

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БАЗОВАЯ КАФЕДРА ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
Е.И.Луковникова
«30» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 КУЛЬТУРА И ОСНОВЫ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

Специализация

Психолого-педагогическая профилактика девиантного поведения
Программа специалитета

Квалификация (степень) выпускника: социальный педагог

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 44.05.01. Психология и педагогика девиантного поведения от 19.12.2016 г. №1611 и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» от 01.04.2019 г. №196 для очной формы обучения.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1 Распределение объёма дисциплины по формам обучения.....	4
3.2 Распределение объёма дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4.1 Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий	4
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам	5
4.3 Лабораторные работы.....	6
4.4 Практические занятия....	6
5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО – ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ..	10
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	28
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	29
Приложение 2. Аннотация рабочей программы дисциплины	32
Приложение 3. Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе	33
Приложение 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости по дисциплине.....	34

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности выпускника

Дисциплина охватывает круг вопросов относящихся к педагогическому виду профессиональной деятельности выпускника в соответствии с компетенциями и видами деятельности, указанных в учебном плане.

Цель дисциплины

Ознакомить студентов с теорией культуры и основами искусствоведения.

Задачи дисциплины

- изучение понятия культура;
- изучение механизмов развития искусствоведения;
- базовые теории развития искусства.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1	2	3
ОК-5	способность к толерантному поведению, к социальному и профессиональному взаимодействию с учетом этнокультурных и конфессиональных различий, к работе в коллективе, кооперации с коллегами, к предупреждению и конструктивному разрешению конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;	знать: основные направления развития культуры и искусства; уметь: инициировать самообразовательную деятельность в области искусствоведения; владеть: представлениями о продуктах информационных технологий в области искусствоведения (электронных библиотеках).
ПК-5	способность реализовывать педагогические и психологические технологии, ориентированные на личностный рост детей и подростков, их гармоничное развитие, формирование установок в отношении здорового образа жизни, толерантности во взаимодействии с окружающим миром, продуктивного преодоления жизненных трудностей.	знать: основные направления развития искусствоведческой мысли; закономерности развития видов и жанров изобразительного искусства; уметь: анализировать памятники искусствоведческой мысли; владеть: представлениями о теоретической, историко-художественной и технологической сферах истории искусств в рамках современных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.02 «Культура и основы искусствоведения» относится к базовой части.

Дисциплина Культура и основы искусствоведения базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: Профессиональная этика и служебный этикет, История педагогики, Организация досуга детей и подростков.

Основываясь на изучении перечисленных дисциплин, общие основы педагогики дают основу для изучения дисциплин: Основы профориентологии, Основы социальной работы, Основы православной педагогики и психологии.

Такое системное междисциплинарное изучение направлено на достижение требуемого

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение объема дисциплины по формам обучения

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Курсовая работа (проект), контрольная работа, реферат, РГР	Вид промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Очная	3	6	108	54	18	-	36	54	-	зачет
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная (ускоренное обучение)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3.2. Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и трудоемкости

Вид учебных занятий	Трудоемкость (час.)	в т.ч. в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)	Распределение по семестрам, час
			3
1	2	3	4
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54	16	54
Лекции (Лк)	18	4	18
Практические занятия (ПЗ)	36	12	36
Групповые (индивидуальные) консультации	+	-	+
II. Самостоятельная работа обучающихся (СР)	54	-	54
Подготовка к практическим занятиям	30	-	30
Подготовка к зачету в течение семестра	24	-	24
III. Промежуточная аттестация	+	-	+
зачет			
Общая трудоемкость дисциплины час.	108	-	108
зач. ед.	3	-	3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение разделов дисциплины по видам учебных занятий

- для очной формы обучения:

№ раздела и темы	Наименование раздела и тема дисциплины	Трудоемкость, (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость; (час.)		
			учебные занятия		Самостоятельная работа
			лекц	практичес	

			<i>ии</i>	<i>кие</i> <i>занятия</i>	<i>обучающихся</i>
1	2	3	4	5	6
1.	Понятие культуры.	48	8	16	24
1.1.	Основы культуры.	24	4	8	12
1.2.	Мировая культура.	12	2	4	6
1.3.	Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Типология культур.	12	2	4	6
2.	Основы искусствоведения.	60	10	20	30
2.1.	Искусство как важнейший институт культуры. Виды искусства.	14	2	6	6
2.2.	История развития искусства.	46	8	14	24
	ИТОГО	108	18	36	54

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

<i>№</i> <i>раздела</i> <i>и</i> <i>темы</i>	<i>Наименование</i> <i>раздела и темы</i> <i>дисциплины</i>	<i>Содержание лекционных занятий</i>	<i>Вид занятия в</i> <i>интерактивной</i> <i>, активной,</i> <i>инновационной</i> <i>формах,</i> <i>(час.)</i>
1	2	3	4
1.	Понятие культуры.		4
1.1.	Основы культуры.	Определение и этапы становления понятия «культура». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Культура как система. Социальные функции культуры. Определение и этапы становления понятия «культура». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Культура как система. Социальные функции культуры.	Лекция - презентация (2 час.)
1.2.	Мировая культура.	Мировая культура как совокупность локальных культурных образований. Культура страны. Культура этноса. Краевая культура. Профессиональная культура. Специфические и «серединные» культуры. Диалог культур.	-
1.3.	Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Типология культур.	Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Типология культур. Основные этапы развития мировой культуры.	Лекция - презентация (2 час.)
2.	Основы искусствоведения.		4
2.1.	Искусство как важнейший институт культуры. Виды искусства.	Искусство как важнейший институт культуры. Проблемы генезиса художественной культуры. Специфика искусства. Социокультурные смыслы художественной культуры. Виды искусства.	-
2.2.	История	Художественная культура первобытного	-

развития искусства.	мира. Художественная культура древнего мира. Древний Восток. Античная культура. Западноевропейское средневековое искусство. Искусство эпохи Возрождения. Гуманизм. Северное Возрождение. Художественная культура XVII – первой половины XIX веков. Барокко. Классицизм. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм. Художественная культура второй половины XIX – XX веков. Реализм. Модернизм. Постмодернизм. Современное (альтернативное) искусство.	
---------------------	--	--

4.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Номер раздела дисциплины</i>	<i>Наименование тем практических занятий</i>	<i>Объем (час.)</i>	<i>Вид занятия в интерактивной, активной, инновационной формах, (час.)</i>
1	1.	Определение и этапы становления понятия «культура». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Культура как система.	6	-
2	2.	Искусство как важнейший институт культуры. Проблема генезиса художественной культуры. Специфика искусства.	6	-
3		Социокультурные смыслы художественной культуры. Виды искусства.	6	Семинар-диспут (6 час.)
4		Художественная культура первобытного мира. Художественная культура Древнего мира. Древний Восток. Античная культура.	6	
5		Западноевропейское средневековое искусство. Искусство эпохи Возрождения. Гуманизм. Северное Возрождение.	6	
6		Художественная культура XVII – первой половины XIX веков. Барокко. Классицизм. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм. Художественная культура второй половины XIX – XX веков. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.	6	Семинар-практикум (6 час.)
ИТОГО			36	4

5. МАТРИЦА СООТНЕСЕНИЯ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ К ФОРМИРУЕМЫМ В НИХ КОМПЕТЕНЦИЯМ И ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>№, наименование разделов дисциплины</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Компетенции</i>		<i>Σ комп.</i>	<i>t_{ср}, час</i>	<i>Вид учебных занятий</i>	<i>Оценка результатов</i>
		<i>ОК</i>	<i>ПК</i>				
		<i>5</i>	<i>5</i>				
1	2	3	4	6	7	8	9
1. Понятие культура.	48	+	+	2	24	Лк, ПЗ, СР	Зачет
2. Основы искусствоведения.	60	+	+	2	30	Лк, ПЗ, СР	Зачет
<i>всего часов</i>	108	54	54	2	54		

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1) Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>;
- 2) Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост-ль и науч. ред. М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - Т. 2. - 464 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>;
- 3) Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>;
- 4) Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	<i>Наименование издания</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Количество экземпляров в библиотеке, шт.</i>	<i>Обеспеченность, (экз./ чел.)</i>
1	2	3	4	5
Основная литература				
1.	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 ;	Лк ПЗ СР	ЭР	1
2.	Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост-ль и науч. ред. М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - Т. 2. - 464 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281 ;	Лк ПЗ СР	ЭР	1
3.	Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833 ;	Лк ПЗ СР	ЭР	1
4.	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-	Лк ПЗ СР	ЭР	1

	5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473 .			
Дополнительная литература				
5.	Плавская, Е.Л. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Е.Л. Плавская. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 51 с. - ISBN 978-5-7782-1471-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228979	Лк ПЗ СР	ЭР	1
6.	Европейский символизм / Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн» ; отв. ред. И.Е. Светлов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826 ;	Лк ПЗ СР	ЭР	1
7.	Фохт-Бабушкин, Ю.У. Искусство в жизни человека: Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX века. История и методология : монография / Ю.У. Фохт-Бабушкин ; Государственный институт искусствознания. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 224 с. : табл. - (Социология и экономика искусства: научное наследие). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906860-35-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441361 ;	Лк ПЗ СР	ЭР	1
8.	Райгородский, Л.Д. Уменьше видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106 ;	Лк ПЗ СР	ЭР	1
9.	Строева, О.В. Искусство и философия: удивительные параллели, необычные интерпретации : монография / О.В. Строева ; ред. С. Волковой. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 262 с. : ил. - (Серия «Формула культуры»). - ISBN 978-5-9909969-4-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479482 .	Лк ПЗ СР	ЭР	1

**8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ
ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ» НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Электронный каталог библиотеки БрГУ
http://irbis.brstu.ru/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21CNR=&Z21ID=.
2. Электронная библиотека БрГУ
<http://ecat.brstu.ru/catalog> .
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»
<http://biblioclub.ru> .
4. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com> .
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru> .
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> .
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
<https://uisrussia.msu.ru/> .
8. Национальная электронная библиотека НЭБ
<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/how-to-search/> .

