

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Луковникова Елена Ивановна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 21.12.2021 17:16:51
Уникальный программный ключ:
890f5aae3463de1924cbcf76ac5d7ab89e9fe742

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Е.И.Луковникова

26 мая

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02 Архитектурная графика и композиция

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра Воспроизводства и переработки
лесных ресурсов**

Учебный план b350310_21_СПС.plx

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Курсовая работа 2, Зачет 2,3, Экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	14		17		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	17	17	28	28	59	59
Лабораторные	42	42	34	34	42	42	118	118
В том числе инт.			8	8	6	6	14	14
Итого ауд.	56	56	51	51	70	70	177	177
Контактная работа	56	56	51	51	70	70	177	177
Сам. работа	52	52	57	57	38	38	147	147
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	108	108	108	108	144	144	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Получение обучающимися представлений об основных приемах и средствах архитектурной композиции обучение навыкам пространственного мышления и умению выразить архитектурный замысел соответствующими графическими средствами.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Базируется на знаниях, полученных при изучении учебной дисциплины ландшафтное искусство, учебной творческой практики	
2.1.2	Учебная (творческая) практика	
2.1.3	Ландшафтное искусство	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Ландшафтное проектирование	
2.2.2	Основы архитектуры и градостроительства	
2.2.3	Объемно-пространственная композиция	
2.2.4	Подготовка рабочей документации	
2.2.5	Производственная (проектно-технологическая) практика	
2.2.6	Производственная (преддипломная) практика	
2.2.7	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель	
2.2.8	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры	
2.2.9	Основы лесопаркового ландшафта	
2.2.10	Проектирование ландшафтов	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию проектных решений с использованием ручной и компьютерной графики

Индикатор 1	ПК-5.1. Использует основные методы архитектурной графики, макетирования, как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла
Индикатор 2	ПК-5.3 Осуществляет визуализацию объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-5.1 Основные методы архитектурной графики, макетирования
3.1.2	ПК-5.3 Способы визуализации объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	ПК-5.1 Использовать основные методы архитектурной графики, макетирования, как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла
3.2.2	ПК-5.3 Использовать средства изобразительного искусства для визуализации объектов ландшафтной архитектуры
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-5.1 Навыки архитектурной графики, макетирования
3.3.2	ПК-5.3 Навыками визуализации объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Средства графического изображения						

1.1	Лек	Способы изображения: линейные, светотеневые, тональные, полихромные. Свойства архитектурного объекта. Масштабность, тектоника, стиль.	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.2	Лек	Средства создания образа. Точка, линия, пятно, коллаж, фактура.	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.3	Лек	Линейная графика. Роль линейных изображений в истории искусства. Линия как элемент изобразительного языка дизайнера. Виды линий.	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.4	Лек	Принципы построения линейной композиции из геометрических фигур. Статическая и динамическая композиция.	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.5	Лек	Тональная графика. Ахроматические композиции. Контраст-нюанс. Тождество.	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.6	Лек	Цветная графика. Цветовой тон, светлота, насыщенность, яркость, колорит Цветовой круг. Контраст, нюанс.	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.7	Лек	Восприятие цвета. Гармонизация цветовых сочетаний. Освещенность	2	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.8	Лаб	Графическая матрица. Освоение техники линейной графики	2	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.9	Лаб	Штриховка. Варианты штриховок. Точкование.	2	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.10	Лаб	Заливка тоном.	2	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.11	Лаб	Отмывка. Монохромная и цветовая растяжка. Лессировка. Слойная тушевка.	2	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.12	Лаб	Работа в технике отмывки и заливки тоном	2	8	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.13	Лаб	Работа в технике «набрызг»	2	6		Л1.1 Л1.2	0	
1.14	Лаб	Графические приемы имитации фактуры	2	8	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.15	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	2	10	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.16	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к зачету	2	10	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
1.17	КР	Выполнение курсовой работы	2	32		Л1.1 Л1.2	0	ПК-5.1
1.18	КР	Защита курсовой работы	2	0		Л1.1 Л1.2	0	ПК-5.1
1.19	Зачёт		2	0	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
	Раздел	Раздел 2. Основы композиции						
2.1	Лек	Понятие композиции. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция.	3	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	2	ПК-5.1 лекция- визуализация

