

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Базовая кафедра истории, педагогики и психологии**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И.Луковникова

«\_\_\_\_\_» декабря 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Б1.В.ДВ.09.02**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**Психология образования**

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
3.1 Распределение объема дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости .....	4
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий .....	4
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам .....	5
4.3 Лабораторные работы.....	7
4.4 Практические занятия....	7
4.5 Контрольные мероприятия: курсовой проект (курсовая работа), контрольная работа, РГР, реферат.....	7
<b>5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>10</b>
<b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>11</b>
<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>11</b>
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ .....	12
9.2. Методические указания по выполнению контрольной работы .....	34
<b>10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>35</b>
<b>11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>35</b>
<b>Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>36</b>
<b>Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины .....</b>	<b>39</b>
<b>Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе .....</b>	<b>40</b>
<b>Приложение 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости по дисциплине.....</b>	<b>41</b>

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов, относящихся к психолого-педагогическому сопровождению общего образования, профессионального образования, дополнительного образования и профессионального обучения в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанными в учебном плане.

## Цель дисциплины

Формирование знаний в теории эстетического воспитания, а также способностей методики эстетического воспитания дошкольников.

## Задачи дисциплины:

- показать особенности художественного творчества и эстетического осознания окружающего мира для последующего использования полученных данных в учебно-воспитательном процессе;
- совершенствовать навыки культурного общения;
- изучить основы эстетического отношения и эстетической деятельности во всех проявлениях (труд, общение, религия, отношение к природе), что способствует развитию духовного мира;
- овладение эстетическими вкусами и идеалами.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
<b>ОПК-8</b>	способность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики;	<b>знать:</b> принципы профессиональной этики; <b>уметь:</b> ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи во всех проявлениях эстетической деятельности; <b>владеть:</b> навыками культурного общения;
<b>ОПК-9</b>	способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социо-культурной ситуации развития;	<b>знать:</b> методику эстетического воспитания; <b>уметь:</b> вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социо-культурной ситуации развития; <b>владеть:</b> современными методиками эстетической деятельности;
<b>ПК-29</b>	способность формировать психологическую готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности.	<b>знать:</b> особенности и закономерности эстетического воспитания; <b>уметь:</b> организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую; <b>владеть:</b> современными технологиями эстетического воспитания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.02 «Эстетическое воспитание» относится к элективной части.

Дисциплина «Эстетическое воспитание» базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин, как детская психология, развитие ребенка в раннем возрасте.

Основываясь на изучении перечисленных дисциплин, Эстетическое воспитание

представляет основу для изучения дисциплин: Основы искусствоведения, Организация досуга детей и подростков, Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире.

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого ФГОС уровня подготовки по квалификации бакалавр.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						контрольная работа	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов (с экз.)	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	3	5	216	68	17	-	51	121	к.р.	экзамен
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

#### 3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (час.)	в т.ч. в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)	Распределение по семестрам, час
			5
1	2	3	4
<b>I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b>	68	18	68
Лекции (Лк)	17	-	17
Практические занятия (ПЗ)	51	18	51
Контрольная работа	+	-	+
Групповые (индивидуальные) консультации	+	-	+
<b>II. Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>	121	-	121
Подготовка к практическим занятиям	76	-	76
Контрольная работа	15	-	15
Подготовка к экзамену в течение семестра	30	-	30
<b>III. Промежуточная аттестация экзамен</b>	27	-	27
Общая трудоемкость дисциплины, час.	216	-	216
зач. ед.	6	-	6

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для очной формы обучения:

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические	

				<i>занятия</i>	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>1.</b>	<b>Теория эстетического воспитания.</b>	<b>91</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>56</b>
1.1.	Необходимость гуманистического и эстетического в жизни человека, их единство.	22	2	6	14
1.2.	Эстетизация развивающей среды.	22	2	6	14
1.3.	Эстетическое воспитание: понятие и особенности организации.	23	2	7	14
1.4.	Эстетика природы и искусства.	24	2	8	14
<b>2.</b>	<b>Методика эстетического воспитания.</b>	<b>98</b>	<b>9</b>	<b>24</b>	<b>65</b>
2.1.	Методы и приемы эстетического воспитания.	30	3	8	19
2.2.	Средства эстетического воспитания.	32	3	8	21
2.3.	Формы эстетического воспитания.	36	3	8	25
	<b>ИТОГО</b>	<b>189</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	<b>121</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

<i>№ раздела и темы</i>	<i>Наименование раздела и темы дисциплины</i>	<i>Содержание лекционных занятий</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.</b>	<b>Теория эстетического воспитания.</b>		-
1.1.	Необходимость гуманистического и эстетического в жизни человека, их единство.	Содержаний понятий «Гуманизм», «Гуманистическое», «Гуманизация». Современный гуманизм как система научных знаний. Понятия «Эстетика», «Эстетическое», «Эстетизация». Эстетическое воспитание. Задачи и особенности эстетического воспитания. Эстетическое воспитание во внешкольных учреждениях. Роль педагогов на формирование у детей подлинно эстетического отношения. Необходимость гуманистического и эстетического в жизни человека, их единство.	-
1.2.	Эстетизация развивающей среды.	Понятие «Развивающая среда», «Эстетизация развивающей среды», «Развивающая ниша». Эстетическая среда воспитания и современные реалии детства. Эстетическая воспитательная система образовательных учреждений разного уровня. Воспитательная система «Город – школа культуры». Социальная природа эстетического отношения. Эстетическое сознание. Эстетические чувства и потребности. Эстетические взгляды и теории.	-

1.3.	Эстетическое воспитание: понятие и особенности организации.	Понятие «Эстетическое воспитание». Особенности организации эстетического воспитания на разных ступенях образования. Эстетическое воспитание на примере кружковой работы. Эстетическое воспитание словом и личностью воспитателя.	-
1.4.	Эстетика природы и искусства.	Природа искусства. Искусство как общественное явление. Влияние общества на искусство. Влияние искусства на формирование эстетического сознания. Социальные функции искусства, его роль в жизни общества, в воспитании людей. Формирование всесторонне развитой, гармоничной личности, прекрасного и возвышенного человека.	-
<b>2.</b>	<b>Методика эстетического воспитания.</b>		-
2.1.	Методы и приемы эстетического воспитания.	Понятия «Методы эстетического воспитания», «Приемы эстетического воспитания». Классификация методов и приемов эстетического воспитания. Условия эффективности методов эстетического воспитания. Совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде. Метод убеждения (развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса). Метод приучения (упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения). Метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям. Метод побуждения к сопереживанию (эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире).	-
2.2.	Средства эстетического воспитания.	Понятие «Средства эстетического воспитания». Классификация средств эстетического воспитания. Культура, как «точка опоры» в воспитании. Эстетическое воспитание детей. Искусство как многогранное и неисчерпаемое средство эстетического воспитания. Единство воздействий детского сада и семьи на полноценное осуществление задач эстетического воспитания.	-
2.3.	Формы эстетического воспитания.	Понятие «Формы эстетического воспитания». Классификация Форм эстетического воспитания. Принципы конструирования форм организации эстетического воспитания. Нетрадиционные формы эстетического воспитания, их реализация в дошкольном образовании. Активные формы эстетического воспитания. Формы художественно-творческой работы системы дополнительного образования: массовые, кружковые, студийные. Музыкальное воспитание как один из самых распространенных видов эстетической деятельности. Хоровые и хореографические коллективы.	-

### 4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

### 4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объе м (час.)</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	1.	Искусство в жизни и деятельности ребенка.	2	-
2		Эстетика воспитательной среды.	2	-
3		Эстетическая культура.	2	-
4		Направления эстетики.	4	Презентация программе Microsoft PowerPoint (4 час.)
5		Основные категории эстетики.	2	-
6		Музыка, театр.	3	-
7		Живопись.	4	-
8		Архитектура, скульптура.	4	-
9		Народное искусство, его необходимость в воспитании ребенка.	4	-
10	2.	Средства эстетического воспитания.	4	Демонстрация слайдов «Средства эстетического воспитания» в программе Microsoft PowerPoint (4 час.)
11		Методы и приемы эстетического воспитания.	4	Круглый стол в рамках темы практического занятия (2 час.)
12		Формы эстетического воспитания дошкольников.	8	-
13		Эстетическое воспитание дошкольников.	8	Защита проектов по теме: «Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста» (8 час.)
<b>ИТОГО</b>			<b>51</b>	<b>18</b>

### 4.5. Контрольные мероприятия: контрольная работа

Цель: закрепить теоретические положения, излагаемые в лекционном курсе дисциплины, научить обучающихся ориентироваться в учебных и профессиональных источниках информации, проверить навыки письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

Тематика контрольной работы: Основные формы, методы и средства эстетического воспитания.

Задание: разработать мероприятие эстетической направленности для детей любого возраста с использованием различных форм, методов и средств эстетического воспитания (возраст участников мероприятия и конкретная тематика выдаются преподавателем индивидуально для каждого обучающегося).

Примерная тематика мероприятий:

1. Эстетическая грамматика.
2. Этикет.
3. Эстетическая сущность этикета.
4. Этика общения человеческих отношений.
5. Поговорим о том, как мы выглядим.
6. Рыцарский турнир вежливости.
7. Привитие эстетического отношения к специальной форме одежды.
8. Этика и культура поведения.
9. Движение и музыка.
10. В мире доброты и красоты.
11. Школа хороших манер.
12. Дорога к моему «Я».
13. Красота природы в произведениях поэтов, писателей, художников.
14. Народное творчество.
15. Красота повседневной жизни.

Задание для выполнения контрольной работы выдается преподавателем индивидуально каждому обучающемуся под подпись.

Рекомендуемый объем: контрольная работа выполняется в электронном виде и распечатывается, объем 12-15 листов формата А4.

### Критерии оценивания контрольной работы

Оценка	Критерии оценки контрольной работы
отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание по разработке мероприятия эстетической направленности выполнено без ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученного материала, устойчивость используемых умений и навыков, что свидетельствует о сформированности компетенции. Представленная информация кратка и ясна, полностью соответствует теме контрольной работы. В работе использовано более одного ресурса. Показано умение использования ИКТ.
хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если задание по разработке мероприятия эстетической направленности выполнено с незначительными ошибками и замечаниями, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученного материала, устойчивость используемых умений и навыков. Допущены ошибки, не исказившие понимания сути вопроса.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы раскрыта в ограниченном объеме. Информация изложена частично. В работе использован только один ресурс. Допущены многочисленные ошибки, затрудняющие понимание.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; не сформированы компетенции, умения и навыки. Многие требования, предъявляемые к контрольной работе, не соблюдены.

**5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>№, наименование разделов дисциплины</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Компетенции</i>			<i>Σ комп.</i>	<i>t<sub>ср</sub>, час</i>	<i>Вид учебных занятий</i>	<i>Оценка результатов</i>
			<i>ОПК</i>		<i>ПК</i>				
			<i>9</i>	<i>8</i>	<i>29</i>				
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
<b>1.</b> Теория эстетического воспитания.		91	+	+	+	3	30,3	Лк, ПЗ, СР	экзамен, кр
<b>2.</b> Методика эстетического воспитания.		98	+	+	+	3	32,7	Лк, ПЗ, СР	экзамен, кр
<i>всего часов</i>		<b>189</b>	<b>63</b>	<b>63</b>	<b>63</b>	<b>3</b>	<b>63</b>		

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

2) Руднев В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 362 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

3) Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование издания	Вид занятия	Количество экземпляров в библиотеке, шт.	Обеспеченность, (экз./ чел.)
1	2	3	4	5
<b>Основная литература</b>				
1.	Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426827">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426827</a>	Лк ПЗ СР	ЭР	1
2.	Руднев В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 362 с. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363409">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363409</a>	Лк СР	ЭР	1
<b>Дополнительная литература</b>				
3.	Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=111938">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=111938</a>	Лк ПЗ	ЭР	1
4.	Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428650">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428650</a>	Лк ПЗ	ЭР	1
5.	Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212970">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212970</a>	Лк СР	ЭР	1

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ  
[http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r\\_15/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=](http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=).
2. Электронная библиотека БрГУ  
<http://ecat.brstu.ru/catalog> .
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»  
<http://biblioclub.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com> .
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru> .
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> .
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)  
<https://uisrussia.msu.ru/> .
8. Национальная электронная библиотека НЭБ  
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/> .

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины ориентирована на теоретическую и практическую подготовку к решению задач по вопросам эстетического воспитания (создание определённого запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, формирование и развитие на основе полученных знаний способностей художественного и эстетического восприятия). Особое место эстетическое воспитание занимает во внешкольных учреждениях, где оно становится делом всего педагогического коллектива. Перед педагогами стоит задача – суметь перенести действие эстетических стимулов с игровой деятельности на деятельность учебную. Эстетическое воспитание способствует самопознанию и самоуглублению личности. Построение рабочей программы дисциплины соответствует логике научно-обоснованного содержания: от усвоения и понимания теоретико-функциональных познаний до умения применять их в конкретной практической реальности. Лекционные занятия обеспечивают формирование целостного представления о дисциплине «Эстетическое воспитание» с целью обеспечения профессиональной компетенции. Работа на лекциях: ведение конспекта лекционного материала для успешного использования его при подготовке к экзамену, закрепления и расширения теоретических знаний. После проработки лекционного материала обучающийся должен четко владеть следующими аспектами по каждой лекции: знать тему; четко представлять план лекции; уметь выделять основное, главное; усвоить значение примеров. Практико-ориентированный компонент представлен серией практических занятий, назначение которых – формирование основных теоретико-познавательных и практико-ориентированных умений для качественного осуществления профессиональной деятельности. Практические занятия обеспечивают реализацию практико-ориентированного компонента дисциплины – знакомство с основными формами, методами и средствами эстетического воспитания, а так же предполагают изучение наиболее важных методологических вопросов. При подготовке к практическим занятиям обучающимся следует выполнять задания для самостоятельной работы, представленные в программе: конспектирование первоисточников, подготовка докладов, сообщений, творческих заданий (мультимедийной презентации, доклада и пр.). Самостоятельная работа выполняет функцию закрепления, повторения изученного материала. Выполнение самостоятельной работы способствует углублению знаний и более успешному формированию умений и навыков, связанных с изучением конкретных тем. Характер самостоятельной работы: развитие способностей самостоятельно работать с информацией, используя учебную и научную

литературу. Самостоятельная работа дисциплинирует обучающихся, развивает произвольное внимание и совершенствует навыки целесообразного восприятия.

## **9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ.**

### **Практическое занятие № 1 (2 часа).**

**Тема:** Искусство в жизни и деятельности ребенка.

**Цель работы:** изучить влияние искусства на жизнь и деятельность ребенка.

**Ход работы:**

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1. Искусство в жизни ребенка;
2. Искусство в деятельности ребенка;

Задания для письменной работы:

1. «Мы убеждены, что педагогический труд нетворческим не бывает и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом "педагогический".

Педагогическая деятельность, являясь сплавом науки и искусства, по обоим своим компонентам всегда предполагает творчество».

***Солидарны ли вы с мнением автора?***

***Как вы считаете, чем педагогическое творчество отличается от других видов творчества?***

***Творчество и мастерство - это одно и то же или нет?***

***Могут ли дети заниматься педагогическим творчеством? В каких ситуациях это происходит?***

2. «Настоящий учитель никогда не отделен от собственного детства. В нем, в детстве, - первоисток его духовности, корни жизни от рождения до конца дней. Те нравственные, эстетические - шире - духовные ценности, которые он приобрел в самые ранние годы, крепко влияют на него в течение всей жизни. Детству и молодости больше свойственны чистота, цельность, непосредственность восприятия жизни, пылкость воображения, максимализм, ощущение полноты мира и его гармонии. Но это совершенство молодости по отношению к более зрелым возрастам чаще всего утрачивается. Не с чувством ли сожаления Н. В. Гоголь восклицал: "О, моя юность! О, моя свежесть!" Писатель справедливо констатировал: все может стать с человеком. Нынешний пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости. Отсюда - мудрый призыв: "Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собой все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!.."

Учитель-артист не просто награжден вечным детством - он сознательно умеет возвращаться назад, в детство, сохраняет до преклонных лет молодость души, которая сочувственно отзывается на то, что близко молодости. Сознательно потому, что панически боится утратить детский уровень восприятия жизни».

***А вам удалось сохранить свою сопричастность детству?***

***Но перед педагогом стоит еще и другая, не менее важная задача - сделать этот личный, довузовский опыт объектом своего профессионально-педагогического анализа, постоянно обращаться к нему. В связи с этим при изучении курса педагогики будущий учитель должен подчинить этот опыт определенным педагогическим установкам, т.е. включить его в обучение, сделать педагогически организованным. Попробуйте следовать этой целевой установке, изучая нормативный курс педагогики.***

3. Решающим фактором воплощения идеи гуманизации школы в реальную педагогическую практику являются ценностные ориентации и смысловые установки учителя по отношению к ученику:

«1) Отношение к педагогической деятельности как призванию, миссии; мотивационная направленность учителя не только на предмет, но в первую очередь на ребенка.

2) Педагогический гуманизм, который невозможен без принятия себя и учеников. Он выражается в доверии и уважении к детям, уверенности в их способностях и возможностях, в том, что каждый из них "равноценен" учителю.

3) Эмпатическое отношение к ученикам, предполагающее стремление и умение чувствовать другого как самого себя, вставать на его позицию, понимать внутренний мир ребенка, чувствовать и принимать его проблемы, переживания.

4) Диалогизм как желание и умение слушать и слышать ребенка, способность излагать учебный материал как ответ на возникающие у детей вопросы, "идти не с предметом к ученику, а с учеником к предмету" (Е.Н. Ильин), вести межличностный диалог на основе равенства позиций, взаимного уважения и доверия.

5) Сотрудничество как установка на взаимодействие с учеником (а не воздействие на него) в процессе совместной деятельности и общения; стремление и умение обеспечить детям позицию "соавторов учебного процесса", которые вместе с учителем участвуют в постановке целей урока, выборе средств их достижения, анализе достигнутых результатов.

Как известно, общее не существует без индивидуального. Для учителя, способного своей личностью оказывать воспитывающее влияние на ученика, "внести в него вклад" (А.В. Петровский), таким уникальным, неповторимым свойством является его индивидуальность, которая предполагает некоторую автономность, осознание педагогом не только своей общности с другими людьми, но и своего отличия от них, а также "ценность творчества" - потребность и способность к творческой самореализации, самовыражению посредством педагогической деятельности. Именно на этой основе "вырастает" неповторимость педагогического почерка, становится возможным чудо импровизации, и учитель может предстать перед воспитанниками не как безликий исполнитель обязанностей, функционер, а как личность, имеющая свое мнение, открытая в выражении своих чувств, эмоций, отношений.

Полагаю, что лишь при сформированно названных гуманистических установок в совокупности с соответствующими инструментальными умениями учитель сможет переоценить все компоненты учебно-воспитательного процесса (цели, содержание, методы, приемы, стиль отношений) в свете их человекообразующей функции, а сам этот процесс превратить в "лабораторию гуманизма"».

***Как вы считаете, обладает ли сегодня большинство учителей достаточно высоким уровнем развития гуманистических установок и ориентации? Докажите правильность своего утверждения.***

***Как формулируются гуманистические ориентации?***

Форма отчетности: в тетрадях для практических занятий письменно:

- 1) привести три определения понятия «Искусство», используя дополнительную литературу.
- 2) проанализировать следующий вопрос: чем искусство отличается от всех остальных результатов человеческой деятельности?

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

- 1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

- 1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;
- 2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Что есть гуманизм?
- 2) Что есть гуманность, человечность?
- 3) Требования, которые гуманизм предъявляет к личности.
- 4) Понимание функций искусства, его роли в жизни ребенка;
- 5) Творческая (созидательно-преобразующая) функция искусства;

б) Познавательная (образовательная) функция искусства.

### **Практическое занятие № 2 (4 часа).**

**Тема:** Эстетика воспитательной среды.

**Цель работы:** изучить социальную природу эстетического отношения.

**Ход работы:**

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетика группы в детском саду.
2. Соответствие нормативов и эстетического оформления группы в детском саду.

Задания для письменной работы:

1. Эстетика интерьера.
2. Эстетика игрушек.

**Форма отчетности:** изготовить макет (в виде слайдов, презентации) эстетического оформления группы детского сада (задание для микрогрупп).

**Задания для самостоятельной работы:** повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

**Контрольные вопросы для самопроверки:**

- 1) Эстетическое воспитание и развитие личности;
- 2) Сущность и специфика эстетического отношения к миру.

### **Практическое занятие № 3 (2 часа).**

**Тема:** Эстетическая культура.

**Цель работы:** осмыслить сущность понятия "Эстетическая культура личности" и его составляющие: эстетическое сознание и эстетическую деятельность.

**Ход работы:**

Теоретическая часть:

**Эстетическая культура личности** - это сложное интегративное качество, выражающееся в способности и умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства, прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические, а также преобразовывать природу, окружающий мир человека "по законам красоты". Она формируется в процессе взаимодействия педагога и обучающегося.

Понятие "эстетическая культура личности" включает в себя две составляющие: **эстетическое сознание и эстетическую деятельность.**

**Эстетическое сознание** - это одна из форм общественного сознания, которая отражает чувственно-эмоциональное и интеллектуальное отношение личности к действительности и искусству, ее стремление к гармонии и совершенству. Структура эстетического сознания весьма сложна. Она включает в себя потребностно-мотивационный компонент, эстетическое восприятие, эстетические чувства, вкус, интерес, эстетический идеал, эстетические творческие способности.

**Эстетическая художественная деятельность** - это деятельность, направленная на исполнение или создание каких-либо эстетических ценностей, например, произведений искусства.

Строго говоря, любой вид деятельности содержит в себе в той или иной мере эстетический аспект. Он заключается, например, в формировании эстетического мотива деятельности (наряду с другими мотивами), в постановке цели создания не просто практически значимого продукта, но и эстетически-выразительного, эмоционально привлекательного; в выборе эстетически значимых средств и методов осуществления деятельности, в получении эстетически ценного результата.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно **определить воспитание эстетической культуры как педагогический процесс взаимодействия учителя и ученика с целью развития его эстетического сознания и способностей к практической творческой деятельности по законам красоты.**

4 уровня эстетического восприятия:

1.	<b>высокий уровень</b> , характеризующийся умением адекватно воспринимать эстетический объект в единстве содержания и формы; восприятие целостное, в нем гармонически сочетается интеллектуальное и эмоциональное;
2.	второй и третий уровни - <b>средние</b> . Для второго уровня характерна адекватность восприятия эстетическому объекту, однако анализ эстетического объекта носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности. Для третьего уровня характерны яркость и эмоциональность восприятия с недостаточным уровнем аналитического подхода;
4.	четвертый уровень - <b>низкий</b> . Он характеризуется недостаточным развитием эстетического восприятия: пересказ содержания, неумение выразить эстетическое своеобразие воспринимаемого предмета, явления действительности или произведения искусства. Возможны ошибки в изложении и оценке эстетического объекта.

Вопросы для обсуждения в рамках дискуссии:

1. Как вы представляете себе эстетическую культуру общества?
2. Необходима ли эстетическая культура как взрослому, так и ребенку?
3. Что человечество включает в арсенал эстетических ценностей?
4. Какие свойства и качества характерны для эстетической культуры личности?
5. Оцените эстетическую культуру современной молодежи.

Форма отчетности: письменно в тетрадях для практических занятий составить глоссарий основных терминов и понятий по теме «Эстетическая культура».

