

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Братский педагогический колледж
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Братский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Председатель научно-методического совета

Е. П. Шаталова

«дт» июня 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА

**для специальности среднего профессионального образования
44.02.01 Дошкольное образование
«Общий гуманитарный и социально-экономический цикл»**

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Организация-разработчик: Братский педагогический колледж ФГБОУ ВО «БрГУ»

Разработчик: Козырь Ольга Николаевна, преподаватель.

Рабочая программа рекомендована дисциплинарно - цикловой комиссией дисциплин гуманитарной и естественнонаучной подготовки.

от «31» мая 2019 г., протокол №3

Рабочая программа одобрена научно-методическим советом

от «27» июня 2019 г., протокол №3

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыка

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.01 Дошкольное образование, входящей в укрупнённую группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству;
- научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки;
- приучая детей к совместным действиям, объединить их общим настроением, воспитать у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма;
- грамотно применять на практике знания первичных, т.е. новых жанров, формирующихся под влиянием окружающей среды;
- разучить детскую песню, разложить её в 3-4 этапа с использованием музыкальной орфографии;
- развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- прививать навыки чистого интонирования, уделяя особое внимание звукообразованию, звуковедению, распеванию, дыханию, выразительности исполнения;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, вырабатывать устойчивое слуховое внимание, добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения, побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках;
- обогащать у детей музыкальные впечатления;
- формировать устойчивые певческие навыки, развивать музыкальный слух, память, инициативу в придумывании песенных импровизаций;
- владеть шумовыми инструментами, знать использование шумовых инструментов в различных ситуациях;
- обучать игре на ДМИ;
- пробудить интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности, формировать способность к комбинирующему воображению, фантазии, интуиции, музыкальным слуховым представлениям.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику музыки, как вида искусства.
- музыкальную орфографию, структуру музыкальной речи, средства музыкальной выразительности, жанры вокальной и инструментальной музыки, простые музыкальные формы.
- возрастные особенности слуха и голоса детей 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 летнего возраста.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **51** час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **34** часа;
- самостоятельной работы обучающегося **17** часов.

1.5. Формируемые компетенции

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
теоретические занятия	14
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	17
Промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i> .	

2.2. Тематический план учебной дисциплины МУЗЫКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5
Раздел 1. Музыка, как вид искусства.				
Тема 1.1. История рождения музыки. Тема 1.2. Методы общей и специальной музыкальной педагогики.	Содержание учебного материала			
	История рождения музыки:- знакомство с мифом, о древнегреческом певце Орфее, поющим и играющем на кифаре, делающим чудеса там, где бессильны меч, мужество и отвага. Признание могучей силы воздействия музыки, посредством исторических примеров (М.Ю.Лермонтов - «Значение интонации в жизни человека»; К.Паустовский-«Струна»; Е.Мозольков сказка - «Поющая земля»), развивающие в личности творческое начало, его созидательную активность. Знакомство и разбор определения «Музыкальное воспитание», как процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества, область эстетического воспитания, основывающегося на комплексе методов общей и специальной музыкальной педагогике, направленных на развитие способностей к восприятию музыки.	2	1	ОК 2,5,6,8,9
	Практическое занятие. Задачи музыкального воспитания, учитывающие окружающие условия и национальные традиции в области музыкального искусства.	2	3	
Самостоятельная работа. Подобрать примеры из окружающей действительности, пробуждающие интерес и любовь к музыке.	3			
Раздел 2.Музыкальные жанры.				
Тема 2.1. Род и вид музыкального творчества.	Содержание учебного материала			
	Если речевой жанр состоит из трёх видов:- монолог (один), диалог (два), полилог (много), то музыкальный жанр понятие многозначное, характеризующее роды и виды музыкального творчества, в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием. Объяснить разницу между первичным (музыка в различных бытовых, трудовых, обрядовых ситуациях) и вторичным (формирование в условиях концертного исполнительства - соната, концерт, симфония и т.п.) жанром. Довести до сведения студентов, что в музыкальной жизни постоянно возникают новые первичные жанры (к ним на современном этапе относятся аутентичная музыка, синтипоп, прикладная музыка, такая, как церковная, а так же развлекательного жанра- салонная, танцевальная, шлягер, цыганская, романсы и др; регги, рок, фолк-рок, хард-рок, хеви - металл, спид- металл, пауэр - металл, трэш - металл, индастриал- металл, готик- металл, симфо - металл, арт - рок, пакк- рок, альтернативный рок, ритм н - блюз, хип - хоп, чиповая музыка, электронная музыка, драм- н - Бэйс, нойз, нью - эйдж, транс, хаус, эмбиент и другие). Составление конспекта с использованием интрнет-источников.	3	1	ОК 2,5,6,8,9
	Практическое занятие. Род и вид музыкального творчества. Первичные и вторичные жанры. Их отличительные особенности. Возникновение новых первичных жанров.	2	3	
Самостоятельная работа. Привести примеры первичных жанров, не изученных ранее. Дать оценку их возникновения.	2			
Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты.				
	Содержание учебного материала			

