

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Луковникова Елена Ивановна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 21.12.2021 17:16:51
Уникальный программный ключ:
890f5aae3463de1924cbcf76ac5d7ab89e9fe3d2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Е.И. Луковникова
20 21

Е.И.Луковникова

20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 Ландшафтное искусство

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра Воспроизводства и переработки
лесных ресурсов**

Учебный план b350310_21_СПС.plx

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Зачет 1, Экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	28	28	62	62
Лабораторные	34	34	28	28	62	62
В том числе инт.	8	8	6	6	14	14
Итого ауд.	68	68	56	56	124	124
Контактная работа	68	68	56	56	124	124
Сам. работа	40	40	88	88	128	128
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	180	180	288	288

Программу составил(и):
к.биол.н., доц., Аношкина Л.В. 

Рабочая программа дисциплины

Ландшафтное искусство

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура
утвержденного приказом ректора от 01.03.2021 протокол № 80.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Протокол от 14.03 2021 г. № 8

Срок действия программы: 2021 - 2025 уч.г.

Зав. кафедрой Гарус И.А. 

Председатель МКФ

доцент, к.т.н., Варданын М.А.  30.03 2021 г.

Ответственный за реализацию ОПОП  Гарус И.А.
(подпись) (ФИО)

Директор библиотеки  Семин Я.Р.
(подпись) (ФИО)

№ регистрации 797
(методический отдел)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Способствовать развитию представления о современных тенденциях развития садово-паркового искусства, выработке умений анализа разных исторически сложившихся стилей и направлений садово-паркового искусства и применения их при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Базируется на знаниях, полученных при изучении учебных дисциплин основных общеобразовательных программ	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Архитектурная графика и композиция	
2.2.2	Теория ландшафтной архитектуры	
2.2.3	Объемно-пространственная композиция	
2.2.4	Ландшафтное проектирование	
2.2.5	Основы архитектуры и градостроительства	
2.2.6	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель	
2.2.7	Учебная (творческая) практика	
2.2.8	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры	
2.2.9	Основы лесопаркового ландшафта	
2.2.10	Проектирование ландшафтов	
2.2.11	Современные проблемы ландшафтной архитектуры	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты проекта объекта ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации, применять современные стили садово-паркового искусства при разработке проектов планировки, реконструкции и реставрации объектов

Индикатор 1	ПК-3.1 Осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры
Индикатор 2	ПК-3.2 Осуществляет подбор малых архитектурных форм, разрабатывает чертежи общего вида нетиповых изделий для благоустройства садово-парковых объектов
Индикатор 3	ПК-3.3 Применяет современные стили садово-паркового искусства при разработке проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	особенности исторического развития садово-паркового искусства и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры
3.2	Уметь:
3.2.1	применять традиционные методы и современные стили садово-паркового искусства при разработке фрагментов объекта ландшафтной архитектуры
3.3	Владеть:
3.3.1	приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. История садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры						
1.1	Лек	Истоки зарождения садово-паркового искусства. Роль народных традиций в историческом развитии садов и парков разных стран.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.1ПК-3.3
1.2	Лек	Стили садово-паркового искусства	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3

1.3	Лек	Садово-парковое искусство Древнего мира и античности Древний Египет. Ассирия - Вавилония.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3
1.4	Лек	Древняя Греция. Градостроительство и архитектура, знаменитые памятники. Характерные особенности садово-паркового искусства.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3
1.5	Лек	Древний Рим. Градостроительство и архитектура, знаменитые памятники. Характерные особенности садово-паркового искусства.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3
1.6	Лек	Садово-парковое искусство Древнего Востока Персия. Древняя Индия. Особенности садово-паркового искусства.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3 Лекция-визуализация
1.7	Лек	Садово-парковое искусство Китая.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3 Лекция-визуализация
1.8	Лек	Садово-парковое искусство Японии.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3 Лекция-визуализация
1.9	Лек	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Раннесредневековый период. Романский период. Готический стиль в архитектуре.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3 Лекция-визуализация
1.10	Лек	Особенности садово-паркового искусства Испано-мавританские (арабские) сады.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3 Лекция-визуализация
1.11	Лек	Садово-парковое искусство стран Европы XV-XVIII веков. Эпоха Ренессанса, периоды эпохи. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Виллы эпохи Возрождения.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3 Лекция-визуализация
1.12	Лек	Сады эпохи барокко. Итальянские, голландские сады.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3 Лекция-визуализация
1.13	Лек	Регулярные сады и парки Франции. Англии, Германии и Австрии.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3 Лекция-визуализация
1.14	Лек	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Пейзажные сады и парки Англии, Германии, Польши.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3

