

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*E.I. Lukovnikova* Е.И.Луковникова

*20.10.2019* 20 *дог.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 Архитектурная графика и композиция**

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра Воспроизводства и переработки  
лесных ресурсов**

Учебный план b350310\_19\_СПС.plx

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Экзамен 3,5, Курсовая работа 4, Зачет 4

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	Неделя		14		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	28	28	17	17	79	79
Практические	34	34	42	42	34	34	110	110
В том числе инт.	16	16	16	16	12	12	44	44
Итого ауд.	68	68	70	70	51	51	189	189
Контактная работа	68	68	70	70	51	51	189	189
Сам. работа	31	31	38	38	48	48	117	117
Часы на контроль	45	45			45	45	90	90
Итого	144	144	108	108	144	144	396	396

Программу составил(и):

к. биол. н., доц., Аношкина Л.В.

Рабочая программа дисциплины

### Архитектурная графика и композиция

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
утвержденного приказом ректора от 13.07.2019 протокол № 380.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Протокол от 14 мая 2020 г. № 10

Срок действия программы: 2019-2020 уч.г.

Зав. кафедрой Гребенюк А.Л.

Председатель МКФ

доцент, доцент, к.с.-х.н., Пузанова О.А.

19 мая 2020 г.

Ответственный за реализацию ОПОП

  
(подпись)

Гребенюк А.А.  
(ФИО)

Директор библиотеки

  
(подпись)

Миньвинковская Л.И.  
(ФИО)

№ регистрации

728  
(методический отдел)

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Получение обучающимися представлений об основных приемах и средствах архитектурной композиции обучение навыкам пространственного мышления и умению выразить архитектурный замысел соответствующими графическими средствами.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Базируется на знаниях, полученных при изучении учебной дисциплины ландшафтное искусство, учебной творческой практики
2.1.2	Ландшафтное искусство
2.1.3	Учебная (творческая) практика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Ландшафтное проектирование
2.2.2	Основы архитектуры и градостроительства
2.2.3	Объемно-пространственная композиция
2.2.4	Подготовка рабочей документации
2.2.5	Производственная (проектно-технологическая) практика
2.2.6	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
2.2.7	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры
2.2.8	Современные проблемы ландшафтной архитектуры
2.2.9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Проектирование ландшафтов
2.2.11	Основы лесопаркового ландшафта
2.2.12	Производственная (преддипломная) практика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-5: Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию проектных решений с использованием ручной и компьютерной графики**

Индикатор 1	ПК-5.1. Использует основные методы архитектурной графики, макетирования, как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла
Индикатор 2	ПК-5.3 Осуществляет визуализацию объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-5.1 Основные методы архитектурной графики, макетирования
3.1.2	ПК-5.3 Способы визуализации объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-5.1 Использовать основные методы архитектурной графики, макетирования, как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла
3.2.2	ПК-5.3 Использовать средства изобразительного искусства для визуализации объектов ландшафтной архитектуры
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ПК-5.1 Навыки архитектурной графики, макетирования
3.3.2	ПК-5.3 Навыками визуализации объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Средства графического изображения						

1.1	Лек	Способы изображения: линейные, светотеневые, тональные, полихромные. Свойства архитектурного объекта. Масштабность, тектоника, стиль.	3	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
1.2	Лек	Средства создания образа. Точка, линия, пятно, коллаж, фактура.	3	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
1.3	Лек	Линейная графика. Роль линейных изображений в истории искусства. Линия как элемент изобразительного языка дизайнера. Виды линий.	3	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
1.4	Лек	Принципы построения линейной композиции из геометрических фигур. Статическая и динамическая композиция.	3	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.5	Лек	Ахроматические композиции. Контраст-нюанс. Тождество.	3	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.6	Лек	Цветная графика. Цветовой тон, светлота, насыщенность, яркость, колорит Цветовой круг. Контраст, нюанс.	3	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.7	Лек	Восприятие цвета. Гармонизация цветовых сочетаний.	3	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.8	Лек	Освещенность	3	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.9	Пр	Графическая матрица. Освоение техники линейной графики	3	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.10	Пр	Штриховка. Варианты штриховок. Точкование.	3	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.11	Пр	Заливка тоном.	3	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.12	Пр	Отмывка. Монохромная и цветовая растяжка. Лессировка. Слойная тушевка.	3	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 анализ конкретных ситуаций
1.13	Пр	Силуэт города. Работа в технике отмывки и заливки тоном	3	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 анализ конкретных ситуаций
1.14	Пр	Графические приемы имитации фактуры	3	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 анализ конкретных ситуаций
1.15	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	3	6	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.16	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.17	Ср	Подготовка к экзамену	3	5	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.18	Экзамен		3	22	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1
	Раздел	<b>Раздел 2. Основы композиции</b>						
2.1	Лек	Понятие композиции. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция.	3	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
2.2	Лек	Композиция заполненного центра. Композиция сплошной поверхности. Композиция пустоты.	3	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация

2.3	Лек	Соотношение форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве. Единство и соподчиненность. Масштабность.	3	2	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1
2.4	Лек	Перспектива. Линейная, воздушная перспектива.	3	4	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
2.5	Лек	Элементы линейной перспективы. Правила построения изображения в перспективе.	3	4	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
2.6	Лек	Пропорции. Золотое сечение.	3	2	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
2.7	Лек	Симметрия и асимметрия. Ритм. Контраст, нюанс, тождество.	3	2	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1
2.8	Пр	Построение изображения в перспективе	3	4	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	2	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
2.9	Пр	Изображение воздушной перспективы	3	4	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	2	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
2.10	Пр	Пропорции. Использование правила золотого сечения	3	2	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
2.11	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	3	7	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
2.12	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	4	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
2.13	Ср	Подготовка к экзамену	3	5	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
2.14	Экзамен		3	23	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
	Раздел	<b>Раздел 3. Принципы и средства гармонизации композиции</b>						
3.1	Лек	Равновесие в композиции. Достижение равновесия с помощью симметрии. Неуравновешенная композиция. Асимметричная композиция.	4	2	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
3.2	Лек	Статика и динамика в композиции. Способы создания статичных и динамичных композиций	4	2	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
3.3	Лек	Метрическая композиция. Ритм и ритмические порядки в композиции.	4	2	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
3.4	Лек	Средства гармонизации и композиции: контраст, нюанс, тождество.	4	2	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1

3.5	Пр	Построение композиции по законам гармонии и равновесия	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
3.6	Пр	Построение статической композиции	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
3.7	Пр	Построение динамической композиции	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
3.8	Пр	Построение композиции с использованием метрических и ритмических рядов	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
3.9	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	4	6	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
3.10	Ср	Подготовка к практическим занятиям	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
3.11	Ср	Подготовка к зачету	4	6	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
	Раздел	<b>Раздел 4. Графические приемы и техники</b>						
4.1	Лек	Графические способы достижения объемности формы, эффекта рельефа, пространства, вращения.	4	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 лекция- визуализация
4.2	Лек	Способы графического изображения: растяжка, набрызг, тамповка, монотопия, пропитка, печать, клякса.	4	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 лекция- визуализация
4.3	Лек	Использование аппликации и коллажа для достижения рельефных и плоскостных эффектов.	4	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 лекция- визуализация
4.4	Лек	Графическое изображение антуража и стаффажа.	4	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
4.5	Пр	Создание композиции с эффектом объема природных форм (точкование, жесткие линии)	4	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
4.6	Пр	Работа в технике «набрызг»	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
4.7	Пр	Работа в технике «печать», «напыление», «клякса» (на выбор)	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
4.8	Пр	Использование аппликации в композиции	4	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций

4.9	Пр	Коллаж	4	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
4.10	Пр	Работа в технике «витраж»	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
4.11	Пр	Изображение элементов антуража и стаффажа	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
4.12	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
4.13	Ср	Подготовка к практическим занятиям	4	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
4.14	Ср	Подготовка к зачету	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
	Раздел	<b>Раздел 5. Шрифт в архитектурной графике</b>						
5.1	Лек	Шрифт. История создания шрифтов.	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
5.2	Лек	Шрифтовые композиции в архитектуре. Стили шрифтов.	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
5.3	Лек	Общие закономерности построения шрифтовых форм.	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
5.4	Пр	Изучение шрифтовых гарнитур. Шрифтовая композиция	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
5.5	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
5.6	Ср	Подготовка к практическим занятиям	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
5.7	Ср	Подготовка к зачету	4	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
	Раздел	<b>Раздел 6. Архитектурное проектирование</b>						
6.1	Лек	Специфика творческого процесса по созданию архитектурного объекта. Архитектурный эскиз, архитектурный рисунок, архитектурный чертеж. Клазура.	5	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 лекция- визуализация
6.2	Лек	Архитектурное эскизирование. Эскиз-идея. Форэскиз. Рабочий эскиз.	5	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 лекция- визуализация
6.3	Лек	Архитектурный рисунок.	5	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
6.4	Лек	Обмерочный чертеж, демонстрационный чертеж	5	2	ПК-5	Л1.1Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
6.5	Пр	Создание эскиз-идеи архитектурно-ландшафтного проекта	5	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
6.6	Пр	Клазура архитектурно-ландшафтной идеи	5	4	ПК-5	Л1.1Л3.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций

6.7	Пр	Обмерочный чертеж	5	6	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
6.8	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	5	8	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
6.9	Ср	Подготовка к практическим занятиям	5	8	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
6.10	Ср	Подготовка к экзамену	5	8	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
6.11	Экзамен		5	22	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
	Раздел	<b>Раздел 7. Макетирование</b>						
7.1	Лек	Макетные материалы и инструменты	5	2	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1
7.2	Лек	Основные приемы макетирования. Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов. Объемные композиции	5	3	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
7.3	Лек	Макет ландшафтной композиции. Выбор масштаба. Технология выполнения макета.	5	4	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
7.4	Пр	Макет ландшафтной композиции. Выбор масштаба. Технология выполнения макета.	5	4	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	2	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
7.5	Пр	Выполнение макетов простых геометрических тел.	5	4	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
7.6	Пр	Построение пространственной композиции.	5	4	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
7.7	Пр	Макет ландшафтной композиции.	5	8	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	1	ПК-5.1 ПК-5.3 анализ конкретных ситуаций
7.8	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	5	8	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
7.9	Ср	Подготовка к практическим занятиям	5	8	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
7.10	Ср	Подготовка к экзамену	5	8	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
7.11	Экзамен		5	23	ПК-5	Л1.1ЛЗ.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия, дебаты), семинар - исследование, семинар «Пресс – антипресс»), мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые, имитационные, операционные и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), мастер класс, дидактические игры)

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 6.1. Контрольные вопросы и задания



## Вопросы для подготовки к экзамену (3 семестр)

1. Понятия: графика, архитектурная графика. Цели и задачи.
2. Средства графического изображения.
3. Линия. Типы линий.
4. Штрих, тональное пятно.
5. Тональная графика. Монохромная и полихромная графика.
6. Масштабность в архитектуре. Тектоника. Стилль.
7. Статическая композиция.
8. Динамическая композиция.
9. Тональная графика. Ахроматический ряд. Ахроматические композиции.
10. Контраст – нюанс. Тождество.
11. Цвет. Хроматические цвета. Цветовой тон.
12. Цветовой круг. Основные цвета. Цвета, получаемые при смешении основных.
13. Насыщенность, яркость, светлота.
14. Восприятие цвета.
15. Колорит.
16. Контрастное сочетание цветов.
17. Нюансные сочетания цветов.
18. Гармоничные и дисгармоничные цветовые сочетания.
19. Освещенность. Собственные и падающие тени. Рефлекс.
20. Варианты освещения предметов.
21. Фронтальная композиция.
22. Объемная композиция.
23. Глубинно - пространственная композиция.
24. Композиция заполненного центра. Примеры.
25. Композиция сплошной поверхности, пустоты. Примеры.
26. Соотношение форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве.
27. Единство и соподчиненность.
28. Масштабность. Масштаб. Функциональный и эстетический масштаб.
29. Перспектива. Линейная перспектива. Основные законы линейной перспективы.
30. Элементы перспективы.
31. Воздушная перспектива.
32. Пропорции. Виды пропорционирования. Модульная система.
33. Золотое сечение. Правило «золотого сечения». Ряд Фибоначчи.
34. Деление отрезка прямой по золотому сечению. Золотой прямоугольник.
35. Примеры «золотого сечения» в природе и архитектуре.
36. Симметрия и асимметрия.
37. Метрическое чередование элементов. Ритм.
38. Контраст. Примеры контрастных сочетаний.
39. Нюанс. Примеры нюансных сочетаний.
40. Тождество. Примеры тождественных элементов.