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа на лекциях: ведение конспекта лекционного материала для успешного использования его при подготовке к экзамену, закрепления и расширения теоретических знаний. После проработки лекционного материала обучающийся должен четко владеть следующими аспектами по каждой лекции:

- знать тему;
- четко представлять план лекции;
- уметь выделять основное, главное;
- усвоить значение примеров и иллюстраций.

Практические занятия ориентированы на закрепление изученного теоретического материала и формирование определенных профессиональных умений и навыков. Обучающиеся подготавливают ответы по представленным вопросам, выполняют конкретные задания, упражнения, моделируют ситуации профессиональной деятельности, решают комплекс учебно-профессиональных задач.

Самостоятельная работа включает: работу с монографиями, учебными пособиями, учебниками, Интернет-ресурсами; работу с периодической печатью; задания, направленные на решение педагогических ситуаций; задания для самоисследования; задания, направленные на формирование общеучебных умений; творческие задания.

При подготовке к зачету по дисциплине необходимо повторить весь материал учебной дисциплины, изученный как в процессе аудиторных занятий, так и самостоятельной работы.

9.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических занятий

Практическое занятие № 1 (6 часов).

Тема: Определение и этапы становления понятия «культура». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Культура как система.

Цель работы: сформировать представление о понятии «культура».

Ход работы:

Вопросы для анализа:

1. Понятие «культура».
2. Духовная культура.
3. Теория культурно – исторических типов.
4. Личность в культуре и культурологические парадигмы.
5. Культура как система. Социальные функции культуры.
6. Мировая культура как совокупность локальных культурных образований.

7. Культура страны и культура этноса. Краевая культура.
8. Профессиональная культура.
9. Специфические и «серединные» культуры.
10. Диалог культур.
11. Культурогенез. Единство и разнообразие культурно-исторического процесса

Практические задания:

1. Сравнить понятия по таблице:

Культура	Цивилизация
Культура - совокупность духовных возможностей человеческого общества на той или иной ступени развития.	Цивилизация - совокупность условий, необходимых для осуществления этих возможностей.
Культура задает смыслы и цели общественного и личного бытия.	Цивилизация обеспечивает формы социальной организации, технические средства, регламент человеческого поведения.
В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь.	Цивилизация превращает идеальные планы культуры в реальные программы, в выполнение которых вовлекаются массы людей.
Культура есть явление индивидуальное и неповторимое.	Цивилизация есть явление общее и повсюду повторяющееся.
Культура имеет душу.	Цивилизация же имеет методы и орудия.

2. Выявить историческую динамику соотношения культуры и цивилизации (по проф. М.С.Кагану)

Первобытное состояние	Традиционная культура	Индустриальная цивилизация	Постиндустриальное общество
Доцивилизационный тип культуры	Цивилизация в культуре	Культура в Цивилизации	Отождествление Культуры и Цивилизации

3. Определить основные черты культурных универсалий, составляющие основу традиционных культур.

4. Охарактеризовать формационный и цивилизационный подход к истории культуры по следующим вопросам:

1. Формации или цивилизации?
2. Формационный подход к истории культуры
3. Сущность цивилизационного подхода к истории культуры
4. Соотношение формационного и цивилизационного подходов к истории культуры

Выполнить упражнения:

1. Известно древнее предание о том, как два художника поспорили, кто из них более искусен. Первый нарисовал картину, изображавшую корзину с виноградом, к которой тотчас же слетелись птицы. Второй пригласил соперника к себе в мастерскую и указал на занавес, закрывавший картину. Гость хотел отдернуть занавес, но оказалось, что он был нарисован. Победил второй художник, так как он сумел ввести в заблуждение не только неразумных птиц, как это сделал первый художник, но и самого человека. *Правомерно ли такое решение? Является ли подобие занавеса содержанием искусства?*

2. Лев Толстой отмечал, что искусство высших классов становится неискренним, нарочито усложненным, вычурным и неясным, выдуманным и рассудочным. «Недоступность для масс поставлена в достоинство и условие поэтичности предмета искусства». И далее: «Содержание его, становясь все ограниченнее, дошло, наконец, до того, что художникам этих исключительных классов кажется, что все уже сказано и ничего нового уже сказать нельзя. И вот, чтобы обновить это искусство, они ищут новые формы». *Должно ли искусство быть народным?*

3. Оскар Уайльд писал: «Всякий портрет, написанный с любовью, — это портрет самого художника, а не того, кто ему позировал». *В чем прав О.Уайльд? Насколько художник зависим от зрителей, аудитории?*

4. В «Комсомольской правде» было напечатано письмо Андрея Максимова, десятиклассника: «Я помню, как поразились мы тому, что у учителей, оказывается, могут быть мужья, жены, дети. Что учительница может бежать из школы за продуктами, а потом, дома, стоять у плиты и готовить обед. Учителя столько знали, что, казалось, все житейские

проблемы могут решать без всякого труда, как волшебники». *Как эстетически это объяснить?*

5. И. Ильф, как-то сказал, что если читатель не знает писателя, то виноват в этом писатель, а не читатель. *Правильно сказано?*

6. Французский философ XIX века И. Тэн утверждал, что «художник творит лишь для того, чтобы быть оцененным и заслужить похвалу: все его помыслы на это». *Не находите ли Вы это мнение слишком односторонним? Можете поспорить с И. Тэном?*

Темы сообщений:

1. Эволюционистская концепция.
2. Основные идеи и принципы эволюционистской концепции
3. Диффузионизм
4. «Морфологии культуры».
5. Социологическая школа
6. Этнопсихологическая школа
7. Структурализм
8. Эдвард Барнет Тайлор
9. Л. Леви-Брюля
10. Фридрих Ратцель
11. Морис Лацарус
12. Х. Штейнталь
13. Вильгельма Вундт
14. Фердинанд де Соссюр

Основная литература:

1) Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>;

2) Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; составл. и науч. ред. М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - Т. 2. - 464 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>;

3) Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>;

4) Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.

Дополнительная литература:

1) Европейский символизм / Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн» ; отв. ред. И.Е. Светлов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>;

2) Фохт-Бабушкин, Ю.У. Искусство в жизни человека: Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX века. История и методология : монография / Ю.У. Фохт-Бабушкин ; Государственный институт искусствознания. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 224 с. : табл. - (Социология и экономика искусства: научное наследие). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906860-35-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441361>;

3) Райгородский, Л.Д. Уменьше видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106>;

4) Строева, О.В. Искусство и философия: удивительные параллели, необычные интерпретации : монография / О.В. Строева ; ред. С. Волковой. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 262 с. : ил. - (Серия «Формула культуры»). - ISBN 978-5-9909969-4-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479482>.

Практическое занятие № 2 (6 часов).

Тема: Искусство как важнейший институт культуры. Проблема генезиса художественной культуры. Специфика искусства.

Цель работы: раскрыть многоаспектность понятия «искусство».

Ход работы:

1. Искусство как важнейший институт культуры.
2. Проблема генезиса художественной культуры.
3. Специфика искусства

Практическое задание:

1. Проанализировать статью:

«Образование информационной среды в сложной диссипативной системе происходит в силу естественных закономерностей ее развития. Каким же образом появляется и развивается особый тип информационной среды – человеческая культура? В древних мифах людей приобщают к культуре боги, обучающие их речи, различным искусствам, правилам поведения и организации совместной жизни. В Библии первые люди - Адам и Ева - выходят из-под рук Бога сразу «в готовом виде», взрослые и владеющие даром речи. Марксизм развил трудовую теорию происхождения культуры: мышление, речь, знания, обычаи – все это появляется в процессе коллективной трудовой деятельности и совершенствования орудий труда. «Труд создал человека» (Энгельс). Голландский историк культуры Й.Хейзинга предположил, что главным фактором в формировании человеческой культуры был не труд, а игра. Культура, по его мнению, возникает в результате развития и усложнения игрового поведения наших обезьяноподобных предков. Фрейд связывал развитие культуры с сублимацией – переориентировкой сексуальной энергии на материальных и духовных ценностей. Культура создается, по его мнению, благодаря подавлению первичных биологических позывов и наложению запретов (табу) на разрушительные формы поведения. Однако даже последователь Фрейда Э.Фромм указывал, что культура не только ставит под запрет проявления агрессивных потенций человека, но и в определенной мере создает условия для их развития.

Каждый из перечисленных подходов к проблеме генезиса культуры указывает на некоторые важные аспекты этого процесса. Но их общий недостаток состоит в том, что происхождение культуры объясняется как следствие совершенствования интеллекта и возникновения сознания. Предполагается, что изменение психики индивидуальных особей - это *первичный* фактор, а возникновение культуры – его *вторичный* результат. Однако с синергетической точки зрения образование человеческого общества есть скачкообразный процесс перехода от более низко организованной системы - обезьяньего стада – к более высоко организованной системе. При таком переходе имеет место «*системный эффект*»: не изменение частей определяет свойства целого, а, наоборот, изменение организации системы как целого ведет к появлению новых свойств у ее частей. Возникновение культуры и есть такого рода «системный эффект».

Это значит, что не изменения в организмах и психике индивидуальных особей приводят к формированию культуры, а, наоборот, преобразование системы – обезьяньего стада в человеческое общество – является основой изменения ее элементов-индивидов; *антропогенез есть продукт социогенеза и культурогенеза*. Возникновение человека – животного вида Homo Sapiens - вовсе не было обязательным и необходимым результатом биологической эволюции. Хотя тело человека имеет видовые признаки, отличающие его от других животных, но анатомически и физиологически он очень сходен с ними. У человека и шимпанзе – 98,7% общих генов, так что биологическое различие человека от обезьяны держится всего лишь на одном с небольшим проценте.. В организме человека нет ничего такого, что *с необходимостью* порождало бы у него разумность и способность к свободной

созидающей деятельности. Биологическая природа человека не обуславливает неизбежность его выхода из животного состояния. В этом смысле правомерно утверждать, что человек *не есть* создание природы: он творит себя сам, по законам своего собственного – неприродного – бытия, т.е. *бытия социального*. Именно в этом социальном бытии и следует искать объяснение всего, что в человеке является «человеческим», а не «животным» (душа, сознание, разум, деятельность, образ жизни и пр.). Вне общества, без особых, социальных форм организации жизни человек – не более чем животное. Подтверждением тому являются так называемые «Маугли» – дети, в силу каких-то обстоятельств оказавшиеся вне общества. Все они вели чисто звериный образ жизни и после того, как были найдены (пойманы!), не смогли ни овладеть речью, ни усвоить навыки нормального человеческого поведения. Никому из них так и не удалось стать полноценным человеком. Таким образом, *культура возникает не потому, что у человека появляется разум, а, наоборот, разум у человека развивается потому, что возникает культура*. Из рассмотренных выше теорий происхождения культуры наиболее приемлемой представляется созданная Марксом и Энгельсом трудовая теория, указывающая на основополагающую роль труда в этом процессе. Видимо, для изготовления самых примитивных орудий труда нашим далеким предкам не нужен был высокий интеллект. Но постепенный переход к более сложным трудовым операциям по изготовлению более совершенных орудий требовал повышения интеллектуального уровня. На определенной стадии для создания орудий труда стали необходимы способности, свойственные человеку разумному. Главный вопрос, однако, состоит не в том, как в процессе труда развивались качества человека, а в том, *почему* люди стали применять орудия в своей деятельности, создавать и совершенствовать их, тогда как никакие другие виды животных к этому способу деятельности не обратились.

