

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Е.И.Луковникова

\_\_\_\_\_ 14 мая \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.02.02 Культурология**

Закреплена за кафедрой **Правоведения и иностранных языков**

Учебный план b440305\_24\_ИиО.plx

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Зачет 2

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	15			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	15	15	15	15
Практические	15	15	15	15
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*б.с., ст.преподаватель, Лозовая Е.Н.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

### **Культурология**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом ректора от 30.01.2024 № 32.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Правоведения и иностранных языков**

Протокол от 21 марта 2024 г. № 8

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Янюшкин С. А.

Председатель МКФ доцент, к.и.н. Лебедева Н.Н.

26 марта 2024 г. № 7

Ответственный за реализацию ОПОП \_\_\_\_\_ Кудряшов В.В.

Директор библиотеки \_\_\_\_\_ Сотник Т.Ф.

№ регистрации 03  
(методический отдел)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МКФ

\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Правоведения и иностранных языков**

Внесены изменения/дополнения (Приложение \_\_\_\_\_)

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МКФ

\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Правоведения и иностранных языков**

Внесены изменения/дополнения (Приложение \_\_\_\_\_)

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МКФ

\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Правоведения и иностранных языков**

Внесены изменения/дополнения (Приложение \_\_\_\_\_)

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МКФ

\_\_\_\_\_ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**Правоведения и иностранных языков**

Внесены изменения/дополнения (Приложение \_\_\_\_\_)

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Дать бакалаврам представление о культуре в единстве всех ее сторон; сформировать общую картину развития культуры от истоков и до наших дней; показать место и роль отечественной культуры в системе мировой цивилизации; помочь ориентироваться в современной духовной жизни, ее состояниях и тенденциях развития.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	базируется на знаниях, полученных при изучении учебных дисциплин основных общеобразовательных программ
2.1.2	История России
2.1.3	Русский язык и культура речи
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Педагогика
2.2.2	Социология
2.2.3	Философия

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

Индикатор 1	УК-5.3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.
-------------	---

**ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

Индикатор 1	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
-------------	---

Индикатор 2	ОПК-4.2 Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.
-------------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	закономерности и особенности развития различных культур; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству), роль языка как одной из базовых ценностей русской культуры; общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	понимать и воспринимать разнообразие общества с учетом отличий и ценностей различных культур, и локальных цивилизаций; выявлять нравственные императивы заложенные в лексической и фразеологической системе языка, создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; создавать обучающие воспитательные ситуации в различных видах учебной и внеучебной деятельности.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества, навыками общения в мире культурного многообразия; выразительной речью, способной донести до обучающихся национальные духовно-нравственные ценности, методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.); способами формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Культурология как наука						

1.1	Лек	Культурология как научная и учебная дисциплина.	2	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция-визуализация) ОПК-4.1. ОПК-4.2.
1.2	Пр	Культурология как научная и учебная дисциплина.	2	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах) ОПК-4.1. ОПК-4.2.
1.3	Ср	Культурология как научная и учебная дисциплина.	2	3	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	ОПК-4.1. ОПК-4.2.
1.4	Лек	Методы, цели и задачи культурологических исследований.	2	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция-визуализация) ОПК-4.1. ОПК-4.2.
1.5	Пр	Методы, цели и задачи культурологических исследований.	2	1	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	ОПК-4.1. ОПК-4.2.
1.6	Ср	Методы, цели и задачи культурологических исследований.	2	4	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	ОПК-4.1. ОПК-4.2.
1.7	Зачёт		2	1,5	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	ОПК-4.1. ОПК-4.2.
	Раздел	<b>Раздел 2. Теория культуры</b>						
2.1	Лек	Динамика культуры.	2	1	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.

2.2	Пр	Динамика культуры.	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах) УК-5.1. УК-5.2.
2.3	Ср	Динамика культуры.	2	3	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
2.4	Лек	Онтология культуры.	2	1	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	1	Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция-визуализация)ОПК-4.1. ОПК-4.2.
2.5	Пр	Онтология культуры.	2	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах) ОПК-4.1. ОПК-4.2.
2.6	Ср	Онтология культуры.	2	3	ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	ОПК-4.1. ОПК-4.2.
2.7	Лек	Межкультурная коммуникация.	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
2.8	Пр	Межкультурная коммуникация.	2	1	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
2.9	Ср	Межкультурная коммуникация.	2	5	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
2.10	Зачёт		2	1	УК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2. ОПК-4.1. ОПК-4.2.
	Раздел	<b>Раздел 3. История культуры</b>						

