

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Е.И. Луковникова Е.И. Луковникова

25 апреля 2022 25 апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Концептуальные вопросы мировой культуры*

Закреплена за кафедрой **Истории, педагогики и психологии**

Учебный план g440401_22_СПИ.plx

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Зачет 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	17			
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	34	34	34	34
В том числе инт.	20	20	20	20
В том числе в форме практ. подготовки	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ист.н., доц., Лебедева Н.Н. лсф

Рабочая программа дисциплины

Концептуальные вопросы мировой культуры*

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
утвержденного приказом ректора от 15.02.2022 протокол № 59.

Истории, педагогики и психологии

Протокол от 07 апреля 2022 г. № 8

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Кудряшов В.В. куф

Председатель НМС ФМП

Е.А. Видищева

Видищева Е.А.

18 апреля 2022 г. протокол №6

Ответственный за реализацию ОПОП

лсф

Лебедева Н.Н.

Директор библиотеки

Т.Ф. Сотник

Сотник Т.Ф.

№ регистрации 424
(методический отдел)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС ФМП

44.04.01

___ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
Истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение описания и анализа взглядов, идей, концепций ученых в области культуры; формирование системного представления об освещении фундаментальных разделов культурологических знаний (теории культурогенеза, взаимодействия культурного и природного, генезис массовой культуры, взаимодействие науки и общества и пр.); раскрытие методологии применения знаний о культуре в моделях современного общества; развитие общих интеллектуально-творческих способностей студента
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Изучение дискуссионных вопросов отечественной истории до 1917 г.
2.1.2	Модернизационные и культурные процессы в Сибири XIX-XX века
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Социально-антропологические аспекты современного исторического исследования*

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
Индикатор 1	ПК-1.1. Демонстрирует знание преподаваемого предмета; психолого-педагогических основ преподавания и современных образовательных технологий; особенностей организации образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор 2	ПК-1.2 Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами
ПК-2: Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	
Индикатор 1	ПК-2.1. Определяет закономерности, принципы и уровни формирования и функционирования образовательной среды
Индикатор 2	ПК-2.2. Осуществляет отбор содержания для реализации в различных формах обучения гуманитарных дисциплин в соответствии с задачами инновационной образовательной политики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в контексте обучения истории и теории мировой культуры; педагогически обоснованные формы, методы и приемы преподавания нового материала, методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения при освоении вопросов теории культуры; способы формирования образовательной среды при изучении истории и теории мировой культуры; способы оценивания значимости решения задач инновационной образовательной политики в контексте освоения теоретических вопросов мировой культуры;
3.2 Уметь:	
3.2.1	разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов при изучении курса истории и теории мировой культуры; оценивать научную и прикладную значимость истории и теории мировой культуры для формирования гуманитарно-образовательной среды; объяснять задачи инновационной образовательной политики в контексте изучения сложных вопросов теории и истории мировой культуры;
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками профессиональной деятельности по реализации программ по изучению истории и теории мировой культуры в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; умениями по созданию и применению учебно-методической документации с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов при освоении сложных вопросов культурологии; готовностью при изучении вопросов истории и теории мировой культуры формировать образовательную среду по заданной схеме и в соответствии с задачами инновационной образовательной политики; способностью использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики при освоении теоретических аспектов мировой и отечественной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии						
1.1	Пр	Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции. Первобытная культура человечества.	2	6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2
1.2	Пр	Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции. Теории социокультурной динамики.	2	6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	6	Семинар- работа в малых группах, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2
1.3	Ср	Подготовка к ПЗ	2	20	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	Раздел 2. Морфология и типология культуры						
2.1	Пр	Морфология культуры. Исторические типы культур	2	3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2
2.2	Пр	Семиотика культуры: знак – символ – текст. Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания	2	3	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2
2.3	Пр	Типология культуры. Восточный и западный тип культуры. Культура и религия	2	6	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	6	Семинар- дискуссия. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2
2.4	Ср	Подготовка к ПЗ	2	27	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел	Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры						
3.1	Пр	Наука и техника в современной культуре. Искусство и художественная культура	2	2	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2
3.2	Пр	Культура XX в. (обобщающая характеристика)	2	8	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	8	Семинар- дискуссия, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2
3.3	Ср	Подготовка к ПЗ	2	27	ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия))

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Технология компьютерного обучения (использование в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностей (электронные библиотеки))

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии

ПЗ 1. Теории культуры - основные подходы:

Эволюционистские - Э.Тэйлор, Дж.Фрейзер, Л.Морган

Историко-генетические – О. Шпенглер, Л. Гумилев

Символистские (мифо-образные) - Э. Кассирер, Ф.Ницше

Трансценденталистские - Н. Бердяев, Г. Риккерт, М. Хайдеггер

Структурно-функциональные - Б. Малиновский, К. Леви-Стросс

Аксиологические – о. П.Флоренский, Б. Клакхон

Психологические К.Юнг, Р.Бенедикт, З.Фрейд, Э.Фромм, Й.Хейзинга

Семиотический - Р.Барт, Ю.Лотман, М.М. Бахтин (в 1960—1970-е гг. образовалось две семиотические школы — французская (К. Леви-Строс, Р. Барт) и так называемая тартуско-московская (Ю.М. Лотман, З.Г. Минц, Вяч.Вс. Иванов, Б.А. Успенский)

ПЗ 2. Семинар-работа в малых группах "Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции. Теории социокультурной динамики".

Цель: освоение основных категорий культурологии

1. Группами студентов берется (по одному) эволюционный, типологический, системный, функциональный методы культурологического исследования и их содержание раскрывается на примере конкретного исследования.

2. Студенты делятся на группы, каждая из которых берет по одной всеобщей форме духовной культуры (миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука) и творчески раскрывает ее содержание, стараясь убедить присутствующих в универсальности именно данной формы.

Раздел 2. Морфология и типология культуры

ПЗ 3. Морфология культуры. Исторические типы культур

1. История морфологического подхода к культуре. История морфологического подхода к культуре.

2. Аспекты изучения культурных форм.

3. Основные проблемы интерпретации культурных форм.

4. Телеология культуры

5. Морфология исторических этапов мировой культуры.

6. Стиль и жанр как примеры культурной морфемы.

ПЗ 4. Семиотика культуры: знак – символ – текст. Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания

1. Культура как коммуникационная система

2. Знаки и знаковые системы в культуре

3. Типы знаковых средств

4. Символ и знак — история и отличия
5. Знак в культуре – понятие, строение и виды знаков

ПЗ 5. Типология культуры. Восточный и западный тип культуры. Культура и религия. Семинар-дискуссия.

1. Восточный тип культуры
2. Западный тип культуры
3. Диалог восточной и западной культур
4. Религия в системе культуры.

Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры

ПЗ 6. Наука и техника в современной культуре. Искусство и художественная культура

1. Наука и техника в культуре Модерна XVII-XX вв
2. Техника в современной культуре
3. Образы науки в современной культуре
4. Формы социокультурной обусловленности научного познания: с древности до наших дней
5. Основные формы влияния искусства на науку
6. Сущность проблемы совместимости науки и религии

ПЗ 7. Культура XX в. (обобщающая характеристика). Семинар-дискуссия.

1. Проблемы генезиса модернизма
2. Культура XX века: хронология, типология
3. Трагедийный театр.
4. Кинематограф как социокультурный феномен.
5. Авангардистское сознание в культуре XX в.
6. Постмодернизм и метамодернизм в культуре - проблемы осмысления

6.2. Темы письменных работ

Учебным планом не предусмотрено.

6.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету

Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии

1. Основные разделы культурологии. Культурология как интегративная дисциплина.
2. Понятие культуры. Функции культуры. Подходы к изучению культуры.
3. Культура и общество.
4. Институты трансляции культуры.
5. Культурные ценности и нормы.
6. Язык и символы культуры. Культурные коды

Раздел 2. Морфология и типология культуры

7. Материальная культура
8. Духовная культура
9. Социальная культура
10. Физическая культура
11. Понятие типа, типологии, типологизации культуры. Виды типологий
12. Этническая, национальная и мировая культура
13. Элитарная и массовая культура
14. Восток – Запад в культурологии
15. Локальные, специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура
16. Культурная универсализация и глобализация
17. Культура и глобальные проблемы современности

Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры

18. Архаическая культура и культура Древних царств.
19. Античная культура и её роль в европейской цивилизации.
20. Средневековье как тип культуры.
21. Возрождение и «Новое время».
22. Модерн и постмодерн в культуре.

6.4. Перечень видов оценочных средств

Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии

Вопросы к зачету 1-6, материалы к семинару-работе в малых группах

Раздел 2. Морфология и типология культуры

Вопросы к зачету 7-17, материалы к семинару-дискуссии.

Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Соловьев В. М.	Культурология: учебник для вузов: учебник	Москва Берлин : Директ- Медиа, 2019	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243
Л1. 2	Торосян В. Г.	Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник	Москва Берлин : Директ- Медиа, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Борко Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935
Л2. 2	Сибирцева Ю. А.	Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440
Л2. 3	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	Культурология: теория культуры: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400
Л2. 4	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Лозовая Е.Н.	Культурология: методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2019	1	http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лозовая%20Е.Н.Культурология.МУкПЗ.2019.PDF
Л3. 2	Думанский Д. В.	Культурология: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227841

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	«Университетская библиотека online»
Э2	Электронная библиотека БрГУ
Э3	Национальная электронная библиотека НЭБ
Э4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level
7.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC

7.3.1.3	doPDF
7.3.1.4	Ай-Логос
7.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	«Университетская библиотека online»
7.3.2.2	Электронный каталог библиотеки БрГУ
7.3.2.3	Электронная библиотека БрГУ
7.3.2.4	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
7.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
7.3.2.6	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

0001*	аудитория для практических занятий	Учебная мебель
0004*	аудитория для самостоятельной работы	Учебная мебель Оборудование: 10-ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D
1001	читальный зал №3	Учебная мебель. Оборудование 15- CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF);принтер HP LaserJet P3005

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При планировании материала необходимо руководствоваться принципами историзма, интегральности, опоры на творческий метод, сформулированными Л.М.Предтеченской. В связи с этими установками основная задача преподавателя: познакомить учащихся с теоретическими основами предмета, сформировать способность к пониманию мира культуры и искусства, приобщить их к огромному эмоционально-нравственному опыту человека, сфокусированному в искусстве.

Анализ культуры каждого исторического периода осуществляется в следующих направлениях:

- уровень и достижения материальной культуры;
- особенности социально-политической культуры;
- мировоззренческие основы культуры;
- рассмотрение основных видов искусства, их родовые и жанровые особенности;
- роль видов искусства в создании общей художественной «картины мира»;
- характеристика сложившихся художественных направлений и стилей.

При изучении дисциплины надо учитывать неравную степень специальной подготовки студентов. В связи с этим необходимо обеспечить студентам понимание некоего критерия их знаний. Поскольку самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективными материалом, литературой, подобранной преподавателем и репродукциями наиболее ярких памятников искусства, важно систематизировать всю поступающую информацию. Полезно составление таблиц основных явлений искусства изучаемой эпохи.

Кроме теоретических познаний, студент должен научиться понимать язык искусства. В практические занятия, а затем и в самостоятельную работу необходимо ввести компонент анализа произведения искусства. В помощь студенту может быть предложен следующий план подобного анализа:

- Для памятников архитектуры – принадлежность направлению или эпохе в истории мировой культуры, место его нахождения.
- Скульптурные памятники – материал, из которого выполнена скульптура; отношение к историческому или мифологическому событию.
- Живописное произведение – рассмотрение изображения как кусочек жизненной реальности, как ситуацию, разворачивающуюся во времени.

Анализ техники выполнения живописного произведения.
Художественные средства и приёмы, использованные автором.
Рассуждения, помогающие раскрытию замысла автора.
Ассоциации на разные темы, вызванные картиной.
Конкретное воздействие, которое оказывает картина или её отдельные части.
Ощущения и чувства, вызванные картиной, содержащие прямую эмоциональную оценку изображаемого.
Выводы по поводу содержания картины и её смысла, интерпретация мыслей и чувств персонажей.

В конечном итоге, студент должен стараться проникнуть в содержание произведений искусства и уметь его передать, используя собственные знания, фантазию, богатство символов, сравнений.

Важное место на уроках должно быть отведено практическим занятиям-семинарам, по заранее определенным вопросам. При подготовке к практическому занятию - семинару, особое внимание следует уделить изучению дополнительной литературы, для более полного освещения темы семинара.

При подготовке выступления или доклада, разработать небольшой план с содержанием наиболее важных моментов выступления. При необходимости можно подготовить и использовать наглядные пособия. Студенту при выступлении следует придерживаться последовательности и логики изложения материала. Особое внимание, необходимо обращать на уровень культуры речи - на четкое, интонационное правильное произношение.