

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ситов Илья Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.06.2022 16:09:11  
Уникальный идентификатор:  
6e4331d5e6d356629bc2aab585f4a1789b1d40ae

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Братский педагогический колледж  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Братский государственный университет»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Председатель научно-методического совета  
А.В. Долгих  
«25» июня 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РУССКОМ РОДНОМ ЯЗЫКЕ**  
для специальностей среднего профессионального образования  
**09.02.07 Информационные системы и программирование**  
**«Общеобразовательный цикл»**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литературное чтение на русском родном языке» разработана на основе:

– рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 г. №06-259);

– приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413»;

– уточнения ФГАУ «ФИРО» рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 г. №06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организации (2015 г.) от 25 мая 2017 г.

Организация-разработчик: БПК ФГБОУ ВО «БрГУ»

Разработчик: Будяк Елена Валерьевна, преподаватель.

Рабочая программа рекомендована дисциплинарно - цикловой комиссией дисциплин гуманитарной и естественнонаучной подготовки.

от «28» мая 2021 г., протокол №3

Рабочая программа одобрена научно-методическим советом

от «25» июня 2021 г., протокол № 4

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Литературное чтение на русском родном языке**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 09.02.07 Информационные системы и программирование, входящим в укрупненную группу специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литературное чтение на русском родном языке» предназначена для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование знаний у обучающихся о единстве развития историко-литературного процесса в Сибири и его связи с общим ходом развития историко-литературного процесса России, доказывающее, что культура Прибайкалья является частью российской культуры, а российская – вписана в мировую культуру;
- формирование знаний о литературе Сибири, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях лучших писателей Сибирского региона XIX–XX веков, их жизни и творчестве;
- формирование эстетического вкуса и нравственных идеалов;
- формирование представлений об истории и культуре Сибири;
- воспитание патриотизма, любви к малой Родине, уважения к сибирской литературе и ценностям культуры края;
- формирование гражданской позиции, утверждение идей духовности, нравственности и гуманизма у подрастающего и молодого поколения Прибайкалья;
- осознание себя частью той общности людей, которая называется сибиряками; более глубокое осмысление таких понятий как «сибирский характер», «сибирский колорит», «сибирский феномен»;
- популяризация литературы Сибири, постижение той нравственной роли, которую она играет на современном этапе, восполнение регионального компонента в образовательном процессе Иркутской области;
- воспитание культуры чтения;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литературное чтение на русском родном языке» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### ***личностных:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

***метапредметных:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

***предметных:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX-XX веков, литературы народов Сибири;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **39** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **39** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
практические занятия	39
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i> .	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литературное чтение на русском родном языке

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Из сибирской литературы XIX – начала XX века</b>			
<b>Тема 1.1. Н. Минин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия:</b> Н. Минин. «Царь-девица». История рукописного сборника сочинений учеников Иркутской гимназии. «Иркутская легенда о Царь-Девнице», её трансформация и изменение на протяжении XIX – начала XX веков с точки зрения исторической хронологии и реалистической достоверности в пересказах «Воспоминания об Иркутске» Е.А. Авдеевой-Полевой, «Предания о Царь- Девнице» С.С. Шашкова, «Записки иркутского жителя» И.Т. Калашникова, «На Байкале» А.Я. Таранца, «Поездные волки или один тур» Д. Стож, «Летопись, предания и сибирская старина» М.Е. Стожа.	2	2
<b>Тема 1.2. И.Т. Калашников</b>	<b>Практические занятия:</b> Иван Тимофеевич Калашников. «Жизнь крестьянки». Жизнь. Творчество. Личность. Проблема жанра. Отражение авторской проповеди христианского смирения. Мотив неотвратимости обстоятельств, воздействующих на человеческую судьбу. Трагизм женской доли русской крестьянки.	2	2
<b>Тема 1.3. Е.А. Авдеева-Полевая</b>	<b>Практические занятия:</b> Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая. «Солдатка». Русское предание. Печальная судьба простой русской женщины-солдатки.	1	2
<b>Тема 1.4. С.И. Черепанов</b>	<b>Практические занятия:</b> Семен Иванович Черепанов. «Неотысканное богатство». Жизнь. Творчество. Личность. Приисковый рассказ, его особенности. Значение этнографических элементов для развития сюжета. Тема власть золота, пагубно влияющего на душу человека и ведущая к ее гибели.	1	2
<b>Тема 1.5. Д.П. Давыдов</b>	<b>Практические занятия:</b> Дмитрий Павлович Давыдов. «Жиганская Аграфена». Жизнь. Творчество. Личность. Этнографическая и мифологическая атмосфера стихотворения. Мотив неотвратимости наказания, возмездие героине за предательство своей веры, нарушение народных традиций и обычаев.	1	2
<b>Тема 1.6. М.В. Загоскин</b>	<b>Практические занятия:</b> Михаил Васильевич Загоскин. «Яблоня и яблочко». Жизнь. Творчество. Личность. Художественно-объективное опровержение мысли о возможности существования крестьянской общины в Сибири. Образы кулаков – отца и сына, «яблони и яблочка», двух типичных представителей верхов сибирских сел и деревень. Стремление автора показать, как под влиянием процесса «собираания и сколачивания денег» происходит обезчеловечивание жизни мироедов-накопителей, готовых сжить со света самых близких людей во имя накопительства.	1	2
<b>Тема 1.7. И.В. Омулевский</b>	<b>Практические занятия:</b> Иннокентий Васильевич Омулевский. «Сибирячка». Жизнь. Творчество. Личность. Художественное открытие Сибири в «рассказе из путевых впечатлений». Антикрепостнический характер повествования, исповедь героини рассказа о своей горемычной судьбе, ее моральная чистота, духовная цельность, сила воли. Осуждение нравственных уродств жизни, «вопиющих драм», порожденных крепостническим миропорядком, чудовищной реальностью российской действительности. Проблема защиты оскорбленного человеческого достоинства, оправдание автором	1	2