## Вопросы для подготовки к зачету (4 семестр)

1. Равновесие в композиции. Способы достижения равновесия.
2. Достижение равновесия с помощью симметрии. Виды симметрии.
3. Неуравновешенная композиция. Асимметричная композиция.
4. Статика и динамика в композиции.
5. Способы создания статичных композиций.
6. Способы создания динамичных композиций.
7. Метрическая композиция.
8. Ритм и ритмические порядки в композиции.
9. Средства гармонизации и композиции: контраст, нюанс, тождество.
10. Графические способы достижения объемности формы
11. Графические способы достижения эффекта рельефа.
12. Графические способы достижения эффекта пространства.
13. Графические способы достижения эффекта вращения.
14. Растяжка. Техника выполнения.
15. Набрызг. Техника выполнения.
16. Тамповка. Техника выполнения.
17. Монотопия. Техника выполнения.
18. Пропитка, печать, клякса. Техника выполнения.
19. Использование аппликации для достижения рельефных и плоскостных эффектов.
20. Использование коллажа для достижения рельефных и плоскостных эффектов.
21. Графическое изображение антуража.
22. Графическое изображение стаффажа.
23. Шрифт. Каллиграфия.
24. Письмо древнего Египта, Греции, Рима. Маюскул.
25. Романский стиль шрифта. Готический стиль.

26. Стиль «Ренессанс». «Барокко». Антиква.
27. Стиль «Классицизм». Гротеск. Рубленный шрифт.
28. Стиль «Модерн».
29. История русского шрифта. Устав. Полуустав.
30. Шрифт в архитектуре. Правила работы со шрифтом.

Вопросы для подготовки к экзамену (5 семестр)

1. Виды архитектурной графики: архитектурный чертеж, эскиз, рисунок.
2. Архитектурное эскизирование. Понятие «эскиз».
3. Архитектурный рисунок.
4. Архитектурный чертеж. Виды архитектурных чертежей.
5. Клаузура.
6. Эскиз- идея.
7. Форэскиз.
8. Рабочий эскиз.
9. Ортогональный чертеж.
10. Аксонометрический чертеж.
11. Чертеж перспективы.
12. Обмерочный чертеж.
13. Демонстрационный чертеж.
14. Требования к технике исполнения эскизов.
15. Инструменты, используемые при выполнении макетов.
16. Материалы, используемые при выполнении макетов.
17. Способы склейки в макетировании.
18. Материалы, применяемые для тонирования бумаги, способы нанесения краски.
19. Способы изготовления криволинейных поверхностей.
20. Особенности композиционного построения на плоскости.
21. Макетирование в линейных орнаментах.
22. Объемная композиция. Приемы формообразования объема.
23. Основные задачи композиционного построения.
24. Этапы выполнения градостроительного макета.
25. Выбор масштаба макета.
26. Изготовление подмакетника. Материалы.
27. Технология выполнения макета.
28. Макет ландшафтной композиции.
29. Изображение рельефа.
30. Изображение растительности.

#### 6.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены

#### 6.3. Фонд оценочных средств

Экзаменационные билеты

Вопросы для подготовки к экзамену

Вопросы для подготовки к зачету

База тестовых заданий

#### 6.4. Перечень видов оценочных средств

Тест

Отчет по практическим занятиям

Вопросы к экзамену

Вопросы к зачету

Курсовая работа

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 7.1. Рекомендуемая литература

##### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
ЛП. 1	Кудряшев К.В.	Архитектурная графика: Учеб. пособие	Москва: Архитектура-С, 2006	11	
ЛП. 2	Бакушински й А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань", 2014	1	<a href="https://e.lanbook.com/book/56555">https://e.lanbook.com/book/56555</a>

