

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Луковникова Елена Ивановна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 21.12.2021 17:16:51
Уникальный программный ключ:
890f5aae3463de1924cbcf76ac5d7ab89e9fe31d3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Е.И. Луковникова Е.И. Луковникова

02 июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 Объемно-пространственная композиция

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра Воспроизводства и переработки
лесных ресурсов**

Учебный план **b350310_21_СПС.plx**
Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Зачет 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	17			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	17	17	17	17
Лабораторные	34	34	34	34
Итого ауд.	51	51	51	51
Контактная работа	51	51	51	51
Сам. работа	57	57	57	57
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.биол.н., доц., Аношкина Л.В. 

Рабочая программа дисциплины

Объемно-пространственная композиция

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура
утвержденного приказом ректора от 01.03.2021 протокол № 80.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

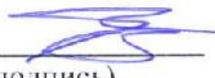
Протокол от 20.04 2021 г. № 9

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Гарус И.А. 

Председатель МКФ

доцент, к.т.н., Варданян М.А.  пр. № 8 от 27.04.2021 г.

Ответственный за реализацию ОПОП 

(подпись)

Гарус И.А.
(ФИО)

Директор библиотеки 

(подпись)

Светлана Г.Г.
(ФИО)

№ регистрации 800

(методический отдел)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся навыков применения средств объемно-пространственной композиции при формировании ландшафтных пространств.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Архитектурная графика и композиция
2.1.2	Основы архитектуры и градостроительства
2.1.3	Инженерная графика и САПР
2.1.4	Теория ландшафтной архитектуры
2.1.5	Ландшафтное искусство
2.1.6	Учебная (творческая) практика
2.1.7	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Ландшафтное проектирование
2.2.2	Производственная (преддипломная) практика
2.2.3	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
2.2.4	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры
2.2.5	Основы лесопаркового ландшафта
2.2.6	Проектирование ландшафтов

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-4: Способен разрабатывать концептуальный проект ландшафтной организации территории, комплекты проектной и рабочей документации на благоустройство и озеленение объекта ландшафтной архитектуры**

Индикатор 1	ПК-4.3 Осуществляет разработку планировочных решений по ландшафтной организации территории, подготовку и оформление проектной документации для проведения общественного обсуждения проектов, включающих благоустройство и озеленение территорий
-------------	---

ПК-5: Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию проектных решений с использованием ручной и компьютерной графики

Индикатор 1	ПК-5.1. Использует основные методы архитектурной графики, макетирования, как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла
Индикатор 2	ПК-5.3 Осуществляет визуализацию объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-теоретические основы разработки концептуального проекта ландшафтной организации территории, функционального зонирования, планировочной организации и благоустройства лесопарков и других природных территорий, реконструкции и реставрации объектов культурного наследия, садово-паркового и ландшафтного искусства;
3.1.2	- основные методы архитектурной графики, макетирования, средств автоматизированного проектирования, компьютерного моделирования, визуализации объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	- разрабатывать концептуальный проект ландшафтной организации территории, комплекты проектной и рабочей документации на благоустройство и озеленение объекта ландшафтной архитектуры;
3.2.2	- осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками разработки проектных и планировочных решений по ландшафтной организации территории, подготовки и оформления проектной документации для проведения общественного обсуждения проектов, включающих благоустройство и озеленение территорий;
3.3.2	- навыками архитектурной графики, макетирования, средств автоматизированного проектирования, компьютерного моделирования, визуализации объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства при разработке проектных материалов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Художественные средства построения композиции						
1.1	Лек	Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма. Текстура, фактура, рельеф.	5	2	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
1.2	Лек	Объемная форма. Пространственная форма. Особенности восприятия геометрических фигур. Угол, горизонталь, вертикаль, диагональ.	5	2	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
1.3	Лаб	Барельефное изображение	5	4	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
1.4	Ср	Изучение теоретического материала, подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к зачету	5	12	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
	Раздел	Раздел 2. Освещение в композиции						
2.1	Лек	Свет: повышенный, средний и пониженный Солнечное освещение. Пониженное естественное освещение.	5	2	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
2.2	Лек	Искусственный свет: прямой, рассеянный, отраженный.	5	2	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
2.3	Ср	Изучение теоретического материала, подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к зачету	5	10	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
	Раздел	Раздел 3. Средства и закономерности гармонизации композиции						
3.1	Лек	Метр-ритм, нарастающие и убывающие, сужающиеся и расходящиеся ритмические ряды.	5	2	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
3.2	Лек	Равновесие. Статика и динамика. Симметрия-асимметрия. Размер. Масштаб и масштабность. Отношения-пропорции.	5	2	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
3.3	Лаб	Ритмическая объемная композиция	5	4	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3

