

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Братский педагогический колледж
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Братский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Председатель научно-методического совета
Е. П. Шаталова
«дт» месяц 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

**для специальности среднего профессионального образования
44.02.01 Дошкольное образование
«Общеобразовательный цикл»**

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе:

– рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Минобрнауки России от 17.03.2015г. №06-259);

– примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (протокол №3 от 21 июля 2015г.);

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645);

– приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 №413»;

– уточнения ФГАУ «ФИРО» рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организации (2015 г.) от 25 мая 2017 г.

Организация-разработчик: БПК ФГБОУ ВО «БрГУ»

Разработчик:

Крахмалева Людмила Макаровна, преподаватель.

Рабочая программа рекомендована дисциплинарно - цикловой комиссией дисциплин гуманитарной и естественнонаучной подготовки.

от «31» мая 2019 г., протокол №3

Рабочая программа одобрена научно-методическим советом от «27» июня 2019 г., протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **292** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **195** часов;
- самостоятельной работы обучающегося (включая индивидуальное проектирование) **97** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
теоретические занятия	120
практические занятия	75
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	97
в том числе индивидуальное проектирование	18
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета, экзамена.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение	Специфика литературы как вида искусства	2	1
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века			
Тема 1.1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы	Содержание учебного материала: Развитие русской культуры и литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства	3	1
	Практические занятия: Составление сравнительной таблицы по основным направлениям литературы начала XIX в. (классицизм, сентиментализм, романтизм). Становление реализма в русской литературе	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка индивидуальных проектов	8	
Тема 1.2. Творчество А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Медный всадник».	4	2
	Практические занятия: Составление таблицы «Этапы биографии и творчества М.Ю. Лермонтова». Основные мотивы лирики. «Демон» как романтическая поэма.	2	2
Тема 1.3. Творчество Н.В. Гоголя.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Цикл «Петербургские повести». Повесть «Портрет».	4	2
	Практическое занятие: Тестовое задание «Литература первой половины XIX в».	2	2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений по темам раздела	5	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			
Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.	Содержание учебного материала: Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.	4	1
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений о русском театре и журнальной критике.	4	
Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Русский национальный театр. Социально – культурная новизна драматургии. Драма «Гроза». Пьеса «Бесприданница».	5	1
	Практические занятия: Анализ драмы «Гроза» в критике Писарева, Добролюбова, А.Григорьева	2	2
	Самостоятельная работа. Чтение по списку произведений по разделу 2,3	15	
	Практические занятия: Тестовое задание по произведениям А.Н. Островского	2	3
Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала: Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов».	6	1
	Практические занятия: Анализ главы «Сон Обломова». Тест по роману И.А. Гончарова «Обломов».	2	2
Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тургенев – романист. Роман «Отцы и дети».	5	1
	Практические занятия: Анализ эпизода главы X романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» («схватка» Базарова и Кирсанова). Тест по роману И.С. Тургенева.	2	2
Тема 2.5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала: Роман «История одного города». Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в развитии русской литературы.	3	1
	Практическое занятие Анализ главы «Органчик» из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	3	1

Тема 2.6. Творчество Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	3	1
	Практическое занятие: Составление таблицы «Хроника жизни и творчества Н.С. Лескова».	1	1
	Практическое занятие: Защита индивидуальных проектов	2	3
Тема 2.7. Творчество Ф.М. Достоевского.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	4	1
	Практическое занятие: Анализ эпизода главы IV части IV (чтение Раскольниковым и Соней Евангелия). Семинар «Раскольников и его двойники в романе».	3	2
Тема 2.8. Творчество Л.Н. Толстого.	Содержание учебного материала: Жизнь и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»	4	1
	Практическое занятие: Анализ эпизодов главы XVI части III тома II (первый бал Наташи Ростовской), философских рассуждений А.Болконского и П.Безухова .	3	2
Тема 2.9. Творчество А.П. Чехова.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Рассказы и повести. Пьеса «Вишневый сад».	4	1
	Практическое занятие: Анализ драмы А.П.Чехова «Вишневый сад»	2	2
	Самостоятельная работа Чтение по списку и подготовка к выразительному чтению по разделу 3	10	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			
Тема 3.1. Поэзия XIX века	Содержание учебного материала: Обзор поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого, Н.А. Некрасова, П.Н.Майкова, Я.Полонского	4	1
	Практическое занятие: дифференцированный зачёт	2	
Тема 3.2. Творчество Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Я встретил вас - и всё былое...» «Эти бедные селенья».	2	1
Тема 3.3. Творчество А.А.Фета	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. А.А. Фет как мастер реалистического жанра	2	1
	Практические занятия: Анализ поэзии Ф.И. Тютчева и А.А Фета.	2	2
Тема 3.4. Творчество Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма - эпопея «Кому на Руси жить хорошо».	2	1
	Практическое занятие: Анализ произведения «Кому на Руси жить хорошо»	2	2
	Практическое занятие: Сравнительный анализ поэзии Ф.И. Тютчева и А.А Фета, Н.Некрасова	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка индивидуальных проектов	10	
РАЗДЕЛ 4. Литература XX века.			
Тема 4.1. Обзор литературы начала века.	Содержание учебного материала: Общая характеристика культурно-исторического процесса начала XX века и его отображение в литературе. А.П.Чехов, Л.Н.Толстой на рубеже веков. Тревоги и надежды мастеров культуры. Судьба реализма.	2	1
Тема 4.2. Творчество А.М. Горького.	Содержание учебного материала: Творчество А.М. Горького. От ранних романтических рассказов к пьесе «На дне».	2	1
	Практическое занятие: Анализ драматического произведения пьесы «На дне».	2	2
	Самостоятельная работа Чтение по списку и подготовка к выразительному чтению по разделу	7	

Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала: Обзор русской поэзии и поэзия народов России конца XIX начала XX века. К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, М. Цветаева, Г. Иванов, В. Ходасевич, И. Северянин, М. Кузьмин. Многообразие жанров и направлений.	4	1
	Практическое занятие: Работа со словарём литературоведческих терминов: модернизм, декаданс, символизм, акмеизм, футуризм	1	2
	Практическое занятие. Составление хронологической таблицы жизни и творчества А.А. Блока. Чтение и анализ поэмы «Двенадцать».	2	2
Тема 4.4. Творчество В.В. Маяковского	Практическое занятие. Составление хронологической таблицы жизни и творчества В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».	3	2
Тема 4.5. Творчество С.А. Есенина.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка к выразительному чтению	5	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			
Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов	Содержание учебного материала: Размежевание писателей по эстетическим критериям. Ведущие литературные группировки 20-х годов И.А.Бунин, Л.Андреев, А.И.Куприн, В. Катаев, А.Фадеев. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).	3	1
Тема 5.2. Творчество И.А. Бунина.	Содержание учебного материала: Жизнь и творческий путь И.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание».	2	1
Тема 5.3. Творчество А.И. Куприна.	Содержание учебного материала: Жизнь и творческий путь А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет».	2	1
Тема 5.4. М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1	1
Тема 5.5. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.Ахматовой. Стихотворения «Смятение», «Молось оконному лучу». Поэма «Реквием».	1	1
	Практическое занятие. Анализ поэтического творчества М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой. Сочинение по поэме «Реквием» А.А. Ахматовой.	2	2
	Самостоятельная работа Подготовка к выразительному чтению.	5	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930–40 -х годов			
Тема 6.1. Литературный процесс 30-40-х годов	Содержание учебного материала: Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, М.Шолохова, Ф. Гладкова, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова. Интеллигенция и революция. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина... Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий.	4	1
	Практическое занятие. Творческий поиск поэтов А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама, Н. Заболоцкого.	2	1
	Практическое занятие. Традиции русской сатиры в творчестве советских писателей. Сатирическое	2	1

	обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).			
Тема 6.2. А.П. Платонов	Содержание учебного материала: А.П. Платонов. Сведения из биографии. Самобытность художественного мира писателя. Повесть «Котлован». Герои и проблематика прозы. Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	2	1	
Тема 6.3. А.Н.Толстой	Содержание учебного материала: Историческая тема в творчестве А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый» как отражение реальных исторических событий рубежа XVII и XVIII веков.	2	1	
	Практическое занятие. Наблюдения по тексту исторического колорита, бытовых деталей романа «Петр Первый».	2	1	
Тема 6.4. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала: М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Роман «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Трагедия человека из народа	2	1	
	Практическое занятие. Средства художественной выразительности в «Донских рассказах».	3	2	
Тема 6.5. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала: М.А. Булгаков. Судьба и книги. «Записки на манжетах», «Собачье сердце» Трагизм «смутного времени» в романе «Белая гвардия». Проблема нравственного определения личности в романе. «Мастер и Маргарита» как роман- лабиринт. Сюжет, композиция, образная система романа.	3	1	
	Практическое занятие. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа	3	1	
	Самостоятельная работа Чтение по списку произведений и подготовка сообщений по разделу 6.	10		
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1. Литература Отечественной войны	Литература Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	4	1
		Практическое занятие. Составление конспекта по этапам жизненного и творческого пути А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»	3	2
		Самостоятельная работа Чтение по списку произведений и подготовка сообщений по разделу 7.	10	
Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80- х годов				
Тема 8.1. Литературный процесс 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала: Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...», В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» Новое	5	1	

	осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр», Б. Васильев «Завтра была война», «В списках не значится». Поэзия: Белла Ахмадулина, Майя Борисова, Иосиф Бродский, Андрей Вознесенский, Александр Галич, Н.М. Рубцов. Драматургия: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов. Нравственная проблематика в драматургии.		
	Практическое занятие: Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов». Написание отзыва о повести.	2	2
Тема 8.2. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала: Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. «Чудик», «Микроскоп», «Миль, пардон, мадам». Киноработы мастера. Практическое занятие: Язык и стиль рассказов В. Шукшина. Выразительное чтение.	3	1
		2	2
Тема 8.3. В.Г. Распутин	Содержание учебного материала: В.Г. Распутин. Сведения из биографии. Проблематика романов писателя. Общественная деятельность писателя. Повесть «Прощание с Матерой» (1976), «Пожар» (1985). Практическое занятие: Распутина и Астафьев – писатели сибиряки, нравственные уроки их прозы, общее и индивидуальное.	5	1
		4	1
Тема 8.4. А. Вампилов	Содержание учебного материала: А. Вампилов «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова	2	1
	Самостоятельная работа Чтение по списку произведений и подготовка сообщений по разделу 9,10	8	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 20-90-х годов			
Тема 9.1. Русское зарубежье	Содержание учебного материала: Понятие "русское зарубежье". Литература русского зарубежья – литература "незамеченного поколения". Три периода, соответствующие трём в истории русской эмиграции: И. Бродский, Н. Коржавин, В. Аксенов, С. Довлатов. В. Войнович, А. Синявский	4	1
Раздел 10. Литература конца 80- 2000-х годов.			
Тема 10.1. Новейшая русская проза и поэзия	Содержание учебного материала: Общая характеристика переломной эпохи. Многообразие писательских стилей, авторских жанров в современной литературе, свобода ее развития и перспективы: Виктор Пелевин, Дина Рубина, Светланы Алексиевич, Дмитрий Быков, Михаил Шишкин, Владимир Маканин, Захар Прилепин. Разнообразие форм, смешение жанров и стилей, реанимация жанров литературы XX века. Практическое занятие: Конференция по современной русской литературе.	4	1
	Практическое занятие: Защита индивидуальных проектов	4	2
		2	3
	Всего	292	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3. Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов:

- «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»
- Романтическая баллада в русской литературе»
- «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»
- «Романтические повести в русской литературе»
- «Развитие русской литературной критики».
- «Пушкин в воспоминаниях современников»
- «Предки Пушкина и его семья»
- «Царскосельский лицей и его воспитанники»
- «Дуэль и смерть А.С. Пушкина
- «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»
- «М.Ю. Лермонтов — художник»
- «Любовная лирика Лермонтова»
- «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»
- «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников»
- «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»
- Духовные искания русской культуры второй половины XIX века»
- «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»
- «Мир Островского на сцене и на экране»
- «Мир купечества у Гоголя и Островского»
- «Женские образы в романах Гончарова»
- «В чем трагедия Обломова?»
- «Что такое “обломовщина”?»
- «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)»
- «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”».
- «Художественный мир Н. С. Лескова».
- «Личность Раскольникова по роману Ф. М. Достоевского
- «Тема дома в романе «Война и мир»»
- «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»;
- «Мой любимый поэт второй половины XIX века».
- «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне»
- «А.А. Фет — переводчик»
- «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве»
- «Н.А. Некрасов - литературный критик»
- «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».
- «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»
- «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»
- «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова»
- «М.И. Цветаева — драматург».
- Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.
- «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница? ».
- «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».
- «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».
- «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».
- «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».
- Драматургия 1950—1980-х годов.
- «История: три волны русской эмиграции».
- «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основная литература:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования: в 2ч. / под ред. Обернихиной Г.А., часть 1. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 432с.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования: в 2ч. / под ред. Обернихиной Г.А., часть 2. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 448с.

Дополнительная литература:

3. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. - 352с.
4. Литература: справочно-информационное пособие / авт.-сост. Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, С.К. Бирюкова, Т.В. Емельянова и др. - Москва: Русское слово — учебник, 2016. - 609 с.: табл. - ISBN 978-5-00092-466-2; [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405>.

Интернет-ресурсы:

1. Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ. Режим доступа: [www.velib.com 11.05.2019]
2. Литературный портал - «Русская литература». Режим доступа: [www.fplib.ru 15.05.2019]
3. Электронная версия газеты «Литература». Режим доступа: [rus. 1 september.ru 15.05.2019]
4. Энциклопедия «Кругосвет» (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия). Режим доступа: [www.krugosvet.ru 15.05.2019]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.

Содержание обучения направлено на формирование следующих видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение;
- аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание;
- аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание;
- аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре;
- аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа;
- аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом;
- аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа;

- аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения;
- аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана;
- аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений;
- аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

4.2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины:

Предметные результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинение; – изложение; – доклад; – опрос; – тестирование; – контрольная работа; – защита презентации; – письменная самостоятельная работа; – сообщение; – эссе; – защита индивидуального проекта. <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>