

**"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А.М. Патрусова

\_\_\_\_\_ 15 мая \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 Архитектурная графика и композиция**

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра Воспроизводства и переработки  
лесных ресурсов**

Учебный план b350310\_25\_СПС.plx

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Зачет 2, Контрольная работа 2,3, Экзамен 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	17	17	31	31
Лабораторные	42	42	51	51	93	93
В том числе инт.	12	12	12	12	24	24
В том числе в форме практ.подготовки	42	42	51	51	93	93
Итого ауд.	56	56	68	68	124	124
Контактная работа	56	56	68	68	124	124
Сам. работа	52	52	58	58	110	110
Часы на контроль			54	54	54	54
Итого	108	108	180	180	288	288

Программу составил(и):

к.биол.н., доц., Аношкина Л.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

### **Архитектурная графика и композиция**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 736)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
утвержденного приказом ректора от 31.01.2025 № 61.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов**

Протокол от 28.03.2025 г. № 10

Срок действия программы: 4 года

Зав. кафедрой Гарус И.А.

Председатель МКФ

доцент, к.т.н., Варданян М.А.                      22.04.2025 г. №8

Ответственный за реализацию ОПОП \_\_\_\_\_ Гарус И.А.

Директор библиотеки \_\_\_\_\_ Сотник Т.Ф.

№ регистрации \_\_\_\_\_ 29 \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в учебном году**

Председатель МКФ

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_ -20\_\_ учебном году на заседании кафедры

**Базовая кафедра Воспроизводства и переработки лесных ресурсов**

Внесены изменения/дополнения (Приложение \_\_\_\_\_)

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Получение обучающимися представлений об основных приемах и средствах архитектурной композиции обучение навыкам пространственного мышления и умению выразить архитектурный замысел соответствующими графическими средствами.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Ландшафтное искусство	
2.1.2	Введение в профессиональную деятельность	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Основы архитектуры и градостроительства	
2.2.2	Производственная (проектно-технологическая) практика	
2.2.3	Производственная (преддипломная) практика	
2.2.4	Ландшафтное проектирование	
2.2.5	Учебная (творческая) практика	
2.2.6	Проектирование малых архитектурных форм	
2.2.7	Теория ландшафтной архитектуры	
2.2.8	Подготовка рабочей документации	
2.2.9	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель	
2.2.10	Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры	
2.2.11	Основы лесопаркового ландшафта	
2.2.12	Проектирование ландшафтов	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-5: Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию проектных решений с использованием ручной и компьютерной графики**

**ПК-5.1: Использует основные методы архитектурной графики как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла**

Знать: основные методы архитектурной графики, макетирования.

Уметь: использовать основные методы архитектурной графики, макетирования, как способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла.

Владеть: навыками архитектурной графики, макетирования.

**ПК-5.3: Осуществляет визуализацию объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства**

Знать: способы визуализации объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства.

Уметь: использовать средства изобразительного искусства для визуализации объектов ландшафтной архитектуры.

Владеть: навыками визуализации объектов ландшафтной архитектуры с применением средств изобразительного искусства.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	<b>Раздел 1. Средства графического изображения</b>						
1.1	Лек	Способы изображения: линейные, светотеневые, тональные, полихромные. Свойства архитектурного объекта. Масштабность, тектоника, стиль.	2	2	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Лек	Средства создания образа. Точка, линия, пятно, коллаж, фактура.	2	2	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

1.3	Лек	Линейная графика. Роль линейных изображений в истории искусства. Линия как элемент изобразительного языка дизайнера. Виды линий.	2	2	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция-визуализация
1.4	Лек	Принципы построения линейной композиции из геометрических фигур. Статическая и динамическая композиция.	2	2	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.5	Лек	Тональная графика. Ахроматические композиции. Контраст-нюанс. Тожество.	2	2	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.6	Лек	Цветная графика. Цветовой тон, светлота, насыщенность, яркость, колорит Цветовой круг. Контраст, нюанс.	2	2	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция-визуализация
1.7	Лек	Восприятие цвета. Гармонизация цветовых сочетаний. Освещенность	2	2	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция-визуализация
1.8	Лаб	Графическая матрица. Освоение техники линейной графики	2	4	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.9	Лаб	Штриховка. Варианты штриховок. Точкование.	2	4	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	мастер класс
1.10	Лаб	Заливка тоном.	2	6	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	мастер класс
1.11	Лаб	Отмывка. Монохромная и цветная растяжка. Лессировка. Слойная тушевка.	2	6	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	мастер класс
1.12	Лаб	Работа в технике отмывки и заливки тоном	2	8	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.13	Лаб	Работа в технике «набрызг»	2	6	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.14	Лаб	Графические приемы имитации фактуры	2	8	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.15	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к зачету	2	26	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.16	Контр.раб	Всполнение контрольной работы	2	26	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.17	Зачёт		2	0	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	<b>Раздел 2. Основы композиции</b>						
2.1	Лек	Понятие композиции. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция.	3	2	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция-визуализация
2.2	Лек	Соотношение форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве. Единство и соподчиненность. Масштабность.	3	2	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.3	Лек	Пропорции. Золотое сечение	3	2	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция- визуализация
2.4	Лек	Симметрия и асимметрия. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Статика и динамика в композиции.	3	2	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Лек	Перспектива. Линейная, воздушная перспектива. Элементы линейной перспективы. Правила построения изображения в перспективе.	3	2	ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.6	Лаб	Пропорции. Использование правила золотого сечения	3	4	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.7	Лаб	Построение статической композиции	3	4	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.8	Лаб	Построение динамической композиции	3	4	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.9	Лаб	Построение композиции с использованием метрических и ритмических рядов	3	4	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.10	Лаб	Построение изображения при помощи средств линейной и воздушной перспективы перспективе	3	5	ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	мастер класс
2.11	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к экзамену	3	17	ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.12	Экзамен		3	15	ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	<b>Раздел 3. Шрифт в архитектурной графике</b>						
3.1	Лек	Шрифт. История создания шрифтов. Шрифтовые композиции в архитектуре. Стили шрифтов.	3	2	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция- визуализация
3.2	Лаб	Изучение шрифтовых гарнитур. Шрифтовая композиция	3	4	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к экзамену	3	8	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.4	Контр.раб	Всполнение контрольной работы	3	10	ПК-5.1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	<b>Раздел 4. Архитектурное проектирование</b>						
4.1	Лек	Специфика творческого процесса по созданию архитектурного объекта. Архитектурный эскиз, архитектурный рисунок, архитектурный чертеж. Клазура.	3	3	ПК-5.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.2	Лаб	Создание эскиз-идеи архитектурно-ландшафтного проекта	3	8	ПК-5.3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

4.3	Лаб	Клаузура архитектурно-ландшафтной идеи	3	10	ПК-5.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	мастер класс
4.4	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к экзамену	3	12	ПК-5.3	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
4.5	Экзамен		3	21	ПК-5.3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	<b>Раздел 5. Основные принципы художественного формообразования. Макетирование</b>						
5.1	Лек	Макетные материалы и инструменты. Основные приемы макетирования. Плоскостные композиции, объемные композиции. Макет ландшафтной композиции.	3	2	ПК-5.1	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.2	Лаб	Выявление объемной формы с использованием средств архитектурной выразительности	3	8	ПК-5.1	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	мастер класс
5.3	Ср	Подготовка к лабораторным занятиям, подготовка к экзамену	3	11	ПК-5.1	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
5.4	Экзамен		3	18		Э1 Э2 Э3 Э4	0	

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекомму-никации (электронная почта, Интернет и др.))

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция-визуализация)

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (мастер класс)

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 6.1. Текущий контроль

Текущим контролем успеваемости обучающихся является межсессионная аттестация – единовременное подведение итогов текущей успеваемости не менее одного раза в семестр по всем дисциплинам/практикам.

Порядок проведения, содержание и особенности текущего контроля успеваемости представлены в разработанном Фонде оценочных средств для данной дисциплины.

#### 6.2. Темы письменных работ

Контрольная работа.

Тама контрольной работы №1:Использование графики в изобразительном искусстве.

Тама контрольной работы №2:История создания и использование различных шрифтов в архитектуре и искусстве.

#### 6.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета.

Порядок проведения, содержание и критерии оценивания итоговой промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств для данной дисциплины.

#### 6.4. Перечень видов оценочных средств

ЛР,кр вопросы к зачету, экзаменационные вопросы

<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>					
<b>7.1. Рекомендуемая литература</b>					
<b>7.1.1. Основная литература</b>					
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Кудряшев К.В.	Архитектурная графика: Учеб. пособие	Москва: Архитектура-С, 2006	11	
Л1. 2	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань", 2014	1	<a href="https://e.lanbook.com/book/56555">https://e.lanbook.com/book/56555</a>
Л1. 3	Осокина В. А.	Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие	Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437107">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437107</a>
<b>7.1.2. Дополнительная литература</b>					
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Ермаков А.В.	Архитектурная графика ландшафтного проектирования: Учеб. пособие для вузов	Москва: МГУЛ, 2006	15	
<b>7.1.3. Методические разработки</b>					
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Аношкина Л.В.	Композиция в ландшафтной архитектуре: учебное пособие	Братск: БрГУ, 2016	13	
<b>7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>					
Э1	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система				
Э2	Университетская библиотека online»				
Э3	Электронный каталог библиотеки БрГУ				
Э4	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсе				
<b>7.3.1 Перечень программного обеспечения</b>					
7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level				
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level				
7.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC				
7.3.1.4	doPDF				
7.3.1.5	LibreOffice				
7.3.1.6	Apache OpenOffice				
7.3.1.7	Chrome				
<b>7.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>					
7.3.2.1	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система				
7.3.2.2	«Университетская библиотека online»				
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки БрГУ				
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ				
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>					
Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории			Вид занятия
3324	Комплексная лаборатория лесного хозяйства, таксации леса и древесиноведения	Основное оборудование: - Интерактивная доска Active Board 500 Pro; -проектор Casio YM-80 Positioning Template\$; - Персональный Компьютер i5-2500/H67/4Gb/500Gb -Монитор LCD 19 Samsung 943; -Электронная мерная вилка; -Микроскоп БИОМЕД С-1 – 3шт; -Микроскоп МБС-10; -Дендрометр электронный Masser RC3H; -Дальномер DISTO; -Высотомер электронный;			Лек

		-Высотомер РМ-5/1520; -Бурава приростные возрастные (4 шт); -Вилка мерная текстолитовая 100см; -Вилка мерная 60 см 0000 881 0924 – 2шт; -Вилка мерная 80 см 0000 881 0925– 2шт. Дополнительно: - маркерная доска - 1 шт. Учебная мебель: - комплект мебели (посадочных мест) – 28 шт.; - комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт.	
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Основное оборудование: - Плазменный телевизор LG – 19000; -Мольберты, планшеты. Дополнительно: - маркерная доска - 1 шт. Учебная мебель: - комплект мебели (посадочных мест) – 36 шт.; - комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт.	Лаб
2201	читальный зал №1	Комплект мебели (посадочных мест) Стеллажи Комплект мебели (посадочных мест) для библиотекаря Выставочные шкафы ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung) (10шт.); принтер HP Laser Jet P2055D (1шт.)	Ср
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Основное оборудование: - Плазменный телевизор LG – 19000; -Мольберты, планшеты. Дополнительно: - маркерная доска - 1 шт. Учебная мебель: - комплект мебели (посадочных мест) – 36 шт.; - комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт.	Зачёт
3322	Специализированная аудитория архитектурной графики и ландшафтного проектирования	Основное оборудование: - Плазменный телевизор LG – 19000; -Мольберты, планшеты. Дополнительно: - маркерная доска - 1 шт. Учебная мебель: - комплект мебели (посадочных мест) – 36 шт.; - комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт.	Экзамен

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» предусматривает: лекции; лабораторные занятия; контрольные работы; самостоятельную работу; экзамен, зачет.

Практические занятия (лабораторные работы) реализуются в форме практической подготовки при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы. При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен осуществлять работу с конспектом лекций (обобщение, систематизация, углубление и конкретизация полученных теоретических знаний), выработка способности и готовности их использования на практике. В процессе практических занятий у обучающегося формируется интеллектуальное умение, готовность к ответам на контрольные и дополнительные вопросы, навык работы с основной и дополнительной литературой, необходимой для освоения дисциплины и осуществляется выполнение заданий, решение задач, активное участие в интерактивной, активной, инновационной формах обучения, составление письменных отчетов.

Организация самостоятельной работы обучающихся зависит от вида учебных занятий:

- лекции

В процессе формирования конспекта лекций, обучающийся должен кратко, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.

Самостоятельно осуществлять проверку терминов с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, лабораторном или практическом занятии.

- лабораторные работы

При подготовке к лабораторным работам обучающийся должен осуществлять работу с конспектом лекций (обобщение, систематизация, углубление и конкретизация полученных теоретических знаний), разработать план проведения работ и быть готовым к его реализации на практике. В процессе выполнения лабораторных работ обучающийся должен получить конкретный материал, необходимый ему для формирования курсовой работы. Следует планомерно создать расчетную программу, которая позволит провести машинный эксперимент по оценке изменения напряженно-деформированного состояния поперечного сечения железобетонного изгибаемого или внецентренно сжатого элемента.

- самостоятельная работа обучающихся

Проработка основной и дополнительной литературы, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся

основополагающими в теме/разделе. Конспектирование прочитанных литературных источников. Проработка материалов по изучаемому вопросу, с использованием рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Выполнение заданий преподавателя, необходимых для подготовки к участию в интерактивной, активной, инновационных формах обучения по изучаемой теме.

- подготовка к зачету

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, использовать рекомендуемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- подготовка к экзамену

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, использовать рекомендуемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».