До полной ясности в этом вопросе современная наука не дошла. Скорее всего, к орудийной трудовой деятельности гоминид привело счастливое стечение обстоятельств: это и стадный образ жизни; и видовые особенности их организма (неразвитость клыков и других средств защиты, приспособленность конечностей к выполнению разнообразных функций и т.д.); и ледниковое похолодание, приведшее к переселению гоминид на равнины; и вынужденные новыми условиями обитания перемены форм поведения, освоение более сложных приемов добывания пищи, разделение обязанностей между членами племени, развитие сигнальной коммуникации. Сочетание всех этих обстоятельств – редкая удача, которая могла бы и не случиться. Тогда на Земле человечества не было бы.

Но уж если эволюция гоминид вступила на путь антропогенеза, то траектория этого пути закономерно ведет к образованию человеческого общества. Сплочение племени, взаимозависимость и согласование действий его членов, целенаправленные трудовые процессы, предполагающие предвидение результатов, обучение младшего поколения трудовым навыкам – все это становится необходимостью, ибо иначе племени не выжить. Эволюция направляется на развитие у Homo Sapiens таких особенностей тела и психики, которые соответствуют этой необходимости. Происходит естественный отбор, ведущий к совершенствованию мозга и мозговой деятельности, способности к подражанию (нужной для быстрого перенятия опыта старших), строения руки и гортани. Эволюция обеспечивает выживаемость не за счет инстинктов, а за счет интеллекта. Эволюционный процесс отбирает качества, которые обеспечивают выживание не столько отдельной особи, сколько всего племени. «Предкультура» складывается как форма сохранения и трансляции накапливающегося в первобытной общине опыта. Раннепервобытный род (семья) – группа из 20-30 особей, среди которых 7-8 мужчин. Судьба рода в значительной мере зависела от ума и других психических качеств вождя. Он являлся отцом большинства детей, и его гены были главным материалом естественного отбора. Естественный отбор происходил через выживание или гибель целых групп (родов, семей). Роды с плохими вождями гибли, и гены их исключались из дальнейшего отбора. Если же род размножался, то гены его вождей репродуцировались в последующих поколениях. Преимущество получали не столько более сильные, сколько более умные. Все мы – «потомки победителей». С возникновением культуры законы биологической эволюции постепенно уступают место законам функционирования и развития социальных систем. Общество как социальный организм

живет и определяет жизнь человеческих особей принципиально иначе, чем это происходит с живыми существами в природе».

Упражнения:

1. Искусство воссоздает принципиально новый уровень действительности, который отличается от нее резким увеличением свободы. Свобода привносится в те сферы, которые в реальности ею не располагают. Безальтернативное получает альтернативу. Отсюда возрастание этических оценок в искусстве. Искусство, именно благодаря большей свободе, как бы оказывается вне морали. Оно делает возможным не только запрещенное, но и невозможное... Гениальным свойством искусства вообще становится мысленный эксперимент, позволяющий проверить неприкасаемость тех или иных структур мира /Ю.Лотман/.

Какие Вы знаете технические и научные идеи, рожденные свободным разумом художника?

2. Искусство является средством познания и, в первую очередь, познания человека. Это положение так часто повторяется, что превратилось в тривиальность. Однако что следует разуметь под выражением «познание человека»? /Ю.Лотман/ *Как бы Вы ответили на поставленный вопрос? А инженеру познание человека обязательно? Если да, то чем оно отличается от познания через искусство?*

3. Существует обычный предрассудок, будто искусство начало с простого и естественного. В известном смысле можно согласиться с этим утверждением: грубое и дикое, конечно, более естественно по сравнению с подлинным духом искусства. Однако естественность жизненности и простота прекрасного искусства представляют собой нечто совершенно иное. Первоначальные стадии, простота и естественность которых адекватны грубости, еще не принадлежат области искусства и красоты... Красота же в качестве произведения духа нуждается, даже для начальных ее стадий, в разработанной технике, требует многократных попыток и упражнений. Простое как простота прекрасного, идеальное величие представляет собой, скорее, результат. ...Можно провести параллель с манерами образованного человека, который во всем, что он говорит и делает, ведет себя совершенно просто, свободно и естественно; однако он обладает этой простой свободой не с самого начала, а постиг ее только в результате законченного воспитания /Гегель/. *Красота поведения дается от рождения или над ней надо потрудиться?*

4. Картина висит на стене, как охотничье ружье или как шляпа. Квартеты Бетховена лежат на складе издательства, как картофель в погребе, отмечал М.Хайдеггер. *Что делают их произведения искусства?*

5. В.Набоков говорил: «Главный шедевр любого писателя – это его читатели». *Верен ли этот афоризм?*

6. К художественным формам философской рефлексии тяготеют Х.Ортега-и-Гассет, Ж.П.Сартр, А.Камю, Х.Борхес, У.Эко, выступающие в ипостасях, как философов, так и писателей. *Назовите отечественных философов-писателей*

7. Искусство и красота, как добрые гении, дают себя знать во всех наших жизненных начинаниях; украшая внешний и внутренний мир человека, они придают среде, в которой мы живем, более светлый и радостный характер /Гегель/. *Может ли искусство придать деятельности радостный характер?*

8. По сравнению с видимостью историографии и чувственного непосредственного существования видимость искусства обладает тем преимуществом, что сама выводит нас за пределы, указывает на нечто духовное, которое благодаря ей должно стать предметом нашего представления /Гегель/. *В чем разница между историческим описанием и искусством?*

9. Если произведение искусства как порождение духа является созданием человека, то какая потребность побуждает людей создавать художественные произведения. /Гегель/?

Попытайтесь ответить на вопрос.

Вопросы на размышление:

1. Определите сущностные черты искусства и его отличия от других сфер культуры.

2. Какие гипотезы происхождения искусства Вы знаете? Сторонником какой из них Вы являетесь и почему?

3. Какие социокультурные смыслы обнаруживает искусство? В чём заключается причина его жизнестойкости?
4. Как Вы относитесь к известному высказыванию Ф.М.Достоевского: «Красота спасёт мир»? Какие существенные черты художественной культуры подтверждают справедливость этих слов?
5. Поясните различия между реалистическим и условным методом в искусстве. Как Вы оцениваете актуальность каждого из них для современного человека?
6. Известно, что в различных культурах и в разные исторические эпохи идеалы прекрасного значительно различались. Приведите примеры подобных явлений. Как Вы думаете, чем они объясняются?
7. Что имел в виду Ортега-и-Гассет, говоря о дегуманизации современного искусства? Согласны ли Вы с его точкой зрения? Приведите Ваши аргументы.
8. Можно ли говорить о прогрессе в отношении художественной культуры? Как в этом плане можно определить современное состояние художественной культуры России?
9. Какие новые виды искусства появились в XX веке в результате научно-технического прогресса? Способствовал ли этот факт раскрытию неведомых ранее творческих способностей человека?

Основная литература:

- 1) Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>;
- 2) Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; составл. и науч. ред. М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - Т. 2. - 464 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>;
- 3) Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>;
- 4) Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.

Дополнительная литература:

- 1) Европейский символизм / Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн» ; отв. ред. И.Е. Светлов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>;
- 2) Фохт-Бабушкин, Ю.У. Искусство в жизни человека: Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX века. История и методология : монография / Ю.У. Фохт-Бабушкин ; Государственный институт искусствознания. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 224 с. : табл. - (Социология и экономика искусства: научное наследие). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906860-35-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441361>;
- 3) Райгородский, Л.Д. Уменьше видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106>;
- 4) Строева, О.В. Искусство и философия: удивительные параллели, необычные интерпретации : монография / О.В. Строева ; ред. С. Волковой. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 262 с. : ил. - (Серия «Формула культуры»). - ISBN 978-5-9909969-4-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479482>.

Практическое занятие № 3 (6 часов).

Тема: Социокультурные смыслы художественной культуры. Виды искусства.

Цель работы: проанализировать различные смыслы художественной культуры и виды искусства.

Ход работы: Обсудить дискуссионные вопросы:

1. Социокультурные смыслы искусства
2. Критерии художественности
3. Виды искусства
4. Жанры искусства
5. Направления и стили в искусстве.
6. Художественное направление
7. Полифонические и синтетические жанры
8. Технизация современного искусства
9. Рост влияния массовой культуры

Практические задания:

1. Составить вводную беседу о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).
2. Познакомиться с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.
3. Познакомиться с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).
4. Познакомиться с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

Основная литература:

- 1) Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>;
- 2) Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; составл. и науч. ред. М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - Т. 2. - 464 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>;
- 3) Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>;
- 4) Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.

Дополнительная литература:

- 1) Европейский символизм / Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн» ; отв. ред. И.Е. Светлов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>;

- 2) Фохт-Бабушкин, Ю.У. Искусство в жизни человека: Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX века. История и методология : монография / Ю.У. Фохт-Бабушкин ; Государственный институт искусствознания. - Санкт-Петербург : Алетей, 2016. - 224 с. : табл. - (Социология и экономика искусства: научное наследие). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906860-35-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441361>;
- 3) Райгородский, Л.Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106>;
- 4) Строева, О.В. Искусство и философия: удивительные параллели, необычные интерпретации : монография / О.В. Строева ; ред. С. Волковой. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 262 с. : ил. - (Серия «Формула культуры»). - ISBN 978-5-9909969-4-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479482>.

Практическое занятие № 4 (6 часов).

Тема: Художественная культура первобытного мира. Художественная культура Древнего мира. Древний Восток. Античная культура.

Цель работы: выявить особенности развития художественной культуры первобытного мира и культуры древнего мира.

Ход работы:

Изучить предлагаемые вопросы.

1. Художественная культура первобытного мира.
2. Культура Древнего Востока
3. Культура древней Месопотамии
4. Культура древнего Египта
5. Культура древней Америки
6. Космологизм античной культуры
7. Состязательность или агональность.
8. Искусство античности
9. Наука в древнем мире
10. Человек в античной культуре
11. Культура Рима

Практические задания:

1. Подготовить сообщение о культуре одной из стран древнего мира.
2. Проанализировать слайды:





Изучая традиционное искусство, мы можем представить, понять жизнь первобытного человека. Большой интерес представляет современная культура племен Африки, Австралии и Океании, различные виды их художественной деятельности.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

«Первым оружием людей были руки, ногти и зубы. Камни, а также лесных деревьев обломки и сучья... Силы железа потом и меди были открыты. Но применение меди скорее, чем железа, узнали.»
римский поэт и философ I в. до н. э. Луций

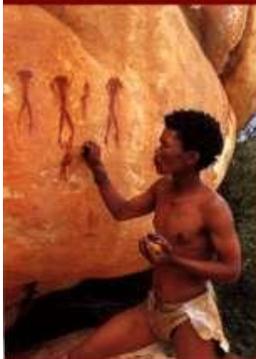
Самый длительный период истории человечества и его культуры — **каменный век** (40—4 тыс. лет до н. э.)

В нем различают три этапа: **палеолит** (40—12 тыс. лет до н. э.), **мезолит** (12—8 тыс. лет до н. э.) и **неолит** (10—4 тыс. лет до н. э.).

В эпоху неолита медь постепенно вытесняет камень, на смену меди приходит более твердая и прочная бронза (сплав меди с оловом), а затем и железо, намного превосходящее по прочности бронзу.

Эпохи **бронзы** и **железа** у различных народов начинались в разное время (3—1 тыс. лет до н. э.).

РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДРЕВНЕГО ЧЕЛОВЕКА



Жизнь древних людей была неотделима от природы. Люди считали, что в природе все взаимосвязано.

ТОТЕМИЗМ — связь в сверхъестественную связь между группой людей и группой материальных вещей.

В качестве тотемов чаще всего выступали животные, реже — растения или предметы.

Люди сочиняли рассказы о тотемных животных. Так родились первые **мифы**.

С тотемической мифологией тесно связаны **обряды**.

Что же представляло собой искусство на заре человечества?

Первоначально оно носило **секретнический характер**, то есть в нем не выделялось и не различались его основные виды: **изобразительное искусство**, театр, музыка и танец.

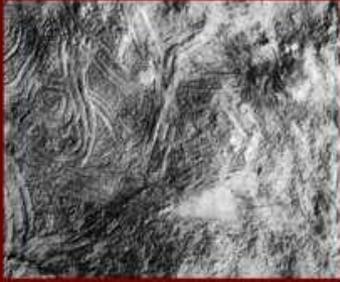
Главной причиной такой секретности искусства была его тесная связь с религиозными верованиями и особенностями трудовой деятельности первобытного человека.



Памятники первобытной культуры, сохранившиеся до наших дней, представлены главным образом произведениями изобразительного искусства.

НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

По состоянию на 1994 г. в Европе известно более 300 пещер, гротов или навесов с изображениями бесспорно относящимися к эпохе верхнего палеолита. Из них в России - 2.



Самый древний вид петроглифов - «макаронь».

Какими инструментами пользовался человек, чтобы запечатлеть увиденное?

Первые рисунки, вероятно, были выполнены самым примитивным способом — гальками, ветками или костями по мягкой глине. На стенах пещер проводились прямые и волнистые параллельные линии, так называемые «макаронь».

К древнейшим изображениям следует также отнести и отпечатки человеческой руки с широко расставленными пальцами, обведенные контуром.



ПЕЩЕРА РУК, АРГЕНТИНА.

В Пещере рук стена сплошь покрыта такими контурами. Считается, что их оставили древние охотники между 9 000 и 7 000 годами до н.э.

Отпечатки рук имеют значение личного клейма. Краску скорее всего выдували охвостье полые стебли растений.

ПЕЩЕРА АЛЬТАМИРА

ИСПАНИЯ. Палеолит.

Настоящей сенсацией стали находки испанского адвоката и археолога-любителя Марселино Саутуоли в 1875 г. в пещере близ деревни Альтамира (Испания). Двадцать пять цветных изображений бизонов в натуральную величину украшали стены пещеры. Некоторые животные лежали на земле, другие спокойно щипали траву, трельи, падая от стрелы охотника, корчились в муках.



Бизон и лань.
Рисунок глиной и углем



О существовании пещеры знали все в этой округе, здесь прятались от непогоды, растопки устраивали привал охотники. Но только спустя 11 лет, в 1879 г., гуляя по окрестностям усадьбы и войдя в пещеру, девятилетняя дочь М. де Саутуоли Мария обратила внимание своего отца на трудно различимые в темноте пещеры странные изображения на потолке одного из ее «залов», «Смотри, папа, быки!», - сказала девочка. С этого дня начались длительные заключения Марселино де Саутуоли. Саутуоли обвинили в умышенной фальсификации, в том, что эти рисунки были сделаны одним из его друзей - художником, гостившим в его замке. Только почти через 15 лет после смерти М. Де Саутуоли его оппоненты, вынуждены были публично признать свою неправоту и согласиться с тем, что живопись Альтамиры относится к эпохе палеолита

Особенности живописи палеолита

Изображения очень реалистичны, точны в деталях.

- Передается динамика движения.

- в живописи палеолита почти нет рыб, змей, птиц, насекомых и растений. Зато преобладают крупные животные. Не часто встречаются и изображения человека.

- в рисунках не соблюдены пропорции между величиной отдельных животных. Мамонты и бизоны изображались той же величиной, что и горные козлы, и львы.

- использование широкой палитры красок

- Характерной особенностью первобытного изобразительного искусства была передача глубины пространства. Некоторые изображения перспективны!!!



ПЕЩЕРА ЛЯСКО

ФРАНЦИЯ, Верхней палеолит

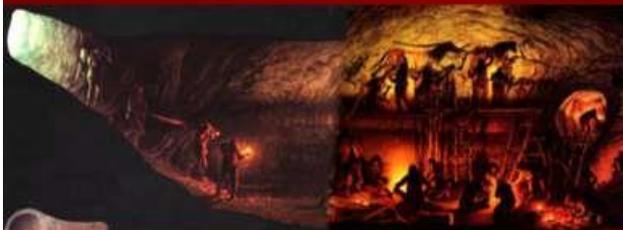
ИСТОРИЯ ОТКРЫТИЯ

12 сентября 1940 года четверо ребят и французской деревни Марпльж гуляли со своей собакой. Заметив лисью нору, они принялись её раскапывать и обнаружили вход в пещеру.



На фото – школьники Равид и Марсаль с преподавателем Леоном Равалем и учёным аббатом Брейлем.

Ротонда с быками

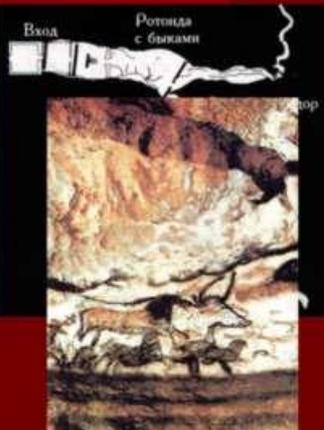


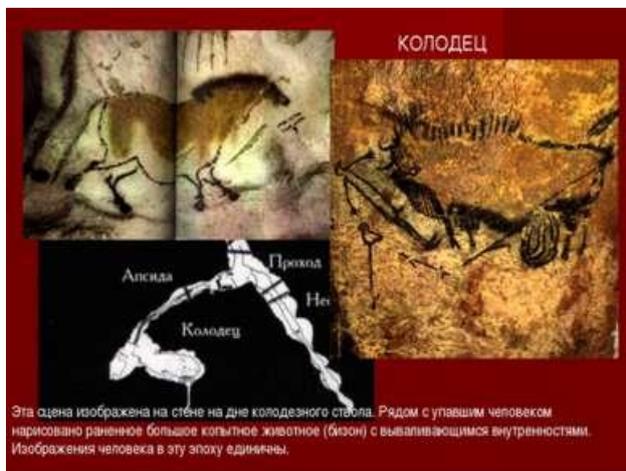
Пещера Ляско была открыта для осмотра в 1948 году. Известность чуть не погубила пещеру. Ежедневное присутствие нескольких сотен туристов (а летом это число достигало 2 тысячи человек в день) нарушила экология пещеры - в ней появились микроорганизмы - и ростки стали покрываться зеленью. Пещера была закрыта, законсервированы вскоре её копии была воссоздана в другом месте. Любой из нас может увидеть пещеру Ляско-2.



Ротонда с быками

Самое просторное верхнее помещение пещеры. Рисунки на стенах изображают кутлых рогатых животных: быков, антилоп Гну.





Эта сцена изображена на стене на дне колодезного ствола. Рядом с упавшим человеком нарисовано раненое большое копытное животное (бизон) с вываливающимися внутренностями. Изображения человека в эту эпоху единичны.



ПЕЩЕРА ПЕШЬ-МЕРЛЬ. ФРАНЦИЯ

В пещере Пешь-Мерль на отдельной стене длиной 4 метра рисунки нанесены в технике трафарета, по которому расплывалась жидкая краска.

В живописи и графике **мезолита и неолита** преобладают схематические многофигурные композиции, запечатлевшие сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии. Изображения, сопровождавшие устные рассказы, приобретают более условный характер, а правдоподобие отходит на второй план. Среди них особенно много контурных рисунков, внутренняя часть которых закрашена красками, а иногда покрыта штриховкой. Фигуры животных и человека невелики по размеру. Одна из интереснейших композиций того времени — «Сражающиеся лучники».