3.1	Лек	Основные этапы развития культуры. Культурогенез.	2	1	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	1	Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция-визуализация) УК-5.1. УК-5.2.
3.2	Пр	Основные этапы развития культуры. Культурогенез.	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
3.3	Ср	Основные этапы развития культуры. Культурогенез.	2	5	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
3.4	Лек	Основные школы и концепции культурологии.	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
3.5	Пр	Основные школы и концепции культурологии.	2	1	УК-5 ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
3.6	Ср	Основные школы и концепции культурологии.	2	5	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
3.7	Лек	Типология культур.Массовая и элитарная культура.	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
3.8	Пр	Типология культур.Массовая и элитарная культура.	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
3.9	Ср	Типология культур.Массовая и элитарная культура.	2	5	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
3.10	Лек	Место и роль России в мировой культуре.	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
3.11	Пр	Место и роль России в мировой культуре.	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.

3.12	Ср	Место и роль России в мировой культуре.	2	5	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.
3.13	Зачёт		2	1,5	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	УК-5.1. УК-5.2.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа)

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекомму-никации (электронная почта, Интернет и др.))

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах) (самостоятельное изучение обучающимися нового материала посредством сотрудничества в малых группах, дает возможность всем участникам участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения)

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 6.1. Контрольные вопросы и задания

Практические занятия

Раздел 1. Культурология как наука.

Практическое занятие № 1. Культурология как научная и учебная дисциплина (2 часа). (Занятие проводится в интерактивной форме-Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах)).

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Теоретическая культурология как методологическая основа наук о культуре.
2. Прикладная культурология.
3. Функции культурологии.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины?
2. Какие науки лежат в основе культурологии?
3. Какова структура культурологии? В чем специфика этой науки?
4. Какие характеристики указывают на интегративный характер культурологии?
5. Каковы цели и задачи фундаментальной культурологии?
6. Что исследует прикладная культурология?
7. Какое место занимает культурология в системе инженерного (гуманитарного) образования?

Практическое занятие № 2. Методы, цели и задачи культурологических исследований.

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Общенаучные методы познания.
2. Методы культурологии.

Вопросы для самопроверки:

1. Какие культурологические методы познания Вам известны?
2. Эмпирический уровень культурологических методов включает традиционные полевые методы, назовите их.
3. В чем суть компаративного метода?
4. Каково значение герменевтического метода?
5. В чем заключается особенность эмпатии как метода культурологии?

Раздел 2. Теория культуры

Практическое занятие № 3. Динамика культуры (2 часа).(Занятие проводится в интерактивной форме-Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах)).

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):



1. Модели динамики культуры.
2. Типы динамики культуры.
3. Источники (механизмы) культурной динамики.
4. Факторы культурной динамики.

Вопросы для самопроверки:

1. Что представляет собой циклическая модель развития культуры?
2. Каковы особенности линейной модели динамики культуры?
3. Назовите внешние и внутренние механизмы культурных изменений.
4. Какова роль социальных институтов в культурной динамике?
5. Какой фактор культурной динамики выступает как признак глобальных изменений в мире?

Практическое занятие № 4. Онтология культуры (2 часа). (Занятие проводится в интерактивной форме-Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах)).

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Культура и природа.
2. Культура и язык.
3. Культура и личность. Культурная идентичность.

Вопросы для самопроверки:

1. Как взаимосвязаны человек и природа? Обоснуйте свой ответ
2. Назовите основные оценки языка?
3. В чем заключается универсальность языка?
4. Как связаны между собой понятия: знак, символ, текст?
5. В чем специфика процессов социализации и инкультурации?
5. Какие знания приобретает человек в процессе инкультурации?
6. Что представляет собой культурная идентичность?
7. В чем заключается двойственность культурной идентичности?

Практическое занятие № 5. Межкультурная коммуникация.

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
2. Типы межкультурной коммуникации.
3. Аккультурация как освоение чужой культуры.
4. Стереотипы в межкультурной коммуникации.
5. Межкультурные конфликты. Толерантность.

Вопросы для самопроверки:

1. Выделите особенности межкультурной коммуникации на микроуровне?
2. В чем основные отличия межкультурной коммуникации на макроуровне?
3. От чего зависит скорость процесса ассимиляции?
4. Назовите основные стратегии аккультурации.
5. Что является основным результатом аккультурации?
6. Что представляет «культурный шок» при освоении чужой культуры?
7. Чем отличаются предрассудки от стереотипов поведения?
8. Что представляет собой процесс интолерантности?

Раздел 3. История культуры.

Практическое занятие № 6. Основные этапы развития культуры. Культурогенез.

