

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Луковникова Елена Ивановна  
 Должность: Проректор по учебно работе  
 Дата подписания: 16.11.2021 10:32:50  
 Уникальный программный ключ:  
 662f10c4f551d206a7c65a90eeb2bf0a68110b35

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*Селуха* Е.И.Луковникова  
 26 *сентя* 20*21* г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.01 История мировой и отечественной культуры**

Закреплена за кафедрой **Истории, педагогики и психологии**

Учебный план б440301\_21\_И.plx

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Зачет 7

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	17	17	17	17
Практические	34	34	34	34
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	51	51	51	51
Контактная работа	51	51	51	51
Сам. работа	57	57	57	57
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ист.н., доц., Лебедева Н.Н. лбф

Рабочая программа дисциплины

### **История мировой и отечественной культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование  
утвержденного приказом ректора от 01.03.2021 протокол № 80.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Истории, педагогики и психологии**

Протокол от 15.04.2021 г. № 11

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В. куф

Председатель МКФ

доцент, к.ист.н., Лебедева Н.Н. протокол № 8 от 15.04.2021 г. лбф.

Ответственный за реализацию ОПОП куф Кудряшов В.В.

Директор библиотеки Сотник

Сотник Т.Ф.

№ регистрации 917

(методический отдел)

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	1.1.1. Овладение фундаментальными достижениями мировой культуры, знакомство с опытом предшествующих поколений, постижение смысла культурно-исторических уроков прошлого, выявление значимых культурных ценностей, без которых невозможно динамичное развитие как культуры в целом, так и отдельного индивида.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.01.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Новейшая отечественная история	
2.1.2	Философия	
2.1.3	История музейного дела в России	
2.1.4	История России XIX - нач. XX в.	
2.1.5	Всеобщая история	
2.1.6	История России с древнейших времен до конца XVIII в.	
2.1.7	История России	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная (преддипломная) практика	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

Индикатор 1	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества и интерпретирует проблемы современности в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Индикатор 2	УК-5.2. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций, культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения; уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

**ПК-1: Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов**

Индикатор 1	ПК-1.1 Способен дать характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (согласно ФГОС и примерной учебной программы), а также имеет навыки организации методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.
Индикатор 2	ПК- 1.2 Осуществляет учебную и внеучебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основные проблемы современности, характеризующихся динамизмом и глобальностью, возникших как объективный фактор развития мирового общества и требующих объединённых усилий всего человечества .
3.1.2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;
3.1.3	
3.1.4	- характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в контексте обучения школьным дисциплинам (согласно ФГОС ВО и учебной программе); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения;
3.1.5	- принципы организации и осуществления учебной и внеучебной деятельности, методики выявления и развития индивидуальных способностей обучающихся.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- понимать и воспринимать противостояние природы и человеческой культуры, а также несоответствия/несовместимости разнонаправленных тенденций в ходе развития самой человеческой культуры как залога возникновения глобальных проблем современности;
3.2.2	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

3.2.3	- оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов;
3.2.4	- осуществлять учебную и внеучебной деятельности обучающихся с учетом их образовательных возможностей и избранной образовательной траектории.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- методами пропаганды и внедрения концепции устойчивого развития;
3.3.2	- простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;
3.3.3	- умениями по созданию и применению в практике для обучения школьным дисциплинам рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся;
3.3.4	- навыками практической организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся, с учетом их индивидуальных особенностей.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	<b>Раздел 1. Общие сведения о теории и истории культуры</b>						
1.1	Лек	Проблема сущности культуры	7	1	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2
1.2	Пр	Школы, направления и теории в культурологии	7	4	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
1.3	Ср	Подготовка к ПЗ	7	4	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
1.4	Зачёт	Подготовка к зачету	7	1	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
	Раздел	<b>Раздел 2. История мировой культуры</b>						
2.1	Лек	Традиционные сообщества: проблемы изучения	7	2	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2