1.15	Лек	История садово-паркового искусства России. Допетровская эпоха. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства. Ландшафтное искусство России XVIII в. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху — в первой половине XVIII в.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3 Лекция-визуализация
1.16	Лек	Пейзажное направление в России 2-й половины 18 века. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство России конца XVIII — первой половины XIX в.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3 Лекция-визуализация
1.17	Лек	Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX — начала XX в. Национальные парки, бульвары, скверы, сады и парки. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0,5	ПК-3.1ПК-3.3 Лекция-визуализация
1.18	Лаб	Изучение стилей садово-паркового искусства	1	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.1ПК-3.3
1.19	Лаб	Изучение архитектурного греческого ордера	1	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.1ПК-3.3
1.20	Лаб	Разработка клаузуры с использованием мотивов садово-паркового искусства стран Дальнего Востока	1	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.1ПК-3.3
1.21	Лаб	Разработка эскиза витража	1	8	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.1ПК-3.3
1.22	Лаб	Разработка клаузуры на тему «регулярный сад»	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.1ПК-3.3
1.23	Лаб	Разработка клаузуры на тему «пейзажный сад»	1	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.1ПК-3.3
1.24	Лаб	Разработка клаузуры на тему «русский сад»	1	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.1ПК-3.3
1.25	Ср	Изучение теоретического материала в течении семестра	1	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.1ПК-3.3
1.26	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к зачету	1	30	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.1ПК-3.3
1.27	Зачёт		1	0	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.1ПК-3.3
	Раздел	Раздел 2. Природные и искусственные элементы ландшафта						
2.1	Лек	Композиция ландшафтных пространств. Плоскостная, линейная и объемная формы в ландшафте	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0,5	ПК-3.1, ПК-3.2 Лекция-визуализация
2.2	Лек	Рельеф и геопластика в ландшафтной архитектуре	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0,5	ПК-3.1, ПК-3.2 Лекция-визуализация
2.3	Лек	Растительность. Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников.	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0,5	ПК-3.1, ПК-3.2 Лекция-визуализация

2.4	Лек	Типы садово-парковых насаждений.	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0,5	ПК-3.1, ПК-3.2 Лекция-визуализация
2.5	Лек	Объемно-пространственная структура насаждений	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0,5	ПК-3.1, ПК-3.2 Лекция-визуализация
2.6	Лек	Открытые пространства. Регулярный стиль. Партер	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0,5	ПК-3.1, ПК-3.2 Лекция-визуализация
2.7	Лек	Цветочные композиции в оформлении объектов ландшафтной архитектуры	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0,5	ПК-3.1, ПК-3.2 Лекция-визуализация
2.8	Лек	Использование малых архитектурных форм и декоративных элементов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.1, ПК-3.2
2.9	Лек	Разновидности водных объектов и устройств в ландшафте	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.1, ПК-3.2
2.10	Лаб	Изображение растительных элементов на эскизах и планах (антураж)	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.1, ПК-3.2
2.11	Лаб	Изучение видов партерных цветников. Разработка эскиза бродери	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.1, ПК-3.2
2.12	Лаб	Разработка эскиза клумбы	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.1, ПК-3.2
2.13	Лаб	Изображение стаффажа на эскизах и планах	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.1, ПК-3.2
2.14	Лаб	Разработка клаузуры на тему «Вода в ландшафте»	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.1, ПК-3.2
2.15	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	2	12	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.1, ПК-3.2
2.16	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к экзамену	2	24	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.1, ПК-3.2
2.17	Экзамен		2	20	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.1, ПК-3.2
	Раздел	Раздел 3. Современные стили в ландшафтной архитектуре						
3.1	Лек	Формирование стилей в ландшафтной архитектуре XX–XXI веков. Стиль «кантри». Голландский сад. Колониальный сад. Романтический итальянский сад.	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0,5	ПК-3.3 Лекция-визуализация
3.2	Лек	Колониальный сад. Романтический итальянский сад.	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0,5	ПК-3.3 Лекция-визуализация
3.3	Лек	Скандинавский стиль сада	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0,5	ПК-3.3 Лекция-визуализация
3.4	Лек	Сад в стиле модерн (минимализм)	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0,5	ПК-3.3 Лекция-визуализация
3.5	Лек	Ландшафтный дизайн в стиле хай-тек	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0,5	ПК-3.3 Лекция-визуализация
3.6	Лаб	Разработка эскиза сада в стиле «Кантри» Разработка эскиза сада в стиле «Кантри»	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.3