	«сибирячки», отстаивавшей свое неотъемлемое право на любовь.		
<b>Раздел 2. Из сибирской литературы начала XX века (серебряный век)</b>			
<b>Тема 2.1. П.Л. Драверт</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия:</b> Петр Людовикович Драверт. Стихотворения «Сибири», «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке», «Ягоды тундры». Жизнь. Творчество. Личность. Сибирь как родная и отдельная страна. Научная точность наблюдения за байкальскими пейзажами, способность отделять главные признаки от второстепенных, выбирать наиболее точные слова и образы для выражения какого-либо явления, профессиональный «взгляд геолога», проникающий за пределы видимого и дающий возможность более глубокого понимания истины. Комплексное мироощущение, охватывающее все стороны бытия. Ориентация на опыт космического переживания загадок бытия. Выбор твёрдой стихотворной формы сонета для преодоления хаотичности мира, утратившего высокие ценностные ориентиры.	1	2
<b>Тема 2.2. И.Г. Гольдберг</b>	<b>Практические занятия:</b> Исаак Григорьевич Гольдберг. «Сладкая полынь». Жизнь. Творчество. Личность. Широкая картина сибирской действительности середины двадцатых годов, жизнь сибирской деревни периода нэпа. Исключительность ситуации. Драматическая судьба простой русской крестьянки в новых условиях, душевная драма и трагедия Ксении Коненкиной. Обостренный конфликт героини с обществом, полная духовная изоляция от окружающей ее среды. Гуманистическое звучание повествования: боль одиночества ведет к самоубийству, в сутолоке повседневности нельзя забывать о тех, кто рядом.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Исаак Григорьевич Гольдберг. «Закон тайги». Изображение тяжелой судьбы тунгусов-эвенков. Проблема распространения законов природы на человеческое общество. Закон тайги и закон жизни: трагическое столкновение древней тунгусской цивилизации с цивилизацией современной.	1	2
<b>Тема 2.3. Г.А. Вяткин</b>	<b>Практические занятия:</b> Георгий Андреевич Вяткин. Стихотворения «Гудит Байкал, седой и дикий», «Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Тыходишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил». Жизнь. Творчество. Личность. Стихи о природе Сибири – художественное и географическое открытие поэта. Тема любви к родной земле, мир неласковой сибирской природы. Родной и милый край лирического героя при всей его скудости и суровости. Тема Сибири, переплетающаяся с темой любви в лирике. Неповторимая краса пейзажей родного края. Лирический мир героя стихотворений.	1	2
<b>Тема 2.4. Е.В. Жилкина</b>	<b>Практические занятия:</b> Елена Викторовна Жилкина. Стихотворения «Исток», «Суровое родное приангарье...», «Не дом с резным, диковинным навесом...», «Проходят мимо поезда...», «Новый тракт», «Почему оно уйти не может...», «Улетают птицы, улетают...», «Едва коснувшись моего порога...», «Бросила все. Прорвалась к тишине», «Не стала искать для него я сравненья», «Мне не понять жестокости нелепой», «Огонь в последних окнах гаснет», «Парус», «Птенец», «Байкальская осень», «Им не досталось слов стоустых...», «Я иду одна по городу», «Край лесистый, дом под крышей синей», «Торчат у берега торосы», «Мне досталось немного...», «Принимаю шторм». Жизнь. Творчество. Личность. Психологическая точность и лиризм поэтической манеры «иркутской	1	2