КАПОВА ПЕЩЕРА. РОССИЯ
Верхний палеолит.

Как и во многих других подобных случаях, сама пещера известна очень давно. В 1760 г. она была уже описана в одном из историко-географических сочинений о Приуралья. С пещерой связано много местных преданий и легенд, отмеченных В.И.Дальем. Внимание археологов было привлечено к ней только после 1959 г., когда зоолог А.В.Рюмин обнаружил на стенах пещеры палеолитические изображения. Среди них хорошо различаются мамонты, носорог, бизон и лошади.

Горы ДРАКЕНСБЕРГ,
ЮЖНО АФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА



Роспись изображает редкие сцены рыбной ловли.

ПЕЩЕРА НЬО, ФРАНЦИЯ. Верхний палеолит.

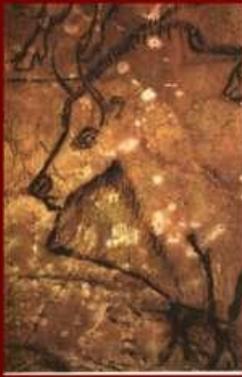
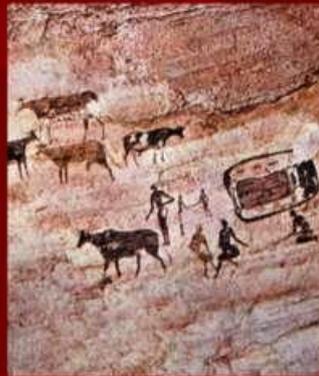


Рисунок углем



ПЕЩЕРА ШОВЕ, ФРАНЦИЯ.
Верхний палеолит.

одна из самых громких и самых последних сенсаций не только археологических, но общекультурных. Пещеру открыли 18 декабря 1994 г. три спелеолога Жан-Мари Шове, Элиэт Брюнель Дешамс и Кристиан Хиллард.

Подробнее исследование пещеры займет не один десяток лет. Однако уже сейчас можно сказать, что в пещере четыре больших "зала", в которых около или более 300 изображений. Живопись прекрасно сохранилась. На сегодняшний день это – одна из самых ровных на Земле образцы живописи (около 32 тыс. лет). Уже первые наблюдения очень существенно повлияли на установившееся представление об искусстве эпохи верхнего палеолита и отодвинули его начало почти на 5 тысячелетий вглубь.



ПЕРВЫЕ РИСУНКИ

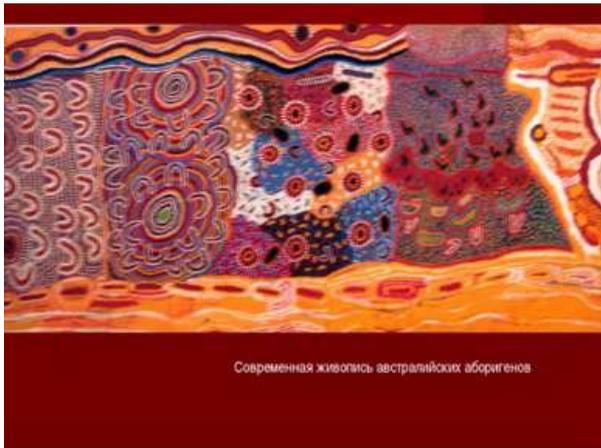
Пусть предок жизнью жёлт похвальной,
Но мы его наследьем дорожим.
Он не умел слепить горшок из глины,
Боялся духов, выдуманных им.

Но до сих пор в его глухой пещере
Толпой теней стремительно живой
Летят по стенам яростные звери,
Свирельные противники его.

Глаз мамонта испуганно косится,
Бежит олень, погоней окрылён.
Утанд, и умирая, шевелится,
И кровь глотает раненый бизон.

Охотники бесшумно шли по следу,
И громким криком открывали бой,
И закрепляли трудную победу
Рисунком лёгким, тонкою резьбой.
Валентин Берестов





Основная литература:

- 1) Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>;
- 2) Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; составл и науч. ред. М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - Т. 2. - 464 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>;
- 3) Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>;
- 4) Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.

Дополнительная литература:

- 1) Европейский символизм / Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн» ; отв. ред. И.Е. Светлов. - Санкт-Петербург : Алетей, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>;
- 2) Фохт-Бабушкин, Ю.У. Искусство в жизни человека: Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX века. История и методология : монография / Ю.У. Фохт-Бабушкин ; Государственный институт искусствознания. - Санкт-Петербург : Алетей, 2016. - 224 с. : табл. - (Социология и экономика искусства: научное наследие). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906860-35-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441361>;

- 3) Райгородский, Л.Д. Уменьше видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106>;
- 4) Строева, О.В. Искусство и философия: удивительные параллели, необычные интерпретации : монография / О.В. Строева ; ред. С. Волковой. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 262 с. : ил. - (Серия «Формула культуры»). - ISBN 978-5-9909969-4-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479482>.

Практическое занятие № 5 (6 часов).

Тема: Западноевропейское средневековое искусство. Искусство эпохи Возрождения. Гуманизм. Северное Возрождение.

Цель: проанализировать основные направления искусства средневековья и Возрождения.

Ход работы:

1. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
2. Особенности картины мира средневекового человека.
3. Неоднородность средневековой культуры: культуры храма и монастыря, дворца и замка, города, села.
4. Образ героической личности в скульптуре флорентийского кватроченто.
5. Портрет в живописи высокого итальянского Возрождения и гуманистический идеал человека.
6. Станковая живопись итальянского Возрождения – окно в реальный мир.
 - Формирование линейной перспективы и способов передачи пластических объемов в живописи Тосканы и Умбрии XV– XVI вв.
 - Проблема изображения световоздушной среды и теневых переходов во флорентийской и римской живописи XV – XVI вв.
 - Передача взаимодействия цвета и света в живописи Венеции XV – XVI вв. Проблема колорита в живописи итальянского Возрождения.
7. Античный миф в живописи итальянского Возрождения XV – XVI вв. Образы античной мифологии в живописи Манетеньи, Боттичелли и Тициана.
8. Стилль барокко в скульптуре Италии XVII в.
9. Архитектура римского барокко.
10. Архитектура барокко в Венеции и городах северной Италии.
11. Фламандская живопись XVII века.
12. Испанская живопись в XVI – XVII вв.
13. Голландская живопись XVII в.
14. Французское искусство и архитектура XVII в.

Сообщения:

1. Средневековые рыцари: их идеалы и образ жизни.
2. Народные праздники. Карнавал.

Основная литература:

- 1) Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>;
- 2) Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; составитель и науч. ред. М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - Т. 2. - 464 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>;
- 3) Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>;

4) Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.

Дополнительная литература:

1) Европейский символизм / Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн» ; отв. ред. И.Е. Светлов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>;

2) Фохт-Бабушкин, Ю.У. Искусство в жизни человека: Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX века. История и методология : монография / Ю.У. Фохт-Бабушкин ; Государственный институт искусствознания. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 224 с. : табл. - (Социология и экономика искусства: научное наследие). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906860-35-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441361>;

3) Райгородский, Л.Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106>;

4) Строева, О.В. Искусство и философия: удивительные параллели, необычные интерпретации : монография / О.В. Строева ; ред. С. Волковой. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 262 с. : ил. - (Серия «Формула культуры»). - ISBN 978-5-9909969-4-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479482>.

Практическое занятие № 6 (6 часов).

Тема: Художественная культура XVII – первой половины XIX веков. Барокко. Классицизм. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм. Художественная культура второй половины XIX – XX веков. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.

Цель: проанализировать развития искусства в XVII-XX вв.

Ход работы:

Подготовить доклады-исследования на темы:

1. Культура и искусство XVII-XVIII веков
2. События, оказавшие воздействие на культуру века
3. Эпоха абсолютизма
4. Эстетика классицизма
5. Искусство барокко
6. Рококо.
7. Неоклассицизм.
8. Ампи́р.
9. Романтизм
10. Культура и искусство начала XIX века
11. Эстетические идеи в творчестве немецких романтиков
12. Импрессионизм
13. Постимпрессионизм
14. Золотой век в России
15. Итальянское искусство и архитектура XVII в
16. Фламандская живопись XVII в
17. Испанская живопись в XVI – XVII вв
18. Голландская живопись XVII в
19. Французское искусство и архитектура XVII в
20. Творчество Рембрандта и Эль Греко
21. Художественная культура второй половины XIX – XX веков.
22. Реализм.
23. Модернизм.
24. Постмодернизм

Выполнить упражнения:

1. «Искусство драгоценно лишь постольку, поскольку оно игра. Художники ведь это только дети, которые не разучились играть. Гении — это те, которые сумели не вырасти.

Все, что не игра, — то не искусство». (М. Волошин).

Искусство - это игра?

2. С появлением компьютеров возникли новые виды искусства: знакомая по рекламным роликам компьютерная графика, произведения, созданные с помощью графических программ, а также само программирование, являющееся творением нового.

Отнесете ли Вы перечисленное к искусству, т. е. к художественному творчеству?

3. Г. Рид, обосновывая положение о том, что прогресс общества оказывает на искусство губительное влияние, ссылается на распространение феномена «отчуждения», вызывающего «притушение эмоций». Затем он называет рост научного рационализма и «торжество коллективного разума», неспособного подняться до гения.

Вы хотите возразить? Какие контраргументы можете привести?

4. Американский ученый Э. Шлосберт: «Искусство - это пропасть между тем, что мы знаем, и тем, о чем мечтаем. Но эта пропасть быстро исчезает по мере быстрого обращения наших мечтаний в точные знания».

Действительно, наука может вытеснить искусство?

5. «Художнику совершенно нечего делать со словом «красота». Это слово для публики. Для художника есть слово «правда», «соответствие», «верность природе», «точная передача», наконец, «целесообразность». (М. Волошин).

Согласны с поэтом? Действительно ли исчезла красота из современного искусства?

Основная литература:

1) Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>;

2) Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; составл. и науч. ред. М.В. Нащокина. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - Т. 2. - 464 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-488-6 (Т. 2) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>;

3) Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>;

4) Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.

Дополнительная литература:

1) Европейский символизм / Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн» ; отв. ред. И.Е. Светлов. - Санкт-Петербург : Алетей, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>;

2) Фохт-Бабушкин, Ю.У. Искусство в жизни человека: Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX века. История и методология : монография / Ю.У. Фохт-Бабушкин ; Государственный институт искусствознания. - Санкт-Петербург : Алетей, 2016. - 224 с. : табл. - (Социология и экономика искусства: научное наследие). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906860-35-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441361>;

3) Райгородский, Л.Д. Уменьше видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458106>;

4) Строева, О.В. Искусство и философия: удивительные параллели, необычные интерпретации : монография / О.В. Строева ; ред. С. Волковой. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 262 с. : ил. - (Серия «Формула культуры»). - ISBN 978-5-9909969-4-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479482>.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN NoLevel
2. Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN NoLevel
3. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Security

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<i>Вид занятия</i>	<i>Наименование аудитории</i>	<i>Перечень основного оборудования</i>	<i>№ Лк, № ПЗ</i>
1	2	3	4
Лк	Лекционные аудитории	-	№ 1- № 5
ПЗ	Лекционные аудитории	-	№1-№ 6
СР	ЧЗ 3	Оборудование 15 ПК- CPU 5000/RAM 2Gb/HDD (Монитор TFT 19 LG 1953S-SF); принтер HP LaserJet P3005	-
	ЧЗ 1	Оборудование 10 ПК i5- 2500/H67/4Gb (Монитор TFT 19 Samsung); принтер HP LaserJet P2005D	-

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОК-5	способность к толерантному поведению, к социальному и профессиональному взаимодействию с учетом этнокультурных и конфессиональных различий, к работе в коллективе, кооперации с коллегами, к предупреждению и конструктивному разрешению конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;	1. Понятие культура.	1.1. Основы культуры. 1.2. Мировая культура. 1.3. Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Типология культур.	Вопросы к зачету №1-№3
ПК-5	способность реализовывать педагогические и психологические технологии, ориентированные на личностный рост детей и подростков, их гармоничное развитие, формирование установок в отношении здорового образа жизни, толерантности во взаимодействии с окружающим миром, продуктивного преодоления жизненных трудностей.	2. Основы искусство знания.	2.1. Искусство как важнейший институт культуры. Виды искусства. 2.2. История развития искусства.	Вопросы к зачету №4-№12

2. Вопросы к зачету

№ п/п	Компетенции		ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	№ и наименование раздела
	Код	Определение		
1	2	3	4	5
1.	ОК-5	способность к толерантному поведению, к социальному и профессиональному взаимодействию с учетом этнокультурных и конфессиональных различий, к работе в коллективе, кооперации с	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение и этапы становления понятия «культура». 2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». 3. Культура как система. 4. Социальные функции культуры. 5. Мировая культура как совокупность локальных культурных образований. 6. Культура страны. 7. Культура этноса. 8. Краевая культура. 9. Профессиональная культура. 10. Специфические и «серединные» культуры. 11. Диалог культур. 12. Культурогенез. Единство и разнообразие 	1. Понятие культура.

2.	ПК-5	<p>коллегами, к предупреждению и конструктивному разрешению конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>способность реализовывать педагогические и психологические технологии, ориентированные на личностный рост детей и подростков, их гармоничное развитие, формирование установок в отношении здорового образа жизни, толерантности во взаимодействии с окружающим миром, продуктивного преодоления жизненных трудностей.</p>	<p>культурно-исторического процесса.</p> <p>13. Формационный и цивилизационный подход к истории культуры</p> <p>14. Школы культурной антропологии</p> <p>15. Искусство как важнейший институт культуры.</p> <p>16. Проблема генезиса художественной культуры.</p> <p>17. Специфика искусства.</p> <p>18. Социокультурные смыслы искусства. Виды искусства.</p> <p>19. Жанры искусства.</p> <p>20. Направления и стили в искусстве.</p> <p>21. Художественная культура первобытного мира.</p> <p>22. Культура Древнего Востока</p> <p>23. Культура древней Месопотамии и культура древнего Египта.</p> <p>24. Культура древней Америки</p> <p>25. Искусство и наука античности.</p> <p>26. Культура Рима.</p> <p>27. Западноевропейское средневековое искусство.</p> <p>28. Искусство эпохи Возрождения.</p> <p>29. Художественная культура XVII – первой половины XIX веков.</p> <p>30. Барокко. Классицизм. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм</p> <p>31. Художественная культура второй половины XIX – XX веков.</p> <p>32. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.</p> <p>33. Современное (альтернативное) искусство.</p>	2. Основы искусствоведения.
----	------	---	--	-----------------------------

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Оценка	Критерии
<p>Знать:</p> <p>ОК-5: основные направления развития культуры и искусства;</p> <p>ПК-5: основные направления развития искусствоведческой мысли; закономерности развития видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>ОК-5: инициировать самообразовательную деятельность в области искусствоведения;</p> <p>ПК-5: анализировать памятники</p>	зачтено	оценка «зачтено» выставляется, если вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

<p>искусствоведческой мысли; Владеть: ОК-5: представлениями о продуктах информационных технологий в области искусствознания (электронных библиотеках); ПК-5: представлениями о теоретической, историко-художественной и технологической сферах истории искусств в рамках современных технологий.</p>	<p>незачтено</p>	<p>оценка «незачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.</p>
--	------------------	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Дисциплина «Культура и основы искусствознания» направлена на формирование целостного представления обучающихся об основах культуры и искусства; усвоение основных культурологических понятий, апробированных принципов организации и развития искусства. Предполагает личностное развитие обучающихся, способствование формированию культуры умственного труда, самообразованию, успешному овладению и осуществлению учебной и профессиональной деятельности. Изучение дисциплины «Культура и основы искусствознания» предусматривает: лекции; практические занятия; самостоятельную работу.

В ходе освоения всех разделов дисциплины обучающиеся должны: изучить следующие вопросы: понятие культура; основы культуры; мировая культура; субкультура и контркультура; массовая и элитарная культура; типология культур; основы искусствознания; искусство как важнейший институт культуры; виды искусства; история развития искусства; научиться осуществлять анализ направлений развития культуры и искусства.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется на первом этапе обратить внимание на подготовку к практическим занятиям. Практические занятия являются одним из важнейших видов теоретического и практического обучения. Целью практического занятия является углубленное изучение дисциплины, привитие обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа учебной информации, формирование и развитие у него научного и профессионального мышления, умения активно участвовать в дискуссии, делать правильные выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение, развитие навыков применения полученных теоретических знаний в языковой практике изложения мыслей.

Подготовка к практическому занятию осуществляется на основании плана раскрытия темы практического занятия, которое разрабатывается преподавателем на основе рабочей программы и доводится до сведения обучающихся своевременно. При подготовке к практическому занятию необходимо изучить внимательно основные вопросы темы. Важным условием успешной подготовки к практическому занятию является четкая организация самостоятельной работы студентов по изучению учебной и дополнительной литературы. Умение анализировать и применять для ответов на вопросы и решения задач и заданий полученные знания при самостоятельной подготовке в значительной степени определяет успешность освоения материала по дисциплине и формирование соответствующих компетенций.

Овладение ключевыми понятиями является необходимым условием для формирования компетенций по данной дисциплине. Рекомендуются следующие виды лекций: традиционная, лекция-презентация, обзорная лекция. Лекционные занятия обеспечивают формирование целостного представления о предмете «Культура и основы искусствознания», с целью обеспечения профессиональной компетенции. Рекомендуются следующие виды практических занятий: дискуссионный семинар в рамках круглого стола; тематический семинар; выступление с докладами, презентациями, устными сообщениями; семинар-диспут.

Рекомендуются следующие методы обучения: активные методы обучения – кейс-стади, дискуссия, мозговой штурм, консультация. Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы: конспектирование, написание докладов, анализ учебных ситуаций, составление опорных

схем (с использованием ИКТ), разработка проектов, подготовка докладов, составление сравнительных таблиц. Самостоятельную работу необходимо начинать с изучения рассмотренных на лекциях вопросов, но более углубленно. В процессе консультации с преподавателем обучающийся должен задать все интересующие его вопросы, чтобы не осталось пробелов в знаниях, умениях и навыках. Работа с литературой является важнейшим элементом в получении знаний по дисциплине. Прежде всего, необходимо воспользоваться списком рекомендуемой по данной дисциплине литературой. Дополнительные сведения по изучаемым темам можно найти в периодической печати и Интернете.

Приложение 2

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины Культура и основы искусствознания

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: ознакомление студентов с теорией культуры и основами искусствознания.

Задачами изучения дисциплины являются:

- изучение понятия культура;
- изучение механизмов развития искусствознания;
- базовые теории развития искусства.

2. Структура дисциплины

2.1 Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

2.2 Основные разделы дисциплины:

- 1 – Понятие культура.
- 2 – Основы искусствознания.

3. Планируемые результаты обучения (перечень компетенций)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-5 - способность к толерантному поведению, к социальному и профессиональному взаимодействию с учетом этнокультурных и конфессиональных различий, к работе в коллективе, кооперации с коллегами, к предупреждению и конструктивному разрешению конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;

ПК-5 - способность реализовывать педагогические и психологические технологии, ориентированные на личностный рост детей и подростков, их гармоничное развитие, формирование установок в отношении здорового образа жизни, толерантности во взаимодействии с окружающим миром, продуктивного преодоления жизненных трудностей.

4. Вид промежуточной аттестации: зачет.

*Протокол о дополнениях и изменениях в рабочей программе
на 20__-20__ учебный год*

1. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие дополнения:

2. В рабочую программу по дисциплине вносятся следующие изменения:

Протокол заседания кафедры иностранных языков № ____ от «__» _____ 20 __ г.,

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Описание фонда оценочных средств (паспорт)

№ компетенции	Элемент компетенции	Раздел	Тема	ФОС
ОК-5	способность к толерантному поведению, к социальному и профессиональному взаимодействию с учетом этнокультурных и конфессиональных различий, к работе в коллективе, кооперации с коллегами, к предупреждению и конструктивному разрешению конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;	1. Понятие культура.	1.1. Основы культуры. 1.2. Мировая культура. 1.3. Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Типология культур.	Тестовое задание № 1, 2
ПК-5	способность реализовывать педагогические и психологические технологии, ориентированные на личностный рост детей и подростков, их гармоничное развитие, формирование установок в отношении здорового образа жизни, толерантности во взаимодействии с окружающим миром, продуктивного преодоления жизненных трудностей.	2. Основы искусствоведения.	2.1. Искусство как важнейший институт культуры. Виды искусства. 2.2. История развития искусства.	Тестовое задание № 3, 4

Тестовое задание №1.

