюстгалтеры или платья-комбинации.

Богемный / практичный - воздушный и беззаботный. Тут допускается и даже приветствуется многослойность, но в целом его также отличает простота. Его «изюминка» - не столько причудливые сочетания предметов, сколько использование свободных и струящихся тканей. Из аксессуаров особенно популярны ремни и пояса. Знаменитости предпочитают богемный стиль.

Вамп - одежда с открытыми плечами, часто плечи видны через прорези в рукавах, ниже также может проходить волан или оборка.

Вестерн. Одежда в стиле первопроходцев Дикого Запада: слегка поношенная с кожаными заплатками, обычно с длинной бахромой. У женщины волосы убраны от лица; в верхней части затылка перевязаны замшевой лентой натурального цвета. Героиня одета в клетчатую блузку с отстроченной кокеткой и уголками воротничка из серебристого металла. Сверху на ней жилет из коричневой замши, возможно с бахромой. Из украшений — маленький, сложенный по диагонали шейный платок, пояс с серебряными украшениями либо в виде корсажа. Предпочитает шорты цвета индиго или длинную широкую юбку с воланом. На ногах обязательны сапоги - либо длинные с растресками, либо короткие без задника с кожаным ремнём вокруг голенища и бантом сбоку.

Винтаж (Vintage-Look) - романтический стиль, для которого характерны одежда и аксессуары, как будто откопанные на барахолке или в бабушкином сундуке: например, сумочки с бахромой или вязанные крючком шали.

Гарсон - строгий, «мужской» стиль в женской одежде, выразивший стремление к эмансипации; получил распространение в 20-е годы; характерны костюм-смокинг, пальто и пиджаки мужского покроя.

Гвардейский - строгие, похожие на военную униформу пальто и костюмы.

Гирли (Girlie-Look) - одежда в стиле солисток группы «Спайс Герлз». Одежда в этом стиле отличается, с одной стороны, тинейджерской, девичьей непосредственностью, с другой - она подчёркнуто сексуальна, комбинируется с сапогами на высокой платформе и др. элементами, волосы заплетаются в косички.

Дерзкий/вызывающий: Это очень откровенный и слегка вульгарный стиль. Это стиль смелых молодых девушек.

Джинсовый стиль. Джинсы готовятся отметить свое 150-летие. Целое столетие джинсы были рабочей одеждой. И только последние 50 лет джинсы стали символом демократизации моды. Начало 1990-х повернуло джинсовый стиль в сторону классики — к брюкам с пятью карманами и куртке чуть ниже талии, на поясе. На основе классической модели (ширина

брюк внизу - 22 см), допуская лишь некоторые новшества в деталях, создаются варианты джинсов.

Диско - популярный в 70-е годы стиль одежды, в котором ходили обычно на дискотеки, сложился под влиянием культового фильма «Лихорадка субботнего вечера» с Джоном Траволтой и Оливией Ньютон-Джон; для него характерно все блестящее и сверкающее, например, «металлические» ткани, люрекс, блёстки, мишура, стразы и т.п.

Звибел (Zwiebel-Look) - стиль 90-х годов, при котором принято носить много слоёв виднеющейся друг из-под друга одежды.

Имперский - стиль в одежде, получивший распространение во времена правления Наполеона I (1804-1814); характерен прямой крой, падающие свободными складками платья и пальто, с сильно завышенной линией талии, проходящей сразу под грудью.

Стиль лесоруба – одежда в духе американских лесорубов, пионеров Дикого Запада: джинсовая рубашка с отделкой из клетчатой ткани - на клетчатой кокетке, с отворотами рукавов, клапанами на карманах, воротником, также отделанными тканью в клетку. Мужская куртка длинная, с глухой застёжкой, обычно из грубого клетчатого шерстяного материала.

Казачок - стиль, основанный на элементах традиционного казачьего костюма; с воротниками-стойками, меховыми подпушками, позументами и застёжками с перекидными петлями.

Спортивный стиль – один из самых древних. Он появился как следствие интереса человека к спорту. Разновидности спорта породили разные виды спортивной одежды. Например, верховая езда и конный спорт привели к созданию пиджака особой формы, укороченного спереди, брюк-галифе и удобных рейтузов. Новый покрой брюк подарила миру английская игра в гольф; теннис - короткие юбки, шорты, «тенниски» и юбки в складку; американский бейсбол - бейсболки; футбол - футболки. Коньки и лыжный спорт ввели в моду гладкие рисунчатые норвежские шапочки и свитеры. К созданию обтягивающих шорт из лайкры и велосипедок, привёл велосипедный спорт. А современные женские лосины и колготы из лайкры напоминают спортивную одежду конькобежцев. Ещё одним источником спортивного стиля стала военная одежда. Так, свободные брюки и кожаная куртка лётчика давно уже имеют прямое отношение к спортивному стилю. Для оформления курток спортивного стиля используются накладные карманы, металлическая фурнитура и отделочная строчка по краю, характерные для отделки костюмов воздухоплателей.

Ещё одна разновидность спортивного стиля – это морской стиль. В прошлое столетие он дважды переживал период необычайного взлёта - в 20-х и 70-х годах. Сегодня сочетание белого с синим, «матросский» воротник и юбка в складку считаются классикой летнего гардероба. В отделке характерно использование эмблем и значков в сочетании со строгим кроем и классическими цветами - синим, белым и тёмно-красным.

Смешение спортивного и «этно» стилей явило современной моде стиль одежды «сафари», имитирующий наряды английских колонизаторов. Узнать его можно благодаря характерным деталям - светлые тона, узкий силуэт, множество накладных карманов, погоны, пояса. Именно стиль «сафари» ввёл в моду удобные брюки-бермуды, прямые юбки с высоким, но не акцентированным разрезом.

В той или иной степени любую форменную одежду можно отнести к спортивному стилю. Но особую позицию в моде занимает стиль милитари. Цвет ткани заимствуется у военной формы - хаки, серый, коричневый. Также военную форму имитируют и фасоны одежды. Френчи и пальто напоминают шинели. Обувь носить следует без каблука. В этом стиле выполнены высокие массивные ботинки со шнуровкой и сапоги с прямым голенищем.

Стиль - это индивидуальное творчество на каждый день и на всю жизнь. И только от нас зависит, насколько интересен наш стиль окружающим, насколько он завораживает, заставляет восхищаться или подражать.

4. Украшение одежды. Подбор фурнитуры и дополнений в зависимости от назначения и стилевого решения одежды.

Форма, пропорции и размеры аксессуаров должны быть соразмерны с фигурой, одеждой и чертами лица. Например: слишком крупное ожерелье с тонкой трикотажной кофточкой на мелких пуговичках на худенькой, маленькой девушке будет выглядеть слишком массивно,

утяжелять образ. Чем крупнее женщина, тем крупнее должны быть на ней и украшения. При подборе аксессуаров нужно учитывать форму лица. Например: шляпы с большими полями не подойдут девушке с мелкими чертами лица, а круглые и шаровидные серьги, очки, лишь подчеркнут округлость вашего лица. Для того чтобы «вытянуть» лицо, нужно носить серьги удлиняющие, с подвесками.

Форма оправы очков должна противодействовать форме лица, и лишь в некоторых случаях подчёркивать её. Следовательно, при выборе аксессуаров выбирать украшения стоит или в противовес форме лица или по принципу подобия, только не столь явного и очевидного. В последнем случае важен больше намек, некоторая недосказанность. Этими секретами можно пользоваться как в комплексе, так и поодиночке. Не стоит забывать, что во всём хороша мера. Не перегружать образ. Выбирать что-то одно (акцент на бантики – милые и причудливые, либо кружевные вставки в одежде, либо воланы и рюши). Переизбыток чего угодно, даже вкуса, свидетельствует о безвкусице. Как говорится, вкус молчит, кричит безвкусица.

Аксессуары, которые можно было надеть в пятнадцать, неприемлемы для ношения в бальзаковском возрасте, а те украшения, которые греют душу и радуют глаз в расцвете лет, уже после шестидесяти будут неуместны.

Для каждого возраста существуют определённые типы аксессуаров, которые умело подчеркнут привлекательность именно того возраста, в котором находится человек. В таблице приведены примерные правила подбора аксессуаров в зависимости от возраста:

Возраст	Описание аксессуаров
15 – 20	Не дорогие, неброские, сентиментальные, из природных материалов.
20 – 25	Небольшие, милые и изысканные, в стиле наивного романтизма
25 – 35	Дорогие, из драгоценных камней и металлов в романтическом стиле с присутствием драматических ноток. Контраст и смелые решения. Индивидуальный стиль.
35 – 45	Изысканные и дорогие украшения, смело бриллианты. Одностильность. Отточенность деталей. Стиль эlegantной изысканности. Зрелый романтизм.
45 – 55	Драгоценные камни и самоцветы. Изысканная продуманность. Элегантность.
55 – 65	Отказ от тонких изящных украшений. Замена их крупными.
После 65	Украшения без блеска. Акцент на область груди. Использование кулонов, крупных браслетов авторской работы. Продуманность и законченность образа особо тщательная.

С возрастом необходима большая продуманность аксессуаров, направленность их в соответствии с выбранным стилем одежды, цветом, образом в рамках стиля. После двадцати пяти лет украшения преимущественно носят из драгоценных камней и металлов. Именно в этом возрасте уже должен быть проработан индивидуальный стиль. Более того, приветствуется индивидуальность, а она зависит не от одежды, не от моды, а от подобранных и соответствующих лично каждому человеку аксессуаров. С тридцати пяти лет можно смело носить бриллианты. Они удачно подчеркнут расцвет женской привлекательности. Особенно необходимо продумывать общий стиль украшений. После сорока пяти лет женщину украсят изысканные самоцветы и изделия из них. Так, если с юности предпочитались милые, изящные, тонкие украшения, то уже после пятидесяти пяти лет – приходит время отказаться от них путём замены их на более крупные. А после шестидесятипятилетнего юбилея украшения должны быть составлены очень тщательно продуманным образом. На первый план выходят ювелирные изделия авторской работы, подчеркивая индивидуальность и молодость женщины.

Как подбирать аксессуары к одежде?

Мода постоянно меняется, но чувство собственного стиля актуально всегда. Именно с помощью стиля женщина создаёт свой неповторимый и уникальный образ. Конечно, основой стиля является одежда. Однако правильно подобранные аксессуары внесут в образ изюминку, подчеркнут красоту наряда, привлекут внимание. Используя аксессуары, женщина может создать различные образы. В наряде достаточно изменить сумочку, ремень, туфли или шарфик, и вы будете выглядеть совсем по-другому. Аксессуары являются очень

важной и неотъемлемой частью не только базового, но и дополнительного гардероба женщины. Главное, научиться правильно их подбирать к одежде.

Если вы считаете аксессуары неважными, то значит, вы отказываетесь от возможности без труда связать разные детали гардероба в цельный образ. С помощью аксессуаров можно придать совсем новый вид старой вещи, добавить красок в скучный наряд, создать необходимые пропорции, проявить свою индивидуальность. Но если вы не умеете правильно подобрать аксессуары, то эффект от них может быть обратным. Вряд ли со строгим костюмом будут красиво смотреться летние бусы, а с пляжным сарафаном – массивная золотая цепь.

Как же правильно подобрать аксессуары к одежде?