	Ахматовой». Лирический мир героини стихов: мягкость, открытость, сердечное отношение к человеку, доверие к людям. Преобладание мягких, лирических тонов, переливов чувств и настроений в любовной лирике, вера в чудеса и ожидание чуда. Негромкая и трепетная любовь к родному Прибайкалью, восхищение красотой сибирских лесов и дыханьем Байкала. Свежесть восприятия живой, многоголосой симфонии жизни.		
<b>Раздел 3. Из сибирской литературы XX века</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Д.И. Глушков (Олерон)	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия:</b> Дмитрий Иванович Глушков (Олерон). Стихотворения «Восход», «Христос и Магдалина», «Гамаюн-птица, Сириин-птица и Алконост-птица»; из цикла Елань: «Под снегом», «В зеленях», «В золоте», «В туманах»; «Гвоздика». Трагическая судьба поэта. Переживания поэта о судьбе России. Обращение к мифологическим мотивам в стихах, их смысл.	1	2
<b>Тема 3.2.</b> А.И. Балин	<b>Практические занятия:</b> Александр Иванович Балин. Стихотворения «Куда бы гневно ни кидала», «Порой случается – забытая любовь», «Полные вёдра», «Осеннее вино», «Немая музыка полей...» «Тропую будущих дорог...», «Воспоминание», «Юность», «Возвращение», «Во славу песни», «Песнь о весёлом стихолове», «Камни поют». Трагическая судьба поэта. Связь человека и природы. Свобода человека в условиях абсолютной несвободы.	1	2
<b>Тема 3.3.</b> Е.К. Стюарт	<b>Практические занятия:</b> Елизавета Константиновна Стюарт. Стихотворения «Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?» Жизнь. Творчество. Личность. Собственный неповторимый поэтический мир поэта, который негромок, но многоцветен, многозвучен и гармоничен. Умение в обыкновенном видеть необыкновенное, за малым – большое, находить настоящую поэзию в вещах незначительных. Соединение в поэзии двух начал: горечи и боли с радостью бытия и светом надежд. Память сердца и опыт души – краеугольные камни поэзии. Ощущение себя частью природы, питающей поэта творческой и жизненной силой. Обретение мудрости и чистоты, красоты и доброты, предельная честность и искренность лирического слова, высочайшее поэтическое мастерство. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы), продолжение поэтических традиций А.А. Ахматовой.	1	2
<b>Тема 3.4.</b> В.П. Астафьев	<b>Практические занятия:</b> Виктор Петрович Астафьев. «Звездопад». «Прости меня». Жизнь. Творчество. Личность. Тема первой любви во время войны. Обвинение войне, лишаящей человека возможности любить, разъединяющей два чистых сердца. Память о любви, тоска по ней способна сделать жизнь «легче среди серых будней». Основная мысль повести: нельзя, чтобы перед слепой силой войны обрывалась любовь.	2	2
<b>Тема 3.5.</b> А.С. Гурулев	<b>Практические занятия:</b> Альберт Семёнович Гурулев. «Осенний светлый день». Жизнь. Творчество. Личность. Цикл рассказов о природе «Осенний светлый день» – собрание акварельных зарисовок. Особенности стиля и живописания. Безграничная любовь к родному краю, наблюдательность и высочайшее мастерство слова, тонкость и изящество отделки каждой миниатюры. Сравнение цикла рассказов со знаменитыми «Записками охотника» И.С. Тургенева.	1	2