2.2	Лек	Соотношение форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве. Единство и соподчиненность. Масштабность	3	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	2	ПК-5.1 лекция- визуализация
2.3	Лек	Пропорции. Золотое сечение	3	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1
2.4	Лек	Симметрия и асимметрия. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Метрическая композиция. Ритм и ритмические порядки в композиции	3	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
2.5	Лек	Композиция заполненного центра. Композиция сплошной поверхности. Композиция пустоты. Равновесие в композиции. Статика и динамика в композиции. Способы создания статичных и динамичных композиций.	3	2		Л1.1 Л1.2	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
2.6	Лек	Перспектива. Линейная, воздушная перспектива	2	0		Л1.1 Л1.2	0	
2.7	Лек	Элементы линейной перспективы. Правила построения изображения в перспективе.	3	3	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
2.8	Лек	Перспектива. Линейная, воздушная перспектива. Элементы линейной перспективы. Правила построения изображения в перспективе.	3	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	1	ПК-5.1 лекция- визуализация
2.9	Лаб	Построение изображения в перспективе	3	8	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
2.10	Лаб	Изображение воздушной перспективы	3	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
2.11	Лаб	Пропорции. Использование правила золотого сечения	3	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
2.12	Лаб	Построение статической композиции	3	4		Л1.1 Л1.2	0	
2.13	Лаб	Построение динамической композиции	3	4		Л1.1 Л1.2	0	
2.14	Лаб	Построение композиции с использованием метрических и ритмических рядов	3	6		Л1.1 Л1.2	0	
2.15	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	3	27	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
2.16	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к зачету	3	30	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
2.17	Зачёт		3	0	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
	Раздел	Раздел 3. Шрифт в архитектурной графике						
3.1	Лек	Шрифт. История создания шрифтов.	4	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
3.2	Лек	Шрифтовые композиции в архитектуре. Стили шрифтов.	4	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
3.3	Лек	Общие закономерности построения шрифтовых форм.	4	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3

3.4	Лаб	Изучение шрифтовых гарнитур. Шрифтовая композиция	4	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
3.5	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	4	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
3.6	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям	4	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
3.7	Ср	Подготовка к экзамену	4	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
3.8	Экзамен		4	10		Л1.1 Л1.2	0	
	Раздел	Раздел 4. Архитектурное проектирование						
4.1	Лек	Специфика творческого процесса по созданию архитектурного объекта. Архитектурный эскиз, архитектурный рисунок, архитектурный чертеж. Клаузура.	4	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	2	ПК-5.1 ПК-5.3 лекция- визуализация
4.2	Лек	Архитектурное эскизирование. Эскиз-идея. Форэскиз. Рабочий эскиз.	4	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	2	ПК-5.1 ПК-5.3 лекция- визуализация
4.3	Лек	Архитектурный рисунок.	4	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	2	ПК-5.1 ПК-5.3 лекция- визуализация
4.4	Лек	Обмерочный чертеж, демонстрационный чертеж	4	6	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
4.5	Лаб	Создание эскиз-идеи архитектурно-ландшафтного проекта	4	12	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
4.6	Лаб	Клаузура архитектурно-ландшафтной идеи	4	12	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
4.7	Лаб	Обмерочный чертеж	4	12	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
4.8	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	4	8	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
4.9	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям	4	8	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
4.10	Ср	Подготовка к экзамену	4	10	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3
4.11	Экзамен		4	26	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	ПК-5.1 ПК-5.3

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия, дебаты), семинар - исследование, семинар «Пресс – антипресс», мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые, имитационные, операционные и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), мастер класс, дидактические игры)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы для лабораторных работ:

№1 Графическая матрица. Освоение техники линейной графики

1. Значение архитектурной графики в ландшафтном проектировании
2. Средств графического изображения
3. Типы линий

№2 Штриховка. Варианты штриховок. Точкование

1. Штрих, как графическое средство

2. Виды штриховки

№3 Заливка тоном

1. Тональное пятно
2. Задачи архитектурной графика, решаемые с помощью применения тонального пятна

№4 Отмывка. Монохромная и цветовая растяжка. Лессировка. Слоевая тушевка

1. Отмывка с градациями от светлого к темному
2. Техника отмывки размывочным способом (по сырому)
3. Техника лессировки
4. Техника ретуши

№5 Работа в технике отмывки и заливки тоном

1. Техника отмывки акварелью градиентной заливкой
2. Техника монохромной отмывки тушью

№6 Графические приемы имитации фактуры

1. Графические приемы изображения природных строительных материалов
2. Графические приемы изображения дорожных покрытий

№7 Работа в технике «набрызг»

1. Инструменты, используемые для изображения в технике «набрызг»
2. Материалы, используемые для изображения в технике «набрызг»

№8 Пропорции. Использование правила золотого сечения

1. Что означает пропорциональность?
2. Что является универсальным модулем парковых пространств
3. Принцип «золотого сечения»
4. Числовой ряд Фибоначчи

№9 Построение композиции с использованием метрических и ритмических рядов

1. Чередованием каких элементов создается метрическая композиция
2. Отличие ритмического ряда от метрического
3. Что называется тождеством?

№10 Построение статической композиции

1. При каком расположении элементов возникает статичное равновесие композиции?
2. Основные графические средства достижения статического изображения.

№11 Построение динамической композиции

1. При каком расположении элементов возникает динамика композиции?
2. Основные графические средства достижения динамического изображения.

№12 Построение изображения в перспективе

1. Понятие перспективы. Виды перспективы
2. Элементы перспективы
3. Что называется предметной плоскостью?
3. Что называется картинной плоскостью?
4. Что называется основанием картинной плоскости?
5. Что называется главным лучом зрения?
6. Где располагается точка главного схода?
7. Что называется плоскостью главного перпендикуляра?

№13 Изображение воздушной перспективы

1. Правила изображения предметов с учетом воздушной перспективы.
2. Зависимость воздушной перспективы от плотности воздуха

№14 Изучение шрифтовых гарнитур. Шрифтовая композиция

1. Капитальный шрифт- маюскул
2. Устав, полуустав
3. гражданский шрифт
4. Требования к шрифтовой композиции, закономерности ее построения

№15 Создание эскиз-идеи архитектурно-ландшафтного проекта

1. Цель создания эскиз-идеи
2. Последовательность выполнения эскиз-идеи
3. Форэскиз

№16 Клаузура архитектурно-ландшафтной идеи

1. Цель создания и тематика клаузуры
2. Последовательность выполнения клаузуры

№17 Обмерочный чертеж

1. Цель выполнения обмерочного чертежа
2. Последовательность выполнения обмерочного чертежа

6.2. Темы письменных работ

Курсовая работа. Тема курсовой работы: Композиция с элементами линейной и тональной графики

6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету (2 семестр)

1. Понятия: графика, архитектурная графика. Цели и задачи.
2. Средства графического изображения.
3. Линия. Типы линий.
4. Штрих, тональное пятно.
5. Тональная графика. Монохромная и полихромная графика.
6. Масштабность в архитектуре. Тектоника. Стилль.
7. Статическая композиция.
8. Динамическая композиция.
9. Тональная графика. Ахроматический ряд. Ахроматические композиции.
10. Контраст – нюанс. Тождество.
11. Цвет. Хроматические цвета. Цветовой тон.
12. Цветовой круг. Основные цвета. Цвета, получаемые при смешении основных.
13. Насыщенность, яркость, светлота.
14. Восприятие цвета.
15. Колорит.
16. Контрастное сочетание цветов.
17. Нюансные сочетания цветов.
18. Гармоничные и дисгармоничные цветовые сочетания.
19. Освещенность. Собственные и падающие тени. Рефлекс.
20. Варианты освещения предметов.

Вопросы для подготовки к зачету (3 семестр)

1. Фронтальная композиция.
2. Объемная композиция.
3. Глубинно - пространственная композиция.
4. Композиция заполненного центра. Примеры.
5. Композиция сплошной поверхности, пустоты. Примеры.
6. Соотношение форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве.
7. Единство и соподчиненность.
8. Масштабность. Масштаб. Функциональный и эстетический масштаб.
9. Перспектива. Линейная перспектива. Основные законы линейной перспективы.
10. Элементы перспективы.
11. Воздушная перспектива.
12. Пропорции. Виды пропорционирования. Модульная система.
13. Золотое сечение. Правило «золотого сечения». Ряд Фибоначчи.
14. Деление отрезка прямой по золотому сечению. Золотой прямоугольник.
15. Примеры «золотого сечения» в природе и архитектуре.
16. Симметрия и асимметрия.
17. Метрическое чередование элементов. Ритм.
18. Контраст. Примеры контрастных сочетаний.
19. Нюанс. Примеры нюансных сочетаний.
20. Тождество. Примеры тождественных элементов.

Вопросы для подготовки к экзамену (4 семестр)

1. Архитектурная графика. Линейная, тональная, цветная графика
2. Средства графического изображения: линия, штрих, тональное пятно
3. Ахроматические и хроматические цвета
4. Цветовой тон, насыщенность, яркость, светлота, колорит
5. Композиция. Виды композиции
6. Масштаб, пропорции
7. «Золотое сечение» в природе, архитектуре
8. Достижение равновесия с помощью симметрии. Виды симметрии
9. Неуравновешенная композиция. Асимметричная композиция.
10. Метрическое чередование элементов. Ритм
11. Контраст, нюанс, тождество

12. Линейная перспектива, основные элементы
13. Воздушная перспектива
14. Статическая и динамическая композиция
15. Средства гармонизации и композиции: контраст, нюанс, тождество
16. Шрифт. Каллиграфия.
17. Письмо древнего Египта, Греции, Рима. Маюскул.
18. Романский стиль шрифта. Готический стиль.
19. Стиль «Ренессанс». «Барокко». Антиква.
20. Стиль «Классицизм». Гротеск. Рубленный шрифт.
21. Стиль «Модерн».
22. История русского шрифта. Устав. Полуулав.
23. Шрифт в архитектуре. Правила работы со шрифтом.
24. Графическое изображение антуража.
25. Графическое изображение стаффажа.
26. Виды архитектурной графики: архитектурный чертеж, эскиз, рисунок.
27. Архитектурное эскизирование. Понятие «эскиз».
28. Архитектурный рисунок.
29. Архитектурный чертеж. Виды архитектурных чертежей.
30. Клаузура.
31. Эскиз-идея.
32. Форэскиз.
33. Рабочий эскиз.
34. Ортогональный чертеж.
35. Аксонометрический чертеж.
36. Чертеж перспективы.
37. Обмерочный чертеж.
38. Демонстрационный чертеж.
39. Требования к технике исполнения эскизов.
40. Графические способы достижения объемности формы

6.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы для лабораторных работ
 Вопросы для подготовки к экзамену
 Вопросы для подготовки к зачету
 Курсовая работа
 Экзаменационные билеты в количестве 20 шт. по 2 вопроса в билете

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Кудряшев К.В.	Архитектурная графика: Учеб. пособие	Москва: Архитектура-С, 2006	11	
Л1. 2	Бакушински й А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие	Санкт- Петербург: Лань", 2014	1	https://e.lanbook.com/book/56555
Л1. 3	Осокина В. А.	Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие	Йошкар-Ола: Поволжский государственны й технологически й университет, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Ермаков А.В.	Архитектурная графика ландшафтного проектирования: Учеб. пособие для вузов	Москва: МГУЛ, 2006	15	

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
--	---------	----------	---------------	--------	-----------

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
ЛЗ. 1	Аношкина Л.В.	Композиция в ландшафтной архитектуре: учебное пособие	Братск: БрГУ, 2016	13	
7.3.1 Перечень программного обеспечения					
7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level				
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level				
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN 1 license No Level				
7.3.1.4	Adobe Reader				
7.3.1.5	doPDF				
7.3.1.6	LibreOffice				
7.3.1.7	Apache OpenOffice				
7.3.1.8	ПО "Антиплагиат"				
7.3.1.9	Ай-Логос Система дистанционного обучения				
7.3.1.1 0	Chrome				
7.3.2 Перечень информационных справочных систем					
7.3.2.1	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система				
7.3.2.2	«Университетская библиотека online»				
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки БрГУ				
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ				
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
3324	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	Учебная мебель 1 Интерактивная доска торговой марки Promethean модель ActvBoard587 Pro 2 Проектор мультимедийный торговой марки «CASIO» 3 Персональный компьютер AMD Athlon X27550 4 Монитор LCD 19 Samsung 943 5 Высотомер РМ -5/1520 6 Высотомер Suunto 7 Высотомер ВА 8 Высотомер ВН-1 9 Высотомер угломер лесной ВУЛ-1 10 Высотометр – кронومتر ВК-1 11 Микроскоп Биомед С-1- 3 шт. 12 Микроскоп МБС-10 13 Бурав приростной возрастной			
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Плазменный телевизор LG – 19000, Интерактивная доска торговой марки Promethean модель Activ Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийный торговой марки «GASIO». Стенды. Мольберты, подрамники, планшеты			
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Изучение дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» предусматривает: лекции; практические занятия; курсовую работу; самостоятельную работу; экзамены, зачет.					
В ходе освоения раздела 1 «Средства графического изображения» обучающиеся знакомятся с основными понятиями архитектурной графики, средствами графического изображения, инструментами и материалами.					
В ходе освоения раздела 2 «Основы композиции» обучающиеся должны уяснить принципы составления композиций из природных и искусственных элементов, закономерности построения плоскостной фронтальной композиции.					
В ходе освоения раздела 3 «Шрифт в архитектурной графике» изучается история создания различных шрифтов, способы создания шрифтовых композиций, применения шрифтов для оформления архитектурных чертежей.					
В ходе освоения раздела 6 «Архитектурное проектирование» обучающиеся знакомятся с такими понятиями, как архитектурное эскизирование, виды архитектурных чертежей, архитектурный рисунок.					
В процессе изучения дисциплины рекомендуется обратить внимание на средства и методы графического изображения, оформления проектной документации эскизами, архитектурными рисунками.					
Овладение ключевыми понятиями является обязательным для дальнейшего их применения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.					
При подготовке к экзаменам и зачету рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам:					
1. Способы графического изображения.					
2. Архитектурная композиция.					
В процессе проведения лабораторных занятий, происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков					

графического изображения и объемного представления композиции.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по заданной теме.

В процессе консультации с преподавателем рекомендуется выяснять все вопросы, построения композиции, оформления графической документации.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций, практических занятий, консультаций с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой.