

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Е.И.Луковникова

_____ 23 мая _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 История музеев мира

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра истории, педагогики и психологии**

Учебный план b440305_23_ИиО.plx

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Зачет 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	13			
Неделя	13			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	13	13	13	13
Практические	26	26	26	26
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	39	39	39	39
Контактная работа	39	39	39	39
Сам. работа	33	33	33	33
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Лебедева Н.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

История музеев мира

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом ректора от 17.02.2023 № 72.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

Протокол от 20 апреля 2023 г. № 7

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

Председатель МКФ

доцент Лебедева Н.Н. _____ 25 апреля 2023 г. протокол № 9

Ответственный за реализацию ОПОП _____ Кудряшов В.В.

Директор библиотеки _____ Сотник Т.Ф.

(подпись)

№ регистрации _____ 57

(методический отдел)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2024 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2025 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2026 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у студентов целостного представления об основных путях и формах практики создания и эволюции музеев различных профилей в контексте культурного развития стран Европы, Америки и Азии эпохи Нового времени и современности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История России (с древнейших времен до конца XVIII века)
2.1.2	Культурология
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Историческое краеведение
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная педагогическая практика № 2

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикатор 1	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.
Индикатор 2	УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.

ПК-3: Способен к разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, включая детей с ограниченными возможностями здоровья

Индикатор 1	ПК-3.1. Учитывает дидактические возможности, принципы и подходы к организации предметной среды дисциплин, обосновывает и включает их в образовательную среду и процесс обучения.
Индикатор 1	ПК-3.2. Использует возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения.дисциплинам.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы анализа современного состояния общества с позиций исторического опыта; закономерности и особенности международно-правового развития различных культур; компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды; возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения;
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать результаты анализа современного состояния общества для принятия решений в области профессиональной деятельности с позиций исторического опыта; понимать и воспринимать разнообразие общества с учетом религиозных отличий и ценностей локальных цивилизаций с позиций исторического опыта; обосновывать и включать полученные знания в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социо-культурной среды региона в целях достижения результатов обучения;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками анализа современного состояния общества для принятия решений в области профессиональной деятельности с позиций исторического опыта; простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества, навыками общения в мире культурного многообразия с позиций исторического опыта; умениями по проектированию элементов предметной среды в целях достижения результатов обучения; способами учета возможностей конкретного региона в целях достижения результатов обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Общие сведения о теории и практике музейного дела						

1.1	Лек	Типология музеев и характеристика основных групп музеев.	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
1.2	Пр	Основные этапы становления и развития мирового музея.	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	4	семинар-дискуссия, УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
1.3	Ср	Подготовка к практическим занятиям	6	6	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
1.4	Зачёт	Подготовка к зачету	6	6	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
	Раздел	Раздел 2. Возникновение первых протомузейных учреждений в Европе; становление и эволюция европейского музея как специфического социокультурного института						
2.1	Лек	Протомузейный период в истории Европы (X-XVII вв.).	6	3	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.2	Пр	Коллекционирование в протомузейный период	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.3	Ср	Подготовка к практическим занятиям	6	6	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.4	Лек	Крупнейшие музеи мира XX века: пути и особенности развития	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	4	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2. лекция-визуализация
2.5	Пр	Основные тенденции в развитии музейных центров современности	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.

2.6	Ср	Подготовка к практическим занятиям	6	3	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.7	Зачёт	Подготовка к зачету	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
	Раздел	Раздел 3. Особенности становления и развития музеев в странах второго мира в условиях постколониализма						
3.1	Лек	Особенности становления и развития музеев в странах Азии, Африки и Латинской Америки; роль традиционной культуры в формировании музейной модели мира.	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2., лекция-визуализация
3.2	Пр	Особенности становления и развития музеев в странах Азии.	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	семинар-дискуссия, УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.3	Ср	Подготовка к практическим занятиям	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.4	Пр	Особенности становления и развития музеев в странах Африки.	6	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.5	Ср	Подготовка к практическим занятиям	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.6	Пр	Особенности становления и развития музеев в странах Латинской Америки.	6	6	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.7	Ср	Подготовка к практическим занятиям	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.8	Зачёт	Подготовка к зачету	6	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекоммуникации (электронная почта, Интернет и др.))

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия))

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция-визуализация)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Общие сведения о теории и практике музейного дела

ПЗ №1. Основные этапы становления и развития мирового музея. Семинар-дискуссия.

Цель работы: формирование у студентов навыков осуществления музееведческого и музейно-исторического анализа, рассмотрения феноменов культуры в их историческом развитии, применения компаративного метода при изучении культур различных эпох и народов.

Задание к семинару-дискуссии:

1. Музееведческая ситуация Древней Греции и Древнего Рима.
2. Античное наследие в культуре Ренессанса. Становление музейной науки.
3. Кунсткамеры и частные художественные галереи XVII- XVIII вв.
4. Развитие европейских музеев в XIX в.
5. Мировая музейная сеть в XX в.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады на темы:

1. Модели культурного человека.
2. Основные законы развития культуры.
3. Творческий путь выдающегося музейного деятеля (один по выбору).

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Музееведческий тип культуры и его воплощение в Древней Греции и Риме.
2. Светские и церковные сокровищницы эпохи Средневековья.
3. Возрождение как важнейший этап в развитии прототипов музея.
4. Интернет как «новая Кунсткамера».

Раздел 3. Особенности становления и развития музеев в странах второго мира в условиях постколониализма

ПЗ № 4. Особенности становления и развития музеев в странах Африки.

Цель работы: приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов в музейном строительстве стран Азии

Задание для семинара-дискуссии:

1. Концепции художественных и исторических музеев Китая: общее и особенное.
2. Музейная общественность часто выступает противником акций передачи музейных ценностей религиозным организациям, если не видит возможности обеспечить должную охрану, своевременную реставрацию объектов национального достояния со стороны религиозных структур. Как вы относитесь к данной практике, какие доводы против и в защиту ее вы можете предложить?
3. В 2000-е гг. формируется новая система управления музеями в странах Азии, кардинальным образом обновляется музейное законодательство с учетом новых политических и экономических реалий. Какие позитивные и негативные тенденции развития музейной сети современных Китая, Индии, Индонезии, заложенные этими реформами, вы можете отметить?
4. Каков уровень музейного фандрайзинга у музеев Японии? Какие проблемы на пути повышения финансирования им предстоит решить?

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.
Изучить предлагаемые вопросы.
Приготовить выступления в соответствии с нижеизложенным порядком

Форма отчетности:
Устные ответы на вопросы семинара, выступления на диспуте, опорный конспект.

6.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены учебным планом.

6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету

Раздел 1. Общие сведения о теории и практике музейного дела

- 1.1. Предмет и содержание курса "История музеев мира"
- 1.2. Памятники материальной и духовной культуры.
- 1.3. Понятийно-терминологический аппарат.
- 1.4. Профильные группы музеев, их назначение и функции.
- 1.5. Музеефикационный тип культуры и его воплощение в Древней Греции и Риме.

Раздел 2. Возникновение первых протомузейных учреждений в Европе; становление и эволюция европейского музея как специфического социокультурного института

- 2.1. Галерея Уффици
- 2.2. Кунсткамеры XVII-XVIII веков
- 2.3. Картинные галереи XVIII- XIX веков Германии и Франции
- 2.4. Становление музеев национального искусства в XIX в.
- 2.5. Светские и церковные сокровищницы эпохи Средневековья.
- 2.6. Возрождение как важнейший этап в развитии протомузеев. Становление научного коллекционирования.
- 2.7. Новые тенденции в развитии музейной сферы в XX в.

Раздел 3. Особенности становления и развития музеев в странах второго мира в условиях постколониализма

- 3.1. Африканские музеи как результат европейской колониальной экспансии
- 3.2. Японские национальные музеи.
- 3.3. Музеи Китая в XX в.
- 3.4. Основные музеи современных Турции и Египта.

6.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы к зачету

Задания к практическим занятиям в интерактивной форме

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
ЛП. 1	Каченя Г. М.	Музейная педагогика: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332
ЛП. 2	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций	Челябинск: ЧГАКИ, 2010	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193
ЛП. 3	Хайретдинов а Н. Э.	Организация экскурсионных услуг в индустрии гостеприимства: учебное пособие	Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445128
ЛП. 4	Никитич Л. А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник	Москва: Юнити, 2017	1	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
ЛП. 1	Глушкова П. В., Кимеева Т. И.	История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487667

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 2	Левочкина Н. А.	Музейный менеджмент: курс лекций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Лебедева Н.Н.	История музейного дела в России: методические указания к проведению практических занятий и самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2022	1	https://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лебедева%20Н.Н.История%20музейного%20дела%20в%20России.МУкПЗиСР.2022.pdf
Л3. 2	Лебедева Н.Н.	История мировой и отечественной культуры: методические указания к проведению практических занятий и самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2022	1	https://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лебедева%20Н.Н.История%20мировой%20и%20отечественной%20культуры.МУкПЗиСР.2022.pdf

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники	http://www.rubricon.ru
Э2	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	https://cyberleninka.ru/

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.3	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level
7.3.1.4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition. 1000-1499 Node 1 year Educational Renewal License

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система
7.3.2.2	«Университетская библиотека online»
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки БрГУ
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ
7.3.2.5	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
7.3.2.7	Национальная электронная библиотека НЭБ
7.3.2.8	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории	Вид занятия
0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель	Пр
0002*	лекционная аудитория	Учебная мебель	Лек
2201	читальный зал №1	Комплект мебели (посадочных мест) Стеллажи Комплект мебели (посадочных мест) для библиотекаря Выставочные шкафы ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung) (10шт.); принтер HP Laser Jet P2055D (1шт.)	Ср
0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель	Зачёт

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина "История музеев мира" направлена на формирование у студентов систематизированных знаний об истории и практике культуротворчества в человеческих сообществах.

Изучение дисциплины "История музеев мира" предусматривает:

- лекции,
- практические занятия,
- зачет.

Студенту необходимо овладеть навыками и умениями применения изученных методов для того, чтобы:

- познакомить обучающихся с историческим опытом деятельности отечественных музеев;

- дать представление о методологии исследования музейной истории и категориальном аппарате данной области знания;
- изучить закономерности развития отечественной музееведческой мысли;
- установить связь между развитием государственного аппарата (и государственности России вообще) и историю становления отечественного музейного дела;
- осознать особенности формирования музейного наследия в нашей стране;
- дать представление о закономерностях развития музейного мира России.

В соответствии с природой гуманитарного знания лекции по данному предмету строятся как диалог, как живой процесс размышления над проблемами, в процессе которого преподаватель приобщает студентов к профессиональной культуре постановки и решения обще- и узко исторических вопросов, а не просто дает некоторый объем информации, учит не «что мыслить», а «как мыслить». Семинары дают возможность проявить и в значительной мере сформировать способности к самостоятельному, логически-последовательному, всестороннему, открытому мышлению. Учитывая специфику истории как научной дисциплины, практические занятия могут достичь своей цели лишь в диалогической, состязательной, дискуссионной форме, на основе которой знания превращаются в убеждения, в готовность действовать в соответствии с ними.

Важнейшим оцениваемым итогом курса является овладение фундаментальными достижениями мировой музейной культуры, знакомство с опытом предшествующих поколений, постижение смысла культурно-исторических уроков прошлого, выявление значимых культурных ценностей, без которых невозможно динамичное развитие как культуры в целом, так и отдельного индивида. Данный курс предполагает ознакомление с тенденциями в современном музейном строительстве, а также содержит ряд дискуссионных вопросов, позволяющих задуматься над перспективами культурного процесса всего человечества и России в том числе.

В структуре предлагаемых компетенций, формируемых в ходе изучения настоящего предмета, выделяются три составляющие:

- когнитивный компонент, который характеризует владение знанием содержания компетентности - знанием основных этапов и закономерностей культурно-исторического развития общества;
- деятельностный компонент определяет практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях – умение анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества;
- личностный компонент, который проявляется в осознании будущего выпускника (бакалавра) значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования и включает в себя профессионально важные качества, от которых зависит уровень сформированности профессиональных умений и навыков - способности к применению навыков осуществления культурологического анализа, рассмотрения феноменов культуры в их историческом развитии, применения компаративного метода при изучении культур различных эпох и народов. Предлагаемые вопросы способствуют формированию у студентов нешаблонного мышления, выработке навыков творческой активности.

В случае оценивания итогов формирования всех компетенций может быть введен еще один компонент - мотивационный, который характеризуется потребностью и стремлением овладеть общекультурными и профессиональными компетенциями и использовать их в процессе обучения, что является мотивацией для достижения успеха в профессиональной деятельности. Максимальная учебная активность у студентов возникает лишь тогда, когда побуждением к учению выступает не внешний по отношению к действительности «стимул-мотив», а поднятый до личностного смысла содержательный познавательный интерес.

Сложность проблемы формирования ключевых культурно-исторических понятий определяется особой сложностью терминологического аппарата дисциплины, подлежащего усвоению учащимися, их исключительным обилием и многообразием. Дело осложняется и тем, что пути, приемы и методы формирования различных исторических понятий различны и многообразны. Они варьируются в зависимости от того, в связи с каким историческим материалом, на какой фактической основе в том или другом случае формируется одно и то же понятие. Оценивание уровня формирования ключевых понятий должно находиться в строгом соответствии с общепринятой градацией исторических понятий.

Частноисторические понятия, отражающие и обобщающие конкретные исторические явления, характерные для определенного периода в истории культуры мира и России. Они сравнительно просты, а их круг придает преподаванию необходимую конкретность, обогащает его фактическое содержание, повышает его образовательное и воспитательное значение, дает возможность показать специфику культурно-исторического развития отдельных стран и народов.

Общеисторические понятия отражают и обобщают явления, свойственные определенной общественно-экономической формации («феодал», «буржуазия», «мануфактура» и т.д.). Они представляют собой более высокую степень обобщения и их сформированность оценивается выше. Они более сложны для учащихся и раскрываются путем систематической работы в рамках раздела темы. Социологические понятия отражают общие связи и закономерности исторического процесса.

Понятия «производительные силы», «производственные отношения», «государство», «класс», «культура» - наиболее сложные и наиболее общие понятия. Они раскрываются, углубляются и обобщаются на материале всего курса.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.