

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И.Луковникова

\_\_\_\_\_ 23 мая \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 История мировой и отечественной культуры**

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра истории, педагогики и психологии**

Учебный план b440305\_23\_ИиО.plx

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Зачет 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	13			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	13	13	13	13
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	39	39	39	39
Контактная работа	39	39	39	39
Сам. работа	33	33	33	33
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ист.н., доц., Лебедева Н.Н. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

### **История мировой и отечественной культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом ректора от 17.02.2023 № 72.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Базовая кафедра истории, педагогики и психологии**

Протокол от 20 апреля 2023 г. № 7

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

Председатель МКФ

доцент Лебедева Н.Н. \_\_\_\_\_ 25 апреля 2023 г. протокол № 9

Ответственный за реализацию ОПОП \_\_\_\_\_ Кудряшов В.В.

Директор библиотеки \_\_\_\_\_ Сотник Т.Ф.

(подпись)

№ регистрации \_\_\_\_\_ 56 \_\_\_\_\_

(методический отдел)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МКФ

\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Базовая кафедра истории, педагогики и психологии**

Внесены изменения/дополнения (Приложение \_\_\_\_\_)

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МКФ

\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Базовая кафедра истории, педагогики и психологии**

Внесены изменения/дополнения (Приложение \_\_\_\_\_)

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МКФ

\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Базовая кафедра истории, педагогики и психологии**

Внесены изменения/дополнения (Приложение \_\_\_\_\_)

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МКФ

\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Базовая кафедра истории, педагогики и психологии**

Внесены изменения/дополнения (Приложение \_\_\_\_\_)

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Овладение фундаментальными достижениями мировой культуры, знакомство с опытом предшествующих поколений, постижение смысла культурно-исторических уроков прошлого, выявление значимых культурных ценностей, без которых невозможно динамичное развитие как культуры в целом, так и отдельного индивида.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История России (XIX - начало XX века)
2.1.2	История средних веков
2.1.3	История России (с древнейших времен до конца XVIII века)
2.1.4	Культурология
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История новейшего времени стран Запада
2.2.2	История музейного дела в России
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

Индикатор 1	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества и интерпретирует проблемы современности в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Индикатор 2	УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.

**ПК-3: Способен к разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, включая детей с ограниченными возможностями здоровья**

Индикатор 1	ПК-3.1. Учитывает дидактические возможности, принципы и подходы к организации предметной среды дисциплин, обосновывает и включает их в образовательную среду и процесс обучения.
Индикатор 1	ПК-3.2. Использует возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения. дисциплинам.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы анализа современного состояния общества с позиций исторического опыта; закономерности и особенности международно-правового развития различных культур; компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды; возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать результаты анализа современного состояния общества для принятия решений в области профессиональной деятельности с позиций исторического опыта; понимать и воспринимать разнообразие общества с учетом религиозных отличий и ценностей локальных цивилизаций с позиций исторического опыта; обосновывать и включать полученные знания в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социо-культурной среды региона в целях достижения результатов обучения.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками анализа современного состояния общества для принятия решений в области профессиональной деятельности с позиций исторического опыта; простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества, навыками общения в мире культурного многообразия с позиций исторического опыта; умениями по проектированию элементов предметной среды в целях достижения результатов обучения; способами учета возможностей конкретного региона в целях достижения результатов обучения.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Общие сведения о теории и истории культуры						

1.1	Лек	Проблема сущности культуры	6	1	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
1.2	Пр	Школы, направления и теории в культурологии	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
1.3	Ср	Подготовка к ПЗ	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
1.4	Зачёт	Подготовка к зачету	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
	Раздел	<b>Раздел 2. История мировой культуры</b>						
2.1	Лек	Традиционные сообщества: проблемы изучения	6	1	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.2	Пр	Культуры Древнего мира	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.3	Ср	Подготовка к ПЗ	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.4	Лек	Античность как тип культуры	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Лекция-визуализация УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.5	Пр	Европейская культура средних веков	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.