2.2	Пр	Культуры Древнего мира	7	4	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2
2.3	Ср	Подготовка к ПЗ	7	4	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2
2.4	Зачёт	Подготовка к зачету	7	0	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2
2.5	Лек	Античность как тип культуры	7	2	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	2	Лекция- визуализаци я ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
2.6	Пр	Европейская культура средних веков	7	4	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3. 3 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
2.7	Ср	Подготовка к ПЗ	7	4	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3. 3 Л3.4 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
2.8	Зачёт	Подготовка к зачету	7	2	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3. 3 Л3.4 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
2.9	Лек	«Рождение Запада»	7	2	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3. 1 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	2	Лекция- визуализаци я ПК 1.1, ПК 1.2
2.10	Пр	Европейская культура XIX века	7	4	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3. 1 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2
2.11	Ср	Подготовка к ПЗ	7	4	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3. 1 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2
2.12	Зачёт	Подготовка к зачету	7	2	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3. 1 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2
2.13	Лек	Модерн и постмодерн: от расцвета к кризису	7	2	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3. 1 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	2	Лекция- визуализаци я ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2

2.14	Пр	Актуальные проблемы западной культуры XX в.	7	4	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3. 1 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	2	Семинар- дискуссия ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
2.15	Ср	Подготовка к ПЗ	7	5	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3. 1 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.1, УК 5.2
2.16	Зачёт	Подготовка к зачет	7	2	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3. 1 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.1, УК 5.2
	Раздел	<b>Раздел 3. История отечественной культуры</b>						
3.1	Лек	Геополитические характеристики русской культуры	7	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2
3.2	Пр	Культура Древней Руси.	7	4	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.6 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2
3.3	Ср	Подготовка к ПЗ	7	5	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2
3.4	Зачёт	Подготовка к зачету	7	3	ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2
3.5	Лек	Православие и РПЦ в истории отечественной культуры	7	2	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УУК 5.1, УК 5.2
3.6	Пр	Культура России XIV-XVII веков.	7	3	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.1, УК 5.2

3.7	Ср	Подготовка к ПЗ	7	5	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.1, УК 5.2
3.8	Зачёт	Подготовка к зачету	7	2	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.5 Л3.6 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.1, УК 5.2
3.9	Лек	Самодержавие как феномен русской культуры	7	2	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.6 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
3.10	Пр	Особенности культуры России XIX в.	7	3	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.6 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
3.11	Ср	Подготовка к ПЗ	7	5	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.6 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
3.12	Зачёт	Подготовка к зачету	7	2	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.6 Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
3.13	Лек	Советская культура и современная Россия	7	2	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
3.14	Пр	XX-XXI вв. в истории отечественной культуры: проблемы и перспективы.	7	4	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	4	Семинар- дискуссия ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
3.15	Ср	Подготовка к ПЗ	7	5	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2
3.16	Зачёт	Подготовка к зачету	7	2	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	ПК 1.1, ПК 1.2, УК 5.2

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия, дебаты), семинар - исследование, семинар «Пресс – антипресс», мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые, имитационные, операционные и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), мастер класс, дидактические игры)

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекоммуникации (электронная почта, Интернет и др.))

Технология компьютерного обучения (использование в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностей (электронные библиотеки, онлайн тесты, практические задания и т.д.))

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа, лекция – дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, занятия с применением затрудняющих условий, методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации)

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 2. История мировой культуры

Лекция-визуализация "Античность как тип культуры"

1. Этапы античной культуры.
2. Материальная, социально-политическая, духовная культура Древней Греции и периода эллинизма.
3. Римский период в развитии античной культуры

Лекция-визуализация «Рождение Запада»

1. Особенности культурного развития Западной Европы в период Возрождения.
2. Духовная культура Нового времени: Реформация.
3. Институционализация научной и художественной деятельности. Барокко, классицизм, романтизм.
4. Социально-политическая культура: абсолютизм и идеи Просвещения. Европейские революции и их значение.

Лекция-визуализация "Модерн и постмодерн: от расцвета к кризису"

1. Материально-культурное развитие Западной Европы: НТП. Формирование общества потребления.
2. Социально-политическая культура Новейшего времени: переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики.
3. Духовная культура европейских стран: элитарная и массовая культура. Кризис самосознания Запада.
4. Формирование глобальных проблем современности.
5. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Семинар-дискуссия "Актуальные проблемы западной культуры XX в."

