

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Е.И. Луковникова

Е.И.Луковникова

02 июня

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 Ландшафтное искусство

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра Воспроизводства и переработки
лесных ресурсов**

Учебный план b350310_19_СПС.plx

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**


Виды контроля в семестрах:

Зачет 1, Экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	17		14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	28	28	62	62
Практические	17	17	28	28	45	45
В том числе инт.	12	12	12	12	24	24
Итого ауд.	51	51	56	56	107	107
Контактная работа	51	51	56	56	107	107
Сам. работа	66	66	61	61	127	127
Часы на контроль	27	27	27	27	54	54
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

к. биол. н., доц., Аношкина Л.В. 

Рабочая программа дисциплины

Ландшафтное искусство

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)

составлена на основании учебного плана:


Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура
утвержденного приказом ректора от 13.06.2019 протокол № 380.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Протокол от 14 мая 2020 г. № 10


Срок действия программы: 2019-2020 уч.г.

Зав. кафедрой Гребенюк А.Л. 

Председатель МКФ

доцент, доцент, к.с.-х.н., Пузанова О.А.  29 мая 2020 г. 59

Ответственный за реализацию ОПОП


(подпись)

Гребенюк А.Л.
(ФИО)

Директор библиотеки


(подпись)

Рухович Елена Л.Н.
(ФИО)

№ регистрации

729
(методический отдел)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ .00.00
доцент, доцент, к.с.-х.н., Пузанова О.А. _____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Гребенюк А.Л.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ .00.00
доцент, доцент, к.с.-х.н., Пузанова О.А. _____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Гребенюк А.Л.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ .00.00
доцент, доцент, к.с.-х.н., Пузанова О.А. _____ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Гребенюк А.Л.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ .00.00
доцент, доцент, к.с.-х.н., Пузанова О.А. _____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Гребенюк А.Л.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Способствовать развитию представления о современных тенденциях развития садово-паркового искусства, выработке умений анализа разных исторически сложившихся стилей и направлений садово-паркового искусства и применения их при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Базируется на знаниях, полученных при изучении учебных дисциплин основных общеобразовательных программ	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Архитектурная графика и композиция	
2.2.2	Теория ландшафтной архитектуры	
2.2.3	Ландшафтное проектирование	
2.2.4	Основы архитектуры и градостроительства	
2.2.5	Объемно-пространственная композиция	
2.2.6	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель	
2.2.7	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры	
2.2.8	Современные проблемы ландшафтной архитектуры	
2.2.9	Основы лесопаркового ландшафта	
2.2.10	Проектирование ландшафтов	
2.2.11	Учебная (творческая) практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	особенности исторического развития садово-паркового искусства и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры
3.2	Уметь:
3.2.1	применять традиционные методы и современные стили садово-паркового искусства при разработке фрагментов объекта ландшафтной архитектуры
3.3	Владеть:
3.3.1	приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. История садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры						
1.1	Лек	Истоки зарождения садово-паркового искусства. Роль народных традиций в историческом развитии садов и парков разных стран.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0	
1.2	Лек	Стили садово-паркового искусства	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.3	Лек	Садово-парковое искусство Древнего мира и античности Древний Египет. Ассирия - Вавилония.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.4	Лек	Древняя Греция. Градостроительство и архитектура, знаменитые памятники. Характерные особенности садово-паркового искусства.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	

1.5	Лек	Древний Рим. Градостроительство и архитектура, знаменитые памятники. Характерные особенности садово-паркового искусства.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.6	Лек	Садово-парковое искусство Древнего Востока Персия. Древняя Индия. Особенности садово-паркового искусства.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.7	Лек	Садово-парковое искусство Китая.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.8	Лек	Садово-парковое искусство Японии.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.9	Лек	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Раннесредневековый период. Романский период. Готический стиль в архитектуре.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.10	Лек	Особенности садово-паркового искусства Испано-мавританские (арабские) сады.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.11	Лек	Садово-парковое искусство стран Европы XV-XVIII веков. Эпоха Ренессанса, периоды эпохи. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Виллы эпохи Возрождения.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.12	Лек	Сады эпохи барокко. Итальянские, голландские сады.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.13	Лек	Регулярные сады и парки Франции. Англии, Германии и Австрии.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.14	Лек	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Пейзажные сады и парки Англии, Германии, Польши.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.15	Лек	История садово-паркового искусства России. Допетровская эпоха. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства. Ландшафтное искусство России XVIII в. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху — в первой половине XVIII в.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.16	Лек	Пейзажное направление в России 2-й половины 18 века. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство России конца XVIII — первой половины XIX в.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	