3.7	Лаб	Разработка эскиза сада в стиле «Модерн»	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.3
3.8	Лаб	Разработка эскиза сада в стиле «Хай-тек»	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.3
3.9	Ср	Изучение теоретического материала в течение семестра	2	16	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.3
3.10	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к экзамену	2	36	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.3
3.11	Экзамен	Подготовка к экзамену	2	16	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.3

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа, лекция – дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, занятия с применением затрудняющих условий, методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы для самопроверки при выполнении лабораторных работ:

№ 1. Изучение стилей садово-паркового искусства

1. Исторические предпосылки стилей садово-паркового искусства. Сад богов – первосад. Райский сад (сад людей). Сад мертвых.
2. Регулярный стиль
3. Пейзажный стиль

№ 2. Изучение архитектурного греческого ордера.

1. Что называется архитектурным ордерам?
2. Виды классического греческого ордера.
3. Структура ордера.
4. Полный и неполный ордер.
5. Антаблемент. Из каких частей состоит?
6. Колонна. Составные части колонны.
7. Пьедестал. Составные части пьедестала.

№3. Разработка клаузуры с использованием мотивов садово-паркового искусства стран Дальнего Востока

1. Характеристика китайского парка.
2. Типы китайских садов.
3. Характеристика японского сада.
4. Виды и типы японских садов.
5. Императорские сады.
6. Сады при монастырях.
7. Миниатюрные садики при жилых домах.
8. Сады чайных церемоний.

№4. Разработка эскиза витража

1. Три периода в история архитектуры Средневековья.
2. Крестово-купольная система.
3. Романский период Средневековья.
4. Готический стиль Средневековья.
5. Витраж в средневековой архитектуре.

№5. Разработка клаузуры на тему «регулярный сад»

1. Особенности планировки регулярного сада.
2. Декоративные элементы в регулярном саду.
3. Водные устройства.
4. Растительность в регулярном саду.

6. Разработка клаузуры на тему «пейзажный сад»

1. Английское садово-парковое искусство XVII-XVIII вв.
2. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков.
3. Особенности планировки пейзажного сада.
4. Декоративные элементы в пейзажном саду.
5. Растительность в пейзажном саду.

7. Разработка клаузуры на тему «русский сад»
 1. Древнерусские объекты садово-паркового искусства.
 2. Государевы и боярские сады.
 3. Аптекарские огороды.
 4. Верховые сады.
 5. Хозяйственные и увеселительные усадьбы.
 6. Особенности русского регулярного паркостроения.
 7. Загородные дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга.
 8. Пейзажное направление в России 2-й половины XVIII века.

8. Изображение растительных элементов на эскизах и планах (антураж)
 1. Понятие «антураж».
 2. Архитектурный рисунок деревьев, обогащенных деталями стилизованных форм - «каркас».
 3. Архитектурный рисунок деревьев «силуэт».
 4. Архитектурный рисунок деревьев «контур».

9. Изучение видов партерных цветников. Разработка эскиза бродери
 1. Партер. Кружевные партеры или партеры бродери.
 2. Наборно-орнаментальный партер.
 3. Английский партер.
 4. Цветочные или разрезные партеры.
 5. Оранжевые партеры.
 6. Водные партеры.
 7. Боуленгрин.
 8. Вертюгаден.