- Что такое неолитическая революция?
 - 1) Скачок от присваивающего хозяйства к производящему;**
 - Скачок от производящего хозяйства к присваивающему;
 - Переход от первобытности к цивилизации.
- В каком году было свергнуто монголо-татарское владычество:
 - 1240;
 - 2) 1480;**
 - 1700.
- В каком году в Туле уже действовал чугунно-литейный и передельный завод?
 - 1380;
 - 2) 1697;**
 - 1861.
- Что такое фузея?
 - Пушка;
 - 2) Ружье;**
 - Украшение.
- Что такое засека?
 - Крепостное укрепление;
 - 2) Лесной завал на участке шириной 50 м;**
 - Земляной вал.
- Когда основан Анастасов мужской монастырь?
 - 1) В XVI веке;**
 - В XV веке;
 - 3) В XII веке.
- В каком году Лжедмитрий I занял Тулу?
 - 1) 1605;**
 - 1612;
 - 3) 1600.
- Какие церкви находились на территории Кремля?
 - Крестовоздвиженская;
 - 2) Успенская церковь;**
 - 3) Иоанно-Предтеченская.
- Лесные оборонительные укрепления вокруг Тулы назывались:

- 1) Бурьян; 2) Завал; 3) **Засека.**
10. В состав населения Тулы по писцовой книге в 1587 – 1589 записывались:
1) Все; 2) **Только мужчины;** 3) Только женщины.
11. В каком году князь Владимир Святославович подчиняет себе вятичей?
1) 971; 2) 981; 3) **991.**
12. Как назывались районы, жители которых освобождались от тягла, неся определенные повинности?
1) Засечная черта; 2) **Белые свободы;** 3) Посад.
13. В XVI веке удельным князем Воротынским был основан:
1) Спасо-Преображенский монастырь;
2) **Анастасов мужской монастырь;**
3) Храм казанской божьей матери.
14. Помещение в церкви символизирующее небо называлось:
1) Иконостас; 2) **Алтарь;** 3) Средний храм.
15. В каком году была построена церковь в Ефремове?
1) 1340; 2) 1637; 3) 1529.
16. Женский монастырь был основан в Туле:
1) **1646;** 2) 1945; 3) 2000.
17. Какое славянское племя пришло на смену балтам примерно в VIII веке на территорию Тульского края?
1) **Вятичи;** 2) Татары; 3) Скифы.
18. Какие племена заселяли территорию Тульского края в древности?
1) Хазары; 2) **Вятичи;** 3) Древляне.
19. Когда образовалась Засечная Черта?
1) 1600; 2) **1571;** 3) 1380;
20. Что такое Муравский шлях?
1) Мост через реку Мураву;
2) Лесной завал на участке шириной 50 метров;
3) **Дорога, которую использовали крымцы для набегов.**
21. Самопальщики, это:
1) Люди, изготавливающие спиртные напитки в домашних условиях;
2) **Кузнецы, которые делали ручное огнестрельное оружие;**
3) Пожарники, которые тушили загоревшиеся здания.
22. Сколько кузнецов поселил Федор Иоаннович в Заречье в 1595 году?
1) 40; 2) 25; 3) **30.**
23. В каком году начал действовать Тульский завод Демидова?
1) 1797; 2) **1697;** 3) 1597.
24. Какое племя населяло территорию Тульского края в период 1-го тысячелетия н.э.?
1) **Вятичи;** 2) Поляне; 3) Древляне.
25. Как назывались ружья в XVI веке?
1) **Фузеи;** 2) Берданы; 3) Стрелялки.
26. В каком году князь Владимир воевал с вятичами?
1) 973; 2) 978; 3) **981.**
27. В каком году был основан первый завод Андрея Виниуса?
1) **1637;** 2) 1640; 3) 1644.
28. В каком году был срублен острог Епифань?
1) **1571;** 2) 1689; 3) 1701.
29. Какой князь упоминается в летописи, где впервые "встречается" "Тула"?
1) Владимир Мономах;
2) **Черниговский князь Святослав Ольгович;**
3) Киевский князь Святослав Владимирович.
30. В каком современном районе Тулы располагалась Кузнечная слобода?
1) Криволучье; 2) **Заречье;** 3) Центральный.

Тестовое задание № 2.

1. В каком веке построен Тульский кремль?

- 1) **XVI** веке; 2) XIV веке; 3) XIX веке.
2. Первое упоминание о Туле датировано:
1) 1141 год; 2) **1146** год; 3) 1147 год.
3. В каком монастыре находился уникальный 3-шатровый храм похвалы Богородицы?
1) В Спасо-Преображенском; 2) **В Иоанно-Предтеченском;** 3) В Никольском.
4. Первый доменный завод в нашем крае построил:
1) **Виниус;** 2) Демидов; 3) Марышкин.
5. В походе какого князя на царь град участвовали вятичи в 907 году?
1) Игоря; 2) **Олега;** 3) Святослава.
6. В каком году Никита Демидов основал свой Тульский завод?
1) 1710 году; 2) 1660 году; 3) **1697** году.
7. Когда была построена цепь укреплений, называемая Белгородской чертой?
1) К середине XX века;
2) **К середине XVII века;**
3) К середине XII века.
8. Кто занимался производством железа в XVI–XVII веках?
1) **Крестьяне-кустари;**
2) Железняки;
3) Плавильщики.
9. Как в XVII веке называлось ружье?
1) Самопал;
2) **Фузея;**
3) Берданка.
10. В каком году в Туле был возведен Земляной город?
1) **1575;**
2) 1641;
3) 1785.
11. В какой летописи впервые упоминается Тула?
1) Семеновской;
2) **Никоновской;**
3) Петровской.
12. Как назывались налоговые выплаты, которые платили жители городов в XVI–XVIII веках?
1) **Тягло;**
2) Оброк;
3) Барщина.
13. Как назывался крупнейший монастырь располагавшийся в Веневе;
1) **Никольский;**
2) Спасо-Преображенский;
3) Иоанно-Предтеченский.
14. Как называется технология изготовления ювелирных украшений, при которой изготавливались мелкие (до 0,4 мм в диаметре) золотые или серебряные шарики, которые напайвались на изделие.
1) **Зернь;**
2) Скань;
3) Филигрань.
15. В каком году был основан 1-ый доменный завод на территории Тульского края?
1) **1637;**
2) 1537;
3) 1737.
16. Как называется укрепленное поселение?
1) **Городище;**
2) Село;
3) Кремль.
17. Когда впервые упоминается Тула?
1) 1082;
2) 1360;
3) **1146.**

18. Какое укрепление было главной цитаделью г. Тулы?
- 1) Земляной вал;
 - 2) **Кремль;**
 - 3) Засечная черта.
19. Когда впервые в Туле была основана Кузнецкая Слобода?
- 1) **1595;**
 - 2) 1646;
 - 3) 1690.
20. в конце XVI века "дворниками" назывались:
- 1) Люди, следящие за чистотой города;
 - 2) **Доверенные люди тульских дворян следившие за их избами в кремле;**
 - 3) Ратные люди;
21. В сыродутных горнах производили:
- 1) Руду и уголь;
 - 2) Зернь и скань;
 - 3) **Железо-сырец и огромное количество шлаков;**
22. Ручное огнестрельное оружие XIV века называлось:
- 1) **Самопалы;**
 - 2) Ложники;
 - 3) Крицы;
23. В каком веке появились на Тульской земле первые поселенцы?
- 1) **В 1 тыс. до н.э.;**
 - 2) В 1 тыс. н.э.;
 - 3) В 1900 году.
24. Поход Батыя по Северо-восточной Руси состоялся в:
- 1) **1237;**
 - 2) 1117;
 - 3) 1056.
25. В 1571 году началось системное возведение засек, составивших единый комплекс. Какое название получил этот комплекс засек?
- 1) Просеки;
 - 2) **Засечная черта;**
 - 3) Сечь.
26. В каком году вятичи вошли в состав Киевского государства?
- 1) XI веке;
 - 2) XIII веке;
 - 3) **X веке.**
27. В каком году произошло великое стояние на реке Угре?
- 1) 1481;
 - 2) 1483;
 - 3) **1480.**
28. В каком году А.Д. Виниусом был построен доменный завод?
- 1) **1639;**
 - 2) 1640;
 - 3) 1672.
29. Век, в котором вятичи вошли в состав Киевского государства?
- 1) V век;
 - 2) **X век;**
 - 3) XII век.
30. Настоящая фамилия Никиты Демидова:
- 1) **Антюфеев;**
 - 2) Виниус;
 - 3) Никитов.

Тестовое задание №3.

1. Когда в Туле был построен первый доменный завод?