3.4	Лаб	Статическая объемная композиция	5	4	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
3.5	Лаб	Динамическая объемная композиция	5	4	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
3.6	Ср	Изучение теоретического материала, подготовка к лабораторным занятиям, подготовка	5	10	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
	Раздел	Раздел 4. Основные принципы художественного формообразования. Макетирование.						
4.1	Лек	Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность.	5	2	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
4.2	Лек	Макетные материалы и инструменты. Основные приемы макетирования. Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов. Объемные композиции.	5	2	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
4.3	Лек	Макет ландшафтной композиции. Выбор масштаба. Технология выполнения макета.	5	1		Л1.3	0	
4.4	Лаб	Выявление объемной формы с использованием средств архитектурной выразительности (макет)	5	8	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
4.5	Лаб	Глубинно-пространственная композиция (макет)	5	10	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
4.6	Ср	Изучение теоретического материала, подготовка к лабораторным занятиям, подготовка	5	25	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3
4.7	Зачёт		5	0	ПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2	0	ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.3

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа, лекция – дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, занятия с применением затрудняющих условий, методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к лабораторным работам:

№1. Барельефное изображение

1. Текстура. Достижение декоративного эффекта формы при помощи текстуры.
2. Фактурные поверхности.

№2. Ритмическая объемная композиция

1. Свойства объемных форм.
2. Метрические и ритмические композиции.
3. Нарастающие и убывающие ритмические ряды.
4. Сужающиеся и расходящиеся ритмические ряды.

№3. Статическая объемная композиция

1. Равновесие. Уравновешенные композиции.
2. Статические композиции и их применение в ландшафте.
3. Симметрия в ландшафтной композиции.

№4. Динамическая объемная композиция

1. Асимметрия в ландшафтной композиции.
2. Гибкость в теории композиции.

№5. Выявление объемной формы с использованием средств архитектурной выразительности (макет)

1. Материалы, используемые при выполнении макетов.
2. Способы изготовления криволинейных поверхностей.
3. Особенности композиционного построения на плоскости.
4. Макетирование в линейных орнаментах.

№6. Глубинно-пространственная композиция (макет)

1. Объемная композиция. Приемы формообразования объема.
2. Этапы выполнения градостроительного макета.
3. Выбор масштаба макета.
4. Изображение рельефа.
5. Изображение растительности.

6.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены

6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету

1. Графические средства, выражающие линейно-пластическую форму.
2. Плоскостная форма.
3. Текстура. Достижение декоративного эффекта формы при помощи текстуры.
4. Фактурные поверхности.
5. Пластические свойства рельефа.
6. Свойства объемных форм.
7. Свойства пространственных форм.
8. Плоскостные, объемные, пространственные формы в ландшафте.
9. Особенности восприятия геометрических фигур.
10. Угол. Зрительная характеристика пространства.
11. Горизонталь, вертикаль, диагональ.
12. Свойства естественного освещения. повышенный, средний и пониженный.
13. Солнечное освещение. Пониженное естественное освещение.
14. Искусственный свет: прямой, рассеянный, отраженный.
15. Метрические и ритмические композиции.
16. Нарастающие и убывающие ритмические ряды.
17. Сужающиеся и расходящиеся ритмические ряды.
18. Равновесие. Уравновешенные композиции.
19. Статические композиции и их применение в ландшафте.
20. Динамические композиции и их применение в ландшафте.
21. Симметрия в ландшафтной композиции.
22. Асимметрия в ландшафтной композиции.
23. Размер. Масштаб и масштабность.
24. Отношения-пропорции.
25. Рациональная композиция. Условия рациональности.
26. Тектоничность как композиционно-пластическое средство формообразования.
27. Структурность как внутреннее строение художественной формы.
28. Гибкость в теории композиции.
29. Органичность. Образность.

30. Целостность композиции.
31. Инструменты, используемые при выполнении макетов.
32. Материалы, используемые при выполнении макетов.
33. Способы склейки в макетировании.
34. Материалы, применяемые для тонирования бумаги, способы нанесения краски.
35. Способы изготовления криволинейных поверхностей.
36. Особенности композиционного построения на плоскости.
37. Макетирование в линейных орнаментах.
38. Объемная композиция. Приемы формообразования объема.
39. Основные задачи композиционного построения.
40. Этапы и технология выполнения градопостроительного макета.

