

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Е.И. Луковникова
Е.И. Луковникова
26 апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.04 Теория и технологии изобразительной деятельности у детей

Закреплена за кафедрой **Истории, педагогики и психологии**

Учебный план bz440301_22_ДО.plx

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля на курсах:

Экзамен 5

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	20	20	20	20
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26	26	26	26
Сам. работа	109	109	109	109
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

ст. пр., Каменева Наталья Викторовна

Рабочая программа дисциплины

Теория и технологии изобразительной деятельности у детей

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование
утвержденного приказом ректора от 08.02.2022 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории, педагогики и психологии

Протокол от 07.04 2022 г. № 8

Срок действия программы: 2022 - 2024 уч.г.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

Председатель МКФ

25.04 № 2022 г.

Ответственный за реализацию ОПОП

(подпись)

Кудряшов В.В.
(ФИО)

Директор библиотеки

(подпись)

Серегин С.С.
(ФИО)

№ регистрации

1411
(методический отдел)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

доцент, к.ист.н., Лебедева Н.Н. _____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
Истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

доцент, к.ист.н., Лебедева Н.Н. _____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

доцент, к.ист.н., Лебедева Н.Н. _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

доцент, к.ист.н., Лебедева Н.Н. _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование профессиональной компетенции и творческого потенциала личности бакалавра педагогического образования в области эстетического воспитания, а так же подготовка обучающихся к разработке, подготовке и проведению занятий по изобразительной деятельности в рамках различных образовательных программ.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.08.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Детская психология
2.1.2	Дошкольная педагогика
2.1.3	Теория и технологии эстетического воспитания детей
2.1.4	Методика обучения и воспитания
2.1.5	Педагогика
2.1.6	Введение в педагогическую деятельность
2.1.7	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инновационная деятельность ДОУ
2.2.2	Производственная (научно-исследовательская работа)
2.2.3	Производственная (преддипломная) практика
2.2.4	Производственная (проектно-технологическая) практика

3. КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Индикатор 1	ОПК.3.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС
Индикатор 2	ОПК.3.2. Применяет различные формы, методы, приемы и средства организации, мотивации и рефлексии совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК-7: Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

Индикатор 1	ОПК.7.1. Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе.
Индикатор 2	ОПК.7.2. Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Индикатор 1	ОПК.8.1. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями
Индикатор 2	ОПК.8.2. Владеет методами научно- педагогического исследования в предметной области, способами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения; основные закономерности правовых (гражданских, семейных) отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; особенности научно- педагогического исследования в предметной области, специфику анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии.

3.2	Уметь:
3.2.1	взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; определять права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе; выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации; использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей; проводить научно-педагогическое исследование в предметной области; осуществлять педагогическую рефлексию.
3.3	Владеть:
3.3.1	методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); приемами оказания адресной помощи обучающимся; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; способами взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-педагогического консилиума; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте- ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Теория искусства, его виды и жанры.						
1.1	Лек	Теория изобразительного искусства, его виды и жанры.	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0,5	Лекция с использованием презентации
	Раздел	Раздел 2. Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности.						
2.1	Лек	Предмет и задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества.	5	0,25	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
2.2	Лек	Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности. Развитие творческих способностей ребенка. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок	5	0,25	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
2.3	Пр	Изобразительное искусство в воспитании детей дошкольного возраста.	5	4	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0,5	Семинар - Круглый стол
2.4	Ср	Подготовка к практическим занятиям	5	15	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
	Раздел	Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности.						

3.1	Лек	Задачи обучения, отбор содержания обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста .	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.2	Лек	Методы, формы и средства обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста.	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.3	Лек	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах детского сада. Обучение детей технике рисования с использованием нетрадиционных материалов и технических приемов.	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0,5	Проблемная лекция
3.4	Пр	Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.	5	4	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	Работа в малых группах
3.5	Лек	Методика обучения детей лепке из глины, пластилина, соленого теста в разных возрастных группах детского сада.	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.6	Пр	Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах.	5	3	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0,5	Семинар в формате круглого стола
3.7	Лек	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах детского сада.	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.8	Пр	Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах.	5	3	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.9	Лек	Методика обучения детей художественному конструированию в разных возрастных группах детского сада.	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.10	Пр	Методика обучения детей конструированию в разных возрастных группах.	5	3	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	

3.11	Лек	Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0,5	Лекция с использованием презентаций
3.12	Лек	Методика ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством.	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
3.13	Ср	Подготовка к практическим занятиям	5	30	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2	0	
	Раздел	Раздел 4. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников						
4.1	Лек	Планирование и проектирование педагогической работы по приобщению дошкольников к изобразительному творчеству. Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста.	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3	0,5	Лекция с использованием презентаций
4.2	Пр	Планирование и проектирование педагогической работы по приобщению дошкольников к изобразительному творчеству.	5	3	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3	1	Работа в малых группах
4.3	Лек	Преимущества в развитии творчества у дошкольников и младших школьников. Методическое руководство работой по изобразительному творчеству в дошкольном образовательном учреждении	5	0,5	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
4.4	Ср	Подготовка к практическим занятиям	5	15	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
4.5	Ср	Подготовка к экзамену	5	49	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
4.6	Экзамен	Экзамен	5	9	ОПК-3 ОПК-7 ОПК-8		0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа)

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия))

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах) (самостоятельное изучение обучающимися нового материала посредством сотрудничества в малых группах, дает возможность всем участникам участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения)

Технология компьютерного обучения (использование в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностей (электронные библиотеки))

Технология проблемного обучения (постановка научной и учебной задачи перед обучающимися, в процессе решения задачи обучающиеся учатся самостоятельно находить необходимую информацию, способы решения, осуществляется развитие познавательной активности, творческого мышления и иных личных качеств)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Темы докладов, сообщений.