- 1) **1637;**
 - 2) 1647;
 - 3) 1701.
2. Кого в 1595 году царь Федор Иванович поселил в Туле за рекою?
- 1) Пекарей;
 - 2) Мельников;
 - 3) **Кузнецов.**
3. Какие мастера-оружейники завершали сборку оружия в XVII веке?
- 1) **Ложники;**
 - 2) Дульники;
 - 3) Казенники.
4. Сколько людей проживало в Туле в 1587 – 1589 годах?
- 1) 314;
 - 2) **882;**
 - 3) 2031.
5. Жители “белой слободы”:
- 1) Платили налоги;
 - 2) Собирали налоги;
 - 3) **Не платили налоги.**
6. В 1382 году Тула относилась к княжеству:
- 1) Калужскому;
 - 2) **Московскому;**
 - 3) Рязанскому.
7. В каком году было великое стояние на реке Угре?
- 1) 1380;
 - 2) 1580;
 - 3) **1480.**
8. Как назывался лесной завал на участке около 50 метров?
- 1) **Засека;**
 - 2) Пасека;
 - 3) Частокол.
9. Как называлось помещение в храме, где стояли прихожане?
- 1) Алтарь;
 - 2) **Средний храм;**
 - 3) Иконостас.
10. Кем был основан первый доменный завод на территории Тулы (1637 г.)?
- 1) **А.Д. Виниусом;**
 - 2) Н. Демидовым;
 - 3) Петром I;
11. Самая восточная группировка балтов, занимавшая в IV – VII веках н.э. бассейн верхней Волги называлась:
- 1) **Голядь;**
 - 2) Хазары;
 - 3) Скифы.
12. Период раннего палеолита:
- 1) 100 тыс. лет назад;
 - 2) 700 тыс. лет назад;
 - 3) 35 – 10 тыс. лет назад.
13. На какой реке заводы стали называть Каширскими?
- 1) Упа;
 - 2) **Скнига;**
 - 3) Вашана.
14. Завал на участке шириной 50 метров:
- 1) Острог;
 - 2) **Засека;**
 - 3) **Овраг.**

15. Спасо-Преображенский мужской монастырь был образован:
- 1) **В XVI в Белеве;**
 - 2) В XVI в Туле;
 - 3) В XVII в Рязани.
16. Где обрабатывали чугун до XVII века в России?
- 1) **В сыродутных печах;**
 - 2) Доменных печах;
 - 3) На костре.
17. В каком году тульские земли вошли в Московское княжество:
- 1) 1237;
 - 2) **1382;**
 - 3) 1480.
18. В каком году Белев посетил Иван Грозный?
- 1) **1566;**
 - 2) 1570;
 - 3) 1548.
19. С какого года началось интенсивное строение засек?
- 1) **1571;**
 - 2) 1643;
 - 3) 1480.
20. В каких годах в Тулу приезжал Петр I:
- 1) **1695 – 1696;**
 - 2) 1700 – 1701;
 - 3) 1705 – 1706.
21. Когда основали первый доменный завод на тульской земле?
- 1) **1637;**
 - 2) 1650;
 - 3) 1695.
22. В каком году состоялось стояние на реке Угре?
- 1) **1480;**
 - 2) 1482;
 - 3) 1483.
23. Как назывался женский монастырь появившийся в XVII в Туле?
- 1) **Успенский;**
 - 2) Анастасов;
 - 3) Спасо-Преображенский.
24. Как в 1652 – 53 годах стали называться Городищенские заводы?
- 1) Демидовские;
 - 2) Каширские;
 - 3) **Тульские.**
25. До какого времени на Руси господствовал сыродутный горн?
- 1) До 40-х годов XVII века;
 - 2) **До 30-х годов XVII века;**
 - 3) До XVII века.
26. В каком веке в бассейне Дуная появились авары?
- 1) **В VI веке н.э.;**
 - 2) В X веке н.э.;
 - 3) В V веке до н.э.;
27. Какая битва состоялась в 1240 году?
- 1) Куликовская;
 - 2) **Невская;**
 - 3) Чудская.
28. В каком веке появились первые поселенцы на тульской земле?
- 1) **В каменном веке;**
 - 2) В железном веке;
 - 3) В бронзовом веке.

29. Какое славянское племя пришло на смену балтам в VIII веке?

- 1) Кривичи;
- 2) **Голядь;**
- 3) Вятичи.

30. "Земляной город" это:

- 1) Землянки бедных крестьян;
- 2) **Вал, построенный в 1641 году и примыкавший к завитаю;**
- 3) Легенда о закопанных сокровищах.

Тестовое задание №4.

1. В каком веке в границе Черниговского княжества выделяются удельные княжества – Белевское, Одоевское и Тарусское?

- 1) В X веке;
- 2) В XI веке;
- 3) **В XII веке.**

2. С какого года началась систематическая рубка засек и создается Засечная черта?

- 1) **1571;**
- 2) 1578;
- 3) 1580.

3. К какому веку исчезает понятие вятичей?

- 1) XII веку;
- 2) **XIII веку;**
- 3) XIV веку.

4. В каком году была Куликовская битва?

- 1) 1400;
- 2) 1350;
- 3) **1380.**

5. В каком году было Великое стояние на реке Угре?

- 1) **1480;**
- 2) 1483;
- 3) 1485.

6. В каком году был построен первый доменный завод в Туле?

- 1) В 1640 году;
- 2) **В 1637 году;**
- 3) В 1630 году.

7. Сыродутные горны это:

- 1) **Шахтная печь простейшей конструкции для выплавления железа;**
- 2) Духовой инструмент;
- 3) Печь для изготовления первых кирпичей.

8. Голядь – это:

- 1) **Группировка балтов в бассейне Волги и Днепра;**
- 2) Бедный народ (нищий);
- 3) Греческие племена обосновавшиеся на Крымском полуострове.

9. "Фузея" – это:

- 1) **Ружье;**
- 2) Украшение;
- 3) Теплый платок, накидка.

10. "Тягло" – это:

- 1) Тяговая лошадь;
- 2) **Повинности и налоги;**
- 3) Часть сыродутной печи.

11. Белой слободой называли:

- 1) **Кузнецкую слободу**
- 2) Район Тулы из белого камня;
- 3) Место поселения дворян и бояр.

12. В каком веке вятичи вошли в состав Киевского государства?

- 1) **В X веке;**

- 2) В XI веке;
 - 3) В XII веке.
13. Первые поселения в Тульском крае обосновали:
- 1) Вятичи;
 - 2) Скифы;
 - 3) **Голядь.**
14. А.Д. Виниус по происхождению:
- 1) Латыш;
 - 2) **Голландец;**
 - 3) Француз.
15. Випрейский завод находится на территории:
- 1) Каширского уезда;
 - 2) **Алексинского уезда;**
 - 3) Тульского уезда.
16. В каком году появился термин интеллигенция?
- 1) В начале XIX века;
 - 2) **В 60-х годах XIX века;**
 - 3) В начале XX века.
17. Кем был введен термин "экология культуры"?
- 1) **Д. Лихачевым;**
 - 2) Ж.Ж. Руссо;
 - 3) Ф. Ницше.
18. В каком веке вятичи пришли на смену балтийским племенам?
- 1) В VI веке;
 - 2) **В VIII веке;**
 - 3) В X веке.
19. Что такое зернь?
- 1) **Ювелирная техника, при которой, мелкие золотые или серебряные шарики диаметром от 0,4 мм напаявались на ювелирные изделия или на орнамент из филиграни;**
 - 2) Ювелирная техника, при которой узоры, выполненные из тонкой золотой, серебряной или медной нитей;
 - 3) Шейное украшение.
20. Кто такие дворники?
- 1) **Доверенные люди Тульских дворян и детей боярских следившие за дворами и избами находившимися в кремле;**
 - 2) Ратные люди;
 - 3) Ремесленники.
21. В каком году было Великое стояние на реке Угре?
- 1) **1480;**
 - 2) 1571;
 - 3) 1380.
22. Что такое засека?
- 1) **Лесной завал на участке шириной около 50 метров;**
 - 2) Участок леса с крепостницей;
 - 3) Поляна с забором.
23. Кто присоединил вятичей к Киевскому государству?
- 1) **Князь Святослав;**
 - 2) Князь Владимир Красное Солнышко;
 - 3) Князь Владимир Мономах.
24. В каком году в Туле появилась Кузнечная слобода?
- 1) 1500;
 - 2) **1595;**
 - 3) 1575.
25. В каком веке получило распространение ручное огнестрельное оружие?

- 1) XV веке;
 - 2) **XIV веке;**
 - 3) XVI веке.
26. Когда появились первые поселения на Тульской земле?
- 1) В период неолита;
 - 2) В период раннего палеолита;
 - 3) **В период раннего железного века.**
27. В каком году произошла Куликовская битва?
- 1) 1237;
 - 2) 1146;
 - 3) **1380.**
28. Кто такие самопальники?
- 1) **Люди, изготавливающие ручное огнестрельное оружие;**
 - 2) Люди, изготавливающие самовары;
 - 3) Люди, изготавливающие продукцию низкого качества.
29. Конфликты между оружейниками и посадом возникали в XVII веке в Туле из-за привилегий:
- 1) **Оружейников;**
 - 2) Посадских кузнецов;
 - 3) Крестьян.
30. В каком году упоминается Тула в Никоновской летописи?
- 1) 1136;
 - 2) 1147;
 - 3) **1146.**

Критерии оценивания тестового задания

	«Не зачтено» менее 50 % правильных ответов	«Зачтено» более 50% правильных ответов
Знание материала	не раскрыто основное содержание дисциплины.	содержание дисциплины раскрыто в полном объеме и соответствует действительности.
Владение терминологией	допущены ошибки в понимании терминологии культуры и основ искусствоведения, обучающийся демонстрирует полное непонимание пройденного учебного материала.	в определении понятий показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами; делать обобщение, выводы, сравнения.
Степень самостоятельности	тест выполнялся с многочисленными подсказками преподавателя, показавшими незнание изученных ранее вопросов культуры и искусствоведения.	тестовое задание выполнено самостоятельно, без наводящих вопросов и подсказок преподавателя.

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения от «19» декабря 2016 г. № 1611

для набора 2014 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «03» июля 2018 г.. № 413

для набора 2015 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «03» июля 2018 г.. № 413

для набора 2016 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «06» марта 2017 г. № 127

для набора 2017 года: и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «06» марта 2017 г. № 125

для набора 2018 года и учебным планом ФГБОУ ВО «БрГУ» для очной формы обучения от «12» марта 2018 г. № 130.

Программу составил:

Павшок А.В., доцент базовой кафедры ИПиП _____

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании базовой кафедры ИиП

от «17» декабря 2018 г., протокол № 5

Заведующий базовой кафедрой ИПиП _____ В.В. Кудряшов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____ В.В. Кудряшов

Директор библиотеки _____ Т.Ф. Сотник

Рабочая программа одобрена методической комиссией гуманитарно-педагогического факультета от «25» декабря 2018 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии факультета _____ Н.Н. Наумова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
учебно-методического управления _____ Г.П. Нежевец

Регистрационный № _____

