

Курс	3		Итого	
Вид занятий	уп	рп		
Лекции	14	14	14	14
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	105	105	105	105
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.ист.н., доц., Лебедева Н.Н. лсб

Рабочая программа дисциплины

Музееведение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование
утвержденного приказом ректора от 03.02.2020 протокол № 46.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории, педагогики и психологии

Протокол от 21.05.2020 г. № 8

Срок действия программы: 2020-2021 уч.г.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В. куд

Председатель МКФ

доцент, к.ист.н., Лебедева Н.Н. лсб 26.05.2020 г. № 7

Ответственный за реализацию ОПОП куд Кудряшов В.В.

Директор библиотеки Сотник

Сотник Т.Ф.

№ регистрации

(методический отдел)

930

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	1.1. Изучение теоретических основ музееведения и методики музейной работы, а также процессов становления и развития мирового музейного дела и его современного состояния.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Архивоведение
2.1.2	История России с древнейших времен до конца XVIII в.
2.1.3	Основы археологии
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Новейшая отечественная история
2.2.2	История мировой и отечественной культуры
2.2.3	Специальные исторические дисциплины

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикатор 1	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества и интерпретирует проблемы современности в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	---

ПК-1: Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов

Индикатор 1	ПК-1.1 Способен дать характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (согласно ФГОС и примерной учебной программы), а также имеет навыки организации методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.
-------------	--

Индикатор 2	ПК 1.2 Осуществляет учебную и внеучебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.
-------------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1. - основные проблемы современности, характеризующихся динамизмом и глобальностью, возникших как объективный фактор развития мирового общества и требующих объединённых усилий всего человечества .
3.1.2	ПК-1.1. - характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в контексте обучения школьным дисциплинам (согласно ФГОС ВО и учебной программе); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения
3.1.3	ПК-1.2. - принципы организации и осуществления учебной и внеучебной деятельности, методики выявления и развития индивидуальных способностей
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-5.1. - понимать и воспринимать противостояние природы и человеческой культуры, а также несоответствия/несовместимости разнонаправленных тенденций в ходе развития самой человеческой культуры как залога возникновения глобальных проблем современности.
3.2.2	ПК-1.1. - оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов
3.2.3	ПК-1.2. - осуществлять учебную и внеучебной деятельности обучающихся с учетом их образовательных возможностей и избранной образовательной траектории.
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-5.1. - методами пропаганды и внедрения концепции устойчивого развития.
3.3.2	ПК-1.1. - умениями по созданию и применению в практике для обучения школьным дисциплинам рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.
3.3.3	ПК-1.2. - навыками практической организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся, с учетом их индивидуальных особенностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Теория и практика музейного дела						
1.1	Лек	Типология музеев и характеристика основных групп музеев.	3	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.1, ПК 1.2.
1.2	Ср	Подготовка к рубежному контролю	3	8		Э1 Э2 Э5	0	
1.3	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	1		Э2 Э5	0	
	Раздел	Раздел 2. Протомузейный период в истории России (X -XVIII вв.).						
2.1	Лек	Протомузейный период в истории России (X-XVII вв.).	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1
2.2	Пр	Русское собирательство в протомузейный период	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.1, ПК 1.2.
2.3	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.4	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.5	Лек	Отечественные музеи 1 пол. XVIII в	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1
2.6	Пр	Реформы Петра I и организация первых русских музеев.	3	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.1
2.7	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.8	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.9	Лек	Отечественные музеи 2 пол. XVIII в	3	4		Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	4	УК 5.1, лекция-визуализация
2.10	Пр	Отечественные музеи в XVIII в.	3	3		Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	3	УК 5.1, семинар-дискуссия
2.11	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	16		Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	

2.12	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	1		Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
	Раздел	Раздел 3. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института						
3.1	Лек	Развитие музейного дела в России в XIX в.	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	2	УК 5.1, лекция- визуализация
3.2	Пр	Музейная сеть России во 2 половине XIX в.	3	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.1, ПК 1.2.
3.3	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	18		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
3.4	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
3.5	Лек	Революция 1917 г. и состояние музейного дела в СССР в довоенный период.	3	1		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1
3.6	Пр	Деятельность советского музея в 1920-40-е гг.	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1
3.7	Пр	ВОВ и музейное дело в СССР в 1940-х гг.	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.2.
3.8	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	16		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
3.9	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	1		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
3.10	Лек	Музейное дело России в позднесоветский и постсоветский период	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1
3.11	Пр	Актуальные проблемы развития отечественного музея и музееведения в 1980-2010-е гг.	3	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	3	УК 5.1, ПК 1.1, ПК 1.2.,семинар- диспут
3.12	Ср	Подготовка к практическим занятиям	3	15		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
3.13	Экзамен	Подготовка к экзамену	3	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа, лекция – дискуссия,

проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, занятия с применением затрудняющих условий, методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации)
Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекоммуникации (электронная почта, Интернет и др.))
Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия, дебаты), семинар - исследование, семинар «Пресс – антипресс», мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые, имитационные, операционные и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), мастер класс, дидактические игры)
Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)
Технология компьютерного обучения(использование в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностей (электронные библиотеки, онлайн тесты, практические задания и т.д.))

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Экзаменационные вопросы

Раздел 1. Теория и практика музейного дела.

- 1.1. Предмет и содержание курса «Музееведение»
- 1.2. Памятники материальной и духовной культуры.
- 1.3. Понятийно-терминологический аппарат.
- 1.4. Профильные группы музеев, их назначение и функции.
- 1.5. Музеефикационный тип культуры и его воплощение в Древней Греции и Риме.
- 1.6. Древнерусское собирательство.
- 1.7. Ярослав Мудрый и библиотека Софийского Собора. Великокняжеские и монастырские арсеналы.
- 1.8. Московская сокровищница русских царей XVI в.
- 1.9. Зверинцы и аптекарские сады XVII в.
- 1.10. Реформы Петра I и организация первых русских музеев. Начало формирования нормативной базы деятельности музеев.
- 1.11. Светские и церковные сокровищницы эпохи Средневековья.
- 1.12. Возрождение как важнейший этап в развитии протомузея. Становление научного коллекционирования.
- 1.13. Новые тенденции в развитии музейной сферы в XX в..
- 1.14. Кунсткамера как первый академический музей России. Музеи высших учебных заведений XVIII в. как фактографическая база науки и учебная структура.
- 1.15. Дворцовые художественные галереи XVIII в.
- 1.16. Частное коллекционирование и усадебная культура «золотого века» Екатерины II.
- 1.17. Создание императорской картинной галереи Эрмитаж
- 1.18. Иркутский музей XVIII в.

Раздел 2. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института

- 2.1. Эрмитаж и Оружейная палата Московского Кремля как первые публичные музеи.
- 2.2. Развитие специализации в музейной деятельности. Румянцевский музей – первый музей национальной истории.
- 2.3. Поиск новых моделей музея в начале XX в.
- 2.4. Развитие сети провинциальных музеев. Историко-краеведческие музеи Сибири во 2 половине XIX в..
- 2.5. Становление музеев национального искусства во 2 половине XIX в.
- 2.6. Революция 1917 г. и состояние музейного дела. Формирование государственной музейной сети.
- 2.7. Смена приоритетов в деятельности советского музея. Создание новых типов музеев.
- 2.8. ВОВ и музейное дело в СССР в 1940-х гг.
- 2.9. «Музейный бум» 1960-нач. 1980-х гг.
- 2.10. Институционализация советского музееведения как комплекса учебно-научных дисциплин.
- 2.11. Специфика становления отечественной сети общественных музеев в постперестроечный период.
- 2.12. Сеть профильных музеев РФ и ее современное состояние: проблемы и перспективы.
- 2.13. Частные музеи современной России.
- 2.14. Музей в эпоху виртуализации культуры. Интернет как «Новая Кунсткамера».
- 2.15. Деятельность «Союза русских музеев»

6.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены учебным планом.