10. Разработка эскиза клумбы
 1. Виды клумб. Арабески, рабатки, бордюры.
 2. Подбор растений для клумбы по декоративным качествам.
 3. Подбор растений для клумбы по биологическим характеристикам.

11. Изображение стаффажа на эскизах и планах.
 1. Стаффаж в архитектурном эскизе.
 2. Изображение стаффажа средствами линейной графики.
 3. Изображение стаффажа средствами тональной графики.

12. Разработка клаузуры на тему «Вода в ландшафте»
 1. Естественные и искусственные водоемы.
 2. Разновидности статических водоемов.
 3. Разновидности динамических водоемов.

13. Разработка эскиза сада в стиле «Кантри»
 1. Стиль в ландшафтном дизайне.
 2. Сельский сад (кантри). Характеристика стиля.
 3. Цветники в стиле «кантри».
 4. Архитектурные формы сельского стиля.
 5. Сад лекарственных и пряных трав.

14. Разработка эскиза сада в стиле «Модерн»
 1. Сад в стиле модерн (минимализм). Основные особенности стиля модерна.
 2. Планировка сада.
 3. Колористика сада в стиле «модерн».
 4. Малые архитектурные формы.
 5. Ассортимент растительности.

15. Разработка эскиза сада в стиле «Хай-тек»
 1. Ландшафтный дизайн в стиле хай-тек.
 2. Особенности планировки сада.
 3. Колористика сада в стиле «хай-тек».
 4. Малые архитектурные формы.
 5. Ассортимент растительности.

6.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены

6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Сад - как прообраз рая на Земле.
2. Основные стили садово-паркового искусства.
3. Древний Египет. Природные условия, особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.
4. Ассирия - Вавилония. Природные условия, особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.
5. Древняя Греция. Эпохи развития культуры и искусства. Природные условия. Архитектура. Ордерная система. Знаменитые памятники.
6. Садово-парковое искусство Античной Греции.
7. Древний Рим. Социальные условия. Природные условия. Типы садов. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.
8. Персия. Природные условия. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.
9. Древняя Индия. Социально-исторические и природные условия. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.
10. Древний Китай. Социально-исторические и природные условия. Особенности садово-паркового искусства.
11. Древняя Япония. Природные условия. Религия. Особенности садово-паркового искусства.
12. Средневековье в странах Европы. Социально-политическая характеристика эпохи. История архитектуры Средневековья.
13. Типы садов и парков Средневековья. Особенности садово-паркового искусства.
14. Испано-мавританские (арабские) сады. Природные условия, характерные особенности садов.
15. Сады эпохи Возрождения. Периоды Возрождения. Природные условия Италии. Особенности планировки итальянских садов.
16. Виллы эпохи Возрождения.
17. Виды и характерные особенности партерных цветников.
18. Итальянские сады эпохи барокко.
19. Голландские сады эпохи барокко.
20. Регулярные сады и парки Франции. Природные условия. Замки и виллы.
21. Теоретики и практики садового искусства Франции. Основные черты классического парка.
22. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве западных стран. Предпосылки возникновения. Характерные особенности.
23. Английское садово-парковое искусство XVII-XVIII вв.
24. Пейзажное направление в паркостроении Франции, Германии, Польши.
25. Древнерусские объекты садово-паркового искусства.
26. Монастырские сады древней Руси.
27. Московские сады XVI-XVII вв. Коломенское. Измайлово.
28. Садово-парковое искусство России XVIII в. Исторические предпосылки развития объектов озеленения.
29. Особенности русского регулярного паркостроения.
30. Петербург — новый тип города, его планировочная структура, связь с природными условиями, озеленение.
31. Лефортовский и Головинский сады. В Москве.
32. Загородные дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга. Летний сад, Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум. Царское село.
33. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в. Кусково. Останкино. Архангельское.
34. Пейзажное направление в России 2-й половины XVIII века. Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском Селе. Гатчина. Павловский парк. Царицыно.
35. Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих. Н.А.Львов, А. Т. Болотов. Парк в Богородицке.
36. Садово-парковое искусство России конца XVIII — первой половины XIX в. Ампир. Горки, Кузьминки.
37. Характерные особенности парков Украины. Софиевка. Тростянец. Дворцово-парковый ансамбль Алупка.
38. Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX — начала XX в. Булонский лес и Венсеннский лес в Париже. Йеллоустонский национальный парк.
39. Паркостроение России второй половины XIX — начала XX в. Сады и бульвары Москвы. Александровский сад. Марсово поле, Приморский парк Победы им. С.М. Кирова в Ленинграде.
40. Характерные черты для садово-паркового искусства СССР.