Цель: формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире.

Перечень тем для семинара-дискуссии (3 на выбор)

1. Основные черты техногенной цивилизации и ее кризис. Постиндустриальное общество: факторы развития и характерные черты.
2. Укажите основные черты политической культуры XX века, развивавшейся парадоксальным образом в рамках тоталитаризма и демократии. Какие угрозы целостности человеческого сознания можно было предотвратить?
3. Массовая культура XX века – каковы ее основные черты и формы?
4. Модернизм в культуре XX в. и его основные направления. Почему стала активно развиваться и, в конечном счёте, доминировать, система постмодернистских воззрений?

Раздел 3. История отечественной культуры

Семинар-дискуссия "XX-XXI вв. в истории отечественной культуры: проблемы и перспективы"

Цель работы: формирование представления о российском обществе и его культурном развитии в эпоху колоссальных социальных потрясений.

Задание:

1. Революция и трагические судьбы русской культуры.
2. Противоречивый характер советской культуры. Эмиграция.
3. Социальные преобразования и их влияние на художественную культуру. Демократизация культуры.
4. Особенности современной российской социокультурной ситуации. Разрушение инфраструктуры культуры и культурная экспансия.

### 6.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены учебным планом.

### 6.3. Фонд оценочных средств

Раздел 1. Общие сведения о теории и истории культуры

Темы раздела 1

1. Культура как «вторая природа». Границы мира культуры и соотношение культуры и природы.
2. Культура и проблема антропогенеза. О противоречиях материального и идеального в культуре.

Вопросы к зачету

- 1.1 Понятие культурно-исторической эпохи
- 1.2 Миф и мифологическая картина мира.
- 1.3 Основные формы первобытного искусства.
- 1.4 Культура и цивилизация: Н. Данилевский, О. Шпенглер.

Раздел 2. История мировой культуры

1. Первобытная культура: проблемы изучения. Культурный синкретизм.
2. Переход от преистории к цивилизации: единство и многообразие. Сакрализация культуры. Жречество.
3. Др. Индия: возникновение, судьба и мировое значение буддизма и индуизма. Эстетический идеал индийской культуры.
4. Китай. Древнекитайская картина мира. Религии Китая. Модернизационный потенциал китайской культуры.
5. Культура Японии.

Вопросы к зачету

- 2.1. Социокультурные особенности Древнего Востока.
- 2.2. Интеллектуальная культура Древнего Египта.
- 2.3. Материальная и бытовая культура Японии.
- 2.4. Древнекитайская картина мира. Религии Китая.
- 2.5. Социокультурные особенности античной цивилизации.
- 2.6. Первобытная культура: проблемы изучения.

Основные формы освоения человеком мира.

- 2.7. Интеллектуальная культура Древней Греции.
- 2.8. Эстетический идеал индийской культуры.
- 2.9. Древняя Индия: возникновение, судьба и мировое значение буддизма и индуизма.
- 2.11. Религиозная культура Древнего Рима.
- 2.12. Материальная, социально-политическая, духовная культура Древней Греции и периода эллинизма.
- 2.13. Образование и воспитание в Древней Греции.

1. Этапы античной культуры.

2. Материальная, социально-политическая, духовная культура Древней Греции и периода эллинизма.
3. Римский период в развитии античной культуры.

Вопросы к зачету

- 2.14. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве.
- 2.15. Религиозная культура средневековой Европы: картина мира, официальный католицизм и народное христианство, духовные ордена.
- 2.16. Специфика художественной культуры средневековой Европы.
- 2.17. Интеллектуальная культура средневековой Европы: мистика и схоластика, школы и университеты.
- 2.18. Социально-политическая культура Византии: Церковь и светская власть.
- 2.19. Византизм: имперский мессианизм. Особенности художественной культуры.
- 2.20. Барокко, классицизм, романтизм.
- 2.21. Особенности культурного развития Западной Европы в период Возрождения.
- 2.22. Духовная культура Нового времени: Реформация.
- 2.23. Формирование глобальных проблем современности.
- 2.24. Социально-политическая культура Новейшего времени: переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Элитарная и массовая культура.