Тема 3.1 Музыкальная орфография. Тема 3.2 Размер в музыке.	<p>Основные понятия элементов музыкальной грамоты начального курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин, включающих в себя нотную грамоту, и общие сведения об элементарной теории музыки, таких как, звуковые свойства и качество звука, нотоносец, основные ступени звукоряда, их названия, для чего их используют, обозначение звука, октавная система, диапазон, регистр, ритм, ритмический рисунок, значение ритма в музыке, метр, значение метра в музыке, размер- 2/4, 3/4, 4/4, дирижёрские навыки, пауза, затакт, интервалы в музыке. Основные понятия принципа изучаемых элементов, существующих в музыке совместно, взаимодействующих между собой, где зачастую свойства, какого-либо элемента могут проявиться на практике только в сочетании со свойствами других элементов. Определение и значение средств музыкальной выразительности.</p>	3	1	ОК 2,5,6,8,9
	<p>Практическое занятие. Звуковые свойства и качество звука. Октава, октавная система (сколько существует октав и для чего). Звуковой диапазон, регистр, ритм, метр, размер в музыке 2/4, 3/4, 4/4. Отличительные особенности размера (связать с песней, танцем, маршем). Что есть пауза и затакт в музыке. Средства музыкальной выразительности, сколько их. С какой целью используют.</p>	4	3	
	<p>Самостоятельная работа. Подобрать репертуар (по одному произведению) каждого размера, с показом дирижёрского жеста и аутфакта.</p>	4		
Раздел 4. Структура музыкальной речи.				
Тема 4.1 Возрастные особенности слуха и голоса детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<p>Знакомство с возрастными особенностями слуха и голоса детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет, словарно-возрастным запасом, диапазоном с целью развития музыкального слуха и привития навыков чистого интонирования, уделяя особое внимание звукообразованию, развитию музыкального слуха, распеванию, дыханию, выразительному исполнению, звуковысотного и ладо-тонального слуха.</p>	2	1,2	ОК 2,5,6,8,9
	<p>Практическое занятие. Дать оценку образному исполнению, с учётом того, что входит в навыки чистого интонирования. Перечислить.</p>	2	3	
	<p>Самостоятельная работа. Сделать вокально-хоровой разбор по одному произведению (3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет), используя знания структуры музыкальной речи.</p>	2		
Раздел 5. Развитие певческих навыков.				
Тема 5.1 Постановка певческого голоса ребёнка.	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<p>Певческие возможности дошкольников не велики, следовательно необходимо уметь прививать навыки чёткой дикции, правильного звукообразования и дыхания, чистого интонирования, стройности и слитности звучания по времени, силе, характеру, в целом - ансамблю. Постановка и проблема певческого голоса ребёнка- дошкольника проводится весьма осторожно и постепенно. Знакомство с этапами разогревания певческого аппарата, формирование ладового чувства.</p>	2	1,2	ОК 2,5,6,8,9
	<p>Практическое занятие. Постановка и проблема певческого голоса ребёнка. Что входит в это понятие.</p>	4	3	
	<p>Самостоятельная работа. Показать этапы подготовки к вокально-хоровой работе.</p>	2		
Раздел 6. Детская музыкальная литература.				
Тема 6.1 Подбор детской музыкальной литературы с учётом возрастных особенностей.	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<p>Музыкальную литературу необходимо подбирать с учётом: 1. возрастных особенностей, 2. Календарных дат, 3. трудности исполнения, 4. психологического настроения детей. Изучив требования к подбору музыкальной литературы нужно формировать устойчивые певческие навыки, развивать музыкальный слух, память, инициативу в придумывании песенных импровизаций.</p>	1	1,2	ОК 2,5,6,8,9
	<p>Практическое занятие. На примере произведения любой дошкольной (младшей, средней, старшей, подготовительной) группы, показать правильность и логичность подбора детской музыкальной</p>	2	3	