1.17	Лек	Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX — начала XX в. Национальные парки, бульвары, скверы, сады и парки. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0,5	
1.18	Пр	Изучение стилей садово-паркового искусства	1	1	ПК-3	Л1.2Л2.1	1	
1.19	Пр	Изучение архитектурного греческого ордера	1	4	ПК-3	Л1.2Л2.1	1	
1.20	Пр	Разработка клаузуры с использованием мотивов садово-паркового искусства стран Дальнего Востока	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0	
1.21	Пр	Разработка эскиза витража	1	4	ПК-3	Л1.2Л2.1	0	
1.22	Пр	Разработка клаузуры на тему «регулярный сад»	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	1	
1.23	Пр	Разработка клаузуры на тему «пейзажный сад»	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	1	
1.24	Пр	Разработка клаузуры на тему «русский сад»	1	2	ПК-3	Л1.2Л2.1	0	
1.25	Ср	Изучение теоретического материала в течении семестра	1	18	ПК-3	Л1.2Л2.1	0	
1.26	Ср	Подготовка к практическим занятиям	1	30	ПК-3	Л1.2Л2.1	0	
1.27	Ср	Подготовка к зачету	1	18	ПК-3	Л1.2Л2.1	0	
1.28	Зачёт		1	27	ПК-3	Л1.2Л2.2	0	
	Раздел	Раздел 2. Природные и искусственные элементы ландшафта						
2.1	Лек	Композиция ландшафтных пространств. Плоскостная, линейная и объемная формы в ландшафте	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0,5	
2.2	Лек	Рельеф и геопластика в ландшафтной архитектуре	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0,5	
2.3	Лек	Растительность. Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников.	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0,5	
2.4	Лек	Типы садово-парковых насаждений.	2	2	ПК-3	Л1.1Л2.2	0,5	
2.5	Лек	Объемно-пространственная структура насаждений	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0,5	
2.6	Лек	Открытые пространства. Регулярный стиль. Партер	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0,5	
2.7	Лек	Цветочные композиции в оформлении объектов ландшафтной архитектуры	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0,5	
2.8	Лек	Использование малых архитектурных форм и декоративных элементов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
2.9	Лек	Разновидности водных объектов и устройств в ландшафте	2	2	ПК-3	Л1.2Л2.2	0	

2.10	Пр	Изображение растительных элементов на эскизах и планах (антураж)	2	2	ПК-3	Л1.2Л2.2	1	
2.11	Пр	Изучение видов партерных цветников. Разработка эскиза бродери	2	4	ПК-3	Л1.2Л2.2	0	
2.12	Пр	Разработка эскиза клумбы	2	2	ПК-3	Л1.1Л2.2	1	
2.13	Пр	Изображение стаффаж на эскизах и планах	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
2.14	Пр	Разработка клаузуры на тему «Вода в ландшафте»	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2	1	
2.15	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	2	12	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
2.16	Ср	Подготовка к практическим занятиям	2	12	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
2.17	Ср	Подготовка к экзамену	2	12	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
2.18	Экзамен		2	17	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
	Раздел	Раздел 3. Современные стили в ландшафтной архитектуре						
3.1	Лек	Формирование стилей в ландшафтной архитектуре XX–XXI веков. Стиль «кантри». Голландский сад. Колониальный сад. Романтический итальянский сад.	2	2	ПК-3	Л1.2Л2.2	0,5	
3.2	Лек	Колониальный сад. Романтический итальянский сад.	2	2	ПК-3	Л1.2Л2.2	0,5	
3.3	Лек	Скандинавский стиль сада	2	2	ПК-3	Л1.2Л2.2	0,5	
3.4	Лек	Сад в стиле модерн (минимализм)	2	2	ПК-3	Л1.2Л2.2	0,5	
3.5	Лек	Ландшафтный дизайн в стиле хай-тек	2	2	ПК-3	Л1.2Л2.2	0,5	
3.6	Пр	Разработка эскиза сада в стиле «Кантри» Разработка эскиза сада в стиле «Кантри»	2	4	ПК-3	Л1.2Л2.2	1	
3.7	Пр	Разработка эскиза сада в стиле «Модерн»	2	4	ПК-3	Л1.2Л2.2	1	
3.8	Пр	Разработка эскиза сада в стиле «Хай-тек»	2	4	ПК-3	Л1.2Л2.2	1	
3.9	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	2	8	ПК-3	Л1.2Л2.2	0	
3.10	Ср	Подготовка к практическим занятиям	2	9	ПК-3	Л1.2Л2.2	0	
3.11	Ср	Подготовка к экзамену	2	8	ПК-3	Л1.2Л2.2	0	
3.12	Экзамен		2	10	ПК-3	Л1.2Л2.2	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия, дебаты), семинар - исследование, семинар «Пресс – антипресс», мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые, имитационные, операционные и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), мастер класс, дидактические игры)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для подготовки к зачету
1. Сад - как прообраз рая на Земле.

