

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Братский педагогический колледж  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Братский государственный университет»



**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель научно-методического совета

Е. П. Шаталова

«*dt*» *июня* 2019г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКА**

**для специальности среднего профессионального образования**

**44.02.01 Дошкольное образование**

**«Общий гуманитарный и социально-экономический цикл»**

**заочная форма обучения**

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.01 Дошкольное образование, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Организация-разработчик: Братский педагогический колледж ФГБОУ ВО БрГУ

Разработчик:

Козырь Ольга Николаевна, преподаватель

Рабочая программа рекомендована дисциплинарно - цикловой комиссией гуманитарной и естественнонаучной подготовки.

от «31» мая 2019 г., протокол № 3

Рабочая программа одобрена научно-методическим советом

от «27» июня 2019 г., протокол № 3

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Музыка**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.01 Дошкольное образование, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка» предназначена для изучения музыки в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего образования, при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена по заочной форме обучения.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству;
- научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки;
- приучая детей к совместным действиям, объединить их общим настроением, воспитать у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма;
- грамотно применять на практике знания первичных, т.е. новых жанров, формирующихся под влиянием окружающей среды;
- разучить детскую песню, разложить её в 3-4 этапа с использованием музыкальной орфографии;
- развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- прививать навыки чистого интонирования, уделяя особое внимание звукообразованию, звуковедению, распеванию, дыханию, выразительности исполнения;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, вырабатывать устойчивое слуховое внимание, добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения, побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках;
- обогащать у детей музыкальные впечатления;
- формировать устойчивые певческие навыки, развивать музыкальный слух, память, инициативу в придумывании песенных импровизаций;
- владеть шумовыми инструментами, знать использование шумовых инструментов в различных ситуациях;
- обучать игре на ДМИ;

- пробудить интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности, формировать способность к комбинирующему воображению, фантазии, интуиции, музыкальным слуховым представлениям.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- специфику музыки, как вида искусства.
- музыкальную орфографию, структуру музыкальной речи, средства музыкальной выразительности, жанры вокальной и инструментальной музыки, простые музыкальные формы.
- возрастные особенности слуха и голоса детей 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 летнего возраста.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **51** час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **10** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **41** час.

**1.5 Формируемые компетенции**

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>10</b>
в том числе:	
Обзорные установочные занятия	6
практические занятия	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>41</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	41
Промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i> .	

## 2.2. Тематический план учебной дисциплины МУЗЫКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5
<b>Тема 1.1.</b> Музыка, как вид искусства.	<b>Содержание учебного материала</b> История рождения музыки:- знакомство с мифом, о древнегреческом певце Орфее, поющим и играющем на кифаре, делающим чудеса там, где бессильны меч, мужество и отвага. Признание могучей силы воздействия музыки, посредством исторических примеров (М.Ю.Лермонтов-«Значение интонации в жизни человека»; К.Паустовский-«Струна»; Е.Мозольков сказка- «Поющая земля»),развивающие в личности творческое начало, его созидательную активность. Знакомство и разбор определения «Музыкальное воспитание», как процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества, область эстетического воспитания, основывающегося на комплексе методов общей и специальной музыкальной педагогике, направленных на развитие способностей к восприятию музыки.	2	1	ОК 2, 5, 6, 8, 9
	<b>Практическое занятие.</b> Задачи музыкального воспитания, учитывающие окружающие условия и национальные традиции в области музыкального искусства.	2		
<b>Тема 1.2.</b> Музыкальные жанры.	<b>Содержание учебного материала</b> Если речевой жанр состоит из трёх видов:- монолог (один), диалог (два), полилог (много), то музыкальный жанр понятие многозначное, характеризующее роды и виды музыкального творчества, в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием. Объяснить разницу между первичным (музыка в различных бытовых, трудовых, обрядовых ситуациях) и вторичным (формирование в условиях концертного исполнительства- соната, концерт, симфония и т.п.) жанром. Довести до сведения студентов, что в музыкальной жизни постоянно возникают новые первичные жанры (к ним на современном этапе относятся аутентичная музыка, синтипоп, прикладная музыка, такая, как церковная, а так же развлекательного жанра- салонная, танцевальная, шлягер, цыганская, романсы и др; регги, рок, фолк-рок, хард-рок, хеви- металл, спид- металл, пауэр- металл, трэш- металл, индастриал- металл, готик-металл, симфо- металл, арт- рок, пакк- рок, альтернативный рок, ритм н- блюз, хип- хоп, чиповая музыка, электронная музыка, драм- н- Бэйс, нойз, нью- эйдж, транс, хаус, эмбиент и другие).	2	2	ОК 2, 5, 6, 8, 9
	<b>Содержание учебного материала</b> Основные понятия элементов музыкальной грамоты начального курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин, включающих в себя нотную грамоту, и общие сведения об элементарной теории музыки, таких как, звуковые свойства и качество звука, нотоносец, основные ступени звукоряда, их названия, для чего их используют, обозначение звука, октавная система, диапазон, регистр, ритм, ритмический рисунок, значение ритма в музыке, метр, значение метра в музыке, размер- 2/4, 3/4, 4/4, дирижёрские навыки, пауза, затакт, интервалы в музыке. Основные понятия принципа изучаемых элементов, существующих в музыке совместно, взаимодействующих между собой, где зачастую свойства, какого- либо элемента могут проявиться на практике только в сочетании со свойствами других элементов. Определение и значение средств музыкальной выразительности.	2	3	ОК 2, 5, 6, 8, 9
<b>Зачет</b>		2		

