

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Луковникова Елена Ивановна

Должность: Проректор по учебно работе

Дата подписания: 16.11.2021 10:32:50

Уникальный программный ключ:

662f10c4f551d206a7c65a90eeb2bf0a6811039

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*Е.И. Луковникова*  
 Е.И. Луковникова  
 26 *дека* 20*21* г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 Музееведение

Закреплена за кафедрой **Истории, педагогики и психологии**

Учебный план b440301\_21\_И.plx

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **Бакалавр**Форма обучения **очная**Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Экзамен 4

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя			
	13			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	13	13	13	13
Практические	39	39	39	39
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	52	52	52	52
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	56	56	56	56
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Лебедева Н.Н. лсбф-

Рабочая программа дисциплины

### Музееведение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование  
утвержденного приказом ректора от 01.03.2021 протокол № 80.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### Истории, педагогики и психологии

Протокол от 15.04.2021 г. № 11

Срок действия программы: 2021-2025 учг.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В. куф

Председатель МКФ

доцент, к.ист.н., Лебедева Н.Н. лсбф. 15.04 2021 г. н б

Ответственный за реализацию ОПОП куф Кудряшов В.В.

Директор библиотеки Сотник Сотник Т.Ф.

№ регистрации 927  
(методический отдел)

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	1.1. Изучение теоретических основ музееведения и методики музейной работы, а также процессов становления и развития мирового музейного дела и его современного состояния.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Архивоведение
2.1.2	История России с древнейших времен до конца XVIII в.
2.1.3	Основы археологии
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Новейшая отечественная история
2.2.2	Специальные исторические дисциплины
2.2.3	История мировой и отечественной культуры

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

Индикатор 1	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества и интерпретирует проблемы современности в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикатор 2	УК-5.2. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций, культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения; уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**ПК-1: Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов**

Индикатор 1	ПК-1.1 Способен дать характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (согласно ФГОС и примерной учебной программы), а также имеет навыки организации методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.
Индикатор 2	ПК 1.2 Осуществляет учебную и внеучебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основные проблемы современности, характеризующихся динамизмом и глобальностью, возникших как объективный фактор развития мирового общества и требующих объединённых усилий всего человечества .
3.1.2	- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
3.1.3	- характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в контексте обучения школьным дисциплинам (согласно ФГОС ВО и учебной программе); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения
3.1.4	- принципы организации и осуществления учебной и внеучебной деятельности, методики выявления и развития индивидуальных способностей
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- понимать и воспринимать противостояние природы и человеческой культуры, а также несоответствия/несовместимости разнонаправленных тенденций в ходе развития самой человеческой культуры как залога возникновения глобальных проблем современности.
3.2.2	
3.2.3	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3.2.4	- оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов

3.2.5	
3.2.6	- осуществлять учебную и внеучебной деятельности обучающихся с учетом их образовательных возможностей и избранной образовательной траектории.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- методами пропаганды и внедрения концепции устойчивого развития.
3.3.2	- простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.
3.3.3	- умениями по созданию и применению в практике для обучения школьным дисциплинам рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.
3.3.4	- навыками практической организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся, с учетом их индивидуальных особенностей.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	<b>Раздел 1. Теория и практика музейного дела</b>						
1.1	Лек	Типология музеев и характеристика основных групп музеев.	4	2	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, УК 5.2, ПК 1.1, ПК 1.2.
1.2	Ср	Подготовка к рубежному контролю	4	4	УК-5 ПК-1	Э1 Э2 Э5	0	
1.3	Экзамен	Подготовка к экзамену	4	6	УК-5 ПК-1	Э2 Э5	0	
	Раздел	<b>Раздел 2. Протомузейный период в истории России (X-XVIII вв.).</b>						
2.1	Лек	Протомузейный период в истории России (X-XVIII вв.).	4	2	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, УК 5.2
2.2	Пр	Русское собирательство в протомузейный период	4	6	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.1, ПК 1.2.
2.3	Ср	Подготовка к практическим занятиям	4	8	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.4	Экзамен	Подготовка к экзамену	4	6	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.5	Лек	Отечественные музеи 1 пол. XVIII в	4	1	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, УК 5.2
2.6	Пр	Реформы Петра I и организация первых русских музеев.	4	6	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.1
2.7	Ср	Подготовка к практическим занятиям	4	8	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.8	Экзамен	Подготовка к экзамену	4	4	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	