Цвет аксессуаров.

Самое главное – помнить правила сочетания цветов в образе. Ни в коем случае нельзя надевать жёлтые аксессуары с оранжевой блузкой или розовые с красным костюмом. Цветовая гамма должна быть приятна глазу и прекрасно восприниматься. Если вы не можете определиться в том, подходит тот или иной аксессуар к одежде или нет, то необходимо просто следовать следующему основному правилу: используйте яркие аксессуары в сочетании с одеждой нейтральных цветов и оттенков (например, чёрный, серый, бежевый, белый цвета). Малиновая брошь будет отлично сочетаться с серым костюмом, а широкий пояс красного цвета – с приталенным чёрным платьем. Только необходимо помнить, что яркий аксессуар в образе должен быть только один (максимум два, но только совпадающие по цвету). Можете оттенить наряд любой яркой деталью: ремнём, сумкой, шарфом. И тогда образ точно будет стильным и привлекательным.

Форма аксессуаров.

Выбор формы аксессуаров зависит от того, какие основные линии в одежде. То есть, если костюм имеет квадратные борта и строгие линии (например, деловой костюм), то и бижутерию к нему нужно выбирать с острыми, чёткими гранями и углами, с геометрическими формами (квадратные серьги, треугольный кулон, пряжка на туфлях и т.п.). Если же элементы одежды имеют плавные, округлые очертания, то и украшения должны быть нежной формы. Конечно же, все зависит от того, куда вы планируете пойти в данном наряде.

Стиль аксессуаров.

От стиля одежды зависит выбор аксессуаров, причёска, макияж и даже походка и поведение. Если на вас спортивный костюм, в котором вы идёте на тренировку, то, конечно, надевать кольцо не стоит. К вечернему платью абсолютно не подходит дешёвая бижутерия. Бриллианты и дорогие украшения не следует надевать на работу. Необходимо всегда помнить, что образ должен выдерживаться в одном стиле. Летний сарафан хорошо сочетается с пластмассовыми или деревянными браслетами, силиконовыми часами в различной цветовой гамме. Украшения из жемчуга подходят для вечерних нарядов. Конечно, можно экспериментировать в смешивании стилей, только если вы уверены, что будете выглядеть просто отлично.

Количество аксессуаров.

В образе не должно быть много аксессуаров. Конечно, цыганки, которые обвешаны украшениями, имеют свой собственный стиль. Но не стоит им подражать, если вы не хотите безвкусно выглядеть. Старайтесь не перегружать свой образ украшениями. Нужно выбрать несколько деталей (лучше две), например, шарфик и сумочка в одной цветовой гамме, бусы и серьги, ремешок и туфли с похожими элементами, брошь и кольцо в одном стиле. Если у вас кольца на каждом пальце, больше двух аксессуаров в одном цвете, несколько цепочек, различных по цвету и форме – это отсутствие чувства меры.

Советы по правильному подбору и ношению аксессуаров:

– Необходимо подбирать аксессуары, ориентируясь на возраст. Чем меньше возраст, тем меньше аксессуаров должно на вас быть и тем меньше их стоимость.

– Выбирайте аксессуары в соответствии с фигурой. Худеньких и маленьких девушек крупные украшения сделают еще меньше, а людям с пышной фигурой надо отказаться от мелких украшений с хрупкими деталями, так как они визуально только увеличивают.

- Чем дороже аксессуар, тем проще должна быть одежда. Не забывайте правило: не должно быть более двух ярких деталей.
- Выбирайте аксессуары в соответствии со временем, местом, сезоном, поводом и обстоятельствами.
- Чем больше в вашем наряде сложных элементов (вышивки, декор и прочее), тем меньше аксессуаров нужно использовать.
- Наилучшее место для аксессуара там, где чего-то не хватает.
- Для зимы необходимо выбирать крупные и тяжелые украшения, чтобы они хорошо смотрелись на плотной ткани вашей одежды.
- Летом лучше всего использовать аксессуары из натуральных материалов: кожи, дерева, камней, кораллов. Допускаются также украшения из кружева и пластика.
- Старайтесь покупать только качественные аксессуары и ни в коем случае не покупайте аксессуары с дешевыми металлическими элементами.
- Вокруг лица недопустимо, использование более трех аксессуаров. Например, серьги, очки, цепочка – если больше, то образ уже будет перегружен.
- Если вы хотите надеть аксессуары таких цветов, которые не встречаются в данном выбранном наряде, но подходят к одежде, их необходимо добавить более двух. Это относится и к цвету, которого нет в основной одежде, но вы хотите его добавить. В таком случае всем будет ясно, что вы обдумывали свой наряд, а не оделись наугад. Возможны такие сочетания: перчатки и туфли; ремешок и туфли; шарф и сумочка и т.п.
- Правило «3 метра». В основном люди начинают замечать друг друга с расстояния 3 метров, и поэтому необходимо подбирать аксессуары таким образом, чтобы их было видно с такой дистанции. В данном случае, если украшения у вас совсем маленькие, то они не считаются аксессуарами.
- Перед тем как покупать какой-либо аксессуар, нужно подумать с какими вещами в вашем гардеробе он будет сочетаться.
- Нечётные числа в образе считаются наиболее гармоничными. Наилучше аксессуары (кроме туфель, серёжек) носить по одному, либо в группе из 3 штук. Например, ободок на волосы, поясик и наручные часы в одном стиле.
- Для простой, однотонной одежды хорошо подойдут вычурные и сложные украшения и наоборот, простые аксессуары - для более сложной одежды.
- Правила использования аксессуаров
- Нельзя надевать аксессуары на спортивные мероприятия или если вы носите одежду спортивного стиля (исключения: цепочка с крестиком, нательные украшения).
- Летом лучше отдавать предпочтение дереву, кораллам, недорогим минералам, пластмассе, а от драгоценных металлов и камней желательно отказаться.
- Днем лучше надевать простые аксессуары, а дорогие украшения (бриллианты, массивное золото, платина) отложите для вечернего выхода.
- С качественной, дорогой одеждой не рекомендуется носить дешевые аксессуары. Настоящая норковая шуба совсем не сочетается с сумочкой, которая сделана не из натуральной кожи. Также знайте, что если у вас дорогая, качественная сумка, то из нее неприлично доставать потертый бумажник. Следите за мелочами, это очень важно.
- С летней одеждой не сочетаются зимние (тяжелые, массивные) аксессуары и наоборот.
- С вечерним платьем не надевают часы, даже если они невероятно красивы и усыпаны драгоценными камнями.
- Перчатки обязательно должны сочетаться именно с обувью, а не с сумкой, шляпкой или шарфиком.
- Количество украшений утром должно быть незначительное, но к вечеру - может увеличиваться.
- Аксессуары, которые украшены жемчугом, блестками, стразами или камнями надо надевать только с вечерним нарядом.

5. Интерьер и его составляющие.

Организация внутреннего пространства помещения.

Интерьер - организация внутреннего пространства здания в целом или отдельно взятого помещения. Основными элементами помещения являются прежде всего потолок, пол, стены, окна, двери, ступени, мебель и источники освещения. В своём единстве они составляют общую композицию интерьера, другими словами, композиция интерьера есть система основных элементов внутреннего пространства помещения или здания, упорядоченного художественными принципами. В зависимости от гармонии или дисгармонии интерьер воспринимается располагающим или отталкивающим, удобным или некомфортным. Интерьер влияет на настроение человека, его работоспособность, самочувствие, отношения с окружающими.

Успех дизайнерского решения при создании гармоничного внутреннего пространства зависит не только от суммы задействованных материальных средств, но и от эстетического вкуса и мастерства дизайнера-проектировщика и оформителя. Проектировщик призван влиять на наиболее рациональное использование существующей площади. Для полной функциональной целесообразности он архитектурно организует, проектирует и стилизует пространство помещения. Задача декоратора – создать целостный гармоничный ансамбль всех элементов интерьера: от дверной ручки в прихожей до картины на стене спальни. Внутреннее пространство помещения должно быть функционально оправданным, подчинённым основной идее, удобным и интригующим.

Кроме всего прочего при создании интерьера необходимо подчёркивать особо выгодные черты помещения, а неудачные проявления строительства сглаживать и скрывать. Нельзя допускать идейной серийности, массового тиражирования.

Работа над интерьером поэтапная и на каждом из этапов требует от дизайнера умения и навыка психолога, творца, художника, экономиста.

Разрабатывая дизайн интерьера, важно определить ряд основополагающих факторов. Основная задача, которую ставит перед собой дизайнер интерьера – максимально точно выяснить комплекс работ (что необходимо сделать для придания жилью неповторимой красоты, уюта и функциональности, что именно подвергнуть переделке в квартире, частном коттедже или офисе, чтобы эта новизна радовала глаз, а каждое возвращение домой или выход на работу в офис приносил исключительно приятные моменты и чувство комфорта).

Составлению дизайн проекта интерьера должно предшествовать множество нюансов, среди которых определение стиля, предпочтений в цветовой гамме, увлечений и образа жизни каждого из членов семьи. Создание уникальной атмосферы каждой комнаты зависит, в частности, от определения тех целей, для которых существует эта комната. Составление дизайн проекта интерьера для всей квартиры – значит создание гармонии стилей, в котором каждая деталь призвана дополнять настроение комнаты.

Разработка дизайн проекта интерьера.

Дизайн проект интерьера также включает в себя разработку схемы освещения, выбор отделочных материалов и детальное обсуждение этапов проведения работ. Разработанный дизайн проект интерьера представляет собой наглядное пособие, в котором прорисованы все нюансы конфигурации комнаты с помощью компьютерных программ или обычной бумаги, разработка чертежей и эскизов, которые в дальнейшем станут основой для работы.

Интерьер – это эмоциональный фон помещения, созданный из множества деталей. Создание интерьера помещения - всегда творческий процесс. Понятие интерьера включает в себя форму мебели, размеры помещения и выбранную цветовую схему.

Основные стили, применяемые для оформления интерьера.

При выборе определённого интерьера, человек, как правило, руководствуется своим индивидуальным чувством стиля. Кому-то нравится классический стиль интерьера, другие тяготеют к минимализму или модерну. Модным сегодня является смешение различных стилей интерьера, что позволяет создать уникальный стиль и удовлетворить даже самые изысканные вкусы.

При оформлении интерьера применяют следующие основные стили:

1. Модерн. Характеризуется текучими формами и цветочным узором. Извилистые очертания, которые украшают мебель, обои, потолок, делают интерьер достаточно оригинальным.

2. Минимализм – одно из самых популярных направлений в дизайне интерьеров. Для этого стиля характерно отсутствие оформления, простота форм, легкость деталей.

3. Классика. При оформлении помещения в классическом стиле применяются такие материалы, как камень, шёлк, дерево. Для интерьера свойственен умеренный декор и чёткие геометрические формы.

4. Хай-тек. Недавно появившийся стиль интерьера хай-тек достаточно холоден. При оформлении применяются металл, стекло. Одной из составляющих такого интерьера являются установка современной техники и высокая практичность предметов мебели.

5. Конструктивизм. Функциональная, мобильная мебель и чёткие очертания предметов в помещении свойственны конструктивизму.

6. Кантри. Провинциальные мотивы дикого запада, натуральные материалы, применяемые при создании интерьера, делают данный стиль очень изысканным.