Раздел 3. История отечественной культуры

1. Природно-антропологические факторы и развитие отечественной культуры.
2. Духовные и социально-политические, геополитические, этнографические, лингвистические факторы.
3. Западничество и славянофильство в истории русской культуры.
4. Евразийцы о путях развития России.

Вопросы к зачету

- 3.1 Западничество и славянофильство в истории русской культуры. Евразийцы о путях развития России.
- 3.2 Государство и церковь в истории России.
- 3.3 Религиозная культура Древней Руси
- 3.4 Идея «империи» в русской культуре: от III Рима к III Интернационалу.
- 3.5 Кризис классической культуры в пореформенной России.
- 3.6 Идеи творческого преображения жизни и всеединства в русской религиозной философии и большевизме.
- 3.7 «Золотой век» русской литературы.
- 3.8 Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция.
- 3.9 «Восток-Запад-Россия» - одна из ключевых проблем национального самосознания.

1. Социокультурное своеобразие восточного христианства.
2. Государство и церковь в истории России.
3. Святые и святость Древней Руси.
4. Раскол как социокультурный конфликт.
5. Особенности русской религиозной философии.
6. Русское православие в XX веке.

Вопросы к зачету

- 3.10 Церковный раскол в русской культуре
- 3.11 Крещение Руси и развитие русской культуры - ремесла, живописи, зодчества.
- 3.12 Расцвет архитектуры XV-XVII вв.
- 3.13 «Серебряный век» русской культуры.
- 3.14 Особенности современной российской социокультурной ситуации. Разрушение инфраструктуры культуры и культурная экспансия.
- 3.15 Политическая культура XX века: тоталитаризм и демократия.
- 3.16 Постмодерн: основные идеи и проявления. Специфика гуманизма XX в.
- 3.17 Модернизм в культуре XX в. и его основные направления.
- 3.18 Импрессионизм: возникновение, цели творчества, эстетика, тематика.

#### 6.4. Перечень видов оценочных средств

Раздел 1. Общие сведения о теории и истории культуры

Темы раздела 1

1. Культура как «вторая природа». Границы мира культуры и соотношение культуры и природы.
2. Культура и проблема антропогенеза. О противоречиях материального и идеального в культуре.

ФОС: вопросы к зачету 1.1 – 1.4

Раздел 2. История мировой культуры

1. Первобытная культура: проблемы изучения. Культурный синкретизм.
2. Переход от преистории к цивилизации: единство и многообразие. Сакрализация культуры. Жречество.
3. Др. Индия: возникновение, судьба и мировое значение буддизма и индуизма. Эстетический идеал индийской культуры.
4. Китай. Древнекитайская картина мира. Религии Китая. Модернизационный потенциал китайской культуры.
5. Культура Японии.

ФОС: вопросы к зачету 2.1 – 2.13

1. Этапы античной культуры.

2. Материальная, социально-политическая, духовная культура Древней Греции и периода эллинизма.
3. Римский период в развитии античной культуры.

ФОС: вопросы к зачету 2.14-2.25

Раздел 3. История отечественной культуры

1. Природно-антропологические факторы и развитие отечественной культуры.
2. Духовные и социально-политические, геополитические, этнографические, лингвистические факторы.
3. Западничество и славянофильство в истории русской культуры.
4. Евразийцы о путях развития России.

ФОС: вопросы к зачету 3.1 -3.9

1. Социокультурное своеобразие восточного христианства.
2. Государство и церковь в истории России.
3. Святые и святость Древней Руси.
4. Раскол как социокультурный конфликт.
5. Особенности русской религиозной философии.
6. Русское православие в XX веке.