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Что есть Эстетическая культура?
- 2) Эстетическое сознание?
- 3) Эстетическая художественная деятельность?

## **Практическое занятие № 4 (2 часа).**

Тема: Направления эстетики.

Цель работы: изучить и дать характеристику направлениям эстетики.

Ход работы:

Теоретическая часть:

**Эстетика** опирается на общепhilософское понимание социально-исторического процесса. Из него вытекает решение проблем закономерностей исторического развития искусства, его общественной роли, происхождения эстетического сознания и эстетической деятельности.

Наиболее тесно эстетика взаимосвязана с искусством и выступает методологией для искусствоведческих дисциплин. **Искусствознание** – это совокупность наук, исследующих социально-эстетическую сущность искусства, его происхождение и закономерности развития, особенности и содержание видового расчленения, природу художественного творчества, место искусства в социальной и духовной жизни общества.

Сложная структура искусствознания отличается комплексностью, проявляющейся главным образом в трех отношениях:

1) Искусствознание прежде всего представляет собой систему частных наук об отдельных видах искусства:

1. литературоведение;
2. музыковедение;
3. театроведение и т.д.

Каждая из этих частных наук имеет относительно самостоятельный характер и в то же время входит в общую структуру искусствознания как системы целостного сознания о художественном творчестве.

2) В наиболее общем виде искусствознание представляет собой совокупность трех дисциплин:

1. истории искусства;
2. теории искусства;
3. художественной критике.

3) Соответственно, эти частные науки об искусстве включают в себя аналогичные членения:

1. театроведение – историю театра, теорию театра, театральную критику;
2. музыковедение – историю музыки, теорию музыки, музыкальную критику.

Эстетика также взаимодействует с психологией, потому что эстетическое восприятие действительности носит чувственно-эмоциональный характер; тесно связана она и с этикой, так как мораль входит в само существо эстетического отношения человека к действительности; наблюдается взаимосвязь эстетики и с культурологией, с социологией, с педагогикой, историей, логикой и др.

Таким образом, наиболее обширные законы всей сферы художественно-творческой деятельности – объект изучения эстетики. А сама эстетика формирует методологические принципы подхода к изучению любого вида искусства.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1. Архитектурные памятники вашего города.
2. Храмовое строительство как часть архитектуры.

**Форма отчетности:** подготовить презентацию в программе Microsoft PowerPoint на одну из предложенных тем:

- 1) Архитектура;
- 2) Скульптура;
- 3) Литература;
- 4) Музыка;
- 5) Театр;
- 6) Изобразительное искусство.

**Рекомендации при подготовке презентации по теме практического занятия.**

**Цель:** формировать умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь по теме.

**Рекомендации:** для того чтобы защита презентации была успешной, необходимо учитывать следующее:

- слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации;
- текст на слайдах не должен быть слишком мелким;

- каждый слайд должен соответствовать только одной конкретной подтеме в рамках презентации;

- иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь непосредственное отношение к теме презентации, и должны быть обозначены четким, кратким и выразительным названием.

Структура презентации должна соответствовать структуре сообщения:

1. Титульный слайд
2. Введение
3. Основная часть
4. Вывод

При подготовке презентаций необходимо использовать информационные технологии.

**Оформление слайдов:**

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдайте единый стиль оформления</li> <li>• Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>• Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>• Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> </ul>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>• Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

**Представление информации:**

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>• Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>• Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>• Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>• Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для заголовков – не менее 24.</li> <li>• Для информации не менее 18.</li> <li>• Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>• Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>• Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>• Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
<b>Способы выделения информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ рамки; границы, заливку;</li> <li>○ штриховку, стрелки;</li> <li>○ рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>• Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
<b>Виды слайдов</b>	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>

### Критерии оценивания презентации

	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
<b>Общая информация</b>	Информация изложена частично. В работе использован только один ресурс.	Достаточно точная информация. В работе использовано	Представленная информация кратка и ясна, полностью

		более одного ресурса.	соответствует теме работы. В работе использовано более одного ресурса.
<b>Степень раскрытия проблемы</b>	Тема раскрыта не полностью. Процесс решения проблемы неполный.	Тема раскрыта практически полностью. Процесс решения завершен.	Тема раскрыта максимально полно. Процесс решения завершен.
<b>Оформление</b>	Презентация технически выполнена верно (легко читаемый текст, приемлемое сочетание цвета текста и фона). Слайды просты в понимании.	Презентация технически выполнена верно (легко читаемый текст, приемлемое сочетание цвета текста и фона).	Презентация технически выполнена верно (легко читаемый текст, приемлемое сочетание цвета текста и фона).

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

### **Практическое занятие № 5 (2 часа).**

Тема: Основные категории эстетики.

Цель работы: изучить и дать характеристику основным категориям эстетики.

Ход работы:

Теоретическая часть:

#### **Вопрос № 1. Проблема прекрасного в эстетике. Прекрасное и безобразное.**

«Прекрасное» — одна из важнейших и самых широких по значению категорий эстетики, служащая для определения и оценки наиболее совершенных явлений в действительности, в самом человеке, в общественной жизни, в социальной деятельности людей, в искусстве.

*Современная эстетика* предпочитает видеть в прекрасном реальное, объективно постигаемое начало. Оно определяется не одним лишь восприятием конкретного субъекта, а связано с реальной ценностью предмета, явления, события. Отношение к ним как к прекрасному определяется прежде всего их общественной значимостью, их реальными, объективно существующими свойствами.

Если говорить о более детальном раскрытии термина «прекрасное», то следует помнить о том, что он теснейшим образом связан с другими понятиями и объективными категориями эстетики. Когда мы попытаемся объяснить, что же мы оцениваем как прекрасное, то, без сомнения, назовем в качестве такового совершенное, гармоничное, грациозное, изящное, завершенное, соразмерное. Это значит, что прекрасное возможно определить лишь через другие эстетические понятия.

В природе прекрасное является результатом гармонии и завершенности в соотношении частей материального мира, проявлении его свойств и признаков. Освоение и оценка этих объективных свойств мира порождает в человеке чувство прекрасного. Многообразие проявлений прекрасного в действительности развивает способность человека к широте и многообразию его оценок. При этом прекрасное теснейшим образом связано с человеческим познанием и практической деятельностью. Оценка с точки зрения прекрасного предполагает

эстетическое освоение предмета. То, что таинственно для человека, неясно, непознано, далеко не всегда воспринимается как прекрасное. Прекрасно то, что понятно, доступно, близко человеку. Эта одна из причин, по которой различны представления о прекрасном в природе у различных народов, в различные исторические эпохи, у людей с различным уровнем образования.

Действительность, окружающая человека, удивительно широка и многообразна, а значит, многие ее проявления могут попадать в сферу эстетического восприятия человека и оцениваться как прекрасные. В сфере социальной жизни человек видит прекрасное не менее часто, чем в природе. Представления о прекрасном в социальной жизни порождены разумной созидательной деятельностью человека. Они исторически развиваются и видоизменяются. Основой прекрасного в человеке является развитие и единство моральных и физических качеств, благородство целей и последовательность действий по их осуществлению, духовная сила, самоотверженность, следование долгу.

Понятие «прекрасное» тесно связано с другим эстетическим понятием — «красотой». «Красота» — не менее важное понятие эстетики. В отличие от прекрасного, предполагающего высшее, абсолютное совершенство, основанное на духовном субстрате красота является более узким по значению понятием эстетики. В строго научном смысле оно применяется только для оценки отдельных сторон и свойств предметов, явлений, событий. Прекрасное же может быть применено и для оценки предмета, явления, события в целом. Например, внешняя красота человека не дает еще основания назвать его прекрасным. В этом смысле красота может выступать как одна из сторон прекрасного. Наблюдаемая в подобных случаях разница в значении этих двух понятий дает возможность выявить в эстетическом анализе диалектическое соотношение между содержанием и формой предметов и явлений, вскрыть противоречие между физическими и нравственными особенностями человека, его внешностью и его духовным обликом.

Красота как характеристика определенных свойств предметов, явлений, человека, продуктов материального и духовного производства, произведений искусства характеризуется многообразием признаков. Это соразмерность, пропорциональность, гармония частей и игра красок, новизна и яркость, целесообразность и целостность формы.

Оппозиционное прекрасному понятие - «безобразное». Этимологически «безобразное» означает отсутствие образа, формы, идеи.

**Безобразное** - эстетическое свойство предметов, естественные природные данные которых имеют отрицательное общечеловеческое значение, хотя и не представляют серьезной угрозы человечеству, так как заключенные в этих предметах силы освоены человеком и подчинены ему. Безобразное - отрицательная общечеловеческая значимость предметов, находящихся в сфере свободы.

Безобразное отталкивает, но не пугает; прекрасное доставляет наслаждение одним своим видом.

## **Вопрос № 2. Возвышенное и низменное.**

**Возвышенное** - это эстетическая категория, концентрированно выражающая сущность необычайно значимых событий и явлений, вызывающих у человека особое эстетическое чувство, связанное с уважением, восхищением, радостью. Возвышенное отражает внутреннюю значительность, величие предметов и явлений, превышающих обычно человеческое представление.

обзор истории эстетической мысли выявляет две точки зрения на взаимоотношение прекрасного и возвышенного: 1) возвышенное есть превосходная степень прекрасного, его особый род, отличающийся величиной или мощью; 2) возвышенное противоположно прекрасному, и при его восприятии возникает эстетически негативная реакция.

Если **прекрасное** - это положительная общечеловеческая ценность явлений, которыми общество уже полно и свободно владеет, то **возвышенное** - эстетическое свойство предметов, имеющих положительное значение для общества и таящих в себе огромные, еще не освоенные потенциальные силы.

Воспринимая возвышенное, мы испытываем восторг, к которому может примешиваться эстетически отрицательная эмоция и даже чувство страха. В зависимости от акцента на тот или иной момент восприятия (восторг - страх) различают две разновидности возвышенного:

возвеличивающее мощь человека и подавляющее его. Между этими крайностями - веер оттенков возвышенного.

В основе категории возвышенного лежит объективное эстетическое свойство, присущее предметам и явлениям, которые обладают широкой положительной общественной значимостью, оказывают влияние на жизнь целых народов или всего человечества. Ввиду своей колоссальной мощи и огромного масштаба возвышенные явления не могут быть сразу освоены, поэтому по отношению к ним человек несвободен. Если прекрасное - сфера свободы, возвышенное - сфера относительной несвободы человека.

Антипод возвышенного - низменное. **«Низменное»** - это категория эстетики, которая служит для определения и оценки уродливых явлений действительности, недостойных, порочных действий отдельных людей или социальных групп.

**Низменное** - крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность, имеющая отрицательную значимость для человечества; сфера несвободы. Это еще не освоенные явления, не подчиненные людям и представляющие для них грозную опасность.

**Трагическое** - одна из основных категорий эстетики, служащая для определения сущности беспощадной, глубоко оппозиционной борьбы нового со старым, прекрасного и безобразного, которая выражает острые, не разрешимые на данном этапе развития противоречия и часто кончается гибелью героя, но ведет к торжеству той идеи, за которую он боролся.

**Ужасное** - близкая трагическому, но в корне отличная от него категория. Если трагическое имеет разрешение в будущем, то ужасное безысходно, безнадежно. Это гибель, не несущая в себе ничего просветляющего, не сулящая людям освобождения от несчастий, это бедствие, не контролируемое людьми, не подвластное им, господствующее над ними. Трагическое величественно, оно возвышает человека: он остается господином обстоятельств и, даже погибая, утверждает свою власть над миром. В ужасном, напротив, человек - раб обстоятельств, он не владеет ни обстоятельствами, ни предметами его окружающими, он потерян в мире.