2.9	Лек	Отечественные музеи 2 пол. XVIII в	4	4	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	4	УК 5.1, УК 5.2, лекция-визуализация
2.10	Пр	Отечественные музеи в XVIII в.	4	6	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	3	УК 5.1, семинар-дискуссия
2.11	Ср	Подготовка к практическим занятиям	4	8	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
2.12	Экзамен	Подготовка к экзамену	4	4	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
	Раздел	<b>Раздел 3. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института</b>						
3.1	Лек	Развитие музейного дела в России в XIX в.	4	2	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	2	УК 5.1, УК 5.2, лекция-визуализация
3.2	Пр	Музейная сеть России во 2 половине XIX в.	4	6	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.1, ПК 1.2.
3.3	Ср	Подготовка к практическим занятиям	4	6	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
3.4	Экзамен	Подготовка к экзамену	4	4	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
3.5	Лек	Революция 1917 г. и состояние музейного дела в СССР в довоенный период.	4	1	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, УК 5.2
3.6	Пр	Деятельность советского музея в 1920-40-е гг.	4	6	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1
3.7	Пр	ВОВ и музейное дело в СССР в 1940-х гг.	4	6	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, ПК 1.2.
3.8	Ср	Подготовка к практическим занятиям	4	10	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
3.9	Экзамен	Подготовка к экзамену	4	6	УК-5 ПК-1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
3.10	Лек	Музейное дело России в позднесоветский и постсоветский период	4	1	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	УК 5.1, УК 5.2
3.11	Пр	Актуальные проблемы развития отечественного музея и музееведения в 1980-2010-е гг.	4	3	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	3	УК 5.1, ПК 1.1, ПК 1.2., семинар-диспут

3.12	Ср	Подготовка к практическим занятиям	4	12	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	
3.13	Экзамен	Подготовка к экзамену	4	6	УК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2 Э5 Э6	0	

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа, лекция – дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, занятия с применением затрудняющих условий, методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации)

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекомму-никации (электронная почта, Интернет и др.))

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия, дебаты), семинар - исследование, семинар «Пресс – антипресс», мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые, имитационные, операционные и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), мастер класс, дидактические игры)

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Технология компьютерного обучения(использование в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностей (электронные библиотеки, онлайн тесты, практические задания и т.д.))

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 6.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Теория и практика музейного дела.

Лекция-визуализация "Отечественные музеи 2 пол. XVIII в."

1. Создание музея Академии художеств.
2. Частное коллекционирование и усадебная культура «золотого века» Екатерины II.
3. Создание императорской картинной галереи Эрмитаж.
4. Модель-камера Вольного экономического общества.

Семинар-дискуссия "Отечественные музеи в XVIII в."

Цель: формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире.

Перечень тем для семинара-дискуссии

1. В чем заключалась причина дискретности музейного строительства XVIII в.?
2. Парадоксы истории создания Эрмитажа - исторические особенности комплектации фондов
3. Крупнейшие частные собрания России и усадьбы-музеи «золотого века» Екатерины II – какова была цена их организации?
4. Каковы были особенности создания первых учебных музеев страны (музей Московского университета, Музей Императорской академии художеств)

Раздел 2. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института

Лекция-визуализация "Развитие музейного дела в России в XIX в."

1. Эрмитаж и Оружейная палата Московского Кремля как первые публичные музеи.
2. Румянцевский музей – первый музей национальной истории.
3. Становление музеев национального искусства.
4. Поиск новых моделей музея в начале XX в.

Семинар-диспут "Актуальные проблемы развития отечественного музея и музееведения в 1980-2010-е гг."