Интерьер будет выглядеть завершенным только тогда, когда все его элементы будут гармонично связаны между собой, образуя единое целое. Это та цель, к которой должен стремиться каждый дизайнер при оформлении каждого помещения.

Интерьер – это структура пространства, где все компоненты помещения собраны и скомпонованы таким образом, что бы доставить максимальное удобство или духовное удовлетворение. Создание интерьера необходимо для обеспечения благоприятной жизнедеятельности человека. По сути это совокупность материалов и идей, их верного воплощения. Создаются и выполняются задачи для выполнения организации пространства помещения и его предметного наполнения.

Интерьер – это организация пространства всех поверхностей помещения. Он есть в любом доме, создаётся ли он своими руками или под руководством профессионалов. Зачем нужны архитекторы и дизайнеры интерьера? Это люди, которые помогают воплотить мечты в жизнь, исполнить все задумки, например, как сохранить в помещении больше пространства и света, или как создать тепло и уют. Дизайнеры помогают так же найти необходимую мебель, материалы для оформления поверхностей.

Три основные составляющие интерьера.

Интерьер состоит из трех составляющих. В первую очередь – это организация самого пространства и среды обитания, психологическая и эмоциональная составляющая, это стройматериалы (для оформления пола, стен и потолка) и так же это мебель и аксессуары. Все три составляющие очень важны, и без одной из них пространство не будет считаться интерьером. К психоэмоциональной составляющей относятся свет и цвет. Именно эти два фактора помогают создать атмосферу и настроение в помещении. В нашем восприятии помещения важную роль играют информация и эмоции, которые несут аксессуары (скульптуры, зеркала, картины, декоративные элементы). Свет и цвет могут быть решены в разных вариациях, в зависимости от пожеланий владельца. Известно, что существует глубокая связь между информативным содержанием помещения, его стилем и цветоцветовым решением.

Правильная организация интерьера имеет большое значение для тех людей, кого волнует его домашняя атмосфера и собственный комфорт. Если вы хотите в своем доме получать определенные ощущения, будь то спокойствие и расслабление или какие-либо иные чувства, то вам просто необходимо верно организовать все три составляющие интерьера, правильно подобрать их друг другу. Всё должно смотреться гармонично, организовано.

Прогресс постоянно идёт вперед, благодаря чему мы можем организовывать своё пространство максимально комфортно и качественно. Не обязательно загонять себя в рамки, диктуемые модой, стилями, друзьями. Главное, что бы именно вам было хорошо и комфортно в вашем доме, что бы интерьер вашего дома отражал ваш внутренний мир и сущность, помогал создать нужные эмоции. Важно, что бы рядом с вами были любимые вами вещи, важные для вас и дорогие. Ничто не должно мозолить глаз там, где вы живете.

6. Цвет в искусственной среде.

Значения цветов и цветосочетаний.

Цвета воздействуют на наши эмоциональные реакции, особенно если это касается окружающего нас интерьера. Выбор цветовой гаммы по праву считается одним из самых главных этапов в обустройстве квартиры или дома. При помощи грамотно подобранных

цветовых композиций можно не только создавать неограниченные варианты интерьерного оформления, но и воплощать в реальность самые оригинальные творческие задумки.

Каждый цвет воздействует на человека по-разному. Некоторые оттенки и их сочетания успокаивают, дарят чувство радости и спокойствия, другие напротив – угнетают и вызывают физический дискомфорт, поэтому при поиске цветового оформления квартиры руководствуйтесь своими ощущениями и обязательно посоветуйтесь с дизайнером.

Немалую роль играет и сочетание самих цветов. Цветовой круг и знание законов составления цветовых комбинаций на его основе, позволяют безошибочно работать с различными палитрами цветов и составлять те или иные цветовые сочетания для достижения определенного эмоционального состояния. Главные, основные, цвета на цветовом круге: красный, желтый, синий. На то они и основные, что составляют основу цветового круга. Имея в руках краски только этих цветов плюс белый и чёрный, опытный художник создаст все остальные цвета (при условии, что три основных цвета будут радужной чистоты (без примесей)).

Цветовые гармонии. Основные группы гармонических сочетаний.

От расположения комбинации выбранных цветов на цветовом круге зависит их влияние на наше восприятие. В зависимости от того, выбрали ли мы рядом стоящие цвета или противоположно расположенные цвета на цветовом круге – будет меняться и воздействие этой комбинации цветов на наше восприятие.

Контрастные.

Контрастными по отношению друг к другу считаются два цвета, между которыми на цветовом круге находятся три промежуточных цвета (эти пары выборок часто путают с дополнительными цветами).

Надо помнить, что использование насыщенных контрастных цветов – это очень жесткое сочетание, его нельзя использовать в равных по объему плоскостях и массах в интерьере. Но, используя контрастный цвет как небольшой акцент, например, голубые тарелки и полотенца в желтой кухне, мы достигнем ярких, эффектных сочетаний. Они будоражат и повышают жизненный тонус. Использование контрастных точек и штрихов в интерьере способно придать жизнь и шарм скучному помещению, наподобие тому, как капля перца способна изменить вкус пресного блюда. Но надо помнить, что стоит только переборщить с перцем, и блюдо становится несъедобным.

Дополнительные.

Прямо противоположные цвета на цветовом круге называются дополнительными. С дополнительными цветами можно провести один любопытный фокус. Если мы разделим спектр на две части, например – на красно-оранжево-жёлтую и зелёно-сине-фиолетовую, и соберем каждую из этих групп специальной линзой, то в результате получим два смешанных цвета, смесь которых в свою очередь также даст нам белый цвет.

Это сочетание, используемое в интерьере, так же очень броское, хоть и не такое навязчивое, как контрастные цвета. Оно воспринимается немного мягче, и если использовать один или оба цвета разбелёнными, то можно получить неплохие в итоге сочетания.

Монохроматические.

Монохроматические цвета – это комбинации яркости и насыщенности в пределах одного и того же цвета. Такое сочетание называют еще нюансным. В оформлении комнаты используются оттенки одного цвета (составляющие одного и того же сегмента круга). Такая ком позиция способствует поддержанию атмосферы спокойствия и отдыха, если для неё выбираются цвета из холодной части круга, и атмосферы мягкой открытости, способствующей общению и активности, если используются цвета из тёплой части круга.

Родственные.

Любые три следующих друг за другом цвета или их оттенки на цветовом круге называются родственными. Выбирайте любой цвет на круге и добавляйте к нему оба соседних цвета на боковых сегментах. Такая выборка цвета еще называется в некоторых изданиях гармоничной.

Какие бы тройки гармоничных цветов вы не выбрали, интерьер, выполненный с помощью этих цветов, будет смотреться очень хорошо, при этом иметь различный по восприятию

характер для каждого из 12 возможных вариантов, в зависимости от того, выбрана палитра из теплых или из холодных цветов. Пример выборки цветов по родственному типу.

Эти 12 вариантов главных троек могут быть расширены за счёт использования разной светлоты (разбелённые и затемнённые эти же цвета) выбранного цвета (расширяем за счёт монохроматических цветов) на расширенном цветовом круге. При этом по светлоте каждый из трёх цветов может быть аналогичным другому или значительно отличаться друг от друга, один может быть очень осветлён и использован на больших поверхностях: стенах, потолке, другие – затемнены и использованы в качестве отдельных небольших элементов: подушек, декоративных ваз, рамок для картин. Можно использовать иной, противоположный вариант, когда одна или часть стен выполняется в тёмном цвете, а мебель, пол и мелкие предметы – в осветлённых вариантах гармоничных ему цветов.

Нейтральные. Если взять два рядом расположенных цвета в пределах двух полос цветов на цветовом круге, сгладить один из них добавлением родственных оттенков или «разбавить» ахроматическим (белым или чёрным), то в итоге мы получим нейтральные цвета. Пример нейтральных цветов.

Родственно-контрастные. Цвета с оттенками, расположенными на круге непосредственно слева и справа от цвета, дополнительного ему на цветовом круге.

Эффекты в интерьере. Многие цвета и их комбинации могут создавать эффекты в интерьер.

Создание эффекта температуры (атмосферы уюта): научные споры ведутся о том, что отдельные цвета могут излучать тепло, несмотря на окружающую температуру. Создать же эффект температуры можно с помощью красного и оранжевого цветов – цветов пламени, а также интенсивного коричневого и чёрного. Так же как заход солнца опережает окончание дня, красный и тёмные цвета имеют тенденцию к продолжению в большом смысле этого слова: создают интимную атмосферу, уменьшают объём и сближают.

Для создания впечатления прохлады используйте оттенки льда – серо-голубые, пурпурно-жемчужные. Интересная вещь: из красного и синего получается пурпурный, который может быть достаточно интенсивным и тёплым или вызывающим, в зависимости от пропорций красок.

Для создания эффекта объёма подумайте о синих тонах и светлых, как небо, жёлтых с чуть коричневыми (тона пустыни), зелёных (как холма и равнины). Все эти цвета расширяют пространство и, заметьте, все они соотносятся с просторными территориями в природе.

Цвета, которые выделяют и подчеркивают. Вы пробовали каждую стену в комнате окрасить разными цветами? Не поверите, эффект удивительный! Используйте спектр цветов – противоположные цвета; например, такие как красный и зелёный или жёлтый и пурпурный могут создать неравномерное, неравноугольное пространство.

Другие эффекты: горизонтальные линии уменьшают высоту помещения или предмета, потому что они провоцируют глаз двигаться из одной стороны в другую, в то время как вертикальные заставляют двигаться глаз вверх и вниз, обманывая наш мозг и создавая эффект высоты.

Серебряный и золотые цвета. Металлические цвета с каждым днём все популярнее. Золото, медь, бронза, латунь, серебро случается видеть все чаще, от мостиков до скрупулёзных домов знаменитостей. Чем они заслуживают внимания – излучающим строгим холодом. Однако золотые цвета бывают тёплыми, но отблеск имеют холодный. Металлические цвета имеют особенность отражать, что создает эффекты пространства и элегантности, позволяющие декорировать дома хозяев с самым привередливым вкусом. При использовании серебра в декоре для акцента чисто серебряного цвета лучше использовать в сочетании цвета: чёрный, серые, кремовые и белые, немного синих.

Отдельного внимания заслуживает белый – он может быть тёплым (белый кремовый) или холодным (белый лёд). Кстати, если весь спектр цветов, расположенных в окружности, вращать на большой скорости, то цвет, который мы будем видеть – белый, тёплый или холодный, в соответствии с освещением и цветами, которые будут находиться в поле вашего зрения.

Посмотрим воздействие света в дизайне интерьера на человека:

- жёлтый цвет – более мягкий и спокойный для восприятия. Привычный свет, его любят все, а особенно пожилые люди.

- синий цвет в интерьере создаёт более яркое и насыщенное дневное освещение. Часто используется в ванных комнатах и туалетах. Синий свет в интерьере отлично подчёркивает чистый блеск белого кафеля, сантехнического фаянса и аксессуаров из нержавеющей стали. А вот наши лица не выигрывают от синей составляющей спектра. Поэтому зеркало в ванной должно подсвечиваться белым рассеянным светом от скрытых за выступающим ограждением светильников. В таком зеркале вы видите свое лицо без скорбных теней в глазницах и под носом, а это повышает уверенность в себе. Установлено, что плафоны и абажуры глубокого синего цвета категорически нельзя применять на кухне и в столовой! Они вычлениают из светового спектра и усиливают синюю составляющую. От этого многие продукты выглядят неаппетитно.

