

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Е.И.Луковникова

_____ 14 мая _____ 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.01.02 Музееведение

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра истории, педагогики и психологии**

Учебный план b440305_24_ИиО.plx

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Зачет 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	42	42	42	42
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	56	56	56	56
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Лебедева Н.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

Музееведение

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом ректора от 30.01.2024 № 32.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

Протокол от 22.03.2024 г. № 7

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

Председатель МКФ

Лебедева Н.Н. _____ № 7 от 26.03.2024 г.

Ответственный за реализацию ОПОП _____ Кудряшов В.В.

Директор библиотеки _____ Сотник Т.Ф.

№ регистрации _____ 54 _____
(учебный отдел)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2025 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2027 г. № ____

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МКФ

_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2028 г. № ____

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучение процессов становления и развития музейного дела в России и мире, истории отдельных музеев России и мира, политики государства в отношении социокультурного наследия на разных этапах и современного состояния музейного дела.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.01.ДВ.01.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История мировой и отечественной культуры	
2.1.2	История России (с древнейших времен до конца XVIII века)	
2.1.3	Культурология	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Историческое краеведение	
2.2.3	Производственная педагогическая практика № 2	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикатор 1	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.
Индикатор 2	УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.

ПК-3: Способен к разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, включая детей с ограниченными возможностями здоровья

Индикатор 1	ПК-3.1. Учитывает дидактические возможности, принципы и подходы к организации предметной среды дисциплин, обосновывает и включает их в образовательную среду и процесс обучения.
Индикатор 1	ПК-3.2. Использует возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения. дисциплинам.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы анализа современного состояния общества с позиций исторического опыта; закономерности и особенности международно-правового развития различных культур; компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды; возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения;
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать результаты анализа современного состояния общества для принятия решений в области профессиональной деятельности с позиций исторического опыта; понимать и воспринимать разнообразие общества с учетом религиозных отличий и ценностей локальных цивилизаций с позиций исторического опыта; обосновывать и включать полученные знания в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социо-культурной среды региона в целях достижения результатов обучения;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками анализа современного состояния общества для принятия решений в области профессиональной деятельности с позиций исторического опыта; простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества, навыками общения в мире культурного многообразия с позиций исторического опыта; умениями по проектированию элементов предметной среды в целях достижения результатов обучения; способами учета возможностей конкретного региона в целях достижения результатов обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Теория и практика музейного дела						

1.1	Лек	Типология музеев и характеристика основных групп музеев.	8	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
1.2	Пр	Основные этапы становления и развития мирового музея.	8	6	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
1.3	Ср	Подготовка к практическим занятиям	8	18	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
1.4	Зачёт	Подготовка к зачету	8	10	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
	Раздел	Раздел 2. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института до конца XVIII в.						
2.1	Лек	Протомузейный период в истории России (X-XVII вв.).	8	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.2	Пр	Русское собирательство в протомузейный период	8	6	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.3	Ср	Подготовка к практическим занятиям	8	6	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.4	Лек	Отечественные музеи 1 пол. XVIII в	8	1	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.5	Пр	Реформы Петра I и организация первых русских музеев.	8	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.6	Ср	Подготовка к практическим занятиям	8	6	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.

2.7	Лек	Отечественные музеи 2 пол. XVIII в	8	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	4	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2. лекция-визуализация
2.8	Пр	Отечественные музеи в XVIII в.	8	6	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	3	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2., семинар-дискуссия
2.9	Ср	Подготовка к практическим занятиям	8	10	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
2.10	Зачёт	Подготовка к зачету	8	10	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
	Раздел	Раздел 3. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института в XIX-XXI вв.						
3.1	Лек	Развитие музейного дела в России в XIX в.	8	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2., лекция-визуализация
3.2	Пр	Музейная сеть России во 2 половине XIX в.	8	6	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.3	Ср	Подготовка к практическим занятиям	8	6	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.4	Лек	Революция 1917 г. и состояние музейного дела в СССР в довоенный период.	8	1	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.5	Пр	Деятельность советского музея в 1920-40-е гг.	8	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.6	Пр	ВОВ и музейное дело в СССР в 1940-х гг.	8	6	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.