**Комическое** (греч. komikos - веселый, смешной, от греч. komos - веселая ватага ряженых на сельском празднике Диониса в Древней Греции) - категория эстетики, которая демонстрирует борьбу старого и нового, прекрасного и безобразного, она служит для определения и оценки тех общественных явлений, которые не соответствуют закономерностям общественного развития и эстетическому идеалу прогрессивных общественных сил. Во всех объектах комического заключено общественное содержание, объективная общественная ценность явления.

Комическое является особой формой выражения социальных противоречий. Оно проявляется в попытках безобразного, обреченного, бесчеловечного выдать себя за прекрасное, прогрессивное, гуманное.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

- 1) Проблема прекрасного в эстетике. Прекрасное и безобразное.
- 2) Категории эстетики: возвышенное и низменное.
- 3) Категории эстетики: трагическое, ужасное, комическое.

**Форма отчетности:** подготовить слайды (10-12 штук) в соответствии с такими категориями эстетики, как: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комичное, трагичное.

**Задания для самостоятельной работы:** повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

Контрольные вопросы для самоконтроля:

Объектные категории эстетики:

1. Проблема прекрасного в эстетике. Прекрасное и безобразное.
2. Категории эстетики: возвышенное и низменное.
3. Категории эстетики: трагическое, ужасное, комическое.

**Практическое занятие № 6 (3 часа).**

Тема: Музыка, театр.

Цель работы: изучить роль музыки и театра в жизни человека.

Ход работы:

Теоретическая часть:

**Музыка** – искусство, закрепляющее и развивающее возможности невербального звукового общения, связанного с человеческой речью. Музыка на основе обобщения и обработки интонаций человеческой речи вырабатывает свой язык.

Основа музыки — интонация. Структура музыки — ритм и гармония, в своем соединении дающие мелодию. Знаковую, смыслообразующую роль в музыке играют также громкость, тембр, темп, ритм и другие элементы. Из этих знаков складывается музыкальная фраза, музыкальный образ, а их система образует музыкальный текст. Язык музыки — иерархия уровней: отдельных звуков, звукосочетаний, аккордов. Важнейшие элементы и выразительные средства музыкального языка — мелодико-интонационный строй, композиция, гармония, оркестровка, ритм, тембр, динамика.

Музыкальный образ лишен непосредственной видимости живописи и конкретности слова. Он не передает точных понятий, не создает зрительно осязаемых картин, не пересказывает событий. Музыка близка архитектуре и огромной значимостью в ней ритма, и формой, далекой от форм самой жизни, а также высокой степенью художественного абстрагирования от конкретного жизненного материала, входящего в образ в «снятом» виде, и возможностями отражения не столько отдельных сторон и частных сторон жизни, сколько именно ее сердцевины и духа.

**Театр.** Главным элементом театрального зрелища является сценическое действие, осуществляемое творческим коллективом. Театральный синтез искусства включает авторское содержание, режиссерское прочтение, актерское исполнение, с участием музыки, хореографии, художественного оформления. Театр объединяет самые разные жанры: драму и балет, оперу и пантомиму.

Истоки театрального искусства восходят к религиозным образам и карнавальным действиям. Как профессиональное искусство он сложился только в эпоху Возрождения, когда театр становится искусством, где проводятся представления.

Долгое время главной фигурой в театре был актер, иногда объединяющим началом мог быть автор пьесы (У. Шекспир, А.Н.Островский). Зрелый режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко возник в России в самом конце XIX века. В XX веке театральная практика пополнилась множеством экспериментальных форм: появился театр абсурда, камерный театр, политический театр, театр улицы и т.д.

«Театральная и педагогическая деятельность... обладает рядом общих процессуальных характеристик, к которым можно отнести следующие:

- процесс театрального и педагогического творчества осуществляется в обстановке публичного выступления непосредственно в присутствии группы людей, которые являются активными участниками этого процесса;
- театральная и педагогическая деятельность в силу своей специфики делает объект своего воздействия одновременно и субъектом творчества, сотворцом, вне активного участия которого сам творческий акт невозможен;
- в основе актерского и педагогического творчества... лежит творчество в отведенное для этого определенное время, что требует от творца (учителя, воспитателя) оперативности в управлении своими психическими состояниями и сиюминутности вызова творческого самочувствия;

- результаты театрального и педагогического творчества динамичны, развиваются, изменяются, иначе говоря, представляют собой всегда процесс;

- театральное и педагогическое творчество носит коллективный характер».

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1) Чем отличается профессиональная деятельность педагога от деятельности профессионального актера?

2) Каким образом проявляется артистизм учителя?

3) Почему педагог должен обладать артистическими данными?

Форма отчетности: письменно в тетрадях для практических занятий подготовить эссе, учитывая такие вопросы как: что такое музыка и какое место в вашей жизни она занимает, может ли человек прожить без музыки, какие жанры музыки вы знаете и какие предпочитаете.

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

1) Хореография — искусство танца, эхо музыки;

2) Театр и кино – как категории синтетического искусства.

## Практическое занятие № 7 (3 часа).

Тема: Живопись.

Цель работы: изучить роль живописи в жизни человека.

Ход работы:

Теоретическая часть:

**Живопись** представляет собой вид изобразительного искусства, произведения которого создаются на плоскости с помощью красок и цветных материалов. Основным изобразительным приемом является колорит, система цветовых сочетаний. Живопись разделяется на *монументальную* (роспись фасадов зданий, стен, потолков) и *станковую* (собственно картины). Основными *жанрами живописи* являются:

- *пейзаж* – изображение природы, сельский, городской, индустриальный пейзаж;
- *натюрморт* – изображение естественных предметов (цветов, фруктов, дичи, рыбы, бытовых вещей);
- *сюжетно-тематическая картина* – исторического, батального, жанрово-бытового содержания;
- *портрет* – изображение человека.

Особое место в живописи занимает *миниатюра* – произведение небольшого формата, исполненное на бумаге, металле, кости, фарфоре, дереве. Миниатюры выполняются гуашью, акварелью, эмалью, маслом, лаком, темперой.

**Графика** основана на однотонном рисунке и использует в качестве изобразительных средств контурную линию, точку, штрих, пятно. В зависимости от назначения графика делится на *станковую*, представляющую собой оригинальные произведения, имеющие самостоятельное значение, и на *прикладную-печатную* (гравюра, литография, офорт, карикатура и т.д.).

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1) Зрительное восприятие мира через живопись.

2) Направления живописи.

Форма отчетности: письменно в тетрадах для практических занятий подготовить сообщение на тему: «Известные художники 19-20 веков».

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

Дать полную характеристику видам художественного творчества: живопись, графика, скульптура, художественная фотография.

### **Практическое занятие № 8 (4 часа).**

Тема: Архитектура, скульптура.

Цель работы: изучить роль архитектуры и скульптуры в жизни человека.

Ход работы:

Теоретическая часть:

**Архитектура** – вид искусства, целью которого является создание зданий и сооружений для жизни и деятельности людей. Архитектура призвана служить удовлетворению как утилитарных, так и духовных человеческих потребностей, поэтому в ней воедино сливаются польза и красота, функциональное и эстетическое начала. Этот вид искусства использует исторически сложившуюся совокупность художественных средств и приемов, включающую выбор архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений, формирующих архитектурный стиль той или иной эпохи или национальной культуры.

Наряду с **жанрами гражданской и промышленной архитектуры** в преобразовании предметной среды большое значение имеет **«архитектура монументальных форм»:** речь идет о мостах, триумфальных арках, телевизионных мачтах. В разработке пространства городов не меньшую роль играет и **«архитектура малых форм»** (киоски, урны, тумбы для рекламы, фонарные столбы и т.д.) Весьма привлекательные результаты дает и **садово-парковое искусство**, включающее в себя ландшафтную архитектуру (скамейки, беседки, гроты и т.п.).

**Скульптура** воспроизводит действительность в объемно-пространственных формах. Основные материалы, применяемые в скульптуре: камень, бронза, мрамор, дерево. По своему **содержанию** и трактовке образов скульптура делится на:

- **монументальную** (памятник, монумент, многофигурный рельеф);
- **станковую** (портрет, жанровые сцены, статуи);
- **скульптуру малых форм** (игрушки, медали, резьба по камню).

По **форме** изображения различают:

- **объемную трехмерную скульптуру**, допускающую измерение по высоте, толщине, ширине и обход со всех сторон;
- **рельефно-выпуклые изображения на плоскости**, которые подразделяются на:
  - барельеф (низкий), применяемый на монетах и медалях);
  - горельеф (высокий), используемый в монументальной и станковой скульптуре;
  - контррельеф (вогнутый), применяемый на печатях и различных формах.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

- 1) Архитектура как вид искусства.
- 2) Особенности современной архитектуры.

3) Использование различных изобразительно-выразительных средств и приемов в скульптуре.

4) Известные скульпторы современности.

Форма отчетности: письменно в тетрадах для практических занятий подготовить сообщение по предложенным темам:

- 1) «Известные архитекторы 20 века»;
- 2) «Известные скульпторы 18-19 веков»;
- 3) «Архитектура современного города».

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Особенности гражданской архитектуры;
- 2) Особенности промышленной архитектуры;
- 3) Особенности архитектуры монументальных форм.

### **Практическое занятие № 9 (4 часа).**

Тема: Народное искусство, его необходимость в воспитании ребенка.

Цель работы: изучить роль народного искусства в формировании личности ребенка.

Ход работы:

Теоретическая часть:

#### **1) Жанры народного творчества.**

Многие жанры народного творчества вполне доступны пониманию маленьких детей. Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами - словом, вместе с этическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Принципы отбора произведений устного народного творчества для детей: идейная направленность, соответствие задачам воспитания, художественность, доступность восприятию ребенка. Существуют и малые жанры фольклора – это народные песенки, их виды: колыбельные, частушки, потешки, припевки, прибаутки, небылицы и др. Их особенность состоит в том, что они богаты содержанием и близки детским интересам. Рассмотрим подробнее.

**Колыбельные.** В центре всей «материнской поэзии» - дитя. Им любуются, его холят и лелеют, украшают и забавляют. По существу, это эстетический объект поэзии. В самые первые впечатления ребенка народная педагогика закладывает ощущение ценности собственной личности! Малыша окружает светлый, почти идеальный мир, в котором царят и побеждают любовь, добро, всеобщее согласие.

**Пестушки, потешки, прибаутки.** Как и колыбельные песни, эти произведения содержат в себе элементы первоначальной народной педагогики, простейшие уроки поведения и отношений с окружающим миром. Пестушки (от слова пестовать-воспитывать) связаны с наиболее ранним периодом развития ребенка.

Потягушки - потягунушки,

Поперек – толстунушки,

А в ножки – ходунушки,  
А в ручки – хватунушки,  
А в роток – говорок,  
А в голову – разумок.

Таким образом, пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку. Их содержание связано с определенными физическими действиями. Набор поэтических средств в пестушках также определен их функциональностью. Пестушки лаконичны. «Птички полетели, на головку сели», - ручки ребенка взлетают на головку. И так далее.

**Потешки** – наиболее разработанная игровая форма, чем пестушки ( хотя и в них элементов игры достаточно). Потешки развлекают малыша, создают у него веселое настроение. Как и пестушкам, им свойственна ритмичность:

Тра-та-та, тра-та-та,  
Вышла кошка за кота!  
Кра-ка-ка, кра-ка-ка,  
Попросил он молока!  
Дла-ла-ла, дла-ла-ла,  
Кошка-то и не дала!

Иногда потешки только развлекают, а порой и наставляют, дают простейшие знания о мире. К тому времени, когда ребенок сможет воспринимать смысл, а не только ритмику и музыкальный лад, они принесут ему первые сведения о множественности предметов, о счете. Маленький слушатель постепенно сам извлекает такие знания из игровой песенки. Иными словами, она предполагает известное умственное напряжение. Так в его сознании начинаются мыслительные процессы.