Цель работы: формирование представления о векторе модернизационных процессов, происходящих в последние десятилетия в музейном мире СССР-России.

Задание для семинара-диспута:

1. Новшеством последних десятилетий стало формирование новых государственно-церковных отношений, началась передача (демузеефикация) некоторых ранее конфискованных у русской православной церкви объектов в ее собственность (этот же процесс идет и для других конфессий: мусульман, буддистов). Музейная общественность часто выступает противником таких акций, если не видит возможности обеспечить должную охрану, своевременную реставрацию объектов национального достояния со стороны религиозных структур. Как вы относитесь к данной практике, какие доводы против и в защиту ее вы можете предложить?
2. В 1990-е гг. формируется новая система управления музеями, кардинальным образом обновляется музейное

законодательство с учетом новых политических и экономических реалий. Какие позитивные и негативные тенденции развития музейной сети современной России, заложенные этими реформами, вы можете отметить?  
3. Каков уровень музейного фандрайзинга у музеев вашего города? Какие проблемы на пути повышения финансирования им предстоит решить?

### 6.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены учебным планом.

### 6.3. Фонд оценочных средств

Экзаменационные вопросы

Раздел 1. Теория и практика музейного дела.

- 1.1. Предмет и содержание курса «Музееведение»
- 1.2. Памятники материальной и духовной культуры.
- 1.3. Понятийно-терминологический аппарат.
- 1.4. Профильные группы музеев, их назначение и функции.
- 1.5. Музеефикационный тип культуры и его воплощение в Древней Греции и Риме.
- 1.6. Древнерусское собирательство.
- 1.7. Ярослав Мудрый и библиотека Софийского Собора. Великокняжеские и монастырские арсеналы.
- 1.8. Московская сокровищница русских царей XVI в.
- 1.9. Зверинцы и аптекарские сады XVII в.
- 1.10. Реформы Петра I и организация первых русских музеев. Начало формирования нормативной базы деятельности музеев.
- 1.11. Светские и церковные сокровищницы эпохи Средневековья.
- 1.12. Возрождение как важнейший этап в развитии протомузея. Становление научного коллекционирования.
- 1.13. Новые тенденции в развитии музейной сферы в XX в..
- 1.14. Кунсткамера как первый академический музей России. Музеи высших учебных заведений XVIII в. как фактографическая база науки и учебная структура.
- 1.15. Дворцовые художественные галереи XVIII в.
- 1.16. Частное коллекционирование и усадебная культура «золотого века» Екатерины II.
- 1.17. Создание императорской картинной галереи Эрмитаж
- 1.18. Иркутский музей XVIII в.

Раздел 2. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института

- 2.1. Эрмитаж и Оружейная палата Московского Кремля как первые публичные музеи.
- 2.2. Развитие специализации в музейной деятельности. Румянцевский музей – первый музей национальной истории.
- 2.3. Поиск новых моделей музея в начале XX в.
- 2.4. Развитие сети провинциальных музеев. Историко-краеведческие музеи Сибири во 2 половине XIX в..
- 2.5. Становление музеев национального искусства во 2 половине XIX в.
- 2.6. Революция 1917 г. и состояние музейного дела. Формирование государственной музейной сети.
- 2.7. Смена приоритетов в деятельности советского музея. Создание новых типов музеев.
- 2.8. ВОВ и музейное дело в СССР в 1940-х гг.
- 2.9. «Музейный бум» 1960-нач. 1980-х гг.
- 2.10. Институционализация советского музееведения как комплекса учебно-научных дисциплин.
- 2.11. Специфика становления отечественной сети общественных музеев в постперестроечный период.
- 2.12. Сеть профильных музеев РФ и ее современное состояние: проблемы и перспективы.
- 2.13. Частные музеи современной России.
- 2.14. Музей в эпоху виртуализации культуры. Интернет как «Новая Кунсткамера».
- 2.15. Деятельность «Союза русских музеев»

### 6.4. Перечень видов оценочных средств

Раздел 1. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института

Тема "Типология музеев и характеристика основных групп музеев"

ФОС: экзаменационные вопросы 1.1 – 1.5., 1.11-1.13

Тема "Протомузейный период в истории России (X-XVII вв.)"