<b>Тема 3.6.</b> Г.Н. Машкин	<b>Практические занятия:</b> Геннадий Николаевич Машкин. «Божья управа». Жизнь. Творчество. Личность. Трудная судьба русской женщины-сибирячки в годы великих репрессий. Смысл названия и подзаголовка «непокаянная история». Идея повествования: наказание за содеянное зло неотвратимо.	1	2
<b>Тема 3.7.</b> А. Горбунов	<b>Практические занятия:</b> Анатолий Горбунов. «Синильга». Лирический герой в стихотворении. Поэтический образ-символ Синильги.	1	2
<b>Тема 3.8.</b> А.М. Семенов	<b>Практические занятия:</b> Александр Михайлович Семенов. «В кедрачах», «Старик и белка». Жизнь. Творчество. Личность. Утверждение в рассказах нравственного понимания мира, пробуждение в человеке веры, любви, сострадания и милосердия. Истоки духовной крепости народа, его национальной самобытности, стойкости, мужества и долготерпения во всех выпавших на его долю лишениях.	1	2
<b>Тема 3.9.</b> Ю.В. Князев	<b>Практические занятия:</b> Юрий Владимирович Князев. «Воображаемое пианино». Жизнь. Творчество. Личность. Тема пьесы: крушение надежд и мечтаний молодых людей, стоящих на пороге взрослой жизни. Головокружительные житейские ситуации, истекающие кровью человеческие судьбы, контрастность образов, определяющих конфликт пьесы. Реалии нашей жизни, детали и приметы времени. Речевые характеристики героев. Предательство собственных чувств и стремлений, приспособленчество и слом личности в условиях современной действительности.	1	2
<b>Раздел 4. «Золотой канон» сибирской литературы XX века.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> А.В. Вампилов	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Александр Валентинович Вампилов. «Прощание в июне». Жизнь. Творчество. Личность. Судьба. «Студенческая комедия», эффектные ситуации комедии положений: расстроившаяся свадьба, несостоявшаяся дуэль, герой, отбывающий пятнадцать суток на принудительных работах. Синтез грустного и печального со смешным и забавным, превращение комических элементов в трагикомические. Совмещение фарсовости и драматизма, комедийное мировосприятие и психологизм внутреннего конфликта, лиризм повествования. Образ Николая Колесова, его первое испытание совести, проблема первого жизненного выбора: бескорыстие или меркантильность, порядочность или приспособленчество, диплом или любовь? Судьба Колесова и судьбы его «двойников» в пьесе. Мораль пенсионера Золотуева: все в этой жизни продается и покупается.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Александр Валентинович Вампилов. «Старший сын». Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга. Мастерски выписанная интрига пьесы: обман семьи Сарафановых двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой. Размышления драматурга о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. Извечная тема дома как символа мироздания. Приемы создания комических положений и характеров. Комедийные приемы развития сюжета: подслушивание, выдача одного действующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш, психологически точно и верно воспроизводящие атмосферу неустроенного быта, распадающихся семейных связей.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Александр Валентинович Вампилов. «Утиная охота». Нравственная проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Трагедия одиночества, ведущая к разрушению и гибели человеческой души. Психологическая раздвоенность в характере героя: высокий духовный взлет и слабость	2	2

	<p>натуры героя: любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь. Черты трагикомедии. Приемы психологической драмы. «Утроение» финала. Смысл открытого финала пьесы.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Анатолий Константинович Горбунов. «Утиная охота». Взаимоотношения человека и природы в стихотворении. Иннокентий Фёдорович Новокрещенных. «Осень уходит». Поэтическое прощание ангарского поэта с другом и драматургом, мотив осени. Мир героев пьесы в стихотворении. Творческая лаборатория поэта.</p>	1	2
<b>Тема 4.2.</b> В.Г. Распутин	<p><b>Практические занятия:</b> Валентин Григорьевич Распутин. «Живи и помни». Жизнь. Творчество. Личность. Судьба. Тонкий психологизм, стройность композиции, интонационное богатство, яркая метафоричность, разнообразие фольклорных и христианских ассоциаций. Мотив предательства, разрушающего душу человека и несущего гибель его родным. Новый взгляд на войну, показанную лишь фоном: жестокость и ее разрушающая сила, убивающая в человеке лучшие чувства и естественные желания. Образ Настены Гуськовой – женщины «в её природном и нравственном целомудрии». Новое освещение характера русской женщины: безвинная жертва войны и ее законов, принимающая на себя главный удар, женщина, под властью жалости и любви к мужу, способна пожертвовать всем ради жизни любимого человека.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия:</b> Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Трагическая судьба деревни, гибнущей под колёсами научно-технической революции. Этическая и философская проблематика, духовная наполненность повести. Тема ответственности человека перед будущим Родины. Образы главных героев повести. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Образ старухи Дарьи, «самой старой из старух»: воплощение нравственного идеала, переданного предками. Роль внутреннего монолога в раскрытии внутреннего мира героини. Поэтическая глубина картин природного мира, элементы недосказанности, иррациональности, тайны, народнопоэтической мифологии. Мистический обряд прощания с традиционным укладом жизни, «дедовскими святынями», нравственными и духовными заветами предков. Раскрытие нравственных качеств людей в переломный для человеческого сознания момент прощания со старой деревней Матёрой, уходящей под воду. Тончайший психологизм в переживаниях людей, лишенных своих корней и жизненной силы родной земли.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия:</b> Валентин Григорьевич Распутин. «В ту же землю». «Маленькая трагедия» из нашего «сегодня». Бытовые зарисовки реальной жизни, ощущение катастрофичности бытия человека, апокалипсиса происходящего. Проблема происшедшего нравственного крушения в современном мире: духовное вырождение ведет к физическому вырождению нации. Ключевая тема: человек перед лицом смерти. Духовное опустошение, потрясение Пашуты, вызванное нелегким испытанием – смертью матери, осознание происходящего как нарушения всех нравственных законов жизни. Главный конфликт: противостояние Пашуты бездушному миру, приводящее к обращению героини к вере предков – внутренней силе многих поколений. Смысл финала: приход Пашуты в храм. Мотивы памяти, дома, жизни, смерти. Основная мысль: внутреннее, духовное неизмеримо выше материального, главное, соблюсти душу, не солгать самому себе.</p>	2	2

