

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Луковникова Елена Ивановна
Должность: Проректор по учебно работе
Дата подписания: 01.11.2021 12:06:11
Уникальный программный ключ:
662f10c4f551d206a7c65a90eeb2bf0a684410b35

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Луковникова Е.И.Луковникова

28 июля 20*21* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Концептуальные вопросы мировой культуры

Закреплена за кафедрой **Истории, педагогики и психологии**

Учебный план gz440401_21_СПИ.plx

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля на курсах:

Экзамен 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	77	77	77	77
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ист.н., доц., Лебедева Н.Н. лбф

Рабочая программа дисциплины

Концептуальные вопросы мировой культуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование утвержденного приказом ректора от 01.03.2021 протокол № 80.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории, педагогики и психологии

Протокол от 15.04.2021 г. № 11

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В. куф

Председатель НМС ФМП

декан, доцент, к.т.н., Видищева Е.А. Е.Видищева 17.05. 2021 г. №05

Ответственный за реализацию ОПОП лбф Н.Н. Лебедева

Директор библиотеки Сотник Сотник Т.Ф.

№ регистрации 129
(методический отдел)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучение описания и анализа взглядов, идей, концепций ученых в
1.2	области культуры; формирование системного представления об освещении
1.3	фундаментальных разделов культурологических знаний (теории культурогенеза, взаимодействия культурного и природного,
1.4	генезис массовой культуры, взаимодействие науки и общества и пр.); раскрытие методологии применения знаний о культуре в моделях современного общества; развитие общих интеллектуально-творческих способностей студента

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дисциплина базируется на освоении учебных дисциплин программ бакалавриата и специалитета.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Модернизационные и культурные процессы в Сибири XIX-XX века
2.2.2	Педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-1: Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов**

Индикатор 1	ПК-1.1. Демонстрирует знание преподаваемого предмета; психолого-педагогических основ преподавания и современных образовательных технологий; особенностей организации образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
-------------	---

ПК-2: Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

Индикатор 1	ПК-2.1. Определяет закономерности, принципы и уровни формирования и функционирования образовательной среды
-------------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в контексте обучения истории и теории мировой культуры;
3.1.2	- способы формирования образовательной среды при изучении истории и теории мировой культуры
3.2	Уметь:
3.2.1	- разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся;
3.2.2	- оценивать научную и прикладную значимость истории и теории мировой культуры для формирования гуманитарно-образовательной среды
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками профессиональной деятельности по реализации программ по изучению истории и теории мировой культуры в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
3.3.2	- готовностью формировать образовательную среду по заданной схеме (шаблону); способами разработки и составления плана формирования образовательной среды в соответствии с задачами инновационной образовательной
3.3.3	политики
3.3.4	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии						

1.1	Лек	Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции.	1	1	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1
1.2	Пр	Культурогенез. Первобытная культура человечества.	1	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1
1.3	Пр	Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции. Теории социокультурной динамики.	1	6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	6	Семинар-работа в малых группах, ПК 1.1, ПК 2.1
1.4	Ср	Подготовка к ПЗ	1	20	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.5	Экзамен	Подготовка к экзамену	1	3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	Раздел 2. Морфология и типология культуры						
2.1	Лек	Морфология культуры. Исторические типы культур	1	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Лекция-визуализация, ПК 1.1, ПК 2.1
2.2	Пр	Семиотика культуры: знак – символ – текст. Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания	1	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1
2.3	Пр	Типология культуры. Восточный и западный тип культуры . Культура и религия	1	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1
2.4	Ср	Подготовка к ПЗ	1	30	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Экзамен	Подготовка к экзамену	1	3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры						
3.1	Лек	Наука и техника в современной культуре	1	1	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1

3.2	Пр	Культура XX в. (обобщающая характеристика)	1	4	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1
3.3	Пр	Искусство и художественная культура	1	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 2.1
3.4	Ср	Подготовка к ПЗ	1	27	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.5	Экзамен	Подготовка к экзамену	1	3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия, дебаты), семинар - исследование, семинар «Пресс – антипресс», мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака), деловые, имитационные, операционные и ролевые игры, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), мастер класс, дидактические игры)

Образовательные технологии с использованием активных методов обучения (лекция – беседа, лекция – дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация, занятия с применением затрудняющих условий, методы группового решения творческих задач, метод развивающейся кооперации)

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекоммуникации (электронная почта, Интернет и др.))

Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах) (самостоятельное изучение обучающимися нового материала посредством сотрудничества в малых группах, дает возможность всем участникам участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии
Семинар-работа в малых группах "Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции. Теории социокультурной динамики".

Цель: освоение основных категорий культурологии

1. Группами студентов берутся (по одному) эволюционный, типологический, системный, функциональный методы культурологического исследования и их содержание раскрывается на примере конкретного исследования.
2. Студенты делятся на группы, каждая из которых берет по одной всеобщей форме духовной культуры (миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука) и творчески раскрывает ее содержание, стараясь убедить присутствующих в универсальности именно данной формы.

Раздел 2. Морфология и типология культуры

Лекция-визуализация "Морфология культуры. Исторические типы культур"

1. Основания типологии культуры
2. Культура Античности
3. Культура Средневековья
4. Культура Возрождения
5. Культура Просвещения
6. Западноевропейская культура XIX века

6.2. Темы письменных работ

Учебным планом не предусмотрено.

6.3. Фонд оценочных средств

Экзаменационные вопросы

Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии

1. Основные разделы культурологии. Культурология как интегративная дисциплина.

2. Понятие культуры. Функции культуры. Подходы к изучению культуры.

3. Культура и общество.

4. Институты трансляции культуры.

5. Культурные ценности и нормы.

6. Язык и символы культуры. Культурные коды

Раздел 2. Морфология и типология культуры

7. Материальная культура

8. Духовная культура

9. Социальная культура

10. Физическая культура

11. Понятие типа, типологии, типологизации культуры. Виды типологий

12. Этническая, национальная и мировая культура

13. Элитарная и массовая культура

14. Восток – Запад в культурологии

15. Локальные, специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура

16. Культурная универсализация и глобализация

17. Культура и глобальные проблемы современности

Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры

18. Архаическая культура и культура Древних царств.

19. Античная культура и её роль в европейской цивилизации.

20. Средневековье как тип культуры.

21. Возрождение и «Новое время».

22. Модерн и постмодерн в культуре.

6.4. Перечень видов оценочных средств

Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии

Экзаменационные вопросы 1-6, материалы к семинару-работе в малых группах

Раздел 2. Морфология и типология культуры

Экзаменационные вопросы 7-17.

Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры

Экзаменационные вопросы 18-22.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Соловьев В. М.	Культурология: учебник для вузов: учебник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243
Л1. 2	Торосян В. Г.	Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Борко Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935
Л2. 2	Сибирцева Ю. А.	Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 3	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	Культурология: теория культуры: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400
Л2. 4	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Лозовая Е.Н.	Культурология: методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2019	1	http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лозовая%20Е.Н.Культурология.МУкПЗ.2019.PDF
Л3. 2	Думанский Д. В.	Культурология: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227841

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	«Университетская библиотека online»
Э2	Электронная библиотека БрГУ
Э3	Национальная электронная библиотека НЭБ
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Adobe Reader
7.3.1.3	doPDF
7.3.1.4	Ай-Логос Система дистанционного обучения

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека НЭБ
7.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
7.3.2.3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ
7.3.2.5	Электронный каталог библиотеки БрГУ
7.3.2.6	«Университетская библиотека online»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель
0002*	лекционная аудитория	Учебная мебель
0004*	аудитория для самостоятельной работы	Учебная мебель Оборудование: 10-ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D
1001	читальный зал №3	Учебная мебель, Оборудование 15- CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF);принтер HP LaserJet P3005

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При планировании материала необходимо руководствоваться принципами историзма, интегральности, опоры на творческий метод, сформулированными Л.М.Предтеченской. В связи с этими установками основная задача преподавателя: познакомить учащихся с теоретическими основами предмета, сформировать способность к пониманию мира культуры и искусства, приобщить их к

огромному эмоционально-нравственному опыту человека, сфокусированному в искусстве.

Анализ культуры каждого исторического периода осуществляется в следующих направлениях:

- уровень и достижения материальной культуры;
- особенности социально-политической культуры;
- мировоззренческие основы культуры;
- рассмотрение основных видов искусства, их родовые и жанровые особенности;
- роль видов искусства в создании общей художественной «картины мира»;
- характеристика сложившихся художественных направлений и стилей.

При изучении дисциплины надо учитывать

неравную степень специальной подготовки студентов. В связи с этим необходимо обеспечить студентам понимание некоего критерия их знаний.

Поскольку самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективным материалом, литературой, подобранной преподавателем и репродукциями наиболее ярких памятников искусства, важно систематизировать всю поступающую информацию. Полезно составление таблиц основных явлений искусства изучаемой эпохи.

Кроме теоретических познаний, студент должен научиться понимать язык искусства. В практические занятия, а затем и в самостоятельную работу необходимо ввести компонент анализа произведения искусства. В помощь студенту может быть предложен следующий план подобного анализа:

- Для памятников архитектуры – принадлежность направлению или эпохе в истории мировой культуры, место его нахождения.
- Скульптурные памятники – материал, из которого выполнена скульптура; отношение к историческому или мифологическому событию.
- Живописное произведение – рассмотрение изображения как кусочек жизненной реальности, как ситуацию, разворачивающуюся во времени.

Анализ техники выполнения живописного произведения.

Художественные средства и приёмы, использованные автором.

Рассуждения, помогающие раскрытию замысла автора.

Ассоциации на разные темы, вызванные картиной.

Конкретное воздействие, которое оказывает картина или её отдельные части.

Ощущения и чувства, вызванные картиной, содержащие прямую эмоциональную оценку изображаемого.

Выводы по поводу содержания картины и её смысла, интерпретация мыслей и чувств персонажей.

В конечном итоге, студент должен стараться проникнуть в содержание произведений искусства и уметь его передать, используя собственные знания, фантазию, богатство символов, сравнений.

Важное место на уроках должно быть отведено практическим занятиям-семинарам, по заранее определенным вопросам. При подготовке к практическому занятию - семинару, особое внимание следует уделить изучению дополнительной литературе, для более полного освещения темы семинара.

При подготовке выступления или доклада, разработать небольшой план с содержанием наиболее важных моментов выступления. При необходимости можно подготовить и использовать наглядные пособия. Студенту при выступлении следует придерживаться последовательности и логики изложения материала. Особое внимание, необходимо обращать на уровень культуры речи - на четкое, интонационное правильное произношение.