ФОС: вопросы к зачету 3.10 – 3.18

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 7.1. Рекомендуемая литература

##### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
ЛП. 1	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник	Москва: Юнити, 2015	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193</a>
ЛП. 2	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115180">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115180</a>

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 3	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026</a>
<b>7.1.2. Дополнительная литература</b>					
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Беляев Д. А.	История культуры: мифология: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян- Шанского, 2018	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576636">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576636</a>
Л2. 2	Черных В. Д.	История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488004">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488004</a>
Л2. 3	Никитич Л. А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник	Москва: Юнити, 2015	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>
<b>7.1.3. Методические разработки</b>					
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Кудряшов В.В.	Новая история стран Европы и Америки: Методические указания по подготовке к семинарским занятиям	Братск: БрГУ, 2010	48	
Л3. 2	Кунжаров Е.М.	История Древней Греции и Древнего Рима: Методические указания	Братск: БрГУ, 2010	59	
Л3. 3	Наумова Н.Н.	История мировых религий: метод. указания для организации самостоятельной работы	Братск: БрГУ, 2010	50	
Л3. 4	Кунжаров Е.М.	История Древнего Востока: методические указания	Братск: БрГУ, 2012	61	
Л3. 5	Максимова В.Н., Наумова Н.Н.	История Сибири: методические указания	Братск: БрГУ, 2012	1	<a href="http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Максимова%20В.Н.%20История%20Сибири.Метод.указания.2012.pdf">http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Максимова%20В.Н.%20История%20Сибири.Метод.указания.2012.pdf</a>
Л3. 6	Наумова Н.Н.	История музеев России: методические указания	Братск: БрГУ, 2012	51	
Л3. 7	Кудряшов В.В.	Новая и новейшая история: методические указания по подготовке к семинарским занятиям	Братск: БрГУ, 2014	24	
Л3. 8	Наумова Н.Н.	История России (с древнейших времен до конца XVIII в.): методические указания к проведению семинарских занятий	Братск: БрГУ, 2015	1	<a href="http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Наумова%20Н.Н.%20История%20России%20с%20древнейших%20времен%20до%20конца%2018%20в.МУ.2015.pdf">http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Наумова%20Н.Н.%20История%20России%20с%20древнейших%20времен%20до%20конца%2018%20в.МУ.2015.pdf</a>
<b>7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>					
Э1	Электронный каталог библиотеки БрГУ		<a href="http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&amp;C21COM=F&amp;I21DBN=BOOK&amp;P21DBN=BOOK&amp;S21CNR=&amp;Z21ID=">http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&amp;C21COM=F&amp;I21DBN=BOOK&amp;P21DBN=BOOK&amp;S21CNR=&amp;Z21ID=.</a>		
Э2	Электронная библиотека БрГУ		<a href="http://ecat.brstu.ru/catalog">http://ecat.brstu.ru/catalog</a> .		
Э3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»		<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>		
Э4	Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»		<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>		
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU		<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>		

<b>7.3.1 Перечень программного обеспечения</b>		
7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level	
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level	
7.3.1.3	Архиватор 7-Zip	
7.3.1.4	Adobe Reader	
7.3.1.5	doPDF	
7.3.1.6	Ай-Логос Система дистанционного обучения	
<b>7.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>		
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека НЭБ	
7.3.2.2	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	
7.3.2.3		
7.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	
7.3.2.5	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	
7.3.2.6	Электронная библиотека БрГУ	
7.3.2.7	Электронный каталог библиотеки БрГУ	
7.3.2.8	«Университетская библиотека online»	
7.3.2.9	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система	
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель
0002*	лекционная аудитория	Учебная мебель
2201	читальный зал №1	Учебная мебель Оборудование 10- ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP Laser Jet P2055D
0004*	аудитория для самостоятельной работы	Учебная мебель Оборудование: 10-ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D
<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<p>Дисциплина История мировой и отечественной культуры направлена на формирование у студентов систематизированных знаний об истории и практике культуротворчества в человеческих сообществах.</p> <p>Изучение дисциплины История мировой и отечественной культуры предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> лекции,</li> <li><input type="checkbox"/> практические занятия;</li> <li><input type="checkbox"/> зачет.</li> </ul> <p>Студенту необходимо овладеть навыками и умениями применения изученных методов для изучения отечественной истории в контексте развития мировых цивилизаций; определения особенностей политического, социально – экономического и культурного развития регионов и цивилизаций; начальными навыками историографического анализа, частично - навыками специальных исторических дисциплин.</p> <p>В соответствии с природой гуманитарного знания лекции по данному предмету строятся как диалог, как живой процесс размышления над проблемами, в процессе которого преподаватель приобщает студентов к профессиональной культуре постановки и решения обще- и узко исторических вопросов, а не просто дает некоторый объем информации, учит не «что мыслить», а «как мыслить». Семинары дают возможность проявить и в значительной мере сформировать способности к самостоятельному, логически-последовательному, всестороннему, открытому мышлению. Учитывая специфику истории как научной дисциплины, практические занятия могут достичь своей цели лишь в диалогической, состязательной, дискуссионной форме, на основе которой знания превращаются в убеждения, в готовность действовать в соответствии с ними.</p> <p>Важнейшим оцениваемым итогом курса является овладение фундаментальными достижениями мировой культуры, знакомство с опытом предшествующих поколений, постижение смысла культурно-исторических уроков прошлого, выявление значимых культурных ценностей, без которых невозможно динамичное развитие как культуры в целом, так и отдельного индивида. Данный курс предполагает ознакомление с тенденциями в современной культуре, а также содержит ряд дискуссионных вопросов, позволяющих задуматься над перспективами культурного процесса всего человечества и России в том числе.</p> <p>В структуре предлагаемых компетенций, формируемых в ходе изучения настоящего предмета, выделяются три составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- когнитивный компонент, который характеризует владение знанием содержания компетентности - знанием основных этапов и закономерностей культурно-исторического развития общества;</li> <li>- деятельностный компонент определяет практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях – умение анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества;</li> <li>- личностный компонент, который проявляется в осознании будущего выпускника (бакалавра) значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования и включает в себя профессионально важные качества, от которых зависит уровень сформированности профессиональных умений и навыков - способности к</li> </ul>		

применению навыков осуществления культурологического анализа, рассмотрения феноменов культуры в их историческом развитии, применения компаративного метода при изучении культур различных эпох и народов. Предлагаемые вопросы способствуют формированию у студентов нешаблонного мышления, выработке навыков творческой активности.

В случае оценивания итогов формирования всех компетенций может быть введен еще один компонент - мотивационный, который характеризуется потребностью и стремлением овладеть общекультурными и профессиональными компетенциями и использовать их в процессе обучения, что является мотивацией для достижения успеха в профессиональной деятельности. Максимальная учебная активность у студентов возникает лишь тогда, когда побуждением к учению выступает не внешний по отношению к действительности «стимул-мотив», а поднятый до личностного смысла содержательный познавательный интерес.

Сложность проблемы формирования ключевых культурно-исторических понятий определяется особой сложностью терминологического аппарата дисциплины, подлежащего усвоению учащимися, их исключительным обилием и многообразием. Дело осложняется и тем, что пути, приемы и методы формирования различных исторических понятий различны и многообразны. Они варьируются в зависимости от того, в связи с каким историческим материалом, на какой фактической основе в том или другом случае формируется одно и то же понятие. Оценка уровня формирования ключевых понятий должно находиться в строгом соответствии с общепринятой градацией исторических понятий.

Частноисторические понятия, отражающие и обобщающие конкретные исторические явления, характерные для определенного периода в истории культуры мира и России. Они сравнительно просты, а их круг придает преподаванию необходимую конкретность, обогащает его фактическое содержание, повышает его образовательное и воспитательное значение, дает возможность показать специфику культурно-исторического развития отдельных стран и народов.

Общественно-исторические понятия отражают и обобщают явления, свойственные определенной общественно-экономической формации («феодал», «буржуазия», «мануфактура» и т.д.). Они представляют собой более высокую степень обобщения и их сформированность оценивается выше. Они более сложны для учащихся и раскрываются путем систематической работы в рамках раздела темы. Социологические понятия отражают общие связи и закономерности исторического процесса.

Понятия «производительные силы», «производственные отношения», «государство», «класс», «культура» - наиболее сложные и наиболее общие понятия. Они раскрываются, углубляются и обобщаются на материале всего курса История мировой и отечественной культуры.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.