- зелёный цвет везде хорош – и в гостиной, и в рабочем кабинете торшер или «зеленая» лампа с абажуром успокаивает и располагает к общению. А при свете зелёного ночничка в спальне очень сладко спится. В детской, погруженной в мягкий зелёный свет, отступают ночные страхи, и комната кажется загадочной и сказочной.

- красный цвет (особенно его светлые тона) мобилизует и поднимает настроение. Возможно использование для гостиной или прихожей.

- фиолетовый цвет в интерьере (особенно глубокий) очень красив, психологи считают его цветом творчества. Его выбирают люди с нестандартным мышлением. Как правило, яркое световое пятно необычного цвета должно быть в интерьере одно.

Цвет в дизайне играет решающую роль, на его основе строится эмоциональная составляющая интерьера и его световое решение. Цвет оказывает существенно влияние на настроение человека, его работоспособность и восприятие им окружающего пространства. Одним из самых сложных, но в тоже время самых многогранных, в оформлении интерьера всегда считался белый цвет. Белому цвету уделялось особое внимание в культуре практически всех народов, у одних он был символом чистоты и невинности, у других - цветом смерти, цветом начала начал. Белый цвет в дизайне - идеальный фон для построения самого изысканного интерьера, который способен объединить пространство, придав при этом каждому его элементу выпуклые очертания. Уникальной особенностью белого цвета в интерьере помещения можно смело назвать его способность служить основой для обустройства помещения в различных стилевых решениях – от минимализма до помпезной классики. Интерьер в белом цвете может быть необычайно спокойным и уютным, нарядным, утонченным, эффектным и очень разным, но при этом белый цвет всегда зрительно расширяет помещение, придает ему четкие очертания, наполняет воздухом и светом. Белый цвет - понятие достаточно условное, он обладает огромным спектром оттенков и редко используется в чистом виде. Обычно дизайнеры применяют комбинацию белого цвета и различных его оттенков с другими цветами, в том числе медовым, сливочным, кофейным, цветом шампанского и слоновой кости, различными оттенками перламутра. Такие сочетания приносят в интерьер ощущение легкости и спокойствия, создавая приветливую дружелюбную атмосферу. Помещения, оформленные в светлых тонах, всегда вызывают положительные эмоции, в то же время чисто белое помещение может выглядеть достаточно холодным. Белый цвет идеально сочетается с цветом натурального дерева, вызывая ассоциации с живой природой, в которую гармонично вписываются светлые обои и шторы с растительным орнаментом. В таком интерьере следует особое внимание уделить использованию комбинаций различных типов материалов и фактур. Сочетания глянцевых и матовых поверхностей, тяжелых и легких тканей, теплых и холодных материалов в белом интерьере приобретают необыкновенную прелесть. Естественно, что белый интерьер требует соответствующей мебели, к нему подбираются мебельные гарнитуры покрытые белым лаком или выбеленным натуральным шпоном, а также шпоном светлых сортов дерева. В белом интерьере элегантно смотрятся и стекло, и металлические поверхности, и алюминиевые рамки, характерные для популярного в настоящее время стиля хай-тек. Можно придать мягкость интерьеру, используя в его отделке текстиль различных оттенков белого цвета и разных фактур. Грубые выбеленные ткани подчеркнут очарование деревенского стиля, а атласные подушки и мягкие покрывала добавят изюминку в классический интерьер, принося в помещение элементы роскоши и создавая ощущение уюта. А чтобы большие белые поверхности не утомляли взгляд, можно оживить их ярким цветовым пятном. В белых

интерьерах особое внимание уделяется освещению, поскольку белый цвет придает ему особую яркость, подчеркивает игру света и тени, усиливает отражение и выявляет мельчайшие детали. На белом фоне чудесно смотрится цветная подсветка, с помощью которой можно с легкостью менять колорит помещения. Особый уют внесет в интерьер локальное освещение, которое наполнит игрой света и тени все уголки помещения и очертания мебели. У каждого человека свое восприятие белого, но при всей своей простоте и сложности, белый цвет остается актуальным и к нему по-прежнему возвращаются дизайнеры, стараясь придать жизненному пространству изысканность и элегантность.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1. Красота и самобытность дома.
2. Эстетика дома.
3. Эстетика внешнего вида.
4. Организация внутреннего пространства помещения.
5. Основные стили, применяемые для оформления интерьера.
6. Цвет в дизайне дома.

Форма отчетности: письменно в тетрадях для практических занятий подготовить сообщение по теме на выбор:

1. Простые и сложные цветовые гаммы в одежде.
2. Мода и стиль.
3. Стили одежды.
4. Украшение одежды.
5. Правила подбора аксессуаров в зависимости от возраста.
6. Как правильно подобрать аксессуары к одежде?
7. Три основные составляющие интерьера.
8. Эффекты в интерьере.
9. Значения цветов и цветосочетаний в дизайне дома.

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Что представляет собой эстетика быта?
- 2) Каковы основные составляющие эстетики быта?
- 3) Что такое эстетика дома?

Практическое занятие № 7 (3 часа).

Тема: Эстетическая культура личности.

Цель работы: осмыслить сущность понятия "Эстетическая культура личности" и его составляющие: эстетическое сознание и эстетическую деятельность.

Ход работы:

Теоретическая часть:

Эстетическая культура личности - это сложное интегративное качество, выражающееся в способности и умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства, прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические, а также преобразовывать природу, окружающий

мир человека "по законам красоты". Она формируется в процессе взаимодействия педагога и обучающегося.

Понятие "эстетическая культура личности" включает в себя две составляющие: **эстетическое сознание и эстетическую деятельность.**

Эстетическое сознание - это одна из форм общественного сознания, которая отражает чувственно-эмоциональное и интеллектуальное отношение личности к действительности и искусству, ее стремление к гармонии и совершенству. Структура эстетического сознания весьма сложна. Она включает в себя потребностно-мотивационный компонент, эстетическое восприятие, эстетические чувства, вкус, интерес, эстетический идеал, эстетические творческие способности.

Эстетическая художественная деятельность - это деятельность, направленная на исполнение или создание каких-либо эстетических ценностей, например, произведений искусства.

Строго говоря, любой вид деятельности содержит в себе в той или иной мере эстетический аспект. Он заключается, например, в формировании эстетического мотива деятельности (наряду с другими мотивами), в постановке цели создания не просто практически значимого продукта, но и эстетически-выразительного, эмоционально привлекательного; в выборе эстетически значимых средств и методов осуществления деятельности, в получении эстетически ценного результата.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно **определить воспитание эстетической культуры как педагогический процесс взаимодействия учителя и ученика с целью развития его эстетического сознания и способностей к практической творческой деятельности по законам красоты.**

4 уровня эстетического восприятия:

1.	высокий уровень , характеризующийся умением адекватно воспринимать эстетический объект в единстве содержания и формы; восприятие целостное, в нем гармонически сочетается интеллектуальное и эмоциональное;
2.	второй и третий уровни - средние . Для второго уровня характерна адекватность восприятия эстетическому объекту, однако анализ эстетического объекта носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности. Для третьего уровня характерны яркость и эмоциональность восприятия с недостаточным уровнем аналитического подхода;
4.	четвертый уровень - низкий . Он характеризуется недостаточным развитием эстетического восприятия: пересказ содержания, неумение выразить эстетическое своеобразие воспринимаемого предмета, явления действительности или произведения искусства. Возможны ошибки в изложении и оценке эстетического объекта.

Вопросы для обсуждения в рамках дискуссии:

1. Необходима ли эстетическая культура как взрослому, так и ребенку?
2. Что человечество включает в арсенал эстетических ценностей?
3. Какие свойства и качества характерны для эстетической культуры личности?
4. Оцените эстетическую культуру современной молодежи.

Форма отчетности: письменно в тетрадях для практических занятий составить глоссарий основных терминов и понятий по теме «Эстетическая культура».

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Что есть Эстетическая культура?
- 2) Эстетическое сознание?
- 3) Эстетическая художественная деятельность?

Практическое занятие № 8 (4 часа).

Тема: Воспитание, обучение и образование как творчество.

Цель работы: изучить особенности организации воспитания, обучения и образования как творческих процессов.

Ход работы:

Вопросы:

1. Воспитание как основной способ раскрытия природных задатков ребенка и пробуждения в нем стремления к красоте.

2. Воспитание как творчество
3. Обучение как творчество
4. Образование как творчество

Практические письменные задания:

1. Каждому найти свое определение понятию «воспитание».
2. Обсуждая проблему взаимосвязи воспитания и развития, Е. Бодина считает «наиболее емким определением воспитания как передачи культуры от поколения к поколению (от человека - к человеку, от учителя - к ученику). При этом под культурой мы понимаем ценностные продукты духовной и материальной деятельности человека, а также свойства и качества самого человека как носителя и создателя культуры.

Образование - это упорядоченный способ освоения культуры. Что же касается развития, то в его понимании мы исходим из этимологии слова: латинский корень *vita* (жизнь) плюс приставка "раз-", означающая распределение, а также усиление, напряженное проявление действия (С.И.Ожегов). Сравним: расцвет, разворот, распространение и т.д. Отсюда развитие - это "наращивание жизненности", динамичное существование, сопровождающееся обретением новых жизненных сил».

Анализируя современную ситуацию, автор считает, что «можно с уверенностью констатировать падение значения и престижа воспитания, приобщения к культуре. В итоге "наращивание жизненности" (развитие) становится более чем сомнительным, слабым, а нередко и пагубно ориентированным».

Бодина, Е. Развитие как «наращивание жизненности»/ Е. Бодина // Воспитание школьников. - 1995. - № 6. - С. 7.

Согласны ли вы с утверждениями обоих авторов?

Как же проявляется взаимосвязь воспитания и развития личности в условиях современной школы и шире - современной действительности?

Что, по вашему мнению, создает сегодня реальные условия для успешного и творческого «наращивания жизненности»?

Что является важнейшим резервом стимуляции воспитания и развития личности ребенка в создавшихся условиях?

3. «Современное воспитание - это воспитание личности.

Что такое личность? Существуют десятки определений этого слова, разработано великое множество теорий личности. Но задумаемся, когда мы говорим о человеке: "Это личность!""? Прежде всего, мы отмечаем в личности неординарность, непохожесть на других. Личность выделяется в толпе, не может быть толпы личностей. С другой стороны, учителя часто говорят: "Сильный класс! Все - личности". Это значит обычно, что каждый мыслит по-своему и вообще - мыслит. Ведь мыслить, думать можно только по-своему, самостоятельно. Думать как все, т.е. пользоваться чужими мыслями, вовсе не значит думать. Личность несоединима с бездумностью.

Личность - человек, думающий самостоятельно. Это сказывается и на поведении его. Личность независима; у человека, которого мы называем личностью, как правило, независимый характер. С ним труднее, чем с другими, он не подчиняется нелепым, нера-

зумным требованиям, он чаще идет на конфликт, он умеет отстоять себя, он обычно имеет свое мнение и сохраняет его. Но это не упрямец, не гордец - глупый человек личностью быть не может.