2.6	Ср	Подготовка к ПЗ	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.7	Лек	«Рождение Запада»	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Лекция-визуализация, УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.8	Пр	Европейская культура XIX века	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.9	Ср	Подготовка к ПЗ	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.10	Лек	Модерн и постмодерн: от расцвета к кризису	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Лекция-визуализация УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.11	Пр	Актуальные проблемы западной культуры XX в.	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Семинар-дискуссия УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.12	Ср	Подготовка к ПЗ	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.13	Зачёт	Подготовка к зачету	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
	Раздел	<b>Раздел 3. История отечественной культуры</b>						
3.1	Лек	Геополитические характеристики русской культуры	6	1	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.

3.2	Пр	Культура Древней Руси.	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.3	Ср	Подготовка к ПЗ	6	1	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.4	Лек	Православие и РПЦ в истории отечественной культуры	6	1	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.5	Пр	Культура России XIV-XVII веков.	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2
3.6	Ср	Подготовка к ПЗ	6	5	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2
3.7	Лек	Самодержавие как феномен русской культуры	6	1	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2
3.8	Пр	Особенности культуры России XIX в.	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2
3.9	Ср	Подготовка к ПЗ	6	5	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2
3.10	Лек	Советская культура и современная Россия	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2

3.11	Пр	XX-XXI вв. в истории отечественной культуры: проблемы и перспективы.	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	4	Семинар-дискуссия УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2
3.12	Ср	Подготовка к ПЗ	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2
3.13	Зачёт	Подготовка к зачету	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия))

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекоммуникации (электронная почта, Интернет и др.))

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция-визуализация)

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 6.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1.

ПЗ №1. Школы, направления и теории в культурологии

Цель работы: формирование у студентов навыков осуществления культурологического анализа, рассмотрения феноменов культуры в их историческом развитии, применения компаративного метода при изучении культур различных эпох и народов; формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире.

Задание:

1. Становление и эволюция теоретических основ культуры и цивилизации.
2. Развитие теории культуры в науке. Основные концепции культуры.
3. Культурология как наука и стадии ее развития.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады на темы:

1. Модели культурного человека.
2. Основные законы развития культуры.
3. Творческий путь выдающегося культуролога/историка культуры (один по выбору)2.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составление характеристики одного из типов художественных произведений.
2. Структура художественной системы: метод, стиль, направление, течение, жанр, тип творчества.
3. Искусство в системе культуры. Классификации видов искусства.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару:

Ознакомиться с различными формами познания и восприятия культурного прошлого в его историческом развитии, войти в курс современной полемики по поводу места и роли культуры в обществе, сконцентрировать внимание на углубленном изучении особенностей возникновения, распространения и смены исследовательских установок, становления и развития культурологии как академической науки.

По вопросу о причинах возникновения культуры существует несколько теорий. Выберите 5-7 наиболее известных.

Расскажите об этих теориях по предложенному ниже плану и составьте в конспекте сравнительную таблицу:

- 1) основоположники и известные сторонники теории;
- 2) главная идея и объяснение названия теории;
- 3) основные доказательства;
- 4) сильные и слабые стороны теории.

Раздел 2. История мировой культуры

ПЗ №2 Культура Древнего мира.

Цель работы: развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого культуры.

Задание:

1. Культура Древнего Египта.
2. Культуры Древней Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран.
3. Специфика древнеиндийской культуры.
4. Характерные особенности культуры Древнего Китая.
5. Общие черты древних цивилизаций.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Циклическое восприятие времени в древневосточных культурах.
2. Гармония Неба в дальневосточных религиях.
3. Социальная модель конфуцианства.
4. Язык и символы в ближневосточной культуре.
5. Варны Индии.
6. Достижения в области науки древних дальневосточных цивилизаций.

Форма отчетности:

Схема ранних форм религиозного сознания, устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте схему ранних форм религиозного сознания, обозначив в ней основные черты религиозного мировоззрения.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

По вопросу о причинах возникновения культуры у первобытных народов существует несколько теорий. Предложите 5-7 наиболее известных, в которых полно отражается периодизация первобытной культуры, основные черты архаичной культуры. Осветите роль табу в первобытном обществе и мифомышление первобытного человека.

ПЗ №3 Европейская культура средних веков

Цель работы: формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, владение культуросообразным мышлением, осознание западноевропейской культурной традиции как важнейшего этапа в развитии мировой и отечественной культуры.