3.7	Ср	Подготовка к практическим занятиям	8	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.8	Лек	Музейное дело России в позднесоветский и постсоветский период	8	2	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.9	Пр	Актуальные проблемы развития отечественного музея и музееведения в 1980-2010-е гг.	8	4	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	3	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2., семинар-дискуссия
3.10	Ср	Подготовка к практическим занятиям	8	10	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.
3.11	Зачёт	Подготовка к зачету	8	10	ПК-3 УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК 5.1, УК 5.3, ПК 3.1, ПК 3.2.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекомму-никации (электронная почта, Интернет и др.))

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия))

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция-визуализация)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Теория и практика музейного дела

ПЗ №1. Основные этапы становления и развития мирового музея.

Цель работы: формирование у студентов навыков осуществления музееологического иммузейно-исторического анализа, рассмотрения феноменов культуры в их историческом развитии, применения компаративного метода при изучении культур различных эпох и народов.

Задание:

- Музееологическая ситуация Древней Греции и Древнего Рима.
- Античное наследие в культуре Ренессанса. Становление музейной науки.
- Кунсткамеры и частные художественные галереи XVII- XVIII вв.
- Развитие европейских музеев в XIX в.
- Мировая музейная сеть в XX в.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады на темы:

- Модели культурного человека.
- Основные законы развития культуры.

3. Творческий путь выдающегося музейного деятеля (один по выбору).

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Музеефикационный тип культуры и его воплощение в Древней Греции и Риме.
2. Светские и церковные сокровищницы эпохи Средневековья.
3. Возрождение как важнейший этап в развитии праформ музея.
4. Интернет как «новая Кунсткамера».

Раздел 2. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института до конца XVIII в.

ПЗ №2 Русское собирательство в протомузейный период.

Цель работы: развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого культуры.

Задание:

1. Реликвии храмов и монастырей XV-XVII вв.
1. Арсеналы и книгохранилища древней и средневековой Руси.
2. Формирование фондов Государева двора в XV-XVII вв.
3. Зверинцы и аптекарские огороды XVII в.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. «Литорья» Ивана Грозного.
2. Оружейная палата Московского Кремля как первый государственный арсенал.
3. Сокровищницы Троице-Сергиевой Лавры.
4. Аптекарские сады Москвы XVII в.
5. Измайловский двор как первый русский зоосад.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Опишите любой из русских монастырей как центр собирательства.

ПЗ №3 Реформы Петра I и организация первых русских музеев.

Цель работы: формирование представления о векторе модернизационных процессов, связанных с деятельностью царя-реформатора Петра I; осознание внедрения западноевропейской культурной традиции как важнейшего этапа в развитии отечественной музейной культуры.

Задание:

1. Великое посольство Петра I. Организация Кунсткамеры.
2. Музеи высших учебных заведений XVIII в.
3. Роль научных экспедиций XVIII в. в формировании фондов естественно-научных музеев.
4. Дворцовые галереи петровской эпохи. Частные кабинеты сподвижников Петра I.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Первый музейный работник России – «надсмотритель редкостей и натуралиев» И. Шумахер.
2. Анатомический кабинет как ядро Кунсткамеры. Исторические здания музея.
3. Петербургская Кунсткамера: 1704-1741.
4. Этнографические коллекции Кунсткамеры XVIII века.
5. Петергоф как музей-дворец.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомьтесь с первыми законодательными актами по организации музеев в России. Дайте письменный ответ на следующие вопросы:

- Какие цели преследовала организация первых музеев в нашей стране?
- Чем отличались принципы функционирования Кунсткамеры Петра I и аналогичных заведений Западной Европы?

ПЗ № 4 Отечественные музеи в XVIII в.

Цель: формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире.