Личность независима, можно сказать - автономна, самостоятельна, и в то же время именно личности притягивают к себе людей и умеют находить общий язык с людьми. Вокруг личности, как и вокруг каждого человека, есть какое-то силовое поле - поле отношений с другими, поле влияния на других. Некоторые психологи именно этим полем влияния, его напряженностью и определяют личность.

Но главное свойство личности в том, что такой человек не требует опеки, не нуждается в ней. Он сам добивается достойной жизни для себя и для своей семьи.

Если человек - личность, то на него можно положиться. Личность - это, по сути, внутренний мир, в нем соединяется и мировоззрение, и мироощущение, и самооценка. Личность - это человек, который, как правило, положительно относится к своему "Я". Он не чувствует себя ниже других и не чувствует себя выше других. Он как раз отвечает идеальной формуле "Я в порядке" и "Ты в порядке". Обычно человек, которого мы называем личностью, очень прост в обращении с людьми и безопасен.

Личность - это сердцевина, суть человека, хотя в русском языке слово *личность* употребляется всегда в превосходной степени, можно сказать, что совсем безличных людей на свете нет. Личность есть у каждого, личностью является каждый. Некоторые ученые считают, что личность созревает постепенно и только почти взрослый человек является личностью.

Но тут мы подходим к чему-то очень важному для педагога. Если мы примем такую точку зрения, если мы будем считать, что личностью является только взрослый человек, то мы никогда не сумеем воспитать личность.

Ведь никто не может точно установить, в каком же возрасте человек становится личностью: в 16 лет, 14, в 12? Гораздо правильнее предположить, что человек и рождается как личность. Спросите у любой мамы о ее только что родившемся ребенке, и она скажет что чувствует в нем личность или уж во всяком случае характер.

Примем как постулат: каждый ребенок, каждый человек - это личность, пусть не в превосходной степени, пусть незрелая, но все-таки личность. Потому что личностью становятся двояким образом: или преодолевая сопротивление среды, или, наоборот, в благоприятных условиях, когда к ребенку с первых лет относятся как к личности.

Итак, мы подходим к главному: а можно ли воспитать личность или это природное качество? Все это спорный вопрос, но точнее всего сказать, что от природы человеку дается характер, сильный или слабый, мягкий или агрессивный. А личность воспитывается. Воспитанием или самовоспитанием. Как правило, человек становится личностью своими собственными усилиями, если он вырастает в благоприятной обстановке. Хотя история знает выдающихся людей, которым в детстве приходилось преодолевать самые трудные обстоятельства. Но это больше относится к характеру. Характер закаляется в преодолении трудностей. Для личности же нужно что-то другое.

Нужно особое воспитание. Вот это особое воспитание и составляет суть перемен, которые сейчас должны произойти в школе».

Педагогический манифест «От ученика к личности» // Первое сентября. - 1996. - № 83. - С. 1.

О каком воспитании говорят авторы педагогического манифеста? Как вы думаете, отвечает ли такой модели воспитания наша общеобразовательная школа?

4. «Воспитание - это не то, что делают с детьми, а то, что с ними самими происходит».

Коротов, В. А. Введение в общую теорию развития личности/ В.А. Коротов. – М., 1991.- С. 27.

Раскройте смысл данного высказывания.

5. «Воспитание есть педагогическое управление процессом развития личности. Следует уточнить: мы стремимся управлять не личностью, а процессом ее развития. Следовательно, в работе воспитателя приоритет отдается приемам опосредованного педагогического воздействия. Отказ от лобовых методов, от лозунгов и призывов, воздержание от излишнего дидактизма, назидательности выдвигают на первый план диалогические методы общения,

совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую деятельность».

Караковский, В. Общечеловеческие ценности - основа учебно-воспитательного процесса / В. Караковский // Воспитание школьников. - 1993. - № 2. - С. 4.

Находит ли данная позиция автора сегодня поддержку различных представителей педагогической теории и практики? Подтвердите конкретными примерами.

Соответствует ли она основным принципам гуманистической педагогики? Раскройте с этих позиций соотношение воспитания и развития личности, покажите их взаимосвязь.

6. «Вопрос в том, как воспитывать? Если человек сам себе воспитатель, то воспитательный процесс есть процесс самоформирования, а не формирования извне. Воспитательный процесс действительно идет по логике общения, но с кем, как, каковы принципы этой логики? Какие слои, какие ярусы субъективного мира участвуют в нем?»

От преувеличения роли социализации мы не уйдем, пока не поймем, что человек более многомерен, более многоярусен, что в нем есть и такие вертикали, которые в социуме невосполнимы. Любой тип социальности, какой бы мы ни придумали, реализуется всегда беднее, чем ее спектр, имманентно присущий человеку, многомерному личностному миру. Поэтому: человек - воспитатель общества, а не общество - воспитатель человека (хотя, безусловно, здесь есть и элемент обратного).

Итак, первичность человека. Человек - фигура исторически не формируемая, а формирующая - и себя, и общество вокруг себя.

Далее, какие ярусы? Прежде всего, те, которые складываются в человеке в зависимости от того, каким образом он воспринимает культуру, уготованную ему в живом общении. Всякое произведенческое бытие имеет какие-то поверхностные слои, утилитарно-потребительски функционирующие, на любые потребности отвечающие, но за ними скрываются все более и более подлинные, вплоть до авторских, те, где действительно внутренняя духовная биография человека как-то опредмечена, как-то туда заложена.

Спрашивается, если люди будут стихийно изменять обстоятельства, перекраивать мир, не обрекут ли они себя на самую поверхностную профанизацию?.. В таком случае, возможно, получится Телемская обитель, абсолютизированное "само": "делай, что хочешь!" ...А если брать субъектное бытие, которое никогда полностью не сводимо к произведенческому, то здесь дело обстоит иначе. Есть потребности, интересы субъекта, есть душевный мир, который сильно порушен, есть духовный мир. И когда мы говорим "само", то не различаем, где же именно человек нашел и обрел свое "Я". А ребенок может оказаться выбравшим что-то на любом уровне: дети-то очень разные, и куда пойдет развитие - непредсказуемо. Каков же выбор?

Либо это душевное Я, мир всех душевных сил, когда они укрощают, умеряют, находят какой-то способ очеловечивания, гуманизации первичных влечений, нужд, интересов. <.. .>

Либо - Я духовное, которое владеет также и душевными силами и посвящает их абсолютным ценностям: Истине, Добру и Красоте.

И вот эта вертикаль, венчаемая совместной инстанцией, с присущей ей другоодоминантностью - когда доминирует не САМО, а ДРУГО. Конечно, я буду САМОопределяться, но определяться, посвящая свою жизнь тому, что всегда больше, важнее, ценнее меня, всегда шире, глубже - ДРУГОМУ, но другому не как столь же своецентричному индивидууму, как и я, а другому как вестнику от всего угливерсума, от всякого бытия, и от социального в том числе. ...Истинный духовный мир - тот, который беззащитен, хотя внешне вынужден защищаться, тот, который другоодоминантен, а не сведоминантен. Таково начало всех начал в человеке. <...>

И если уж говорить о каком-то начале общения, то нужно говорить о людях другоодоминантных - умеющих предпочитать другого себя, не теряя при этом своего Я <...>

Общение начинается с другоодоминантности, а именно - там, где есть "я" и есть предпочитаемое "ты". Это и будет выходом, прорывом из того порочного круга, в котором оказалось наше общество в целом и система воспитания в частности и в особенности. Идея другоодоминантности - это идея понимания антропологических измерений человека как гораздо более богатых, чем социальность <...>.

Я предлагаю обсудить такую проблему: "Полифонизм или диалогизм?" Полифонизм - это друго-доминантный диалог, это отношения сопричастного общения. А при обычном диалоге, о котором все говорят, ... возможен только внешний союз, так как в самом главном человек остается монополюсно самоопределяющимся в себе и для себя, и другой - тоже в себе и для себя. А сопричастности нет и не может быть. <..>

Прорыв мне видится только в одном: в принципе друго-доминантности, в идее глубинно-сопричастной полифонии, понимании того, что прежде всего полифоничен сам человек. Если мы не раскроем полифонизм внутри субъектного мира, не поймем такими самих себя, то ничего не получится, и мы никогда не поймем друг друга, как таковых, никогда не услышим друг друга. Здесь вся загадка воспитания!

Я - за воспитание! С чего начинается идея воспитания? С того, что человек выбирает свое "Я" внутри антропологического пространства, внутри своего возможного мира. Воспитание есть предоставление человеку возможности самоопределиться. Для этого и нужна вся история культуры во всем ее драматизме - античность в ее негативном и позитивном проявлениях, средневековье, Возрождение и т.д. Они должны быть пережиты личностью.

Нужно создавать другой, не виданный до сих пор тип социальности, тип образовательно-воспитывающих общественных отношений, где не институты, не вещно-социальные роли, а само становление человека было бы принципом их структурирования.

Батищев, Г. С. За воспитание, но друго-доминантное / Г.С. Батищев // Вестник высшей школы. - 1989. - № 2. - С. 36-38.

Обоснуйте ваше отношение к идее друго-доминантного воспитания?

7. «Сегодня ясно только одно: время отрицания воспитания как важнейшей задачи образования прошло. И школа должна найти формы и методы решения этой задачи, адекватные нашей действительности».

Шадриков, В.Д. К проблеме духовных способностей / В.Д. Шадриков // Магистр. - 1996. - № 5. - С. 15.

Прокомментируйте это высказывание.

8. Существуют различные мнения учителей относительно проблемы воспитания в школе.

Предлагаем вам познакомиться с ними.

«Первое. Школа заниматься воспитанием не должна. Дол! школы - хорошее обучение, образование в традиционном смысле (этого слова).

Второе. Школа заниматься воспитанием должна, но в современных условиях (неопределенность ценностей, слабое финансирование образования) это всерьез невозможно.

Третье. Школа заниматься воспитанием должна, и основная опорная его форма - массовое прямое влияние через умное слово < концерты, проповеди, слушание музыки, театр, посещение выставок и т. п.

Четвертое. Школа воспитанием должна заниматься, прежде всего, через организацию разнообразной совместной деятельности школьников.

Пятое. Воспитанием школа должна заниматься, причем его базовой линией должны быть организация группового общения, обучение общению школьников.

Шестое. Воспитание в школе должно быть, прежде всего, как общение педагога с отдельным школьником, помощь конкретному школьнику в его делах и проблемах.

Седьмое. Воспитание в школе должно происходить, в первую очередь, на уроке, внутри процесса обучения».

Поляков, С. Портреты на фоне классного руководства/ С. Поляков // Первое сентября. - 1998. - № 16. - С. 2.

А ваша точка зрения? Аргументируйте ее.

9. «Сегодня нередко звучит идея самотека в воспитании. Ребенок в этом плане рассматривается исключительно как субъект собственного развития. Всякое вмешательство в процесс его самоопределения - насилие над личностью. Задача взрослых состоит в том, чтобы создавать условия для саморазвития.

Я разделяю эти идеи, но не до такой степени, чтобы отказать педагогу-профессионалу в праве на активную позицию. Те, кто напуган временем тоталитаризма, готов в каждом

воспитателе видеть тирана. Это и прежде было не всегда так, тем более неверно теперь. Педагоги меняются, перестраиваются, в школах возникают гуманистические воспитательные системы. В школы приходит много новых людей».