2. Основные стили садово-паркового искусства.
3. Древний Египет. Природные условия, особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.
4. Ассирия - Вавилония. Природные условия, особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.
5. Древняя Греция. Эпохи развития культуры и искусства. Природные условия. Архитектура. Ордерная система. Знаменитые памятники.
6. Садово-парковое искусство Античной Греции.
7. Древний Рим. Социальные условия. Природные условия. Типы садов. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.
8. Персия. Природные условия. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.
9. Древняя Индия. Социально-исторические и природные условия. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.
10. Древний Китай. Социально-исторические и природные условия. Особенности садово-паркового искусства.
11. Древняя Япония. Природные условия. Религия. Особенности садово-паркового искусства.
12. Средневековье в странах Европы. Социально-политическая характеристика эпохи. История архитектуры Средневековья.
13. Типы садов и парков Средневековья. Особенности садово-паркового искусства.
14. Испано-мавританские (арабские) сады. Природные условия, характерные особенности садов.
15. Сады эпохи Возрождения. Периоды Возрождения. Природные условия Италии. Особенности планировки итальянских садов.
16. Виллы эпохи Возрождения.
17. Виды и характерные особенности партерных цветников.
18. Итальянские сады эпохи барокко.
19. Голландские сады эпохи барокко.
20. Регулярные сады и парки Франции. Природные условия. Замки и виллы.
21. Теоретики и практики садового искусства Франции. Основные черты классического парка.
22. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве западных стран. Предпосылки возникновения. Характерные особенности.
23. Английское садово-парковое искусство XVII-XVIII вв.
24. Пейзажное направление в паркостроении Франции, Германии, Польши.
25. Древнерусские объекты садово-паркового искусства.
26. Монастырские сады древней Руси.
27. Московские сады XVI-XVII вв. Коломенское. Измайлово.
28. Садово-парковое искусство России XVIII в. Исторические предпосылки развития объектов озеленения.
29. Особенности русского регулярного паркостроения.
30. Петербург — новый тип города, его планировочная структура, связь с природными условиями, озеленение.
31. Лефортовский и Головинский сады. В Москве.
32. Загородные дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга. Летний сад, Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум. Царское село.
33. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в. Кусково. Останкино. Архангельское.
34. Пейзажное направление в России 2-й половины XVIII века. Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском Селе. Гатчина. Павловский парк. Царицыно.
35. Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих. Н.А.Львов, А. Т. Болотов. Парк в Богородицке.
36. Садово-парковое искусство России конца XVIII — первой половины XIX в. Ампир. Горки, Кузьминки.
37. Характерные особенности парков Украины. Софиевка. Тростянец. Дворцово-парковый ансамбль Алупка.
38. Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX — начала XX в. Булонский лес и Венсеннский лес в Париже. Йеллоустонский национальный парк.
39. Паркостроение России второй половины XIX — начала XX в. Сады и бульвары Москвы. Александровский сад. Марсово поле, Приморский парк Победы им. С.М. Кирова в Ленинграде.
40. Характерные черты для садово-паркового искусства СССР.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Природные и искусственные элементы ландшафта.
2. Композиция ландшафтных пространств. Плоскостная форма. Линейная форма.
3. Композиция ландшафтных пространств. Объемная форма.
4. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция.
5. Роль рельефа в ландшафтной архитектуре. Разновидности рельефа.
6. Экологические характеристики рельефа. Температурный и ветровой режимы территории.
7. Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа. Геопластика.
8. Откосы, подпорные стенки, лестницы, пандусы.
9. Террасирование склонов. Амфитеатры. Скульптурный и игровой рельеф.
10. Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников.
11. Типы насаждений древесно-кустарниковой растительности. Массив, роща, куртина, боскет.
12. Группы деревьев и кустарников.
13. Аллея, разновидности аллей, размещение деревьев и кустарников в аллейных посадках.
14. Рядовая посадка, живая изгородь, солитер.

15. Объемно-пространственная структура насаждений. Закрытые пространства древесостоев.
16. Объемно-пространственная структура насаждений. Полуоткрытые пространства.
17. Объемно-пространственная структура насаждений. Открытые пространства.
18. Партер. Разновидности партеров.
19. Поляны. Виды опушек.
20. Газон. Разновидности газонов.
21. Цветник. Клумба. Разновидности клумб.
22. Рабатка, арабеска, цветочные группы, бордюры.
23. Миксбордер, альпинарий, рокарий.
24. Малые архитектурные формы. Назначение и классификация МАФ.
25. Беседка, бельведер, ротонда, альтанка, навес, патио, дек.
26. Садово – парковая мебель. Назначение, элементы мебели, требования к проектированию.
27. Устройства для размещения растений.
28. Устройства для торговых и коммунальных услуг.
29. МАФ, выполняющие функции информативных коммуникаций. Декоративные МАФ.
30. Разновидности водных объектов и устройств в ландшафте.
31. Статические водоёмы.
32. Динамические водоёмы.
33. Формирование стилей в ландшафтной архитектуре XX–XXI веков.
34. Сельский сад (кантри). Сад лекарственных и пряных трав
35. Голландский сад.
36. Колониальный сад.
37. Романтический итальянский сад.
38. Скандинавский стиль сада.
39. Сад в стиле модерн.
40. Сад в стиле хай-тек.