Задание:

1. Хронология средневековой европейской культуры. Феодализм как экономическая основа средневековой культуры.
2. Церковь как основной институт культуры. Нравственный идеал средневековья и его словесные модификации. Картина мира средневекового человека.
3. Система образования и наука средневековья.
4. Художественная культура средневековья.
5. Куртуазная и народная культура.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Творческое наследие Августина Блаженного.
2. Образ средневекового рыцаря.
3. «Культура безмолвствующего большинства»
4. Средневековый быт.
5. Героический эпос Северной Европы.
6. «Библия мирян».
7. Отцы-основатели средневекового монашества (один по выбору).

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Изучение одного из источников художественной литературы или правовой мысли указанного периода в указанных жанрах:

- средневековый театр (мистерия, миракль, литургия).
- национальные эпосы.
- рыцарский роман и рыцарская куртуазная поэзия. Ваганты, трубадуры, менестрели, миннезингеры.
- эпистолярный жанр.
- жанры церковной литературы.

Теоретический анализ первоисточника.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Охарактеризуйте феодализм как способ производства, особенности истории западноевропейского Средневековья. Как связан с ним процесс формирования христианского мировоззрения, особенности раннехристианской картины мира (V – X вв.)?

Объясните причины такого явления как «Каролингское возрождение»

Опишите мировоззренческие доминанты средневековья.

Что повлияло на представления о пространстве (дуализм, цикличность) и времени (четырёхмерность) в архитектуре и символике романского храма и в живописи романского периода?

За что готику называют «пламенеющей»? Расчленение и синтез как принципы готического искусства, изменения в мировоззрении.

Опишите эстетический идеал изучаемой эпохи.

#### ПЗ № 4 Европейская культура XIX века

Цель работы: формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, владение культуросообразным мышлением, осознание западноевропейской культурной традиции как важнейшего этапа в развитии мировой и отечественной культуры.

Задание:

1. Культурные идеалы и культурная практика. Стилевое и жанровое разнообразие художественной культуры.
2. Романтизм как общекультурное движение эпохи. Господствующие жанры: поэзия, музыка, балет.
3. Реализм как стиль культуры. Критический реализм.
4. Импрессионизм: возникновение, цели творчества, эстетика, тематика.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Великие импрессионисты (один на выбор).
2. Противоречия между элитной и демократической культурами.
3. «Кризиса культуры» в конце XIX в.
4. Стилиевые и жанровые особенности искусства XIX в.
5. Становление национальных музеев Европы (один на выбор).

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Изучение одного из источников (картина, скульптура, здание и т.д.) изобразительного Западной Европы XIX века.

Теоретический анализ первоисточника.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Формирование индустриального общества, усиление на территории Европы цивилизационных межгосударственных процессов кардинальным образом повлияло на содержание и форму произведений культуры данного периода.

Активизация колониальной политики, глобализация истории и раздел мира между европейскими державами.

Охарактеризуйте основные художественные направления XIX века: романтизм и реализм.

Каковы принципы построения классического романа?

Дайте характеристику следующим культурным явлениям XIX века:

- Основы романтического конфликта, драматизация конфликта, динамизм.

- Французский и немецкий романтизм в литературе.

- Немецкий романтизм в музыке.

- Итальянская романтическая опера.

С чем связано нарушение баланса: путь к дисгармонии и деструктивности. Почему мы наблюдаем в указанный период нарастание конфликта иррационального разрушения личности и драматизма свободы?

С чем связано начало формирования принципов модерна в искусстве?

ПЗ № 5 Актуальные проблемы западной культуры XX в. Семинар-дискуссия.

Цель: формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире.

Перечень тем для семинара-дискуссии (3 на выбор)

1. Основные черты техногенной цивилизации и ее кризис. Постиндустриальное общество: факторы развития и характерные черты.
2. Укажите основные черты политической культуры XX века, развивавшейся парадоксальным образом в рамках тоталитаризма и демократии. Какие угрозы целостности человеческого сознания можно было предотвратить?
3. Массовая культура XX века – каковы ее основные черты и формы?
4. Модернизм в культуре XX в. и его основные направления. Почему стала активно развиваться и, в конечном счёте, доминировать, система постмодернистских воззрений?

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по указанным темам

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Раздел 3. История отечественной культуры

ПЗ № 6 Культура Древней Руси

Цель работы: овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов; развитие интереса учащихся к духовному наследию наших предков; воспитание чувства национальной гордости за великие культурные достижения наших предков.

