

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 Е.И. Луковникова

27  20  г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07.08 Теория и технологии музыкального воспитания детей**

Закреплена за кафедрой **Истории, педагогики и психологии**

Учебный план bz440301\_20\_ДО.plx

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля на курсах:

Экзамен 4

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	14	14	14	14
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	183	183	183	183
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):  
б.с., ст.пр., Блинова Татьяна Иннокентьевна \_\_\_\_\_ 

Рабочая программа дисциплины

**Теория и технологии музыкального воспитания детей**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование


утвержденного приказом ректора от 03.02.2020 протокол № 46.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Истории, педагогики и психологии**

Протокол от 21 мая 2020 г. № 8

Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В. 

Председатель МКФ

доцент, к.ист.н., Лебедева Н.Н.  26 мая 2020 г. № 7

Ответственный за реализацию ОПОП  Кудряшов В.В.

Директор библиотеки 

Сотник Т.Ф.

№ регистрации 851

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Формирование профессиональных навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07.08
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Психология и педагогика игры дошкольника
2.1.2	Методика обучения детей дошкольного возраста
2.1.3	Организация дошкольного образования
2.1.4	Практикум по решению педагогических задач
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика обучения детей дошкольного возраста
2.2.2	Производственная (преддипломная) практика
2.2.3	Организация дошкольного образования
2.2.4	Практикум по решению педагогических задач
2.2.5	Психология общения участников образовательного процесса
2.2.6	Дошкольная педагогика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

Индикатор 1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
Индикатор 2	Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

**ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

Индикатор 1	Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.
Индикатор 2	Владеет методами научно- педагогического исследования, анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии в предметной области.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ОПК-4-1. - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству), роль языка как одной из базовых ценностей русской культуры;
3.1.2	ОПК-4.2. - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания;
3.1.3	ОПК-8.1. - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса;
3.1.4	ОПК-8.2. - роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных, естественно-научных знаний; в области нравственного воспитания;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ОПК-4-1. - выявлять нравственные императивы заложенные в лексической и фразеологической системе языка, создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;
3.2.2	ОПК-4.2. - средствами языка создавать воспитательные ситуации;
3.2.3	ОПК-8.1. - использовать полученные специальные научные (правовые) знания;
3.2.4	ОПК-8.2. - использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	ОПК-4-1. - выразительной речью, способной донести до обучающихся национальные духовно-нравственные ценности, методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.);
3.3.2	ОПК-4.2. - способами формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности;
3.3.3	ОПК-8.1. - методами, формами и средствами обучения, применения правовых знаний, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения экскурсионной работы, практики и т.п.;
3.3.4	ОПК-8.2. - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	<b>Раздел 1. Основы теории и методики музыкального воспитания и развития.</b>						
1.1	Лек	Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя. (педагога) ДОУ.	4	2	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
1.2	Пр	Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя. (педагога) ДОУ.	4	2	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
1.3	Ср	Подготовка к экзамену.	4	48	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
1.4	Экзамен	Подготовка к экзамену.	4	2	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
1.5	Лек	Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ.	4	2	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
1.6	Пр	Музыкально-художественная культура музыкального работника ДОУ.	4	2	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
1.7	Ср	Подготовка к экзамену.	4	45	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	

1.8	Экзамен	Подготовка к экзамену.	4	2	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
1.9	Лек	Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.	4	2	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
1.10	Пр	Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения.	4	4	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	2	Работа в малых группах
1.11	Ср	Подготовка к экзамену.	4	45	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
1.12	Экзамен	Подготовка к экзамену.	4	2	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
	Раздел	<b>Раздел 2. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию.</b>						
2.1	Лек	Основные формы музыкального воспитания в ДОУ.	4	4	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	2	Лекция визуализация
2.2	Пр	Основные формы музыкального воспитания в ДОУ.	4	6	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	2	Работа в малых группах
2.3	Ср	Подготовка к экзамену.	4	45	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	
2.4	Экзамен	Подготовка к экзамену.	4	3	ОПК-4 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа, лекция – дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, занятия с применением затрудняющих условий, методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации)

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия, дебаты), семинар - исследование, семинар «Пресс – антипресс», мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые,

имитационные, операционные и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), мастер класс, дидактические игры)
Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)
Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах) (самостоятельное изучение обучающимися нового материала посредством сотрудничества в малых группах, дает возможность всем участникам участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения)
Технология компьютерного обучения (использование в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностей (электронные библиотеки, онлайн тесты, практические задания и т.д.))
Технология проблемного обучения (постановка научной и учебной задачи перед обучающимися, в процессе решения задачи обучающиеся учатся самостоятельно находить необходимую информацию, способы решения, осуществляется развитие познавательной активности, творческого мышления и иных личных качеств)

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену

1. Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса.
2. Понятие «педагогический процесс».
3. Целенаправленность педагогического процесса.
4. Составляющие целей педагогического процесса.
5. Целостность педагогического процесса.
6. Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса.
7. Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.
8. Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.
9. Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.
10. Компетентностный подход как необходимое условие модернизации российского образования.
11. Противоречия переживаемого периода.
12. Уровни образованности учащихся.
13. Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и («параллельное» развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.
14. Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования.
15. Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.
16. Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.
17. Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.
18. Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.
19. Предназначение культуры.
20. Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).
21. Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.
22. Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.
23. Задачи современного искусства.
24. Музыка как один из видов искусства.
25. Проблемы музыкально-художественного воспитания детей.
26. Психологические основы, значение задачи музыкального воспитания детей.
27. Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.
28. Характеристика системы музыкального воспитания.
29. Средства музыкального воспитания.
30. Структура музыкальности и возрастные уровни развития детей.
31. Выбор метода по источнику получения детьми знаний.
32. Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.
33. Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.
34. Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода.
35. Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного методы.
36. Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучение.
37. Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.
38. Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.
39. Организация работы по музыкальному воспитанию в ДОУ.

40. Консультации, практические занятия, семинары, практикумы, работа по повышению музыкальной культуры педагогического коллектива ДОУ, открытые занятия, вечера досуга – основные формы работы с педагогическим коллективом.
41. Работа с родителями.
42. Значение, задачи музыкальных занятий и требования, предъявляемые к их проведению.
43. Виды музыкальных занятий.
44. Организация и построение музыкальных занятий.
45. Организация и проведение музыкальных занятий с детьми разного возраста.
<b>6.2. Темы письменных работ</b>
Не предусмотрено.
<b>6.3. Фонд оценочных средств</b>
См. фонд оценочных средств.
<b>6.4. Перечень видов оценочных средств</b>
Экзаменационные билеты.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1.1.1	Головин Г. В.	Семейная социальная педагогика: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577363">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577363</a>
Л1.1.2	Чупахина Т. И.	Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575762">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575762</a>
Л1.1.3	Кравцов Г. Г., Кравцова Е. Е.	Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2013	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212168">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=212168</a>

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2.1.1	Бугрова Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>
Л2.1.2	Власова Т. И.	Общая педагогика: традиции и инновации в предметной дидактике: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575701">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575701</a>
Л2.1.3	Мардахаев Л. В.	Социальная педагогика: педагогика становления и развития личности: учебник для студентов средних и высших учебных заведений: учебник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575016">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575016</a>
Л2.1.4	Алексеев Н. А.	Креативная педагогика: психологическая интерпретация: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2016	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571450">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571450</a>

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
ЛЗ. 1	Блинова Т.И.	Дошкольная педагогика: планы семинарских занятий и методические указания к самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2015	1	<a href="http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Блинова%20Т.И.%20Дошкольная%20педагогика.МУ.2015.pdf">http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Блинова%20Т.И.%20Дошкольная%20педагогика.МУ.2015.pdf</a>
ЛЗ. 2	Блинова Т.И.	Социальная педагогика. Ч. 1: учебно-методическое пособие	Братск: БрГУ, 2012	1	<a href="http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Блинова%20Т.И.Социальная%20педагогика.Учебно-метод.пособие.В%20202-х%20ч.Ч.1.2012.pdf">http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Блинова%20Т.И.Социальная%20педагогика.Учебно-метод.пособие.В%20202-х%20ч.Ч.1.2012.pdf</a>
ЛЗ. 3	Блинова Т.И.	Социальная педагогика. Ч.2: учебно-методическое пособие	Братск: БрГУ, 2012	1	<a href="http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Блинова%20Т.И.Социальная%20педагогика.Учебно-метод.пособие.В%20202-х%20ч.Ч.2.2012.pdf">http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Блинова%20Т.И.Социальная%20педагогика.Учебно-метод.пособие.В%20202-х%20ч.Ч.2.2012.pdf</a>
ЛЗ. 4	Надеева М. И.	Общая педагогика: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=560935">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=560935</a>

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Imagine Premium для ГПФ
7.3.1.2	Архиватор 7-Zip
7.3.1.3	Adobe Reader
7.3.1.4	doPDF
7.3.1.5	LibreOffice
7.3.1.6	Apache OpenOffice
7.3.1.7	ПО "Антиплагиат"
7.3.1.8	Программное обеспечение для мультимедиа-лингфонного комплекта RINEL-LINGO, позволяющего реализовать функциональные возможности мультимедийного компьютерного класса
7.3.1.9	Ай-Логос Система дистанционного обучения

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
7.3.2.2	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система
7.3.2.3	«Университетская библиотека online»
7.3.2.4	Электронный каталог библиотеки БрГУ
7.3.2.5	Электронная библиотека БрГУ
7.3.2.6	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"



7.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
7.3.2.8	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
7.3.2.9	
7.3.2.1 0	Национальная электронная библиотека НЭБ

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель
0002*	лекционная аудитория	Учебная мебель
0003*	аудитория для семинарских занятий	Учебная мебель
0004*	аудитория для самостоятельной работы	Учебная мебель Оборудование: 10-ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D
2201	читальный зал №1	Учебная мебель Оборудование 10- ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP Laser Jet P2055D

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Теории и технологии музыкального воспитания» направлена на ознакомление с теорией и практикой целостного психолого-педагогического процесса, с позиций современной психологической науки и накопленного опыта практической работы, с основами педагогической и психологической деятельности, ее гуманистической природой, с профессионально значимыми качествами личности педагога и особенностями профессионального взаимодействия в системе современного образования, на получение обучающимися теоретических знаний, практических навыков и компетенций в обучении для их дальнейшего использования в практической деятельности.

Изучение дисциплины «Теории и технологии музыкального воспитания» предусматривает:

- лекции;
- семинары;
- экзамен.

В ходе освоения раздела 1 «Основы теории и методики музыкального воспитания и развития» обучающиеся должны уяснить следующие понятия и определения:

- Связь обновления и модернизации процесса музыкального развития и воспитания с закономерностями его протекания в логике целостного педагогического процесса.
- Понятие «педагогический процесс».
- Целенаправленность педагогического процесса.
- Составляющие целей педагогического процесса.
- Целостность педагогического процесса.
- Личностно ориентированная модель взаимодействия между участниками педагогического процесса.
- Системность и процессуальность (деятельностный характер) педагогического процесса.
- Личность и профессиональная деятельность – важнейший аспект научного анализа.
- Подходы к рассмотрению профессионально-педагогической деятельности.
- Компетентный подход как необходимое условие модернизации российского образования.
- Противоречия переживаемого периода.
- Уровни образованности учащихся.
- Ключевые, базовые и специальные компетентности музыкального руководителя (педагога), их взаимосвязь и (параллельное) развитие – условие формирования индивидуального стиля педагогической деятельности.
- Субъектная позиция педагога основа профессионализма музыкального руководителя (педагога) дошкольного образования.
- Образовательный, профессиональный и жизненный опыт.
- Специфика профессиональной деятельности музыкального руководителя (педагога) в решении задач музыкального развития и воспитания детей в условиях детского сада.
- Культура как универсальное отношение человека к миру и к самому себе.
- Культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве.
- Предназначение культуры.
- Смыслообразование – педагогическая и художественная деятельность педагога (музыкального руководителя).
- Особенности музыкально-художественной культуры современного музыкального руководителя (педагога) детского сада.
- Признаки и свойства музыкально-художественной культуры педагога.