ФОС: экзаменационные вопросы 1.6 – 1.7., 1.14-1.15

Тема "Отечественные музеи 1 пол. XVIII в."

ФОС: экзаменационные вопросы 1.8, 1.16

Тема "Отечественные музеи 2 пол. XVIII в."

ФОС: экзаменационные вопросы 1.9 – 1.10., 1.17-1.18

Раздел 2. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института

Тема "Развитие музейного дела в России в XIX в."

ФОС: экзаменационные вопросы 2.1-2.2., 2.8-2.11

Тема "Революция 1917 г. и состояние музейного дела в СССР в довоенный период"

ФОС: экзаменационные вопросы 2.3-2.5., 2.12-2.13

Тема "Музейное дело России в позднесоветский и постсоветский период"

ФОС: экзаменационные вопросы 2.6-2.7., 2.14-2.15

Тема "Развитие музейного дела в России в XIX в."

ФОС: экзаменационные вопросы 2.1-2.2., 2.8-2.11

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1.1	Каченя Г. М.	Музейная педагогика: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492332">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492332</a>
Л1.2	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций	Челябинск: ЧГАКИ, 2010	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492193">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492193</a>
Л1.3	Хайретдинов А. Н. Э.	Организация экскурсионных услуг в индустрии гостеприимства: учебное пособие	Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445128">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445128</a>

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2.1	Глушкова П. В., Кимеева Т. И.	История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487667">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487667</a>
Л2.2	Левочкина Н. А.	Музейный менеджмент: курс лекций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457613">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457613</a>

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3.1	Наумова Н.Н.	История музеев России: методические указания	Братск: БрГУ, 2012	51	

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки БрГУ		<a href="http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&amp;C21COM=F&amp;I21DBN=BOOK&amp;P21DBN=BOOK&amp;S21CNR=&amp;Z21ID=">http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&amp;C21COM=F&amp;I21DBN=BOOK&amp;P21DBN=BOOK&amp;S21CNR=&amp;Z21ID=</a>		
Э2	Электронная библиотека БрГУ		<a href="http://ecat.brstu.ru/catalog">http://ecat.brstu.ru/catalog</a>		
Э3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»		<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>		
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU		<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>		
Э5	Национальная электронная библиотека НЭБ		<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>		
Э6	Научная электронная библиотека КиберЛенинка		<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>		

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level				
7.3.1.2	Архиватор 7-Zip				
7.3.1.3	Adobe Reader				
7.3.1.4	doPDF				

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека НЭБ				
7.3.2.2	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)				
7.3.2.3					
7.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU				
7.3.2.5	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"				
7.3.2.6	Электронная библиотека БрГУ				
7.3.2.7	Электронный каталог библиотеки БрГУ				



7.3.2.8	«Университетская библиотека online»	
7.3.2.9	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система	
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель
0004*	аудитория для самостоятельной работы	Учебная мебель Оборудование: 10-ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D
0002*	лекционная аудитория	Учебная мебель
1001	читальный зал №3	Учебная мебель. Оборудование 15- CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF);принтер HP LaserJet P3005

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина "Музееведение" направлена на формирование у студентов систематизированных знаний об истории и практике культуротворчества в человеческих сообществах.

Изучение дисциплины предусматривает:

- лекции,
- практические занятия,
- экзамен.

Студенту необходимо овладеть навыками и умениями применения изученных методов для того, чтобы:

- познакомить обучающихся с историческим опытом деятельности отечественных музеев;
- дать представление о методологии исследования музейной истории и категориальном аппарате данной области знания;
- изучить закономерности развития отечественной музееведческой мысли;
- установить связь между развитием государственного аппарата (и государственности России вообще) и историю становления отечественного музейного дела;
- осознать особенности формирования музейного наследия в нашей стране;
- дать представление о закономерностях развития музейного мира России.

В соответствии с природой гуманитарного знания лекции по данному предмету строятся как диалог, как живой процесс размышления над проблемами, в процессе которого преподаватель приобщает студентов к профессиональной культуре постановки и решения обще- и узко исторических вопросов, а не просто дает некоторый объем информации, учит не «что мыслить», а «как мыслить». Семинары дают возможность проявить и в значительной мере сформировать способности к самостоятельному, логически-последовательному, всестороннему, открытому мышлению. Учитывая специфику истории как научной дисциплины, практические занятия могут достичь своей цели лишь в диалогической, состязательной, дискуссионной форме, на основе которой знания превращаются в убеждения, в готовность действовать в соответствии с ними.

Важнейшим оцениваемым итогом курса является овладение фундаментальными достижениями мировой музейной культуры, знакомство с опытом предшествующих поколений, постижение смысла культурно-исторических уроков прошлого, выявление значимых культурных ценностей, без которых невозможно динамичное развитие как культуры в целом, так и отдельного индивида. Данный курс предполагает ознакомление с тенденциями в современном музейном строительстве, а также содержит ряд дискуссионных вопросов, позволяющих задуматься над перспективами культурного процесса всего человечества и России в том числе.

В структуре предлагаемых компетенций, формируемых в ходе изучения настоящего предмета, выделяются три составляющие:

- когнитивный компонент, который характеризует владение знанием содержания компетентности - знанием основных этапов и закономерностей культурно-исторического развития общества;
- деятельностный компонент определяет практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях – умение анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества;

- личностный компонент, который проявляется в осознании будущего выпускника (бакалавра) значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования и включает в себя профессионально важные качества, от которых зависит уровень сформированности профессиональных умений и навыков - способности к применению навыков осуществления культурологического анализа, рассмотрения феноменов культуры в их историческом развитии, применения компаративного метода при изучении культур различных эпох и народов.

Предлагаемые вопросы способствуют формированию у студентов нешаблонного мышления, выработке навыков творческой активности.

В случае оценивания итогов формирования всех компетенций может быть введен еще один компонент - мотивационный, который характеризуется потребностью и стремлением овладеть общекультурными и профессиональными компетенциями и использовать их в процессе обучения, что является мотивацией для достижения успеха в профессиональной деятельности. Максимальная учебная активность у студентов возникает лишь тогда, когда побуждением к учению выступает не внешний по отношению к действительности «стимул-мотив», а поднятый до личностного смысла содержательный познавательный интерес.

Сложность проблемы формирования ключевых культурно-исторических понятий определяется особой сложностью терминологического аппарата дисциплины, подлежащего усвоению учащимися, их исключительным обилием и многообразием. Дело осложняется и тем, что пути, приемы и методы формирования различных исторических понятий различны и многообразны. Они варьируются в зависимости от того, в связи с каким историческим материалом, на какой фактической основе в том или другом случае формируется одно и то же понятие. Оценивание уровня формирования ключевых понятий должно находиться в строгом соответствии с общепринятой градацией исторических понятий.

Частноисторические понятия, отражающие и обобщающие конкретные исторические явления, характерные для определенного периода в истории культуры мира и России. Они сравнительно просты, а их круг придает преподаванию необходимую конкретность, обогащает его фактическое содержание, повышает его образовательное и воспитательное значение, дает возможность показать специфику культурно-исторического развития отдельных стран и народов.

Общеисторические понятия отражают и обобщают явления, свойственные определенной общественно-экономической формации («феодал», «буржуазия», «мануфактура» и т.д.). Они представляют собой более высокую степень обобщения и их сформированность оценивается выше. Они более сложны для учащихся и раскрываются путем систематической работы в рамках раздела темы. Социологические понятия отражают общие связи и закономерности исторического процесса.

Понятия «производительные силы», «производственные отношения», «государство», «класс», «культура» - наиболее сложные и наиболее общие понятия. Они раскрываются, углубляются и обобщаются на материале всего курса.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.