Задание:

1. Письменность и книжность Древней Руси.
2. Летописание и его центры.
3. Древнерусский фольклор.
4. Декоративно-прикладные ремёсла домонгольской Руси.
5. Зодчество и живопись.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. «Повесть временных лет»: проблема авторства, причины и источники создания, структура, идейное содержание.
2. Киевский Софийский собор.
3. Первые иконописцы Руси.
4. «Слово о полку Игореве» - история создания памятника.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Объясните выражения и укажите авторство:

1. «Иду на вы»
2. «Что умеете, того не забывайте доброго, а чего не умеете, тому учитесь»
3. «Братья и дружина! Лучше быть убитым, чем плененным. Хочу копьё переломить о край степи половецкой...»
4. «Что ты спрятал, то пропало, что ты отдал, то твое».
5. «Мертвые сраму не имут»
6. «Положить в долгий ящик»
7. «Подлинная правда»
8. «Точить лясы»
9. «Бить баклуши»
10. «Работать спустя рукава»

11. «Тянуть канитель (волокиту)»

12. «Зарубить на носу»

13. «Остаться с носом»

Охарактеризуйте:

- крепости Руси: географическое положение, стратегическое положение, основные материалы строительства (Орешек, Псков, Изборск, Старая Ладога, Великий Новгород, Ивангород, Копорье, Хортица);

- храмовое строительство: Св. София (Новгород), Георгиевский собор (Ст. Ладога), церковь Параскевы Пятницы (Новгород), Георгиевский собор Юрьева монастыря (Новгород), Дмитриевский собор (Владимир), Церковь Покрова на Нерли, церкви Московского кремля – архитектурные особенности, материалы.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Важнейшим достижением культуры Киевской Руси является освоение огромнейшего пространства северо-востока Европы, утверждение здесь земледелия, преобразование природного ландшафта, придание ему культурного, цивилизованного облика: строительство новых городов - центров культуры, прокладывание дорог, возведение мостов, путей, связывающих отдаленнейшие уголки некогда дремучих, «нехоженных» лесов с центрами культуры.

Другой, не менее важной, исторической ценностью является принятие православия и преобразование языческой культуры. Православие сыграло двойственную роль в развитии культуры Руси. С одной стороны, оно во многом искореняет наследие языческой Руси, обедняет историческую память народа, придает забвению сложный мир её мифологических образов. Но несомненна и его прогрессивная функция, особенно на начальных этапах её развития. В период татаро-монгольского нашествия именно православие явилось духовным центром, позволившим сохранить культурную самобытность Руси, организовать нравственный отпор завоевателям, выдвинуть цели национального Возрождения. Но по мере становления культуры Нового времени роль православия падает, оно замещается новыми формами культурного творчества, центрами инновационных изменений. За время феодальной раздробленности сформировались местные центры летописания, а также литературные художественные школы.

Необходимо составить четкое мнение об уникальности древнерусской художественной культуры, показать ее высокий нравственный потенциал; познакомиться с видами и жанрами искусств в Древней Руси, их развитием, трансформацией их в современном искусстве; научиться понимать символический язык древнерусской архитектуры, иконописи, литературы; осознать своеобразие и многообразие форм духовной и материальной культуры Древней Руси, научить видеть общее и неповторимое в различных художественных школах древнерусского искусства; идеями «человек-икона», «мир-храм», «бытие-Логос», которые в многоплановой взаимосвязи организуют единство картины мира, представленной в национальной культуре, и выявляют место человека в ней.

### ПЗ № 7. Культура России XIV-XVII веков

Цель работы: формирование представления о превращении России в мощное централизованное государство с огромной территорией, внутри которого происходит слияние почти всех древнерусских земель, экономической и политической консолидации, которые приводят к постепенному формированию единой русской нации, а также начавшейся «ползучей» европеизации русского общества.

Задание:

1. Просвещение и состояние научных знаний. Славяно-греко-латинская академия.
2. Фольклорное наследие и литература XIV-XVII в.
3. Архитектура и изобразительное искусство XIV-XVII в.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Придворный театр Алексея Михайловича.
2. Творчество Симона Ушакова.
3. «Житие...» протопопа Аввакума как первая автобиография в истории отечественной литературы.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Соотнесите деятеля культуры и его характеристику:

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1) Симеон Полоцкий    | а) Поэт, основатель школы при Заиконоспасском монастыре                |
| 2) Карийон Истомина   | б) автор одного из первых букварей, изданного в 1634 году.             |
| 3) Василий Бурцов     | в) автор грамматики, изданной в Вильно в 1618 году                     |
| 4) Федор Ртищев       | г) автор букваря с красочными иллюстрациями, изданного в конце 17 века |
| 5) Мелетий Смотрицкий | д) боярин, основатель школы при Андреевском монастыре.                 |

2. Вставьте в текст пропущенные слова.

А. Своим появлением в России театр обязан царю \_\_\_\_\_.

Б. Первое театральное представление произошло в подмосковном селе \_\_\_\_\_.

В. Для этого по указу царя была сооружена \_\_\_\_\_.

Г. Первое представление носило название \_\_\_\_\_.

Д. Руководил актерами пастор \_\_\_\_\_.

3. Заполните таблицу «Славяно-греко-латинское училище»

Год основания  
 Создатели  
 Языки преподавания  
 Науки, которые преподавались  
 Кого принимали на обучение  
 4. Объясните понятия.  
 Московское (нарышкинское) барокко  
 Узорочье  
 Хоромы  
 «Царский титулярник»  
 «Куранты»  
 Парсунная живопись  
 Золотное платье  
 Целовальники

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Студент должен четко уяснить себе основные отличия бытовых деталей изучаемого века от более раннего периода:

- Развитие дома и усадьбы (отличия городского и сельского жилища и двора);
- шатровая архитектура и ее исторические судьбы;
- мебель и домашняя утварь, орудия труда и оружие;
- одежда, головные уборы, украшения;
- пища.

«Бунташный» век – это эпоха кризиса средневековой системы и поиск новых основ культуры. Если юродивый был знаком культуры XVI в., то в XVII в. доминантой культурного развития становится «обмирщение» культуры.

Объясните культурный смысл церковного раскола и соперничества патриарха Никона и Авакума). Почему вопрос об устранении богослужебно-обрядовых расхождений с Греческой церковью и с Киевской митрополией привел к расколу русского общества? Каким образом был найден общественный компромисс церковной и светской властей в правовых вопросах и вопросах собственности?

В какой мере прослеживается влияние западноевропейского барокко на развитие русской культуры? В чем конкретно выражался интерес к индивидуальной судьбе и проблеме личности как новой парадигме развития русского искусства. Перечислите ведущие жанры религиозной литературы XVII в. Как происходит десакрализация книги и трансформация традиционных жанров русской литературы? Что роднит «смеховую литературу» Руси и аналогичные произведения западных авторов?

ПЗ № 8. Особенности культуры России XIX в.

Цель работы: формирование представления о векторе модернизационных процессов, связанных с деятельностью царя-реформатора Александра II и особенностями жизни до- и пореформенной России.

Задание:

1. «Золотой век» русской культуры.
2. Идеология русских революционных демократов.
3. Демократизация просвещения. Основные черты художественной культуры.
4. Главные проблемы русского философствования.
5. «Серебряный век» русской культуры.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Культурный релятивизм «серебряного века».
2. XVIII в.: культурная среда Петербурга.
3. Русская религиозная философия и русский модерн как отличительные черты «серебряного века».
4. Художники Аргели передвижных выставок (один по выбору).
5. Великие реформы: эволюция народного просвещения.
6. Культура донского казачества.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, выступления на диспуте, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Новые течения в литературе: символизм, акмеизм, футуризм.
2. Архитектура «серебряного века»: модерн, неорусский стиль, неоклассицизм.
3. «Русский авангард» и культурные доминанты «серебряного века»

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

1. Чем объяснялось стилевое и жанровое разнообразие искусства и литературы?
2. Почему литература стала культурной доминантой указанной эпохи?

3. Какие наиболее крупные сооружения в стилях поздний классицизм и русско-византийский стиль (Москва и Петербург) вам известны?
4. Какие факторы оказали влияние на формирование национальной музыкальной школы?
5. С чем связана более чем вековая известность и популярность русского классического балета?
6. Охарактеризуйте проблемно-тематический комплекс русской религиозно-философской литературы.
7. С чем связано зарождение новой культурной парадигмы «серебряного века»?

ПЗ № 9. XX-XXI вв. в истории отечественной культуры: проблемы и перспективы.

Цель работы: формирование представления о российском обществе и его культурном развитии в эпоху колоссальных социальных потрясений.

Вопросы к семинару

1. Революция и трагические судьбы русской культуры.
2. Противоречивый характер советской культуры. Эмиграция.
3. Социальные преобразования и их влияние на художественную культуру. Демократизация культуры.
4. Особенности современной российской социокультурной ситуации. Разрушение инфраструктуры культуры и культурная экспансия.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Советская культура: соцреализм и андеграунд.
2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
3. Интегральная теория культуры П.А. Сорокина.
4. «Священное» и «мирское» в культуре по М. Элиаде

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Правозащитное движение, диссидентство. «Тамиздат» и «самиздат».
2. Послевоенный период и «оттепель» в искусстве и литературе.
3. Искусство и литература в годы ВОВ. Военная публицистика, антифашистские произведения, художественное и документальное кино.
4. Характеристика состояния отечественной культуры конца XX века и анализ альтернативных вариантов ее развития.
5. Журналистика как искусство. Тенденции развития.

Рекомендации по выполнению заданий и подготовке к семинару

Студент должен уяснить, каким является отношение различных кругов российского общества к советскому наследию.

Необходимо осознать революцию 1917 г. как коренную ломку культурных устоев России. Охарактеризовать революционный авангардизм и революционная пропаганда в искусстве.

Необходимо твердо зафиксировать в памяти особенности формирования системы государственного управления культурой, а также особенности развития культуры за «железным занавесом». Описать репрессии и их последствия для культуры.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. возродила утверждение патриотизма и гражданственности в культуре.

Искусство «шестидесятников» было разделено на официальное и катакомбное искусство, что обусловило противоречивость процессов в советской культуре, соотношение позитивного и негативного.

Не следует забывать и о культурных успехах советского периода: создание системы бесплатного высококачественного образования, формирование финансируемых государством учреждений культуры, развитие национальных окраин и выявление самобытных дарований, достижения науки.

Культура русского зарубежья нуждается в отдельном освещении.

## 6.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены учебным планом.

## 6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету

Раздел 1. Общие сведения о теории и истории культуры

- 1.1 Понятие культурно-исторической эпохи
- 1.2 Миф и мифологическая картина мира.
- 1.3 Основные формы первобытного искусства.
- 1.4 Культура и цивилизация: Н. Данилевский, О. Шпенглер.

Раздел 2. История мировой культуры

- 2.1. Социокультурные особенности Древнего Востока.
- 2.2. Интеллектуальная культура Древнего Египта.
- 2.3. Материальная и бытовая культура Японии.
- 2.4. Древнекитайская картина мира. Религии Китая.
- 2.5. Социокультурные особенности античной цивилизации.

- 2.6. Первобытная культура: проблемы изучения. Основные формы освоения человеком мира.
- 2.7. Интеллектуальная культура Древней Греции.
- 2.8. Эстетический идеал индийской культуры.
- 2.9. Древняя Индия: возникновение, судьба и мировое значение буддизма и индуизма.
- 2.11. Религиозная культура Древнего Рима.
- 2.12. Материальная, социально-политическая, духовная культура Древней Греции и периода эллинизма.
- 2.13. Образование и воспитание в Древней Греции.
- 2.14. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве.
- 2.15. Религиозная культура средневековой Европы: картина мира, официальный католицизм и народное христианство, духовные ордена.
- 2.16. Специфика художественной культуры средневековой Европы.
- 2.17. Интеллектуальная культура средневековой Европы: мистика и схоластика, школы и университеты.
- 2.18. Социально-политическая культура Византии: Церковь и светская власть.
- 2.19. Византизм: имперский мессианизм. Особенности художественной культуры.
- 2.20. Барокко, классицизм, романтизм.
- 2.21. Особенности культурного развития Западной Европы в период Возрождения.
- 2.22. Духовная культура Нового времени: Реформация.
- 2.23. Формирование глобальных проблем современности.
- 2.24. Социально-политическая культура Новейшего времени: переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Элитарная и массовая культура.

### Раздел 3. История отечественной культуры

- 3.1 Западничество и славянофильство в истории русской культуры. Евразийцы о путях развития России.
- 3.2 Государство и церковь в истории России.
- 3.3 Религиозная культура Древней Руси
- 3.4 Идея «империи» в русской культуре: от III Рима к III Интернационалу.
- 3.5 Кризис классической культуры в пореформенной России.
- 3.6 Идеи творческого преобразования жизни и всеединства в русской религиозной философии и большевизме.
- 3.7 «Золотой век» русской литературы.
- 3.8 Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция.
- 3.9 «Восток-Запад-Россия» - одна из ключевых проблем национального самосознания.
- 3.10 Церковный раскол в русской культуре
- 3.11 Крещение Руси и развитие русской культуры - ремесла, живописи, зодчества.
- 3.12 Расцвет архитектуры XV-XVII вв.
- 3.13 «Серебряный век» русской культуры.
- 3.14 Особенности современной российской социокультурной ситуации. Разрушение инфраструктуры культуры и культурная экспансия.
- 3.15 Политическая культура XX века: тоталитаризм и демократия.
- 3.16 Постмодерн: основные идеи и проявления. Специфика гуманизма XX в.
- 3.17 Модернизм в культуре XX в. и его основные направления.
- 3.18 Импрессионизм: возникновение, цели творчества, эстетика, тематика.

### 6.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы к зачету  
Практические занятия

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
ЛП. 1	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник	Москва: Юнити, 2017	1	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=615797">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=615797</a>
ЛП. 2	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие	Москва: Юнити, 2017	1	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684783">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684783</a>
ЛП. 3	Садохин А. П.	Мировая художественная культура: учебник	Москва: Юнити, 2017	1	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=684972">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=684972</a>
ЛП. 4	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Москва: Юнити, 2017	1	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684971">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684971</a>

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
--	---------	----------	---------------	--------	-----------

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Беляев Д. А.	История культуры: мифология: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян- Шанского, 2018	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576636">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576636</a>
Л2. 2	Черных В. Д.	История культуры и формирование национальной идентичности русского народа: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488004">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488004</a>
Л2. 3	Никитич Л. А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник	Москва: Юнити, 2017	1	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684860">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684860</a>

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Лебедева Н.Н.	История России с древнейших времен до конца XVIII в.: методические указания к проведению семинаров и самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2020	1	<a href="https://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лебедева%20Н.Н.История%20России%20с%20древнейших%20времен%20до%20конца%20XVIII%20века.МУкСиСР.2020.pdf">https://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лебедева%20Н.Н.История%20России%20с%20древнейших%20времен%20до%20конца%20XVIII%20века.МУкСиСР.2020.pdf</a>
Л3. 2	Лебедева Н.Н.	История мировой и отечественной культуры: методические указания к проведению практических занятий и самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2022	1	<a href="https://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лебедева%20Н.Н.История%20мировой%20и%20отечественной%20культуры.МУкПИиСР.2022.pdf">https://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лебедева%20Н.Н.История%20мировой%20и%20отечественной%20культуры.МУкПИиСР.2022.pdf</a>

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	<a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	<a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>
Э2	<a href="http://www.rubricon.ru">http://www.rubricon.ru</a> Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники	<a href="http://www.rubricon.ru">http://www.rubricon.ru</a>

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level
7.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition. 1000-1499 Node 1 year Educational Renewal License

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
7.3.2.2	Национальная электронная библиотека НЭБ
7.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
7.3.2.4	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
7.3.2.5	Электронная библиотека БрГУ
7.3.2.6	Электронный каталог библиотеки БрГУ
7.3.2.7	«Университетская библиотека online»
7.3.2.8	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории	Вид занятия
0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель	Пр
0002*	лекционная аудитория	Учебная мебель	Лек

2201	читальный зал №1	Комплект мебели (посадочных мест) Стеллажи Комплект мебели (посадочных мест) для библиотекаря Выставочные шкафы ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung) (10шт.); принтер HP Laser Jet P2055D (1шт.)	Ср
0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель	Зачёт

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина История мировой и отечественной культуры направлена на формирование у студентов систематизированных знаний об истории и практике культуротворчества в человеческих сообществах.

Изучение дисциплины История мировой и отечественной культуры предусматривает:

- лекции,
- практические занятия;
- зачет.

Студенту необходимо овладеть навыками и умениями применения изученных методов для изучения отечественной истории в контексте развития мировых цивилизаций; определения особенностей политического, социально – экономического и культурного развития регионов и цивилизаций; начальными навыками историографического анализа, частично - навыками специальных исторических дисциплин.

В соответствии с природой гуманитарного знания лекции по данному предмету строятся как диалог, как живой процесс размышления над проблемами, в процессе которого преподаватель приобщает студентов к профессиональной культуре постановки и решения обще- и узко исторических вопросов, а не просто дает некоторый объем информации, учит не «что мыслить», а «как мыслить».

Семинары дают возможность проявить и в значительной мере сформировать способности к самостоятельному, логически-последовательному, всестороннему, открытому мышлению. Учитывая специфику истории как научной дисциплины, практические занятия могут достичь своей цели лишь в диалогической, состязательной, дискуссионной форме, на основе которой знания превращаются в убеждения, в готовность действовать в соответствии с ними.

Важнейшим оцениваемым итогом курса является овладение фундаментальными достижениями мировой культуры, знакомство с опытом предшествующих поколений, постижение смысла культурно-исторических уроков прошлого, выявление значимых культурных ценностей, без которых невозможно динамичное развитие как культуры в целом, так и отдельного индивида. Данный курс предполагает ознакомление с тенденциями в современной культуре, а также содержит ряд дискуссионных вопросов, позволяющих задуматься над перспективами культурного процесса всего человечества и России в том числе.

В структуре предлагаемых компетенций, формируемых в ходе изучения настоящего предмета, выделяются три составляющие:

- когнитивный компонент, который характеризует владение знанием содержания компетентности - знанием основных этапов и закономерностей культурно-исторического развития общества;
- деятельностный компонент определяет практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях – умение анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества;
- личностный компонент, который проявляется в осознании будущего выпускника (бакалавра) значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования и включает в себя профессионально важные качества, от которых зависит уровень сформированности профессиональных умений и навыков - способности к применению навыков осуществления культурологического анализа, рассмотрения феноменов культуры в их историческом развитии, применения компаративного метода при изучении культур различных эпох и народов.

Предлагаемые вопросы способствуют формированию у студентов нешаблонного мышления, выработке навыков творческой активности.

В случае оценивания итогов формирования всех компетенций может быть введен еще один компонент - мотивационный, который характеризуется потребностью и стремлением овладеть общекультурными и профессиональными компетенциями и использовать их в процессе обучения, что является мотивацией для достижения успеха в профессиональной деятельности. Максимальная учебная активность у студентов возникает лишь тогда, когда побуждением к учению выступает не внешний по отношению к действительности «стимул-мотив», а поднятый до личностного смысла содержательный познавательный интерес.

Сложность проблемы формирования ключевых культурно-исторических понятий определяется особой сложностью терминологического аппарата дисциплины, подлежащего усвоению учащимися, их исключительным обилием и многообразием. Дело осложняется и тем, что пути, приемы и методы формирования различных исторических понятий различны и многообразны. Они варьируются в зависимости от того, в связи с каким историческим материалом, на какой фактической основе в том или другом случае формируется одно и то же понятие.

Оценивание уровня формирования ключевых понятий должно находиться в строгом соответствии с общепринятой градацией исторических понятий.

Частноисторические понятия, отражающие и обобщающие конкретные исторические явления, характерные для определенного периода в истории культуры мира и России. Он сравнительно просты, а их круг придает преподаванию необходимую конкретность, обогащает его фактическое содержание, повышает его образовательное и воспитательное значение, дает возможность показать специфику культурно-исторического развития отдельных стран и народов.

Общеисторические понятия отражают и обобщают явления, свойственные определенной общественно-экономической формации («феодал», «буржуазия», «мануфактура» и т.д.). Они представляют собой более высокую степень обобщения и

их сформированность оценивается выше. Они более сложны для учащихся и раскрываются путем систематической работы в рамках раздела темы. Социологические понятия отражают общие связи и закономерности исторического процесса. Понятия «производительные силы», «производственные отношения», «государство», «класс», «культура» - наиболее сложные и наиболее общие понятия. Они раскрываются, углубляются и обобщаются на материале всего курса История мировой и отечественной культуры.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.