6.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены

6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету
 Экзаменационные билеты
 База тестовых заданий для текущего контроля

6.4. Перечень видов оценочных средств

Тест
 Отчеты по практическим занятиям
 Вопросы для подготовки к зачету
 Вопросы для подготовки к экзамену

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Аношкина Л.В.	Композиция в ландшафтной архитектуре: учебное пособие	Братск: БрГУ, 2016	13	
Л1. 2	Сокольская О. Б.	Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2018	1	https://e.lanbook.com/book/106887

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Сокольская О.Б.	История садово-паркового искусства: Учебник для вузов	Москва: ИНФРА-М, 2004	10	
Л2. 2	Лепкович И.П.	Ландшафтное искусство. Паркостроение, городское озеленение, биодизайн; эстетика сельской местности, усадеб, дорог; национальные парки, заповедники, резерваты: учебное пособие	Санкт-Петербург: ДИЛЯ, 2004	10	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN 1 license No Level

7.3.1.4	Microsoft Imagine Premium для ЛПФ	
7.3.1.5	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security.	
7.3.2 Перечень информационных справочных систем		
7.3.2.1	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система	
7.3.2.2	«Университетская библиотека online»	
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки БрГУ	
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ	
7.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
3324	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	1 Интерактивная доска торговой марки Promethean модель ActvBoard587 Pro 2 Проектор мультимедийный торговой марки «CASIO» 3 Персональный компьютер AMD Athlon X27550 4 Монитор LCD 19 Samsung 943 5 Высотомер PM -5/1520 6 Высотомер Suunto 7 Высотомер ВА 8 Высотомер ВН-1 9 Высотомер угломер лесной ВУЛ-1 10 Высотометр – кронометр ВК-1 11 Микроскоп Биомед С-1- 3 шт. 12 Микроскоп МБС-10 13 Бурав приростной возрастной учебная мебель
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Дисциплина «Ландшафтное искусство» направлена на ознакомление с историей развития архитектуры и садово-паркового искусства разных стран, природными и искусственными элементами ландшафта, развитием современных стилей в ландшафтной архитектуре; на получение теоретических знаний и практических навыков разработки ландшафтных композиций для их дальнейшего использования в практической деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины «Ландшафтное искусство» предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> лекции; <input type="checkbox"/> практические занятия; <input type="checkbox"/> самостоятельную работу; <input type="checkbox"/> зачет; <input type="checkbox"/> экзамен. <p>В ходе освоения раздела 1 «История садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры» студенты должны уяснить какие факторы оказывали наиболее существенное влияние на развитие различных направлений в садово-парковом искусстве.</p> <p>В ходе освоения раздела 2 «Природные и искусственные элементы ландшафта» студенты знакомятся с основными понятиями ландшафтного искусства, компонентами пространственной среды, приобретают навыки построения ландшафтных композиций.</p> <p>В ходе освоения раздела 3 «Современные стили в ландшафтной архитектуре» приобретаются знания о современных стилях и направлениях развития ландшафтной архитектуры.</p> <p>В процессе изучения дисциплины рекомендуется на первом этапе обратить внимание природно-климатические и социальные факторы, влияющие на становление и развитие тех или иных садово-парковых стилей.</p> <p>Овладение ключевыми понятиями является обязательным для дальнейшего их применения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.</p> <p>При подготовке к экзамену рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция ландшафтных пространств. 2. Характеристика природных компонентов ландшафта. 3. Стилиевые направления в современной ландшафтной архитектуре. <p>В процессе проведения практических занятий, происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков реализации представления о традициях и современных тенденциях развития садово-паркового искусства. Необходимо овладеть навыками графического изображения архитектурных и растительных элементов и умениями применения изученных методов для разработки ландшафтных композиций, применения и реализации тех или иных проектов в конкретных ситуациях.</p> <p>Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по заданной теме.</p> <p>В процессе консультации с преподавателем рекомендуется выяснять все вопросы, касающиеся разработки эскизов ландшафтных композиций.</p> <p>Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.</p> <p>Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций, практических занятий, консультаций с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой.</p>		