	<p><b>Практические занятия:</b> Валентин Григорьевич Распутин. «Изба».</p> <p>Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Боль автора за судьбу русской деревни, русской женщины – символа России. Символические образы. Символика названия рассказа и его нравственная проблематика: У кого нет исторической памяти, у того нет и жизни. Вера и надежда в лучшее будущее. Основная мысль: Россия как неопалимая купина: горит, но не сгорает: и нет уже старухи Агафьи, умерла, но ее изба живет, хотя жестокий внешний мир давит на избу, но она «держит достоинство». Пока народ не растерял в себе традиции, духовность, историческую память, пока есть жизнь в избе, пока будет жива деревня – будет жива и Россия.</p>	1	2
<b>Дифференцированный зачёт</b>		<b>1</b>	3
<b>Всего</b>		<b>39</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

##### **Основная литература:**

1. Имаева Г.З. Литература: учебник: в 2 частях: [12+] / Г.З. Имаева, Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч.1. Литература XIX века. – 251с.: ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>. – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0.
2. Сафиулина Р.М. Литература: учебник: в 2 частях: [12+] / Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч.2. Литература XX века. – 259с.: ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818>. – Библиогр.: с. 254 - 255. – ISBN 978-5-4257-0488-7.

##### **Дополнительная литература:**

1. Горшкова Н.Д. Поэзия Серебряного века: учебное пособие: [12+] / Н.Д. Горшкова, М.Г. Малинина, Т.Н. Чурляева; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 39с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576247>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3606-6.
2. Пинаев С.М. Русская литература XIX века (вторая половина): учебно-методическое пособие: [16+] / С.М. Пинаев, Н.И. Якушин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 272с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414>. – ISBN 978-5-4499-1534-4.
3. Чурляева Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие: [16+] / Т.Н. Чурляева; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4.
4. Чурляева Т.Н. История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст: [16+] / Т.Н. Чурляева; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576181>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3594-6.

5. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина): учебно-методическое пособие: [16+] / Н.И. Якушин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 338с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413>. – ISBN 978-5-4499-1533-7. – DOI 10.23681/597413.

**Интернет-ресурсы:**

1. Горшенин А.В. Литература и писатели Сибири. Энциклопедическое издание. Режим доступа: [\[http://bsk.nios.ru/sites/bsk.nios.ru/files/books/gorshenin\\_a.\\_v.\\_literatura\\_i\\_pisateli\\_sibir\\_i\\_enciklopedicheskoe\\_izdanie.pdf](http://bsk.nios.ru/sites/bsk.nios.ru/files/books/gorshenin_a._v._literatura_i_pisateli_sibir_i_enciklopedicheskoe_izdanie.pdf) 21.09.2021].
2. Сибирский литературный портал имени Владислава Ляхницкого. Режим доступа: [\[https://siberia.gabbe.ru/](https://siberia.gabbe.ru/) 21.09.2021]
3. Художественная литература Иркутска. Режим доступа: [\[http://irkipedia.ru/content/hudozhestvennaya\\_literatura\\_irkutska\\_0](http://irkipedia.ru/content/hudozhestvennaya_literatura_irkutska_0) 21.09.2021]



## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов**

Содержание обучения направлено на формирование следующих видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение;
- аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание;
- аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание;
- аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре;
- аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа;
- аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом;
- аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа;

- аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения;
- аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана;
- аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений;
- аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

#### 4.2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Предметные результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной (сибирской) и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование региональной, национальной и мировой литературы;</li> <li>– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;</li> <li>– умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинение;</li> <li>– изложение;</li> <li>– доклад;</li> <li>– опрос;</li> <li>– тестирование;</li> <li>– контрольная работа;</li> <li>– защита презентации;</li> <li>– письменная самостоятельная работа;</li> <li>– сообщение;</li> <li>– эссе.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.</b></p>