6.3. Фонд оценочных средств

Раздел 1. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института

Тема "Типология музеев и характеристика основных групп музеев"

ФОС: экзаменационные вопросы 1.1 – 1.5., 1.11-1.13

Тема "Протомузейный период в истории России (X-XVII вв.)"

ФОС: экзаменационные вопросы 1.6 – 1.7., 1.14-1.15

Тема "Отечественные музеи 1 пол. XVIII в."

ФОС: экзаменационные вопросы 1.8, 1.16

Тема "Отечественные музеи 2 пол. XVIII в."

ФОС: экзаменационные вопросы 1.9 – 1.10., 1.17-1.18

Раздел 2. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института

Тема "Развитие музейного дела в России в XIX в."

ФОС: экзаменационные вопросы 2.1-2.2., 2.8-2.11

Тема "Революция 1917 г. и состояние музейного дела в СССР в довоенный период"

ФОС: экзаменационные вопросы 2.3-2.5., 2.12-2.13

Тема "Музейное дело России в позднесоветский и постсоветский период"

ФОС: экзаменационные вопросы 2.6-2.7., 2.14-2.15

Тема "Развитие музейного дела в России в XIX в."

ФОС: экзаменационные вопросы 2.1-2.2., 2.8-2.11

6.4. Перечень видов оценочных средств

Доклады и сообщения на практических занятиях, экзамен

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Каченя Г. М.	Музейная педагогика: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332
Л1. 2	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций	Челябинск: ЧГАКИ, 2010	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193
Л1. 3	Хайретдинов а Н. Э.	Организация экскурсионных услуг в индустрии гостеприимства: учебное пособие	Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445128

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Глушкова П. В., Кимеева Т. И.	История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487667
Л2. 2	Левочкина Н. А.	Музейный менеджмент: курс лекций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Наумова Н.Н.	История музеев России: методические указания	Братск: БрГУ, 2012	51	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки БрГУ
Э2	Электронная библиотека БрГУ
Э3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Э5	Национальная электронная библиотека НЭБ

Э6	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	
7.3.1 Перечень программного обеспечения		
7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level	
7.3.1.2	Microsoft Imagine Premium для ГПФ	
7.3.1.3	Архиватор 7-Zip	
7.3.1.4	Adobe Reader	
7.3.1.5	doPDF	
7.3.2 Перечень информационных справочных систем		
7.3.2.1	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система	
7.3.2.2	«Университетская библиотека online»	
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки БрГУ	
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ	
7.3.2.5	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	
7.3.2.7	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	
7.3.2.8		
7.3.2.9	Национальная электронная библиотека НЭБ	
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель
0003*	аудитория для семинарских занятий	Учебная мебель
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Дисциплина "Музееведение" направлена на формирование у студентов систематизированных знаний об истории и практике культуротворчества в человеческих сообществах, а также изучение теоретических основ музееведения и методики музейной работы, а также процессов становления и развития мирового музейного дела и его современного состояния.		
Изучение дисциплины предусматривает:		
- лекции,		
- практические занятия,		
- экзамен.		
Студенту необходимо овладеть навыками и умениями применения изученных методов для того, чтобы:		
- познакомить обучающихся с историческим опытом деятельности отечественных музеев;		
- дать представление о методологии исследования музейной истории и категориальном аппарате данной области знания;		
- изучить закономерности развития отечественной музееведческой мысли;		
- установить связь между развитием государственного аппарата (и государственности России вообще) и историей становления отечественного музейного дела;		
- осознать особенности формирования музейного наследия в нашей стране;		
- дать представление о закономерностях развития музейного мира России.		

В соответствии с природой гуманитарного знания лекции по данному предмету строятся как диалог, как живой процесс размышления над проблемами, в процессе которого преподаватель приобщает студентов к профессиональной культуре постановки и решения обще- и узко исторических вопросов, а не просто дает некоторый объем информации, учит не «что мыслить», а «как мыслить». Семинары дают возможность проявить и в значительной мере сформировать способности к самостоятельному, логически-последовательному, всестороннему, открытому мышлению. Учитывая специфику истории как научной дисциплины, практические занятия могут достичь своей цели лишь в диалогической, состязательной, дискуссионной форме, на основе которой знания превращаются в убеждения, в готовность действовать в соответствии с ними. Важнейшим оцениваемым итогом курса является овладение фундаментальными достижениями мировой музейной культуры, знакомство с опытом предшествующих поколений, постижение смысла культурно-исторических уроков прошлого, выявление значимых культурных ценностей, без которых невозможно динамичное развитие как культуры в целом, так и отдельного индивида. Данный курс предполагает ознакомление с тенденциями в современном музейном строительстве, а также содержит ряд дискуссионных вопросов, позволяющих задуматься над перспективами культурного процесса всего человечества и России в том числе.

В структуре предлагаемых компетенций, формируемых в ходе изучения настоящего предмета, выделяются три составляющие:

- когнитивный компонент, который характеризует владение знанием содержания компетентности - знанием основных этапов и закономерностей культурно-исторического развития общества;

- деятельностный компонент определяет практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях – умение анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества;

- личностный компонент, который проявляется в осознании будущего выпускника (бакалавра) значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования и включает в себя профессионально важные качества, от которых зависит уровень сформированности профессиональных умений и навыков - способности к применению навыков осуществления культурологического анализа, рассмотрения феноменов культуры в их историческом развитии, применения компаративного метода при изучении культур различных эпох и народов.

Предлагаемые вопросы способствуют формированию у студентов нешаблонного мышления, выработке навыков творческой активности.

В случае оценивания итогов формирования всех компетенций может быть введен еще один компонент - мотивационный, который характеризуется потребностью и стремлением овладевать общекультурными и профессиональными компетенциями и использовать их в процессе обучения, что является мотивацией для достижения успеха в профессиональной деятельности. Максимальная учебная активность у студентов возникает лишь тогда, когда побуждением к учению выступает не внешний по отношению к действительности «стимул-мотив», а поднятый до личностного смысла содержательный познавательный интерес.

Сложность проблемы формирования ключевых культурно-исторических понятий определяется особой сложностью терминологического аппарата дисциплины, подлежащего усвоению учащимися, их исключительным обилием и многообразием. Дело осложняется и тем, что пути, приемы и методы формирования различных исторических понятий различны и многообразны. Они варьируются в зависимости от того, в связи с каким историческим материалом, на какой фактической основе в том или другом случае формируется одно и то же понятие. Оценивание уровня формирования ключевых понятий должно находиться в строгом соответствии с общепринятой градацией исторических понятий.

Частноисторические понятия, отражающие и обобщающие конкретные исторические явления, характерные для определенного периода в истории культуры мира и России. Они сравнительно просты, а их круг придает преподаванию необходимую конкретность, обогащает его фактическое содержание, повышает его образовательное и воспитательное значение, дает возможность показать специфику культурно-исторического развития отдельных стран и народов.

Общественно-исторические понятия отражают и обобщают явления, свойственные определенной общественно-экономической формации («феодал», «буржуазия», «мануфактура» и т.д.). Они представляют собой более высокую степень обобщения и их сформированность оценивается выше. Они более сложны для учащихся и раскрываются путем систематической работы в рамках раздела темы. Социологические понятия отражают общие связи и закономерности исторического процесса. Понятия «производительные силы», «производственные отношения», «государство», «класс», «культура» - наиболее сложные и наиболее общие понятия. Они раскрываются, углубляются и обобщаются на материале всего курса.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.