Темы докладов:

Раздел 2. Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности.

1. Характеристика законов изобразительного искусства.
2. Общие и специальные изобразительные средства относительно каждого вида искусства цвет, линия, форма, композиция, точка, штрих, контур, силуэт, фактура, пропорции, сим-метрия, тон, светлота и т.д.)
3. Выразительные средства в графике, живописи, (в том числе акцентность, гиперболизм, стилизация, декоративизм и т.д.)
4. Проблемы изобразительно деятельности в трудах зарубежных психологов и педагогов.
5. Основные направления развития методики изобразительной деятельности в начале 20 века.
6. Исследования в области эстетического воспитания и развития творчества детей в методике 50-80-х годов.
7. Основные направления современных исследований.
8. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности.

Раздел 3. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошколь-ников

1. Детский рисунок как художественный выразительный образ.
2. Средства выразительности детского рисунка (+ презентация).
3. Современные диагностики детских рисунков (+ презентация).
4. Раскройте на конкретных примерах методику обучения декоративному рисованию (+ презентация).
5. Анализ программных задач по обучению декоративному рисованию в разных возрастных группах.
6. Методика обучения сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста (+ презентация).
7. Раскройте методику обучения рисованию по замыслу (+ презентация).
8. Сделать анализ детского рисунка, представив его письменно.
9. Сущность и значение аппликации для развития ребенка. Виды аппликации.
10. Своеобразие аппликации в дошкольном возрасте.
11. Своеобразие задач обучения и развития детей в данном виде деятельности.
12. Особенности методов и приемов обучения детей данному виду деятельности (+ презентация).
13. Взаимосвязь аппликации с другими сферами и видами деятельности (игра, обучение, мате-матике, труд и др.) (+ презентация).
14. Дайте определение художественного труда, аппликации, конструирования.
15. Определите содержание художественного ручного труда.
16. Раскройте задачи развития, обогащения художественного ручного труда в дошкольном возрасте (+ презентация).
17. Определите условия для самостоятельного ручного труда (+ презентация).
18. Раскройте методику обучения художественному ручному труду (+ презентация).
19. Способы вырезания из бумаги. (+ презентация).
20. Своеобразие задач обучения и развития детей в данном виде деятельности.
21. Роль конструирования в развитии и воспитании детей.
22. Виды материала для конструирования. (+ презентация)
23. Конструирование из природного материала. (+ презентация)
24. Конструирование из бумаги. (+ презентация)
25. Конструирование из строительного материала. (+ презентация)

Задания для групповой работы на практических занятиях:

Раздел 4. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

Практическое занятие Планирование и проектирование педагогической работы по приобщению дошкольников к изобразительному творчеству.

Группа студентов делится на несколько малых групп. Количество групп определяется числом творческих заданий, которые будут обсуждаться в процессе занятия. Малые группы формируются либо по желанию студентов, либо по родственной тематике для обсуждения. В группе определяются спикер, оппоненты, эксперты.

Спикер занимает лидирующую позицию, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

Оппонент внимательно слушает предлагаемые позиции во время дискуссии и формулирует вопросы по предлагаемой информации.

Эксперт формирует оценочное суждение по предлагаемой позиции своей малой группы и сравнивает с предлагаемыми позициями других групп.

Используя конспекты лекций и литературу, подготовиться к следующим вопросам для обсуждения:

1. В чем заключается сущность планирования изобразительной деятельности
2. Раскройте содержание основных разделов планирования изобразительной деятельности в разных возрастных группах ?
3. Определите место самостоятельной творческой деятельности в образовательном процессе ДОУ.
4. В чем заключается работа с родителями по эстетическому воспитанию детей
5. Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности.
6. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.
7. Самостоятельная художественная деятельность детей.
8. Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности
9. Формы организации детской изобразительной деятельности.
10. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.

Каждая малая группа обсуждает своё задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по проблеме. Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по заданию.

Эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным путям решения предлагаемых заданий осуществляют сравнительный анализ предложенного пути решения с решениями других малых групп.

Преподаватель дает оценочное суждение и работе малых групп, по решению заданий, и эффективности предложенных путей решения.

На основании изложенной группами информации, составляется общая характеристика специфики и условий реализации руководителем ДОУ основных функций и методов управления.

Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

Раздел 2. Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности.

Практическое занятие: Изобразительное искусство в воспитании детей дошкольного возраста

Подготовка студентов к занятию:

Работая с учебной и научной литературой, найдите ответы на каждый из вопросов занятия. Подготовьте список значимых и интересных с вашей точки зрения вопросов по теме обсуждения, которые вы хотели бы адресовать студентам или преподавателю. Пополните свои глоссарии определениями основных понятий по теме (вычленили их самостоятельно). На занятии обсудите их и дополните недостающие.

Вопросы для обсуждения за «круглым столом»:

1. Творчество в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: определение, показатели.
2. Значение изобразительной деятельности для разностороннего развития детей дошкольного возраста.
3. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.

Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности.

Практическое занятие: Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах.

Подготовка студентов к занятию:

Работая с учебной и научной литературой, найдите ответы на каждый из вопросов занятия. Познакомьтесь со взглядами разных ученых на организацию занятий лепкой в ДОУ. Выпишите те условия и факторы, которые оптимально воздействуют на развитие замысла в сюжетной лепке, отражающего индивидуальности ребёнка. В чём на ваш взгляд, особенность сюжетной лепки от декоративной. Докажите свою точку зрения. Подумайте над тем, какие приёмы ознакомления следует использовать, для развития творческой активности ребёнка.

Подготовьте список значимых и интересных с вашей точки зрения вопросов по теме обсуждения, которые вы хотели бы адресовать студентам или преподавателю. Пополните свои глоссарии определениями основных понятий по теме (вычленили их самостоятельно). На занятии обсудите их и дополните недостающие. Выполните аннотацию одной из научных работ, указанных в списке литературы или найденных самостоятельно в ходе работы с каталогами библиотеки.

Вопросы для обсуждения за «круглым столом»:

1. Дать определение предметной лепке.
2. Охарактеризовать особенности сюжетной лепки.
3. Дать определение и характеристику декоративной лепки.
4. В чем заключается специфика лепки из пластилина?
5. Как оборудуется рабочее место воспитателя для занятия по лепке?

6. Дать характеристику основным частям занятия по лепке.
7. Как научить детей обследованию предмета с целью его последующей лепки?
8. Чем различается обследование предмета для лепки в разных возрастных группах?
9. В чем вы видите роль воспитателя в формировании у детей замысла на занятии лепкой?
10. Какие способности развиваются у детей в процессе лепки из различных материалов – снега, глины, пластилина и др.?
11. Почему игровые методы и приемы на занятиях лепкой являются ведущими в младшем дошкольном возрасте?
12. Почему с пластическим способом лепки детей знакомят только в старшем дошкольном возрасте?

Порядок выполнения:

Используя конспекты лекций и литературу, выполнить следующие задания:

1. Составить схему по теме «Основные направления в скульптуре XX века».
2. Составьте таблицу «Динамика усложнения задач в разных возрастных группах».
3. Решить педагогическую задачу. На занятии по лепке в старшей группе воспитатель предложил лепить ежика. Он рассмотрел с детьми вылепленный образец и показал на куске пластилина последовательность лепки. Правильно ли поступил воспитатель? Что вы можете сказать о методике использования образца и показа способа действия на занятиях в старшей группе?

Комплект индивидуальных практических заданий для самостоятельной работы

Раздел 2. Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности.

1. Подготовить аналитический обзор научных статей по проблемам развития детского изобразительного творчества. (ж-лы «Вопросы психологии», «Дошкольное воспитание», «Радуга», «Начальная школа» и др.).
2. Проанализировать содержание основной образовательной программы дошкольной организации с целью выявления средств развития личности ребенка в изобразительной деятельности.
3. Составить сравнительную таблицу средств художественной выразительности каждого вида искусства. Выделите общие изобразительные средства.
4. Рассмотреть репродукцию и составьте искусствоведческий рассказ по картине (жанр по выбору), подробно остановитесь на средствах художественной выразительности.
5. Сделайте подборку материалов посвященных обучению детей определённого возрастного этапа рисованию (не менее трех источников).
6. Раскройте содержание и особенности методики обучения детей конструированию из строительных материалов в определённой возрастной группе.
7. Сделайте подборку материалов посвященных обучению детей старшей группы конструированию из строительных материалов (не менее трех источников).
8. Изготовьте пособие для воспитателей с опорными схемами и графическими образцами различных видов построек для детей всех возрастных групп.
9. Раскройте содержание и особенности методики обучения детей конструированию из бумаги и природного материала (в определённой возрастной группе).
10. Сделайте подборку материалов посвященных обучению детей определённой возрастной группы конструированию из бумаги и природного материала (не менее трех источников).
11. Раскройте содержание и особенности методики обучения детей конструированию из бумаги и природного материала в определённой возрастной группе.
12. Изготовьте пособие для воспитателей с опорными схемами и графическими образцами различных видов поделок из бумаги и природного материала для детей всех возрастных групп.
13. Подготовить эссе на тему « Искусствоведческий рассказ-описание творчества художника».

Примерный план эссе:

- 1) имя художника, биографические сведения;
 - 2) краткая характеристика творчества художника на примере конкретных произведений;
 - 3) эмоционально-личностное отношение к творческому наследию художника;
 - 4) возможности использования произведений художника в работе с детьми дошкольного возраста.
14. Подготовить доклад с компьютерной презентацией по теме «Художники-иллюстраторы детских книг» (Конашевич В.М., Рачев Е.Н., Чарушин Е.И., Васнецов Ю., Лебедев В.В., Пахомов А.Ф. и др.).

Примерный план:

- 1) краткие биографические сведения о художнике;
- 2) особенности творчества художника;
- 3) психолого-педагогическое обоснование доступности и своеобразия воспитательного воздействия произведений данного художника на детей дошкольного возраста;
- 4) отношение автора реферата к творчеству художника.

Раздел 3. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

1. Составить указатель научных статей по проблемам развития изобразительной деятельности дошкольника и развитию дошкольника в изобразительной деятельности, содержащихся в изданиях периодической печати (ж-лы «Вопросы психологии», «Дошкольное воспитание», «Радуга», «Начальная школа» и др.).
2. Разработайте проект учебного пособия для молодых воспитателей на тему «Обучение дошкольников нетрадиционным техникам рисования».
3. Дайте характеристику нетрадиционных техник рисования (в том числе использование нетрадиционных изобразительных материалов).
4. Дайте характеристику игровых методов и приемов обучения рисованию.
5. Сделайте анализ конспектов занимательных дел (4-5) по обучению нетрадиционным техникам рисования.

6. Сделайте анализ 4-5 конспектов занимательных дел по декоративному рисованию.
 7. Составьте 3-4 конспекта организованной образовательной деятельности по обучению нетрадиционным техникам рисования, в том числе интегрированная форма проведения с учетом требований ФГТ.
 8. Составьте конспекты (3-4) проведения организованной образовательной деятельности по рисованию использованием игровых форм с учетом требований ФГТ.
 9. Подберите конспекты (4-5) занимательных дел для разных возрастных групп с использованием игровых форм проведения, сделайте анализ.
 10. Подберите систему занимательных дел по обучению нетрадиционным техникам рисования на 3 месяца.
 11. Подберите систему занимательных дел по ознакомлению с конкретной росписью.
 12. Оформите дидактический образец для ознакомления с конкретной росписью.
 13. Составить для детей дошкольного возраста рассказ об одном из видов декоративно-прикладного искусства.
 14. Спланировать беседу с детьми с целью ознакомления с изделиями декоративно-прикладного искусства.
 15. Подготовить краткую, но яркую и интересную по содержанию и форме информацию для родителей на тему: «Что может рассказать детский рисунок об авторе?»
 16. Составить таблицу по освоению технических умений, навыков (поэтапно) в разных возрастных группах.
 17. Подготовить презентацию о методах преподавания рисованию.
 - Развитие детского изобразительного творчества в рисовании.
 - Детский рисунок как продукт художественного творчества. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника
 18. Разработайте проект учебного пособия для молодых воспитателей на тему «Обучение лепке детей старшего дошкольного возраста».
 19. Раскройте особенности методики проведения занимательных дел по разным видам лепки.
 20. Сделайте анализ программных задач по обучению лепке на основе программы «От рождения до шести».
 21. Проанализируйте известные вам конспекты занимательных дел (4-5) по предметной декоративной, сюжетной, лепке по замыслу.
 22. Разработайте конспекты (4-5) занимательных дел по разным видам лепки с учетом требований ФГТ.
 23. Представьте схемы лепки животных, птиц, фигуры человека разными способами.
 24. Разработайте проект учебного пособия для молодых воспитателей на тему «Обучение лепке с использованием обобщенных способов детей средней группы».
 25. Раскройте методику обучения лепке новой формы (овальной, трапецевидной, треугольной) детей средней группы.
 26. Сделайте анализ конспектов занимательных дел (4-5) по обучению лепке с использованием обобщенных способов.
 27. Разработайте конспекты (4-5) НОД по обучению лепке по обучению (закреплению) обобщенных способов лепки, рисования с учетом требований ФГТ.
 28. Раскройте методику обучения лепке по замыслу (обратите внимание на предварительную работу).
 29. Объяснить, в чем состоит принципиальная разница между произведением искусства скульптуры и пошлой подделкой. Приведите примеры. Воспользуйтесь определениями «искусство», «пошлость», данными в словарях.
 30. Объяснить, в чем состоят образовательное, развивающее и воспитательное значение знакомства детей с городской скульптурой.
 31. Подобрать иллюстрации, которые раскрывали бы все разнообразие скульптуры – монументальной, станковой, скульптуры малых форм; круглой, барельефа; скульптуры из камня, дерева, металла и гипса. Дать характеристику разным видам скульптуры.
 32. Пользуясь методическими пособиями, составить картотеку игровых ситуаций, используемых на различных занятиях лепкой. Проанализировать какую роль они выполняют на занятии. Результаты анализа оформить в тезисах.
 33. Написать фрагмент конспекта занятия по лепке со старшими дошкольниками на тему «Идет Лиса с базара с подарками», в котором дать образец беседы с детьми. Одна из задач воспитателя на этом занятии – «оживить» сказочный образ Лисички, спешащей с подарками к своим лисятам и дать простор творческому воображению детей.
 34. Продумать методику занятия по декоративной лепке из пластилина на тему «Башмаки для старика Хоттабыча» в подготовительной к школе группе. Использовать способность детей к творческому воображению и наблюдательности (башмаки должны быть украшены восточным орнаментом). Составить конспект занятия.
 35. Разработать конспект занятия-экскурсии по ознакомлению с искусством скульптуры (на базе местных музеев или городской скульптуры) для детей старшего дошкольного возраста. Задача воспитателя – организовать наблюдение и раскрыть детям выразительные возможности скульптуры.
 36. Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения (лепка, аппликация). Обосновать выбор предмета для обследования.
 37. Составьте таблицу «Этапность развития сенсорных представлений в дошкольном возрасте», исследуя литературу по теме.
 38. Сделайте сравнительный анализ программ воспитания детей дошкольного возраста (раздел «Аппликация»).
 39. Подготовить конспект творческого занятия с детьми старшего возраста, в котором дети используют разнообразную технику вырезывания.
 40. Сделайте сравнительный анализ литературы по проблеме «конструирование, методы, приемы обучения в детском саду».
- Примерный план анализа:
- Сущность данного вида деятельности и его значение для развития ребенка-дошкольника. Виды конструирования.
 - Задачи обучения и воспитания детей в данном виде деятельности.
 - Методы обучения конструированию.
 - Формы организации обучения конструкторской деятельности детей.
 - Особенности взаимосвязи конструирования на занятиях и ручного труда.
 - Своеобразие задач и методики обучения конструированию детей разного возраста.
41. Расположить темы занятий по аппликации в порядке усложнения. Продумать усложнение задач обучения.

Темы занятий:

- а) средняя группа: 1. «Неваляшка», 2. «Красивый бокал», 3. «Грибок», 4. «Детский сад», 5. «Машина «Скорая помощь», 6. «Лодка с парусом», 7. «Бусы на елку», 8. «Угостим ежика яблоками и ягодами»;
- б) старшая группа: 1. «Полет на луну», 2. «Весенний хоровод», 3. «Кувшин», 4. «Ваза с цветами», 5. «Бокал», 6. «Девочка в нарядном платье», 7. «Снегурочка», 8. «Петрушка на елке»;
- в) подготовительная к школе группа: 1. «Праздничный хоровод», 2. «Золотой петушок», 3. «Вазы с фруктами, ветками, цветами» (с натуры), 4. «Корабли на рейде» (коллективная аппликация), 5. «Фрукты, овощи, грибы» (с натуры), 6. «Пингвины на льдине», 7. «Рыбки в аквариуме», 8. «Уточки плавают в пруду».
42. Определить какие задачи обучения решаются в той или иной возрастной группе. результаты представить в виде таблицы.
43. Разработать и оформить пооперационные (поэтапные) карты, таблицы для показа способов и последовательности изготовления поделок (вид материала по выбору студента).
44. Сравните виды задач в различных образовательных программах:
45. Спроектируйте последовательность обучения приемам, способам вырезания с указанием тем занимательных дел.
46. Составьте конспекты организованной образовательной деятельности занимательных дел по аппликации (старшая, подготовительная группы) (4-5), в том числе по обучению новому способу вырезания с учетом требований ФГТ, выполните образец.
47. Разработайте проект учебного пособия для молодых воспитателей на тему «Обучение аппликации детей старшего дошкольного возраста».
48. Раскройте особенности методики проведения разных видов занимательных дел по аппликации из бумаги и других материалов.
49. Сделайте анализ программных задач по обучению аппликации в старшей и подготовительной группе.
50. Раскройте на конкретных примерах методику изготовления объемной аппликации.
51. Разработайте на основе известных вам конспектов НОД конспекты (4-5) (по предметной, сюжетной, декоративной аппликации, по замыслу) для старшей, подготовительной группы с использованием разных материалов, способов вырезания с учетом требований ФГТ.
52. Составьте конспект занимательного дела по предметной аппликации, сделайте его анализ.
53. Подберите примеры конструктивных заданий по условиям для детей разных возрастных групп или составьте их самостоятельно.
54. Составить таблицу методов, средств и форм обучения и воспитания на занятиях по изобразительности.
55. Составить планы-конспекты непосредственной образовательной деятельности по конструированию в разных возрастных группах.
56. Разработайте проект учебного пособия для молодых воспитателей на тему «Обучение конструированию детей старшего дошкольного возраста».
57. Выполните поделки, продемонстрируйте разные способы, приемы лепки.
58. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.
59. Сделайте анализ составленного вами конспекта занимательного дела с использованием сюжетной (интегрированной) формы проведения.
60. Спланируйте систему занимательных дел по разным образовательным областям, направленных на подготовку к НОД (продуктивная) по замыслу.
61. Составьте конспект организованной продуктивной деятельности (по замыслу) с учетом требований ФГТ, с учетом комплексно-тематического планирования. Сделайте его анализ.

Раздел 4. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

1. Разработать перспективный план на месяц или два, включая все виды изобразительной деятельности и общевоспитательную работу в других сферах и видах деятельности.
2. Проанализировать планы педагога по воспитанию детей-дошкольников разного возраста средствами изобразительного искусства. Анализ календарного плана «по вертикали» (отдельные занятия).

Примерные вопросы для анализа:

- 1) Отражение задач формирования изобразительной деятельности и воспитания детей в ее условиях (на занятии):
- объем (полнота) программного содержания;
 - характер формулировок: конкретность, четкость, лаконичность;
 - соответствие задач виду изобразительной деятельности, виду занятий (по представлению, с натуры; предметное, сюжетное, декоративное рисование; рисование по литературному произведению (музыкальному) или на основе непосредственных наблюдений);
 - соответствие задач возрастным возможностям освоения детьми программного материала;
 - отражение в формулировке задач возможного уровня освоения программного материала: первоначальное ознакомление со знаниями, способами деятельности – репродуктивно-вариативный или творческий уровень освоения (соответствие задач типу занятия).
- 2) Связь задач занятия по искусству с задачами и содержанием воспитания детей в других сферах и видах деятельности (наблюдения на прогулках, игры и труд, занятия по математике, ознакомление с окружающим миром и т. п.).
- 3) Методы и приемы обучения, их адекватность задачам занятия.
- 4) Связь планируемых задач и методов работы на занятии по искусству с общевоспитательной работой и специальной подготовкой детей к занятию.
- 5) Индивидуальная работа с детьми: наличие и характер задач, содержание, методы.
- 6) Структура плана занятия (анализ «по вертикали»).
3. Разработать вопросы для схемы-анализа непосредственной образовательной деятельности по рисованию, лепке,

аппликации в ДОУ.

4. Составить планы-конспекты непосредственной образовательной деятельности по рисованию, лепке и аппликации в разных возрастных группах.

5. Разработать тематику консультаций для родителей по организации изобразительной деятельности ребенка в условиях семьи.

6. Составить анкету для воспитателей для изучения особенностей организации детской изобразительной деятельности в возрастной группе ДОУ.

7. Разработать тематику консультаций для воспитателей по организации и проведению непосредственной образовательной деятельности по изобразительной деятельности.

8. Произведите письменный анализ вариантов показателей и критериев уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества у дошкольников разных возрастных групп на материалах современных программ (Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду»; И.А. Лыкова Программа художественного обучения, воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»; Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под. Ред. Т.И. Бабаевой и др.)

9. Составьте обобщающую таблицу «Структура диагностики развития изобразительной деятельности и развития творчества на материалах современных программ».

10. На основе анализа литературы и ранее выполненных заданий выявите специфику структурных элементов занятий разного вида и заполните таблицу. Определите, какие методы и приёмы характерны для каждого вида занятий (информационно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые).

11. Проанализируйте варианты планирования работы по художественному развитию дошкольников. Выделите достоинства и недостатки форм планирования. Внесите изменения в план (на выбор), учитывая особенности специфики программы, реализуемой в ДОУ.

12. Составить планы-конспекты непосредственной образовательной деятельности по рисованию, лепке и аппликации в разных возрастных группах.

13. Составить анкету для воспитателей для изучения особенностей организации детской изобразительной деятельности в возрастной группе ДОУ.

6.2. Темы письменных работ

Учебным планом не предусмотрены

6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к экзамену:

Раздел 1. Теория искусства, его виды и жанры.

1.1. Искусство как художественное отражение действительности.

1.2. Искусство в истории Великих цивилизаций.

1.3. Виды и жанры искусства.

1.4. Искусство как художественное отражение действительности.

1.5. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с ней.

1.6. Пейзаж (натюрморт, портрет, сюжетно-тематические картины) как жанр живописи, его виды.

1.7. Архитектура как вид искусства, возможности ознакомления дошкольников с архитектурой.

1.8. Условия овладения детьми дошкольного возраста способами изображения предметов.

Раздел 2. Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности.

2.1. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей (эстетическое, нравственное, трудовое).

2.2. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в ДОУ.

2.3. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчества с другими науками.

2.4. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании.

2.5. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании.

2.6. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.

2.7. Развитие детского изобразительного творчества в лепке.

2.8. Этапы развития изобразительных способностей.

2.9. Специфика детского творчества и его формирование в процессе изобразительной деятельности.

2.10. Развитие детского творчества в программах нового поколения.

2.11. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС

2.12. Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества дошкольников.

2.13. История развития методов обучения изобразительному искусству за рубежом.

2.14. История развития методов обучения изобразительному искусству в России.

2.15. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей детей.

2.16. Роль уголка изобразительной детской деятельности и изостудии в активизации художественного творчества детей.

Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности.

3.1. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста

3.2. Задачи, содержание и методика занятий конструированием из строительного материала и различных конструкторов.

3.3. Задачи, содержание и методика обучения дошкольников аппликации.

3.4. Задачи, содержание и методика обучения дошкольников рисованию.

3.5. Задачи, содержание и методика занятий конструированием из бумаги.

3.6. Обучение декоративному рисованию в средней, старшей и подготовительной группах. Задачи и содержание обучения в

каждой группе.

- 3.7.Методы и приемы обучения изобразительной деятельности.
- 3.8.Классификация методов и приемов обучения.
- 3.9.Индивидуальный подход к детям на занятиях.
- 3.10.Формы организации детской художественной деятельности.
- 3.11.Анализ и оценивание результатов проведенных занятий по изобразительной деятельности.
- 3.12.Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности.
- 3.13.Использование наглядных методов в обучении детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.
- 3.14.Методика формирования у дошкольников знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.
- 3.15.Методика формирования у дошкольников знаний о средствах выразительности изобразительного искусства.
- 3.16.Методика обучения детей рисованию в младшей группе.
- 3.17.Методика обучения детей рисованию в средней группе.
- 3.18.Методика обучения детей рисованию в старшем дошкольном возрасте.
- 3.19.Методика обучения лепке в 1 младшей группе.
- 3.20.Методика обучения лепке во 2 младшей группе.
- 3.21.Методика обучения лепке в средней группе.
- 3.22.Методика обучения лепке в старшей группе.
- 3.23.Методика обучения лепке в подготовительной группе.
- 3.24.Методика обучения аппликации в 2 младшей группе.
- 3.25.Методика обучения аппликации в средней группе.
- 3.26.Методика обучения аппликации в старшей группе.
- 3.27.Методика обучения аппликации в подготовительной к школе группе.
- 3.28.Методика обучения конструированию в 1 младшей группе.
- 3.29.Методика обучения конструированию во 2 младшей группе.
- 3.30.Методика обучения конструированию в средней группе.
- 3.31.Методика обучения конструированию в старшей группе.
- 3.32.Методика обучения конструированию в подготовительной группе.
- 3.33.Использование бытового и природного материала в конструировании.
- 3.34.Методика ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства.
- 3.35.Требования к отбору произведений живописи.
- 3.36.Этапы ознакомления с произведениями искусства.
- 3.37.Методика проведения занятий по рассматриванию картин для детей старшего дошкольного возраста.
- 3.38.Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.
- 3.39.Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности.
- 3.40.Методика обучения детей декоративному рисованию.
- 3.41.Особенности обучения детей дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования.

Раздел 4.Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников.

- 4.1.Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.
- 4.2.Усвоение программы по изобразительной деятельности.
- 4.3.Задачи и принципы построения программы обучения изобразительной деятельности.
- 4.4.Организация занятий по изобразительной деятельности.
- 4.5.Формы организации самостоятельной детской изобразительной деятельности.
- 4.6.Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Их характеристика.
- 4.7.Индивидуальная диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
- 4.8.Совместная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.
- 4.9.Индивидуальные занятия по изобразительной деятельности.
- 4.10.Планирование деятельности воспитателя по ознакомлению детей с произведениями искусства.
- 4.11.Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста.
- 4.12.Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей дошкольного возраста.
- 4.13.Взаимодействие работы ДОО с семьей по проблеме обучения детей рисованию.
- 4.14.Преимущества работы ДОО со школой по вопросу обучения детей рисованию.
- 4.15.Комплектация методического кабинета пособиями и учебной литературой как средство оптимизации работы по обучению детей дошкольного возраста рисованию.
- 4.16.Особенности работы методиста по оптимизации обучения детей дошкольного возраста рисованию.
- 4.17.Ресурсное, методическое и дидактическое обеспечение процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в современной дошкольной образовательной организации.

6.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы и задания к экзамену, доклады, сообщения к практическим занятиям, вопросы и задания для групповой работы, вопросы и задания для проведения круглого стола, комплект индивидуальных практических заданий для самостоятельной работы.

Раздел 1.Теория искусства, его виды и жанры.

ФОС: вопросы к экзамену 1.1.- 1.8.
сообщения, доклады к семинару.

Раздел 2. Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности.

ФОС: вопросы к экзамену 2.1.- 2.16.

сообщения, доклады к семинару, вопросы и задания для проведения круглого стола, индивидуальные практические задания.

Раздел 3. Методика обучения детей изобразительной деятельности.

ФОС: вопросы к экзамену 3.1.- 3.41.

сообщения, доклады к семинару, вопросы и задания для проведения круглого стола, индивидуальные практические задания.

Раздел 4. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников.

ФОС: вопросы к экзамену 4.1.- 4.17.

сообщения, доклады к семинару, вопросы и задания для групповой работы; индивидуальные практические задания.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Микляева Н.В., Микляева Ю.В.	Дошкольная педагогика. Теория воспитания: учебное пособие	Москва: Академия, 2013	15	
Л1. 2	Кравцов Г. Г., Кравцова Е. Е.	Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2013	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212168
Л1. 3	Казанская К. О.	Детская и возрастная психология: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2010	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56289

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Янушко Е. А.	Сенсорное развитие детей раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей: методическое пособие	Москва: Владос, 2018	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455629
Л2. 2	Янушко Е. А.	Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей: методическое пособие	Москва: Владос, 2018	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455628
Л2. 3	Янушко Е. А.	Аппликация с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей: методическое пособие	Москва: Владос, 2019	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455626
Л2. 4	Янушко Е. А.	Лепка с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей: методическое пособие	Москва: Владос, 2019	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455625
Л2. 5	Авдулова Т. П., Гавриченко О. В., Григорович Л. А., Изотова Е. И., Комарова О. А.	Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО): учебно-методическое пособие	Москва: Владос, 2016	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455528
Л2. 6	Крежевских О. В.	Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие для бакалавров педагогики	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436156
Л2. 7	Тихомирова О. Ю., Лебедева Г. А.	Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2012	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213094

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 8	Гербова В. В., Комарова Т. С., Васильева М. А., Бывшева А.	Комплексное перспективное планирование во второй младшей группе детского сада: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2011	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213082
Л2. 9	Комарова Т. С.	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Средняя группа: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2012	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211992
Л2. 10	Батюта М. Б., Князева Т. Н.	Возрастная психология: учебное пособие	Москва: Логос, 2011	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119428
Л2. 11	Корецкая И. А.	Психология развития и возрастная психология: учебно-практическое пособие	Москва: Евразийский открытый институт, 2011	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90709

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Каменева Н.В., Шмоница Н.И.	Психолого-педагогические проблемы взаимодействия педагога с дошкольниками: учебно-методическое пособие	Братск: БрГУ, 2015	41	
Л3. 2	Блинова Т.И.	Дошкольная педагогика: планы семинарских занятий и методические указания к самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2015	50	
Л3. 3	Комарова Т. С.	Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2013	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211991

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ИЗО для дошкольников	http://izocentr55.ru/%D0%B8%D0%B7%D0%BE-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2/?i=1
Э2	История искусств вместе с Хрюшей - Бытовой жанр в живописи - Обучающие программы для детей	https://www.youtube.com/watch?v=4A_0GNRCewM
Э3	Жанры в изобразительном искусстве	https://www.youtube.com/watch?v=cLqtSZN77rc
Э4	Уроки для детей. Жанры изобразительного искусства	https://www.youtube.com/watch?v=DNXgcEBom6A
Э5	Развивающие мультфильмы Совы - Художник Иван Шишкин - Всемирная картинная галерея	https://www.youtube.com/watch?v=A_mmsdy6v2E
Э6	Изобразительная деятельность в детском саду с детьми старшего дошкольного возраста. (вебинар)	https://mpado.ru/obuchenie/vebinary/izobrazitelnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta/
Э7	Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста (вебинар)	https://aneks.center/index.php/services/workshops/all-russia/865-Netraditsionnye_tekhniki_risovaniya_s_detmi_doshkolnogo_vozrasta