6.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы к лабораторным работам
 Отчет по лабораторным работам
 Вопросы к зачету

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Кудряшев К.В.	Архитектурная графика: Учеб. пособие	Москва: Архитектура-С, 2006	11	
Л1. 2	Аношкина Л.В.	Композиция в ландшафтной архитектуре: учебное пособие	Братск: БрГУ, 2016	1	http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Лесная%20и%20деревообрабатывающая%20промышленность/Аношкина%20Л.В.%20Композиция%20в%20ландшафтной%20архитектуре.Учеб.пособие.2016.pdf
Л1. 3	Кишик Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебник	Минск: Вышэйшая школа, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Дагдиян К. Т., Поливода Б. А.	Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие	Москва: Владос, 2018	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086
Л2. 2	Кишик Ю. Н.	Архитектурная композиция: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291
Л2. 3	Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А.	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Университет, 2014	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум	Екатеринбург: Архитектон, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471
Л3. 2	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: практикум	Екатеринбург: Архитектон, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN 1 license No Level
7.3.1.4	Архиватор 7-Zip

7.3.1.5	Adobe Reader	
7.3.1.6	doPDF	
7.3.1.7	LibreOffice	
7.3.1.8	Apache OpenOffice	
7.3.1.9	ПО "Антиплагиат"	
7.3.2 Перечень информационных справочных систем		
7.3.2.1	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система	
7.3.2.2	«Университетская библиотека online»	
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки БрГУ	
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ	
7.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
2201	читальный зал №1	Учебная мебель Оборудование 10- ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP Laser Jet P2055D
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Плазменный телевизор LG – 19000, Интерактивная доска торговой марки Promethean модель Activ Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийный торговой марки «GASIO». Стенды. Мольберты, подрамники, планшеты
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Плазменный телевизор LG – 19000, Интерактивная доска торговой марки Promethean модель Activ Board 587 Pro с настенным креплением и программным обеспечением Promethean Activin-Spire, проектор мультимедийный торговой марки «GASIO». Стенды. Мольберты, подрамники, планшеты
3324	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	Учебная мебель 1 Интерактивная доска торговой марки Promethean модель ActvBoard587 Pro 2 Проектор мультимедийный торговой марки «CASIO» 3 Персональный компьютер AMD Athlon X27550 4 Монитор LCD 19 Samsung 943 5 Высотомер РМ -5/1520 6 Высотомер Suunto 7 Высотомер ВА 8 Высотомер ВН-1 9 Высотомер угломер лесной ВУЛ-1 10 Высотометр – кронومتر ВК-1 11 Микроскоп Биомед С-1- 3 шт. 12 Микроскоп МБС-10 13 Бурав приростной возрастной
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Дисциплина «Объемно-пространственная композиция» направлена на ознакомление обучающихся с методикой организации ландшафтных пространств с помощью средств объемно-пространственной композиции. Изучение дисциплины «Объемно-пространственная композиция» предусматривает:</p> <p>лекции; лабораторные занятия; самостоятельную работу; зачет;</p> <p>В ходе освоения раздела 1 «Художественные средства построения композиции» обучающиеся должны уяснить такие понятия, как пластика, форма, текстура, фактура материалов, рельеф.</p> <p>В ходе освоения раздела 2 «Освещение в композиции» обучающиеся знакомятся с видами освещения композиции при различных источниках света.</p> <p>В ходе освоения раздела 3 «Средства и закономерности гармонизации композиции» обучающиеся должны уяснить порядок формирования композиции различными средствами.</p> <p>В ходе освоения раздела 4 «Основные принципы художественного формообразования» обучающиеся должны уяснить принципы составления ландшафтных композиций из природных и искусственных элементов ландшафта. Необходимо овладеть навыками сбора и обработки данных для проектирования, а также навыками графического изображения архитектурных и растительных элементов, умениями применения изученных методов для разработки ландшафтных композиций, применения и реализации тех или иных проектов в конкретных ситуациях.</p> <p>Овладение ключевыми понятиями является обязательным для дальнейшего их применения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.</p> <p>В процессе проведения практических занятий, происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков реализации представления о методах проведения предпроектного анализа, проектирования объектов ландшафтной архитектуры, традициях и современных тенденциях развития садово-паркового искусства.</p> <p>Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по заданной теме.</p> <p>В процессе консультации с преподавателем рекомендуется выяснять все вопросы, касающиеся разработки эскизов, схем, макетов.</p> <p>Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо</p>		

воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций, лабораторных занятий, консультаций с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой.