

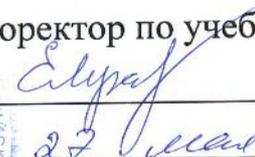
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 Е.И.Луковникова

27 мая 20 20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.01 История музейного дела в России

Закреплена за кафедрой **Истории, педагогики и психологии**

Учебный план bz440301_20_И.plx
Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля на курсах:

Экзамен 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	14	14	14	14
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	105	105	105	105
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.ист.н., доц., Лебедева Н.Н. лбд

Рабочая программа дисциплины

История музейного дела в России

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование
утвержденного приказом ректора от 03.02.2020 протокол № 46.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории, педагогики и психологии

Протокол от 21.05.2020 г. № 8

Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В. куд

Председатель МКФ

доцент, к.ист.н., Лебедева Н.Н. лбд 26.05.2020 г. № 7

Ответственный за реализацию ОПОП куд Кудряшов В.В.

Директор библиотеки Сотник Сотник Т.Ф.

№ регистрации 929
(методический отдел)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	1.1. Изучение процессов становления и развития музейного дела в России в IX-XX вв., истории отдельных музеев России, политики государства в отношении социокультурного наследия на разных этапах и современного состояния музейного дела.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Архивоведение
2.1.2	История России с древнейших времен до конца XVIII в.
2.1.3	Основы археологии
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Новейшая отечественная история
2.2.2	История мировой и отечественной культуры
2.2.3	Специальные исторические дисциплины

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикатор 1	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества и интерпретирует проблемы современности в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-1: Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	
Индикатор 1	ПК-1.1 Способен дать характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (согласно ФГОС и примерной учебной программы), а также имеет навыки организации методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.
Индикатор 2	ПК 1.2 Осуществляет учебную и внеучебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1. - основные проблемы современности, характеризующихся динамизмом и глобальностью, возникших как объективный фактор развития мирового общества и требующих объединённых усилий всего человечества .
3.1.2	ПК-1.1. - характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в контексте обучения школьным дисциплинам (согласно ФГОС ВО и учебной программе); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения
3.1.3	ПК-1.2. - принципы организации и осуществления учебной и внеучебной деятельности, методики выявления и развития индивидуальных способностей
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-5.1. - понимать и воспринимать противостояние природы и человеческой культуры, а также несоответствия/несовместимости разнонаправленных тенденций в ходе развития самой человеческой культуры как залога возникновения глобальных проблем современности.
3.2.2	ПК-1.1. - оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов
3.2.3	ПК-1.2. - осуществлять учебную и внеучебной деятельности обучающихся с учетом их образовательных возможностей и избранной образовательной траектории.
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-5.1. - методами пропаганды и внедрения концепции устойчивого развития.
3.3.2	ПК-1.1. - умениями по созданию и применению в практике для обучения школьным дисциплинам рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.

3.3.3 ПК-1.2. - навыками практической организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся, с учетом их индивидуальных особенностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Общие сведения о теории и практике музейного дела						
1.1	Лек	Типология музеев и характеристика основных групп музеев.	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.1, ПК 1.2.
1.2	Пр	Основные этапы становления и развития мирового музея.	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.1, ПК 1.2.
1.3	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
1.4	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	
	Раздел	Раздел 2. Протомузейный период в истории России (X-XVIII вв.).						
2.1	Лек	Протомузейный период в истории России (X-XVII вв.).	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	УК 5.1
2.2	Пр	Русское собирательство в протомузейный период	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.1, ПК 1.2.
2.3	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	
2.4	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	
2.5	Лек	Отечественные музеи 1 пол. XVIII в	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	УК 5.1
2.6	Пр	Реформы Петра I и организация первых русских музеев.	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.1
2.7	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	
2.8	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	

2.9	Лек	Отечественные музеи 2 пол. XVIII в	3	4		Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э6	4	УК 5.1, лекция- визуализация
2.10	Пр	Отечественные музеи в XVIII в.	3	3		Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э6	3	УК 5.1,семинар- дискуссия
2.11	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	16		Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	
2.12	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	1		Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	
	Раздел	Раздел 3. Приобретение отечественным музеем статуса «культурной нормы». Отечественное музейное строительство в советский и постсоветский периоды						
3.1	Лек	Развитие музейного дела в России в XIX в.	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	2	УК 5.1, лекция- визуализация
3.2	Пр	Музейная сеть России во 2 половине XIX в.	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.1, ПК 1.2.
3.3	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	
3.4	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	
3.5	Лек	Революция 1917 г. и состояние музейного дела в СССР в довоенный период.	3	1		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	УК 5.1
3.6	Пр	Деятельность советского музея в 1920-40-е гг.	3	1		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	УК 5.1
3.7	Пр	ВОВ и музейное дело в СССР в 1940-х гг.	3	1		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.2.
3.8	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	10		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	
3.9	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	1		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	
3.10	Лек	Музейное дело России в позднесоветский и постсоветский период	3	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	УК 5.1

