

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Е.И.Луковникова

_____ 02 июня _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Архитектурная графика и композиция

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра Воспроизводства и переработки
лесных ресурсов**

Учебный план b350310_23_СПС.plx

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Зачет 2, Контрольная работа 2,3, Экзамен 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	17	17	31	31
Лабораторные	42	42	68	68	110	110
В том числе инт.	12	12	12	12	24	24
В том числе в форме практ.подготовки	42	42	68	68	110	110
Итого ауд.	56	56	85	85	141	141
Контактная работа	56	56	85	85	141	141
Сам. работа	52	52	41	41	93	93
Часы на контроль			54	54	54	54
Итого	108	108	180	180	288	288

Программу составил(и):

к.биол.н., доц., Аношкина Л.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Архитектурная графика и композиция

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура
утвержденного приказом ректора от 17.02.2023 № 72.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Протокол от 25.04.2023 г. №12

Срок действия программы: 2023-2027уч.г.

Зав. кафедрой Гарус И.А.

Председатель МКФ

доцент, к.т.н., Варданян М.А. 28.04.2023 г. 11

Ответственный за реализацию ОПОП _____ Гарус И.А.____
(подпись)

Директор библиотеки _____ Сотник Т.Ф.
(подпись)

№ регистрации _____ 28 _____
(методический отдел)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2024 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2025 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2027 г. № ____

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Получение обучающимися представлений об основных приемах и средствах архитектурной композиции обучение навыкам пространственного мышления и умению выразить архитектурный замысел соответствующими графическими средствами.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ландшафтное искусство
2.1.2	Введение в профессиональную деятельность
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы архитектуры и градостроительства
2.2.2	Производственная (проектно-технологическая) практика
2.2.3	Производственная (преддипломная) практика
2.2.4	Ландшафтное проектирование
2.2.5	Подготовка рабочей документации
2.2.6	Учебная (творческая) практика
2.2.7	Проектирование малых архитектурных форм
2.2.8	Теория ландшафтной архитектуры
2.2.9	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
2.2.10	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры
2.2.11	Основы лесопаркового ландшафта
2.2.12	Проектирование ландшафтов
2.2.13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию проектных решений с использованием ручной и компьютерной графики

Индикатор 1	ПК-5.1. Использует основные методы архитектурной графики, макетирования, как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла
Индикатор 2	ПК-5.3 Осуществляет визуализацию объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные методы архитектурной графики, макетирования;способы визуализации объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать основные методы архитектурной графики, макетирования, как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла;использовать средства изобразительного искусства для визуализации объектов ландшафтной архитектуры.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками архитектурной графики, макетирования;навыками визуализации объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Средства графического изображения						
1.1	Лек	Способы изображения: линейные, светотеневые, тональные, полихромные. Свойства архитектурного объекта. Масштабность, тектоника, стиль.	2	2	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1

1.2	Лек	Средства создания образа. Точка, линия, пятно, коллаж, фактура.	2	2	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.3	Лек	Линейная графика. Роль линейных изображений в истории искусства. Линия как элемент изобразительного языка дизайнера. Виды линий.	2	2	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	2	ПК-5.1 Лекция-визуализация
1.4	Лек	Принципы построения линейной композиции из геометрических фигур. Статическая и динамическая композиция.	2	2	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.5	Лек	Тональная графика. Ахроматические композиции. Контраст-нюанс. Тожество.	2	2	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.6	Лек	Цветная графика. Цветовой тон, светлота, насыщенность, яркость, колорит Цветовой круг. Контраст, нюанс.	2	2	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	2	ПК-5.1 Лекция-визуализация
1.7	Лек	Восприятие цвета. Гармонизация цветовых сочетаний. Освещенность	2	2	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	2	ПК-5.1 Лекция-визуализация
1.8	Лаб	Графическая матрица. Освоение техники линейной графики	2	4	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.9	Лаб	Штриховка. Варианты штриховок. Точкование.	2	4	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	2	ПК-5.1 мастер класс
1.10	Лаб	Заливка тоном.	2	6	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	2	ПК-5.1 мастер класс
1.11	Лаб	Отмывка. Монохромная и цветовая растяжка. Лессировка. Слоевая тушевка.	2	6	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	2	ПК-5.1 мастер класс
1.12	Лаб	Работа в технике отмывки и заливки тоном	2	8	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.13	Лаб	Работа в технике «набрызг»	2	6	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.14	Лаб	Графические приемы имитации фактуры	2	8	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.15	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к зачету	2	26	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.16	Контр.раб	Выполнение контрольной работы	2	26	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
1.17	Зачёт		2	0	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
	Раздел	Раздел 2. Основы композиции						
2.1	Лек	Понятие композиции. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция.	3	2	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	2	ПК-5.1 Лекция-визуализация
2.2	Лек	Соотношение форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве. Единство и соподчиненность. Масштабность.	3	2	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
2.3	Лек	Пропорции. Золотое сечение	3	2	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	2	ПК-5.1 Лекция-визуализация

2.4	Лек	Симметрия и асимметрия. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Статика и динамика в композиции.	3	2	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
2.5	Лек	Перспектива. Линейная, воздушная перспектива. Элементы линейной перспективы. Правила построения изображения в перспективе.	3	2	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
2.6	Лаб	Пропорции. Использование правила золотого сечения	3	6	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
2.7	Лаб	Построение статической композиции	3	4	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
2.8	Лаб	Построение динамической композиции	3	4	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
2.9	Лаб	Построение композиции с использованием метрических и ритмических рядов	3	6	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
2.10	Лаб	Построение изображения при помощи средств линейной и воздушной перспективы	3	8	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	2	ПК-5.1 мастер класс
2.11	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к экзамену	3	17	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
2.12	Экзамен		3	15	ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
	Раздел	Раздел 3. Шрифт в архитектурной графике						
3.1	Лек	Шрифт. История создания шрифтов. Шрифтовые композиции в архитектуре. Стили шрифтов.	3	2	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	2	ПК-5.1 Лекция-визуализация
3.2	Лаб	Изучение шрифтовых гарнитур. Шрифтовая композиция	3	6	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
3.3	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к экзамену	3	8	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
3.4	Контр.раб	Выполнение контрольной работы	3	10	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
	Раздел	Раздел 4. Архитектурное проектирование						
4.1	Лек	Специфика творческого процесса по созданию архитектурного объекта. Архитектурный эскиз, архитектурный рисунок, архитектурный чертеж. Клазура.	3	3	ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1	0	ПК-5.3
4.2	Лаб	Создание эскиз-идеи архитектурно-ландшафтного проекта	3	10	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.3
4.3	Лаб	Клазура архитектурно-ландшафтной идеи	3	12	ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1	2	ПК-5.3 мастер класс
4.4	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к экзамену	3	8	ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1	0	ПК-5.3
4.5	Экзамен		3	18	ПК-5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	ПК-5.3

	Раздел	Раздел 5. Основные принципы художественного формообразования. Макетирование						
5.1	Лек	Макетные материалы и инструменты. Основные приемы макетирования. Плоскостные композиции, объемные композиции. Макет ландшафтной композиции.	3	2	ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
5.2	Лаб	Выявление объемной формы с использованием средств архитектурной выразительности	3	12	ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1	2	ПК-5.1 мастер класс
5.3	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к экзамену	3	8	ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1	0	ПК-5.1
5.4	Экзамен		3	11			0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекомму-никации (электронная почта, Интернет и др.))

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция-визуализация)

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (мастер класс)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы для лабораторных работ:

№1 Графическая матрица. Освоение техники линейной графики

1. Значение архитектурной графики в ландшафтном проектировании
2. Средств графического изображения
3. Типы линий

№2 Штриховка. Варианты штриховок. Точкование

1. Штрих, как графическое средство
2. Виды штриховки

№3 Заливка тоном

1. Тональное пятно
2. Задачи архитектурной графика, решаемые с помощью применения тонального пятна

№4 Отмывка. Монохромная и цветовая растяжка. Лессировка. Слоевая тушевка

1. Отмывка с градациями от светлого к темному
2. Техника отмывки размывочным способом (по сырому)
3. Техника лессировки
4. Техника ретуши

№5 Работа в технике отмывки и заливки тоном

1. Техника отмывки акварелью градиентной заливкой
2. Техника монохромной отмывки тушью

№6 Работа в технике «набрызг»

1. Инструменты, используемые для изображения в технике «набрызг»
2. Материалы, используемые для изображения в технике «набрызг»

№7 Графические приемы имитации фактуры

1. Графические приемы изображения природных строительных материалов
2. Графические приемы изображения дорожных покрытий

№8 Построение изображения при помощи средств линейной и воздушной перспективы

1. Понятие перспективы. Виды перспективы
2. Элементы перспективы
3. Что называется предметной плоскостью?
3. Что называется картинной плоскостью?
4. Что называется основанием картинной плоскости?

5. Что называется главным лучом зрения?
 6. Где располагается точка главного схода?
 7. Что называется плоскостью главного перпендикуляра?
 8. Правила изображения предметов с учетом воздушной перспективы.
 9. Зависимость воздушной перспективы от плотности воздуха
- №9 Пропорции. Использование правила золотого сечения
1. Что означает пропорциональность?
 2. Что является универсальным модулем парковых пространств
 3. Принцип «золотого сечения»
 4. Числовой ряд Фибоначчи
- №10 Построение статической композиции
1. При каком расположении элементов возникает статичное равновесие композиции?
 2. Основные графические средства достижения статического изображения.
- №11 Построение динамической композиции
1. При каком расположении элементов возникает динамика композиции?
 2. Основные графические средства достижения динамического изображения.
- №12 Построение композиции с использованием метрических и ритмических рядов
1. Чередованием каких элементов создается метрическая композиция
 2. Отличие ритмического ряда от метрического
 3. Что называется тождеством?
- №13 Изучение шрифтовых гарнитур. Шрифтовая композиция
1. Капитальный шрифт- маюскул
 2. Устав, полуустав
 3. гражданский шрифт
 4. Требования к шрифтовой композиции, закономерности ее построения
- №14 Создание эскиз-идеи архитектурно-ландшафтного проекта
1. Цель создания эскиз-идеи
 2. Последовательность выполнения эскиз-идеи
 3. Форэскиз
- №15 Клаузура архитектурно-ландшафтной идеи
1. Цель создания и тематика клаузуры
 2. Последовательность выполнения клаузуры
- №16 Выявление объемной формы с использованием средств архитектурной выразительности
1. Каким образом выявляются объемные формы?
 2. Последовательность выполнения макета объемной фигуры.

6.2. Темы письменных работ

Контрольная работа.

Тама контрольной работы №1:Использование графики в изобразительном искусстве.

Тама контрольной работы №2:История создания и использование различных шрифтов в архитектуре и искусстве.

6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету (2 семестр)

Раздел 1

- 1.1. Понятия: графика, архитектурная графика. Цели и задачи.
- 1.2. Средства графического изображения.
- 1.3. Линия. Типы линий.
- 1.4. Штрих, тональное пятно.
- 1.5. Тональная графика. Монохромная и полихромная графика.
- 1.6. Масштабность в архитектуре. Тектоника. Стил.
- 1.7. Статическая композиция.
- 1.8. Динамическая композиция.
- 1.9. Тональная графика. Ахроматический ряд. Ахроматические композиции.
- 1.10. Контраст – нюанс. Тождество.
- 1.11. Цвет. Хроматические цвета. Цветовой тон.
- 1.12. Цветовой круг. Основные цвета. Цвета, получаемые при смешении основных.
- 1.13. Насыщенность, яркость, светлота.
- 1.14. Восприятие цвета.
- 1.15. Колорит.
- 1.16. Контрастное сочетание цветов.
- 1.17. Нюансные сочетания цветов.
- 1.18. Гармоничные и дисгармоничные цветовые сочетания.
- 1.19. Освещенность. Собственные и падающие тени. Рефлекс.
- 1.20. Варианты освещения предметов.

Вопросы для подготовки к экзамену (3 семестр)

Раздел 2

- 2.1. Фронтальная композиция.

- 2.2. Объемная композиция.
 2.3. Глубинно - пространственная композиция.
 2.4. Композиция заполненного центра. Примеры.
 2.5. Композиция сплошной поверхности, пустоты. Примеры.
 2.6. Соотношение форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве.
 2.7. Единство и соподчиненность.
 2.8. Масштабность. Масштаб. Функциональный и эстетический масштаб.
 2.9. Перспектива. Линейная перспектива. Основные законы линейной перспективы.
 2.10. Элементы перспективы.
 2.11. Воздушная перспектива.
 2.12. Пропорции. Виды пропорционирования. Модульная система.
 2.13. Золотое сечение. Правило «золотого сечения». Ряд Фибоначчи.
 2.14. Деление отрезка прямой по золотому сечению. Золотой прямоугольник.
 2.15. Примеры «золотого сечения» в природе и архитектуре.
 2.16. Симметрия и асимметрия.
 2.17. Метрическое чередование элементов.
 2.18. Ритмическое чередование элементов.

Раздел 3

- 3.1. Шрифт. Каллиграфия.
 3.2. Письмо древнего Египта, Греции, Рима. Маюскул.
 3.3. Романский стиль шрифта. Готический стиль.
 3.4. Стиль «Ренессанс». «Барокко». Антиква.
 3.5. Стиль «Классицизм». Гротеск. Рубленный шрифт.
 3.6. История русского шрифта. Устав. Полуустав.
 3.7. Шрифт в архитектуре. Правила работы со шрифтом.

Раздел 4.

- 4.1. Виды архитектурной графики: архитектурный чертеж, эскиз, рисунок.
 4.2. Архитектурное эскизирование. Понятие «эскиз».
 4.3. Архитектурный рисунок.
 4.4. Архитектурный чертеж. Виды архитектурных чертежей.
 4.5. Клаузура.
 4.6. Эскиз-идея.
 4.7. Форэскиз.
 4.8. Рабочий эскиз.
 4.9. Ортогональный чертеж.
 4.10. Аксонометрический чертеж.
 4.11. Чертеж перспективы.
 4.12. Обмерочный чертеж.
 4.13. Демонстрационный чертеж.
 4.14. Требования к технике исполнения эскизов.

Экзаменационные билеты в количестве 25 шт. по 2 вопроса в билете.

6.4. Перечень видов оценочных средств

ЛР, вопросы к экзамену, вопросы для подготовки к зачету, контрольная работа (2)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
ЛП. 1	Кудряшев К.В.	Архитектурная графика: Учеб. пособие	Москва: Архитектура-С, 2006	11	
ЛП. 2	Бакушински й А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие	Санкт- Петербург: Лань", 2014	1	https://e.lanbook.com/book/56555
ЛП. 3	Осокина В. А.	Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие	Йошкар-Ола: Поволжский государственны й технологически й университет, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Ермаков А.В.	Архитектурная графика ландшафтного проектирования: Учеб. пособие для вузов	Москва: МГУЛ, 2006	15	
7.1.3. Методические разработки					
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Аношкина Л.В.	Композиция в ландшафтной архитектуре: учебное пособие	Братск: БрГУ, 2016	13	
7.3.1 Перечень программного обеспечения					
7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level				
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level				
7.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC				
7.3.1.4	doPDF				
7.3.1.5	LibreOffice				
7.3.1.6	Apache OpenOffice				
7.3.1.7	Chrome				
7.3.2 Перечень информационных справочных систем					
7.3.2.1	Электронная библиотека БрГУ				
7.3.2.2	Электронный каталог библиотеки БрГУ				
7.3.2.3	«Университетская библиотека online»				
7.3.2.4	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система				
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории			Вид занятия
3324	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	<p>Основное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска Active Board 500 Pro; -проектор Casio YM-80 Positioning Template\$; - Персональный Компьютер i5-2500/H67/4Gb/500Gb -Монитор LCD 19 Samsung 943; -Электронная мерная вилка; -Микроскоп БИОМЕД С-1 – 3шт; -Микроскоп МБС-10; -Дендрометр электронный Masser RC3H; -Дальномер DISTO; -Высотомер электронный; -Высотомер РМ-5/1520; -Бурава приростные возрастные (4 шт); -Вилка мерная текстолитовая 100см; -Вилка мерная 60 см 0000 881 0924 – 2шт; -Вилка мерная 80 см 0000 881 0925– 2шт. <p>Дополнительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - маркерная доска - 1 шт. <p>Учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект мебели (посадочных мест) – 28 шт.; - комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. 			Лек
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	<p>Основное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Плазменный телевизор LG – 19000; -Мольберты, планшеты. <p>Дополнительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - маркерная доска - 1 шт. <p>Учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект мебели (посадочных мест) – 36 шт.; - комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. 			Лаб
2201	читальный зал №1	<p>Комплект мебели (посадочных мест)</p> <p>Стеллажи</p> <p>Комплект мебели (посадочных мест) для библиотекаря</p> <p>Выставочные шкафы</p> <p>ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung) (10шт.);</p> <p>принтер HP Laser Jet P2055D (1шт.)</p>			Ср
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	<p>Основное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Плазменный телевизор LG – 19000; -Мольберты, планшеты. <p>Дополнительно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - маркерная доска - 1 шт. <p>Учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплект мебели (посадочных мест) – 36 шт.; 			Зачёт

		- комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт.	
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Основное оборудование: - Плазменный телевизор LG – 19000; - Мольберты, планшеты. Дополнительно: - маркерная доска - 1 шт. Учебная мебель: - комплект мебели (посадочных мест) – 36 шт.; - комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт.	Экзамен

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» предусматривает:
лекции; лабораторные занятия; контрольные работы; самостоятельную работу; экзамен, зачет.

В ходе освоения раздела 1 «Средства графического изображения» обучающиеся знакомятся с основными понятиями архитектурной графики, средствами графического изображения, инструментами и материалами.

В ходе освоения раздела 2 «Основы композиции» обучающиеся должны уяснить принципы составления композиций из природных и искусственных элементов, закономерности построения плоскостной фронтальной композиции.

В ходе освоения раздела 3 «Шрифт в архитектурной графике» изучается история создания различных шрифтов, способы создания шрифтовых композиций, применения шрифтов для оформления архитектурных чертежей.

В ходе освоения раздела 4 «Архитектурное проектирование» обучающиеся знакомятся с такими понятиями, как архитектурное эскизирование, виды архитектурных чертежей, архитектурный рисунок. В процессе изучения дисциплины рекомендуется обратить внимание на средства и методы графического изображения, оформления проектной документации эскизами, архитектурными рисунками.

В ходе освоения раздела 5 «Основные принципы художественного формообразования. Макетирование» обучающиеся знакомятся с методами визуализации проекта при помощи изготовления макета.

Овладение ключевыми понятиями является обязательным для дальнейшего их применения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

При подготовке к экзаменам и зачету рекомендуется особое внимание уделить следующим вопросам:

1. Способы графического изображения.
2. Архитектурная композиция.

В процессе проведения лабораторных занятий, происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков графического изображения и объемного представления композиции.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по заданной теме.

В процессе консультации с преподавателем рекомендуется выяснять все вопросы, построения композиции, оформления графической документации.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций, практических занятий, консультаций с преподавателем) в сочетании с внеаудиторной работой.