Караковский, В. А. Воспитание в обществе социальных перемен / В.А. Караковский //Мир образования. - 1995. -№ 10. -С. 25.

Приведите убедительные доводы в пользу этого высказывания.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1. Творческое воспитание.
2. Творчество в обучении.
3. Педагог – профессия творческая?

Форма отчетности: письменно в тетрадях для практических занятий подготовить сообщение по теме – воспитание как сотворчество педагогов, детей и родителей.

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

- 1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;
- 2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Раскройте определение понятий: обучение, воспитание, образование.
- 2) Определите степень творческого начала в основных категориях педагогики.

Практическое занятие № 9 (4 часа).

Тема: Воспитание как основной способ раскрытия природных задатков ребенка и пробуждения в нем стремления к красоте.

Цель работы: изучить процесс воспитания как основной способ раскрытия природных задатков ребенка и пробуждения в нем стремления к красоте.

Ход работы:

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «эстетическое воспитание».
2. Особенности организации эстетического воспитания на разных ступенях образования.
3. Эстетическое воспитание на примере кружковой работы.
4. Эстетическое воспитание словом и личностью воспитателя.

Форма отчетности: письменно в тетрадях для практических занятий подготовить сообщение по теме – воспитание как основной способ раскрытия природных задатков ребенка и пробуждения в нем стремления к красоте.

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

- 1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;
- 2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Что представляет собой эстетическое воспитание?
- 2) Какова роль образовательных учреждений в раскрытии задатков ребенка и в воспитании его стремления к красоте.

Практическое занятие № 10 (4 часа).

Тема: Направления эстетики.

Цель работы: изучить и дать характеристику направлениям эстетики.

Ход работы:

Теоретическая часть:

Эстетика опирается на общефилософское понимание социально-исторического процесса. Из него вытекает решение проблем закономерностей исторического развития искусства, его общественной роли, происхождения эстетического сознания и эстетической деятельности.

Наиболее тесно эстетика взаимосвязана с искусством и выступает методологией для искусствоведческих дисциплин. **Искусствознание** – это совокупность наук, исследующих социально-эстетическую сущность искусства, его происхождение и закономерности развития, особенности и содержание видового расчленения, природу художественного творчества, место искусства в социальной и духовной жизни общества.

Сложная структура искусствознания отличается комплексностью, проявляющейся главным образом в трех отношениях:

1) Искусствознание прежде всего представляет собой систему частных наук об отдельных видах искусства:

1. литературоведение;
2. музыковедение;
3. театроведение и т.д.

Каждая из этих частных наук имеет относительно самостоятельный характер и в то же время входит в общую структуру искусствознания как системы целостного сознания о художественном творчестве.

2) В наиболее общем виде искусствознание представляет собой совокупность трех дисциплин:

1. истории искусства;
2. теории искусства;
3. художественной критике.

3) Соответственно, эти частные науки об искусстве включают в себя аналогичные членения:

1. театроведение – историю театра, теорию театра, театральную критику;
2. музыковедение – историю музыки, теорию музыки, музыкальную критику.

Эстетика также взаимодействует с психологией, потому что эстетическое восприятие действительности носит чувственно-эмоциональный характер; тесно связана она и с этикой, так как мораль входит в само существо эстетического отношения человека к действительности; наблюдается взаимосвязь эстетики и с культурологией, с социологией, с педагогикой, историей, логикой и др.

Таким образом, наиболее обширные законы всей сферы художественно-творческой деятельности – объект изучения эстетики. А сама эстетика формирует методологические принципы подхода к изучению любого вида искусства.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1. Можно ли отделить такие виды искусства как литература и музыка от театра.
2. Переплетение живописи и скульптуры.

Форма отчетности: подготовить презентацию в программе Microsoft PowerPoint на одну из предложенных тем, выбрав категорию и направление эстетики. Например, «Реализации категории прекрасного в скульптуре», «Реализация категории трагического в живописи».

Категории эстетики	Направления эстетики
Прекрасное	Архитектура

Безобразное	Скульптура
Комическое	Литература
Трагическое	Хореография
Бурлескное	Музыка
Гротескное	Театр
Элегическое	Живопись
Возвышенное	Кинематограф
Изыщное	

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Практическое занятие № 11 (4 часа).

Тема: Живопись.

Цель работы: изучить роль живописи в жизни человека.

Ход работы:

Теоретическая часть:

Живопись представляет собой вид изобразительного искусства, произведения которого создаются на плоскости с помощью красок и цветных материалов. Основным изобразительным приемом является колорит, система цветовых сочетаний. Живопись разделяется на *монументальную* (роспись фасадов зданий, стен, потолков) и *станковую* (собственно картины). Основными *жанрами живописи* являются:

- *пейзаж* – изображение природы, сельский, городской, индустриальный пейзаж;
- *натюрморт* – изображение естественных предметов (цветов, фруктов, дичи, рыбы, бытовых вещей);
- *сюжетно-тематическая картина* – исторического, батального, жанрово-бытового содержания;
- *портрет* – изображение человека.

Особое место в живописи занимает *миниатюра* – произведение небольшого формата, исполненное на бумаге, металле, кости, фарфоре, дереве. Миниатюры выполняются гуашью, акварелью, эмалью, маслом, лаком, темперой.

Графика основана на однотонном рисунке и использует в качестве изобразительных средств контурную линию, точку, штрих, пятно. В зависимости от назначения графика делится на *станковую*, представляющую собой оригинальные произведения, имеющие самостоятельное значение, и на *прикладную-печатную* (гравюра, литография, офорт, карикатура и т.д.).

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

- 1) Зрительное восприятие мира через живопись.
- 2) Направления живописи.

Форма отчетности: письменно в тетрадях для практических занятий подготовить сообщение на тему: «Известные художники 19-20 веков».

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

Дать полную характеристику видам художественного творчества:

- живопись,
- графика,
- художественная фотография.

Практическое занятие № 12 (8 часов).

Тема: Музыка и театр.

Цель работы: изучить роль музыки и театра в жизни человека.

Ход работы:

Теоретическая часть:

Музыка – искусство, закрепляющее и развивающее возможности невербального звукового общения, связанного с человеческой речью. Музыка на основе обобщения и обработки интонаций человеческой речи вырабатывает свой язык.

Основа музыки — интонация. Структура музыки — ритм и гармония, в своем соединении дающие мелодию. Знаковую, смыслообразующую роль в музыке играют также громкость, тембр, темп, ритм и другие элементы. Из этих знаков складывается музыкальная фраза, музыкальный образ, а их система образует музыкальный текст. Язык музыки — иерархия уровней: отдельных звуков, звукосочетаний, аккордов. Важнейшие элементы и выразительные средства музыкального языка — мелодико-интонационный строй, композиция, гармония, оркестровка, ритм, тембр, динамика.

Музыкальный образ лишен непосредственной видимости живописи и конкретности слова. Он не передает точных понятий, не создает зрительно осязаемых картин, не пересказывает событий. Музыка близка архитектуре и огромной значимостью в ней ритма, и формой, далекой от форм самой жизни, а также высокой степенью художественного абстрагирования от конкретного жизненного материала, входящего в образ в «снятом» виде, и возможностями отражения не столько отдельных сторон и частей жизни, сколько именно ее сердцевины и духа.

Театр. Главным элементом театрального зрелища является сценическое действие, осуществляемое творческим коллективом. Театральный синтез искусства включает авторское содержание, режиссерское прочтение, актерское исполнение, с участием музыки, хореографии, художественного оформления. Театр объединяет самые разные жанры: драму и балет, оперу и пантомиму.

Истоки театрального искусства восходят к религиозным образам и карнавальным действиям. Как профессиональное искусство он сложился только в эпоху Возрождения, когда театр становится и зданием, где проводятся представления.

Долгое время главной фигурой в театре был актер, иногда объединяющим началом мог быть автор пьесы (У. Шекспир, А.Н.Островский). Зрелый режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко возник в России в самом конце XIX века. В XX веке театральная практика пополнилась множеством экспериментальных форм: появился театр абсурда, камерный театр, политический театр, театр улицы и т.д.

«Театральная и педагогическая деятельность... обладает рядом общих процессуальных характеристик, к которым можно отнести следующие:

- процесс театрального и педагогического творчества осуществляется в обстановке публичного выступления непосредственно в присутствии группы людей, которые являются активными участниками этого процесса;
- театральная и педагогическая деятельность в силу своей специфики делает объект своего воздействия одновременно и субъектом творчества, сотворцом, вне активного участия которого сам творческий акт невозможен;
- в основе актерского и педагогического творчества... лежит творчество в отведенное для этого определенное время, что требует от творца (учителя, воспитателя) оперативности в управлении своими психическими состояниями и сиюминутности вызова творческого самочувствия;
- результаты театрального и педагогического творчества динамичны, развиваются, изменяются, иначе говоря, представляют собой всегда процесс;
- театральное и педагогическое творчество носит коллективный характер».

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

- 1) Чем отличается профессиональная деятельность педагога от деятельности профессионального актера?
- 2) Каким образом проявляется артистизм учителя?
- 3) Почему педагог должен обладать артистическими данными?

Форма отчетности: письменно в тетрадях для практических занятий подготовить эссе, учитывая такие вопросы как: что такое музыка и какое место в вашей жизни она занимает, может ли человек прожить без музыки, какие жанры музыки вы знаете и какие предпочитаете.

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Хореография — искусство танца, эхо музыки;
- 2) Театр и кино – как категории синтетического искусства.

Практическое занятие № 13 (8 часов).

Тема: Архитектура, скульптура.

Цель работы: изучить роль архитектуры и скульптуры в жизни человека.

Ход работы:

Теоретическая часть:

Архитектура – вид искусства, целью которого является создание зданий и сооружений для жизни и деятельности людей. Архитектура призвана служить удовлетворению как утилитарных, так и духовных человеческих потребностей, поэтому в ней воедино сливаются польза и красота, функциональное и эстетическое начала. Этот вид искусства использует исторически сложившуюся совокупность художественных средств и приемов, включающую выбор архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений, формирующих архитектурный стиль той или иной эпохи или национальной культуры.

Наряду с **жанрами гражданской и промышленной архитектуры** в преобразовании предметной среды большое значение имеет «**архитектура монументальных форм**»: речь идет о мостах, триумфальных арках, телевизионных мачтах. В разработке пространства городов не меньшую роль играет и «**архитектура малых форм**» (киоски, урны, тумбы для

рекламы, фонарные столбы и т.д.) Весьма привлекательные результаты дает и **садово-парковое искусство**, включающее в себя ландшафтную архитектуру (скамейки, беседки, гроты и т.п.).

Скульптура воспроизводит действительность в объемно-пространственных формах. Основные материалы, применяемые в скульптуре: камень, бронза, мрамор, дерево. По своему **содержанию** и трактовке образов скульптура делится на:

- **монументальную** (памятник, монумент, многофигурный рельеф);
- **станковую** (портрет, жанровые сцены, статуи);
- **скульптуру малых форм** (игрушки, медали, резьба по камню).

По **форме** изображения различают:

- **объемную трехмерную скульптуру**, допускающую измерение по высоте, толщине, ширине и обход со всех сторон;
- **рельефно-выпуклые изображения на плоскости**, которые подразделяются на:
 - барельеф (низкий), применяемый на монетах и медалях);
 - горельеф (высокий), используемый в монументальной и станковой скульптуре;
 - контррельеф (вогнутый), применяемый на печатях и различных формах.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

- 1) Архитектура как вид искусства.
- 2) Особенности современной архитектуры.
- 3) Использование различных изобразительно-выразительных средств и приемов в скульптуре.
- 4) Известные скульпторы современности.

Форма отчетности: письменно в тетрадях для практических занятий подготовить сообщение по предложенным темам:

- 1) «Известные архитекторы 20 века»;
- 2) «Известные скульпторы 18-19 веков»;
- 3) «Архитектура современного города».

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Особенности гражданской и промышленной архитектуры;
- 2) Особенности архитектуры монументальных форм.

9.2. Методические указания по выполнению курсовой работы

Требования к написанию контрольной работы по дисциплине «Эстетика».

Цель работы: закрепить полученные теоретические знания; овладеть навыками самостоятельной работы; выработать умения формулировать суждения.

Контрольная работа – это письменная работа, обычно посвященная актуальным вопросам эстетики. При ее написании важно опираться на знания, полученные при изучении теоретических курсов.

Выполнение работы включает в себя ряд взаимосвязанных этапов:

1. Подготовительный. На этом этапе осуществляется выбор темы и согласование ее с преподавателем. Определяются цель и задачи, структура работы.

2. Теоретический.

На данном этапе написания контрольной работы осуществляется сбор, анализ, обобщение теоретического материала по теме исследования. Обоснование актуальности проблемы исследования.

3. Эмпирический. Реализация поставленной цели, сбор данных.

4. Аналитический. Обсуждение полученных данных, их качественный и количественный анализ. Формулировка выводов.

Совместная работа обучающегося и преподавателя строится на основе самостоятельной работы студента. В задачи преподавателя входит: помощь в планировании и организации самостоятельной работы обучающегося, рекомендации основной литературы и возможных способов регистрации, анализа и интерпретации данных, обсуждение возникающих вопросов, затруднений.

Контрольная работа представляется с соблюдением следующих правил: формат документа: А 4; ориентация: книжная; поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1 см, левое – 3 см; абзац: красная строка 1,25 см, выравнивание по ширине, интервал полуторный; размер шрифта: 14 кегль, Times New Roman; нумерация страниц: справа внизу, введение с 3 страницы.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN NoLevel
2. Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN NoLevel
3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ Лк, № ПЗ</i>
1	2	3	4
Лк	Лекционные аудитории	-	№ 1- № 10
ПЗ	Лекционные аудитории	-	№1-№13
СР	ЧЗ 3 ЧЗ 1	Оборудование 15 ПК-CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF); принтер HP LaserJet P3005 Оборудование 10 ПК i5-2500/H67/4Gb (Монитор TFT 19 Samsung); принтер HP LaserJet P2005D	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОПК-8	способность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики;	1. Эстетика природы, деятельности и быта.	1.1. Основные категории эстетики. 1.2. Эстетика природы. 1.3. Эстетика деятельности. 1.4. Эстетика быта.	Экзаменационные вопросы №1-№20
ОПК-9	способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социо-культурной ситуации развития;	2. Эстетические основы искусства.	2.1. Направления эстетики. 2.2. Живопись, музыка, театр. 2.3. Архитектура, скульптура.	Экзаменационные вопросы №21-№27
ПК-29	способность формировать психологическую готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности.			

2. Экзаменационные вопросы

№ п/п	Компетенции		ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1.	ОПК-8	способность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики;	1. Эстетика как наука. 2. Эстетизация развивающей среды. 3. Искусство в жизни и деятельности ребенка. 4. Эстетика деятельности. 5. Эстетика быта. 6. Эстетика природы и искусства. 7. Творчество как эстетика	1. Эстетика природы, деятельности и быта.

2.	ОПК-9	способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития.	<p>деятельности человека.</p> <p>8. Прекрасное, как категория эстетики.</p> <p>9. Безобразное, как категория эстетики.</p> <p>10. Комическое, как категория эстетики.</p> <p>11. Трагическое, как категория эстетики.</p>	
3.	ПК-29	способность формировать психологическую готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности.	<p>12. Элегическое, как категория эстетики.</p> <p>13. Бурлескное, как категория эстетики.</p> <p>14. Изящное, как категория эстетики.</p> <p>15. Возвышенное, как категория эстетики.</p> <p>16. Эстетическая культура общества.</p> <p>17. Эстетическая культура общества.</p> <p>18. Техническая эстетика.</p> <p>19. Организации бытовой эстетической сферы.</p> <p>20. Эстетический аспект формы «делового» и неформального «личностного» общения.</p> <p>21. Музыка, как направление эстетики.</p> <p>22. Театр, как направление эстетики.</p> <p>23. Живопись, как направление эстетики.</p> <p>24. Архитектура, как направление эстетики.</p> <p>25. Скульптура, как направление эстетики.</p> <p>26. Кинематограф, как направление эстетики.</p> <p>27. Литература, как направление эстетики.</p>	2. Эстетические основы искусства.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>Знать:</p> <p>ОПК-8: принципы профессиональной этики;</p> <p>ОПК-9: методику эстетического воспитания;</p> <p>ПК-29: особенности и закономерности эстетического воспитания;</p>	отлично	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует полное освоение теоретического содержания дисциплины «Эстетика»; все учебные задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p>

<p>Уметь: ОПК-8: ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи во всех проявлениях эстетической деятельности;</p> <p>ОПК-9: вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития;</p> <p>ПК-29: организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую;</p> <p>Владеть: ОПК-8: навыками культурного общения;</p> <p>ОПК-9: современными методиками эстетической деятельности;</p> <p>ПК-29: современными технологиями эстетического воспитания.</p>	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в усвоении учебного материала им допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в определении основных понятий эстетического воспитания.
	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в его ответе содержание теоретического материала раскрыто неполно, но показано общее понимание вопроса, продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя.
	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует полное отсутствие знаний основных понятий дисциплины «Эстетика». Содержание теоретического материала не раскрыто.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Дисциплина «Эстетика» направлена на получение теоретических знаний и практических навыков и умений для активного применения в профессиональной деятельности психолога образования. Изучение дисциплины «Эстетика» предусматривает:

- лекции;
- практические занятия;
- контрольная работа;
- экзамен;
- самостоятельную работу обучающихся.

В ходе освоения всех разделов дисциплины обучающиеся овладевают знаниями основных положений эстетического воспитания и эстетической деятельности во всех проявлениях (труд, общение, религия, отношение к природе), что способствует развитию духовного мира. Овладение этическими нормами и эстетическими ценностями общества как основой социальной и профессиональной деятельности, личностных оценок и поступков является одним из критериев воспитанности.

Лекционные занятия обеспечивают формирование целостного представления о предмете «Эстетика», с целью обеспечения профессиональной компетенции психолога образования, позволяющей им эффективно применять на практике современные методики эстетической деятельности, учитывая при этом различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и образования.

Основная цель практических занятий – реализация профессиональной компетенции через решение ряда задач, которые направлены на то, чтобы помочь будущему психологу образования понять, открыть и «присвоить» знания:

- об особенностях и закономерностях эстетики;
- о направлениях эстетики и ее категориях;

- о различных видах искусства как примеров реализации эстетики в творчестве.

В контрольной работе особенно оценивается творческий подход к постановке задач адекватное научное решение.

При подготовке к экзамену рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам: основные понятия и термины дисциплины; основные формы и методы эстетического воспитания, современные методики эстетического воспитания.

В процессе консультаций обучающегося с преподавателем разбираются наиболее сложные вопросы. Преподаватель может проконтролировать подготовку обучающихся к практическим занятиям путем использования устного опроса или проверки конспектов лекционных занятий. При подготовке к занятиям в интерактивной форме разрабатывается ход занятия, обсуждаются вопросы, затрагиваемые в презентациях обучающихся, оказывается консультативная помощь в подготовке к таким занятиям.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и сети Интернет. Предусмотрено проведение аудиторных занятий, с применением активных форм (круглый стол, работа в малых группах) и интерактивных форм (презентация, поиск дополнительной информации в Интернете с целью подготовки устных сообщений).

Внеаудиторная работа предполагает самостоятельную работу обучающихся. Учитывая значимость самостоятельной работы, литература, вопросы для самопроверки - в разделах «Практическая работа» и «Фонд оценочных средств».

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
Эстетика

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: овладение эстетическими ценностями общества как основой социальной и профессиональной деятельности, личностных оценок и поступков.

Задачами изучения дисциплины являются:

- формирование у обучающихся соответствующих современному уровню гуманитарного знания представлений о предмете эстетики;
- выработка навыков всесторонней и взвешенной оценки эстетических идей;
- рост осведомленности о возникновении и развитии искусства, его видов;
- выработка представлений о наиболее общих понятиях, требованиях и ценностях эстетики.

2. Структура дисциплины

2.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов, 5 зачетных единиц.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Эстетика природы, деятельности и быта;
- 2 - Эстетические основы искусства.

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-8 - способность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики;

ОПК-9 - способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социо-культурной ситуации развития;

ПК-29 - способность формировать психологическую готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности.

4. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20__-20__ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.,
(разработчик)

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОПК-8	способность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики;	1. Эстетика природы, деятельности и быта. 2. Эстетические основы искусства.	1.1. Основные категории эстетики. 1.2. Эстетика природы. 1.3. Эстетика деятельности. 1.4. Эстетика быта.	Тестовое задание № 1; контрольная работа
ОПК-9	способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социо-культурной ситуации развития.		2.1. Направления эстетики. 2.2. Живопись, музыка, театр. 2.3. Архитектура, скульптура.	Тестовое задание № 2; контрольная работа Тестовое задание № 3.
ПК-29	способность формировать психологическую готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности.			

Тестовое задание № 1:

1. Целенаправленное воздействие на личность, с целью формирования ее творчески активной, способной воспринимать и оценивать прекрасное в жизни, природе, социуме - это:

- Физическое воспитание.
- Нравственное воспитание.
- Трудовое воспитание.
- Эстетическое воспитание.
- Умственное воспитание.