3.11	Пр	Актуальные проблемы развития отечественного музея и музееведения в 1980-2010-е гг.	3	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	3	УК 5.1, ПК 1.1, ПК 1.2.,семинар-диспут
3.12	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	11		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	
3.13	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э6	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа, лекция – дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, занятия с применением затрудняющих условий, методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации)

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекоммуникации (электронная почта, Интернет и др.))

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия, дебаты), семинар - исследование, семинар «Пресс – антипресс», мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые, имитационные, операционные и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), мастер класс, дидактические игры)

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Технология компьютерного обучения(использование в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностях (электронные библиотеки, онлайн тесты, практические задания и т.д.))

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Экзаменационные вопросы

Раздел 1. Общие сведения о теории и практике музейного дела

- 1.1. Предмет и содержание курса «История музеев России»
- 1.2. Памятники материальной и духовной культуры.
- 1.3. Понятийно-терминологический аппарат.
- 1.4. Профильные группы музеев, их назначение и функции.
- 1.5. Музеефикационный тип культуры и его воплощение в Древней Греции и Риме.
- 1.6. Светские и церковные сокровищницы эпохи Средневековья.
- 1.7. Возрождение как важнейший этап в развитии праформ музея. Становление научного коллекционирования.
- 1.8. Новые тенденции в развитии музейной сферы в XX в..

Раздел 2. Протомузейный период в истории России (X-XVIII вв.)

- 2.1. Древнерусское собирательство.
- 2.2. Ярослав Мудрый и библиотека Софийского Собора. Великокняжеские и монастырские арсеналы.
- 2.3. Московская сокровищница русских царей XVI в.
- 2.4. Зверинцы и аптекарские сады XVII в.
- 2.5. Реформы Петра I и организация первых русских музеев. Начало формирования нормативной базы деятельности музеев.
- 2.6. Кунсткамера как первый академический музей России. Музеи высших учебных заведений XVIII в. как фактографическая база науки и учебная структура.
- 2.7. Дворцовые художественные галереи XVIII в.
- 2.8. Частное коллекционирование и усадебная культура «золотого века» Екатерины II...
- 2.9. Создание императорской картинной галереи Эрмитаж
- 2.10. Иркутский музей XVIII в.

Раздел 3. Приобретение отечественным музеем статуса «культурной нормы». Отечественное музейное строительство в советский и постсоветский периоды

- 3.1. Эрмитаж и Оружейная палата Московского Кремля как первые публичные музеи.
- 3.2. Развитие специализации в музейной деятельности. Румянцевский музей – первый музей национальной истории.
- 3.3. Поиск новых моделей музея в начале XX в.
- 3.4. Развитие сети провинциальных музеев. Историко-краеведческие музеи Сибири во 2 половине XIX в..
- 3.5. Становление музеев национального искусства во 2 половине XIX в.

- 3.6. Революция 1917 г. и состояние музейного дела. Формирование государственной музейной сети.
- 3.7. Смена приоритетов в деятельности советского музея. Создание новых типов музеев.
- 3.8. ВОВ и музейное дело в СССР в 1940-х гг.
- 3.9. «Музейный бум» 1960-нач. 1980-х гг.
- 3.10. Институционализация советского музееведения как комплекса учебно-научных дисциплин.
- 3.11. Специфика становления отечественной сети общественных музеев в постперестроечный период.
- 3.12. Сеть профильных музеев РФ и ее современное состояние: проблемы и перспективы.
- 3.13. Частные музеи современной России.
- 3.14. Музей в эпоху виртуализации культуры. Интернет как «Новая Кунсткамера».
- 3.15. Деятельность «Союза русских музеев»

6.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены учебным планом.

6.3. Фонд оценочных средств

Раздел 1. Общие сведения о теории и практике музейного дела

Темы:

1. Памятники материальной и духовной культуры. Понятийно-терминологический аппарат.
2. Профильные группы музеев, их назначение и функции.
3. Коллекционирование.
4. Основные этапы становления и развития мирового музея.
5. Музей в эпоху виртуализации культуры.

