

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Е.И. Луковникова Е.И. Луковникова

25 апреля 20*22* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Концептуальные вопросы мировой культуры*

Закреплена за кафедрой **Истории, педагогики и психологии**

Учебный план gz440401_22_СПИ.plx

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля на курсах:

Зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	98	98	98	98
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС ФМП **44.04.01**

_____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **Истории, педагогики и психологии**

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС ФМП **44.04.01**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **Истории, педагогики и психологии**

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучение описания и анализа взглядов, идей, концепций ученых в области культуры; формирование системного представления об освещении фундаментальных разделов культурологических знаний (теории культурогенеза, взаимодействия культурного и природного, генезис массовой культуры, взаимодействие науки и общества и пр.); раскрытие методологии применения знаний о культуре в моделях современного общества; развитие общих интеллектуально-творческих способностей студента
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение дискуссионных вопросов отечественной истории до 1917 г.
2.1.2	Модернизационные и культурные процессы в Сибири XIX-XX века
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Социально-антропологические аспекты современного исторического исследования*

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
Индикатор 1	ПК-1.1. Демонстрирует знание преподаваемого предмета; психолого-педагогических основ преподавания и современных образовательных технологий; особенностей организации образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор 2	ПК-1.2 Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами
ПК-2: Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	
Индикатор 1	ПК-2.1. Определяет закономерности, принципы и уровни формирования и функционирования образовательной среды
Индикатор 2	ПК-2.2. Осуществляет отбор содержания для реализации в различных формах обучения гуманитарных дисциплин в соответствии с задачами инновационной образовательной политики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в контексте обучения истории и теории мировой культуры; педагогически обоснованные формы, методы и приемы преподавания нового материала, методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения при освоении вопросов теории культуры; способы формирования образовательной среды при изучении истории и теории мировой культуры; способы оценивания значимости решения задач инновационной образовательной политики в контексте освоения теоретических вопросов мировой культуры;
3.2 Уметь:	
3.2.1	разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов при изучении курса истории и теории мировой культуры; оценивать научную и прикладную значимость истории и теории мировой культуры для формирования гуманитарно-образовательной среды; объяснять задачи инновационной образовательной политики в контексте изучения сложных вопросов теории и истории мировой культуры;
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками профессиональной деятельности по реализации программ по изучению истории и теории мировой культуры в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; умениями по созданию и применению учебно-методической документации с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов при освоении сложных вопросов культурологии; готовностью при изучении вопросов истории и теории мировой культуры формировать образовательную среду по заданной схеме и в соответствии с задачами инновационной образовательной политики; способностью использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики при освоении теоретических аспектов мировой и отечественной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии						
1.1	Пр	Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции. Теории социокультурной динамики.	2	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Семинар-работа в малых группах, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2
1.2	Ср	Подготовка к ПЗ	2	28	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	Раздел 2. Морфология и типология культуры						
2.1	Пр	Типология культуры. Восточный и западный тип культуры. Культура и религия	2	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Семинар-дискуссия. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2
2.2	Ср	Подготовка к ПЗ	2	35	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры						
3.1	Пр	Культура XX в. (обобщающая характеристика)	2	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Семинар-дискуссия, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2
3.2	Ср	Подготовка к ПЗ	2	35	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Зачёт	Подготовка к зачету	2	4			0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия))

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Технология компьютерного обучения(использование в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностей (электронные библиотеки))

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии

ПЗ 1. Семинар-работа в малых группах "Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции. Теории социокультурной динамики".

Цель: освоение основных категорий культурологии

1. Группами студентов берутся (по одному) эволюционный, типологический, системный, функциональный методы культурологического исследования и их содержание раскрывается на примере конкретного исследования.
2. Студенты делятся на группы, каждая из которых берет по одной всеобщей форме духовной культуры (миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука) и творчески раскрывает ее содержание, стараясь убедить присутствующих в универсальности именно данной формы.

Раздел 2. Морфология и типология культуры

ПЗ 2. Типология культуры. Восточный и западный тип культуры. Культура и религия. Семинар-дискуссия.

1. Восточный тип культуры
2. Западный тип культуры
3. Диалог восточной и западной культур
4. Религия в системе культуры.

Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры

ПЗ 3. Культура XX в. (обобщающая характеристика). Семинар-дискуссия.

1. Проблемы генезиса модернизма
2. Культура XX века: хронология, типология
3. Трагедийный театр.
4. Кинематограф как социокультурный феномен.
5. Авангардистское сознание в культуре XX в.
6. Постмодернизм и метамодернизм в культуре - проблемы осмысления

6.2. Темы письменных работ

Учебным планом не предусмотрено.

6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету

Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии

1. Основные разделы культурологии. Культурология как интегративная дисциплина.
2. Понятие культуры. Функции культуры. Подходы к изучению культуры.
3. Культура и общество.
4. Институты трансляции культуры.
5. Культурные ценности и нормы.
6. Язык и символы культуры. Культурные коды

Раздел 2. Морфология и типология культуры

7. Материальная культура
8. Духовная культура
9. Социальная культура
10. Физическая культура
11. Понятие типа, типологии, типологизации культуры. Виды типологий
12. Этническая, национальная и мировая культура
13. Элитарная и массовая культура
14. Восток – Запад в культурологии
15. Локальные, специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура
16. Культурная универсализация и глобализация
17. Культура и глобальные проблемы современности

Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры

18. Архаическая культура и культура Древних царств.
19. Античная культура и её роль в европейской цивилизации.

20. Средневековье как тип культуры.
21. Возрождение и «Новое время».
22. Модерн и постмодерн в культуре.
6.4. Перечень видов оценочных средств
Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии Вопросы к зачету 1-6, материалы к семинару-работе в малых группах
Раздел 2. Морфология и типология культуры Вопросы к зачету 7-17, материалы к семинару-дискуссии.
Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры Вопросы к зачету 18-22, материалы к семинару-дискуссии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Соловьев В. М.	Культурология: учебник для вузов: учебник	Москва Берлин : Директ- Медиа, 2019	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243
Л1. 2	Торосян В. Г.	Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник	Москва Берлин : Директ- Медиа, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Борко Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935
Л2. 2	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Лозовая Е.Н.	Культурология: методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2019	1	http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лозовая%20Е.Н.Культурология.МУкПЗ.2019.PDF
Л3. 2	Думанский Д. В.	Культурология: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227841

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	«Университетская библиотека online»
Э2	Электронная библиотека БрГУ
Э3	Национальная электронная библиотека НЭБ
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.3	doPDF

7.3.1.4	Ай-Логос	
7.3.2 Перечень информационных справочных систем		
7.3.2.1	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	
7.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	
7.3.2.3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	
7.3.2.4	Электронная библиотека БрГУ	
7.3.2.5	Электронный каталог библиотеки БрГУ	
7.3.2.6	«Университетская библиотека online»	
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель
0004*	аудитория для самостоятельной работы	Учебная мебель Оборудование: 10-ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D
1001	читальный зал №3	Учебная мебель. Оборудование 15- CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF);принтер HP LaserJet P3005
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>При планировании материала необходимо руководствоваться принципами историзма, интегральности, опоры на творческий метод, сформулированными Л.М.Предтеченской.</p> <p>В связи с этими установками основная задача преподавателя: познакомить учащихся с теоретическими основами предмета, сформировать способность к пониманию мира культуры и искусства, приобщить их к огромному эмоционально-нравственному опыту человека, сфокусированному в искусстве.</p> <p>Анализ культуры каждого исторического периода осуществляется в следующих направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уровень и достижения материальной культуры; -особенности социально-политической культуры; -мировоззренческие основы культуры; -рассмотрение основных видов искусства, их родовые и жанровые особенности; -роль видов искусства в создании общей художественной «картины мира»; -характеристика сложившихся художественных направлений и стилей. <p>При изучении дисциплины надо учитывать неравную степень специальной подготовки студентов. В связи с этим необходимо обеспечить студентам понимание некоего критерия их знаний.</p> <p>Поскольку самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективным материалом, литературой, подобранной преподавателем и репродукциями наиболее ярких памятников искусства, важно систематизировать всю поступающую информацию. Полезно составление таблиц основных явлений искусства изучаемой эпохи.</p> <p>Кроме теоретических познаний, студент должен научиться понимать язык искусства. В практические занятия, а затем и в самостоятельную работу необходимо ввести компонент анализа произведения искусства. В помощь студенту может быть предложен следующий план подобного анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Для памятников архитектуры – принадлежность направлению или эпохе в истории мировой культуры, место его нахождения. - Скульптурные памятники – материал, из которого выполнена скульптура; отношение к историческому или мифологическому событию. - Живописное произведение – рассмотрение изображения как кусочек жизненной реальности, как ситуацию, разворачивающуюся во времени. <p>Анализ техники выполнения живописного произведения. Художественные средства и приёмы, использованные автором. Рассуждения, помогающие раскрытию замысла автора. Ассоциации на разные темы, вызванные картиной. Конкретное воздействие, которое оказывает картина или её отдельные части.</p> <p>Ощущения и чувства, вызванные картиной, содержащие прямую эмоциональную оценку изображаемого.</p> <p>Выводы по поводу содержания картины и её смысла, интерпретация мыслей и чувств персонажей.</p> <p>В конечном итоге, студент должен стараться проникнуть в содержание</p>		

произведений искусства и уметь его передать, используя собственные знания, фантазию, богатство символов, сравнений.

Важное место на уроках должно быть отведено практическим занятиям-семинарам, по заранее определенным вопросам. При подготовке к практическому занятию - семинару, особое внимание следует уделить изучению дополнительной литературе, для более полного освещения темы семинара.

При подготовке выступления или доклада, разработать небольшой план с содержанием наиболее важных моментов выступления. При необходимости можно подготовить и использовать наглядные пособия. Студенту при выступлении следует придерживаться последовательности и логики изложения материала. Особое внимание, необходимо обращать на уровень культуры речи - на четкое, интонационное правильное произношение.