Вопросы для подготовкк экзамену:

1. Природные и искусственные элементы ландшафта.
2. Композиция ландшафтных пространств. Плоскостная форма. Линейная форма.
3. Композиция ландшафтных пространств. Объемная форма.
4. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция.
5. Роль рельефа в ландшафтной архитектуре. Разновидности рельефа.
6. Экологические характеристики рельефа. Температурный и ветровой режимы территории.
7. Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа. Геопластика.
8. Откосы, подпорные стенки, лестницы, пандусы.
9. Террасирование склонов. Амфитеатры. Скульптурный и игровой рельеф.
10. Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников.
11. Типы насаждений древесно-кустарниковой растительности. Массив, роща, куртина, боскет.
12. Группы деревьев и кустарников.
13. Аллея, разновидности аллей, размещение деревьев и кустарников в аллеиных посадках.

14. Рядовая посадка, живая изгородь, солитер.
15. Объемно-пространственная структура насаждений. Закрытые пространства древостоев.
16. Объемно-пространственная структура насаждений. Полуоткрытые пространства.
17. Объемно-пространственная структура насаждений. Открытые пространства.
18. Партер. Разновидности партеров.
19. Поляны. Виды опушек.
20. Газон. Разновидности газонов.
21. Цветник. Клумба. Разновидности клумб.
22. Рабатка, арабеска, цветочные группы, бордюры.
23. Миксбордер, альпинарий, рокарий.
24. Малые архитектурные формы. Назначение и классификация МАФ.
25. Беседка, бельведер, ротонда, альтанка, навес, патио, дек.
26. Садово – парковая мебель. Назначение, элементы мебели, требования к проектированию.
27. Устройства для размещения растений.
28. Устройства для торговых и коммунальных услуг.
29. МАФ, выполняющие функции информативных коммуникаций. Декоративные МАФ.
30. Разновидности водных объектов и устройств в ландшафте.
31. Статические водоёмы.
32. Динамические водоёмы.
33. Формирование стилей в ландшафтной архитектуре XX–XXI веков.
34. Сельский сад (кантри). Сад лекарственных и пряных трав
35. Голландский сад.
36. Колониальный сад.
37. Романтический итальянский сад.
38. Скандинавский стиль сада.
39. Сад в стиле модерн.
40. Сад в стиле хай-тек.

6.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы для самопроверки при выполнении лабораторных работ
 Вопросы для подготовки к зачету
 Вопросы для подготовки к экзамену
 Экзаменационные билеты: 20 билетов по 2 вопроса в каждом

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Аношкина Л.В.	Композиция в ландшафтной архитектуре: учебное пособие	Братск: БрГУ, 2016	13	
Л1. 2	Сокольская О. Б.	Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2018	1	https://e.lanbook.com/book/106887
Л1. 3	Сокольская О. Б., Теодоронский В. С.	Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2020	1	https://e.lanbook.com/book/130496

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Сокольская О.Б.	История садово-паркового искусства: Учебник для вузов	Москва: ИНФРА-М, 2004	10	
Л2. 2	Лепкович И.П.	Ландшафтное искусство. Паркостроение, городское озеленение, биодизайн; эстетика сельской местности, усадеб, дорог; национальные парки, заповедники, резерваты: учебное пособие	Санкт-Петербург: ДИЛЯ, 2004	10	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN 1 license No Level