Назидательный смысл потешки подчеркивается обычно интонацией, жестикуляцией. В них вовлекается и ребенок. Дети того возраста, которым предназначаются потешки, сами еще не могут выразить в речи все то, что они чувствуют и воспринимают, поэтому они стремятся к звукоподражанию, к повторам слов взрослого, к жесту. Благодаря этому воспитательный и познавательный потенциал потешек оказывается весьма значительным.

**Прибауткой** называют небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное. Развлекательные стишки и песенки-прибаутки существуют и вне игры ( в отличие от потешек). Прибаутка всегда динамична, наполнена энергичными поступками персонажей. Можно сказать, что в прибаутке основу образной системы составляет именно движение: «Стучит, бренчит по улице, Фома едет на курице, Тимошка на кошке – туды ж по дорожке».

Вековая мудрость народной педагогики проявляется в ее чуткости к этапам взросления человека. Проходит пора созерцания, почти пассивного слушания, на смену ей идет время активного поведения, стремления вмешиваться в жизнь – тут-то и начинается психологическая подготовка детей к учебе и труду. И первым веселым помощником оказывается прибаутка. Она побуждает ребенка к действию, а некоторая ее недоговоренность, недосказанность вызывает у ребенка сильное желание домыслить, дофантазировать, то есть пробуждает мысль и воображение. Часто прибаутки строятся в форме вопросов и ответов – в виде диалога. Так малышу легче воспринимать переключение действия с одной сценки на другую, следить за быстрыми изменениями в отношениях персонажей.

**Небылицы – перевертыши, нелепицы.** Это разновидность прибауточного жанра. Благодаря «перевертышам» у детей развивается чувство комического именно как эстетической категории. Этот вид прибаутки называют еще «поэзией парадокса». Педагогическая ценность ее состоит в том, что, смеясь над абсурдностью небылицы, ребенок укрепляется в уже полученном им правильном представлении о мире.

Чуковский посвятил этому виду фольклора специальную работу, назвав ее: «Лепые нелепицы». Он считал, что этот жанр очень важным для стимулирования познавательного отношения ребенка к миру, и очень хорошо обосновал, почему нелепица так нравится детям.

**Считалки.** Это еще один малый жанр детского фольклора. Считалками называют веселые и ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего, начинают игру или какой-то ее этап. Считалки родились в игре и неразрывно с нею связаны.

Современная педагогика отводит игре огромную роль в формировании человека, считает ее своеобразной школой жизни. Игры не только развивают ловкость и сообразительность, но и приучают подчиняться общепринятым правилам. В игре устанавливаются еще и отношения сотворчества и добровольного подчинения по игровым ролям. Авторитетным здесь становится тот, кто умеет соблюдать принятые всеми правила, не вносит хаоса и неразберихи в детскую жизнь. Все это – отработка правил поведения в будущей взрослой жизни.

**Скороговорки.** Они относятся к жанру потешному, развлекательному. Корни этих произведений устного творчества также лежат в глубокой древности. Это словесная игра, входившая составной частью в веселые праздничные развлечения народа. Многие из скороговорок, отвечающие эстетическим потребностям ребенка и его стремлению преодолеть трудности, закрепились в детском фольклоре, хотя явно пришли из взрослого.

Сшит колпак,  
Да не по-колпаковски.  
Кто бы тот колпак  
Переколпаковал?

Скороговорки всегда включают в себя скопление труднопроизносимых слов. Этот жанр незаменим как средство развития артикуляции и широко применяется воспитателями и медиками.

**Поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички.** Все эти произведения малых жанров служат развитию речи, сообразительности, внимания. Благодаря стихотворной форме высокого эстетического уровня они легко запоминаются детьми.

- Скажи двести.  
- Двести.  
- Голова в тесте!  
(Поддевка).

Радуга-радуга,  
Не дай нам дождя,  
Дай красна солнышка  
Кол околицы!  
(Закличка).

Заклички по своему происхождению связаны с народным календарем и языческими праздниками. Это относится и к близким к ним по смыслу и употреблению приговоркам. Если первые содержат обращение к силам природы – солнцу, ветру, радуге, то вторые к птицам и животным. Эти магические заклинания перешли в детский фольклор благодаря тому, что дети рано приобщались к труду и заботам взрослых. Более праздничные заклички и приговорки приобретают уже характер развлекательных песенок.

**Русские народные песни** играют большую роль в формировании у детей музыкального слуха, вкуса к поэзии, любви к природе, к родной земле. В детской среде песня бытует с незапамятных времен. В детский фольклор вошли и песни из взрослого народного творчества – обычно дети принаравливали их к своим играм. В наше время ребята чаще распевают песни не столько фольклорные, сколько авторские. Есть в современном репертуаре и песни, давно свое авторство потерявшие и естественно втянутые в стихию устного народного творчества. Если же возникает необходимость обратиться к песням созданным много веков назад, то их можно найти в фольклорных сборниках, а также учебных книгах Ушинского.

**Былины** это героический этнос народа, Он имеет огромное значение в воспитании любви к родной истории. В былинах всегда повествуется о борьбе двух начал – добра и зла – и о закономерной победе добра. Самые известные былинные герои – Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович – являются собирательными образами, в которых запечатлены черты реальных людей, чья жизнь и подвиги стали основой героических повествований – былин. Былины – грандиозное создание народного искусства. Присущая им художественная условность нередко выражается в фантастическом вымысле. Реалии древности переплетаются в них с мифологическими образами и мотивами.

Важно, что героями былин судьба родины дороже жизни, они защищают попавших в беду, отстаивают справедливость, полны чувства собственного достоинства.

Включение былин в детские книги затрудняется тем, что они без разъяснения событий и лексики не вполне понятны детям.

**Сказки.** Они возникли в незапамятные времена. Сказание сказок было распространенным увлечением на Руси, их любили и дети, и взрослые. Обычно сказитель, повествуя о событиях и героях, живо реагировал на отношение своей аудитории и тут же вносил какие-то поправки в свое повествование. Вот почему сказки стали одни из самых отшлифованных фольклорных жанров. Наилучшим образом отвечают они и запросам детей, органично соответствуя детской психологии. Тяга к добру и справедливости, вера в чудеса, склонность к фантазиям, к волшебному преображению окружающего мира – все это ребенок радостно встречает в сказке.

В сказке непременно торжествует истина и добро. Сказка всегда на стороне обиженных и притесняемых, о чем бы она не повествовала. Она наглядно показывает, где проходят правильные пути человека, в чем его счастье и несчастье, какова его расплата за ошибки и чем человек отличается от зверя и птицы. Каждый шаг героя ведет его к цели, к финальному успеху. За ошибки приходится расплачиваться, а расплатившись, герой снова получает право на удачу. В таком движении сказочного вымысла выражена существенная черта мировосприятия народа – твердая вера в справедливость, в то, что доброе человеческое начало всегда победит все, ему противостоящее.

В сказке для детей кроется особое очарование, открываются какие-то тайники древнего миропонимания. Они находят в сказочном повествовании самостоятельно, без объяснений, нечто очень ценное для себя, необходимое для роста их сознания.

Воображаемый, фантастический мир в основе своей оказывается отображением реального мира в главных его основах. Сказочная, не привычная картина жизни дает малышу возможность сравнивать ее с реальностью, окружением, в котором существует он сам, его семья, близкие ему люди. Это необходимо для развивающегося мышления, так как оно стимулируется тем, что человек сравнивает и сомневается, проверяет и убеждается. Сказка не оставляет ребенка равнодушным наблюдателем, а делает его активным участником происходящего, переживающим вместе с героями каждую неудачу и каждую победу. Сказка приучает его к мысли, что зло в любом случае должно быть наказано.

Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики малышей велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказка освобождает его сознание от всего неважного, необязательного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему происходит все именно так, а не иначе.

По тематике и стилистике сказки можно разделить на несколько групп, но обычно выделяют три большие группы: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые (сатирические).

**Сказки о животных.** Маленьких детей привлекает мир животных, поэтому им очень нравятся сказки, в которых действуют звери и птицы. В сказке животные приобретают человеческие черты – думают, действуют, говорят. По существу, такие образы несут ребенку знания о мире людей, а не животных.

В этом виде сказок обычно нет отчетливого деления персонажей на положительных и отрицательных. Каждый из них наделен какой-либо чертой, присущей ему особенностью характера, которая и обыгрывается в сюжете. Например, черта лисицы – хитрость, поэтому речь идет обычно о том, как она дурачит других зверей. Волк жаден и глуп, во взаимоотношениях с лисицей он непременно попадает впросак. Если в сказке появляется человек, то он неизменно оказывается и лисы и волка, и медведя. Разум помогает ему одерживать победу над любым противником.

Животные в сказке соблюдают принцип иерархии: наиболее сильного все признают и главным. Обычно это лев или медведь, они всегда на вершине социальной лестницы.

Есть среди сказок о животных и довольно страшные. Медведь съедает старика и старуху за то, что они отсекли ему лапу. Разъяренный зверь представляется малышам

ужасным, но по существу он ведь – носитель справедливого возмездия. Повествование предоставляет ребенку самому разобраться в сложной ситуации.

**Волшебные сказки.** Это самый популярный и самый любимый детьми жанр. Все происходящее в волшебных сказках фантастично и значительно по задаче: ее герой, попадая то в одну, то в другую опасную ситуацию, спасает друзей, уничтожает врагов – борется не на жизнь, а на смерть. Опасность представляется особенно сильной, страшной потому, что главные противники его – не обычные люди, а представители сверхъестественных темных сил: Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный и пр. Одерживая победы над этой нечестью, герой как бы подтверждает свое высокое человеческое начало, близость к светлым силам природы. В борьбе он становится еще сильнее и мудрее, приобретает новых друзей и получает полное право на счастье.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1. Народное искусство.
2. Русское народное творчество.
3. Народные промыслы и ремесла.

Форма отчетности: письменно в тетрадях для практических занятий подготовить сообщение по теме – фольклор как вид искусства.

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

- 1) Что представляет собой народное искусство?
- 2) Роль религии в духовно-нравственном воспитании человека.
- 3) Русские народные промыслы как форма народного творчества.

## **Практическое занятие № 10 (4 часа).**

Тема: Средства эстетического воспитания.

Цель работы: изучить средства эстетического воспитания детей.

Ход работы:

Теоретическая часть:

**Средствами эстетического воспитания детей** являются отобранные педагогом и специально организованные для воспитания детей предметы и явления окружающей действительности. К ним относятся:

### **1. Эстетика быта.**

Призвана научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни, воспитывать в нем стремление создавать и беречь ее. Художественное оформление дошкольного учреждения обуславливается содержанием воспитательной работы, требованиями по охране жизни и укрепления здоровья, его художественного развития. Чистота и порядок является не только гигиеническими, но и эстетическими требованиями к интерьеру детского сада. Важно, чтобы оформление было стилистически выдержанным. В оформлении помещений можно использовать рисунки детей, родителей, воспитателей. Соответствующим гигиеническим и эстетическим требованиям должно отвечать и оформление площадки детского сада.

### **2. Произведения искусства.**

Их используют в оформлении быта, во время обучения, самостоятельной деятельности. С этой целью подбирают произведения бытовой и сказочной живописи (портреты,

натюрморты, пейзажи), графики (эстампы, гравюры, книжные иллюстрации), малые формы скульптуры (изделия из фаянса, гипса, дерева), произведения декоративно-прикладного искусства (керамика, художественное стекло, народные декоративные и др.). Разнообразные мероприятия в детском саду обязательно сопровождаются музыкой (утренняя гимнастика, досуг и т.п.).

### **3. Природа.**

Вырастая среди природы, ребенок учится видеть гармоничность, красоту, богатство красок каждого времени года, воспроизводить свои впечатления в устных рассказах, рисунках и др. Все это сопровождается рассказами педагога о том, что природа является мощным и совершенным творцом прекрасного, в ней черпают вдохновение живописцы, композиторы, писатели, использованием их произведений (например, «Времена года» П. Чайковского, репродукции картин И. Шишкина и др.).