<b>Самостоятельная работа</b> (составить план конспект): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура музыкальной речи</li> <li>2. Развитие певческих навыков</li> <li>3. Детская музыкальная литература</li> <li>4. Народное музыкальное творчество</li> </ol>	41		ОК 2, 5, 6, 8, 9
<b>Всего</b>	51		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- Музыкальный инструмент фортепиано
- Доска, столы, стулья
- Шумовые инструменты
- Песенные сборники «Учите детей петь» 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Ситникова О.В. Подготовка педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки: монография / О.В. Ситникова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 249с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225880>.

**Дополнительные источники:**

1. Гончалова.О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. Учреждений сред.проф. Образования /О.В.Гончалова, Ю.С. Богачинская.-3-е изд. Стер.-М.: Издательский центр "Академия", 2014-256с.
2. Актуальные проблемы и современные тенденции в развитии специальной педагогики и психологии: материалы Всероссийской научной конференции, 23–25 марта 2015 г., г. М: сборник материалов / под ред. Т.А. Соловьевой, А.В. Кротковой, И.Н. Нурлыгаянова. – М. Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 368с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364796> (25.04.2018).
3. Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279> (25.04.2018).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству;</li><li>– научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки;</li><li>– приучая детей к совместным действиям, объединить их общим настроением, воспитать у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма;</li><li>– грамотно применять на практике знания первичных, т.е. новых жанров, формирующихся под влиянием окружающей среды;</li><li>– разучить детскую песню, разложить её в 3-4 этапа с использованием музыкальной орфографии;</li><li>– развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</li><li>– прививать навыки чистого интонирования, уделяя особое внимание звукообразованию, звуковедению, распеванию, дыханию, выразительности исполнения;</li><li>– воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, вырабатывать устойчивое слуховое внимание, добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения, побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках;</li><li>– обогащать у детей музыкальные впечатления;</li><li>– формировать устойчивые певческие навыки, развивать музыкальный слух, память, инициативу в придумывании песенных импровизаций;</li><li>– владеть шумовыми инструментами, знать использование шумовых инструментов в различных ситуациях;</li><li>– обучать игре на ДМИ;</li><li>– пробудить интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности, формировать способность к комбинирующему воображению, фантазии, интуиции, музыкальным слуховым представлениям.</li></ul>	<p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <p>Зачёт.</p>

**Знать:**

- специфику музыки, как вида искусства.
- музыкальную орфографию, структуру музыкальной речи, средства музыкальной выразительности, жанры вокальной и инструментальной музыки, простые музыкальные формы.
- возрастные особенности слуха и голоса детей 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 летнего возраста.