

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Луковникова Елена Ивановна  
Должность: Проректор по учебно работе  
Дата подписания: 01.11.2021 12:06:11  
Уникальный программный ключ:  
662f10c4f551d206a7c65a90eeb2bf0a684410b35

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*Луковникова* Е.И.Луковникова

*28 июля* 20*21* г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.01.01 Концептуальные вопросы мировой культуры**

Закреплена за кафедрой **Истории, педагогики и психологии**

Учебный план gz440401\_21\_СПИ.plx

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля на курсах:

Экзамен 1

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	77	77	77	77
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ист.н., доц., Лебедева Н.Н. лбф

Рабочая программа дисциплины

**Концептуальные вопросы мировой культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
утвержденного приказом ректора от 01.03.2021 протокол № 80.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Истории, педагогики и психологии**

Протокол от 15.04.2021 г. № 11

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В. куф

Председатель НМС ФМП

декан, доцент, к.т.н., Видищева Е.А. Е.Видищева 17.05. 2021 г. №05

Ответственный за реализацию ОПОП лбф Н.Н. Лебедева

Директор библиотеки Сотник Сотник Т.Ф.

№ регистрации 129  
(методический отдел)

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Изучение описания и анализа взглядов, идей, концепций ученых в
1.2	области культуры; формирование системного представления об освещении
1.3	фундаментальных разделов культурологических знаний (теории культурогенеза, взаимодействия культурного и природного,
1.4	генезис массовой культуры, взаимодействие науки и общества и пр.); раскрытие методологии применения знаний о культуре в моделях современного общества; развитие общих интеллектуально-творческих способностей студента

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Дисциплина базируется на освоении учебных дисциплин программ бакалавриата и специалитета.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Модернизационные и культурные процессы в Сибири XIX-XX века
2.2.2	Педагогическая практика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-1: Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов**

Индикатор 1	ПК-1.1. Демонстрирует знание преподаваемого предмета; психолого-педагогических основ преподавания и современных образовательных технологий; особенностей организации образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
-------------	---

**ПК-2: Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики**

Индикатор 1	ПК-2.1. Определяет закономерности, принципы и уровни формирования и функционирования образовательной среды
-------------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в контексте обучения истории и теории мировой культуры;
3.1.2	- способы формирования образовательной среды при изучении истории и теории мировой культуры
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся;
3.2.2	- оценивать научную и прикладную значимость истории и теории мировой культуры для формирования гуманитарно-образовательной среды
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навыками профессиональной деятельности по реализации программ по изучению истории и теории мировой культуры в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
3.3.2	- готовностью формировать образовательную среду по заданной схеме (шаблону); способами разработки и составления плана формирования образовательной среды в соответствии с задачами инновационной образовательной
3.3.3	политики
3.3.4	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии						

1.1	Лек	Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.	1	1	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1
1.2	Пр	Культурогенез. Первобытная культура человечества.	1	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1
1.3	Пр	Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции. Теории социокультурной динамики.	1	6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	6	Семинар-работа в малых группах, ПК 1.1, ПК 2.1
1.4	Ср	Подготовка к ПЗ	1	20	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.5	Экзамен	Подготовка к экзамену	1	3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	<b>Раздел 2. Морфология и типология культуры</b>						
2.1	Лек	Морфология культуры. Исторические типы культур	1	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция-визуализация, ПК 1.1, ПК 2.1
2.2	Пр	Семиотика культуры: знак – символ – текст. Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания	1	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1
2.3	Пр	Типология культуры. Восточный и западный тип культуры . Культура и религия	1	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1
2.4	Ср	Подготовка к ПЗ	1	30	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Экзамен	Подготовка к экзамену	1	3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	<b>Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры</b>						
3.1	Лек	Наука и техника в современной культуре	1	1	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1

3.2	Пр	Культура XX в. (обобщающая характеристика)	1	4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1
3.3	Пр	Искусство и художественная культура	1	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1
3.4	Ср	Подготовка к ПЗ	1	27	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.5	Экзамен	Подготовка к экзамену	1	3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия, дебаты), семинар - исследование, семинар «Пресс – антипресс», мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые, имитационные, операционные и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), мастер класс, дидактические игры)

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа, лекция – дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, занятия с применением затрудняющих условий, методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации)

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекоммуникации (электронная почта, Интернет и др.))

Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах) (самостоятельное изучение обучающимися нового материала посредством сотрудничества в малых группах, дает возможность всем участникам участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения)

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 6.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии  
Семинар-работа в малых группах "Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции. Теории социокультурной динамики".

Цель: освоение основных категорий культурологии

1. Группами студентов берутся (по одному) эволюционный, типологический, системный, функциональный методы культурологического исследования и их содержание раскрывается на примере конкретного исследования.
2. Студенты делятся на группы, каждая из которых берет по одной всеобщей форме духовной культуры (миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука) и творчески раскрывает ее содержание, стараясь убедить присутствующих в универсальности именно данной формы.

Раздел 2. Морфология и типология культуры

Лекция-визуализация "Морфология культуры. Исторические типы культур"

1. Основания типологии культуры
2. Культура Античности
3. Культура Средневековья
4. Культура Возрождения
5. Культура Просвещения
6. Западноевропейская культура XIX века

#### 6.2. Темы письменных работ

Учебным планом не предусмотрено.

#### 6.3. Фонд оценочных средств

Экзаменационные вопросы

Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии

1. Основные разделы культурологии. Культурология как интегративная дисциплина.

2. Понятие культуры. Функции культуры. Подходы к изучению культуры.

3. Культура и общество.

4. Институты трансляции культуры.

5. Культурные ценности и нормы.

6. Язык и символы культуры. Культурные коды

Раздел 2. Морфология и типология культуры

7. Материальная культура

8. Духовная культура

9. Социальная культура

10. Физическая культура

11. Понятие типа, типологии, типологизации культуры. Виды типологий

12. Этническая, национальная и мировая культура

13. Элитарная и массовая культура

14. Восток – Запад в культурологии

15. Локальные, специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура

16. Культурная универсализация и глобализация

17. Культура и глобальные проблемы современности

Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры

18. Архаическая культура и культура Древних царств.

19. Античная культура и её роль в европейской цивилизации.

20. Средневековье как тип культуры.

21. Возрождение и «Новое время».

22. Модерн и постмодерн в культуре.

#### 6.4. Перечень видов оценочных средств

Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии

Экзаменационные вопросы 1-6, материалы к семинару-работе в малых группах

Раздел 2. Морфология и типология культуры

Экзаменационные вопросы 7-17.

Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры

Экзаменационные вопросы 18-22.

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 7.1. Рекомендуемая литература

##### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Соловьев В. М.	Культурология: учебник для вузов: учебник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a>
Л1. 2	Торосян В. Г.	Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009</a>

##### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Борко Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571935">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571935</a>
Л2. 2	Сибирцева Ю. А.	Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436440">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436440</a>

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 3	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	Культурология: теория культуры: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a>
Л2. 4	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026</a>

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Лозовая Е.Н.	Культурология: методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2019	1	<a href="http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лозовая%20Е.Н.Культурология.МУкПЗ.2019.PDF">http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лозовая%20Е.Н.Культурология.МУкПЗ.2019.PDF</a>
Л3. 2	Думанский Д. В.	Культурология: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227841</a>

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	«Университетская библиотека online»
Э2	Электронная библиотека БрГУ
Э3	Национальная электронная библиотека НЭБ
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Adobe Reader
7.3.1.3	doPDF
7.3.1.4	Ай-Логос Система дистанционного обучения

### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека НЭБ
7.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
7.3.2.3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ
7.3.2.5	Электронный каталог библиотеки БрГУ
7.3.2.6	«Университетская библиотека online»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель
0002*	лекционная аудитория	Учебная мебель
0004*	аудитория для самостоятельной работы	Учебная мебель Оборудование: 10-ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D
1001	читальный зал №3	Учебная мебель, Оборудование 15- CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF);принтер HP LaserJet P3005

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При планировании материала необходимо руководствоваться принципами историзма, интегральности, опоры на творческий метод, сформулированными Л.М.Предтеченской. В связи с этими установками основная задача преподавателя: познакомить учащихся с теоретическими основами предмета, сформировать способность к пониманию мира культуры и искусства, приобщить их к

огромному эмоционально-нравственному опыту человека, сфокусированному в искусстве.

Анализ культуры каждого исторического периода осуществляется в следующих направлениях:

- уровень и достижения материальной культуры;
- особенности социально-политической культуры;
- мировоззренческие основы культуры;
- рассмотрение основных видов искусства, их родовые и жанровые особенности;
- роль видов искусства в создании общей художественной «картины мира»;
- характеристика сложившихся художественных направлений и стилей.

При изучении дисциплины надо учитывать

неравную степень специальной подготовки студентов. В связи с этим необходимо обеспечить студентам понимание некоего критерия их знаний.

Поскольку самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективным материалом, литературой, подобранной преподавателем и репродукциями наиболее ярких памятников искусства, важно систематизировать всю поступающую информацию. Полезно составление таблиц основных явлений искусства изучаемой эпохи.

Кроме теоретических познаний, студент должен научиться понимать язык искусства. В практические занятия, а затем и в самостоятельную работу необходимо ввести компонент анализа произведения искусства. В помощь студенту может быть предложен следующий план подобного анализа:

- Для памятников архитектуры – принадлежность направлению или эпохе в истории мировой культуры, место его нахождения.
- Скульптурные памятники – материал, из которого выполнена скульптура; отношение к историческому или мифологическому событию.
- Живописное произведение – рассмотрение изображения как кусочек жизненной реальности, как ситуацию, разворачивающуюся во времени.

Анализ техники выполнения живописного произведения.

Художественные средства и приёмы, использованные автором.

Рассуждения, помогающие раскрытию замысла автора.

Ассоциации на разные темы, вызванные картиной.

Конкретное воздействие, которое оказывает картина или её отдельные части.

Ощущения и чувства, вызванные картиной, содержащие прямую эмоциональную оценку изображаемого.

Выводы по поводу содержания картины и её смысла, интерпретация мыслей и чувств персонажей.

В конечном итоге, студент должен стараться проникнуть в содержание произведений искусства и уметь его передать, используя собственные знания, фантазию, богатство символов, сравнений.

Важное место на уроках должно быть отведено практическим занятиям-семинарам, по заранее определенным вопросам. При подготовке к практическому занятию - семинару, особое внимание следует уделить изучению дополнительной литературе, для более полного освещения темы семинара.

При подготовке выступления или доклада, разработать небольшой план с содержанием наиболее важных моментов выступления. При необходимости можно подготовить и использовать наглядные пособия. Студенту при выступлении следует придерживаться последовательности и логики изложения материала. Особое внимание, необходимо обращать на уровень культуры речи - на четкое, интонационное правильное произношение.