

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Е.И.Луковникова

_____ 02 июня _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Ландшафтное искусство

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра Воспроизводства и переработки
лесных ресурсов**

Учебный план b350310_23_СПС.plx

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Реферат 1, Экзамен 1,2, Контрольная работа 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	28	28	62	62
Практические	34	34	28	28	62	62
В том числе инт.	12	12	12	12	24	24
В том числе в форме практ.подготовки	34	34	28	28	62	62
Итого ауд.	68	68	56	56	124	124
Контактная работа	68	68	56	56	124	124
Сам. работа	22	22	52	52	74	74
Часы на контроль	54	54	36	36	90	90
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

к.биол.н., доц., Аношкина Л.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Ландшафтное искусство

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура
утвержденного приказом ректора от 17.02.2023 № 72.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Протокол от 25.04.2023г. № 12

Срок действия программы: 2023-2027уч.г.

Зав. кафедрой Гарус И.А.

Председатель МКФ

доцент, к.т.н., Варданян М.А. 28.04.2023 г. №11

Ответственный за реализацию ОПОП _____ Гарус И.А.
(подпись)

Директор библиотеки _____ Сотник Т.Ф.
(подпись)

№ регистрации _____ 27
(методический отдел)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2024 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2025 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2027 г. № ____

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Способствовать развитию представления о современных тенденциях развития садово-паркового искусства, выработке умений анализа разных исторически сложившихся стилей и направлений садово-паркового искусства и применения их при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Базируется на знаниях, полученных при изучении учебных дисциплин основных общеобразовательных программ	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Архитектурная графика и композиция	
2.2.2	Теория ландшафтной архитектуры	
2.2.3	Основы архитектуры и градостроительства	
2.2.4	Учебная (творческая) практика	
2.2.5	Ландшафтное проектирование	
2.2.6	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель	
2.2.7	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры	
2.2.8	Основы лесопаркового ландшафта	
2.2.9	Проектирование ландшафтов	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты проекта объекта ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации, применять современные стили садово-паркового искусства при разработке проектов планировки, реконструкции и реставрации объектов

Индикатор 1	ПК-3.6. Применяет современные стили садово-паркового искусства при разработке проектов.
-------------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	особенности исторического развития садово-паркового искусства и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры
3.2	Уметь:
3.2.1	применять традиционные методы и современные стили садово-паркового искусства при разработке фрагментов объекта ландшафтной архитектуры
3.3	Владеть:
3.3.1	приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. История садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры						
1.1	Лек	Истоки зарождения садово-паркового искусства. Роль народных традиций в историческом развитии садов и парков разных стран.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.2	Лек	Стили садово-паркового искусства	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	2	ПК-3.6 Лекция-визуализация
1.3	Лек	Садово-парковое искусство Древнего мира и античности Древний Египет. Ассирия - Вавилония.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6

1.4	Лек	Древняя Греция. Градостроительство и архитектура, знаменитые памятники. Характерные особенности садово-паркового искусства.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	2	ПК-3.6 Лекция- визуализация
1.5	Лек	Древний Рим. Градостроительство и архитектура, знаменитые памятники. Характерные особенности садово-паркового искусства.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.6	Лек	Садово-парковое искусство Древнего Востока Персия. Древняя Индия. Особенности садово-паркового искусства.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.7	Лек	Садово-парковое искусство Китая.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.8	Лек	Садово-парковое искусство Японии.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.9	Лек	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Раннесредневековый период. Романский период. Готический стиль в архитектуре.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.10	Лек	Особенности садово-паркового искусства Испано-мавританские (арабские) сады.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.11	Лек	Садово-парковое искусство стран Европы XV-XVIII веков. Эпоха Ренессанса, периоды эпохи. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Виллы эпохи Возрождения.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.12	Лек	Сады эпохи барокко. Итальянские, голландские сады.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.13	Лек	Регулярные сады и парки Франции. Англии, Германии и Австрии.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	2	ПК-3.6 Лекция- визуализация
1.14	Лек	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Пейзажные сады и парки Англии, Германии, Польши.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.15	Лек	История садово-паркового искусства России. Допетровская эпоха. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства. Ландшафтное искусство России XVIII в. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху — в первой половине XVIII в.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6

1.16	Лек	Пейзажное направление в России 2-й половины 18 века. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство России конца XVIII — первой половины XIX в.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.1ПК-3.3
1.17	Лек	Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX — начала XX в. Национальные парки, бульвары, скверы, сады и парки. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.18	Пр	Изучение стилей садово-паркового искусства	1	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.19	Пр	Изучение архитектурного греческого ордера	1	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.20	Пр	Разработка клаузуры с использованием мотивов садово-паркового искусства стран Дальнего Востока	1	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.21	Пр	Разработка эскиза витража	1	8	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	6	ПК-3.6 case-study (анализ конкретных ситуаций)
1.22	Пр	Разработка клаузуры на тему «регулярный сад»	1	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.23	Пр	Разработка клаузуры на тему «пейзажный сад»	1	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.24	Пр	Разработка клаузуры на тему «русский сад»	1	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.25	Ср	Подготовка к практическим занятиям, подготовка к экзамену	1	22	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
1.26	Экзамен		1	54	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	ПК-3.6
	Раздел	Раздел 2. Природные и искусственные элементы ландшафта						
2.1	Лек	Композиция ландшафтных пространств. Плоскостная, линейная и объемная формы в ландшафте	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.2	Лек	Рельеф и геопластика в ландшафтной архитектуре	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.3	Лек	Растительность. Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников.	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.4	Лек	Типы садово-парковых насаждений.	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.5	Лек	Объемно-пространственная структура насаждений	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.6	Лек	Открытые пространства. Регулярный стиль. Партер	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.7	Лек	Цветочные композиции в оформлении объектов ландшафтной архитектуры	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6

2.8	Лек	Использование малых архитектурных форм и декоративных элементов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.9	Лек	Разновидности водных объектов и устройств в ландшафте	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.10	Пр	Изображение растительных элементов на эскизах и планах (антураж)	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.11	Пр	Изучение видов партерных цветников. Разработка эскиза бродери	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.12	Пр	Разработка эскиза клумбы	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.13	Пр	Изображение стаффажа на эскизах и планах	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.14	Пр	Разработка клаузуры на тему «Вода в ландшафте»	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.15	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к экзамену	2	26	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
2.16	Экзамен		2	18	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
	Раздел	Раздел 3. Современные стили в ландшафтной архитектуре						
3.1	Лек	Формирование стилей в ландшафтной архитектуре XX–XXI веков. Стил «кантри». Голландский сад. Колониальный сад. Романтический итальянский сад.	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	2	ПК-3.6 Лекция-визуализация
3.2	Лек	Колониальный сад. Романтический итальянский сад.	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
3.3	Лек	Скандинавский стиль сада	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
3.4	Лек	Сад в стиле модерн (минимализм)	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	2	ПК-3.6 Лекция-визуализация
3.5	Лек	Ландшафтный дизайн в стиле хай-тек	2	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	2	ПК-3.6 Лекция-визуализация
3.6	Пр	Разработка эскиза сада в стиле «Кантри» Разработка эскиза сада в стиле «Кантри»	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
3.7	Пр	Разработка эскиза сада в стиле «Модерн»	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	3	ПК-3.6 case-study (анализ конкретных ситуаций)
3.8	Пр	Разработка эскиза сада в стиле «Хай-тек»	2	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	3	ПК-3.6 case-study (анализ конкретных ситуаций)
3.9	Ср	Подготовка к практическим занятиям, подготовка к экзамену	2	26	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6
3.10	Экзамен	Подготовка к экзамену	2	18	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0	ПК-3.6

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекомму-никации (электронная почта, Интернет и др.))
Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)
Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция-визуализация)
Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (case-study (анализ конкретных ситуаций))

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

<p>Контрольные вопросы для самопроверки при выполнении практических работ:</p> <p>№ 1. Изучение стилей садово-паркового искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические предпосылки стилей садово-паркового искусства. Сад богов – первосад. Райский сад (сад людей). Сад мертвых. 2. Регулярный стиль 3. Пейзажный стиль <p>№ 2. Изучение архитектурного греческого ордера.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что называется архитектурным ордером? 2. Виды классического греческого ордера. 3. Структура ордера. 4. Полный и неполный ордер. 5. Антаблемент. Из каких частей состоит? 6. Колонна. Составные части колонны. 7. Пьедестал. Составные части пьедестала. <p>№3. Разработка клаузуры с использованием мотивов садово-паркового искусства стран Дальнего Востока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика китайского парка. 2. Типы китайских садов. 3. Характеристика японского сада. 4. Виды и типы японских садов. 5. Императорские сады. 6. Сады при монастырях. 7. Миниатюрные садики при жилых домах. 8. Сады чайных церемоний. <p>№4. Разработка эскиза витража</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Три периода в история архитектуры Средневековья. 2. Крестово-купольная система. 3. Романский период Средневековья. 4. Готический стиль Средневековья. 5. Витраж в средневековой архитектуре. <p>№5. Разработка клаузуры на тему «регулярный сад»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности планировки регулярного сада. 2. Декоративные элементы в регулярном саду. 3. Водные устройства. 4. Растительность в регулярном саду. <p>№6. Разработка клаузуры на тему «пейзажный сад»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Английское садово-парковое искусство XVII-XVIII вв. 2. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков. 3. Особенности планировки пейзажного сада. 4. Декоративные элементы в пейзажном саду. 5. Растительность в пейзажном саду. <p>№7. Разработка клаузуры на тему «русский сад»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древнерусские объекты садово-паркового искусства. 2. Государевы и боярские сады. 3. Аптекарские огороды. 4. Верховые сады. 5. Хозяйственные и увеселительные усадьбы. 6. Особенности русского регулярного паркостроения. 7. Загородные дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга. 8. Пейзажное направление в России 2-й половины XVIII века. <p>№8. Изображение растительных элементов на эскизах и планах (антураж)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «антураж». 2. Архитектурный рисунок деревьев, обогащенных деталями стилизованных форм - «каркас». 3. Архитектурный рисунок деревьев «силуэт».

4. Архитектурный рисунок деревьев «контур».
- №9. Изучение видов партерных цветников. Разработка эскиза бродери
1. Партер. Кружевные партеры или партеры бродери.
 2. Наборно-орнаментальный партер.
 3. Английский партер.
 4. Цветочные или разрезные партеры.
 5. Оранжевые партеры.
 6. Водные партеры.
 7. Боуленгрин.
 8. Вертюгаден.
- №10. Разработка эскиза клумбы
1. Виды клумб. Арабески, рабатки, бордюры.
 2. Подбор растений для клумбы по декоративным качествам.
 3. Подбор растений для клумбы по биологическим характеристикам.
- №11. Изображение стаффажа на эскизах и планах.
1. Стаффаж в архитектурном эскизе.
 2. Изображение стаффажа средствами линейной графики.
 3. Изображение стаффажа средствами тональной графики.
- №12. Разработка клаузуры на тему «Вода в ландшафте»
1. Естественные и искусственные водоемы.
 2. Разновидности статических водоемов.
 3. Разновидности динамических водоемов.
- №13. Разработка эскиза сада в стиле «Кантри»
1. Стиль в ландшафтном дизайне.
 2. Сельский сад (кантри). Характеристика стиля.
 3. Цветники в стиле «кантри».
 4. Архитектурные формы сельского стиля.
 5. Сад лекарственных и пряных трав.
- №14. Разработка эскиза сада в стиле «Модерн»
1. Сад в стиле модерн (минимализм). Основные особенности стиля модерна.
 2. Планировка сада.
 3. Колористика сада в стиле «модерн».
 4. Малые архитектурные формы.
 5. Ассортимент растительности.
- №15. Разработка эскиза сада в стиле «Хай-тек»
1. Ландшафтный дизайн в стиле хай-тек.
 2. Особенности планировки сада.
 3. Колористика сада в стиле «хай-тек».
 4. Малые архитектурные формы.
 5. Ассортимент растительности.

6.2. Темы письменных работ

Реферат. Темы рефератов:

1. Семь чудес света.
2. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
3. Садово-парковое искусство Древней Греции.
4. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
5. Садово-парковое искусство Древней Востока Персии и Древней Индии.
6. Садово-парковое искусство Китая.
7. Садово-парковое искусство Японии.
8. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Раннесредневековый период.
9. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Романский период.
10. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Готический стиль в архитектуре.
11. Испано-мавританские (арабские) сады.
12. Садово-парковое искусство стран Европы XV-XVIII веков. Эпоха Ренессанса, периоды эпохи.
13. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Виллы эпохи Возрождения.
14. Сады эпохи барокко. Итальянские, голландские сады.
15. Регулярные сады и парки Франции. Англии, Германии и Австрии.
16. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Пейзажные сады и парки Англии, Германии, Польши.
17. История садово-паркового искусства России. Допетровская эпоха.
18. Ландшафтное искусство России XVIII в. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху — в первой половине XVIII в.
19. Пейзажное направление в России 2-й половины 18 века. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве.
20. Садово-парковое искусство России конца XVIII — первой половины XIX в.

21. Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX — начала XX в.

Цель реферата: изучение традиций садово-паркового искусства разных стран и эпох.

В ходе написания реферата приобретаются навыки работы с научной, учебной и специ-альной литературой, документами, справочными и архивными материалами; идет овладе-ние методами поисковой деятельности, обработки, обобщения и анализа информации; совершенствуются знания по предмету, расширяется общий кругозор; решаются практические задачи на основе теоретических знаний; активизируется самостоятельная работа и творческое мышление. Минимальный объем реферата - 10 страниц. Реферат должен состоять из введения, основной части, заключения и списка использованных источников литературы.

Контрольная работа: Композиция ландшафтных пространств.

Цель работы: изучения элементов ландшафта, составляющих ландшафтные пространства.

Задание: для конкретного объекта дать характеристику элементов ландшафта по категориям: природные, антропогенные. Дать характеристику плоскостным, линейным и объемным формам в ландшафте.

6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к экзамену (1 семестр):

Раздел 1.

1.1. Сад - как прообраз рая на Земле.

1.2. Основные стили садово-паркового искусства.

1.3. Древний Египет. Природные условия, особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.

1.4. Ассирия - Вавилония. Природные условия, особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.

1.5. Древняя Греция. Эпохи развития культуры и искусства. Природные условия. Архитектура. Ордерная система. Знаменитые памятники.

1.6. Садово-парковое искусство Античной Греции.

1.7. Древний Рим. Социальные условия. Природные условия. Типы садов. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.

1.8. Персия. Природные условия. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.

1.9. Древняя Индия. Социально-исторические и природные условия. Особенности садово-паркового искусства. Знаменитые памятники.

1.10. Древний Китай. Социально-исторические и природные условия. Особенности садово-паркового искусства.

1.11. Древняя Япония. Природные условия. Религия. Особенности садово-паркового искусства.

1.12. Средневековье в странах Европы. Социально-политическая характеристика эпохи. История архитектуры Средневековья.

1.13. Типы садов и парков Средневековья. Особенности садово-паркового искусства.

1.14. Испано-мавританские (арабские) сады. Природные условия, характерные особенности садов.

1.15. Сады эпохи Возрождения. Периоды Возрождения. Природные условия Италии. Особенности планировки итальянских садов.

1.16. Виллы эпохи Возрождения.

1.17. Виды и характерные особенности партерных цветников.

1.18. Итальянские сады эпохи барокко.

1.19. Голландские сады эпохи барокко.

1.20. Регулярные сады и парки Франции. Природные условия. Замки и виллы.

1.21. Теоретики и практики садового искусства Франции. Основные черты классического парка.

1.22. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве западных стран. Предпосылки возникновения. Характерные особенности.

Характерные особенности.

1.23. Английское садово-парковое искусство XVII-XVIII вв.

1.24. Пейзажное направление в паркостроении Франции, Германии, Польши.

1.25. Древнерусские объекты садово-паркового искусства.

1.26. Монастырские сады древней Руси.

1.27. Московские сады XVI-XVII вв. Коломенское. Измайлово.

1.28. Садово-парковое искусство России XVIII в. Исторические предпосылки развития объектов озеленения.

1.29. Особенности русского регулярного паркостроения.

1.30. Петербург — новый тип города, его планировочная структура, связь с природными условиями, озеленение.

1.31. Лефортовский и головинский сады. В Москве.

1.32. Загородные дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга. Летний сад, Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум. Царское село.

1.33. Садово-парковое искусство Москвы XVIII в. Кусково. Останкино. Архангельское.

1.34. Пейзажное направление в России 2-й половины XVIII века. Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском Селе. Гатчина. Павловский парк. Царицыно.

1.35. Теоретическое и практическое наследие российских ландшафтных зодчих. Н.А.Львов, А. Т. Болотов. Парк в Богородицке.

1.36. Садово-парковое искусство России конца XVIII — первой половины XIX в. Ампир. Горки, Кузьминки.

1.37. Характерные особенности парков Украины. Софиевка. Тростянец. Дворцово-парковый ансамбль Алупка.

1.38. Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX — начала XX в. Булонский лес и Венсеннский лес в Париже. Йеллоустонский национальный парк.

1.39. Паркостроение России второй половины XIX — начала XX в. Сады и бульвары Москвы. Александровский сад. Марсово поле, Приморский парк Победы им. С.М. Кирова в Ленинграде.

1.40. Характерные черты для садово-паркового искусства СССР.

Экзаменационные билеты в количестве 20 шт. по 2 вопроса в билете.

Вопросы для подготовки к экзамену (2 семестр):

Раздел 2

- 2.1. Природные и искусственные элементы ландшафта.
- 2.2. Композиция ландшафтных пространств. Плоскостная форма. Линейная форма.
- 2.3. Композиция ландшафтных пространств. Объемная форма.
- 2.4. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция.
- 2.5. Роль рельефа в ландшафтной архитектуре. Разновидности рельефа.
- 2.6. Экологические характеристики рельефа. Температурный и ветровой режимы территории.
- 2.7. Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа. Геопластика.
- 2.8. Откосы, подпорные стенки, лестницы, пандусы.
- 2.9. Террасирование склонов. Амфитеатры. Скульптурный и игровой рельеф.
- 2.10. Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников.
- 2.11. Типы насаждений древесно-кустарниковой растительности. Массив, роца, куртина, боскет.
- 2.12. Группы деревьев и кустарников.
- 2.13. Аллея, разновидности аллей, размещение деревьев и кустарников в аллеиных посадках.
- 2.14. Рядовая посадка, живая изгородь, солитер.
- 2.15. Объемно-пространственная структура насаждений. Закрытые пространства древостоев.
- 2.16. Объемно-пространственная структура насаждений. Полуоткрытые пространства.
- 2.17. Объемно-пространственная структура насаждений. Открытые пространства.
- 2.18. Партер. Разновидности партеров.
- 2.19. Поляны. Виды опушек.
- 2.20. Газон. Разновидности газонов.
- 2.21. Цветник. Клумба. Разновидности клумб.
- 2.22. Рабатка, арабеска, цветочные группы, бордюр.
- 2.23. Миксбордер, альпинарий, рокарий.
- 2.24. Малые архитектурные формы. Назначение и классификация МАФ.
- 2.25. Беседка, бельведер, ротонда, альтанка, навес, патио, дек.
- 2.26. Садово – парковая мебель. Назначение, элементы мебели, требования к проектированию.
- 2.27. Устройства для размещения растений.
- 2.28. Устройства для торговых и коммунальных услуг.
- 2.29. МАФ, выполняющие функции информативных коммуникаций. Декоративные МАФ.
- 2.30. Разновидности водных объектов и устройств в ландшафте.
- 2.31. Статические водоёмы.
- 2.32. Динамические водоёмы.

Раздел 3

- 3.1. Формирование стилей в ландшафтной архитектуре XX–XXI веков.
- 3.2. Сельский сад (кантри). Сад лекарственных и пряных трав
- 3.3. Голландский сад.
- 3.4. Колониальный сад.
- 3.5. Романтический итальянский сад.
- 3.6. Скандинавский стиль сада.
- 3.7. Сад в стиле модерн.
- 3.8. Сад в стиле хай-тек.

Экзаменационные билеты в количестве 20 шт. по 2 вопроса в билете.

6.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы для самопроверки при выполнении практических работ.

Вопросы для подготовки к экзамену.

Экзаменационные билеты.

Реферат. Контрольная работа.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Аношкина Л.В.	Композиция в ландшафтной архитектуре: учебное пособие	Братск: БрГУ, 2016	13	
Л1. 2	Сокольская О. Б.	Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие	Санкт- Петербург: Лань, 2018	1	https://e.lanbook.com/book/106887
Л1. 3	Сокольская О. Б., Теодоронски й В. С.	Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: учебное пособие	Санкт- Петербург: Лань, 2020	1	https://e.lanbook.com/book/130496

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2.1	Сокольская О.Б.	История садово-паркового искусства: Учебник для вузов	Москва: ИНФРА-М, 2004	10	
Л2.2	Лепкович И.П.	Ландшафтное искусство. Паркостроение, городское озеленение, биодизайн; эстетика сельской местности, усадеб, дорог; национальные парки, заповедники, резерваты: учебное пособие	Санкт-Петербург: ДИЛЯ, 2004	10	
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"					
Э1					
7.3.1 Перечень программного обеспечения					
7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level				
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level				
7.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC				
7.3.1.4	doPDF				
7.3.1.5	LibreOffice				
7.3.1.6	Apache OpenOffice				
7.3.2 Перечень информационных справочных систем					
7.3.2.1	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система				
7.3.2.2	«Университетская библиотека online»				
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки БрГУ				
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ				
7.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU				
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории			Вид занятия
3324	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	<p>Основное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска Active Board 500 Pro; -проектор Casio YM-80 Positioning Template\$; - Персональный Компьютер i5-2500/H67/4Gb/500Gb -Монитор LCD 19 Samsung 943; -Электронная мерная вилка; -Микроскоп БИОМЕД С-1 – 3шт; -Микроскоп МБС-10; -Дендрометр электронный Masser RC3H; -Дальномер DISTO; -Высотомер электронный; -Высотомер РМ-5/1520; -Бурава приростные возрастные (4 шт); -Вилка мерная текстолитовая 100см; -Вилка мерная 60 см 0000 881 0924 – 2шт; -Вилка мерная 80 см 0000 881 0925– 2шт. <p>Дополнительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - маркерная доска - 1 шт. <p>Учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект мебели (посадочных мест) – 28 шт.; - комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. 			Лек
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	<p>Основное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Плазменный телевизор LG – 19000; -Мольберты, планшеты. <p>Дополнительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - маркерная доска - 1 шт. <p>Учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект мебели (посадочных мест) – 36 шт.; - комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. 			Пр
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	<p>Основное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Плазменный телевизор LG – 19000; -Мольберты, планшеты. <p>Дополнительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - маркерная доска - 1 шт. <p>Учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект мебели (посадочных мест) – 36 шт.; - комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. 			Экзамен
2201	читальный зал №1	Комплект мебели (посадочных мест) Стеллажи			Ср

		Комплект мебели (посадочных мест) для библиотекаря Выставочные шкафы ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung) (10шт.); принтер HP Laser Jet P2055D (1шт.)	
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
<p>Дисциплина «Ландшафтное искусство» направлена на ознакомление с историей развития архитектуры и садово-паркового искусства разных стран, природными и искусственными элементами ландшафта, развитием современных стилей в ландшафтной архитектуре; на получение теоретических знаний и практических навыков разработки ландшафтных композиций для их дальнейшего использования в практической деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины «Ландшафтное искусство» предусматривает: лекции; практические занятия; самостоятельную работу; экзамен.</p> <p>В ходе освоения раздела 1 «История садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры» студенты должны уяснить какие факторы оказывали наиболее существенное влияние на развитие различных направлений в садово-парковом искусстве.</p> <p>В ходе освоения раздела 2 «Природные и искусственные элементы ландшафта» студенты знакомятся с основными понятиями ландшафтного искусства, компонентами пространственной среды, приобретают навыки построения ландшафтных композиций.</p> <p>В ходе освоения раздела 3 «Современные стили в ландшафтной архитектуре» приобретаются знания о современных стилях и направлениях развития ландшафтной архитектуры.</p> <p>В процессе изучения дисциплины рекомендуется на первом этапе обратить внимание природно-климатические и социальные факторы, влияющие на становление и развитие тех или иных садово-парковых стилей.</p> <p>Овладение ключевыми понятиями является обязательным для дальнейшего их применения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.</p> <p>При подготовке к экзамену рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция ландшафтных пространств. 2. Характеристика природных компонентов ландшафта. 3. Стилиевые направления в современной ландшафтной архитектуре. <p>В процессе проведения практических занятий, происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков реализации представления о традициях и современных тенденциях развития садово-паркового искусства. Необходимо овладеть навыками графического изображения архитектурных и растительных элементов и умениями применения изученных методов для разработки ландшафтных композиций, применения и реализации тех или иных проектов в конкретных ситуациях.</p> <p>Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по заданной теме.</p> <p>В процессе консультации с преподавателем рекомендуется выяснять все вопросы, касающиеся разработки эскизов ландшафтных композиций.</p> <p>Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.</p> <p>Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций, практических занятий, консультаций с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой.</p>			