В ходе освоения раздела 2 «Методы и приемы музыкального воспитания, развития и обучения» обучающиеся должны познакомиться с различными психолого-педагогическими технологиями работы педагога с детьми:

- Выбор метода по источнику получения детьми знаний.
- Основные методы в музыкальном воспитании дошкольников.
- Правила которыми следует руководствоваться педагогу при подборе методических приемов.
- Слуховая, тактильная, зрительная наглядность как составляющие компоненты наглядного метода.
- Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, вопросы, замечания как основные приемы словесного методы.
- Упражнение – основной вид метода практической деятельности как целенаправленное воспитание, развитие и обучении.
- Этапы музыкального обучения: первоначальное знакомство с музыкальным произведением; формирование умений в

области пения и музыкально-ритмических движений, восприятия произведений с опорой на их программу; образование и закрепление навыков.

- Совокупность использования методов и методических приемов в разных возрастных группах.

При подготовке к экзамену рекомендуется особое внимание уделить следующим аспектам:

- чтобы логично выстроить ответ на вопрос, информацию необходимо систематизировать, выделить основные этапы (направления) в развитии психолого-педагогической мысли;

- составить краткий конспект теоретических положений в виде тезисов и определений;

- составить краткий конспект практико-ориентированных технологий в виде опорных элементов структуры психолого-педагогической диагностики образовательной среды или проблемной педагогической ситуации;

- составить план устного ответа;

- составить план практической работы – диагностической, консультативной или работы с документами.

В процессе проведения семинаров происходит закрепление знаний, формирование умений и навыков реализации представления о профессиональной деятельности педагога, развитие у обучающихся гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины.

Самостоятельную работу необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы и составления простых планов прочитанных текстов, затем составить план доклада, придерживаясь рекомендованной схемы:

1) время события,

2) историография вопроса,

3) теория вопроса,

4) причины события,

5) содержание события,

6) значение события.

Особое внимание следует уделять историографическим и теоретическим аспектам темы. На основе доклада затем может быть написан реферат. Обязательным условием подготовки рефератов является использование дополнительной литературы.

При работе над рекомендованными источниками и литературой необходимо помнить, что здесь недостаточно ограничиваться лишь беглым ознакомлением или просмотром текста. Рекомендации для работы с текстом:

а) сформулируйте общее представление о произведении (ознакомьтесь с заголовком, оглавлением, если оно имеется, просмотрите текст) и целях его создания (обратите внимание на дату написания, реконструируйте, опираясь на уже имеющиеся сведения и привлекая дополнительные, историческую ситуацию, определите причины, побудившие автора написать работу);

б) внимательно прочтите текст, возвращаясь к отдельным положениям, выделяя непонятное. Снимите неясности, используя словари, справочную литературу;

в) разделите текст на законченные в смысловом отношении части. Анализируя каждую из них, попытайтесь выделить основные положения, идеи автора, а также его аргументацию. Раскройте связи теоретических положений и конкретных фактов, определяя ту их совокупность, которая послужила основой для сделанного вывода;

г) еще раз просмотрите весь текст, установите логические связи между выделенными частями, составьте структурный план.

В процессе консультации с преподавателем выявляются и устраняются возможные пробелы в знаниях обучающихся, уточняется и актуализируется предметное поле дисциплины.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине.

Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературы.

Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций и семинаров.) в сочетании с внеаудиторной работой.