ФОС: экзаменационные вопросы 1.1 – 1.8.

Раздел 2. Протомузейный период в истории России (X-XVIII вв.)

Темы:

1. Древнерусское собирательство.
2. Ярослав Мудрый и библиотека Софийского Собора.
3. Великокняжеские и монастырские арсеналы.
4. Московская сокровищница русских царей XVI в.
5. Ризницы крупных русских монастырей и храмов. Зверинцы и аптекарские сады XVII в.

ФОС: экзаменационные вопросы 2.1 – 2.4

Темы:

1. Реформы Петра I и организация первых русских музеев. Начало формирования нормативной базы деятельности музеев.
2. Кунсткамера как первый академический музей России.
3. Музеи высших учебных заведений XVIII в. как фактографическая база науки и учебная структура.
4. Дворцовые художественные галереи

ФОС: экзаменационные вопросы 2.5-2.7

Темы:

1. Создание музея Академии художеств.
2. Частное коллекционирование и усадебная культура «золотого века» Екатерины II.
3. Создание императорской картинной галереи Эрмитаж.
4. Модель-камера Вольного экономического общества.

ФОС: экзаменационные вопросы 2.7-2.10

Раздел 3. Приобретение отечественным музеем статуса «культурной нормы». Отечественное музейное строительство в советский и постсоветский периоды.

Темы

1. Эрмитаж и Оружейная палата Московского Кремля как первые публичные музеи.
2. Румянцевский музей – первый музей национальной истории.
3. Становление музеев национального искусства.
4. Поиск новых моделей музея в начале XX в.

ФОС: экзаменационные вопросы 3.1 -3.5

Темы:

1. Формирование государственной музейной сети.
2. Смена приоритетов в деятельности советского музея в 1920-40-е гг.
3. Идеологизированность музейной практики и кадровой политики в тоталитарном обществе в 1930-40-х гг.
4. ВОВ и музейное дело в СССР в 1940-х гг.

ФОС: экзаменационные вопросы 3.6 – 3.8

Темы:

1. Государственная политика по восстановлению и развитию музеев в 1946-1980-е гг.
2. «Музейный бум» 1960-нач. 1980-х гг.
3. Создание первых историко-архитектурных и художественных музеев-заповедников. УИКТ.
4. Место и роль отечественных музеев в современной социокультурной ситуации

ФОС: экзаменационные вопросы 3.9 – 3.15

6.4. Перечень видов оценочных средств

Доклады и сообщения на практических занятиях, экзамен

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Кол-во	Эл. адрес
ЛП. 1	Каченя Г. М.	Музейная педагогика: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332
ЛП. 2	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций	Челябинск: ЧГАКИ, 2010	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193
ЛП. 3	Хайретдинов а Н. Э.	Организация экскурсионных услуг в индустрии гостеприимства: учебное пособие	Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445128

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Кол-во	Эл. адрес
ЛП. 1	Глушкова П. В., Кимеева Т. И.	История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487667
ЛП. 2	Левочкина Н. А.	Музейный менеджмент: курс лекций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Кол-во	Эл. адрес
ЛП. 1	Наумова Н.Н.	История музеев России: методические указания	Братск: БрГУ, 2012	51	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки БрГУ				
Э2	Электронная библиотека БрГУ				
Э3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»				
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU				
Э5	Национальная электронная библиотека НЭБ				
Э6	Научная электронная библиотека КиберЛенинка				

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level				
7.3.1.2	Microsoft Imagine Premium для ГПФ				
7.3.1.3	Архиватор 7-Zip				
7.3.1.4	Adobe Reader				
7.3.1.5	doPDF				

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система				
7.3.2.2	«Университетская библиотека online»				
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки БрГУ				
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ				
7.3.2.5	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"				
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU				
7.3.2.7	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)				

7.3.2.8		
7.3.2.9	Национальная электронная библиотека НЭБ	
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель
0002*	лекционная аудитория	Учебная мебель
0004*	аудитория для самостоятельной работы	Учебная мебель Оборудование: 10-ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D
2201	читальный зал №1	Учебная мебель Оборудование 10- ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP Laser Jet P2055D

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина История музейного дела в России направлена на формирование у студентов систематизированных знаний об истории и практике культуротворчества в человеческих сообществах.

Изучение дисциплины История музейного дела в России предусматривает:

- лекции,
- практические занятия,
- экзамен.

Студенту необходимо овладеть навыками и умениями применения изученных методов для того, чтобы:

- познакомить обучающихся с историческим опытом деятельности отечественных музеев;
- дать представление о методологии исследования музейной истории и категориальном аппарате данной области знания;
- изучить закономерности развития отечественной музееведческой мысли;
- установить связь между развитием государственного аппарата (и государственности России вообще) и историей становления отечественного музейного дела;
- осознать особенности формирования музейного наследия в нашей стране;
- дать представление о закономерностях развития музейного мира России.

В соответствии с природой гуманитарного знания лекции по данному предмету строятся как диалог, как живой процесс размышления над проблемами, в процессе которого преподаватель приобщает студентов к профессиональной культуре постановки и решения обще- и узко исторических вопросов, а не просто дает некоторый объем информации, учит не «что мыслить», а «как мыслить». Семинары дают возможность проявить и в значительной мере сформировать способности к самостоятельному, логически-последовательному, всестороннему, открытому мышлению. Учитывая специфику истории как научной дисциплины, практические занятия могут достичь своей цели лишь в диалогической, состязательной, дискуссионной форме, на основе которой знания превращаются в убеждения, в готовность действовать в соответствии с ними.

Важнейшим оцениваемым итогом курса является овладение фундаментальными достижениями мировой музейной культуры, знакомство с опытом предшествующих поколений, постижение смысла культурно-исторических уроков прошлого, выявление значимых культурных ценностей, без которых невозможно динамичное развитие как культуры в целом, так и отдельного индивида. Данный курс предполагает ознакомление с тенденциями в современном музейном строительстве, а также содержит ряд дискуссионных вопросов, позволяющих задуматься над перспективами культурного процесса всего человечества и России в том числе.

В структуре предлагаемых компетенций, формируемых в ходе изучения настоящего предмета, выделяются три составляющие:

- когнитивный компонент, который характеризует владение знанием содержания компетентности - знанием основных этапов и закономерностей культурно-исторического развития общества;

- деятельностный компонент определяет практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях – умение анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества;

- личностный компонент, который проявляется в осознании будущего выпускника (бакалавра) значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования и включает в себя профессионально важные качества, от которых зависит уровень сформированности профессиональных умений и навыков - способности к применению навыков осуществления культурологического анализа, рассмотрения феноменов культуры в их историческом развитии, применения компаративного метода при изучении культур различных эпох и народов.

Предлагаемые вопросы способствуют формированию у студентов нешаблонного мышления, выработке навыков творческой активности.

В случае оценивания итогов формирования всех компетенций может быть введен еще один компонент - мотивационный, который характеризуется потребностью и стремлением овладевать общекультурными и профессиональными

компетенциями и использовать их в процессе обучения, что является мотивацией для достижения успеха в профессиональной деятельности. Максимальная учебная активность у студентов возникает лишь тогда, когда побуждением к учению выступает не внешний по отношению к действительности «стимул-мотив», а поднятый до личностного смысла содержательный познавательный интерес.

Сложность проблемы формирования ключевых культурно-исторических понятий определяется особой сложностью терминологического аппарата дисциплины, подлежащего усвоению учащимися, их исключительным обилием и многообразием. Дело осложняется и тем, что пути, приемы и методы формирования различных исторических понятий различны и многообразны. Они варьируются в зависимости от того, в связи с каким историческим материалом, на какой фактической основе в том или другом случае формируется одно и то же понятие. Оценка уровня формирования ключевых понятий должно находиться в строгом соответствии с общепринятой градацией исторических понятий.

Частноисторические понятия, отражающие и обобщающие конкретные исторические явления, характерные для определенного периода в истории культуры мира и России. Они сравнительно просты, а их круг придает преподаванию необходимую конкретность, обогащает его фактическое содержание, повышает его образовательное и воспитательное значение, дает возможность показать специфику культурно-исторического развития отдельных стран и народов.

Общественно-исторические понятия отражают и обобщают явления, свойственные определенной общественно-экономической формации («феодализм», «буржуазия», «мануфактура» и т.д.). Они представляют собой более высокую степень обобщения и их сформированность оценивается выше. Они более сложны для учащихся и раскрываются путем систематической работы в рамках раздела темы. Социологические понятия отражают общие связи и закономерности исторического процесса. Понятия «производительные силы», «производственные отношения», «государство», «класс», «культура» - наиболее сложные и наиболее общие понятия. Они раскрываются, углубляются и обобщаются на материале всего курса.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.