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level
7.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.4	LibreOffice
7.3.1.5	Ай-Логос

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека НЭБ
7.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
7.3.2.3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ

7.3.2.5	Электронный каталог библиотеки БрГУ
7.3.2.6	«Университетская библиотека online»
7.3.2.7	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель
0002*	лекционная аудитория	Учебная мебель
0003*	аудитория для семинарских занятий	Учебная мебель
1001	читальный зал №3	Учебная мебель. Оборудование 15- CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF);принтер HP LaserJet P3005

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция.

В процессе конспектирования лекции целесообразно учитывать следующие рекомендации:

- 1) Лекции по каждой изучаемой дисциплине следует вести в тетради, отдельной от практических (семинарских) занятий.
- 2) Обязательно записывать дату, тему и план лекции.
- 3) Стараться излагать содержание лекции своими словами, ясно формулировать и выделять тезисы, отделять их от аргументов.
- 4) Рекомендуется соблюдать поля, на которых можно по ходу лекции и в дальнейшем записывать возникшие вопросы, замечания, дополнения и т.д.
- 5) Полезно использовать выделение в тексте отдельных ключевых слов и понятий, заголовков и подзаголовков, что облегчает чтение и восприятие текста при его последующем использовании для подготовки к семинарскому (практическому) занятию, сдаче зачета.
- 6) Нужно учиться записывать лекции кратко, используя общепринятые сокращения слов и фраз.

Семинар/практическое занятие.

Полноценная работа на семинаре предполагает предварительную подготовку к нему в соответствии с обозначенной темой и планом занятия.

Планы семинарских занятий в печатном либо электронном виде с указанием тем, обсуждаемых вопросов, обязательной и рекомендованной литературы являются обязательной частью методического обеспечения курса.

Основой подготовки к семинарскому занятию является работа с обязательной литературой и/или историческим источником.

Изучение и анализ текста научной публикации и источника должен быть направлен на решение задач, поставленных в плане семинарского занятия, поиски ответов на поставленные к тексту вопросы. Культура работы с научным текстом предполагает умение выявлять круг исследовательских проблем, суть авторской концепции, систему аргументации и выводы, сделанные автором по результатам исследования. Изучение дополнительной литературы дает возможность ознакомиться с многообразием точек зрения по проблемам и дискуссионным вопросам, вынесенным на обсуждение на семинаре. Кроме того, дополнительная литература может привлекаться для лучшего понимания, интерпретации и критического анализа исторического источника.

Независимо от формы проведения занятий и принятой преподавателем методики опроса все присутствующие студенты должны быть готовы к обсуждению поставленных вопросов и проблем. Основной доклад или сообщение предполагает выступление перед аудиторией опираясь на подготовленный конспект, но свободно ориентируясь в его содержании. В выступлении должны содержаться ответы на вопросы, вынесенные на обсуждение, изложение авторской концепции, аргументов и выводов. Помимо выступления с докладом и сообщением участие студентов в работе семинара выражается в формулировании вопросов выступающему, комментариях и дополнениях к основному выступлению.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

- цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
- выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;
- недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;
- речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;
- докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;
- докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
- после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то преподаватель должен снять его).

Методика составления презентации.

Мультимедийные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов

возможно продемонстрировать динамичные процессы.

Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Процесс создания презентации состоит из отдельных этапов:

- 1) Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада
- 2) Разработка структуры презентации
- 3) Создание презентации в Power Point
- 4) Согласование презентации и репетиция доклада.

Требования к формированию компьютерной презентации:

- компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды, список использованной литературы;
- слайды презентации должны содержать только основные моменты доклада (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений);
- структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;
- каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;
- слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);
- необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);
- компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);
- на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно четко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями;
- время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10-15 слайдов, требует для выступления около 7-10 минут.

Практические занятия.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. И если на лекции основное внимание студентов сосредоточивается на разъяснении теории конкретной учебной дисциплины, то практические занятия служат для обучения методам ее применения. Главной их целью является усвоение метода использования теории, приобретение практических умений, необходимых для изучения последующих дисциплин.

Предназначение практических занятий – в осмыслении теории, в приобретении навыков осознанно применять ее в учебной и профессиональной деятельности, в развитии умения убедительно формулировать собственную точку зрения.

Задачи практических занятий:

- углубление, конкретизация и систематизация знаний, полученных студентами на предшествующих этапах обучения (лекции, самостоятельная работа, консультации);
- развитие способности самостоятельно использовать полученные знания;
- приобретение навыков самостоятельного решения научно – практических вопросов;
- приведение разрозненных знаний в определенную систему;
- ознакомление с методами и средствами науки в их практическом применении;
- подготовка к контролю (в виде экзамена или тестирования).

Творческие задания.

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, подготовить кейс по заданной теме и т.д.

Критерии оценки:

- степень понимания студентом учебного материала;
- теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате;
- научность подхода к решению задачи/задания