2. Эстетика – это:

- наука
- учение
- качество предметов
- качество только художественных произведений
- раздел философии
- гармония

3. Основные понятия эстетики (уточните и приведите в соответствие):

- | | |
|-------------|-------------|
| Красота | Безобразное |
| Героическое | Комическое |
| Возвышенное | Ужасное |

4. Расшифровать современные представления об эстетическом можно словами:
- мера, гармония, прекрасное
 - целостность, мера, красота
 - прекрасное, идеальное, духовно-возвышенное
 - нравственное, чистое
5. Согласно подходам Платона и Аристотеля, форма вещи, это ее
- ценностная сторона
 - содержательная сторона
 - единство внешнего и внутреннего
 - внешняя поверхность объекта
6. Высшее из искусств, по Платону:
- поэзия
 - живопись
 - риторика
 - музыка
7. Расставьте в правильном порядке этапы постижения прекрасного, по Платону:
- прекрасные мысли
 - совершенные физические тела
 - представление о теле
 - красота наук
8. Соедините правую и левую колонки
- | | |
|------------|--------------------|
| Красота | Материя |
| Прекрасное | Чувственные формы |
| Некрасивое | Идеальные сущности |
9. В эстетике Платона прекрасное существует:
- вне времени
 - вне пространства
 - в земном мире
 - в мире идей
10. Какое из искусств, по Платону, является наилучшим средством воспитания:
- живопись
 - риторика
 - поэзия и музыка
 - архитектура
11. Принцип «подражания», по Аристотелю, включает в себя:
- ритм
 - гармонию
 - симметрию
 - слово
12. Основные виды прекрасного, по Аристотелю, это:
- темп
 - ритм
 - слово
 - гармония
13. В каком виде искусства наиболее полно воплощаются эстетические представления позднего средневековья?
- живопись
 - архитектура
 - интерьер
 - музыка
14. Какое средневековое здание считается наиболее полно воплощающим эстетику ясности и целостности?
- Собор в Реймсе
 - Нотр Дам де Пари
 - Исакиевский собор

- Кельнский собор
15. Согласно Фоме Аквинскому, пропорциональность – это:
- совместимость материи и формы
 - обусловленность малого большим
 - соотношение физических размеров объекта
 - органичность формы
16. Правильное название современного этапа развития эстетики – это:
- классическая
 - модернистская
 - постмодернистская
 - постнеклассическая
17. «Посткультура», по В. В. Бычкову, сопровождается:
- формированием массовой культуры
 - отказом от признания высшей духовной реальности
 - возрастанием интереса к СМИ
 - развитием авангардного искусства
18. К ценностям «одномерного человека» не относится:
- Бог
 - тело
 - образование
 - эффективные контакты
 - деньги
 - путешествия
 - польза
 - функциональность объекта
 - общение
19. В эстетическом плане «посткультура» предполагает (отметьте и приведите пример):
- отказ от идеала красоты
 - отказ от стиля
 - интерес к арт-практикам
 - размывание представлений о прекрасном
20. Развитие городов сопровождается следующими эстетическими последствиями:
- гармонизация среды
 - наличие депрессивных территорий
 - отсутствие целостности среды
 - визуальная ясность пространства

Тестовое задание № 2:

1. Установите, в каких позициях сформулированы:

а) общая цель воспитания в современной школе;

б) составные части воспитания;

в) конкретные задачи воспитания.

Гуманизация воспитания.

Гуманитаризация воспитания.

Трудовое воспитание и политехническое образование.

Эстетическое воспитание.

Всестороннее и гармоническое развитие личности.

Умственное воспитание.

Атеистическое воспитание.

Идейно-политическое воспитание.

Физическое воспитание.

Демократизация воспитания.

Нравственное воспитание.

Экологическое воспитание.

Воспитание гражданина.

Профессиональное образование.

Подготовка к выбору профессии.

2. К условиям формирования содержания воспитания относятся:

- а) воспитательная деятельность;
- б) воспитывающая среда;
- в) гуманное общение;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

3. Триединство умственного, физического и эстетического воспитания является содержанием воспитания:

- а) католической школы;
- б) афинской школы;
- в) спартанской школы;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

4. К нетрадиционным формам воспитательной работы можно отнести:

- а) беседу;
- б) диспут;
- в) интеллект-аукцион;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

5. Форма воспитательной работы означает:

а) способ взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение воспитательной цели;

б) совокупность способов воспитательного взаимодействия;

в) внешнее выражение содержания воспитания, отраженное в приемах, ситуациях, процедурах взаимодействия, связанных со временем, количеством участников и порядком организации;

- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

6. К воспитательным средствам относятся:

- а) предметы материальной и духовной культуры;
- б) элементы иллюстративно-наглядного оформления;
- в) условия и правила, регулирующие поведение и деятельность детей;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

7. Содержание развивающей предметной среды должно удовлетворять потребностям: (по С.Л. Новоселовой)

- 1) актуального развития ребенка
- 2) ближайшего развития ребенка
- 3) перспективного развития ребенка
- 4) все ответы верны

8. Просмотр и анализ детских работ по изобразительной деятельности необходимо проводить:

- 1) с позиции их художественности;
- 2) с точки зрения развитости технических умений и навыков;
- 3) безотносительно к изобразительной задаче;
- 4) путем отбора и показа нескольких выразительных и неудачных работ.

9. Что должно быть в основе развития у дошкольников эстетического отношения к скульптуре?

- 1) формирование представлений о монументальной скульптуре;
- 2) ознакомление со скульптурой малых форм;
- 3) привлечение внимания к выразительно - изобразительным средствам скульптуры;
- 4) подведение к осмыслению взаимосвязи выразительно - изобразительных средств с замыслом автора.

10. Следует ли проводить целенаправленное обучение детей художественному творчеству?

- 1) необходимо целенаправленно обучать детей художественному творчеству;
- 2) художественное творчество развивается само по себе;
- 3) обучать художественному творчеству нецелесообразно;
- 4) нет необходимости обучать детей художественному творчеству.

11. Каково отношение к изобразительной деятельности дошкольников на современном этапе?

- 1) как к творческой деятельности;
- 2) как к двухкомпонентной деятельности: исполнительской и творческой;
- 3) как к деятельности, включающей восприятие предметов окружающего мира и произведений искусства; исполнительство и творчество; собственно творчество детей;
- 4) как к исполнительской деятельности с элементами творчества.

12. Каковы современные подходы к использованию искусства архитектуры в работе с детьми? Как средства:

- 1) формирования представлений о некоторых фактах истории;
- 2) ознакомления с окружающим миром;
- 3) развития изобразительной деятельности и конструирования;
- 4) формирования представлений об образном характере произведения зодчества.

13. Непременным условием построения развивающей среды ДООУ (Концепция В.Петровского и др.) является опора на:

- 1) невербальные средства коммуникации
- 2) вербальные средства коммуникации
- 3) личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми
- 4) теорию свободного воспитания

14. Центральной задачей работы воспитателя по приобщению детей к искусству народного орнамента является:

- 1) обучение выделению в народных изделиях выразительно-изобразительных средств;
- 2) обучение практическим навыкам вышивания, плетения и др.;
- 3) развитие способностей понимать и создавать декоративно - орнаментальный образ в изобразительной деятельности;
- 4) ознакомление с различными видами декоративно - прикладного искусства.

15. Выделяют четыре группы задач ознакомления детей с изобразительным искусством. Какая из них в первую очередь направлена на развитие восприятия и понимания художественного образа?

- 1) содержательная;
- 2) изобразительно – выразительная;
- 3) эмоционально – личностная;
- 4) воспитательная.

16. Какая основная задача поставлена в Федеральной целевой программе развития образования РФ на 2011-2015 годы?

- а) социо-культурная;
- б) художественно-эстетическая;
- в) физическая.

17. Кто из современных педагогов, на ваш взгляд, наиболее полно разработал теорию эстетического воспитания дошкольников?

- а) О. С. Ушакова; б) М. И. Мишенина; в) Л. М. Кларина; г) Т. С. Комарова.

18. Целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, составляет суть _____ воспитания

- нравственного · этического · эстетического · интеллектуального.

19. Гуманистическая педагогика предполагает, что воспитатель использует ___?___ воздействия на воспитанника:

- а) косвенные; б) прямые; в) руководящие; д) физические.

Тестовое задание №3:

1. К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?

- а) социально-коммуникативное развитие
- б) познавательное развитие
- в) речевое развитие
- г) художественно-эстетическое развитие
- д) физическое развитие

Ответ: Г

2. Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью -

- 1) Монументально-декоративное искусство
- 2) Декоративно - прикладное искусство
- 3) Дизайн
- 4) Оформительское искусство

Ответ: 2

3. Кому из основоположников отечественной педагогики принадлежат слова: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека»?

- 1. Л.С.Выготскому
- 2. В.А. Сухомлинскому
- 3. К.Д.Ушинскому
- 4. Б.М.Теплову

Ответ: 2

(задания с открытым ответом) Вставьте правильный ответ

4. Книжная иллюстрация – это жанр.....(определить вид искусства)

Ответ: графического

5. «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства», — писал(-а):

Ответ: Флерина

6. Отбор музыкального материала, разнообразного по тематике; систематизация методических приемов воспитания и обучения; постепенное усложнение музыкального материала с точки зрения образного содержания, средств выразительности и формы являются путем формирования музыкального

Ответ: восприятия

(задания на соответствие)

7. Установите соответствие типа занятий по изобразительной деятельности их цели:

1. Занятия на тему, предложенную воспитателем	а) освоение нового программного материала; повторение пройденного материала
2. Занятия на тему, выбранную ребенком	б) развитие умений самостоятельно определять тему работы; применять ранее освоенные приемы изображения

8. Установление соответствия

Духовные ценности	Признаки
1. Познавательные	А. добро
2. Мировоззренческие	Б. истина
3. Этические	В. красота
4. Эстетические	Г. отношение к миру

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

9. Установление соответствия

Музыкальные стили	Композиторы
-------------------	-------------

1. Барокко	А. М. Глинка
2. Классицизм	Б. И. С.Бах
3. Романтизм	В. Ф. Шопен
4. Реализм	Г. В. Моцарт

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

(задания на установление последовательности)

1. Представьте правильную последовательность процесса обследования предмета:

1. восприятие цвета
2. определение строения предмета
3. восприятие предмета в целом
4. определение формы частей предмета
5. повторное восприятие предмета в целом

Ответ: 3.2.4.1.5

11. Распределить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности:

а) стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями

б) потребность ребенка нарисовать интересные для него предметы и явления

в) подражание

г) удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе

Ответ: г.а.б

Критерии оценивания тестового задания

	«Удовлетворительно» 50 % правильных ответов	«Хорошо» 70 % правильных ответов	«Отлично» 80 % правильных ответов
Знание материала	Не раскрыто основное содержание дисциплины.	Не полно раскрыто содержание изученного ранее материала, но показано общее понимание вопросов эстетического воспитания.	Представленное содержание дисциплины раскрыто в полном объеме и соответствует действительности.
Владение терминологией	Допущены ошибки в понимании терминологии эстетики, обучающийся демонстрирует полное неумение делать выводы, сравнения.	В изложении материала допущены ошибки, не искажающие общего понимания вопросов эстетического воспитания; приведение примеров вызывает затруднение, обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя.	В определении понятий показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами; делать обобщение, выводы, сравнения.
Степень самостоятельности	Тест выполнялся с многочисленными подсказками преподавателя, показавшими незнание изученных ранее вопросов эстетического воспитания.	В выполнении некоторых заданий теста имелись затруднения. Предполагается помощь преподавателя в виде наводящих вопросов и подсказок.	Тестовое задание выполнено самостоятельно, без наводящих вопросов и подсказок преподавателя.

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование от «14» декабря 2015 г. № 1457

для набора 2016 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «05» мая 2016 г. № 341

для набора 2017 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «06» марта 2017 г. № 125

для набора 2018 года и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «12» марта 2018 г. № 130.

Программу составил:

Павшок А.В., доцент базовой кафедры ИПиП _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании базовой кафедры ИиП

от «17» декабря 2018 г., протокол № 5

Заведующий базовой кафедрой ИПиП _____ В.В. Кудряшов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____ В.В. Кудряшов

Директор библиотеки _____ Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией гуманитарно-педагогического факультета от «25» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета _____ Н.Н. Наумова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
учебно-методического управления _____ Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____