	литературы, с учётом возрастных требований.			
	Самостоятельная работа. Подобрать детскую музыкальную литературу с учётом возрастных особенностей (3-4, 4-5, 5-6, 6-7лет).	2		
Раздел 7. Народное музыкальное творчество.				
	Содержание учебного материала			
Тема 7.1 Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами.	Поскольку этот раздел предполагает не только хоровое пение, но и игру на шумовых музыкальных инструментах, что безусловно помогает развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышлению и развитию импровизационных навыков, необходимо знакомство с шумовыми музыкальными инструментами: румба, маракас, ложки, треугольник, бубен, барабан, трещётки.	1	1,2	ОК 2,5,6,8,9
	Практическое занятие. Овладение различными шумовыми музыкальными инструментами.	2	3	
	Самостоятельная работа. Разложить любое музыкальное произведение на шумовые инструменты, с учётом метра, ритма и размера.	2		
Зачет		2		
Всего:		51		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- музыкальный инструмент фортепиано;
- шумовые инструменты.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Дополнительные источники:

1. Актуальные проблемы и современные тенденции в развитии специальной педагогики и психологии: материалы Всероссийской научной конференции, 23–26 марта 2015 г., г. Москва: сборник материалов / под ред. Т.А. Соловьевой, А.В. Кротковой, И.Н. Нурлыгаянова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 368с. - ISBN 978-5-4475-4932-9; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364796>.

Интернет – ресурсы:

1. 7 нот. Теория музыки. Режим доступа: [<http://www.7not.ru/theory/> 12.05.2019].
2. Мультиурок. Режим доступа: [<https://multiurok.ru/blog/intierniet-riesursy-dlia-vospitatielei.html> 12.05.2019].
3. Нотный архив. Режим доступа: [<http://scores.at.ua> 12.05.2019].
4. Про пианино. Режим доступа: [<https://propianino.ru/nyuansy-v-muzyke-dinamika-urok-12> 12.05.2019].

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству; – научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки; – приучая детей к совместным действиям, объединить их общим настроением, воспитать у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма; – грамотно применять на практике знания первичных, т.е. новых жанров, формирующихся под влиянием окружающей среды; – разучить детскую песню, разложить её в 3-4 этапа с использованием музыкальной орфографии; – развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; – прививать навыки чистого интонирования, уделяя особое внимание звукообразованию, звуковедению, распеванию, дыханию, выразительности исполнения; – воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, вырабатывать устойчивое слуховое внимание, добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения, побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках; – обогащать у детей музыкальные впечатления; – формировать устойчивые певческие навыки, развивать музыкальный слух, память, инициативу в придумывании песенных импровизаций; – владеть шумовыми инструментами, знать использование шумовых инструментов в различных ситуациях; – обучать игре на ДМИ; – пробудить интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности, формировать способность к комбинирующему воображению, фантазии, интуиции, музыкальным слуховым представлениям. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику музыки, как вида искусства. – музыкальную орфографию, структуру музыкальной речи, средства музыкальной выразительности, жанры вокальной и инструментальной музыки, простые музыкальные формы. – возрастные особенности слуха и голоса детей 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 летнего возраста. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практических занятий; – рефератов; – контрольных работ по темам; – самостоятельных работ; – тестовых заданий <p>Промежуточная аттестация в форме зачета</p>