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Античные представления о культуре.
2. Культура в эпоху Средневековья и Возрождения.
3. Просветительские концепции культуры.
4. Культурологические теории XIX века.
5. Культурология XX века.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается проблема отношений религии и науки в эпоху Античности и Средневековья?
2. Как меняется культура в эпоху Нового времени?
3. В чем особенность понимания культуры в теориях французских просветителей XVIII века.
4. Назовите основные культурологические школы XIX века.
5. Почему философское знание оказало сильное воздействие на культурологические исследования в XX в.?

Практическое занятие № 7. Основные школы и концепции культурологи.

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Философия культуры Г.В.Ф. Гегеля.
2. Трагедия культуры в философии жизни О. Шпенглера.
3. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
4. «Вызов» и «Ответ» в концепции А. Тойнби.
5. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
6. Концепция З. Фрейда: культура и бессознательное начало человека.
7. Концепция К. Юнга: культура и коллективное бессознательное.
8. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).
9. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.).

Вопросы для самопроверки:

1. Источник и главное содержание культуры по мнению Й. Хейзинга?
2. Русский философ, полагавший культуру «великой неудачей жизни»?
3. Немецкий философ, создавший концепцию «Осевого времени»?
4. Русско-американский ученый, считавший ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных сверхсистем?
5. Русский философ культуры, автор учения о культурно-исторических типах?
6. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном?
7. Что такое архетип (по Юнгу)?
8. Что такое сублимация?
9. Немецкий философ истории, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры?
10. Английский ученый, разработавший теорию «Вызовов и Ответов»?
11. Кто из культурологов понимал под «культурой» смысловую целостность, в которой естественно реализует себя соответствующая «душа»?

Практическое занятие № 8. Типология культур. Массовая и элитарная культура.

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Этнографическая классификация культуры (Л.Н. Гумилёв, М.Г. Левин, Н.М. Чебоксаров).
2. Локальные культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер).
3. Мужское и женское начало в культуре (И.Я. Бахофен).
4. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре (Ф. Ницше).
5. Типология культуры К. Ясперса.
6. Современные концепции типологии культур (типология Г. Маклюэна, Восточная и Западная культуры, традиционные и модернизированные культуры).
7. Генезис массовой культуры.
8. Характерные черты функции массовой культуры. Кич.
9. Элитарная культура и её значение в развитии общества.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое «тип» и «типология»?
2. Какова цель типологизации культур?
3. Какие основания и критерии могут быть использованы при типологизации культур?
4. Возможно ли дать одну единственную типологию культур?
5. Какие модели культуры были созданы в антропологии и культурологии?
6. В чем суть лингвистических классификаций культур?
7. В чем отличия «аполлонической» и «дионисийской» культуры?
8. Какие художественные феномены подтверждают типологию культур Ф. Ницше?
9. Какое из двух начал господствует в современном искусстве? Почему?
10. Какие критерии лежат в основе деления культур на «восточные» и «западные»?
11. Охарактеризуйте традиционные культуры. Чем они отличаются от модернизированных?
12. Что представляет собой экранная культура (по Г. Маклюэну)?
13. Феномен «человека-массы»: становление и особенности?
14. Почему продукция массовой культуры имеет характер товара?
15. Что является антиподом массовой культуры?
16. Назовите философов, являющихся приверженцами элитарной культурологической концепции.
17. Какие сферы проявления массовой культуры Вам известны?
18. Может ли современное общество ограничиться элитарной культурой?
19. Чем отличается массовая культура от народной культуры?
20. В чем состоит отличие субкультуры от контркультуры?
21. Какие молодежные субкультуры Вам известны? Охарактеризуйте их.

Практическое занятие № 9. Место и роль России в мировой культуре.

Задание (вопросы для подготовки к ПЗ):

1. Русская усадьба – важнейшая часть культурного наследия.
2. «Русская идея»: истоки, проблемы, перспективы.
3. Культурная политика России на современном этапе.
4. Роль российской культуры в процессе общечеловеческой универсализации.

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается своеобразие русской культуры?
2. Каковы основные идеи славянофильства?
3. Назовите представителей славянофилов и западников. В чем суть их спора?
4. Какие пути развития России считали приемлемыми евразийцы?
5. Кто из отечественных мыслителей в своих трудах рассматривал особенности русского менталитета?
6. Как Н. Бердяев объяснял сложность и противоречивость русской души?
7. Прокомментируйте строки Ф.И. Тютчева: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить, у ней особенная статья, в Россию можно только верить».
8. Почему русская родовая усадьба является важнейшим элементом культуры России прошлых веков? Чем вызван интерес исследователей к ней сегодня?
9. Каковы задачи и функции ОИРУ (Общества изучения русской усадьбы)?
10. Какие явления русской культуры указывают на ее бинарность?
11. Какова суть идеи соборности в православной традиции?
12. Одной из особенностей русской культуры является ее анонимность. С чем это связано?

## 6.2. Темы письменных работ

Раздел 1 Культурология как наука.

Темы:

- 1.1. Культура: понятие, структура и функции.
- 1.2. Концепция исторического прогресса (просветители: Гердер, Лессинг, Дидро, Гельвеций)
- 1.3. Концепция исторического прогресса (эволюционизм: Тайлор, Лэнг, Фрезер, Фробениус, Морган).
- 1.4. Концепция исторического прогресса (формационный подход: К.Маркс, Ф. Энгельс)
- 1.5. Концепция культуры К. Ясперса.
- 1.6. Концепция локальных культур (Данилевский, Шпенглер, Тойнби).
- 1.7. Психоаналитическая концепция (Э. Фромм).
- 1.8. Динамика становления культурологического знания.
- 1.9. Математическое моделирование социокультурных процессов.
- 1.10. Место культурологии в системе инженерного образования.
- 1.11. Техногенный и мифологемный типы культуры: сравнительный анализ.
- 1.12. Эмпатия и ризома как методы культурологического исследования.

Раздел 2 Теория культуры

Темы:

- 2.1. Культурологический анализ мировых религий.
- 2.2. Духовность и культура.
- 2.3. Наука как культурный феномен.
- 2.4. Современный религиозный модернизм.
- 2.5. Диалог религий: возможности и перспективы.
- 2.6. Проблемы соотношения религии и науки в истории культуры.
- 2.7. Модели мира: религиозное и научное понимание.
- 2.8. Проблема национальной идентичности.
- 2.9. Проблема Восток-Запад: противостояние или диалог культур?
- 2.10. Стилль как основание для типологизации художественной культуры (К. Ясперс)
- 2.11. Аполлоническая культура.
- 2.12. Феномен дионисийского начала в культуре.
- 2.13. Художественные феномены Древней Греции.
- 2.14. Античная трагедия.
- 2.15. Формационная и цивилизационная типологии культур.
- 2.16. Молодежные субкультуры современности.
- 2.17. Массовая и элитарная культура: взаимовлияние и конфликт.
- 2.18. Интернет как глобальное средство распространения массовой культуры.
- 2.19. Массовая и народная культура.
- 2.20. Массовая культура как продукт современной цивилизации.
- 2.21. Контркультура.
- 2.22. Современная реклама как псевдомифология.

Раздел 3 История культуры.

Темы:

- 3.1. Русское искусство.
- 3.2. Формирование русской национальной культуры.
- 3.3. Русская культурологическая мысль.

- 3.4. Меценатство в России.
- 3.5. Типологические особенности древнерусской культуры.
- 3.6. Юродство как феномен русской культуры.
- 3.7. Достижения советской культуры.
- 3.8. Перспектива постистории.
- 3.9. Человечество в XXI веке.

### 6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету:

1. Культурология как научная и учебная дисциплина.
2. Этапы и проблемы становления. Предметная область культурологии.
3. Методы, цели и задачи культурологических исследований.
4. Основные понятия культурологии.
5. Достижения отечественной и зарубежной культурологии. Основные школы и концепции.
6. Культура как система.
7. Социальные функции культуры.
8. Этапы становления понятия «культура».
9. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
10. Типология культур.
11. Основные этапы развития мировой культуры.
12. Основные школы культурной антропологии.
13. Формационный и цивилизационный подход к истории культуры.
14. Мировая культура как совокупность локальных культурных образований.
15. Локальные культуры. Восток и Запад: диалог культур.
16. Специфические и "серединные" культуры.
17. Субкультура и контркультура.
18. Массовая и элитарная культура.
19. Специфика культурного развития России.
20. «Золотой век» российской культуры.
21. «Серебряный век» российской культуры.
22. Взаимоотношения природы, культуры и общества
23. Искусство как феномен культуры.
24. Информационно-семиотический подход к культуре

### 6.4. Перечень видов оценочных средств

Практические занятия, доклад, вопросы к зачету.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1.1	Багновская Н. М.	Культурология: учебник	Москва: Дашков и К°, 2021	1	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373</a>
Л1.2	Кравченко А. И.	Культурология: базовый курс: учебник	Москва, Берлин: Директмедиа Паблишинг, 2022	1	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=687731">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=687731</a>

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2.1	Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П.	Культурология: учебник	Москва: Юнити, 2017	1	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684847">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684847</a>
Л2.2	Соловьев В. М.	Культурология: учебник для вузов: учебник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a>

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3.1	Лозовая Е.Н.	Культурология: методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2019	1	<a href="http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лозовая%20Е.Н.Культурология.МУкПЗ.2019.PDF">http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лозовая%20Е.Н.Культурология.МУкПЗ.2019.PDF</a>

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
ЛЗ. 2	Резлер В. М.	Культурология: методические указания для самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 38.03.04 Государственное и муниципальное управление: методическое пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2020	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596683">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596683</a>

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный каталог библиотеки БрГУ	<a href="http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&amp;C21COM=F&amp;I21DBN=BOOK&amp;P21DBN=BOOK&amp;S21CNR=&amp;Z21ID=">http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&amp;C21COM=F&amp;I21DBN=BOOK&amp;P21DBN=BOOK&amp;S21CNR=&amp;Z21ID=.</a>
Э2	Электронная библиотека ЮРАЙТ	<a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/.</a>

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.4	LibreOffice

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
7.3.2.2	Национальная электронная библиотека НЭБ
7.3.2.3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
7.3.2.4	Электронный каталог библиотеки БрГУ
7.3.2.5	«Университетская библиотека online»
7.3.2.6	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система
7.3.2.7	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории	Вид занятия
2410	Учебная аудитория	Меловая доска – 1 шт. Учебная мебель: Комплект мебели (посадочных мест) – 54 шт. Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.	Лек
2410	Учебная аудитория	Меловая доска – 1 шт. Учебная мебель: Комплект мебели (посадочных мест) – 54 шт. Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.	Пр
2201	читальный зал №1	Комплект мебели (посадочных мест) Стеллажи Комплект мебели (посадочных мест) для библиотекаря Выставочные шкафы ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung) (10шт.); принтер HP Laser Jet P2055D (1шт.)	Ср

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Культурология направлена на ознакомление обучающихся со спецификой и важнейшими особенностями культурологического знания как самостоятельной формы мировоззрения, его ролью в истории развития духовной и материальной культуры общества. Данная дисциплина призвана помочь ориентироваться в современной духовной жизни, ее состояниях и тенденциях развития, показать место и роль отечественной культуры в системе мировой цивилизации, что в свою очередь, должно способствовать формированию бакалавров современного уровня, обладающих эрудицией, нестандартным мышлением, широтой кругозора.

Предусмотрено проведение аудиторных занятий (в виде лекций и практических занятий) в сочетании с внеаудиторной работой. На лекциях определяются базовые положения изучаемого курса, излагаются культурологические концепции, оригинальные идеи культурологов и философов, предлагаются различные интерпретации понятий и теорий.

В ходе практических занятий предполагается обсуждение культурологических проблем, изучаемых на лекциях, обсуждение подготовленных обучающимися докладов, проведение письменных работ, выполнение проверочных заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо добиваться свободного изложения материала, соответствующего вопросам, вынесенным на обсуждение, быть готовыми к ведению дискуссий по сложным вопросам, конспектировать использованные источники и литературу.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется обратить внимание на усвоение основных понятий и терминов.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося и аттестация по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится на аудиторных занятиях с целью определения качества усвоения материала по окончании изучения очередной учебной темы в следующих формах: проверка письменной самостоятельной работы.

Самостоятельную работу необходимо начинать с проработки теоретического материала по пройденной теме, затем на этой основе вырабатывать обусловленные компетенциями умения и навыки. В самостоятельной работе обучающегося важную роль играет адекватная оценка им собственного уровня владения деловым языком и стремление повысить его с помощью предлагаемых пособий.

В процессе консультаций преподаватель и обучающийся совместными усилиями должны детально проработать возникающие проблемные ситуации, осуществить поиск вариантов их решения, определить преимущества и ограничения используемых средств для решения поставленных учебных задач, обнаружить необходимость изменения способов организации своей работы.

Консультирование предоставляет возможность преподавателю выстроить обратную связь со студентом, сориентировать его на процесс и результат деятельности, осуществить оценку достигнутого.

Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Изучение дисциплины «Культурология» завершается зачетом, который проводится по всему содержанию курса. К зачету допускаются обучающиеся, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Вопросы к зачету представлены в РПД. При подготовке к зачету обучающиеся должны тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. План должен включать в себя: демонстрацию теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса; обзор освещения вопроса в истории культурологической мысли; определение сущности рассматриваемого предмета; основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения; факторы, логика и перспективы эволюции предмета; определение роли и значения рассматриваемого материала. В случае возникновения затруднений, пробелов в знаниях необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.