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 3	Осокина В. А.	Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие	Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437107">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437107</a>
<b>7.1.2. Дополнительная литература</b>					
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Ермаков А.В.	Архитектурная графика ландшафтного проектирования: Учеб. пособие для вузов	Москва: МГУЛ, 2006	15	
<b>7.1.3. Методические разработки</b>					
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Аношкина Л.В.	Композиция в ландшафтной архитектуре: учебное пособие	Братск: БрГУ, 2016	13	
<b>7.3.1 Перечень программного обеспечения</b>					
7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level				
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level				
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN 1 license No Level				
7.3.1.4	Microsoft Imagine Premium для ЛПФ				
7.3.1.5	Adobe Reader				
7.3.1.6	doPDF				
7.3.1.7	LibreOffice				
7.3.1.8	Apache OpenOffice				
7.3.1.9	ПО "Антиплагиат"				
7.3.1.1 0	Ай-Логос Система дистанционного обучения				
7.3.1.1 1	Chrome				
7.3.1.1 2	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security.				
<b>7.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>					
7.3.2.1	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система				
7.3.2.2	«Университетская библиотека online»				
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки БрГУ				
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ				
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>					
3324	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	1 Интерактивная доска торговой марки Promethean модель ActvBoard587 Pro 2 Проектор мультимедийный торговой марки «CASIO» 3 Персональный компьютер AMD Athlon X27550 4 Монитор LCD 19 Samsung 943 5 Высотомер РМ -5/1520 6 Высотомер Suunto 7 Высотомер ВА 8 Высотомер ВН-1 9 Высотомер угломер лесной ВУЛ-1 10 Высотометр – кронометр ВК-1 11 Микроскоп Биомед С-1- 3 шт. 12 Микроскоп МБС-10 13 Бурав приростной возрастной учебная мебель			
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Плазменный телевизор LG – 19000, Интерактивная доска торговой марки Promethean модель Actv Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийный торговой марки «CASIO». Стенды. Мольберты, подрамники, планшеты			
<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>					
Изучение дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» предусматривает:					
<input type="checkbox"/> лекции; <input type="checkbox"/> практические занятия; <input type="checkbox"/> курсовую работу;					

- самостоятельную работу;
- экзамены, зачет.

В ходе освоения раздела 1 «Средства графического изображения» обучающиеся знакомятся с основными понятиями архитектурной графики, средствами графического изображения, инструментами и материалами.

В ходе освоения раздела 2 «Основы композиции» обучающиеся должны уяснить принципы составления композиций из природных и искусственных элементов, закономерности построения плоскостной фронтальной композиции.

В ходе освоения раздела 3 «Принципы и средства гармонизации композиции» изучаются художественно-графические средства достижения гармонии представляемой композиции.

В ходе освоения раздела 4 «Графические приемы и техники» обучающиеся получают навыки работы с использованием различных техник монохромной и полихромной графики для выражения художественного замысла.

В ходе освоения раздела 5 «Шрифт в архитектурной графике» изучается история создания различных шрифтов, способы создания шрифтовых композиций, применения шрифтов для оформления архитектурных чертежей.

В ходе освоения раздела 6 «Архитектурное проектирование» обучающиеся знакомятся с такими понятиями, как архитектурное эскизирование, виды архитектурных чертежей, архитектурный рисунок.

В ходе освоения раздела 7 «Макетирование» обучающиеся должны ознакомиться с инструментами и материалами, применяемыми при изготовлении макета, средствами плоскостного и объемного макетирования, закономерностями композиционного построения.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется обратить внимание на средства и методы графического изображения, оформления проектной документации эскизами, архитектурными рисунками.

Овладение ключевыми понятиями является обязательным для дальнейшего их применения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

При подготовке к экзаменам и зачету рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам:

1. Способы графического изображения.
2. Архитектурная композиция.

В процессе проведения практических занятий, происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков графического изображения и объемного представления композиции.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по заданной теме.

В процессе консультации с преподавателем рекомендуется выяснять все вопросы, построения композиции, оформления графической документации.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций, практических занятий, консультаций с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой.