

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

_____ А.М. Патрусова

_____ 15 мая _____ 20 25 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Ландшафтное искусство

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра Воспроизводства и переработки
лесных ресурсов**

Учебный план б350310_25_СПС.plx

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Реферат 1, Экзамен 1,2, Контрольная работа 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	17		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	28	28	62	62
Практические	34	34	28	28	62	62
В том числе инт.	12	12	12	12	24	24
В том числе в форме практ.подготовки	34	34	28	28	62	62
Итого ауд.	68	68	56	56	124	124
Контактная работа	68	68	56	56	124	124
Сам. работа	22	22	52	52	74	74
Часы на контроль	54	54	36	36	90	90
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

к.биол.н., доц., Аношкина Л.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Ландшафтное искусство

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура
утвержденного приказом ректора от 31.01.2025 № 61.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Протокол от 28.03.2025 г. № 10

Срок действия программы: 4 года

Зав. кафедрой Гарус И.А.

Председатель МКФ

доцент, к.т.н., Варданян М.А. 22.04.2025 г. №8

Ответственный за реализацию ОПОП _____ Гарус И.А.

Директор библиотеки _____ Сотник Т.Ф.

№ регистрации _____ 28 _____

Визирование РПД для исполнения в учебном году

Председатель МКФ

_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__ -20__ учебном году на заседании кафедры

Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Способствовать развитию представления о современных тенденциях развития садово-паркового искусства, выработке умений анализа разных исторически сложившихся стилей и направлений садово-паркового искусства и применения их при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Базируется на знаниях, полученных при изучении учебных дисциплин основных общеобразовательных программ	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Архитектурная графика и композиция	
2.2.2	Теория ландшафтной архитектуры	
2.2.3	Основы архитектуры и градостроительства	
2.2.4	Учебная (творческая) практика	
2.2.5	Ландшафтное проектирование	
2.2.6	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель	
2.2.7	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры	
2.2.8	Основы лесопаркового ландшафта	
2.2.9	Проектирование ландшафтов	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты проекта объекта ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации, применять современные стили садово-паркового искусства при разработке проектов планировки, реконструкции и реставрации объектов

ПК-3.6: Применяет современные стили садово-паркового искусства при разработке проектов

Знать: особенности исторического развития садово-паркового искусства и современные тенденции развития ландшафтной архитектуры

Уметь: применять традиционные методы и современные стили садово-паркового искусства при разработке фрагментов объекта ландшафтной архитектуры

Владеть: приемами составления композиции из природных и искусственных компонентов среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. История садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры						
1.1	Лек	Истоки зарождения садово-паркового искусства. Роль народных традиций в историческом развитии садов и парков разных стран.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Лек	Стили садово-паркового искусства	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция-визуализация
1.3	Лек	Садово-парковое искусство Древнего мира и античности Древний Египет. Ассирия - Вавилония.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	Лек	Древняя Греция. Градостроительство и архитектура, знаменитые памятники. Характерные особенности садово-паркового искусства.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция-визуализация

1.5	Лек	Древний Рим. Градостроительство и архитектура, знаменитые памятники. Характерные особенности садово-паркового искусства.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.6	Лек	Садово-парковое искусство Древнего Востока Персия. Древняя Индия. Особенности садово-паркового искусства.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.7	Лек	Садово-парковое искусство Китая.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.8	Лек	Садово-парковое искусство Японии.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.9	Лек	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Раннесредневековый период. Романский период. Готический стиль в архитектуре.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.10	Лек	Особенности садово-паркового искусства Испано-мавританские (арабские) сады.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.11	Лек	Садово-парковое искусство стран Европы XV-XVIII веков. Эпоха Ренессанса, периоды эпохи. Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Виллы эпохи Возрождения.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.12	Лек	Сады эпохи барокко. Итальянские, голландские сады.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.13	Лек	Регулярные сады и парки Франции. Англии, Германии и Австрии.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция-визуализация
1.14	Лек	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Пейзажные сады и парки Англии, Германии, Польши.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.15	Лек	История садово-паркового искусства России. Допетровская эпоха. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства. Ландшафтное искусство России XVIII в. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху — в первой половине XVIII в.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

1.16	Лек	Пейзажное направление в России 2-й половины 18 века. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство России конца XVIII — первой половины XIX в.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.17	Лек	Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX — начала XX в. Национальные парки, бульвары, скверы, сады и парки. Сады и парки середины XX в. на территории СССР.	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.18	Пр	Изучение стилей садово-паркового искусства	1	4	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.19	Пр	Изучение архитектурного греческого ордера	1	6	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.20	Пр	Разработка клаузуры с использованием мотивов садово-паркового искусства стран Дальнего Востока	1	4	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.21	Пр	Разработка эскиза витража	1	8	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	6	case-study (анализ конкретных ситуаций)
1.22	Пр	Разработка клаузуры на тему «регулярный сад»	1	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.23	Пр	Разработка клаузуры на тему «пейзажный сад»	1	6	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.24	Пр	Разработка клаузуры на тему «русский сад»	1	4	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.25	Ср	Подготовка к практическим занятиям, подготовка к экзамену	1	22	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.26	Экзамен		1	54	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	Раздел 2. Природные и искусственные элементы ландшафта						
2.1	Лек	Композиция ландшафтных пространств. Плоскостная, линейная и объемная формы в ландшафте	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Лек	Рельеф и геопластика в ландшафтной архитектуре	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.3	Лек	Растительность. Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников.	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Лек	Типы садово-парковых насаждений.	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Лек	Объемно-пространственная структура насаждений	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.6	Лек	Открытые пространства. Регулярный стиль. Партер	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.7	Лек	Цветочные композиции в оформлении объектов ландшафтной архитектуры	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.8	Лек	Использование малых архитектурных форм и декоративных элементов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.9	Лек	Разновидности водных объектов и устройств в ландшафте	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.10	Пр	Изображение растительных элементов на эскизах и планах (антураж)	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.11	Пр	Изучение видов партерных цветников. Разработка эскиза бродери	2	4	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.12	Пр	Разработка эскиза клумбы	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.13	Пр	Изображение стаффажа на эскизах и планах	2	4	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.14	Пр	Разработка клаузуры на тему «Вода в ландшафте»	2	4	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.15	Ср	Подготовка к практическим занятиям, подготовка к экзамену	2	26	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.16	Экзамен		2	18	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	Раздел 3. Современные стили в ландшафтной архитектуре						
3.1	Лек	Формирование стилей в ландшафтной архитектуре XX–XXI веков. Стил «кантри». Голландский сад. Колониальный сад. Романтический итальянский сад.	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция-визуализация
3.2	Лек	Колониальный сад. Романтический итальянский сад.	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Лек	Скандинавский стиль сада	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.4	Лек	Сад в стиле модерн (минимализм)	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция-визуализация
3.5	Лек	Ландшафтный дизайн в стиле хай-тек	2	2	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция-визуализация
3.6	Пр	Разработка эскиза сада в стиле «Кантри»Разработка эскиза сада в стиле «Кантри»	2	4	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.7	Пр	Разработка эскиза сада в стиле «Модерн»	2	4	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	3	case-study (анализ конкретных ситуаций)
3.8	Пр	Разработка эскиза сада в стиле «Хай-тек»	2	4	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	3	case-study (анализ конкретных ситуаций)
3.9	Ср	Подготовка к практическим занятиям, подготовка к экзамену	2	26	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.10	Экзамен	Подготовка к экзамену	2	18	ПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекомму-никации (электронная почта, Интернет и др.))

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция-визуализация)

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (case-study (анализ конкретных ситуаций))

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Текущий контроль

Текущим контролем успеваемости обучающихся является межсессионная аттестация – единовременное подведение итогов текущей успеваемости не менее одного раза в семестр по всем дисциплинам/практикам.

Порядок проведения, содержание и особенности текущего контроля успеваемости представлены в разработанном Фонде оценочных средств для данной дисциплины.

6.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Семь чудес света.
2. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
3. Садово-парковое искусство Древней Греции.
4. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
5. Садово-парковое искусство Древней Востока Персии и Древней Индии.
6. Садово-парковое искусство Китая.
7. Садово-парковое искусство Японии.
8. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Раннесредневековый период.
9. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Романский период.
10. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Готический стиль в архитектуре.
11. Испано-мавританские (арабские) сады.
12. Садово-парковое искусство стран Европы XV-XVIII веков. Эпоха Ренессанса, периоды эпохи.
13. Архитектурно- планировочное решение итальянских садов. Виллы эпохи Возрождения.
14. Сады эпохи барокко. Итальянские, голландские сады.
15. Регулярные сады и парки Франции. Англии, Германии и Австрии.
16. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Пейзажные сады и парки Англии, Германии, Польши.
17. История садово-паркового искусства России. Допетровская эпоха.
18. Ландшафтное искусство России XVIII в. Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху — в первой половине XVIII в.
19. Пейзажное направление в России 2-й половины 18 века. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве.
20. Садово-парковое искусство России конца XVIII — первой половины XIX в.
21. Характерные черты градостроительства и архитектуры XIX — начала XX в.

6.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета.

Порядок проведения, содержание и критерии оценивания итоговой промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств для данной дисциплины.

6.4. Перечень видов оценочных средств

ПЗ,Р,кр, экзаменационные вопросы

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
ЛП. 1	Аношкина Л.В.	Композиция в ландшафтной архитектуре: учебное пособие	Братск: БрГУ, 2016	13	
ЛП. 2	Сокольская О. Б.	Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2018	1	https://e.lanbook.com/book/106887
ЛП. 3	Сокольская О. Б., Теодоронский В. С.	Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2020	1	https://e.lanbook.com/book/130496
ЛП. 4	Храпач В. В.	Ландшафтный дизайн: учебник для вузов	Санкт-Петербург: Лань, 2021	1	https://e.lanbook.com/book/156936

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
--	---------	----------	---------------	--------	-----------

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Сокольская О.Б.	История садово-паркового искусства: Учебник для вузов	Москва: ИНФРА -М, 2004	10	
Л2. 2	Лепкович И.П.	Ландшафтное искусство. Паркостроение, городское озеленение, биодизайн; эстетика сельской местности, усадеб, дорог; национальные парки, заповедники, резерваты: учебное пособие	Санкт- Петербург: ДИЛЯ, 2004	10	
Л2. 3	Кравченко А. Г., Саланкова С. Е., Серкова Е. И.	Ландшафтный дизайн: Практикум	Санкт- Петербург: Лань, 2023	1	https://e.lanbook.com/book/354806
Л2. 4	Гриц, Н. В.	Основы ландшафтного дизайна: учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2025	1	https://urait.ru/bcode/558924

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система	
Э2	Электронный каталог библиотеки БрГУ	
Э3	Университетская библиотека online»	
Э4	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсе	

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level
7.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.4	doPDF
7.3.1.5	LibreOffice
7.3.1.6	Apache OpenOffice

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
7.3.2.2	Электронная библиотека БрГУ
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки БрГУ
7.3.2.4	«Университетская библиотека online»
7.3.2.5	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории	Вид занятия
3324	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	Основное оборудование: - Интерактивная доска Active Board 500 Pro; - проектор Casio YM-80 Positioning Template\$; - Персональный Компьютер i5-2500/H67/4Gb/500Gb - Монитор LCD 19 Samsung 943; - Электронная мерная вилка; - Микроскоп БИОМЕД С-1 – 3шт; - Микроскоп МБС-10; - Дендрометр электронный Masser RC3H; - Дальномер DISTO; - Высотомер электронный; - Высотомер РМ-5/1520; - Бурава приростные возрастные (4 шт); - Вилка мерная текстолитовая 100см; - Вилка мерная 60 см 0000 881 0924 – 2шт; - Вилка мерная 80 см 0000 881 0925 – 2шт. Дополнительно: - маркерная доска - 1 шт. Учебная мебель: - комплект мебели (посадочных мест) – 28 шт.; - комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт.	Лек
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного	Основное оборудование: - Плазменный телевизор LG – 19000; - Мольберты, планшеты.	Пр

	проектирования	Дополнительно: - маркерная доска - 1 шт. Учебная мебель: - комплект мебели (посадочных мест) – 36 шт.; - комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт.	
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Основное оборудование: - Плазменный телевизор LG – 19000; - Мольберты, планшеты. Дополнительно: - маркерная доска - 1 шт. Учебная мебель: - комплект мебели (посадочных мест) – 36 шт.; - комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт.	Экзамен
2201	читальный зал №1	Комплект мебели (посадочных мест) Стеллажи Комплект мебели (посадочных мест) для библиотекаря Выставочные шкафы ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung) (10шт.); принтер HP Laser Jet P2055D (1шт.)	Ср

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Ландшафтное искусство» направлена на ознакомление с историей развития архитектуры и садово-паркового искусства разных стран, природными и искусственными элементами ландшафта, развитием современных стилей в ландшафтной архитектуре; на получение теоретических знаний и практических навыков разработки ландшафтных композиций для их дальнейшего использования в практической деятельности.

Изучение дисциплины «Ландшафтное искусство» предусматривает: лекции; практические занятия; самостоятельную работу; экзамен.

Практические занятия (лабораторные работы) реализуются в форме практической подготовки при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы. При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен осуществлять работу с конспектом лекций (обобщение, систематизация, углубление и конкретизация полученных теоретических знаний), выработка способности и готовности их использования на практике. В процессе практических занятий у обучающегося формируется интеллектуальное умение, готовность к ответам на контрольные и дополнительные вопросы, навык работы с основной и дополнительной литературой, необходимой для освоения дисциплины и осуществляется выполнение заданий, решение задач, активное участие в интерактивной, активной, инновационной формах обучения, составление письменных отчетов.

Организация самостоятельной работы обучающихся зависит от вида учебных занятий:

- лекции

В процессе формирования конспекта лекций, обучающийся должен кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Самостоятельно осуществлять проверку терминов с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, практическом занятии.

- практические занятия

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен осуществлять работу с конспектом лекций (обобщение, систематизация, углубление и конкретизация полученных теоретических знаний), выработка способности и готовности их использования на практике. В процессе практических занятий у обучающегося формируется интеллектуальное умение, готовность к ответам на контрольные и дополнительные вопросы, навык работы с основной и дополнительной литературой, необходимой для освоения дисциплины и осуществляется выполнение заданий, решение задач, активное участие в интерактивной, активной, инновационной формах обучения, составление письменных отчетов.

- самостоятельная работа обучающихся

Проработка основной и дополнительной литературы, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в теме/разделе. Конспектирование прочитанных литературных источников. Проработка материалов по изучаемому вопросу, с использованием рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Выполнение заданий преподавателя, необходимых для подготовки к участию в интерактивной, активной, инновационных формах обучения по изучаемой теме.

- подготовка к зачету

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, использовать рекомендуемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- подготовка к экзамену

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, использовать рекомендуемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».