7.3.2 Перечень информационных справочных систем		
7.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	
7.3.2.2	Электронная библиотека БрГУ	
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки БрГУ	
7.3.2.4	«Университетская библиотека online»	
7.3.2.5	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система	
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
3324	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	1 Интерактивная доска торговой марки Promethean модель ActvBoard587 Pro 2 Проектор мультимедийный торговой марки «CASIO» 3 Персональный компьютер AMD Athlon X27550 4 Монитор LCD 19 Samsung 943 5 Высотомер РМ -5/1520 6 Высотомер Suunto 7 Высотомер ВА 8 Высотомер ВН-1 9 Высотомер угломер лесной ВУЛ-1 10 Высотомер – кронометр ВК-1 11 Микроскоп Биомед С-1- 3 шт. 12 Микроскоп МБС-10 13 Бурав приростной возрастной учебная мебель
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Плазменный телевизор LG – 19000, Интерактивная доска торговой марки Promethean модель Actv Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийный торговой марки «CASIO». Стенды. Мольберты, подрамники, планшеты
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Плазменный телевизор LG – 19000, Интерактивная доска торговой марки Promethean модель Actv Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийный торговой марки «CASIO». Стенды. Мольберты, подрамники, планшеты
3324	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	1 Интерактивная доска торговой марки Promethean модель ActvBoard587 Pro 2 Проектор мультимедийный торговой марки «CASIO» 3 Персональный компьютер AMD Athlon X27550 4 Монитор LCD 19 Samsung 943 5 Высотомер РМ -5/1520 6 Высотомер Suunto 7 Высотомер ВА 8 Высотомер ВН-1 9 Высотомер угломер лесной ВУЛ-1 10 Высотомер – кронометр ВК-1 11 Микроскоп Биомед С-1- 3 шт. 12 Микроскоп МБС-10 13 Бурав приростной возрастной учебная мебель
3324	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	1 Интерактивная доска торговой марки Promethean модель ActvBoard587 Pro 2 Проектор мультимедийный торговой марки «CASIO» 3 Персональный компьютер AMD Athlon X27550 4 Монитор LCD 19 Samsung 943 5 Высотомер РМ -5/1520 6 Высотомер Suunto 7 Высотомер ВА 8 Высотомер ВН-1 9 Высотомер угломер лесной ВУЛ-1 10 Высотомер – кронометр ВК-1 11 Микроскоп Биомед С-1- 3 шт. 12 Микроскоп МБС-10 13 Бурав приростной возрастной учебная мебель
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Дисциплина «Ландшафтное искусство» направлена на ознакомление с историей развития архитектуры и садово-паркового искусства разных стран, природными и искусственными элементами ландшафта, развитием современных стилей в ландшафтной архитектуре; на получение теоретических знаний и практических навыков разработки ландшафтных композиций для их дальнейшего использования в практической деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины «Ландшафтное искусство» предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> лекции; лабораторные занятия; самостоятельную работу; зачет; экзамен. 		

В ходе освоения раздела 1 «История садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры» студенты должны уяснить какие факторы оказывали наиболее существенное влияние на развитие различных направлений в садово-парковом искусстве.

В ходе освоения раздела 2 «Природные и искусственные элементы ландшафта» студенты знакомятся с основными понятиями ландшафтного искусства, компонентами пространственной среды, приобретают навыки построения ландшафтных композиций.

В ходе освоения раздела 3 «Современные стили в ландшафтной архитектуре» приобретаются знания о современных стилях и направлениях развития ландшафтной архитектуры.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется на первом этапе обратить внимание природно-климатические и социальные факторы, влияющие на становление и развитие тех или иных садово-парковых стилей.

Овладение ключевыми понятиями является обязательным для дальнейшего их применения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

При подготовке к экзамену рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам:

1. Композиция ландшафтных пространств.
2. Характеристика природных компонентов ландшафта.
3. Стилиевые направления в современной ландшафтной архитектуре.

В процессе проведения лабораторных занятий, происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков реализации представления о традициях и современных тенденциях развития садово-паркового искусства. Необходимо овладеть навыками графического изображения архитектурных и растительных элементов и умениями применения изученных методов для разработки ландшафтных композиций, применения и реализации тех или иных проектов в конкретных ситуациях.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по заданной теме.

В процессе консультации с преподавателем рекомендуется выяснять все вопросы, касающиеся разработки эскизов ландшафтных композиций.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций, практических занятий, консультаций с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой.