МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

_____ А.М. Патрусова

_____ 22 мая _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Концептуальные вопросы мировой культуры*

Закреплена за кафедрой **Базовая кафедра истории, педагогики и психологии**

Учебный план g440401_25_СПИ.plx

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

Зачет 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	34	34	34	34
В том числе инт.	20	20	20	20
В том числе в форме практ.подготовки	34		34	
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ист.н., доц., Лебедева Н.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

Концептуальные вопросы мировой культуры*

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
утвержденного приказом ректора от 04.02.2025 № 67.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

Протокол от "11" марта 2025 г. №7

Срок действия программы: 2 года

Зав. кафедрой Кудряшов В.В.

Председатель НМС ФМП

декан, доцент, к.т.н., Видищева Е.А.

"25" апреля 2025 г. №07

Ответственный за реализацию ОПОП _____ Лебедева Н.Н.

Директор библиотеки _____ Сотник Т.Ф.

№ регистрации _____ 19 _____

Визирование РПД для исполнения в учебном году

Председатель НМС

_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__ -20__ учебном году на заседании кафедры

Базовая кафедра истории, педагогики и психологии

Внесены изменения/дополнения (Приложение _____)

Протокол от _____ 20__ г. № _____
Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучение описания и анализа взглядов, идей, концепций ученых в области культуры; формирование системного представления об освещении фундаментальных разделов культурологических знаний (теории культурогенеза, взаимодействия культурного и природного, генезис массовой культуры, взаимодействие науки и общества и пр.); раскрытие методологии применения знаний о культуре в моделях современного общества; развитие общих интеллектуально-творческих способностей студента
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Изучение дискуссионных вопросов отечественной истории до 1917 г.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Социально-антропологические аспекты современного исторического исследования*
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ПК-1.1: Демонстрирует знание преподаваемого предмета; психолого-педагогических основ преподавания и современных образовательных технологий; особенностей организации образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
Знать: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в контексте обучения истории и теории мировой культуры;	
Уметь: разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся;	
Владеть: навыками профессиональной деятельности по реализации программ по изучению истории и теории мировой культуры в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;	
ПК-1.2: Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами	
Знать: педагогически обоснованные формы, методы и приемы преподавания нового материала, методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения при освоении вопросов теории культуры;	
Уметь: оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов при изучении курса истории и теории мировой культуры;	
Владеть: умениями по созданию и применению учебно-методической документации с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов при освоении сложных вопросов культурологии;	
ПК-2: Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	
ПК-2.1: Определяет закономерности, принципы и уровни формирования и функционирования образовательной среды	
Знать: способы формирования образовательной среды при изучении истории и теории мировой культуры;	
Уметь: оценивать научную и прикладную значимость истории и теории мировой культуры для формирования гуманитарно-образовательной среды;	
Владеть: готовностью при изучении вопросов истории и теории мировой культуры формировать образовательную среду по заданной схеме и в соответствии с задачами инновационной образовательной политики;	
ПК-2.2: Осуществляет отбор содержания для реализации в различных формах обучения гуманитарных дисциплин в соответствии с задачами инновационной образовательной политики	
Знать: способы оценивания значимости решения задач инновационной образовательной политики в контексте освоения теоретических вопросов мировой культуры;	
Уметь: объяснять задачи инновационной образовательной политики в контексте изучения сложных вопросов теории и истории мировой культуры;	
Владеть: способностью использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики при освоении теоретических аспектов мировой и отечественной культуры.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	Вид занятия	Наименование разделов и тем	Семестр / Курс	Часов	Индикаторы	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел	Раздел 1. Культурология как область научных знаний. Структура культурологии						
1.1	Пр	Культурогенез. Проблемы исторического происхождения культуры. Теории и концепции. Первобытная культура человечества.	2	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.2	Пр	Методы культурологических исследований. Ценности, нормы, традиции. Теории социокультурной динамики.	2	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	6	Семинар- работа в малых группах
1.3	Ср	Подготовка к ПЗ	2	16	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.4	Зачёт	Подготовка к зачету	2	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел	Раздел 2. Морфология и типология культуры						
2.1	Пр	Морфология культуры. Исторические типы культур	2	3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.2	Пр	Семиотика культуры: знак – символ – текст. Миф как форма культуры. Мифологический тип сознания	2	3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.3	Пр	Типология культуры. Восточный и западный тип культуры. Культура и религия	2	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	6	Семинар- дискуссия
2.4	Пр	Наука и техника в современной культуре. Искусство и художественная культура	2	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	

2.5	Ср	Подготовка к ПЗ	2	23	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.6	Зачёт	Подготовка к зачету	2	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел	Раздел 3. Социокультурная динамика и история культуры						
3.1	Пр	Культура XX в. (обобщающая характеристика)	2	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	8	Семинар-дискуссия
3.2	Ср	Подготовка к ПЗ	2	23	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.3	Зачёт	Подготовка к зачету	2	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии с использованием интерактивных методов обучения (круглый стол (дискуссия))

Традиционная (репродуктивная) технология (преподаватель знакомит обучающихся с порядком выполнения задания, наблюдает за выполнением и при необходимости корректирует работу обучающихся)

Технология компьютерного обучения(использование в учебном процессе компьютерных технологий и предоставляемых ими возможностей (электронные библиотеки))

Технология дистанционного обучения (получение образовательных услуг без посещения университета, с помощью современных систем телекомму-никации (электронная почта, Интернет и др.))

Технология коллективного взаимодействия (работа в малых группах) (самостоятельное изучение обучающимися нового материала посредством сотрудничества в малых группах, дает возможность всем участникам участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся имеет комплексный характер. Система оценки результатов учитывает активность обучающегося на занятиях во время контактной работы с преподавателем, своевременность и качество выполнения заданий в ходе самостоятельной работы, участие в научно-исследовательской работе и др.

Текущим контролем успеваемости обучающихся является межсессионная аттестация - единовременное подведение итогов текущей успеваемости не менее одного раза в семестр по всем дисциплинам.

Порядок проведения, содержание и особенности текущего контроля успеваемости представлены в Фонде оценочных средств для данной дисциплины.

6.2. Темы письменных работ

Учебным планом не предусмотрено.
6.3. Промежуточная аттестация
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Порядок проведения, содержание и критерии оценивания промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств для данной дисциплины.
6.4. Перечень видов оценочных средств
ПЗ, тестовые задания, вопросы к зачету

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л1. 1	Соловьев В. М.	Культурология: учебник для вузов: учебник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243
Л1. 2	Торосян В. Г.	Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009
Л1. 3	Вершилов С. А., Рудкевич Е. Ю.	Культурология и военное дело: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2025	1	https://urait.ru/bcode/566901
Л1. 4	Петрович-Белкин О. К.	История и культура Европы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2025	1	https://urait.ru/bcode/556149

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л2. 1	Борко Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935
Л2. 2	Сибирцева Ю. А.	Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013	1	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440
Л2. 3	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	Культурология: теория культуры: учебное пособие	Москва: Юнити, 2017	1	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856
Л2. 4	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Москва: Юнити, 2017	1	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Кол-во	Эл. адрес
Л3. 1	Лозовая Е.Н.	Культурология: методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2019	1	http://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лозовая%20Е.Н.Культурология.МУкПЗ.2019.PDF
Л3. 2	Лебедева Н.Н.	Концептуальные вопросы мировой культуры: методические указания к проведению практических занятий и самостоятельной работе	Братск: БрГУ, 2023	1	https://ecat.brstu.ru/catalog/Учебные%20и%20учебно-методические%20пособия/Общественные%20науки/Лебедева%20Н.Н.%20Концептуальные%20вопросы%20мировой%20культуры.%20МУкПЗиСР.%202023.pdf

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	https://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	https://cyberleninka.ru
Э2	https://dic.academic.ru/ Академические словари, энциклопедии, справочники	https://dic.academic.ru

7.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level		
7.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC		
7.3.1.3	doPDF		
7.3.1.4	Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level		
7.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	ЭОС "Образовательная платформа ЮРАЙТ"		
7.3.2.2	Национальная электронная библиотека НЭБ		
7.3.2.3	Издательство "Лань" электронно-библиотечная система		
7.3.2.4	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)		
7.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU		
7.3.2.6	Электронная библиотека БрГУ		
7.3.2.7	Электронный каталог библиотеки БрГУ		
7.3.2.8	«Университетская библиотека online»		
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории	Вид занятия
0001*	Аудитория для практических занятий	Учебная мебель	Пр
0004*	аудитория для самостоятельной работы	Учебная мебель Оборудование: 10-ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung); принтер HP LaserJet P2055D	Зачёт
2201	читальный зал №1	Комплект мебели (посадочных мест) Стеллажи Комплект мебели (посадочных мест) для библиотекаря Выставочные шкафы ПК i5-2500/H67/4Gb (монитор TFT19 Samsung) (10шт.); принтер HP Laser Jet P2055D (1шт.)	Ср
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
<p>Практические занятия реализуются в форме практической подготовки при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.</p> <p>При освоении материала необходимо руководствоваться принципами историзма, интегральности, опоры на творческий метод, сформулированными Л.М.Предтеченской. В связи с этими установками основная задача студента - познакомиться с теоретическими основами предмета, сформировать способность к пониманию мира культуры и искусства, приобщить их к огромному эмоционально-нравственному опыту человека, сфокусированному в искусстве.</p> <p>Анализ культуры каждого исторического периода осуществляется в следующих направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уровень и достижения материальной культуры; -особенности социально-политической культуры; -мировоззренческие основы культуры; -рассмотрение основных видов искусства, их родовые и жанровые особенности; -роль видов искусства в создании общей художественной «картины мира»; -характеристика сложившихся художественных направлений и стилей. <p>При изучении дисциплины надо учитывать неравную степень специальной подготовки студентов. В связи с этим необходимо обеспечить студентам понимание некоего критерия их знаний.</p> <p>Поскольку самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективным материалом, литературой, подобранной преподавателем и репродукциями наиболее ярких памятников искусства, важно систематизировать всю поступающую информацию. Полезно составление таблиц основных явлений искусства изучаемой эпохи.</p> <p>Кроме теоретических познаний, студент должен научиться понимать язык искусства. В практические занятия, а затем и в самостоятельную работу необходимо ввести компонент анализа произведения искусства. В помощь студенту предлагается следующий план подобного анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Для памятников архитектуры – принадлежность направлению или эпохе в истории мировой культуры, место его нахождения. - Скульптурные памятники – материал, из которого выполнена скульптура; отношение к историческому или мифологическому событию. - Живописное произведение – рассмотрение изображения как кусочек жизненной реальности, как ситуацию, разворачивающуюся во времени. <p>Анализ техники выполнения живописного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественные средства и приёмы, использованные автором. - Рассуждения, помогающие раскрытию замысла автора. - Ассоциации на разные темы, вызванные картиной. - Конкретное воздействие, которое оказывает картина или её отдельные части. - Ощущения и чувства, вызванные картиной, содержащие прямую эмоциональную оценку изображаемого. 			

- Выводы по поводу содержания картины и её смысла, интерпретация мыслей и чувств персонажей.
В конечном итоге, студент должен стараться проникнуть в содержание произведений искусства и уметь его передать, используя собственные знания, фантазию, богатство символов, сравнений.
Важное место на уроках должно быть отведено практическим занятиям- семинарам, по заранее определенным вопросам.
При подготовке к практическому занятию - семинару, особое внимание следует уделить изучению дополнительной литературы, для более полного освещения темы семинара. При подготовке выступления или доклада, разработать небольшой план с содержанием наиболее важных моментов выступления. При необходимости можно подготовить и использовать наглядные пособия. Студенту при выступлении следует придерживаться последовательности и логики изложения материала. Особое внимание, необходимо обращать на уровень культуры речи - на четкое, интонационное правильное произношение.