Перечень тем для семинара-дискуссии

1. В чем заключалась причина дискретности музейного строительства XVIII в.?
2. Парадоксы истории создания Эрмитажа - исторические особенности комплектации фондов
3. Крупнейшие частные собрания России и усадьбы-музеи «золотого века» Екатерины II – какова была цена их организации?
4. Каковы были особенности создания первых учебных музеев страны (музей Московского университета, Музей Императорской академии художеств)

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по указанным темам

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Раздел 3. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института в XIX-XXI вв.

ПЗ № 5 Музейная сеть России во 2 половине XIX в.

Цель работы: овладение базовыми историческими знаниями о том периоде, который стал завершающим для формирования единой русской нации; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов; развитие интереса учащихся к духовному наследию наших предков; воспитание чувства национальной гордости за великие культурные достижения наших предков.

Задание:

1. Крупнейшие музеи национального искусства: собрание П.М.Третьякова, Русский музей.
2. Московский музей изящных искусств - первый русский музей слепков.
3. Музеи губернских статистических комитетов, ученых архивных комиссий, земств. Торгово-промышленные музеи.
4. Вклад ЗСОИРГО и ВСОИРГО, отдельных меценатов в музейное строительство Сибири.

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. И.В. Цветаев как историк искусства и музейный деятель.
2. Участие России во Всемирных Парижских выставках.
3. Музеи наглядных пособий 2 половины XIX в.
4. «Третьяковская школа» национальной живописи.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Проанализируйте процесс поиска новых моделей музея в начале XX в.: Н.Ф. Федоров, П.А. Флоренский и т.д. Объясните указанные концепции, назовите общее и различное.

ПЗ № 6. Деятельность советского музея в 1920-40-е гг.

Цель работы: формирование представления о заложенных в конце 1920-х – 1930-е гг. представлений о роли и месте музея в обществе, науке и культуре, которые долго не пересматривались и определили взгляды на этот социальный институт вплоть до 1960–1970-х гг., а также сказывались и позже – до конца советского периода, до начала 1990-х гг. – на отношении к музею.

Задание:

1. Музейная политика Советской власти в годы гражданской войны и НЭПа. Национализация частных собраний и её последствия. Формирование государственной музейной сети.
2. Идеологизация музейного дела. «Чистки» музейных собраний 1920-30-х гг.
3. Музеи политической истории. Музеи истории религии.
4. Метод «тематических экспозиций».

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Кадровая политика в советском музее в 1920-30-е гг.
2. Политпросветработа в советском музее 1930-х гг.
3. Раннесоветские концепции музейного искусства.
4. «Детские» музеи довоенного СССР.
5. Вклад В.Д. Бонч-Бруевича в дело сохранения исторического и культурного наследия РПЦ.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, доклады и сообщения, заполнение глоссария, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Среди репрессированных в 1930-е гг. - Н.П. Анциферов, М.Д. Беляев, Г.С. Габаев, М.И. Смирнов, В.И. Смирнов, С.И. Руденко, А.И. Андреев, А.И. Яковлев и др., представители исторической, этнографической науки, искусствоведения и т.д. Подготовьте материал об одном из этих выдающихся музейных деятелей России.

ПЗ № 7. ВОВ и музейное дело в СССР в 1940-х гг.

Цель работы: формирование представления о влиянии Великой Отечественной войны на состояние музейного дела в СССР 1940-х гг.

Задание:

1. Спасение музейных ценностей в период ВОВ.
2. Деятельность советских музеев и организация работы в экстремальных условиях.
3. Государственная политика по восстановлению и развитию музеев в 1946-1950-е гг..

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Подготовить доклады по темам:

1. Музейный «подвиг века» А.И. Зеленской.
2. Законодательная база музейного дела СССР в послевоенный период.

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, выступления на диспуте, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проблема реституции трофейных музейных ценностей, вывезенных оккупантами с территории СССР.
2. Уникальная музейная ситуация: комплектование фондов по истории Великой Отечественной войны прямо в процессе совершения события.

ПЗ № 8. Актуальные проблемы развития отечественного музея и музееведения в 1980-2010-е гг.

Цель работы: формирование представления о векторе модернизационных процессов, происходящих в последние десятилетия в музейном мире СССР-России.

Задание для семинара-дискуссии:

1. Новшеством последних десятилетий стало формирование новых государственно-церковных отношений, началась передача (демузеефикация) некоторых ранее конфискованных у русской православной церкви объектов в ее собственность (этот же процесс идет и для других конфессий: мусульман, буддистов). Музейная общественность часто выступает противником таких акций, если не видит возможности обеспечить должную охрану, своевременную реставрацию объектов национального достояния со стороны религиозных структур. Как вы относитесь к данной практике, какие доводы против и в защиту ее вы можете предложить?
2. В 1990-е гг. формируется новая система управления музеями, кардинальным образом обновляется музейное законодательство с учетом новых политических и экономических реалий. Какие позитивные и негативные тенденции развития музейной сети современной России, заложенные этими реформами, вы можете отметить?
3. Каков уровень музейного фандрайзинга у музеев вашего города? Какие проблемы на пути повышения финансирования им предстоит решить?

Порядок выполнения:

Проработать лекционный конспект.

Изучить предлагаемые вопросы.

Приготовить выступления в соответствии с нижеизложенным порядком

Форма отчетности:

Устные ответы на вопросы семинара, выступления на диспуте, опорный конспект.

Задания для самостоятельной работы:

Составьте бизнес-план по развитию любого музея (школьного, городского), с деятельностью которого вы сталкивались лично.

Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Как социально-политическая ситуация в стране влияет на процессы модернизации отечественного музея?
2. Одна из актуальнейших проблем настоящего времени – реституция: возвращение в страну предметов из Государственного музейного фонда СССР (Российская Федерация его правопреемник), пропавших в годы Великой Отечественной войны, и, наоборот, возвращение ценностей других стран (прежде всего Германии), вывезенных с их территории советскими оккупационными властями и числящихся сейчас за государственными музеями. Как решается эта проблема в наши дни?
3. В каком направлении активизируются попытки России стать полноправным участником международных организаций по различным направлениям музейной работы?
4. В 1990-е гг. начинаются работы по информатизации музеев. На какой стадии эта работа находится сегодня?

6.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены учебным планом.

6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету

Раздел 1. Теория и практика музейного дела

- 1.1. Предмет и содержание курса «История музеев России»
- 1.2. Памятники материальной и духовной культуры.
- 1.3. Понятийно-терминологический аппарат.
- 1.4. Профильные группы музеев, их назначение и функции.
- 1.5. Музеефикационный тип культуры и его воплощение в Древней Греции и Риме.
- 1.6. Светские и церковные сокровищницы эпохи Средневековья.
- 1.7. Возрождение как важнейший этап в развитии прототипов музея. Становление научного коллекционирования.
- 1.8. Новые тенденции в развитии музейной сферы в XX в..

Раздел 2. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института до конца XVIII в.

- 2.1. Древнерусское собирательство.
- 2.2. Ярослав Мудрый и библиотека Софийского Собора. Великокняжеские и монастырские арсеналы.
- 2.3. Московская сокровищница русских царей XVI в.
- 2.4. Зверинцы и аптекарские сады XVII в.
- 2.5. Реформы Петра I и организация первых русских музеев. Начало формирования нормативной базы деятельности музеев.
- 2.6. Кунсткамера как первый академический музей России. Музеи высших учебных заведений XVIII в. как фактографическая база науки и учебная структура.
- 2.7. Дворцовые художественные галереи XVIII в.
- 2.8. Частное коллекционирование и усадебная культура «золотого века» Екатерины II...
- 2.9. Создание императорской картинной галереи Эрмитаж
- 2.10. Иркутский музей XVIII в.

Раздел 3. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института в XIX-XXI вв.

- 3.1. Эрмитаж и Оружейная палата Московского Кремля как первые публичные музеи.
- 3.2. Развитие специализации в музейной деятельности. Румянцевский музей – первый музей национальной истории.
- 3.3. Поиск новых моделей музея в начале XX в.
- 3.4. Развитие сети провинциальных музеев. Историко-краеведческие музеи Сибири во 2 половине XIX в..
- 3.5. Становление музеев национального искусства во 2 половине XIX в.
- 3.6. Революция 1917 г. и состояние музейного дела. Формирование государственной музейной сети.
- 3.7. Смена приоритетов в деятельности советского музея. Создание новых типов музеев.
- 3.8. ВОВ и музейное дело в СССР в 1940-х гг.
- 3.9. «Музейный бум» 1960-нач. 1980-х гг.
- 3.10. Институционализация советского музееведения как комплекса учебно-научных дисциплин.
- 3.11. Специфика становления отечественной сети общественных музеев в постперестроечный период.
- 3.12. Сеть профильных музеев РФ и ее современное состояние: проблемы и перспективы.
- 3.13. Частные музеи современной России.
- 3.14. Музей в эпоху виртуализации культуры. Интернет как «Новая Кунсткамера».
- 3.15. Деятельность «Союза русских музеев»

6.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы к зачету

Задания к практическим занятиям в интерактивной форме

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
--	---------	----------	---------------	--------	-----------

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1.1	Каченя Г. М.	Музейная педагогика: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332
Л1.2	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций	Челябинск: ЧГАКИ, 2010	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193
Л1.3	Хайретдинов а Н. Э.	Организация экскурсионных услуг в индустрии гостеприимства: учебное пособие	Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445128
Л1.4	Никитич Л. А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник	Москва: Юнити, 2017	1	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2.1	Глушкова П. В., Кимеева Т. И.	История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487667
Л2.2	Левочкина Н. А.	Музейный менеджмент: курс лекций	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3.1	Лебедева Н.Н.	История музейного дела в России: методические указания к проведению практических занятий и самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2022	1	https://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лебедева%20Н.Н.История%20музейного%20дела%20в%20России.МУкПЗиСР.2022.pdf
Л3.2	Лебедева Н.Н.	История мировой и отечественной культуры: методические указания к проведению практических занятий и самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2022	1	https://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лебедева%20Н.Н.История%20мировой%20и%20отечественной%20культуры.МУкПЗиСР.2022.pdf

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники	http://www.rubricon.ru
Э2	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	https://cyberleninka.ru/

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.3	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
7.3.2.2	Национальная электронная библиотека НЭБ
7.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ
7.3.2.5	Электронный каталог библиотеки БрГУ
7.3.2.6	«Университетская библиотека online»
7.3.2.7	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории	Вид занятия
0001*	Аудитория для практических занятий	Учебная мебель	Пр
0002*	лекционная аудитория	Учебная мебель	Лек
2201	читальный зал №1	Комплект мебели (посадочных мест)	Ср

		Стеллажи Комплект мебели (посадочных мест) для библиотекаря Выставочные шкафы ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung) (10шт.); принтер HP Laser Jet P2055D (1шт.)	
0001*	Аудитория для практических занятий	Учебная мебель	Зачёт

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина "Музееведение" направлена на формирование у студентов систематизированных знаний об истории и практике культуротворчества человеческих сообществах.

Изучение дисциплины "Музееведение" предусматривает:

- лекции,
- практические занятия,
- зачет.

Студенту необходимо овладеть навыками и умениями применения изученных методов для того, чтобы:

- познакомить обучающихся с историческим опытом деятельности отечественных музеев;
- дать представление о методологии исследования музейной истории и категориальном аппарате данной области знания;
- изучить закономерности развития музееведческой мысли;
- установить связь между развитием государственного аппарата (и государственности вообще) и историю становления музейного дела;
- осознать особенности формирования музейного наследия в нашей стране;
- дать представление о закономерностях развития музейного мира.

В соответствии с природой гуманитарного знания лекции по данному предмету строятся как диалог, как живой процесс размышления над проблемами, в процессе которого преподаватель приобщает студентов к профессиональной культуре постановки и решения обще- и узко исторических вопросов, а не просто дает некоторый объем информации, учит не «что мыслить», а «как мыслить». Семинары дают возможность проявить и в значительной мере сформировать способности к самостоятельному, логически-последовательному, всестороннему, открытому мышлению. Учитывая специфику истории как научной дисциплины, практические занятия могут достичь своей цели лишь в диалогической, состязательной, дискуссионной форме, на основе которой знания превращаются в убеждения, в готовность действовать в соответствии с ними.

Важнейшим оцениваемым итогом курса является овладение фундаментальными достижениями мировой музейной культуры, знакомство с опытом предшествующих поколений, постижение смысла культурно-исторических уроков прошлого, выявление значимых культурных ценностей, без которых невозможно динамичное развитие как культуры в целом, так и отдельного индивида. Данный курс предполагает ознакомление с тенденциями в современном музейном строительстве, а также содержит ряд дискуссионных вопросов, позволяющих задуматься над перспективами культурного процесса всего человечества и России в том числе.

В структуре предлагаемых компетенций, формируемых в ходе изучения настоящего предмета, выделяются три составляющие:

- когнитивный компонент, который характеризует владение знанием содержания компетентности - знанием основных этапов и закономерностей культурно-исторического развития общества;
- деятельностный компонент определяет практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях – умение анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества;
- личностный компонент, который проявляется в осознании будущего выпускника (бакалавра) значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования и включает в себя профессионально важные качества, от которых зависит уровень сформированности профессиональных умений и навыков - способности к применению навыков осуществления культурологического анализа, рассмотрения феноменов культуры в их историческом развитии, применения компаративного метода при изучении культур различных эпох и народов. Предлагаемые вопросы способствуют формированию у студентов нешаблонного мышления, выработке навыков творческой активности.

В случае оценивания итогов формирования всех компетенций может быть введен еще один компонент - мотивационный, который характеризуется потребностью и стремлением овладеть общекультурными и профессиональными компетенциями и использовать их в процессе обучения, что является мотивацией для достижения успеха в профессиональной деятельности. Максимальная учебная активность у студентов возникает лишь тогда, когда побуждением к учению выступает не внешний по отношению к действительности «стимул-мотив», а поднятый до личного смысла содержательный познавательный интерес.

Сложность проблемы формирования ключевых культурно-исторических понятий определяется особой сложностью терминологического аппарата дисциплины, подлежащего усвоению учащимися, их исключительным обилием и многообразием. Дело осложняется и тем, что пути, приемы и методы формирования различных исторических понятий различны и многообразны. Они варьируются в зависимости от того, в связи с каким историческим материалом, на какой фактической основе в том или другом случае формируется одно и то же понятие. Оценивание уровня формирования ключевых понятий должно находиться в строгом соответствии с общепринятой градацией исторических понятий.

Частноисторические понятия, отражающие и обобщающие конкретные исторические явления, характерные для определенного периода в истории культуры мира и России. Он сравнительно просты, а их круг придает преподаванию необходимую конкретность, обогащает его фактическое содержание, повышает его образовательное и воспитательное значение, дает возможность показать специфику культурно-исторического развития отдельных стран и народов.

Общеисторические понятия отражают и обобщают явления, свойственные определенной общественно-экономической

формации («феодал», «буржуазия», «мануфактура» и т.д.). Они представляют собой более высокую степень обобщения и их сформированность оценивается выше. Они более сложны для учащихся и раскрываются путем систематической работы в рамках раздела темы. Социологические понятия отражают общие связи и закономерности исторического процесса. Понятия «производительные силы», «производственные отношения», «государство», «класс», «культура» - наиболее сложные и наиболее общие понятия. Они раскрываются, углубляются и обобщаются на материале всего курса. Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.