Эффективны экскурсии на природу, ведь пережитые ребенком в дошкольном возрасте впечатления оставляют след на всю жизнь. Для педагога важно подобрать такие слова для сопровождения наблюдения, которые отвечали бы **задачам эстетического воспитания**.

### **4. Специальное обучение.**

Формированию представлений о прекрасном, навыков художественно-творческой деятельности, развития эстетических оценок, переживаний и вкусов способствует специальное обучение дошкольников в детском саду. Для этого используют различные виды занятий, художественно-дидактические игры, праздники, утренники, экскурсии, прогулки, просмотр кино и телепередач, спектаклей и т.п.

### **5. Самостоятельная художественная деятельность детей.**

Является важным средством эстетического воспитания дошкольников. В процессе художественной деятельности они реализуют свои творческие замыслы, задатки, которые впоследствии могут развиваться в способности к художественному творчеству.

Развитие самостоятельной художественной деятельности стимулируют такие факторы:

- процесс обучения на занятиях, его развивающий характер, формирование способов самостоятельных действий;
- художественные впечатления детей, побуждающие их к дальнейшему воплощению в деятельности;+
- педагогически целесообразная эстетическая предметная среда;
- поощрительное влияние родителей, которые стимулируют творческие поиски и попытки детей;
- опосредованное влияние педагога, который инициирует самостоятельный поиск детей.

Для развития самостоятельной художественной деятельности в группе создают специальные зоны (центры) с необходимым оборудованием, материалами, которыми дети могут свободно пользоваться. Педагог при этом заботится о разнообразии деятельности детей, сочетании различных видов художественной деятельности: изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой, музыкальной.

### **6. Праздники.**

С ними связаны яркие эстетические переживания детей, стремление испытать себя в разных жанрах искусства. Подготовка к празднику, участие детей в создании его программы, условия проведения, ожидание праздничного действия формируют особое предпраздничное коллективное настроение. К участию в подготовке и праздновании часто привлекают родителей детей, что придает им эмоциональную теплоту.

Интересные замыслы воспитателя по организации **эстетического воспитания дошкольников** могут достичь своих целей правильным подбором и комбинированием его методов, которые классифицируют по различным критериям:

#### **- по главной педагогической цели.**

К таким методам относятся: убеждение; упражнения в практических действиях, направленных на преобразование окружающей среды; проблемные ситуации, побуждающие к творческим и практическим действиям; побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительному отклику на прекрасное, негативные отношения к безобразному;

#### **- по общей и специальной направленности.**

К этой группе относят общепедагогические и специальные методы, отбор которых зависит от вида искусства, которому педагог стремится приобщить детей;

**- методы обучения художественной деятельности.**

Среди них выделяют наглядные (образец, показ приемов выполнения действий), словесные (беседы, инструкции, указания, советы, оценка и самооценка результатов деятельности детей);

**- методы развития художественно-творческих способностей детей.**

Основываются они на выработке у детей умения действовать при решении проблемно-поисковых задач, в нестандартных ситуациях.

Исследователи предлагают **использовать в эстетическом воспитании дошкольников игровые приемы обучения**, игровые ситуации, обыгрывание детских работ на занятиях, что создает положительную эмоциональную атмосферу, способствует эффективному овладению изобразительными навыками и умениями, повышает качество работы и способствует развитию интереса к изобразительной деятельности. Особенно важно обеспечить сочетание различных видов деятельности в развитии художественных умений дошкольников.

Поскольку в дошкольном возрасте ребенок настроен прежде всего на игру, необходимо, широко использовать в целях развития его творчества разнообразные игровые приемы:

- игровые ситуации, которые помогают развить познавательно-творческую активность;
- песни, загадки, стихи, сказки, музыкальные произведения;
- демонстрацию эпизодов кукольных спектаклей, которые сосредоточивают внимание, вызывают положительные эмоции, интерес к изображаемому, углубляют эстетическое удовольствие, но не влияют на результаты работы;+

- рассказы-рисование с элементами сказки; поисковые ситуации; воображаемые ситуации.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1) Осуществление эстетического воспитания во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой ДОУ;

2) Вариативность содержания, форм и методов эстетического воспитания;

3) Индивидуальный подход;

4) Единство обучения и формирования самостоятельного художественного творчества;

5) Комплексное использование различных видов искусства;

6) Использование создаваемых детьми произведений в жизни группы.

Форма отчетности: разработать (в тетрадях для ПЗ) алгоритм и правила применения конкретного средства эстетического воспитания для дошкольников.

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

### **Практическое занятие № 11 (4 часа).**

Тема: Методы и приемы эстетического воспитания.

Цель работы:

Ход работы:

Теоретическая часть:

**1) Самостоятельная художественная деятельность** обладает **большими возможностями для осуществления многих воспитательных задач**, развития таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность.

В процессе самостоятельной художественной деятельности у детей:

- закрепляется художественный опыт;
- у детей развивается речь, становится образнее, выразительнее;
- у детей проявляется стремление к собственному творчеству (например, самостоятельно пытаются сочинить мелодию);
- в играх и художественной деятельности (например, рисовании) находят отражение образы из любимых сказок, рассказов, мультфильмов. Дети выступают и как авторы замысла и как исполнители;
- дети сами создают условия, необходимые для игр: сооружают постройку или расставляют стулья для зрителей, ставят ширму, делают декорации и показывают спектакль во время игры в театр и т. д.

## **2) Развлечения и праздники в ДОУ.**

Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть **тематические литературные и музыкальные вечера**. Например, викторина по сказкам К. Чуковского.

Полезны для эстетического развития **развлечения, сочетающие разные виды искусств**. Подбирается разнообразный материал - и литературный, и музыкальный, и изобразительный на одну тему, например «Поет зима - аукает...».

Дети читают стихи, поют песни, водят хороводы и т.д. Такие **вечера развлечений** доставляют дошкольникам **радость, приобщают к национальной культуре, воспитывают эстетические чувства**.

Праздники в дошкольном учреждении соответствуют принятым в нашей стране.

Их можно разделить

- на **праздники, связанные с общественной жизнью** (23 февраля - День защитника Родины, 9 Мая - День Победы, 12 июня - День независимости России),
- **праздники, связанные с народной и религиозной традицией** (Пасха, Масленица, Рождество, Новый год). Могут быть и праздники, отражающие события местного значения (День города), а также свои, детсадовские (юбилей дошкольного учреждения, день рождения группы и др.).

**При проведении праздников** решается **комплекс воспитательных задач** - нравственных, интеллектуальных, а также задач физического развития. И конечно, реализуются задачи эстетического воспитания.

Праздник должен быть **эмоционально насыщенным**. Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение — все это **повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности**.

Дети хотят участвовать в празднике **активно**, их не удовлетворяет роль наблюдателей. И воспитателю предоставляется **возможность удовлетворить желания и потребность в активности каждого ребенка**.

Надо только правильно подобрать форму проявления активности для каждого из воспитанников. Один будет читать стихи, другой споет, третий станцует. **Нельзя никого из детей лишить возможности показать, на что он способен, и почувствовать себя равноправным в атмосфере общей радости**.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

1) Методы и приемы формирования элементов эстетического сознания: эстетического восприятия, оценок, вкуса, чувств, интересов и т. д. (При использовании этой группы методов воспитатель воздействует на эмоции и чувства детей при помощи наглядных, словесных, практических и игровых методов и приемов обучения в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей);

2) Методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности (показ способа действия или образца, упражнения, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова);

- методы и приемы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей

(методы предполагают создание поисковых ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных особенностей).

Форма отчетности: составить (письменно в тетрадях для ПЗ) требования к реализации методов эстетического воспитания в детском саду.

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

Классификация методов художественного обучения по Н.А. Ветлугиной:

- в зависимости от источника знаний (наглядные, словесные, практические, игровые);
- в зависимости от вида художественно-творческой деятельности и учебных задач;
- в зависимости от задач развития художественно-творческих способностей;
- в зависимости от возрастных особенностей детей;
- в зависимости от индивидуальных особенностей детей;
- в зависимости от этапов художественных занятий.

## **Практическое занятие № 12 (8 часов).**

Тема: Формы эстетического воспитания дошкольников.

Цель работы: изучить формы эстетического воспитания дошкольников.

Ход работы:

Теоретическая часть:

**Основная цель педагогического коллектива ДОУ - развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.**

Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется непосредственно по образовательным областям: «Познание», «Коммуникация» «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

**Реализация цели осуществляется через решение задач:**

1. организация предметно-развивающей среды в группах ДОУ в художественно-творческой деятельности;
2. развитие продуктивной деятельности и творческого потенциала детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
3. использование нетрадиционных, интегрированных форм занятий;
4. приобщение к традициям родного края;
5. привлечение родителей и детей к народному творчеству и совместной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию.

Для успешного освоения программы по художественно-эстетическому развитию работа в ДОУ строится по следующим направлениям:

1. работа с педагогическими кадрами;
2. работа с детьми;
3. взаимодействие с семьёй.

**Основными педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:**

1. создание обстановки эмоционального благополучия;
2. создание и обновление предметно-развивающей среды;
3. творческий подход к содержанию образования;

4. вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
5. использование лично-ориентированного подхода в обучении детей;
6. синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
7. осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт);
8. взаимодействие с семьями воспитанников;
9. преемственность в работе с учреждениями культуры.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

- 1) Художественно-эстетическое развитие детей в нетрадиционной форме;
- 2) Блочная организация воспитательно-образовательного процесса для эффективного художественно-эстетического развития детей.

Форма отчетности: разработать (письменно в тетрадях для ПЗ) мероприятие эстетической направленности для детей дошкольного возраста.

Задания для самостоятельной работы: повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012.

- 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;

2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.

[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Контрольные вопросы для самопроверки:

Система взаимодействия педагогов, родителей и детей для успешного решения задач по формированию основ общей духовной культуры дошкольников.

### **Практическое занятие № 13 (8 часов).**

Тема: Эстетическое воспитание дошкольников.

Цель работы: изучить роль учреждений образования и культуры в эстетическом воспитании дошкольников.

Ход работы:

Теоретическая часть:

**Достижение результатов по художественно-эстетическому развитию реализуется коллективом педагогов детского сада на основе комплексного подхода с другими учреждениями образования и культуры.**

Коллективу детского сада предлагается тесно сотрудничать:

1) с детской библиотекой (дети принимают участие в праздниках «День библиотек», «Книжка неделя», «Библиоша», посещают выставки в библиотеке, библиотекари приходят в детский сад с передвижной библиотекой);

2) детской школой искусств (дети выступают у нас в детском саду, посещаем концерты в школе, наши воспитанники занимаются в школе искусств);

3) Дворцом культуры и Домом детского творчества (просмотр театральных постановок);

4) театром кукол (показывает спектакли для детей);

5) краеведческим музеем и другими учреждениями города: проводятся встречи с художниками и детскими писателями, музыкально-тематические вечера, совместные выставки.

В результате сотрудничества ДОО с социальными партнерами создается атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между родителями, педагогами и детьми, благоприятная эмоциональная атмосфера для эстетического художественного творчества.

**Оценка эффективности работы по художественно-эстетическому воспитанию детей осуществляется с помощью педагогической диагностики, проводимой по всем разделам.**

К концу дошкольного возраста дети любят и понимают искусство. Большинство детей продолжают занятия в музыкальной школе и школе искусств, посещают кружки Дома творчества.

В соответствии с ФГТ – два раза в год необходимо проводить Мониторинг достижения детьми результатов освоения Программы ДОО.

**В результате проделанной работы дети должны приобрести:**

- умения и навыки передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов;
- у них улучшилось восприятие, обогатился сенсорный опыт;
- приобрели способность замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений и передавать их в рисунке;
- проявляют активность в восприятии прекрасного в окружающей действительности и искусстве;
- откликаются не только на содержание образа, но и на художественную форму;
- используют разнообразные средства и техники при передаче художественных образов.

Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола:

Взаимодействие педагогов и детей с учетом дифференцированного подхода:

- организованная деятельность с детьми (занятия),
- праздники,
- недели творчества, конкурсы стихов (о временных года, праздниках),
- дидактические игры,
- выставки рисунков и поделок (по временам года, к датам красного календаря и т.д.).

**Форма отчетности:** письменно в тетрадях для практических занятий разработать дидактическую игру в ДОО.

**Задания для самостоятельной работы:** повторение теоретического и практического материала по теме практического занятия с целью закрепления полученных навыков и умений.

Основная литература:

1) Пешкова В.Е. Педагогика: курс лекций: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 3. Теория и методика воспитания. - 161 с.  
[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426827>

Дополнительная литература:

- 1) Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. - Минск: ТетраСистемс, 2012. - 160 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>;
- 2) Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с.  
[Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

## **9.2. Методические указания по выполнению курсовой работы**

**Требования к написанию контрольной работы по дисциплине «Эстетическое воспитание».**

Цель работы: закрепить полученные теоретические знания; овладеть навыками самостоятельной работы; выработать умения формулировать суждения.

Контрольная работа – это письменная работа, обычно посвященная актуальным вопросам эстетического воспитания. При ее написании важно опираться на знания, полученные при изучении теоретических курсов. Выполнение работы включает в себя ряд взаимосвязанных этапов:

1. Подготовительный.

На этом этапе осуществляется выбор темы и согласование ее с преподавателем. Определяются цель и задачи, структура работы.

2. Теоретический.

На данном этапе написания контрольной работы осуществляется сбор, анализ, обобщение теоретического материала по теме исследования. Обоснование актуальности проблемы исследования.

3. Эмпирический.

Реализация поставленной цели, сбор данных.

4. Аналитический.

5. Обсуждение полученных данных, их качественный и количественный анализ. Формулировка выводов.

Совместная работа обучающегося и преподавателя строится на основе самостоятельной работы студента.

В задачи преподавателя входит: помощь в планировании и организации самостоятельной работы обучающегося, рекомендации основной литературы и возможных способов регистрации, анализа и интерпретации данных, обсуждение возникающих вопросов, затруднений.

Контрольная работа представляется с соблюдением следующих правил: формат документа: А 4; ориентация: книжная; поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1 см, левое – 3 см; абзац: красная строка 1,25 см, выравнивание по ширине, интервал полуторный; размер шрифта: 14 кегль, Times New Roman; нумерация страниц: справа внизу, введение с 3 страницы.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN NoLevel
2. Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN NoLevel
3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ Лк, № ПЗ</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Лк	Лекционные аудитории	-	№ 1- № 10
ПЗ	Лекционные аудитории	-	№1-№13
СР	ЧЗ 3  ЧЗ 1	Оборудование 15 ПК-CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF); принтер HP LaserJet P3005  Оборудование 10 ПК i5-2500/H67/4Gb (Монитор TFT 19 Samsung); принтер HP LaserJet P2005D	-

**Приложение 1**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)**

<b>№ компетенции</b>	<b>Элемент компетенции</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>ФОС</b>
<b>ОПК-8</b>	способность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики;	<b>1.</b> Теория эстетического воспитания.	1.1. Необходимость гуманистического и эстетического в жизни человека, их единство.	Экзаменационные вопросы №1-№20
<b>ОПК-9</b>	способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социо-культурной ситуации развития;		1.2. Эстетизация развивающей среды. 1.3. Эстетическое воспитание: понятие и особенности организации. 1.4. Эстетика природы и искусства.	
<b>ПК-29</b>	способность формировать психологическую готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности.		2.1. Методы и приемы эстетического воспитания; 2.2. Средства эстетического воспитания. 2.3. Формы эстетического воспитания.	

**2. Экзаменационные вопросы**

<b>№ п/п</b>	<b>Компетенции</b>		<b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ</b>	<b>№ и наименование раздела</b>
	<b>Код</b>	<b>Определение</b>		

1	2	3	4	5
1.	<b>ОПК-8</b>	способность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики;	1. Необходимость гуманистического и эстетического в жизни человека, их единство. 2. Эстетизация развивающей среды. 3. Искусство в жизни и деятельности ребенка. 4. Эстетика воспитательной среды. Эстетическое воспитание: особенности организации. 5. Эстетика природы и искусства. 6. Творчество как эстетика деятельности человека. 7. Направления эстетики (общая характеристика). 8. Прекрасное, как категория эстетики. 9. Безобразное, как категория эстетики. 10. Комическое, как категория эстетики. 11. Трагическое, как категория эстетики. 12. Элегическое, как категория эстетики. 13. Бурлескное, как категория эстетики.	1. Теория эстетического воспитания
2.	<b>ОПК-9</b>	способность вести профессиональную		
3.	<b>ПК-29</b>	деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития.  способность формировать психологическую готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности.	14. Изящное, как категория эстетики. 15. Музыка, как направление эстетики. 16. Театр, как направление эстетики. 17. Живопись, как направление эстетики. 18. Архитектура, как направление эстетики. 19. Скульптура, как направление эстетики. 20. Кинематограф, как направление эстетики.  21. Методы и приемы эстетического воспитания. 22. Средства эстетического воспитания. 23. Формы эстетического воспитания. 24. Нетрадиционные формы эстетического воспитания. 25. Активные формы эстетического воспитания. 26. Народное искусство, его необходимость в воспитании ребенка. 27. Проекты эстетического воспитания дошкольников.	2. Методика эстетического воспитания

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<b>Знать:</b> <b>ОПК-8:</b> принципы профессиональной этики; <b>ОПК-9:</b> методику эстетического воспитания; <b>ПК-29:</b> особенности и закономерности эстетического воспитания;	<b>отлично</b>	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует полное освоение теоретического содержания дисциплины «Эстетическое воспитание»; все учебные задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

<p><b>Уметь:</b> <b>ОПК-8:</b> ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи во всех проявлениях эстетической деятельности;</p> <p><b>ОПК-9:</b> вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития;</p> <p><b>ПК-29:</b> организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую;</p> <p><b>Владеть:</b> <b>ОПК-8:</b> навыками культурного общения;</p> <p><b>ОПК-9:</b> современными методиками эстетической деятельности;</p> <p><b>ПК-29:</b> современными технологиями эстетического воспитания.</p>	<b>хорошо</b>	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в усвоении учебного материала им допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в определении основных понятий эстетического воспитания.
	<b>удовлетворительно</b>	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в его ответе содержание теоретического материала раскрыто неполно, но показано общее понимание вопроса, продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя.
	<b>неудовлетворительно</b>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует полное отсутствие знаний основных понятий дисциплины «Эстетическое воспитание». Содержание теоретического материала не раскрыто.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Дисциплина «Эстетическое воспитание» направлена на получение теоретических знаний и практических навыков и умений для активного применения в профессиональной деятельности психолога образования.

Изучение дисциплины «Эстетическое воспитание» предусматривает: лекции; практические занятия; контрольная работа; экзамен; самостоятельную работу обучающихся.

В ходе освоения всех разделов дисциплины обучающиеся овладевают знаниями основных положений эстетического воспитания и эстетической деятельности во всех проявлениях (труд, общение, религия, отношение к природе), что способствует развитию духовного мира. Овладение этическими нормами и эстетическими ценностями общества как основой социальной и профессиональной деятельности, личностных оценок и поступков является одним из критериев воспитанности.

Лекционные занятия обеспечивают формирование целостного представления о предмете «Эстетическое воспитание», с целью обеспечения профессиональной компетенции психолога образования, позволяющей им эффективно применять на практике современные методики эстетической деятельности, учитывая при этом различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и образования.

Основная цель практических занятий – реализация профессиональной компетенции через решение ряда задач, которые направлены на то, чтобы помочь будущему психологу образования понять, открыть и «присвоить» знания: об особенностях и закономерностях эстетического воспитания; о принципах профессиональной этики; о современных методиках эстетической деятельности. В контрольной работе особенно оценивается творческий подход к постановке задач адекватное научное решение. При подготовке к экзамену рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам: основные понятия и термины дисциплины; основные формы и методы эстетического воспитания, современные методики эстетического воспитания. В процессе консультаций обучающегося с преподавателем разбираются наиболее сложные вопросы. Преподаватель может проконтролировать подготовку

обучающихся к практическим занятиям путем использования устного опроса или проверки конспектов лекционных занятий. При подготовке к занятиям в интерактивной форме разрабатывается ход занятия, обсуждаются вопросы, затрагиваемые в презентациях обучающихся, оказывается консультативная помощь в подготовке к таким занятиям.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и сети Интернет. Предусмотрено проведение аудиторных занятий, с применением активных форм (круглый стол, работа в малых группах) и интерактивных форм (презентация, поиск дополнительной информации в Интернете с целью подготовки устных сообщений). Внеаудиторная работа предполагает самостоятельную работу обучающихся. Учитывая значимость самостоятельной работы, литература, вопросы для самопроверки - в разделах «Практическая работа» и «Фонд оценочных средств».

## Приложение 2

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины Эстетическое воспитание**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью изучения дисциплины является: формирование знаний в теории эстетического воспитания, а также способностей методики эстетического воспитания дошкольников.

Задачами изучения дисциплины являются:

- показать особенности художественного творчества и эстетического осознания окружающего мира для последующего использования полученных данных в учебно-воспитательном процессе;
- совершенствовать навыки культурного общения;
- изучить основы эстетического отношения и эстетической деятельности во всех проявлениях (труд, общение, религия, отношение к природе), что способствует развитию духовного мира;
- овладение эстетическими вкусами и идеалами.

#### **2. Структура дисциплины**

2.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единиц.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Теория эстетического воспитания;
- 2- Методика эстетического воспитания.

### **3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-8 - способность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики;

ОПК-9 - способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социо-культурной ситуации развития;

ПК-29 - способность формировать психологическую готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности.

### **4. Вид промежуточной аттестации: экзамен.**

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе  
на 20\_\_\_-20\_\_\_ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.,  
*(разработчик)*

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О.)*

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
<b>ОПК-8</b>	способность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики;	<b>1. Теория эстетического воспитания.</b>  <b>2. Методика эстетического воспитания.</b>	1.1. Необходимость гуманистического и эстетического в жизни человека, их единство. 1.2. Эстетизация развивающей среды. 1.3. Эстетическое воспитание: понятие и особенности организации. 1.4. Эстетика природы и искусства.	Тестовое задание № 1; контрольная работа
<b>ОПК-9</b>	способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития.		2.1. Методы и приемы эстетического воспитания; 2.2. Средства эстетического воспитания. 2.3. Формы эстетического воспитания.	Тестовое задание № 2; контрольная работа, Тестовое задание № 3.
<b>ПК-29</b>	способность формировать психологическую готовность будущего специалиста к профессиональной деятельности.			

#### Тестовое задание № 1:

1. Целенаправленное воздействие на личность, с целью формирования ее творчески активной, способной воспринимать и оценивать прекрасное в жизни, природе, социуме - это:

- Физическое воспитание.
- Нравственное воспитание.
- Трудовое воспитание.
- Эстетическое воспитание.
- Умственное воспитание.

2. Эстетика – это:

- наука
- учение
- качество предметов
- качество только художественных произведений
- раздел философии
- гармония

3. Основные понятия эстетики (уточните и приведите в соответствие):

Красота	Безобразное
Героическое	Комическое
Возвышенное	Ужасное

4. Расшифровать современные представления об эстетическом можно словами:

- мера, гармония, прекрасное
- целостность, мера, красота
- прекрасное, идеальное, духовно-возвышенное
- нравственное, чистое

5. Согласно подходам Платона и Аристотеля, форма вещи, это ее

- ценностная сторона
- содержательная сторона
- единство внешнего и внутреннего
- внешняя поверхность объекта

6. Высшее из искусств, по Платону:

- поэзия
- живопись
- риторика
- музыка

7. Расставьте в правильном порядке этапы постижения прекрасного, по Платону:

- прекрасные мысли
- совершенные физические тела
- представление о теле
- красота наук

8. Соедините правую и левую колонки

Красота	Материя
Прекрасное	Чувственные формы
Некрасивое	Идеальные сущности

9. В эстетике Платона прекрасное существует:

- вне времени
- вне пространства
- в земном мире
- в мире идей

10. Какое из искусств, по Платону, является наилучшим средством воспитания:

- живопись
- риторика
- поэзия и музыка
- архитектура

11. Принцип «подражания», по Аристотелю, включает в себя:

- ритм
- гармонию
- симметрию
- слово

12. Основные виды прекрасного, по Аристотелю, это:

- темп
- ритм
- слово
- гармония

13. В каком виде искусства наиболее полно воплощаются эстетические представления позднего средневековья?

- живопись
- архитектура
- интерьер
- музыка

14. Какое средневековое здание считается наиболее полно воплощающим эстетику ясности и целостности?

- Собор в Реймсе
- Нотр Дам де Пари
- Исакиевский собор
- Кельнский собор

15. Согласно Фоме Аквинскому, пропорциональность – это:

- совместимость материи и формы
- обусловленность малого большим
- соотношение физических размеров объекта
- органичность формы

16. Правильное название современного этапа развития эстетики – это:

- классическая
- модернистская
- постмодернистская
- постнеклассическая

17. «Посткультура», по В. В. Бычкову, сопровождается:

- формированием массовой культуры
- отказом от признания высшей духовной реальности
- возрастанием интереса к СМИ
- развитием авангардного искусства

18. К ценностям «одномерного человека» не относится:

- Бог
- тело
- образование
- эффективные контакты
- деньги
- путешествия
- польза
- функциональность объекта
- общение

19. В эстетическом плане «посткультура» предполагает (отметьте и приведите пример):

- отказ от идеала красоты
- отказ от стиля
- интерес к арт-практикам
- размывание представлений о прекрасном

20. Развитие городов сопровождается следующими эстетическими последствиями:

- гармонизация среды
- наличие депрессивных территорий
- отсутствие целостности среды
- визуальная ясность пространства

### **Тестовое задание № 2:**

1. Установите, в каких позициях сформулированы:

- общая цель воспитания в современной школе;
- составные части воспитания;
- конкретные задачи воспитания.

Гуманизация воспитания.

Гуманитаризация воспитания.

Трудовое воспитание и политехническое образование.

Эстетическое воспитание.

Всестороннее и гармоническое развитие личности.

Умственное воспитание.

Атеистическое воспитание.

Идейно-политическое воспитание.

Физическое воспитание.

Демократизация воспитания.  
Нравственное воспитание.  
Экологическое воспитание.  
Воспитание гражданина.  
Профессиональное образование.  
Подготовка к выбору профессии.

2. К условиям формирования содержания воспитания относятся:

- а) воспитательная деятельность;
- б) воспитывающая среда;
- в) гуманное общение;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

3. Триединство умственного, физического и эстетического воспитания является содержанием воспитания:

- а) католической школы;
- б) афинской школы;
- в) спартанской школы;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

4. К нетрадиционным формам воспитательной работы можно отнести:

- а) беседу;
- б) диспут;
- в) интеллект-аукцион;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

5. Форма воспитательной работы означает:

- а) способ взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение воспитательной цели;
- б) совокупность способов воспитательного взаимодействия;
- в) внешнее выражение содержания воспитания, отраженное в приемах, ситуациях, процедурах взаимодействия, связанных со временем, количеством участников и порядком организации;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

6. К воспитательным средствам относятся:

- а) предметы материальной и духовной культуры;
- б) элементы иллюстративно-наглядного оформления;
- в) условия и правила, регулирующие поведение и деятельность детей;
- г) все ответы верны;
- д) нет правильного ответа.

7. Содержание развивающей предметной среды должно удовлетворять потребностям: (по С.Л. Новоселовой)

- 1) актуального развития ребенка
- 2) ближайшего развития ребенка
- 3) перспективного развития ребенка
- 4) все ответы верны

8. Просмотр и анализ детских работ по изобразительной деятельности необходимо проводить:

- 1) с позиции их художественности;
- 2) с точки зрения развитости технических умений и навыков;
- 3) безотносительно к изобразительной задаче;
- 4) путем отбора и показа нескольких выразительных и неудачных работ.

9. Что должно быть в основе развития у дошкольников эстетического отношения к скульптуре?

- 1) формирование представлений о монументальной скульптуре;

- 2) ознакомление со скульптурой малых форм;
- 3) привлечение внимания к выразительно - изобразительным средствам скульптуры;
- 4) подведение к осмыслению взаимосвязи выразительно - изобразительных средств с замыслом автора.

10. Следует ли проводить целенаправленное обучение детей художественному творчеству?

- 1) необходимо целенаправленно обучать детей художественному творчеству;
- 2) художественное творчество развивается само по себе;
- 3) обучать художественному творчеству нецелесообразно;
- 4) нет необходимости обучать детей художественному творчеству.

11. Каково отношение к изобразительной деятельности дошкольников на современном этапе?

- 1) как к творческой деятельности;
- 2) как к двухкомпонентной деятельности: исполнительской и творческой;
- 3) как к деятельности, включающей восприятие предметов окружающего мира и произведений искусства; исполнительство и творчество; собственно творчество детей;
- 4) как к исполнительской деятельности с элементами творчества.

12. Каковы современные подходы к использованию искусства архитектуры в работе с детьми? Как средства:

- 1) формирования представлений о некоторых фактах истории;
- 2) ознакомления с окружающим миром;
- 3) развития изобразительной деятельности и конструирования;
- 4) формирования представлений об образном характере произведения зодчества.

13. Непременным условием построения развивающей среды ДООУ (Концепция В.Петровского и др.) является опора на:

- 1) невербальные средства коммуникации
- 2) вербальные средства коммуникации
- 3) личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми
- 4) теорию свободного воспитания

14. Центральной задачей работы воспитателя по приобщению детей к искусству народного орнамента является:

- 1) обучение выделению в народных изделиях выразительно-изобразительных средств;
- 2) обучение практическим навыкам вышивания, плетения и др.;
- 3) развитие способностей понимать и создавать декоративно - орнаментальный образ в изобразительной деятельности;
- 4) ознакомление с различными видами декоративно - прикладного искусства.

15. Выделяют четыре группы задач ознакомления детей с изобразительным искусством. Какая из них в первую очередь направлена на развитие восприятия и понимания художественного образа?

- 1) содержательная;
- 2) изобразительно – выразительная;
- 3) эмоционально – личностная;
- 4) воспитательная.

16. Какая основная задача поставлена в Федеральной целевой программе развития образования РФ на 2011-2015 годы?

- а) социо-культурная;
- б) художественно-эстетическая;
- в) физическая.

17. Кто из современных педагогов, на ваш взгляд, наиболее полно разработал теорию эстетического воспитания дошкольников?

- а) О. С. Ушакова;
- б) М. И. Мишенина;
- в) Л. М. Кларина;
- г) Т. С. Комарова.

18. Целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, составляет суть \_\_\_\_\_ воспитания

- нравственного
- этического
- эстетического
- интеллектуального.

19. Гуманистическая педагогика предполагает, что воспитатель использует \_\_\_\_\_ воздействия на воспитанника:

- a) косвенные;
- b) прямые;
- c) руководящие;
- d) физические.

**Тестовое задание №3:**

1. К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?

- a) социально-коммуникативное развитие
- b) познавательное развитие
- в) речевое развитие
- г) художественно-эстетическое развитие
- д) физическое развитие

Ответ: Г

2. Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью - .....

- 1) Монументально-декоративное искусство
- 2) Декоративно - прикладное искусство
- 3) Дизайн
- 4) Оформительское искусство

Ответ: 2

3. Кому из основоположников отечественной педагогики принадлежат слова: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека»?

- 1. Л.С.Выготскому
- 2. В.А. Сухомлинскому
- 3. К.Д.Ушинскому
- 4. Б.М.Теплову

Ответ: 2

(задания с открытым ответом) Вставьте правильный ответ

4. Книжная иллюстрация – это жанр.....(определить вид искусства)

Ответ: графического

5. «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства», — писал(-а):

Ответ: Флерина

6. Отбор музыкального материала, разнообразного по тематике; систематизация методических приемов воспитания и обучения; постепенное усложнение музыкального материала с точки зрения образного содержания, средств выразительности и формы являются путем формирования музыкального

Ответ: восприятия

(задания на соответствие)

7. Установите соответствие типа занятий по изобразительной деятельности их цели:

1.Занятия на тему, предложенную воспитателем	a) освоение нового программного материала; повторение пройденного материала
--	---

2. Занятия на тему, выбранную ребенком	б) развитие умений самостоятельно определять тему работы; применять ранее освоенные приемы изображения
--	--

8. Установление соответствия

Духовные ценности	Признаки
1. Познавательные	А. добро
2. Мировоззренческие	Б. истина
3. Этические	В. красота
4. Эстетические	Г. отношение к миру

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

9. Установление соответствия

Музыкальные стили	Композиторы
1. Барокко	А. М. Глинка
2. Классицизм	Б. И. С.Бах
3. Романтизм	В. Ф. Шопен
4. Реализм	Г. В. Моцарт

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

(задания на установление последовательности)

10. Представьте правильную последовательность процесса обследования предмета:

1. восприятие цвета
2. определение строения предмета
3. восприятие предмета в целом
4. определение формы частей предмета
5. повторное восприятие предмета в целом

Ответ: 3.2.4.1.5

11. Распределить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности:

а) стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями

б) потребность ребенка нарисовать интересные для него предметы и явления

в) подражание

г) удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе

Ответ: г.а.б

**Критерии оценивания тестового задания**

	«Удовлетворительно» 50 % правильных ответов	«Хорошо» 70 % правильных ответов	«Отлично» 80 % правильных ответов
<b>Знание материала</b>	Не раскрыто основное содержание дисциплины.	Не полно раскрыто содержание изученного ранее материала, но показано общее понимание вопросов эстетического воспитания.	Представленное содержание дисциплины раскрыто в полном объеме и соответствует действительности.
<b>Владение терминологией</b>	Допущены ошибки в понимании терминологии эстетики, обучающийся демонстрирует полное неумение делать выводы, сравнения.	В изложении материала допущены ошибки, не искажающие общего понимания вопросов эстетического воспитания; приведение примеров вызывает затруднение, обобщение, выводы,	В определении понятий показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами; делать обобщение, выводы, сравнения.

		сравнение делаются с помощью преподавателя.	
<b>Степень самостоятельности</b>	Тест выполнялся с многочисленными подсказками преподавателя, показавшими незнание изученных ранее вопросов эстетического воспитания.	В выполнении некоторых заданий теста имелись затруднения. Предполагается помощь преподавателя в виде наводящих вопросов и подсказок.	Тестовое задание выполнено самостоятельно, без наводящих вопросов и подсказок преподавателя.

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование от «14» декабря 2015 г. № 1457 для набора 2015 года; и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «03» июля 2018 г. № 413

**Программу составил:**

Павшок А.В., доцент базовой кафедры ИПиП \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании базовой кафедры ИиП

от «17» декабря 2018 г., протокол № 5

Заведующий базовой кафедрой ИПиП \_\_\_\_\_ В.В. Кудряшов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_ В.В. Кудряшов

Директор библиотеки \_\_\_\_\_ Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией гуманитарно-педагогического факультета от «25» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета \_\_\_\_\_ Н.Н. Наумова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления \_\_\_\_\_ Г.П. Нежевец

Регистрационный № \_\_\_\_\_